



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

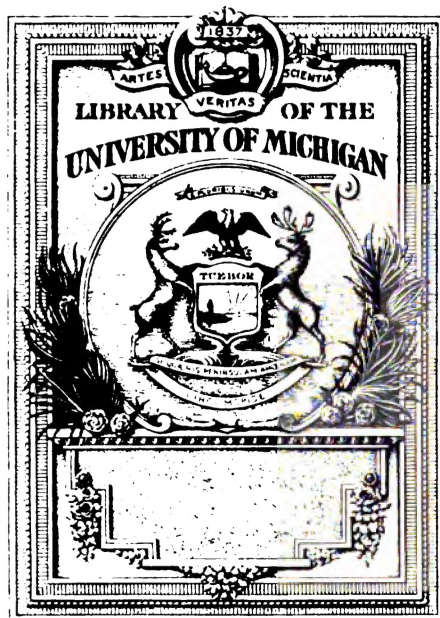
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

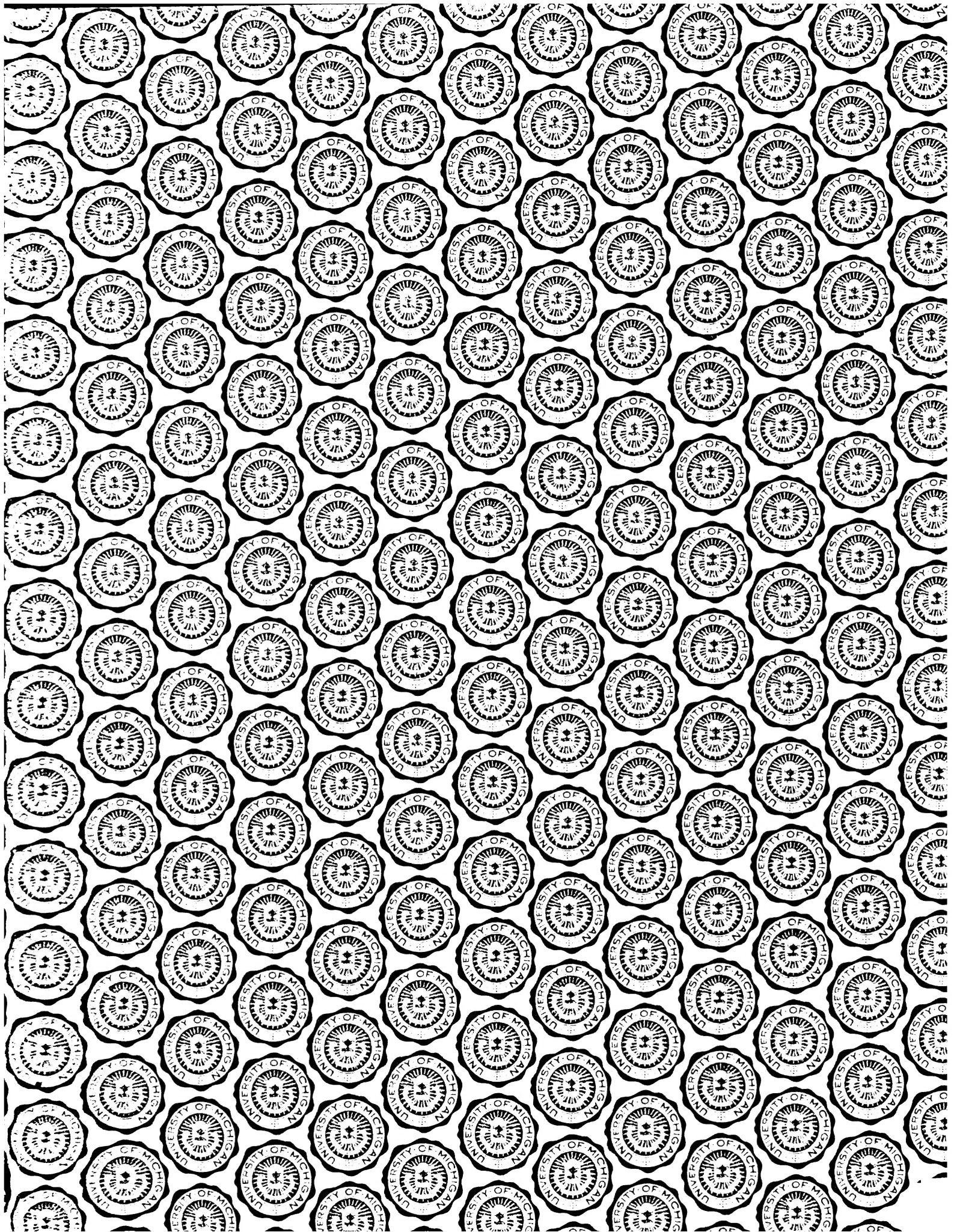
We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





~~892.15~~
~~M2150~~
~~Y2~~



IBN JAÏS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHSARÏ'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
Dr. G. JAHN,
OBERLEHRER AM KOELLNISCHEN GYMNASIUM IN BERLIN.

ERSTES HEFT.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1876.

V o r w o r t.

Von den auf dem Titel angeführten Handschriften sind nur die Leipziger und die Konstantinopolitaner vollständig. Ueber die Leipziger und Oxforder vgl. das Vorwort zu meiner Schrift Abul-Bakâ Ibn Ja'is' Commentar zu dem Abschnitte über das حال Halle, Waisenhaus 1873. Die Leipziger, welche aus sehr heterogenen Stücken besteht, gehört für das vorliegende Heft, abgesehen von den شواهد, zu den besseren. Die Handschrift der Bibliothek in Cairo, von welcher ich eine durch die gütige Vermittlung des Herrn Dr. Stern, Custos der ägyptischen Abtheilung des Königl. Museums in Berlin, angefertigte sehr sorgfältig geschriebene, aber ziemlich fehlerhafte Abschrift benutzt habe, enthält nur die erste Hälfte (bis zum Ende des Abschnitts über das مصغر Mufasssal p. ٨٨) und ist auch in dieser nicht ohne Lücken. Von den Konstantinopolitanen, welche zu den besten gehören, habe ich die der Muhammed (Fâtih)-Moschee, welche der Zeit des Verfassers sehr nahe steht, vollständig collationirt, die der Wälide, Bâjazed und La'lelî für einzelne Stellen, besonders für die Sawâhid. Vgl. darüber meinen Reisebericht in der Zeitschrift der D. M. G. vom J. 1876, Band XXX, Heft 1, S. 125—131. Der Text der S'awâhid ist ausserdem fast durchgängig durch Collation anderer arabischer Texte, und ihre Vocalisation durch S'awâhid-Commentare (den grossen und kleinen von El-'Ainf, jener in Konstantinopel mehrfach, dieser in Berlin, den Commentar von Sujûfi zum مغنى اللبيب des Ibn Hisâm in Berlin, den Commentar von El-S'antâmari zu Sibaweihi in Oxford und Konstantinopel und einen Herrn Professor Socin angehörenden جامع الشواهد) sicher gestellt.

Keine der angeführten Handschriften des Ibn Ja'is' ist grammatisch fehlerfrei; besonders leiden sie an Ungenauigkeiten in der Concordanz des Genus und Numerus, namentlich im Gebrauch der Suffixe. Ich habe solche offenbaren Fehler, wo ich sie bemerkt habe, verbessert, zweifle aber nicht, dass ich einige werde übersehen haben, welche ich den Leser zu verbessern bitte. Ausführlicheres über die Handschriften später.

Das Verzeichniss der Emendationen beruht fast durchweg auf Mittheilungen von Herrn Geheimrath Fleischer, dessen aufopfernde, unermüdliche Unterstützung den Fortschritt des Werkes unausgesetzt begleitet hat. Die hier nicht erwähnten von demselben vorgeschlagenen Aenderungen hoffe ich in den textkritischen und sachlichen Erläuterungen zu besprechen, welche, so Gott will, den dritten Band des Werkes bilden werden.

Schliesslich spreche ich Herrn Professor Wüstenfeld für die gütige Besorgung der Revision hiermit meinen Dank aus.

G. Jahn.

Göttingen,
Druck der Dieterichschen Univ.-Buchdruckerei.
W. Fr. Kistner.

Ya'ish, Ya'ish ibn eAlī
IBN JAĪS
COMMENTAR

ZU

ZAMACHSARĪ'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN

ZU

LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO

AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN UND MIT REGISTERN UND ERLÄUTERUNGEN VERSEHEN

VON

Dr. G. JAHN.

Erster Band.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1882.

PJ

6101

.Z24

I15

1876

V.1



Herrn

Geheimen Hofrath Professor Dr. H. L. Fleischer

in Leipzig

zugeeignet

vom Herausgeber.

V o r w o r t.

Der erste Anstoss zur Herausgabe des vorliegenden Werkes ging von Professor Roediger aus, unter dessen Leitung ich mich vor zwölf Jahren mit dem Studium des Mufasssal beschäftigte. Derselbe verglich die Leipziger Handschrift des Ibn Ja'is (No. 72 der Rifā'ija-Sammlung der Universitäts-Bibliothek) unausgesetzt, veranlasste mich, aus derselben Excerpte zur Erklärung schwieriger Stellen zu machen und wies auf die Edition des Commentars hin als eines bei dem Reichthum des Inhalts und der Klarheit der Darstellung höchst förderlichen Hilfsmittels für die Kenntniss der arabischen Originalgrammatik. Er dachte sich dieselbe als eine solche, welche von mehreren jungen Arabisten durch Bearbeitung einzelner Abschnitte, wie die über die Relativsätze von Prof. Prym und die über die Nomina verborum von Dr. Joh. Roediger gelieferten, zu veranstalten sei, und wies mir den Abschnitt über die منصوبات an. So sehr mich die Darstellung des Mufasssal anzog, ebenso sehr fühlte ich mich damals durch die des Ibn Ja'is abgestossen; denn in der That sind kaum zwei Werke desselben Inhalts denkbar, deren Fassungen sich schroffer gegenüberstehen: ebenso knapp, concis, bisweilen orakelhaft, alle Erörterungen ausschliessend, jede nähere Begründung abweisend, ausschliesslich Resultate und Thatsachen bietend, bei aller Kürze klar, grammatisch und stilistisch musterhaft Zamahšari im Mufasssal schreibt, ebenso breit, redselig, öfter weitschweifig bis zur Wiederholung ganzer Stellen an verschiedenen Orten, bisweilen durch die Breite sogar unklar, nachlässig in Constructionen, auch wohl incorrect bis zu Verstössen, welche an das Vulgäre erinnern, ist die Schreibweise des Ibn Ja'is. Ich setzte dessenungeachtet das Excerptiren fort, zunächst nur der Uebung wegen, und fand, dass unter der Anfangs abstossenden Hülle eine Fülle grammatischer, sowohl sachlicher wie historischer Gelehrsamkeit, eine Belesenheit besonders in der poetischen Litteratur, eine Schärfe der Darstellung, eine wahrhaft dialektische Fertigkeit in der Kritik seiner Vorgänger, deren Systeme sich einem unerbittlichen Verhör unterwerfen müssen, verbirgt, welche für die Mängel mehr als entschädigt. Als ich meine arabischen Studien in Leipzig unter Geheimrath Fleischer's Leitung fortsetzte und demselben einige meiner Excerpte vorlegte, unterzog er dieselben einer genauen Durchsicht, welche das lebhafteste Interesse bezeugte, und ermuthigte

mich, den gedachten Abschnitt ganz zu copiren. Bei der Fehlerhaftigkeit der einzigen Handschrift, auf welche ich angewiesen war, war kaum an eine erträgliche Herstellung des Zusammenhangs zu denken, der Correctheit des Einzelnen ganz zu geschweigen. Und doch sollte diese Handschrift in mehr als Einer Hinsicht die beste bleiben von allen, deren Einsicht mir nachher ermöglicht wurde. Dieselbe ist von verschiedenen Händen geschrieben, im ersten Drittel kalligraphisch schön und grammatisch meist correct, was hier in seltener Weise zusammentrifft, nachher aber nachlässig bis zur Unleserlichkeit und lückenhaft und incorrect bis zur Unverständlichkeit. Besonders mangelhaft ist der Text des für den Herausgeber vielleicht schwierigsten Theils, der *Šawāhid*. Wie die meisten arabischen Handschriften scheint auch diese von unkundiger Hand mechanisch abgeschrieben zu sein. Ueber die Zeit der Vollendung der Handschrift fehlt jede Angabe. Auf keinen Fall liess sich mit dieser Handschrift allein eine Edition des ganzen Textes bewerkstelligen, zu welcher ich bei längerem Studium desselben immer mehr hinneigte; höchstens war eine Erklärung schwieriger Stellen des *Mufaṣṣal* möglich mit stellenweiser Wiedergabe des Grundtextes, wobei aber oft das Werthvollste hätte übergangen werden müssen; denn schon hier spreche ich es offen aus: der Commentar des Ibn Ja'īṣ hat weniger Werth als Erklärung des *Mufaṣṣal*, von dem er bisweilen grade Stellen übergeht, welche für uns eines Commentars zu bedürfen scheinen, als als selbstständige Darstellung des grammatischen Materials, dessen schliessliche Festsetzung auf kritischer Sichtung der bedeutendsten vorübergehenden Systeme beider Schulen beruht. Seine Darstellung verräth überall die selbstständige Meisterhand, und in allen Abschnitten, welche einer systematischen Darstellung bedürfen, geht er seinen eigenen Weg. Ich verweise z. B. auf die Abschnitte über den plur. fractus, über das *Maṣḍar*, über die *مضمرات*, über den Dual, über die Ausnahme, über das *مفعول معه*, über die Nominalbildung, über die Verbalflexion. Ebendabin gehört, was schon Prof. Thorbecke in einer Recension dieses Werkes ausgesprochen hat, dass Ibn Ja'īṣ keineswegs auf die Worte des *Zamahšarī* schwört; nicht selten unterwirft er auch ihn seiner Kritik, und ich meinerseits habe keine derartige Stelle gefunden, in welcher ich ihm nicht dem grossen *جار الله* gegenüber Recht geben müsste. Ich freue mich, dass die oft an Unmöglichkeit grenzende Schwierigkeit, hier einen Auszug mit Beibehaltung des Wichtigsten zu geben, wie ihn Prof. Broch und auch ich ursprünglich beabsichtigt hatte, jetzt wenigstens von Prof. Thorbecke offen ausgesprochen ist. Anders stand es mit der Breite der Darstellung und mit den Wiederholungen, welche eine Kürzung zuliessen, die aber, mit dem Reichthum des Ganzen verglichen, immer nur eine sehr geringe sein konnte. Ich habe eine solche in den meisten Abschnitten der letzten drei Hefte hier und da vorgenommen, selbstverständlich ohne die Vollständigkeit des Inhalts im Geringsten anzutasten, und ich gestehe, dass eine solche auch den ersten Heften, besonders der Vorrede, wo ich sie noch nicht vorzunehmen wagte, nicht zum Nachtheil gereicht haben würde.

Gern hätte ich damals diese Edition mit der des *Sibawaihi* vertauscht, für

welche in den europäischen Bibliotheken handschriftliches Material zur Genüge vorhanden war, und welche weit beliebter gewesen wäre; aber einerseits befand sich diese bereits in guten Händen, andererseits wies Prof. Fleischer unausgesetzt darauf hin, dass durch die Edition eines Werkes späterer Zeit und gereifterer begrifflicher und terminologischer Durchbildung und Festsetzung erst das Verständniss des Sibawaihi aufgeschlossen werden würde, dass das Studium der arabischen Grammatiker nicht von vorn, sondern von hinten zu beginnen habe.

Bei dieser immer deutlicher mir entgegentretenden Nothwendigkeit, entweder eine Edition des Ganzen zu veranstalten, oder dieselbe ganz zu unterlassen, war es unumgänglich nothwendig, neues handschriftliches Material herbeizuschaffen. Nun war in den europäischen Bibliotheken nur noch eine einzige Handschrift, die der Bodlejana in Oxford, aufzutreiben, deren Benutzung mir, wenn auch nur für kurze Zeit, von den Curatoren derselben mit dankenswerther Bereitwilligkeit zugestanden wurde. Dieselbe besteht aus zwei Bänden, deren erster, Cod. Huntington 152, das erste Drittel bis zum Commentar über Mufaṣṣal p. ۱۴ ed. Broch, und der zweite, Cod. Huntington 151 (sic), das letzte Drittel von Mufaṣṣal p. ۱۶۶ bis zum Schluss enthält; das zweite Drittel fehlt. Sie ist sehr deutlich geschrieben, aber grösstentheils ohne diakritische Zeichen, übertrifft stellenweise Cod. Lips. an grammatischer Correctheit, leidet aber an grösseren Auslassungen. Sie ist nach der Unterschrift im Jahre 681 vollendet. Merkwürdigerweise stehen diese beiden Handschriften meist vereint den späteren von mir in orientalischen Bibliotheken gefundenen gegenüber und scheinen ebenso, wie diese andererseits, aus einer gemeinsamen Quelle geflossen zu sein. Die kurze Benutzungsfrist reichte kaum aus, um die erst durch diese Collation ermöglichte Abschrift des dritten Drittels zu Ende zu führen, und ich rechne für die Edition desselben auf eine erneute Collation.

Da auch diese Handschrift noch keineswegs genügte, um einen überall correcten Text herzustellen, fand ich endlich in den im 7. Band von Flügel's *Hâgî-Chalfa* abgedruckten (übrigens mit den jetzigen geschriebenen Katalogen der Bibliotheken nach meinen Erfahrungen nicht übereinstimmenden) Katalogen der konstantinopolitanen Bibliotheken mehrere Handschriften des Ibn Ja'îs. Anfragen an die deutsche Botschaft über die Möglichkeit der Uebersendung derselben blieben unbeantwortet, wohl weil an eine solche bei moslemischen Grundsätzen über das Waḳf nicht zu denken war; Herr Prof. Sachau, so eben aus Konstantinopel zurückgekehrt, hatte die Güte, mir mitzutheilen, dass er eine Versendung der Handschriften für absolut unthunlich halte und bei der Nachfrage nach den von mir bezeichneten Handschriften solchen Schwierigkeiten begegnet sei, dass er nicht ein einziges Mal die betr. Bibliotheken habe betreten dürfen. In Folge dessen hätte ich nicht nur von dem Versuch, eine Uebersendung zu ermöglichen, sondern auch von der mir immer nothwendiger erscheinenden Reise nach Konstantinopel, ja vielleicht von der ganzen Edition Abstand genommen, wenn nicht der jetzige Kanzler-Dragoman in Beirut Dr. Hartmann, welcher damals in Konstantinopel

beschäftigt war, zufällig beim Besuch der Muhammed-Fâtih-Moschee auf eine einfache Anfrage eine gute Handschrift gefunden hätte, über welche er sofort Prof. Fleischer Mittheilung machte, ebenso über die Leichtigkeit, mit welcher ihm dieselbe zur Collation eines von mir früher edirten Abschnittes überlassen worden sei. Meine amtlichen Verhältnisse fügten es grade damals so, dass ich ohne Schwierigkeit für drei Monate Urlaub zu einer Reise nach Konstantinopel erhielt — eine kurze Zeit für Collation eines so voluminösen Werkes, zumal in Anbetracht des Reichthums der Hilfsmittel. Meine dortigen Erlebnisse habe ich in meinem Reisebericht in der Zeitschrift der D. M. G. *) auseinandergesetzt; nur die Bemerkung kann ich hier nicht unterdrücken, dass ich stets mit Dankbarkeit der bereitwilligen Unterstützung gedenken werde, die ich in den Bibliotheken der Moscheen gefunden, dass eine Aufopferung, wie die des Bibliothekars der Lâleli-Moschee Jûsuf-Dijâ Efendi, welcher sich schon bei meinem zweiten Besuch unter Zurückweisung jeglicher Entschädigung erbot, meinethwegen täglich zwei Stunden über seine Dienstzeit hinaus in der Bibliothek zu bleiben, und auch am Dienstag, an welchem sonst die Bibliotheken geschlossen sind, mit mir allein während des grössten Theils des Tages dort verweilte, der seine Gebete verrichtete, während ich collationirte, der mir die seltensten Koranexemplare in der Moschee sowie in der Mahmûd-Turbe, deren *قربدار* er ist, zeigte und auch den Zutritt zu den Bibliotheken anderer Moscheen vermittelte und lange noch mit mir correspondirt hat, unauslöschlich in der Erinnerung haftet. Jeder Sachkenner weiss, dass eine Collation in so kurzer Zeit nur mit Mühe und nicht ohne eine gewisse Hast durchzuführen ist, dass die ungemein reichen grammatischen und lexicalischen Hilfsmittel der Bibliotheken nur ganz obenhin benutzt werden konnten. Eine Handschrift, die der Muhammed-Fâtih-Moschee, habe ich ganz durchcollationirt, wenn auch selbstverständlich nicht überall mit gleicher Genauigkeit. Sie besteht aus zwei Bänden, deren erster, vollendet im Regeb 648, die erste Hälfte bis zum Ende des Abschnitts über das *مصفر*, der zweite, vollendet im Şafar 651, den Rest des Werkes enthält. Diese sehr sorgfältig geschriebene Handschrift war besonders wichtig für die Herstellung des Textes der Şawâhid, sowie für die zweite Hälfte des Werkes, deren Text in der Leipziger und Oxforder Handschrift bisweilen ausserordentlich verderbt ist. Dass ich ausserdem die meisten Anstoss darbietenden Stellen noch mit den Handschriften der Lâleli, Bâjazîd und Wâlîde-Moscheen collationirt habe, habe ich in meinem Reisebericht auseinandergesetzt. Für die Benutzung der vielleicht noch in anderen Moscheen befindlichen Handschriften fehlte mir die Zeit.

Der Text der Şawâhid ist ausserdem grösstentheils theils durch Vergleichung der Stellen der Dichter, worüber der Commentar den Nachweis liefern wird, theils durch Şawâhid-Commentare sicher gestellt. Von letzteren habe ich benutzt den grossen und kleinen von El-'Ainî, jener in Konstantinopel mehrfach, z. B. in der Fâtih- und Lâleli-

*) Band XXX, Heft 1, S. 125—131. Vergl. auch die Beilage.

Moschee, dieser in Berlin, den Commentar des Sujûfi zum مغنى اللبيب des Ibn Hišâm in Berlin, den Commentar von El-Santamarî zu den Šawâhid des Šibaweihi in Oxford und Konstantinopel und einen Herrn Professor Socin angehörenden جامع الشواهد, welcher den Commentar zu Versen aus 15 grammatischen Werken enthält.

Schon vor meiner Reise nach Konstantinopel hatte mir mein Freund Dr. Goldziher in Budapest während seines Aufenthalts in Cairo Nachricht von einer dort in der vice-königlichen Bibliothek befindlichen Handschrift des Ibn Ja'is gegeben, welche er mir als fehlerhaft und grösstentheils der diakritischen Zeichen ermangelnd schilderte. Trotz dieser grossen Mängel, welche von Herrn Dr. Spitta-Bey bestätigt wurden, war sie mir, welchem damals nur die Leipziger und Oxford Handschrift zu Gebote standen, ein so willkommenes Hülfsmittel, dass ich mir eine Abschrift anfertigen liess. Bei meiner im Sommer 1880 stattgehabten vierzehntägigen Anwesenheit in Cairo musste ich diesem Urtheil zustimmen und kam zu der Einsicht, dass die in der Abschrift befindlichen diakritischen Zeichen trotz aller Zusagen einer genau mit dem Original übereinstimmenden Copie grösstentheils vom Abschreiber hinzugesetzt sind. Die Handschrift enthält, ebenso wie der erste Band der Handschrift der Fâtih-Moschee in Konstantinopel, die erste Hälfte bis zum Ende des Abschnitts über das مصغر. Die Abschrift leidet an grossen Lücken, ist uur stellenweise brauchbar, stellenweise dagegen gradezu sinnlos. Hätte ich die Konstantinopolitanen Handschriften schon damals gekannt, so hätte ich sie schwerlich anfertigen lassen. Ausserdem fand ich in Cairo noch folgende Fragmente von Handschriften, welche mir der Aufseher über die arabisch-persisch-türkische Abtheilung der Bibliothek, Ḥasanein-Efendi, sofort zur Benutzung in der Bibliothek überliess.

1, Ein Fragment, beginnend mit dem الجرويات ذكر Mufasssal ed. Broch S. ٣٣١ bis zum Ende des Abschnitts über die كتابات Muf. S. ٣, zum Theil vocalisirt, welches mir bei der kurzen Durchsicht, die mir verstattet war, als recht correct erschien.

2, Ein Stück, beginnend mit dem Anfang des Werkes, bis zum Ende des Abschnittes über das وقف Muf. p. ١٦٣, auch gut und zum Theil vocalisirt, aber mit grossen Lücken.

3, Ein Stück, beginnend mit den كتابات Muf. S. ٧ bis zu dem Verse كبرت ولم انكل الخ Ibn Ja'is S. ٧٨ Z. 9; sehr deutlich geschrieben, aber zum Theil ohne diakritische Zeichen.

4, Ein Stück, beginnend mit dem Commentar über Muf. S. ٢٨ Z. 11 ff. bis zum Commentar über Muf. S. ٥٩ Z. 12 ff., nachlässig geschrieben, zum Theil vocalisirt.

Die Cairensen Handschriften ergänzen sich also so, dass der Commentar zum ganzen Text, stellenweise mehrfach, vorhanden ist, bis zum Ende des Abschnitts über das وقف, immerhin ein ärmliches Material verglichen mit den Reichthum der Konstantinopolitanen Bibliotheken.

Ich habe den Auftrag gegeben, mir eine Abschrift von No. 2 zunächst für den mir noch zur Edition vorliegenden Abschnitt anzufertigen, von welcher ich die ersten Bogen bereits benutzt habe. Es war mir von Hasanein-Efendi zugesagt worden, dass auch die im Original befindlichen Vocale und Randbemerkungen aufgenommen werden würden, und dass er für eine nachträgliche Collation mit dem Original Sorge tragen werde. Lieber wäre mir allerdings eine, übrigens leicht zu vermittelnde, Abschrift und Collation der Konstantinopolitanen Codd. gewesen, die ich noch nicht verglichen habe, und die vollständiger und ohne Zweifel besser sind als die Cairenser; doch ist die Preisdifferenz zwischen einer Copie in Konstantinopel und einer solchen in Cairo eine so beträchtliche, dass ich mich mit der letzteren begnügt habe.

Aber alle diese Hilfsmittel reichen nicht aus, um einen Text mit derjenigen Sicherheit herzustellen, wie sie für die Edition des Kitâb oder des Mufaṣṣal möglich ist. Offenbar ist dem Studium des Ibn Ja'is im Orient nicht die Gunst wiederfahren, wie dem anderer Grammatiker. Das Geschäft der Textkritik, welche hier besonders thätig sein muss, wird erschwert durch die oft nachlässige Stilistik des Ibn Ja'is, die besonders in der wenigstens in den Handschriften oft vernachlässigten und bei Wörtern, welche generis communis sind, unstät von einem Genus auf das andere überspringenden Concordanz, bisweilen auch in der fehlenden Apodosis längerer Bedingungs- und Temporalsätze¹⁾, in der Nichtbeachtung der Regeln der strengen

1) Ueber die Möglichkeit der Auslassung der Apodosis in Bedingungsätzen vgl. De Sacy gr. ar. II. § 463. Doch kommt sie auch noch in anderen Fällen vor; vgl. Muf. S. 101 Z. 2, wozu Ibn Ja'is bemerkt:

قَالَ اصْحَابُنَا اِنْ حَذَفَ الْجَوَابُ اِبْلَغَ مِنْ اِظْهَارِهِ اَلَا تَرَى اَنْتَ اِذَا قُلْتَ لِعَبْدِكَ وَاللّٰهُ لَتُنَّ تَنْتَ الْيَكُ
وَسَكَتَ عَنِ الْجَوَابِ ذَعَبَ فِكْرُهُ اِلَى اَشْيَاءٍ مِنْ اَنْوَاعِ الْمَكْرُوهِ فَلَمْ يَدْرِ اَيُّهَا يَبْقَى وَلَوْ قُلْتَ لِأَصْرَبْتَنِي لَمْ
تَبْقَ شَيْئًا غَيْرَ الصَّرَبِ

Ueber die Auslassung der Apodosis nach ٴ vgl. Beidāwī zu Sure 12, 15 (zu den Worten
(فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ

وَجَوَابُ لَمَّا مَحْذُوفٌ مِثْلُ فَعَلُوا بِهِ مَا فَعَلُوا مِنَ الْاَذَى

Ferner den Kasṣāf zu Sure 2, 16 (zu den Worten فَوَلَّوْهُ مَا حَوْلَهُ

جَوَابُ لَمَّا مَحْذُوفٌ وَاتِّمَّ جَارُ حَذْفِهَا لِاسْتِطَالَةِ الْكَلَامِ مَعَ اَمِّنِ الْاَلْبَاسِ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ وَكَانَ الْحَذْفُ اَوَّلَى
مِنِ الْاِثْبَاتِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْوَجَازَةِ مَعَ الْاِعْرَابِ عَنِ الصِّفَةِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا الْمُسْتَوْقَدُ بِمَا هُوَ اَبْلَغُ مِنَ
الْفِظِّ فِي اِدَاءِ الْمَعْنَى كَاَنَّهُ قِيلَ فَلَمَّا اَضَاعَتْ مَا حَوْلَهُ خَمِدَتْ فَبَقُوا خَاطِبِينَ فِي ظُلَامٍ مَخْطَرِينَ مَخْطَرِينَ
عَلَى قَوْتِ الصَّوِّ خَائِبِينَ بَعْدَ الْكَدْحِ فِي اِحْيَاءِ النَّارِ

Aehnlich in der Mo'allaka des Imru'ul-kais V. 27, wozu Zauzanī bemerkt
كثِيرٌ فِي التَّنْزِيلِ وَكَلَامِ الْعَرَبِ

Grammatik über die Setzung des فَ¹⁾, sowie über die Negationspartikeln ²⁾, in Verwechslung von و und او³⁾ in der nicht seltenen Concordanz des Nomen demonstr. und relat. mit dem Prädicat⁴⁾, in den oft معنى, nicht لفظا bezogenen Suffixen⁵⁾, in Anako-

1) So fehlt es in der Regel nach اَمَّا bei der Anführung von Dichterstellen, aber auch bisweilen vor den auf اِذَا im Sinn von اِنْ als Apodosis folgenden Nominalsätzen, (vgl. z. B. Ibn Ja'is ٢٢٨ Z. 16) leitet dagegen bisweilen die Verbal-Apodosis nach لَمَّا ein. Letzteres habe ich corrigirt. — Wie streng verurtheilt dagegen El-Chaili bei Sibaweihi jene Auslassung des فِ (Sib. ed. Derenbourg S. ٣٨٧ Z. 7):

وسألته (اى لليل) عن قوله ان تأتى انا كريم فقال لا يكون هذا الا ان يضطر شاعر من قبل ان انا كريم يكون كلاما مبتدأ والفاء واذا لا يكونان الا معلقين بما قبلهما فكرهوا ان يكون هذا جوابا حيث لا يشبه الفاء (voc. Derenbourg, يشبه الفاء schlägt Prof. Fleischer vor.)

2) Wo لا und لا nicht immer scharf unterschieden werden und, in den Handschriften wenigstens, ma ganz in vulgärer Weise auch wohl mit dem Imperf. verbunden wird. Auch dies habe ich corrigirt.

3) Ueber die Verwechslung von و und او vgl. den Muḥiṭ-al-Muḥiṭ, welcher in der Aufzählung der Gebrauchsweisen von او als eine solche الجمع المطلق angiebt, nach welcher es gradezu für Wāw gebraucht wird; ferner Lane unter او und die Glosse, welche Derenbourg im Comm. zu Nābigha Gedicht 14 V. 1 anführt:

أو والواو في هذا سواء كما تقول خذ به عز وهان وان شئت بما عز او هان اى حذ به اممكنك

4) Ueber die Möglichkeit, das Nomen demonstr. auf das Prädikat zu beziehen, vgl. die Erklärung des Kasāsif zum Anfang der zweiten Sure (ذلك الكتاب):

فان قلت لم ذكر اسم الاشارة والمشار اليه مؤنث وهو السورة قلت لا اخلو من ان اجعل الكتاب خبره او صفته فان جعلته خبره كان ذلك في معناه ومسماه مسماه فجاز اجراء حكمه عليه بالتذكير كما اجرى عليه في التانيث في قولهم من كانت أمك وإن جعلته صفته فلما اشير به الى الكتاب صريحا لان اسم الاشارة مشار به الى الجنس الواقع صفة له

5) Ueber die Möglichkeit, ein Suffix auf ein معنى zu ergänzendes Nomen zu beziehen, vgl. Kasāsif I. ed. Lees S. ٨١: قال ابو عبيدة قلت لرؤية في قوله:

* فيها خطوط من سواد وبلق * كانه في الجلد توليع البهق *

ان اردت للخطوط فقل كانتا وان اردت السواد والبلق فقل كانتهما فقال اردت كان ذاك ويملك والذي حسن منه ان اسماء الاشارة تثنيتهما وجمعها وتانيثها ليست على الحقيقة وكذلك الموصولات ولذلك جاء آذى بمعنى اللج

Vgl. auch die Anmerkung in Freytag's Hamāsa, II, 1. S. 146. Anm. 4. Ueber die Beziehung

b *

luthien u. s. w. hervortritt. Dass über den Ursprung dieser Mängel eine selbstverständlich fließende Meinungsdivergenz zwischen mir und Prof. Fleischer herrscht, welcher sie zum grössten Theil den Abschreibern zuschreiben und aus dem Text entfernen möchte, während ich sie zum Theil vom Verfasser ableite, hat Herr Prof. Fleischer in einer Recension des Werkes bereits ausgesprochen*). Eine genaue Darstellung der Vorzüge wie der Mängel des Ibn Ja'is behalte ich dem erklärenden Theile des Werkes nach Beendigung der Edition des Textes vor; denn erst dann wird sich ein endgültiges Urtheil feststellen lassen. Ebendahin verweise ich eine Zusammenstellung der wenigen Notizen, welche uns über das äusserlich einförmige Gelehrtenleben des Ibn Ja'is überliefert sind.

Die Vocale habe ich nach ähnlichen Grundsätzen, wie Prof. Broch in seiner Ausgabe des Mufasssal, gesetzt, an wenigen Stellen zweifelhaften Sinnes aber weglassen und der Erklärung im Commentar vorbehalten.

Für die Erläuterungen hatte ich bisher einen grösseren Band in Aussicht genommen; nachdem aber der erste Band des Kitāb des Sibaweihi von Derenbourg erschienen ist, mit welchem ich mich neben der Edition des Ibn Ja'is unausgesetzt beschäftige, überlege ich, ob es nicht für die grammatische Wissenschaft erspriesslicher wäre, die Erklärung des Ibn Ja'is, dessen Verständniss im Ganzen weniger Schwierigkeiten bietet als die Herstellung des Textes, auf ein geringeres Mass zu beschränken, dagegen, falls Zeit und Kräfte ausreichen, eine, wie es scheint, von Dr. Derenbourg nicht beabsichtigte genaue Erklärung, vielleicht auch Uebersetzung des Sibaweihi auszuarbeiten, welcher an Fülle der Observationen und Tiefe des Eindringens in den Geist der Sprache, wie es scheint, von keinem seiner Nachfolger erreicht worden ist, aber wegen des Ringens eines der grössten Denker mit einer für seinen Stoff erst auszubildenden Sprache, wegen der noch nicht endgültig festgesetzten Terminologie ohne Erklärung nach seinen zahlreichen und ausführlichen Commentaren, von welchen die Konstantinopolitanen Bibliotheken wimmeln, für den occidentalischen Gelehrten ebenso verschlossen sein dürfte, wie das Werk des Ibn Ja'is, wenige Stellen ausgenommen, dem Verständniss des einigermaßen mit der Grammatik vertrauten Arabisten klar zu Tage liegt.

eines pron. suffix. auf ein aus dem verbum finitum zu ergänzendes Nomen verbi vgl. den Vers im Muḥit-al-Muḥit unter جري

لَمْ يَقْطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ * وَأَجْرُوا أَيْهَا وَاسْتَخْلَوْا أَخَارَهَا *

mit der Erklärung

أَيَّ أَجْرُوا فَعَلَهُمُ إِلَيْهَا أَيَّ إِلَى قَضِيْعَةِ الْأَرْحَامِ

Bei Mutanabbi' ed. Diet. S. 500 V. 43 ist das Suff. in إِلَيْهَا auf den aus وَغَا zu ergänzenden Begriff حَرْبِ bezogen.

*) Z. D. M. G. XXXIII. S. 722.

Herr Geheimrath Fleischer, welcher die Correcturbogen, mit Ausnahme des grössten Theils des ersten Heftes, vor Abschluss des Druckes durchgesehen hat, ist nicht müde geworden, mich über schwierige Stellen immer und immer wieder aufzuklären. Von ihm rührt auch der grösste Theil der Verbesserungen her. Die nicht in den Text aufgenommenen Vorschläge desselben für Textänderung werde ich in den Erläuterungen ausnahmslos besprechen. Einen bedeutenden Beitrag zu denselben verdanke ich ferner Herrn Prof. Thorbecke, welcher besonders für die citirten Dichterstellen die dankenswerthesten Emendationen geliefert hat. Mehrere hat Herr Baron V. von Rosen mir zugehen lassen, und mir selber sind einige bei fortgesetzter arabischer Lectüre als nothwendig erschienen. Den Text, besonders die Vocalisation, mehrerer citirter Verse hat Herr Prof. Ahlwardt festgestellt und für den oft so paradoxen Wortausdruck derselben überall einen erträglichen Sinn und Zusammenhang entweder nachgewiesen oder wahrscheinlich gemacht. Allen diesen Herren, sowie Herrn Prof. Wüstenfeld für die Besorgung der Revision, spreche ich meinen Dank aus.

G. Jahn.

B e i l a g e.

Ueber den jetzigen Zustand der Konstantinopolitanen Bibliotheken schickt mir Herr Dr. Schröder in Konstantinopel folgenden Artikel der in Konstantinopel erscheinenden französischen Zeitung Stamboul zu, welcher freilich den Dilettanten verräth, aber auch für den Orientalisten von Interesse sein dürfte.

L'Europe littéraire n'a qu'une idée vague et superficielle des bibliothèques orientales, du nombre des volumes, de la valeur des ouvrages qu'elles contiennent, de l'histoire de leurs origines, de leurs déplacements et de leur formation en bibliothèques à Constantinople. C'est une lacune profonde et déplorable pour la civilisation occidentale. Les historiens turcs, soit par ignorance, soit par insouciance, ont négligé de faire l'historique de la formation des bibliothèques de la capitale. Ils ont omis de nous dire dans quels pays les glorieux successeurs d'Othman ont enlevé ces innombrables ouvrages pour en doter les admirables mosquées qui portent les noms de leurs fondateurs.

Tous ces grands conquérants, après avoir remporté un grand nombre de victoires et ajouté de grands territoires à l'Empire, élevaient des mosquées auxquelles étaient joints un médressé (école de théologie) et une immense bibliothèque de 20, 60 et jusqu'à 80,000 volumes en langue arabe, persane et tartare ramassés dans tous les pays conquis depuis la mer Caspienne jusqu'à l'Océan Atlantique.

L'accès de ces bibliothèques est exclusivement réservé au monde musulman*), aux étudiants en théologie, aux ulémas et aux lettrés plus ou moins connus des bibliothécaires, qui ne sont que des softas préposés à la conservation des volumes et sur lesquels ne s'exerce aucun contrôle.

En principe, des conditions très-rigoureuses étaient imposées à ceux qui visitaient ces bibliothèques. Les livres devaient être lus sur place sans pouvoir jamais franchir le seuil de ces sanctuaires. Mais ces règlements ne tardèrent pas à tomber en désuétude. Un grand nombre de volumes ont été prêtés, dont une grande partie n'est jamais rentrée. Le pire est que les criminels gardiens de ces bibliothèques ont trouvé lucratif d'enlever les ouvrages les plus précieux pour les vendre à vil prix à

*) Nach meinen Erfahrungen übertrieben. Vgl. meinen Reisebericht a. a. O. J.

toutes les classes de la société. Une partie de ces précieux volumes, après avoir passé de mains en mains, sont allés enrichir les bibliothèques européennes où ils sont conservés avec un culte digne de leur valeur.

Aujourd'hui, après ces criminelles et sacrilèges dilapidations, il reste encore près d'un million de manuscrits sur parchemin ou sur papier velin, dans les bibliothèques des mosquées Fatih, Sainte-Sophie, Sultan Ahmed, Sélimié, Suléimanié, Osmanié, Bayazid et Eyoub, pour ne citer que celles-là.

Une opinion très répandue dans le monde littéraire européen est que tous ces ouvrages ne sont que des dissertations et des commentaires théologiques et qu'ils ne peuvent nullement contribuer à développer les connaissances en histoire, arts et sciences. C'est une grande erreur.

Bien qu'une grande partie de ces ouvrages ait trait à la théologie et à la religion musulmane, un grand nombre, cependant, appartient à l'histoire, à la philosophie, à la poésie et à toutes les sciences auxquelles la civilisation européenne doit son origine.

Cette déplorable situation des bibliothèques de Constantinople qui continue depuis près d'un siècle, vient d'attirer l'attention de S. M. I. le Sultan, qui attache un intérêt tout particulier à leur amélioration.

Un érudit uléma arabe, nommé Salih effendi, a été nommé par le Souverain directeur et inspecteur-général de toutes les bibliothèques de la capitale.

Salih effendi, en parcourant ces bibliothèques, a été vivement affligé du déplorable abandon dans lequel se trouvent ces trésors littéraires. Il a remarqué nombre d'ouvrages du plus haut intérêt gisant dans la poussière des taudis des Softas. Il a constaté par les rares catalogues *) qu'il a pu se procurer que beaucoup d'ouvrages, d'une valeur inestimable et mentionnés sur ces catalogues comme ayant été apportés à Constantinople par Sélim I^{er} et d'autres Sultans, ont complètement disparu.

Un premier examen, fait dans une ou deux bibliothèques, a amené de précieuses découvertes. Salih effendi a trouvé, entre autres, dans la bibliothèque de la mosquée de Ste-Sophie réduite à 6000 volumes, un Coran en deux volumes in-folio, en caractères cufiques, écrit sur parchemin par le Khalife Ali-Abou-Taleb **), gendre du Prophète, et dont Mohammed II avait fait dorer les caractères.

Dans la bibliothèque de Fatih, réduite à 10 ou 12,000 volumes, Salih effendi a découvert un Coran en un volume, en caractères cufiques sur parchemin, venu du Khalife Othman ***). Cette précieuse relique porte encore sur plusieurs feuilles des

*) Sorgfältig geschriebene Kataloge habe ich in jeder der von mir besuchten Bibliotheken gefunden. J.

**) Die Aechtheit dieses angeblichen Ali-Autographs hält Prof. Fleischer mindestens für fraglich. J.

***) Wird nach meiner Erfahrung mit anderen seltenen Koranexemplaren bei näherer Bekanntschaft auch Nicht-Muslimen gezeigt. Nach Prof. Fleischer's Mittheilung existirt dieses angebliche Othman-Exemplar mit den Blutflecken mehrfach. J.

traces du sang du ce Khalife, lorsqu'il fut assassiné par ses compagnons, pendant qu'il lisait ce Coran.

Une bibliothèque a complètement disparu. Deux caisses de manuscrits provenant de cette bibliothèque avaient été déposées dans les caves de la mosquée du Sultan Ahmed, pendant la grande réparation de la mosquée Ste-Sophie, sous le règne du Sultan Abd-oul-Medjid.

Salih effendi les a fait retirer de cette cave, mais dans quel état! Les manuscrits étaient presque entièrement pourris par l'humidité à laquelle ils avaient été exposés si longtemps et on n'a pu en utiliser que quelques-uns.

Le savant directeur a commencé la classification*) des ouvrages de ces bibliothèques et prépare un catalogue, qui ne comprendra pas moins de 9 gros volumes.

Hamdy bey, directeur des musées de Constantinople, en visitant les mosquées et autres monuments de Constantinople, a constaté la disparition de magnifiques objets antiques de toute matière. Il a sauvé un grand nombre d'autres objets qu'il a fait transporter dans les musées.

Ces deux personnages méritent les sincères félicitations des gens éclairés et spécialement du Souverain, qui cherche à sauver d'un anéantissement complet les souvenirs de ses glorieux ancêtres.

*) In den von mir besuchten Bibliotheken sind sie classificirt. Aus eigener Erfahrung ist diese Darstellung des Zustandes der Bibliotheken offenbar nicht hervorgegangen. J.

Scutellaria
harassii
3-9-29
16199
2v. (11 hft.)

ناديت العَلَمَ تَنَكَّرَ ثُمَّ جَعَلَ فِيهِ تَعْرِيفٌ آخَرُ قَصْدِي غَيْرُ التَّعْرِيفِ الَّذِي كَانَ فِيهِ وَصَارَ ذَلِكَ لِكُضَافَةِ
الإعلامِ ومن المعلوم أَنَّهُ لَمَّا أَصَفْتَهَا فَقَدْ ابْتَنَزَتْهَا تَعْرِيفُهَا وَحَصَلَ فِيهَا تَعْرِيفٌ لِإِلَاضَافَةِ ذَلِكَ نَحْوُ
زَيْدُكُمْ وَعَمْرُكُمْ فَكَذَلِكَ هَهُنَا فِي النَّدَاءِ ، وَإِنْ قِيلَ إِذَا قُلْتَ يَا زَيْدٌ وَيَا خَالِدُ أُمِّبَيٍّ هُوَ امْرُؤٌ مَعْرَبٌ وَهَلِ
الضَّمَّةُ فِيهِ حَرَكَةٌ بِنَاءٍ أَوْ حَرَكَةٌ إِعْرَابٍ فَالْجَوَابُ أَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ حَذْفُهُمْ
التَّنْوِينَ مِنْهُ وَلَوْ كَانَ مَعْرَبًا لَمَّا حُذِفَ التَّنْوِينَ مِنْهُ كَمَا لَا يُحْذَفُ مِنَ النُّكْرَةِ نَحْوُ * فَيَا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرَضَتْ *
وَمِمَّا يَدُلُّ أَنَّهُ غَيْرُ مَعْرَبٍ أَنَّ مَوْضِعَهُ نَصَبٌ أَلَّا تَرَى أَنَّ الْمُصَافَ إِذَا وَقَعَ مَوْضِعَهُ يَكُونُ مَنْصُوبًا نَحْوُ يَا
عَبْدَ اللَّهِ وَأَنْ نَعْتَ الْمَفْرَدَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ يَجُوزُ فِيهِ الرُّفْعُ عَلَى اللَّفْظِ وَالنَّصَبُ نَحْوُ يَا زَيْدُ الظَّرِيفُ
وَالظَّرِيفُ وَيَا زَيْدُ وَلِثَرْتُ وَلِثَرْتُ قَالَ الشَّاعِرُ

* أَلَا يَا قَبِيسُ وَالضَّحَّاكَ سِيرًا * وقد جاوزتُهَا خَمَرَ الطَّرِيقِ *

١. يَرُوى برفع الصَّحاح ونصبه ولولا أنَّ موضعه نصبٌ لَمَا جاز النصبُ في نَعْتِه وما عطف عليه وذلك أنَّ العامل إذا عملَ عمله من رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ لم يكن لذلك الاسم موضعٌ سوى ما ظهر ألا ترى أنَّ المضاف لَمَا لم يكن له موضعٌ سوى ما هو عليه لم يجز في نَعْتِه غيرُ النصب فَبَانَ بذلك أنَّه مبنى مضمومٌ، وقد ذهب قومٌ إلى أنَّه بين المعرب والمبني والمذهب الأولُ إلا أنَّ حركته وإن كانت حركة بناءً ألا أنَّها مشبهةٌ بحركة الأعراب من أجلِ أنَّ كلَّ اسمٍ متميِّكٍ يقع في هذا الموضع يُصمَّر فأشبهه من أجلِ ذلك المرفوعُ بَقَامٍ ونحوه من الأفعال لأنَّ كلَّ اسمٍ متميِّكٍ يُسندُ إليه الفعلُ فهو مرفوعٌ ولذلك حُسِّنَ أن يتبعه النعتُ على اللفظ فتقولُ يا زَيْدُ الطويلُ كما تقولُ قامَ زَيْدُ الطويلُ، فإن قيلَ فَلِمَ بُنِيَ وَحَقَّ الأسماءُ أن تكونَ معربةً فالجوابُ أنَّه إنما بُنِيَ لوقوعه موقعَ غيرِ المتميِّكِ ألا ترى أنَّه وقعَ موقعَ المصمرِّ والمتمكِّنة من الأسماءِ إنما جُعِلَت للغَيْبَةِ فلا تقولُ قامَ زَيْدٌ وَأَنْتَ تُحَدِّثُهُ عن نفسه إنما إذا أَرَدْتَ أن تُحَدِّثَهُ عن نفسه فتأتى بصميره فتقولُ قُمْتَ والنداءُ حالُ خطابٍ والمنادى مخاطبٌ فالقياسُ في قولك ٢. يا زَيْدُ أن تقولَ يا أَنْتَ والدليلُ على ذلك أنَّ من العربِ من ينادى صاحبه إذا كان مُقْبِلًا عليه ومما لا يلتبسُ نداءه بالكنى فيناديه بالكنى على الأصل فيقولُ يا أَنْتَ قال الشاعر

* يَا مَرْيَا ابْنِ وَاقِعٍ يَا أَنَّنَا * أَنْتَ الَّذِي طَلَقْتَ عَلَمًا جُعْنَا *

غَيْرَ أَنْ الْمُنَادَى قَدْ يَكُونُ بَعِيدًا مِنْكَ أَوْ غَافِلًا فَلِذَا نَادَيْتَهُ بَأْتَتْ أَوْ أَيْلَاكَ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّكَ تُخَاطِبُهُ أَوْ تُخَاطَبُ غَيْرَهُ فَجُثَّتْ بِالْأَسْمِ الَّذِي يُخَصِّصُهُ دُونَ غَيْرِهِ وَهُوَ زَيْدٌ فَرُفِعَ ذَلِكَ الْأِسْمُ مَوْقِعَ الْمَكْتَبِ فَتَبَنِيَهُ بِمَا صَارَ إِلَيْهِ

الشائع لانه لم يُوجَّه الخطاب نحوها مختصا بالنداء، ومثال ذلك الأعمى يقول يا رجلا خذ بيدي وبها غلاما أجزني فلا يقصد بذلك غلاما بعينه ولا رجلا بعينه فالنصب في هذه الأقسام الثلاثة من جهة واحدة، وأما قول الشاعر وهو عبد يغوث

* قَيَّا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنِ * نَدَامَايَ مِنْ تَجَرَّانَ أَنْ لَا تَلَايَا *

هـ فالشاهد فيه نصب راکب لانه منادى منكور ان لم يقصد قصد راکب بعينه انما أراد راکبا من الرُكبان يُبلِّغ خبره ولو اراد راکبا بعينه لبناء على الضم، وأما قال هذا لانه كان أسيرا، قال صاحب الكتاب وانتصابه محلا اذا كان مفردا معرفة كقولك يا زيد وبها غلام وبها أيها الرجل او داخلته عليه لامر الاستغاثة او التعجب كقوله * يا لَعَطَانَا وبها لِرِيَّاحٍ * وقولهم يا للماء وبها للدَّوَاهِي او مندوبا كقولك يا زيدا هـ

١. قال الشارح وأما انتصابه محلا فاذا كان المنادى مفردا معرفة فانه يُبنى على الضم ويكون موضعه نصبا وذلك على ضربين احدهما ما كان معرفة قبل النداء والثاني ما كان متعرفا في النداء ولم يكن قبل كذلك وذلك نحو يا زيد وبها رجل فرجل نكرة في الاصل وانما صار معرفة في النداء وذلك انك لما قصدت قصده واقبلت عليه صار معرفة باختصاصك إياه بالخطاب دون غيره قال الأعشى

* قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَاغَرَهَا * وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ *

هـ لما أرادت رجلا بعينه بناء على الضم وأما يا زيد وبها حكم فهي معارف ايضاً فان قيل هل التعريف الذي في يا زيد وبها حكم في النداء تعريف العلمية بقى على حاله بعد النداء كما كان قبل النداء ام تعريف حدث فيه غير تعريف العلمية فالجواب ان المعارف كلها اذا نوديت تنكرت ثم تكون معارف بالنداء هذا قول ابى العباس المبرد، وقد خالفه ابو بكر بن السراج اى خلاف الصواب وزعم ان قول ابى العباس فلسد قال وذلك انه قد وقع في الاسماء المفردة ما لا يشاركه فيه غيره نحو فرزدق وزعم ان معنى تنكير اللفظ ان تجعله من أمة كل واحد منهم له مثل اسمه والقول ما قاله ابو العباس وما أورده ابو بكر فغير لازم لانه ليس ممتنعاً ان يسمى الرجل ابنه او عبده الساعة فرزداً فتحصل الشراكة بالقوة والاستعداد، ونظير ذلك ان الشمس والقمر من أسماء الاجناس فتعرفهما بالالف والسلام واذا نزعناهما منهما صارا نكرتين وإن لم يكن لهما شريك في الوجود فاما ذلك بالاستعداد لانه ليس مستحيلا أن يخلق الله مثلهما واذا جاز ذلك في أسماء الاجناس كان في الاعلام أسوغ فصح بما ذكرناه أنك اذا

النداء الذى يجب فيه النصب كما بيّنا المعرفة والنكرة في ذلك سواء فتقول في المعرفة يا عبد الله أقبل يا غلام زيد أفعَل وتقول في النكرة يا عبد امرأة تعال يا رجل سوء تَبْ ، وأمّا المضارع للمضاف فحكمه النصب أيضا كما كان المضاف كذلك وذلك قولك يا خيرا من زيد يا ضاربا زيدا يا مضروبا غلامه يا حسنا وجّه الأخ يا ثلثة وثلثين كلّه منصوب لما ذكرناه من شبه المضاف وجه الشبه بينهما ه من ثلثة أوجه أحدها أنّ الأول عامل في الثانى كما كان المضاف عاملا في المضاف اليه ، فان قيل المضاف عامل في المضاف اليه للجر وهذا عامل نصباً او رفعا فقد اختلفا قيل الشىء اذا أشبه الشىء من جهة فلا بد أن يفارقة من جهات اخرى ولولا تلك المفارقة لكان إياه فلم تكن المفارقة قاذحة في الشبه ، الوجه الثانى من المشابهة أنّ الاسم الأول مختص بالثانى كما أنّ المضاف يختص بالمضاف اليه ألا ترى أنّ قولنا يا ضاربا رجلا أخص من قولنا يا ضاربا الثالث أنّ الاسم الثانى من تمام الأول كما أنّ المضاف اليه من تمام المضاف ألا ترى أنّ الجار والمجرور في قولك يا خيرا من زيد من صلة خير وإذا كان من صلته ومتعلّقا به كان من تمامه وكذلك يا ضاربا زيدا فزيد منصوب بضارب فهو من تمامه وكذلك يا مضروبا غلامه فالغلام مرتفع باسم المفعول الذى هو مضروب وكذلك يا حسنا وجّه الأخ نصبت الوجه على الشبه بالمفعول ولا يحسن رفعة لانه يفتقر الى عائده فهذه كلها منصوبة سواء جعلتها أعلاما او لم تجعلها فان جعلتها أعلاما نصبتها لشبهها بالمضاف وإن جعلتها معرفة بالقصد فهي منصوبة لذلك وإن كانت نكرة كانت منصوبة كسائر النكرات ، والتنوين في جميع ذلك كحرف من وسط الاسم اذ كان ما بعده من تمامه وصلته فصارت الراء من خير والباء من ضارب بمنزلة الياء من الذى ، وأمّا قوله يا ثلثة وثلثين فان سميت بهما وجعلتهما علما نصبتهم كما لو سميت بزيد وعمر لانه جعلتهما بإزاء حقيقة واحدة فكان الثانى من تمام الأول وتابعا له في إعرابه بإشراك الواو فصار كأن الأول عامل في الثانى فانتصب كما ينتصب يا خيرا من زيد فحرف النداء نصب الاسم الأول والثانى يتبعه في الاعراب لزوما لطريقته التى كان عليها قبل التسمية وهى متابعه المعطوف المعطوف عليه فى الاعراب ، فان ناديت جماعة هذه عدتهم قلت يا ثلثة وثلثون وإن شئت نصبت الثانى فقلت يا ثلثة وثلثين كما تقول يا زيد وللحرث وللحرث فالرفع عطف على اللفظ والنصب عطف على المحل لانهما اسمان متغايران كل واحد منهما بإزاء حقيقة غير الاخرى وليس كذلك اذا سميت بهما وجعلتهما عبارة عن حقيقة واحدة ، الثالث النكرة وهى منصوبة أيضا في النداء وذلك قولك يا رجلا يا غلاما فغلام ورجل في هذا الموضع يُراد به

المنصوب باللائم اضماره

المنادى

فصل ٤٨

٥ قال صاحب الكتاب منه المنادى لآنك اذا قلت يا عبد الله فكانك قلت يا أريد أو أعني عبد الله ولكنه حذف لكثرة الاستعمال وصار يا بدلا منه ، ولا يخلو من ان ينتصب لفظا أو محلا فانتصابه لفظا اذا كان مضافا كعبد الله أو مضارعا له كقولك يا خيرا من زيد ويا ضاربا زيدا ويا مضروبا غلامه ويا حسنا وجه الأخ ويا ثلثة وثلثين أو نكرة كقوله * فيا راكبنا اما عرضت فبلغن *

قال الشارح اعلم ان المنادى عند البصريين احدى المفعولات والاصل في كل منادى أن يكون منصوبا ١٠ وأما بنوا المغرد المعرفة على الضم لعلنا نذكرها والذي يدل على أن الاصل في كل منادى النصب قول العرب يا أيك لما كان المنادى منصوبا وكنوا عنه أتوا بصمير المنصوب هذا استدلال سيبويه ، وقد قالوا يا أنت ايضا فكنوا عنه بصمير المرفوع نظرا الى اللفظ كما قالوا يا زيد الظريف فأتبعوا النعت على اللفظ قال الشاعر

* يا مر يا ابن واقع يا أنتا * أنت الذى طلقت عاما جعنا *

١٥ فاذا قلت يا أيك كان تقديره يا أيك أعني ، ومن قال أن أيك مضاف على ما سيشرح فى موضعه قال له ينصب أنت لانه مغرد ونصب أيك لانه مضاف ، ومما يدل على أن اصل المنادى النصب نصبهم المضاف فى قولهم يا عبد الله والمشابة له من نحو يا خيرا من زيد والمنكور من نحو يا رجلا ويا راكبنا والناصب له فعل مضمر تقديره أنادى زيدا أو أريد أو ادعوا أو نحو ذلك ولا يجوز اظهار ذلك ولا اللفظ به لأن يا قد نابت عنه ولآنك اذا صرحت بالفعل وقلت أنادى أو أريد كان اخبارا عن نفسك ٢٠ والنداء ليس باخبار وأما هو نفس التصويت بالمنادى فم يقع الاخبار عنه فيها بعد فتقول ناديت زيدا ، وكان ابو العباس المبرد يقول الناصب نفس يا لنيايتها عن الفعل قال ولذلك جازت إمالتها ، وكان ابو علي يذهب فى بعض كلامه الى أن يا ليس بحرف وأما هو اسم من اسماء الفعل والمذهب الاول وهو مذهب سيبويه ، والمنصوب فى النداء على ضربين منصوب فى اللفظ ومنصوب فى المحل فالمنصوب فى اللفظ على ثلثة أضرب مضاف ومشابه للمضاف ونكرة فأما المضاف فهو منصوب على اصل

لأن الأحوال والأعمال قد دخلوا في التذكّر، وقد ردّ هذا وأشباهه أبو العباس المبرّد وذكر أن مثل هذا لا يجوز لأنه لا يحمل على المعنى إلا بعد تمام الكلام الأول لأنه حمل على التاويل ولا يصح تأويل الكلام إلا بعد تمامه، وأمّا التقدير لن تراها وإن تأملت إلا رأيت لها في مفارق الرأس طيبا فهو منصوب باضمار فعل وإليه ذهب صاحب هذا الكتاب.

فصل ٩٧

قال صاحب الكتاب قال سيبويه وهذه نَجَجٌ سمعت من العرب يقولون اللهم صبّعا وذئبا وإذا سألتهم ما تعنون قالوا اللهم اجمع فيها صبعا وذئبا، وسمع أبو الخطاب بعض العرب وقيل له لِمَ أفسدتهم مكانكم فقال الصبيان بأيّ أي لِمَ الصبيان، وقيل لبعضهم أما مكان كذا وجذّ فقال بئى وجاذّا أي أعرف به وجاذّا.

قال الشارح قوله وهذه نَجَجٌ سمعت من العرب يعنى شواهد من كلام العرب على جواز حذف الفعل العامل وذلك قولهم في مثل من أمثالهم اللهم صبّعا وذئبا كان قائله يدعو على غنم غيره فلما قيل ما تعنون قالوا اللهم اجمع فيها صبعا وذئبا فأضمر العامل، قال سيبويه كلهم يفسر ما ينوى يعنى يقدر الحدوف على هذا الوجه، قال أبو العباس سمعنا أن هذا دلا لها لا دلا عليها لأن الصبغ والذئب إذا اجتمعا تهاقلا فأقلتت الغنم، قال وأمّا ما وضعه سيبويه عليه فإنه يريد ذئبا من ههنا وصبعا من ههنا فلا يصل كل واحد منهما إلى الآخر وإن اجتمعا في الغنم، ومن ذلك ما حكاه سيبويه عن أبي الخطاب الأخفش وكان من مشايخ سيبويه أنه سمع بعض العرب وقد قيل له لِمَ أفسدتهم مكانكم فقال الصبيان بأيّ كانه خاف أن يلام فقال لِمَ الصبيان فأضمر ما ينصب، ومن ذلك ما حكاه سيبويه قال وحدّثنى من يؤثف به أنه قيل لبعضهم أما مكان كذا وجذّ بالجيم المعجمة والذال المعجمة وهو نكرة في الجمل ثمسك الماء فقال بئى وجاذّا أي أعرف به وجاذّا فأضمر العامل.

بمثل ذلك فتقول أَكَلَّ هذا بَحْلًا معناه أَتَفَعَلَ كُلَّ هذا بَحْلًا، وهذه الأشياء كلها منصوبةً بالعامل المحذوف للدلالة عليه ولو ظهر لجاز.

فصل ٤٩

٥ قال صاحب الكتاب ومنه قولك لَنْ زَكَنْتَ أَنَّهُ يُرِيدُ مَكَّةَ مَكَّةَ وَرَبَّ الكَعْبَةِ وَلِمَنْ سَدَّدَ سَهْمًا الْقِرْطَاسَ وَاللَّهِ وَلِلْمُسْتَهْلِينَ إِذَا كَبَرُوا الْهَلَالَ وَاللَّهُ تَضْمِيرُ يُرِيدُ وَيُصِيبُ وَأَبْصَرُوا وَلِرَأْيِي الرَّؤْيَا خَيْرًا وَمَا سَرَّ وَخَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لِعَدُوِّنَا أَيْ رَأَيْتَ خَيْرًا وَلَمْ يَذْكُرْ رَجُلًا أَهْلَ ذَاكَ وَأَهْلَهُ أَيْ ذَكَرْتَ أَهْلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ * لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا * وَلَهَا فِي مَغَارِي الرُّأْسِ طِيبًا *

أَيْ وَتَرَى لَهَا، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كَالْيَوْمِ رَجُلًا بِاضْمَارِ لَمْ أَرَّ قَالَ أَوْس * كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبًا *
١. قال الشارح قوله ومنه يريد مما حذف منه الفعل ويجوز إظهاره فإن حذفته فللاستغناء عنه وإن أظهرته فلتأكيد البيان، فمن ذلك إذا رَأَيْتَ رَجُلًا مَتَوَجِّهًا وَجَّهًا قَاصِدًا فِي هَيْئَةٍ لِلْحَاجِّ قُلْتَ مَكَّةَ وَاللَّهِ كَأَنَّكَ قُلْتَ يُرِيدُ مَكَّةَ وَاللَّهِ وَإِنْ شَتَّتْ أَضْمَرْتَ لَفْظَ الْمَاضِي كَأَنَّكَ قُلْتَ أَرَادَ مَكَّةَ كَأَنَّكَ أَخْبَرْتَ بِهَذِهِ الصِّيغَةِ أَنَّهُ كَانَ فِيهَا أَمْسٍ وَلَوْ أَظْهَرْتَ مَا أَضْمَرْتَ لِحَاجِزٍ، وَكَذَلِكَ إِذَا رَأَيْتَ أَنَّ رَجُلًا قَدْ سَدَّدَ سَهْمًا قَبْلَ الْقِرْطَاسِ فَقُلْتَ الْقِرْطَاسَ وَاللَّهِ أَيْ يُصِيبُ الْقِرْطَاسَ كَأَنَّكَ لَمَّا شَاهَدْتَ إِجَادَةَ التَّسْدِيدِ ٥ لَمُحْدَسَتِ الْإِصَابَةِ وَكَذَلِكَ لَوْ سَمِعْتَ وَقَعَ السَّهْمُ فِي الْقِرْطَاسِ قُلْتَ الْقِرْطَاسَ وَاللَّهِ أَيْ أَصَابَ الْقِرْطَاسَ، وَمِنْ ذَلِكَ لَوْ رَأَيْتَ نَاسًا يَرْفُقُونَ الْهَلَالَ وَأَنْتَ مُتَبَاعِدٌ مِنْهُمْ فَكَبَّرُوا لَقُلْتَ الْهَلَالَ وَاللَّهِ أَيْ أَبْصَرُوا الْهَلَالَ وَاللَّهِ، وَمِنْ ذَلِكَ إِذَا قَصَّ انْسَانٌ عَلَيْكَ رُؤْيَا رَأَاهَا فَعَبَّرَتْهَا لَهُ قُلْتَ خَيْرًا لَنَا وَمَا سَرَّ وَخَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لِعَدُوِّنَا تَقُولُ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّفَاوُلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتَ خَيْرًا وَأَبْصَرْتَ خَيْرًا وَرَأَيْتَ مَا سَرَّ أَيْ الَّذِي سَرَّ وَرَأَيْتَ خَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لِعَدُوِّنَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَمِنْ ذَلِكَ إِذَا ذَكَرَ رَجُلٌ فَأُثْنِيَ عَلَيْهِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا فَقُلْتَ ٢. أَهْلَ ذَاكَ أَوْ أَهْلَهُ مَعْنَاهُ ذَكَرْتَ أَهْلَ ذَاكَ أَوْ أَهْلَهُ وَالْهَاءُ تَعُودُ إِلَى الذِّكْرِ أَوْ الثَّنَاءِ كَأَنَّكَ قُلْتَ ذَكَرْتَ أَهْلًا لَذَلِكَ الذِّكْرِ أَوْ الثَّنَاءِ لِأَنَّهُ فِي ذِكْرِهِ فَحَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ * لَنْ تَرَاهَا الْخ * فَقَدْ ذَهَبَ سَبِيبُهُ إِلَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ لَنْ تَرَاهَا إِلَّا وَلَهَا فِي مَغَارِي الرُّأْسِ طِيبًا دَلَّ عَلَى أَنَّ الطِّيبَ دَاخِلٌ فِي الرُّؤْيَا فَتَنْصِبُهُ عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ

* تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا * أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا *

اليه ألا ما كان متعدياً ومعنى التعدي أن المصدر الذي هو مدلول الفعل وهو فعل الفاعل على ضربين ضربٍ منهما يلاق شيئاً ويؤثر فيه فيسمى متعدياً وضربٍ منهما لا يلاق شيئاً فيسمى غير متعدي فكل حركة للجسم كانت ملاقيةً لغيره سميت متعديّة وكل حركة له لم تكن ملاقيةً لغيره كانت لازمةً أي في لازمةً للفاعل لا تتجاوز حوقله وقعد وسيوضح ذلك في قسم الافعال ويكون واحداً فصاعداً إلى الثلاثة يعني أن الفعل قد يتعدى إلى مفعول واحد نحو ضرب زيداً وقد يتعدى إلى مفعولين نحو أعطى وظن وقد يتعدى إلى ثلاثة نحو أعلم وأرى وسيوضح امر ذلك في فصل الافعال وقد يحذف العامل في المفعول وذلك على ضربين أحدهما ما يجوز إظهاره وحذفه والثاني ما لا يجوز ظهوره ولا يستعمل إلا محذوف العامل وسيوضح ذلك في فصل عقيب هذا الفصل فاعرفه

المنصوب بالمستعمل إظهاره

١.

فصل ٤٥

قال صاحب الكتاب هو قولك لمن أخذ يضرب القوم أو قال أضرب شر الناس زيدا بإضمار أضرب ولسن قطع حديثه حديثك ولسن صدرت عنه أفاعيل الخلاء أكل هذا بخلاف إضمار هات وتفعّل قال الشارح قد تقدم قولنا أن قرائن الأحوال قد تغني عن اللفظ وذلك أن المراد من اللفظ الدلالة على المعنى فإذا ظهر المعنى بقريضة حالية أو غيرها لم يحتج إلى اللفظ المطابق فإن أتى باللفظ المطابق جاز وكان كالتأكيد وإن لم يوت به فللاستغناء عنه فلذلك يجوز حذف العامل وهو في ذلك على ثلاثة أضرب ضرب لا يجوز حذف العامل وضرب يجوز حذفه وإثباته وضرب يحذف ولا يجوز إثباته فالأول أن تقول زيداً مثلاً وتريد أضرب زيدا وليس ثم قريضة تدل عليه فهذا لا يجوز لاحتمال أن يكون المراد أضرب زيدا أو أكرم زيدا أو اشتتم زيدا أو غير ذلك مما لا يحصى فهذا يكون الباساً ٢. فلذلك لا يجوز مثله والضرب الثاني وهو ما يجوز استعماله وحذفه وأنت مخير فيه فهو أن ترى رجلاً يضرب أو يشتم فتقول زيداً تريد أضرب زيدا ويجوز إظهاره فتقول أضرب زيدا أو قال أضرب شر الناس فقال بعض السامعين زيداً أي أضرب زيدا فإنه شر الناس وكذلك إذا كان رجلاً في حديث ثم حصر من قطع الحديث من أجله فتقول حديثك معناه هات حديثك أو أمّ حديثك وكذلك إذا صدرت من إنسان أفاعيل الخلاء مثل أن يطلب منه ما جرت العادة أن لا يرد من مثله أو يخبر عنه

فالهاء في تخاله عائدة على المصدر كانه قال فتخال الخال ألا ترى أنه أتى بمفعول تخال وهو الجار والمجرور الذي هو على ظهره وسبباً فاستوفى الفعل ما يقتضيه فلم يبق إلا أن يكون ضمير المصدر، وأعلم أنك إذا أثبتت بضمير المصدر نحو عبد الله ظننته منطلق فبح إلغاء الفعل لأن الإتيان بضمير المصدر كالإتيان به إذ كان كناية عنه والمصدر مؤكّد للفعل وقبح إلغاءه بعد تأكيد، وأقبح من ذلك أن تصرّح بالمصدر ثم تلغيه نحو عبد الله ظننت ظناً منطلقاً لأن التصريح بالمصدر كتكرير الفعل فلذلك كان أقبح، ولو قلت ظننته عبد الله منطلقاً لم يجز الإلغاء البتة لأنك إذا قدمت الفعل على مفعوليته لم يجز الإلغاء فإذا أُكّد بالمصدر مع ذلك كان إلغاءه أجدر بالامتناع، قال وما جاء في الدعوة المرفوعة وأجعل الوارث منا يجوز أن تكون الهاء عائدة إلى ما تقدم لأن من جملة الدعاء وأمنعنا اللهم بأسماعنا وأبصارنا ما أحييتنا فيجوز أن تكون الهاء عائدة إلى المذكور كانه قال واجعل الإمتاع الوارث منا، قال ويمكن أن يوجه على إصمار المصدر كانه قال واجعل الوارث منا أي أعضاءنا إشارة إلى السمع والبصر جعلاً ثم كفى عن الجعل.

المفعول به

فصل ٤٤

١٥ قال صاحب الكتاب هو الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيد عمراً وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعدي من الافعال وغير المتعدي ويكون واحداً فصاعداً إلى الثلاثة على ما سيأتيك بيانه في مكانه إن شاء الله ويجيء منصوباً بعامل مضمر مستعمل إظهاره أو لازم إضماره، قال الشارح قد تقدم القول أن المصدر هو المفعول في الحقيقة فإذا قلت قام زيد وفعل زيد قياماً كانا في المعنى سواء ألا ترى أن القائل إذا قال من فعل هذا القيام فتقول زيد فعله، والمفعول به ليس كذلك ٢٠ ألا ترى أنك إذا قلت ضربت زيدا لم يصح تعبيره بأن تقول فعلت زيدا لأن زيدا ليس مما تفعله أنت وإنما أحللت الضرب به وهو المصدر وهذا معنى قوله هو الذي يقع عليه فعل الفاعل يريد يقع عليه المصدر لأن المصدر فعل الفاعل وذلك نحو ضرب زيد عمراً وأكرم محمد خالداً، وقوله هو الفارق بين المتعدي من الافعال وغير المتعدي يعني أن اعتبار المتعدي إنما هو بالمفعول به لأن جميع الافعال لازماً ومتعديها يتعدي إلى المصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان وأما المفعول به فلا يصل

أنه لا يقوم ألا قائما ولا يقعد ألا قاعدا لأن الفعل قد دلّ عليه وإذا ورد شيء من ذلك فتأوله بالمصدر فيكون تقدير عائذا وقائما وقاعدا إذا جعلت العامل أعوذ وتقوم وتقعد بتقدير عياد وقيام وقعود وهو رأي أبي العباس ، والذي قدره سيبويه لا يمتنع لأن الحال قد يراد مؤكدا كما يراد المصدر مؤكدا وإن كان الفعل قد دلّ على ما دلّ عليه اسم الفاعل قال الله تعالى وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا فذكر رسولا ه وإن كان الفعل قد دلّ عليه على سبيل التأكيد ، واعلم أنه لا يجوز إضمار الفعل الدال على الحال ألا أن تكون الحال مشاهدة تدل عليه لو قلت مبتدئا من غير حال تدل عليه قائما أو قاعدا كما تقول في المصدر قياما يا زيد لم يجوز لأن المصدر مأخوذ من لفظ الفعل فهو دال على فعل معين وليس كذلك الحال لأنه لا يدل على فعل مخصوص لأنه يجوز أن تقول قَبَتَ قائما أو جاء قائما أو ضحك قائما وأما جاز أن تقول أقائما وقد قعد الناس لما شوهده من أمارات القيام والتأهب له حتى صار بمنزلة الذي ١. رآه في حال قيام وقعود وكذلك عائذا بك كأنه رأى شيئا يتقى فصار عند نفسه في حال استعاذته فقال عائذا بك كأنه قال أعوذ عائذا بك وإذا ذكرت شيئا من هذا الباب فالفعل متصل في حال ذكره إياه فأنت تعمل في تثبيته فاعرفه ،

فصل ٤٣

١٥ قال صاحب الكتاب ومن إضمار المصدر قولك عبد الله أظنه منطلق تجعل الهاء ضمير الظن لكنت قلت عبد الله أظن ظني منطلق ، وما جاء في الدعوة المرفوعة وأجعلته الوارث منا محتمل عندي أن يؤخه على هذا ،

قال الشارح قوله ومن إضمار المصدر يؤم أنه قد تقدم إضمار مصدر حتى عطف عليه والذي تقدم إضمار فعل عامل في المصدر ، وقوله عبد الله أظنه منطلق فعبد الله مبتدأ ومنطلق الخبر والظن ملغى والهاء ضمير المصدر أضمر لتقدم ذكر الفعل والفعل دال على مصدره أن كان من لفظه ومشتقا منه فصار تقدم المصدر فكما يُكتفى عن المصدر إذا تقدم فكذلك يُكتفى عنه إذا تقدم الفعل وذلك قولهم من كذب كان شرا له أي كان الكذب شرا له فكذلك تقول عبد الله ظننته منطلق فتكون الهاء عائدة إلى الظن قال الشاعر العبدتي

* فجال على وحشيته وتخاله * على ظهره سببا جديدا يمانيا *

وَتَرَبَّ مُبْتَدَأٌ وَالْخَبْرُ لَأَقْوَاهُ الْوُشَاةُ وَفِيهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ فِي الدُّعَاءِ كَمَا كَانَ فِي قَوْلِكَ سَلَامٌ عَلَيْكَ مَعْنَى الدُّعَاءِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فَأَمَّا لِيُفِيكَ فَقَدْ حَكَى أَبُو زَيْدٍ فَأَمَّا لِيُفِيكَ بِمَعْنَى الْحَيِّبَةِ لَكَ وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ بَلْهَجِيمٍ وَهُوَ أَبُو سِدْرَةَ الْأَسَدِيِّ

* فَقُلْتُ لَهُ فَأَمَّا لِيُفِيكَ فَإِنَّهَا * قَلْبُصَ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرٌ *

٥ وَأَمَّا يَعْنُونَ بِهِ فَمِنْ الدَّاهِيَةِ فَالْصَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الدَّاهِيَةِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ

* وَدَاهِيَةٍ مِنْ دَوَاهِيِ الْمُنُو * نَ يَحْسِبُهَا النَّاسُ لَا قَا لَهَا *

وَأَمَّا مَنْصُوبٌ بِمَنْزِلَةِ تَرَبٍّ وَجَنْدَلًا كَذَلِكَ قُلْتُ تَرَبًّا لِيُفِيكَ وَأَمَّا يَخْصُمُونَ الْفَمَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ الْمُتَأَلِّفِ فِيهِمَا يَأْكُلُهُ الْإِنْسَانُ وَيَشْرَبُهُ وَصَارَ فَأَمَّا بَدَلًا مِنَ اللفظ بقولك دَهَاكَ اللَّهُ وَأَمَّا قُلْنَا بَدَلًا مِنْ هَذَا اللفظ تقريبا لَأَنَّهُ الدَّاهِيَةُ فِي التَّقْدِيرِ فَقَدَّرَ الْفِعْلُ الْمُنْتَصِرُ مِنَ الدَّاهِيَةِ وَلَيْسَ الْقَصْدُ إِلَّا تَقْدِيرُ فِعْلِ نَاصِبٍ لَيْسَ شَيْئًا مَعْنِيًا لَا يُجَاوِزُ وَأَمَّا يَقْصِدُ مَا يُلَاحِظُ الْمَعْنَى وَيُقَارِبُ اللفظ ، وَقَالُوا هَنِئًا مَرِيًّا وَهِيَ صِفَتَانِ ١. تَقُولُ هَذَا شَيْءٌ هَنِئٌ مَرِيٌّ كَمَا تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ جَبِيلٌ صَبِيحٌ وَحَوَّاهَا مِمَّا هُوَ عَلَى فَعِيلٍ مِنَ الصِّفَاتِ ، وَلَمْ يَأْتِ مِنَ الصِّفَاتِ مَا يُدْعَى بِهِ إِلَّا هَذَانِ لِلْخَرَفَانِ وَلَيْسَا بِمَصْدَرَيْنِ أَمَّا هُمَا مِنْ أَسْمَاءِ الْجَوَاهِرِ كَالْتَرَابِ وَالْجَنْدَلِ وَانْتِصَابُهُمَا بِفِعْلِ مَقْدَرٍ تَقْدِيرُهُ ثَبَتَ لَكَ ذَلِكَ هَنِئًا مَرِيًّا فَتَكُونُ حَقِيقَةً نَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ وَذَلِكَ تَقَوْلُهُ لَشَيْءٍ تَرَاهُ عِنْدَهُ مِمَّا يَأْكُلُ أَوْ يَسْتَمْتِعُ بِهِ عَلَى سَبِيلِ الدُّعَاءِ بِلَفْظِ الْخَبْرِ كَمَا تَقُولُ رَحِمَهُ اللَّهُ ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ وَجُعِلَ بَدَلًا مِنَ اللفظ بقولهم يَهْنَأُكَ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ يَظْهَرُ يَهْنَأُكَ فِي الشَّعْرِ عَلَى ١٥ سَبِيلِ الدُّعَاءِ قَالَ الْأَخْطَلُ

* إِلَى إِمَامٍ تُغَادِينَا قَوَاضِيَهُ * أَظْفَرَهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ *

دَعَا لَهُ يَهْنِئُ وَالظَّفَرُ فَاعِلُهُ فَصَارَ يَهْنِئُ لَهُ الظَّفَرُ بِمَنْزِلَةِ هَنِئًا لَهُ الظَّفَرُ وَصَارَ اخْتِرَالُ الْفِعْلِ وَحُذْفُهُ فِي

هَنِئًا لَهُ تَحْدُثُهُ فِي قَوْلِهِمْ الْحَذَرُ وَتَقْدِيرُهُ إِحْذَرِ الْحَذَرَ ، وَقَالُوا عَائِدًا بِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

* أَجْحَنُ عَذَابِكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَغَوْا * وَعَائِدًا بِكَ أَنْ يَغْلُوا فَيَطْغُونِ *

٢. وَقَالُوا أَقَاتِمًا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ وَأَقَاعِدًا وَقَدْ سَارَ الرِّكْبُ فَإِنَّ هَذِهِ أَسْمَاءُ فَعْلَيْنِ وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْحَالِ وَقَدْ قَدَّرَ سَبَبِيَّةَ الْعَامِلِ فِيهَا بِأَفْعَالٍ مِنَ أَلْفَاظِهَا عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ أَقْيَامًا وَالنَّاسُ قُعُودٌ * أَطَرَبًا وَأَنْتَ قَنِسَرِي * فَكَانَتْ قَالُ عَائِدًا بِكَ وَأَتَقَوْمَ قَاتِمًا وَأَتَقَعِدُ قَاعِدًا وَحَذَفَهُ اسْتِغْنَاءً ، وَقَدْ أَنْكَرَهُ بَعْضُ الْخَوِيِّينَ وَقَالَ الْفِعْلُ لَا يَجْعَلُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ حَالًا مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ لَعَدَمِ الْغَائِدَةِ إِذَا قَدْ عُلِمَ

عنها ولذلك قال بعض العلماء وَيَسُّ تَرْحُمُ كما كنوا عن غيرها فقالوا قَاتَلَهُ اللَّهُ ثُمَّ اسْتَظَعُوا ذَلِكَ فقالوا قَاتَعَهُ اللَّهُ وَكَاتَعَهُ وَلَهُ نَظَائِرُ والقول ما قاله سيبويه ولو كان الأمر على ما قال الغراء لَمَا قِيلَ وَيَلُّ لَزِيدٍ بِصَمَرِ اللام والتنوين ، وأعلم أن هذه المصادر إذا أُضِيفَتْ لَمْ تَتَصَرَّفْ وَلَمْ تَكُنْ إِلَّا مَنْصُوبَةً لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَلَا تَكُنْ لَوْ رَفَعْتَهَا بِالْإِبْتِدَاءِ لَمْ يَكُنْ لَهَا خَبَرٌ فَإِنْ أَفْرَدْتَهَا وَجِثَتْ بِاللَامِ جَازَ الرُّفْعُ فَتَقُولُ وَيَلُّ لَكَ هُوَ وَيُوجِّحُ لَهُ فَيَكُونُ لِلجَارِ وَالْمَجْرُورِ الْخَبَرُ ، ويجوز النصب مع اللام فتقول وَجَّأَ لَهُ وَوَيْلًا لَهُ قَالَ جَرِيرٌ

* كَسَا اللُّهُمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا * فَوَيْلًا لَتَيْمٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخُضْرِ *

والفرق بين النصب والرفع أنك إذا رفعتها فكأنك ابتدأت شيئاً قد ثَبَتَ عندك واستقر وفيها ذلك المعنى أَعْنَى الدُّعَاءِ كَمَا أَنَّ حَسْبُكَ فِيهِ مَعْنَى النِّهْيِ وَإِذَا نَصَبْتَ كُنْتَ تَرْجَاهُ فِي حَالِ حَدِيثِكَ وَتَعْمَلُ فِي إِثْبَاتِهِ فَاعْرِضْ

١٠

فصل ٤٣

قال صاحب الكتاب وقد نُجِّرَى اسماً غير مصدر ذلك النَجْرَى وفي على ضربين جَوَاهِرُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ تَرَبَّا وَجَنَدَلًا وَفَافَا لِيْفِيكَ وَصَفَاتٌ نَحْوُ قَوْلِهِمْ هَنِيئًا مَرِيئًا وَعَاتِدًا بِكَ وَأَقَاتِمَا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ وَأَقَاعِدًا وَقَدْ سَارَ الرُّكْبُ

١٥ قال الشارح أعلم أن الأسماء على ضربين جواهر ومعانٍ والمراد بالجواهر في عرف اللغويين الشخصُ والأجسامُ المتشخصَةُ والمعاني في المصادر كالعلم والقدرة فكما نصبوا أشياء من المصادر بفعلٍ متروكِ إظهاره نحو ما تقدم من نحو سَقِيًا وَرَعِيًا وَخَنَائِيكَ وَلَبِّيكَ وَوَيْلَهُ وَوَيْجَهُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا دُعِيَ بِهِ مِنَ الْمَصَادِرِ فَكَذَلِكَ أَجْرُوا أَشْيَاءَ مِنَ الْجَوَاهِرِ غَيْرِ الْمَصَادِرِ مُجَرَّاهَا فَنَصَبُوهَا نَصْبَهَا عَلَى سَبِيلِ الدُّعَاءِ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ تَرَبَّا لَكَ وَجَنَدَلًا وَمَعْنَاهُ أَلَزَمَكَ اللَّهُ أَوْ أَطْعَمَكَ اللَّهُ تَرَبَّا أَيْ تَرَبَّأَ وَجَنَدَلًا أَيْ صَحَّرًا وَاخْتَرَلَ ٢. الفعل ههنا لأنهم جعلوه بدلًا من قولك تَرَبَّيْتُ يَدَاكَ وَجَنَدَلْتُ فَإِنْ أَدَخَلْتَ لَكَ ههنا وَقُلْتَ تَرَبَّا لَكَ وَجَنَدَلًا لَكَ كَانَ دَخُولُهَا كدخولها في سَقِيًا لَكَ لِبَيَانِ مَنْ تَعْنَى بِالْدُّعَاءِ فَإِنْ عَلِمَ الدَّاعِي أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ مَنْ يَعْنَى جَازَ أَنْ لَا يَأْتِيَ بِهِ لظهوره وربما جاء به مع العلم تأكيداً وإن لم يعلم المعنى بالدُّعَاءِ فَلَا بَدَّ مِنَ الْإِنْيَانِ بِهِ ، وربما رفعت العرب هذا فقالوا تَرَبَّيْتُ لَهُ فَرَفَعَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ قَالَ الشاعِرُ

* لَقَدْ أَلَبَّ الْوَأْشُونَ أَلْبًا لِبَيْنِهِمْ * فَتَرَبَّيْتُ لَأَقْوَاهِ الْوُشَاهِ وَجَنَدَلُ *

لأنه مصدرٌ لفعل معروف وهو نَتَنَنْ نَتْنَاءً وقد قالوا بَهَرَ الْقَمَرُ الكواكب إذا غطاها ومنه قول ذي الرمة

* حَتَّى بَهَرَتْ فَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ * أَلَا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا *

ويقال بَهَرَا فِي مَعْنَى عَجَبًا ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

* قَرَّ قَالُوا نُحِبُّهَا قَلْتُ بَهَرَا * عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَا وَالنُّرَابِ *

٥ ويقال بَهَرَا لِفُلَانٍ إِذَا دُعِيَ عَلَيْهِ بِسُوءٍ كَأَنَّهُ قَالَ تَعَسَا لَهُ وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا تَعَرَّضَ لِتَفْسِيرِ ذَلِكَ إِلَّا سَبِيحِيَّةً

وَتَفْسِيرُ دَفَرَا نَتْنَا أَيْضًا وَالدَّفَرُ النَّتْنُ وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ الدُّنْيَا أُمَّ دَفَارٍ وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ مِنْهُ فَعْلٌ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ وَبَحَكَ وَوَيْسَكَ وَوَيْلَكَ وَوَيْبَكَ فَهِيَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي لَا أفعالَ لَهَا كَانَهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَبْنُوا مِنْهَا فَعَلًا لِاعْتِلَالِ عَيْنِهَا وَفَاتَهَا لِمَا يَلِزَمُ مِنَ الثَّقَلِ فِي تَصْرِيفِ فَعْلِهَا لَوْ اسْتَعْمِلَ فَاطَّرَحَ لِذَلِكَ وَأَجْرُهَا مُجَرَّى الْمَصَادِرِ الْمَفْرُودَةِ الْمَدْعُورِ بِهَا وَجَعَلُوا الْإِضَافَةَ فِيهَا بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ فِي قَوْلِهِمْ سَقِيَا لَكَ لِأَنَّهُ لَوْلَا اللَّامُ فِي سَقِيَا لَكَ لَمَّا عَلِمَ مَنْ يُعْنَى وَكَذَلِكَ لَوْلَا الْإِضَافَةُ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ لَمْ يَعْلَمْ الْمَكْلُمُ مَنْ يُعْنَى وَالْإِضَافَةُ فِيهَا مَسْمُوعَةٌ وَلَا يَجُوزُ الْقِيَاسُ

عَلَيْهَا فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ سَقِيكَ قِيَاسًا عَلَى وَبَحَكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَدْعُ بِهِ وَأَمَّا وَجِبَ اتِّبَاعُ الْعَرَبِ فِيهَا اسْتَعْمَلُوهُ ههنا وَلَمْ يُجَاوِزْهُ لِأَنَّهَا أَشْيَاءٌ قَدْ حُذِفَ مِنْهَا الْفَعْلُ وَجُعِلَتْ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِهِ عَلَى مَذْهَبِ أَرَادُوهُ مِنَ الدُّعَاءِ فَلَا يَجُوزُ تَجَاوُزُهُ لِأَنَّ الْإِضْمارَ وَالْحَذْفَ اللَّازِمَ وَإِقَامَةَ الْمَصَادِرِ مُقَامَ الْأفعالِ حَتَّى لَا تَظْهَرَ الْأفعالُ مَعَهَا لَيْسَ بِقِيَاسٍ مُسْتَمِرٍّ فَتُجَاوِزَ فِيهِ الْمَوْضِعَ الَّذِي لَزِمَ، فَقَدْ شَبَّهَ سَبِيحِيَّةً هَذَا الْمَوْضِعَ ١٥ بِقَوْلِهِمْ عَدَدْتُكَ وَعَدَدْتُ لَكَ وَوزَنْتُكَ وَوزَنْتُ لَكَ وَكَلَنْتُكَ وَكَلَنْتُ لَكَ لَا تُتَجَاوِزُ هَذِهِ الْأفعالُ فَلَا يَقَالُ وَهَبْتُكَ فِي مَعْنَى وَهَبْتُ لَكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ مَذْهَبَ سَبِيحِيَّةٍ وَالْبَصْرِيِّينَ أَجْمَعِينَ أَنَّ أَصْلَهَا وَبَحَّ وَوَيْلٌ وَوَيْسٌ وَوَيْبٌ دَخَلَتْ عَلَيْهَا كَلْفُ الْخِطَابِ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَصْلُهَا كُلُّهَا وَوَيْ فَاتَمَّا وَيْلَكَ فَهِيَ وَوَيْ عِنْدَهُ زِيدَتْ عَلَيْهَا لَامُ الْجَرِّ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا مَضْمَرٌ كَانَتْ اللَّامُ مَفْتُوحَةً كَقَوْلِكَ وَيْلَكَ وَوَيْلَهُ وَإِنْ كَانَ بَعْدَهَا ظَاهِرٌ جازَ فَتُحْ كَاللَّامِ وَكُسْرُهَا فَتُحْ اللَّامُ مَعَ الظَّاهِرِ لَغَةً وَهُوَ الْأَصْلُ فِيهَا وَالْكَسْرُ عَلَى قِيَاسِ اسْتِعْمَالِ وَأَنْشَدَ

* يَا زَبْرَقَانَ أَخَا بَنِي خَلْفٍ * مَا أَنْتَ وَبَيْلٌ أَبْيَكُ وَالْفَخْرُ *

٢٠

أَنْشَدَهُ بِفَتْحِ اللَّامِ وَكُسْرِهَا فَالَّذِينَ كَسَرُوا اللَّامَ تَرَكُوهَا عَلَى أَصْلِهَا وَالَّذِينَ فَتَحُوهَا خَلَطُوهَا بِوَيْ كَمَا قَالَتْ الْعَرَبُ يَالْ تَيْمِرُ ثُمَّ أَفْرَدَتْ هَذِهِ اللَّامَ فَخَلَطَتْ بَيَاضَها كَأَنَّهَا مِنْهَا ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا فَأَدْخَلُوا عَلَيْهَا لَامًا أُخْرَى فَقَالُوا وَيْلٌ لَكَ، وَأَمَّا وَيَّحٌ وَوَيْسٌ وَوَيْبٌ فَكُنَايَاتٌ عَنِ الْوَيْلِ فَوَيْلٌ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الشَّتْمِ وَالتَّوْبِيخِ مَعْرُوفَةٌ وَكَثُرَتْ حَتَّى صَارَتْ لِلتَّعَجُّبِ يَقُولُهَا أَحَدُهُمْ لِمَنْ يُحِبُّ وَلِمَنْ يُبْغِضُ، وَكُنُوا بِالْوَيْسِ

* أقول لما جاعني فخره * سبحان من علقمة الفاخر *

وهو مثل عثمان في منع الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون، فلما سَبَحَ يُسَبِّحُ فهو فعلٌ ورد على سبحان بعد أن ذكر وعرف معناه فاشتقوا منه فعلا قالوا سَبَحَ زيدٌ أى قال سبحان الله كما تقول بَسَمَلٌ اذا قال بسم الله، وقد يجىء سبحان منونا في الشعر قال الشاعر

* سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ * وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُودُ *

وفي تنوينه وجهان أحدهما أن يكون نكرة والثاني ان يكون معرفة آلة نونه ضرورة، ويروى نَعُوذُ بِهِ بالدال بحير المعجمة أى نَعَاوِدُهُ مرة بعد مرة، وقالوا مَعَاذَ اللَّهِ وَعِيَاذَ اللَّهِ وَكِلَاهُمَا منصوبٌ على المصدر تقول أَعُوذُ بِاللَّهِ أَيْ أَتَجَأُ إِلَى اللَّهِ عَوْذًا وَعِيَاذًا فهذان مصدران متصريان تقول العَوْذُ بِاللَّهِ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ وَأَمَّا مَعَاذَ اللَّهِ فلا يكون ألا منصوبا ولا يدخله الالف واللام ولا الرفع والجزم، وأما قولهم عَمَرَكَ اللَّهُ فهو ١٠ مصدرٌ لم يُسْتَعْمَلْ إِلَّا فِي مَعْنَى الْقَسَمِ وَنَصْبُهُ عَلَى تَقْدِيرِ فَعِلٍ وَفِي تَقْدِيرِ ذَلِكَ الْفِعْلِ وَجِهَانِ مِنْهُمْ مَنْ يَقْدِرُ أَسْأَلُكَ بِعَمْرِكَ اللَّهُ وَبِتَعْبِيرِكَ اللَّهُ أَيْ وَصِفِكَ اللَّهُ بِالْبَقَاءِ وَالْعَمْرِ وَالْعَمْرُ الْبَقَاءُ تَقُولُ بِعَمْرِكَ اللَّهُ كَذَلِكَ تَحْلِفُ بِبَقَاءِ اللَّهِ قَالَ

* إِذَا رَضِيتَ عَلَى بَنُو قَشِيرٍ * بِعَمْرِ اللَّهِ أَتَجَبَّى رِضَاهَا *

ومنهم من يقدر أَنَشُدُكَ بِعَمْرِ اللَّهِ فَيَكُونُ النَّاصِبُ أَنْشُدَكَ وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوا أَنْشُدَكَ فِي هَذَا الْمَعْنَى كَثِيرًا ١٥ ثُمَّ حُذِفَ الْبَاءُ فَوَصَلَ الْفِعْلُ فَنُصِبَ عَمْرُكَ ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ فَبَقِيَ عَمْرُكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَنْصُوبٌ بِالمصدر الذى هو عَمْرُكَ كَانَهُ قَالَ بَوَصَّفَكَ اللَّهُ بِالْبَقَاءِ، وَقَدْ أَجَارَ الْأَخْفَشُ الرفعَ فِي اللَّهِ بِالمصدر كَانَهُ قَالَ بِذِكْرِ اللَّهِ إِيَّاكَ بِالْبَقَاءِ، وَقَالُوا قَعَدَكَ اللَّهُ بِمَعْنَى عَمَرَكَ اللَّهُ وَفِيهِ لُغَتَانِ قَعَدَكَ اللَّهُ وَقَعَدَكَ اللَّهُ وَمَعْنَاهُ أَسْأَلُكَ بِقَعَدِكَ أَيْ بِوَصْفِكَ اللَّهُ بِالثِّبَاتِ وَالِدَوَامِ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوَاعِدِ الْبَيْتِ وَهِيَ أَصُولُهُ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ الْقَعُودُ الَّذِي هُوَ صِدْقُ الْقِيَامِ لِثَبُوتِهِ وَعَدَمُ الْحَرَكَةِ مَعَهُ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ عَمْرُكَ اللَّهُ وَقَعَدَكَ اللَّهُ إِلَّا فِي الْقَسَمِ،

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالنَّوْعُ الثَّالِثُ نَحْوُ دَفَرًا وَبَهْرًا وَأَقَّةً وَتَفَّةً وَوَجَّحَكَ وَوَيْسَكَ وَوَيْلَكَ وَوَيْبِكَ،

قَالَ الشَّارِحُ وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّالِثُ وَهُوَ نَحْوُ دَفَرًا وَبَهْرًا وَأَقَّةً وَتَفَّةً فَهَذِهِ أَيْضًا مِنْ قَبِيلِ مَا قَبْلُهَا مِنَ الْمَصَادِرِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا غَيْرُ مُتَصَرِّفَةٍ بَلَّغَتْ أَنْ تَكُونَ مَرْفُوعَةً أَوْ مَجْرُورَةً أَوْ بِالْأَلِفِ وَالْلامِ وَأَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ بِأَفْعَالٍ غَيْرِ مُسْتَعْمَلَةٍ إِلَّا أَنْ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا أَنَّ مَا قَبْلُهَا لَهَا أَفْعَالٌ وَلَمْ تُسْتَعْمَلْ وَهَذِهِ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا فَعْلٌ الْبَتَّةُ فَإِذَا سُمِّلَتْ عَنْهَا مَثَلَتْ بِقَوْلِكَ نَتْنَا لَقُرْبٍ مَعْنَاهَا وَلَيْسَ مِنْ أَقَّةً وَتَفَّةً وَبَهْرًا وَدَفَرًا فَعْلٌ وَأَمَّا تَرَدُّدُهَا إِلَى نَتْنَا

الاسماء لانه لا يكون الا مضافا كما ان اليك وعليك ولديك لا تكون الا منصوبة المواضع ملازمة
 الاضافة فقلوبوا ألفه ياء فقالوا لبيك كما قالوا لديك وعليك ، واحتج سيبويه على يونس فقال لو كانت
 الياء في لبيك بمنزلة ياء لديك والييك لوجب أنك متى أضفتها الى ظاهر أقررت ألفها بحالها كما أنك
 اذا أضفت لذي وعلى وإلى الى الظاهر أقررت ألفها وكنت تقول هذا لبي زيد ولبي جعفر كما تقول
 ه لدى زيد وإلى عمرو وأنشد

* دَعَوْتُ لِمَا ظَنَنْتُ مِسُورًا * فَلَتَى فَلَتَى يَدَيَّ مِسُورًا *

فجعل لبي يدي مسور بالياء وإن كان مضافا الى الظاهر الذي هو يدي دليل على انه تثنية ولو كان
 مفردا من قبيل لذي وكلا لكان بالالف ، وبعض العرب يقول لب لب مبنية على الكسر ويجعله صوتا
 معرفة مثل غاي كانه على صوت الملتبى فعرفه ، ومن ذلك قولهم دَوَالِيكَ كانه مأخوذ من المداولة وفي
 المناوبة فدواليك تثنية دوالٍ كما ان حَوَالِيكَ تثنية حَوَالٍ ودَوَالٍ وقع موقع مداولة والمراد الكثرة لا
 نفس التثنية قال الشاعر عبد بن الحساس

* اِذَا شَقَّ بَرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ * دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسٌ *

فدواليك في البيت في موضع الحال ومعناه اذا شَقَّ بَرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دواليك اى متداولين وذلك
 ان من عادة العرب كانت اذا أرادت عقد تأكيد المودة بين الرجل والمرأة لبس كل واحد منهما برْد الآخر
 ١. ثُمَّ تَدَاوَلَا على تخريفه هذا مرة وهذه مرة فهو يصف تداولهما على شَقِّ البرد حتى لا يبقى فيه
 مَلْبَسٌ ، وقالوا هَذَا ذِيكَ والكلام عليه على ما تقدم وهو مأخوذ من هَذَا يَهْدُ اذا أسرع في القراءة
 والضرب قال العجاج * ضَرَبًا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنًا وَخَصًّا * كانه يقول هَذَا بعد هَذَا من كل جهة فضربا
 منصوب على المصدر اى يضرب ضربا وهذا ذيك نصب على المصدر وهو بدل من الاول وثق للتكثير
 كانه يقطع الأعنات بضربه ويبلع الأجواف بطعنه ، والوخص الطعن الجائف ، وأما قولهم سَجَانُ اللَّهِ
 ٢. فهو مصدر منصوب غير متصرف ولا منصوب وأما كونه غير متصرف فانه لم يستعمل الا منصوبا ولا
 يدخله رفع ولا جر ولا الف ولام كما تدخل على غيره من المصادر نحو السقى والرعى وهو من المصادر
 التى لا تستعمل أفعالها كانه قال سَجَحَ سَجَحًا بخفيف الباء كقولك كَفَرَ كُفْرَانًا وشَكَرَ شُكْرَانًا ومعناه
 التنزيه والبراءة وقد استعمل مضافا وغير مضاف واذا لم يوصف ترك صرْفه فليل سجان من زيد كانه
 جعل علما على معنى البراءة وفيه الالف والنون زائدتان نحو قول الأعشى

الاضافة كما لم يكن سُجَّانَ اللَّهِ وَمَعَاذَ اللَّهِ إِلَّا مَصَاقِينَ، وأما لم يتمكّن اذا تَنَبَّيْتُ لآتِه دخله بالتثنية لفظا معنى التكاثر فدخل هذا اللفظ هذا المعنى فى موضع المصدر فقط فلذلك لم يتصرفوا فيه، وربما وحدوا حَنَانًا قَالَ اللَّهُ تَع وَحَنَانًا مِن لَدُنَّا وَقَالَ الشاعر

* فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هُنَا * أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ *

هـ فرغ لما أَفَرَدَ لآتِه لم يدخله معنى غير الذى يوجب اللفظ كما كان ذلك فى حال التثنية، فاذا قلت حَنَانِيَّكَ فهو منصوب بفعل مضمر تقديره تَحَنَّنْ تَحَنُّنًا بعد تَحَنَّنْ لكنهم حذفوا الفعل لأن المصدر صار بدلًا منه كما كان ذلك فى سَقِيًّا لك وَرَعِيًّا قَالَ الشاعر

* أَبَا مُنْذِرٍ أَفَنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا * حَنَانِيَّكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

والتَّحَنُّنِ الرَّحْمَةِ وَالْخَيْرِ فَعَنَى قول القائل حَنَانِيَّكَ تَحَنُّنًا بعد تَحَنَّنْ اى كلما كنت فى رحمة وخير فلا تقطعن ذلك وتيكن موصولا بآخر من رحمتك، وأما لَبِيَّكَ وَسَعْدِيَّكَ فهما مثنيان ولا يُفَرَّدُ منهما شئ ولا يُستعملان إِلَّا مَصَاقِينَ لما ذكرته لك من إرادة معنى التكاثر فلما تَضَمَّنَ لفظ التثنية ما ليس له فى الاصل من معنى التكاثر لزم طريقة واحدة لِيُنَبِّئَ عن ذلك المعنى، فَلَبِيَّكَ مأخوذٌ من قولهم أَلَبَّ بالمكان اذا أَكَامَ به وَأَلَبَّ على كذا اذا أَكَامَ عليه ولم يُفَارِقْهُ وَسَعْدِيَّكَ مأخوذ من المساعدة والمتابعة، واذا قال الانسانُ لَبِيَّكَ فكانتْه قال دَوَامًا على طاعتك وإقامةً عليها مرةً بعد مرةً وكذلك سَعْدِيَّكَ اى ١٥ مساعدةً بعد مساعدةً ومتابعةً بعد متابعةً فهما اسمان مثنيان وهما منصوبان على المصدر بفعل مضمر تقديره من غير لفظه بل من معناه كأنك قلت فى لَبِيَّكَ دَاوَمْتُ وَأَتَمْتُ وفى سَعْدِيَّكَ تَلَبَّعْتُ وَطَاوَعْتُ، وليس من قبيل سَقِيًّا لك وَرَعِيًّا تقديره سَقَاكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ اللَّهُ ان لا يحسن أن يقال أَلَبَّ لَبِيَّكَ وَأَسَعَدُ سَعْدِيَّكَ ان ليس لهذه المصادر أفعال مستعملة تنصبهما ان كانت غير متصرفة ولا فى مصادر معروفة كسَقِيًّا وَرَعِيًّا وأما قولهم لَبِيَّ يُلَبِّي فهو فعلٌ مشتق من لَغِظَ لَبِيَّكَ كما قالوا سَجَلْ وَتَجَدَّلْ مِنْ سُجَّانَ ٢٠ اللَّهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وقد ذهب يُونُس الى ان لَبِيَّكَ اسمٌ مفردٌ غير مثنى وأن الياء فيه كالياء التى فى عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَأَصْلُهُ لَبَّبٌ وَوزنه فَعْلَلٌ ولا يكون فَعْلَلًا لِقَلَّةِ فَعَلٍ فى الكلام وكثرة فَعْلَلٍ فقلبت الياء التى فى لَامٍ من لَبَّبِ ياءً هَرَبًا من التضعيف فصارت لَبِيَّ ثُمَّ أُبْدِلَت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت لَبِيَّا ثُمَّ لَمَّا أَضِيفَت الى الكاف فى لَبِيَّكَ قُلِبَت الالف ياءً كما قُلِبَت الالف فى اِى وَلَدَى اذا وصلتَهما بالصمير فقلبت اليك وعليك ولديك، ووجه الشبهة بينهما أن لَبِيَّكَ اسمٌ ليس له تصرفٌ غيره من

دَلَوِي مَنْصُوبًا بِإِضْمَارِ فَعِلٍ كَأَنَّهُ قَالَ إِمْلَأْ دَلَوِي وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَاتِحُ دَلَوِي وَلَمْ يَزِدْ عَلَيْهِ جَازَ لِدَلِيلِ الْحَالِ عَلَيْهِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمُ اللَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةً لِلْحَقِّ لِأَنَّ قَوْلَكَ اللَّهُ أَكْبَرُ أَيْمًا هُوَ دَعْوَةٌ إِلَى الْحَقِّ وَأَنَّ يَثْنِي السَّامِعُ إِلَى جُمْلَةِ الْقَاتِلِينَ بِالتَّوْحِيدِ وَإِلَى مَنْ شِعَارُهُمْ قَوْلُ اللَّهِ أَكْبَرُ فَيَكُونُ دَعْوَةً يَتَدَاعَوْنَ بِهَا كَأَنَّهُ قَالَ دَعُوا نُسَاءَ لِلْحَقِّ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ

* إِنْ نِزَارًا أَصْبَحْتَ نِزَارًا * دَعْوَةٌ أَبْرَارٍ دَعَا أَبْرَارًا *

نَصَبَ دَعْوَةً عَلَى الْمَصْدَرِ لِأَنَّ مَعْنَى أَصْبَحْتَ نِزَارًا أَيْ يَتَدَاعَوْنَ نِزَارًا وَذَلِكَ أَنَّ نِزَارًا هُوَ أَبُو رِبِيعَةَ وَمُضَرٌّ لَمَّا وَقَعَ بَيْنَ رِبِيعَةَ وَمُضَرٍّ تَبَايُنٌ وَحُرُوبٌ بِالْبَصْرَةِ وَصَارَتْ رِبِيعَةُ مَعَ الْأَزْدِ فِي قِتَالٍ مُضَرٌّ وَكَانَ رَأْسُهُمْ مَسْعُودُ بْنُ عَمْرِو الْأَزْدِيُّ ثُمَّ إِنَّ رِبِيعَةَ صَالَحَتْ مُضَرَ فَصَارَ كَأَنَّ نِزَارًا تَفَرَّقَتْ ثُمَّ اجْتَمَعَتْ فَقَالَ أَصْبَحْتَ نِزَارًا أَيْ أَصْبَحْتَ مَجْتَمِعَةً الْأَوَّلُ إِذَا دَخَلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي حَالِ التَّبَايُنِ كَانَ يَقُولُ الْمُضَرِّيُّ بِالْمُضَرِّ وَيَقُولُ ١٠ الرِّبِيعِيُّ بِالرِّبِيعَةِ لِأَنَّ أَحَدَ الْفَرِيقَيْنِ مَا كَانَ يَنْصُرُ الْآخَرَ، فَقَوْلُهُ أَصْبَحْتَ نِزَارًا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ دَخَلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِهَذَا اللَّفْظِ ثُمَّ جَاءَ بِالْمَصْدَرِ وَهُوَ دَعْوَةُ أَبْرَارٍ وَأَصَافَهُ إِلَى الْفَاعِلِ لِأَنَّهُ أَبْيَنُ إِذَا لَوْ قَالَ تَمَرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنْعًا أَوْ كِتَابًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيَانِ مَا فِيهِ مَعَ الْإِضَافَةِ، وَفِي الْجُمْلَةِ هَذَا الْفَصْلُ الَّذِي فِيهِ الْمَصْدَرُ الْمَوْكُودُ لِغَيْرِهِ نَحْوُ هَذَا زَيْدٌ حَقًّا وَمَا أَكْثَرُ نَفْسَهُ نَحْوُهُ عَلَى الْفِ دَرْجٍ عَرَفًا يَنْتَسِبُ عَلَى إِضْمَارِ فَعِلٍ غَيْرُ كَلَامِكَ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِحَالٍ وَلَا مَفْعُولٍ لَهُ كَأَنَّهُ قَالَ أَحَقُّ حَقًّا وَأَجِدُّ جَدًّا وَلَا أَقُولُ قَوْلَكَ وَكَتَبَ ١٥ اللَّهُ عَلَيْكُمْ كِتَابًا وَلَا يَظْهَرُ الْفَعْلُ كَمَا لَمْ يَظْهَرِ فِي بَابِ سَقْيَا لَكَ وَتَمَّذَا فَعَرَفَهُ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهُ مَا جَاءَ مُثْنًى وَهُوَ خَنَائِيكَ وَلَبِيَّكَ وَسَعْدِيكَ وَدَوَائِيكَ وَهَذَا نِيكَ، وَمِنْهُ مَا لَا يَتَصَرَّفُ نَحْوُ سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَادَ اللَّهِ وَتَعَرَّكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْمَصَادِرَ الَّتِي وَرَدَتْ بِلَفْظِ التَّثْنِيَةِ الْغَرَضُ مِنَ التَّثْنِيَةِ فِيهَا التَّكْثِيرُ وَأَنَّهُ شَيْءٌ يَعُودُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَلَيْسَ الْمُرَادُ مِنْهَا الْاِثْنَيْنِ فَقَطْ كَمَا تَقُولُ أَدْخُلُوا الْأَوَّلَ فَلَاوُلَّ وَالْغَرَضُ أَنْ يَدْخُلَ ٢. لِلْجَمِيعِ وَجِئْتُ بِالْأَوَّلِ فَلَاوُلَّ حَتَّى يُعْلَمَ أَنَّهُ شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ، وَمِنْهُ يَقَالُ جَاعَى الْقَوْمُ رَجُلًا فَرَجَلًا عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى أَكْثَرٍ مِنْ تَكَرُّرِهِ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَإِنْتِصَابُهُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَوْضُوعِ مَوْضِعَ الْفَعْلِ وَالتَّقْدِيرُ نَحْنُ عَلَيْنَا نَحْنُنَا وَتَمَّتْ مِبَالِغَةٌ وَتَكَثِيرًا أَيْ نَحْنُنَا بَعْدَ نَحْنُ وَلَمْ يُقْصَدْ بِهَا قَصْدُ التَّثْنِيَةِ خَاصَّةً وَأَيْمًا يَرَادُ بِهَا التَّكْثِيرُ فَجُعِلَتِ التَّثْنِيَةُ عَلَمًا لِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ تَضْعِيفِ الْعَدَدِ وَتَكَثِيرِهِ، وَهَذَا الْمَثْنَى لَا يَتَصَرَّفُ وَمَعْنَى عَدَمِ التَّصَرُّفِ أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَصْدَرًا مَنْصُوبًا وَلَا يَكُونُ مُثْنًى إِلَّا فِي حَالٍ

عبد الله حقا فقولك من قبل أن تذكر حقا يجوز أن يظن أن ما قلته حقا وأن يظن أن ما قلته باطلا فتأتي بحقا فجعل للجملة مقصورة على أحد الوجهين للجائزين عند السامع وقوله له على ألف درهم هو اعتراف حقا كان أو باطلا فصار هذا تأكيداً لنفسه أن كان الذي ظهر هو الاعتراف، وأما قوله في البيت قسماً فهو مصدر مؤكّد وذلك أن قوله وإني اليك مع الصدود لأميل يفهم منه القسم فإذا قال ه قسماً كان تأكيداً لنفسه، وأما قوله تعالى صنع الله فهو مصدر من هذا القبيل وذلك أن قبله وترى الجبال تحسبها جامدة وفي تمر مر السحاب صنع الله الذي أتقن كل شيء فصنع الله منصوب على المصدر المؤكّد لأن ما قبله صنع الله في الحقيقة، وكذلك وعد الله لأن قبله ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم وعد الله لا يخلف الله وعده نصب وعد الله لأن ما قبله وعد من الله فكان تأكيداً لذلك، وأما قوله كتاب الله عليكم فقد اختلف الخويعون فيه وذهب أصحابنا والغراء من الكوفيين إلى أنه نصب على المصدر المؤكّد وذلك أنه لما تقدّم من قوله تعالى حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم إلى قوله وأحصنات من أنيساه إلا ما ملكت أيمانكم كتاب الله عليكم فقوله كتاب الله عليكم بمنزلة قرص الله عليكم وتحريم الله عليكم لأن الابتداء بتحريم المذكورات من النساء إلا من سى وأخرج من دار الحرب فإنها تحل لمن ملكها وإن كان لها زوج لانه تقع الفرقة بينها وبين زوجها فهذه شريعة شرعها الله وكتاب كتبه عليكم فانصبب المصدر بما دلّ ١٥ عليه سبحانه الآية كأنه فعل تقديره كتب الله عليكم فأضيف المصدر إلى الفاعل وقال الكسائي كتب الله منصوب بعلينكم على الإغراء كأنه قال عليكم كتاب الله فقدّم المنصوب قال وذلك جائز قد ورد به السماع وهو القياس فالسماع قول الراجز

* يا أيها المائج دلولي دونكا * إلى رأيت الناس يحمدونكا *

والمراد دونك دلولي وأما القياس فإن الظرف نائب عن الفعل تقديره ألزموا كتاب الله ولو ظهر الفعل ٢. جاز تقديره معموله عليه فكذلك ما ناب عنه، ولحق المذهب الأول لأن هذه الظروف ليست أفعالا وأما هي نائبة عن الفعل وفي معناه فهي فروع في العمل على الأفعال والغروع أبداً مخطئة عن درجات الأصول فأصلها فيما تقدّم عليها تسمية بين الأصل والفرع وذلك لا يجوز، وأما ما أنشده من البيت فلا حجة فيه لأننا نقول دلولي رفع بالابتداء والظرف للخبير كما تقول دلولي عندك، وأما القياس الذي ذكره فليس بصحيح لأنه يوّدق إلى التسمية بين الأصل والفرع، وقد أجاز بعض الخويعين أن يكون

وقوله تعالى صَنَعَ اللَّهُ وَعَدَ اللَّهُ وَكَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَصِغَةَ اللَّهِ وَقَوْلِهِمُ اللَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةَ الْحَقِّ
قال الشارح اعلم ان حَقًّا والْحَقُّ ونحوهما مصادر والناصب لها فعلٌ مقدَّرٌ قبلها دلٌّ عليه معنى الجملة
فتوكَّد الجملة، وذلك الفعل أَحَقُّ وما جرى مجراه وذلك أَنَّك اذا قلت هذا عبدُ الله جاز ان يكون
إخبارك عن يَقين منك وتحقيقٍ وجاز ان يكون على شَكٍّ فأكدته بقوله حَقًّا كأنك قلت أَحَقُّ ذلك
ه حَقًّا وهذه المصادر يجوز أن تكون نكرة نحو حَقًّا ويجوز ان تكون معرفة نحو الْحَقُّ لا الباطل وذلك
لان انتصابها انتصابُ المصدر الموكَّد لا على الحال التي لا يجوز ان تكون الا نكرة واذا قلت هذا عبدُ
الله لَحَقَّ لا الباطل فالْحَقُّ منصوبٌ على المصدر الموكَّد لما قبله والباطل عطْفٌ عليه بلا كما يقال
رأيت زيدا لا عمرا، واذا قال هذا عبدُ الله غير ما تقول فغير منصوب على المصدر وتحقيقه هذا عبدُ
الله حَقًّا غير ما تقول اى غير قولك لمُحذَفَتِ الموصوف وأَقَتِ الصفة مقامه، والمفهوم من هذا الكلام
١٠ ان المتكلم قد اعتقد ان قولَ المخاطب باطلٌ وتلخيصُ معناه هذا عبد الله حَقًّا لا باطلا، واذا قال
هذا القول لا قولك فكانت قال هذا القول لا أقول قولك اى مثل قولك يعنى انتى أقول لَحَقَّ ولا أقول
باطلا مثل قولك، ولو أسقطت الاضافة وقلت هذا القول لا قولاً وهذا القول غير قولٍ لم يحسن الحذف
لِسُقُوطِ الفاعلة لانه لم يكن فيما بقى ما يدلُّ على البطلان، فلو وصفته بما يدلُّ على البطلان نحو
هذا القول لا قولاً كذِباً او غير قيل ضعيف ونحو ذلك مما يدلُّ على صِدْقه او قبحه لجاز لحصول الفاعلة
١٥ والتوكيد وهذا هو المطلوب من هذا الفصل، وقال الزجاج اذا قلت هذا زيدٌ حَقًّا وهذا زيدٌ غير
قيل باطل لم يجوز تقديم حَقًّا لا تقول حَقًّا هذا زيدٌ فان ذكرت بعض هذا الكلام فوسطته وقلت
زيدٌ حَقًّا اخوك جاز، وأما سيبويه فلم يمنع من جواز تقديم حَقًّا بل قال فى الاستفهام أَجِدُّكَ لا تفعل
كذا وكذا كانه قال أَحَقًّا لا تفعل كذا وكذا ففى ذلك إشارة الى جَوَزه واعلم ان قولهم فى الاستفهام
أَجِدُّكَ لا تفعل كذا اصله من الجِدِّ الذى هو نقيض الهَزَل كانه قال أَجِدُّكَ ذلك جداً غير أنه لا يُستعمل
٢٠ الا مصافاً حتى يُعْلَم من صاحب الجِدِّ ولا يجوز تركه الاضافة نحو ثَبِيَّتِكَ ومعانِ الله على ما سياتى قال
الشاعر * أَجِدُّكُما لا تَقْضِيانِ كَرَأُكُما * وأما ما يكون تأكيداً لنفسه فحَوُّ قولهم له على الف درم
عَرَفًا ومثله قوله * إِنِّى لَأَمْنُحُكَ الصَّدُودَ الحِج * وذلك أنه لما قال له على الف درم فقد أَقَرَّ واعترف فاذا
قال عَرَفًا بمعنى اعتراف فلم يزد بذكره عما تقدّم من الكلام فكان تأكيداً نحو ضربتُ ضرباً والفرق
بين هذا والذى قبله حتى جعل هذا تأكيداً لغيره وجعل هذا تأكيداً لنفسه أَنَّك اذا قلت هذا

معناه تسير سيرا سيرا وتقتل قتلا قتلاء وقوله ألا سير البريد وألا ضرب الناس وألا شرب الإبل معناه ما أنت ألا تسير سيرا مثل سير البريد وما أنت ألا تشرب شربا مثل شرب الإبل ثم حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه ثم حذف المضاف وهو مثل وأقام المضاف اليه مقامه على حد وأسأل القرية وهذا الخذف والإضمار وإن كثر فهو فليس في كلام العرب مطرد، وأما ضرب الناس فتقديره ما أنت ألا تضرب الناس ضربا ويجوز في هذا وحده التنوين ونصب الناس لأنه مصدر مضاف إلى مفعول ولا يكون مضافا إلى الفاعل لأنه يصير معناه يضربه مثل ضرب الناس وهو من الناس ألا أن يريد أن يضربه الضرب المعهود المتعارف فحينئذ يكون من قبيل شرب الإبل وسير البريد، وأما قوله تعالى فاما منا بعد واما فداء فالمعنى فاما أن يمتنوا منا واما أن تغادوا فداء فهما مصدران منصوبان بفعل مضمر، وأما قولهم مررت فإذا له صوت صوت حمار الخ فهو منصوب وفي نصبه وجهان أحدهما أن يكون منصوبا بالمصدر المذكور إذ كان في معنى الفعل وذلك أن قولنا له صوت في معنى يصوت فالمصدر نائب عن الفعل وانتصاب صوت حمار على هذا إما على المصدر وإما على الحال وعلى كلا الوجهين في صوت حمار معنى التشبيه فإذا نصبته على المصدر فتقديره فإذا هو يصوت تصويتا مثل صوت حمار ثم حذف على ما ذكرنا متقدما وإذا كان حالا فتقديره فإذا هو مشبها صوت حمار أو ممثلا صوت حمار، والوجه الثاني أن يكون نصبه بإضمار فعل يجوز أن يكون الفعل من لفظ الصوت ويجوز أن يكون من غير لفظه فإذا كان من لفظه فتقديره فإذا له صوت يصوت صوت حمار ويكون نصب صوت حمار على المصدر أو على الحال نحو ما تقدم وإذا قدرت الفعل العامل من غير لفظ الأول لم يكن نصب صوت حمار إلا على الحال لا غير كأنك قلت له صوت يخرج صوت حمار أو يمثله صوت حمار، ومثله له صراخ صراخ الثعلبي وله دق دقك بالمحاز حب القليل والمحاز الهاون والقلقل بالكسر وقافين حب أسود وهو أصلب ما يكون من المحبوب والعامنة تقول قلقل بالضم والغاء وهو تصحييف منهم والكلام عليها كالكلام في المسئلة المتقدمة،

٢. والنكتة في ذلك أنه يريد مررت به وهو يصوت ولم يريد أن يصفه بذلك أو يبدله منه فاعرفه، قال صاحب الكتاب ومنه ما يكون توكيدا إما لغيره كقولك هذا عبد الله حقا ولحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك وأجذك لا تفعل كذا أو لنفسه كقولك له على ألف درهم عرقا وقول الأخص

* إني لأمحك الصدود وإني * قسما اليك مع الصدود لأميل *

نفسه وليست بدعاء لأحد أو عليه فلم تكن منها من هذا الوجه ومن جهة أن الفعل المضمر مستقبل أشبهت الدعاء لاستقباله فعناها أحمد الله حمدا وأشكره شكرا وأعجب عجباً وأكرمك كرامةً وأسرك مسرةً ، وأما قولهم لا كَيْدًا ولا قُتًا فعناه لا أكاد كَيْدًا أن أفعل وهو من كَدْتُ أكاد من أفعال المقاربة وليس من الكَيْد الذي هو المكر ولا أَكْمُ به قُتًا من الهمة لا من الهم الذي هو الحزن لأنه يؤكد ما ينفي أن يفعل ، وقوله لأفعلن ذلك ورغما وهوانا أي أرغمك بفعله رغما وأهينك به هوانا وأصل الرغْم لصوق الأنف بالتراب وهو كناية عن الذل ، وقد جاء بعض هذه المصادر مرفوعاً بأنه خبر مبتدأ محذوف قال رُوِيَتْ *عَجِبْتُ لَيْتَكَ قَضِيَّةً وَإِقَامِي * فيكم على تلك القضية عَجِبْتُ *

حكاه يونس مرفوعاً لأنه قال أمرى عجب ، قال سيبويه وسمعا من العرب الموثوق بعريتهم من يقال له كيف أصبحت فيقول حمد الله وثناؤه عليه بالرفع لأنه قال أمرى وشأنى حمد الله وثناؤه عليه ، والنصب هو الوجه على الفعل المتروك إظهاره ،

قال صاحب الكتاب ومنه أنما أنت سَيْرًا سَيْرًا وما أنتَ إلا قَتْلًا قَتْلًا وإلا سَيْرَ الْبَرِيدِ وإلا صَرَبَ النَّاسِ وإلا شَرَبَ الْإِبِلِ ، ومنه قوله تعالى فَمَا مَثًا بَعْدَ وَأَمَّا فِدَاءٌ ، ومنه مررت فإذا له صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ وإذا له صُرَاخُ صُرَاخِ الثَّكَلِي وإذا له دَقٌّ دَقُّكَ بِالْمُخَارِ حَبَّ الْقَلْقَلِ ،

قال الشارح إنما يقال هذا لمن يكثر منه ذلك الفعل وبواصلة فاستغنى بدلالة المصدر عن إظهاره وليس ذلك مما يختص بالمخاطب بل تستعمله في الإخبار عن الغائب كما تستعمله في مخاطب فتقول زيد سَيْرًا سَيْرًا إذا أخبرته عنه بمثل ذلك المعنى وتقول أنت الدهر سَيْرًا سَيْرًا وأنت هذا اليوم سَيْرًا سَيْرًا وكان عبد الله سهرًا سهرًا إذا أخبرته بشيء متصل ببعضه ببعض ، وإن رفعت وقلت ما أنت إلا سَيْرٌ سَيْرٌ على معنى ما أنت إلا صاحب سِيرٍ وحذفت الصاحب وأقمت السير مقامه لم يدل على كثرة ومواصلة كما دل النصب إنما أخبرته أنه صاحب سِيرٍ لا غير ، وأعلم أنك إذا رفعت كان على وجهين أحدهما أن يكون على حذف مضاف وهو صاحب على ما تقدم والثاني أن تجعله نفس السير والقتل لما كثر ذلك منه توسعًا ومجازاً كما يقال رجلٌ عدُوٌّ ورضي إذا كثر عدله والرضى عنه كما يقال

* تَرْتَعُ مَا غَفَلْتُ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتُ * فإِذَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ *

جعلها نفس الإقبال والإدبار مبالغةً وتوسعاً فالرفع في ذلك كله على ما ذكرت لك والنصب على تقدير فعل مضمر لا يظهر أن قد صار المصدر بدلًا منه فقولك إنما أنت سَيْرًا سَيْرًا وما أنت إلا قتلًا قتلًا

المصدر بالفعل المحذوف، ومن العرب من يرفع هذا كله فيقول للقدام من سَفَره خيرٌ مَقْدَمٍ اى قُدومك خيرٌ مقدم فيكون خيرٌ مقدم خبرٌ مبتدأ محذوف وكذلك مواعيدُ عرقوب اى عِدائُك مواعيدُ عرقوب ومثله غضبُ الخيل على اللجم اى غضبك غضبُ الخيل على اللجم، وأما قولهم أَوْفَرًا خيرا من حَبٍ فَتَكَلَّمْ بِذَلِكَ رَجُلٌ عِنْدَ الْحَاجِّ وذلك أنه كان قد صنع عملا فاستجاده فقال الْحَاجُّ أَكُلْ هَذَا حُبًّا ه فقال الرجلُ مُجِيبًا أَوْفَرًا خيرا من حَبٍ اى فعلتُ هذا لِأَنِّي أَفَرَفْتُكَ فَرَقًا خيرا من حَبٍ فهو أنبَلُ لك وأَجَلُّ ولورفع لَجاز كأنه قال أَوْ أَمَرِي فَرَقٌ خَيْرٌ من حَبٍ، فهذا النوع أنْتِ مَخِيرٌ فيه بين إظهارِ العامل وحذفه فإن أظهرته فزيادةٌ في البيان وإن حذفته فثبوتٌ بدليلٍ للحال عليه،

قال صاحب الكتاب والنوع الثاني قولك سَقِيَا وَرَعِيَا وَخَبِيئَةً وَجَدْنَا وَعَقَرْنَا وَبُوسَا وَبُعْدَا وَسُحَقَا وَحَمْدَا وَشُكْرَا لَا كُفْرًا وَعَجْبًا وَأَفْعَلْ ذَلِكَ وَكَرَامَةً وَمَسْرَةً وَنَعْمَةً وَنَعْمَةً عَيْنٍ وَنَعَامَ عَيْنٍ وَلَا أَفْعَلْ ذَلِكَ وَلَا كَيْدًا ١. وَلَا تَهَاتَا وَلَا تَفْعَلَنَّ ذَلِكَ وَرَغْمًا وَهَوَانًا

قال الشارح اعلم أن هذه المصادر قد وردت منصوبةً بإضمار فعلٍ وذلك الفعل لم يظهر مع هذه المصادر وذلك قولك في الدعاء لِلْإِنْسَانِ سَقِيَا وَرَعِيَا والمراد سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيَا وَرَعَاكَ اللَّهُ رَعِيَا فانتصبا بالفعل المضمر وجعلوا المصدرَ بدلًا من اللفظ بذلك الفعل وذلك أنهم قد استغنوا بذكر المصدر عن ذكر الفعل كما قالوا الْحَذَرُ الْحَذَرُ والمعنى اِحْذَرِ اِحْذَرِ ولم يذكروا اِحْذَرْ فلما استغنوا بذكر هذه المصادر عن ذكر الفعل صار قولك سَقِيَا وَرَعِيَا كقولك سَقَاكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ اللَّهُ فلو أظهرت الفعل صار كتكرار الفعل، ومن ذلك قولك للمدعو عليه خَبِيئَةً وَجَدْنَا وَعَقَرْنَا وَبُوسَا وَبُعْدَا وَسُحَقَا فقولك خَبِيئَةً بَدَلٌ عَنِ خَبِيئِكَ اللَّهُ وهو مصدرٌ منصوبٌ به وكذلك جَدْنَا معناهُ جَدَعَكَ اللَّهُ ومثله عَقَرْنَا وَبُوسَا وَبُعْدَا وَسُحَقَا اى عَقَرَهُ اللَّهُ عَقَرَا وَأَبَاسَهُ اللَّهُ بُوسَا وَأَبْعَدَهُ اللَّهُ بَعْدَا وَأَسَحَقَهُ اللَّهُ سَحَقَا على حذفِ الزوائد، وكلُّ هذه المصادر نُطْلَقُ عليه أو له وفي منصوبته بفعل مضمر متروك إظهاره لأنها صارت بدلًا من الفعل، وبعضهم يُظهِرُ الفعل ٢. تأكيدًا فيقول سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيَا وَرَعَاكَ اللَّهُ رَعِيَا وليس بالكثير، ومنهم من يرفع فيقول سَقِيْ لَكَ وَرَعِيْ والمعنى مفهومٌ كما يقال سَلَامٌ عَلَيْكُمْ وَأَمَّا يُخْرِجُهُ مُخْرَجٌ مَا قَدْ ثَبِتَ قال الشاعر

* أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَبِيئَةً * لِأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرِّ مَبْسُورٍ *

يصف أسداً، وأما قولهم حَمْدًا وَشُكْرًا الخ فهذه المصادر ليست من المصادر التي قبلها من وجهٍ وفي منها من وجهٍ آخر وذلك أن هذه المصادر أفعالها الناصبة لها المضمره أخبارٌ يُخْبِرُ بها المتكلم عن

الصفة مقامه ثم حذف حرف الجر فتعدى الفعل فنصب وأفاد العدو الدلالة على الآلة فاعرفه

فصل ٤١

قال صاحب الكتاب والمصادر المنصوبة بأفعال مضمرية على ثلاثة أنواع ما يستعمل إظهار فعله وإضماره وما لا يستعمل إظهار فعله وما لا فعل له أصلاً وثلاثتها تكون داءً وغير داءً فالنوع الأول قولك للقادم من سفره خير مقدم ولمن يقرمط في عدااته مواعيد عروق والغضبان غصب الخيل على اللجم ومنه قولهم أوقراً خيراً من حبب بمعنى أوافرك فرقاً خيراً من حب

قال الشارح قد تقدم من قولنا أن المصدر ينتصب بالفعل وهو أحد المفعولات وقد يحذف فعله لدليل الحال عليه وهو في قولك على ثلاثة أصرب منها ضرب يحذف فعله ويجوز ظهوره فثبت فيه بالخيار ١. إن شئت أظهرته وإن شئت أضمرته وضرب لا يجوز استعمال فعله ولا إظهاره وضرب ليس له فعل البتة فالضرب الأول نحو قولك لمن لقيته وعليه وعثاء السفر ومعه آتته فعملت آتته آتت من سفره فقلت خير مقدم أي قدمت خير مقدم فخير منصوب على المصدر لآتته أفعل وإنما حذف ألفه تخفيفاً وأفعل بعض ما يضاف إليه فلما أضفته إلى مصدر صار مصدراً ومن ذلك إذا رأيت رجلاً يعبد ولا يبقى قلت مواعيد عروق أي وعدتني مواعيد عروق فهو مصدر منصوب بوعدتني ولكنه ترك لفظه ٥ استغناء عنه بما فيه من ذكر الخلف واكتفاء بعلم المخاطب بالمراد قال الشماخ

* وواعدتني ما لا أحاول تفعه * مواعيد عروق أخاه يبترب *

ويروى للأشجعي

* وعدت وكان الخلف منك ساجية * مواعيد عروق أخاه يبترب *

وهذا عروق وعد وعداً فحذف فُضرب به المتل وذلك أنه أتاه أخ له يسأله شيئاً فقال عروق إذا أطلع تخلى فلما أطلع قال إذا أبلغ فلما أبلغ قال إذا أزي فلما أزي قال إذا أرطب فلما أرطب قال إذا صار ثمراً فلما صار ثمراً أخذه من الليل ولم يعطه شيئاً أنكر أبو عبيد يبترب لأن عروقاً رجلاً من العباليف وكانوا بالبعد من يثرب مدينة الرسول عم وإنما في يبترب بتاء معجمة فثنتين من فوقها وراه مفتوحة وفي موضع قريب من اليمامة ومن ذلك قولهم غصب الخيل على اللجم وذلك مثل يضرب لمن يغصب على من لا يرضيه والمراد غضبت غصب الخيل على اللجم ويجوز أن يكون المراد شدة الغضب فنصب

الارض نباتاً اى أنبتكم فنبتتم نباتاً فتكون هذه المصادر منصوبة بفعل محذوف دل عليه الظاهر وهو مذهب سيبويه ، وأما الصرب الثانى وهو ما لا يلاقى الفعل فى الاشتقاق بأن يكون من غير لفظه وإن كان معناهما متقاربا نحو قولك شئتته بغضا وأبغضته كراهة وقعدت جلوسا وحبست منعا فأكثر المحققين يجيز أن يعمل الفعل فى مصدر الآخر وإن لم يكن من لفظه لاتفاقهما فى المعنى نحو أعجبنى الشئ حبا لانه اذا أعجبك فقد أحببته قال الشاعر

* يُعْجِبُهُ السَّخُونُ وَالْبُرُودُ * وَالتَّمَرُ حُبًّا مَا لَهُ مَزِيدُ *

وقالوا رُضْتُهُ إِنْ لَأَلَا ، وذهب الآخرون الى أن الفعل لا يعمل فى شئ من المصادر ألا أن يكون من لفظه نحو قُتُ قِيَامًا لَان لفظه يدل عليه ان كان مشتقا منه وما كان مما تقدم ذكره نحو قعدت جلوسا وحبست منعا فهو منصوب بفعل مقدّر دل عليه الظاهر فكأنك قلت قعدت فجلست جلوسا وحبست ١. فنعنت منعا وكذلك كل ما كان من هذا الباب ، وهو رأى سيبويه لان مذهبه أنه اذا جاء المصدر منصوبا بعد فعل ليس من حروفه كان انتصابه بإضمار فعل من لفظ ذلك المصدر ، فأما قولهم ضربته أنواعا من الصرب وأنى ضرب وأيما ضرب فهذه تعمل فيها الأفعال التى قبلها بلا خلاف وانتصابها على المصدر ولحق فيها أنها صفات قد حذفت موصوفاتها فكانه اذا قال ضربته أنواعا من الصرب فقد قال ضربته ضربا متنبئا اى مختلفا واذا قال أنى ضرب وأيما ضرب فقد قال ضربته ضربا أنى ضرب وأيما ضرب ١٥ على الصفة ثم حذفت الموصوف وأقيم الصفة مقامه ، وأما رجع القهقرى واشتمل الصماء وقعد القرفصاء فقد قال سيبويه أنها مصادر وهى منصوبة بالفعل قبلها لان القهقرى نوع من الرجوع فلذا تعدى الى المصدر الذى هو جنس علم كان متعديا الى النوع ان كان داخلا تحته وكذلك القرفصاء نوع من القعود وهى قعدة المحتبى والصماء أن يلقى طرف رءاه الأيمن على عاتقه الأيسر ، وقال ابو العباس هذه حلى وتلقبات وصفت بها المصادر ثم حذفت موصوفاتها فاذا قال رجع القهقرى فكانه قال الرجعة القهقرى ٢. واذا قال اشتمل الصماء فكانه قال الاشتمال الصماء واذا قال قعد القرفصاء فكانه قال القعدة القرفصاء والغرى بين انتصابه اذا كان صفة وبين انتصابه اذا كان مصدرا وإن كان العامل الفعل فى كلا الحالتين أن العامل فيه اذا كان مصدرا عمل مباشرة من غير واسطة واذا كان صفة عمل فيه بواسطة الموصوف المقدّر ، وأما ضربته سوطا فهو منصوب على المصدر وليس مصدرا فى الحقيقة وإيما هو آلة للصرب فكان التقدير ضربته ضربته بالسوط فموضع قولك بالسوط نصب صفة لصريته ثم حذفت الموصوف وأقيمت

فصل ٤٠

قال صاحب الكتاب وقد يُقَرَّن بالفعل غير مصدره ممّا هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر على نوعين ما يلاقى الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى وَاللّٰهُ اَنْبَتَكُمْ مِنَ الْاَرْضِ نَبَاتًا وَقَوْلُهُ وَتَبْتَلُ الْيَدِ تَبْتِيلًا وما لا يلاقيه فيه كقولك قعدتُ جلوساً وحبستُ منعاً وغير المصدر نحو قولك ضربته أنواعاً هـ من الضرب وأتى ضرب وأتى ضرب ومنه رَجَعَ الْفَقْهَرَى وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءَ وَقَعَدَ الْقَرْفَصَاءَ لانتها أنواع من الرجوع والاشتغال والقعود ومنه ضربته سوطاً

قال الشارح قد تقدّم أنّ المصدر أحد المفعولات ودلالة الفعل عليه كدلالته على الزمان لأن الفعل يتضمن كل واحد منهما والفعل إنما ينصب ما كان فيه دلالةً عليه فالفعل يعمل في مصدره بلا خلاف نحو قَتَ قِيَامًا وضربتُ ضرباً لقوة دلالته عليه ان كانت دلالته عليه لفظيةً، وكذلك يعمل فيما كان في معناه وإن لم يكن جارياً عليه وهو على ضربين أحدهما ان يكون من لفظ الفعل وحروفه وهذا معنى قوله ما يلاقى الفعل في اشتقاقه يريد أنّ فيه حروف الفعل والثاني ما لا يكون فيه لفظ الفعل ولا فيه حروفه فالاول نحو قولك اجْتَرَوْا مَجَاوَرًا وَمَجَاوَرًا اجْتَرَوْا لأن معنى اجتوروا وتجاوروا واحداً، ومثله قوله تعالى وتبتل عليه تبتيلاً ألا ترى أنّ التبتيل ليس بمصدر تبتل وإنما هو مصدر بتل فهو فَعْلَ مثل كَسَرَ ومصدره الجارى عليه التَكْسِيرُ وتبتل تفعل مثل تكسر وتجرع ومصدره اما هو التبتل مثل التجرع فجرى التبتيل على تبتل وليس له في الحقيقة لأن معناهما يوول الى شيء واحد، ومنه قوله تعالى وَاللّٰهُ اَنْبَتَكُمْ مِنَ الْاَرْضِ نَبَاتًا فنبات في الحقيقة مصدر نبت وقد جرى على أنبت وفي قراءة ابن مسعود وَأَنْزَلَ تَنْزِيلًا ان معنى أنزل ونزل واحداً، ومنه بيت الكتاب

* وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ * وليس بأن تتبّع آتباعاً *

فإنه أكد قوله تتبّع بقوله آتباع وإتباع افتعال وهو في الحقيقة مصدر اتبع وقياسه أن يقول تتبّعاً ولكن لما كان معنى تتبّع وإتبع واحداً أكد كل واحد منهما بمصدر صاحبه، وقال رُؤْيَةُ * وقد تطوّيتُ أَنْطَوَاءَ الْحِضْبِ * الحِضْبُ بالحاء غير المعجمة والصاد المعجمة الحَيَّةُ لأنَّ تَطَوَّيْتُ وَأَنْطَوَيْْتُ في المعنى واحدٌ وهكذا كل مصدرين يرجعان الى معنى واحد، فهذه المصادر أكثر الحويين يعمل فيها الفعل المذكور لاتفاقهما في المعنى وهو رأى أرى العباس المبرد والسيرافي وبعضهم يضم لها فعلاً من لفظها فيقول التقدير اجتوروا فتجاوروا وتجاوروا فاجتوروا اجتوراء، وكذلك قوله تعالى اَنْبَتَكُمْ من

لم تكن المصادر كذلك علم أنها ليست مشتقة من الأفعال، وذهب الكوفيون إلى أن الأفعال هي الأصل والمصادر مشتقة منها واحتجوا في ذلك بأن المصادر تعتدل باعتلال الأفعال وتصح بصحتها ألا ترى أنك تقول قام قياماً فيعتدل المصدر اعتلالاً ألفه باعتلال عين الفعل تقلبها ألفاً وتقول لاوذاً فيصح المصدر وإن كان على زنته لصحة فعله وهو لاوذاً وقالوا أيضاً رأينا الفعل عاملاً في المصدر ورتبة العامل أن يكون قبل المفعول ومقدماً عليه، وهذا الذي ذكروه لا حجة لهم فيه أما قولهم أنه يعتدل باعتلال الفعل ويصح بصحته فلا يدل على أن المصدر فرع لأنه يجوز أن يعتدل الفرع باعتلال الأصل لما بينهما من الملازمة طلباً للتشاكل ولا يدل على أنه أصل ألا ترى إن بعض الأفعال قد تعتدل باعتلال الآخر ولا يدل ذلك على أن بعضها أصل لبعض ألا ترى أنك قلت أقام وأقال فأعللتها بقلب عينهما ألفاً بالحمل على قام وقال حين اعتلا لتجري الأفعال على سنن واحد ومنهاج واحد في الاعتلال والصحة وكذلك ١٠ قالوا أغزيت وإنعيت فقلبوا الواو باء حملاً على يغزى ويدعى فقد رأيت كيف اعتدل كل واحد من الأفعال لاعتلال الآخر ولا يدل على أن بعضها فرع على بعض، وأما قولهم أن الأفعال تكون عاملة في المصادر فنقول يجوز أن تكون عاملة فيها ولا تكون أصلاً لها وذلك لأننا قد أجمعنا على أن الأفعال والحروف عاملة في الأسماء ولم يقل أحد أنها أصل لها كذلك ههنا، وأما قوله وينقسم إلى مبهم نحو ضربت ضرباً وإلى موقت نحو ضربت ضربت وضربتين فالعنى به أن المصدر يذكر لتأكيد الفعل نحو قتت ١٥ قياماً وجلست جلوساً فليس في ذكر هذه المصادر زيادة على ما دل عليه الفعل أكثر من أنك أكدت فعلك ألا ترى أنك إذا قلت ضربت دل على جنس الضرب مبهماً من غير دلالة على كميته أو كيفيته فإذا قلت ضربت ضرباً كان كذلك فصار بمنزلة جاعى القوم كلهم من حيث لم يكن في كلهم زيادة على ما في القوم، ويذكر لزيادة الفائدة على ما في الفعل نحو قولك ضربت ضربت وضربتين فالمصدر ههنا قد دل على الكمية لأن بذكره عرفت عدد الضربات ولم يكن ذلك معلوماً من الفعل، ومثله في زيادة الفائدة ٢٠ ضربته ضرباً شديداً وقت قياماً طويلاً أفدت أن الضرب شديد والقيام طويل، وقوله موقت يعنى أن له مقداراً معيناً وإن لم يتعين اليوم والليله ومثله في الأمكنة سرت فرسخاً وميلاً فهو موقت لأن له مقداراً معيناً وإن لم يتعينا في أنفسهما فاعرفه.

ذكر المنصوبات

المفعول المطلق

فصل ٣٩

ه قال صاحب الكتاب هو المصدر سُمي بذلك لأن الفعل يصدر عنه ، ويسميه سببويه الحدث والحدثان وربما سماه الفعل ، وينقسم الى مبهم نحو ضربت ضرباً والى موقت نحو ضربت ضرباً وضربتين ، قال الشارح اعلم ان المصدر هو المفعول الحقيقي لأن الفاعل يحدثه ويخرجه من الغم الى الوجود وصيغة الفعل تدل عليه والافعال كلها متعدية اليه سواء كان يتعدى الفاعل او لم يتعدّه نحو ضربت زيدا ضرباً وقام زيداً قياماً ، وليس كذلك غيره من المفعولين ألا ترى ان زيدا من قولك ضربت زيدا ليس مفعولاً لك على الحقيقة وإنما هو مفعول لله سبحانه وأما قيل له مفعول على معنى أن فعلك وقع به ، وأما سُمي مصدراً لأن الفعل صدر عنه وأخذ منه ولهذا قيل للمكان الذي يصدر عنه الإبل بعد الرق مصدر كما قيل مَرَدُّ لُكَّانٍ الرَّود ، ويسميه سببويه الحدث والحدثان وذلك لأنها أحداث الاسماء التي تحدثها والمراد بالاسماء أصحاب الاسماء وهم الفاعلون ، وربما سماه الفعل من حيث كان حركة الفاعل ، واعلم ان الافعال مشتقة من المصادر كما ان أسماء الفاعلين والمفعولين مشتقة منها ولذلك ١٥ قال لأن الفعل صدر عنه ، وأما قلنا ذلك لأن المصادر تختلف كما يختلف سائر أسماء الأجناس ألا تراك تقول ضربت ضرباً وذهبت ذهباً وقعدت قعوداً وكذبت كذاباً ولم تأت على منهاج واحد ولو كانت مشتقة من الافعال تجرت على سنن واحد في القياس ولم تختلف كما لم تختلف أسماء الفاعلين والمفعولين ألا ترى ان الفاعل من الثلاثي يأتي على فاعل لا يختلف نحو ضربت فهو ضارب وقتل فهو قاتل ومن الرباعي على مفعول نحو أخرج فهو مخرج وأكرم فهو مكرم ومن فاعل على مفاعل نحو ضارب فهو مضارب وقاتل فهو مقاتل ، فلما اختلفت المصادر باختلاف أسماء الأجناس نحو رجل وقرص وغلام ولم تكن على منهاج واحد كأسماء الفاعلين والمفعولين دل على أنها الاصل ، ومتما يدل على ان المصادر اصل وأن الافعال مشتقة منها أن الفعل يدل على الحدث والزمان ولو كانت المصادر مشتقة من الافعال لدلت على ما في الافعال من الحدث والزمان وعلى معنى ثالث كما دلت أسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث وذات الفاعل والمفعول وكذلك كل مشتق يكون فيه الاصل وزيادة المعنى الذي اشتق له فلما

سعد بن مالك * من صد عن نيرانها الخ * وصف نفسه بالشجاعة والثبات في الحرب اذا فرّ
الأقرباء، والهاء في نيرانها تعود الى الحرب، جعل لا بمنزلة ليس ورفع براج بها والخبر محذوف وتقديره
لا براج لي، ويجوز ان يكون رفع براج بالابتداء وحذف الخبر وهو رأي ابي العباس المبرد، والاول أجود
لأنه كان يلزم تكرير لا كقوله تعالى لا يبيع فيه ولا خلّة ولا شفاعة هذا رأي سيبويه، ومن ذلك قوله تع
ولات حين مناص هي لا هذه دخلت عليها التاء لتأنيث الكلمة لان لا كلمة ومثلها تاء ثمت، وقيل
دخلت للمبالغة في النفي كما قالوا علامة ونسابة، والتقدير ولات حين نحي فيه حين مناص فلاسم
محذوف الا ان عملها مختص بالحين فللات حال مع الحين ليست لها مع غيره كما كان للذن مع غدوة
حين نصبتها نحو لذن غدوة، ولا يكون اسمها الا مضرا وقد شبهها سيبويه بليس ولا يكون في
الاستثناء من حيث ان اسمها لا يكون الا مضرا من نحو اتالي القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا
١. والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا وكذلك لات مع الحين، وقد قالوا لات حين مناص
بالرفع على انه الاسم والخبر محذوف وهو قليل والاول أكثر، وما أقعد وأوغل في شبه ليس لان ما لنفي
ما في المحال لا غير ولا قد يكون لنفي الماضي نحو قوله تعالى فلا صدق ولا صلي اي لم يصدق ولم
يصل ومنه قول الشاعر * وأي أمر سيء لا فعله * اي لم يفعله، فلما كانت ما ألزم لنفي ما في الحال
كانت أوغل في الشبه بليس من لا فلذلك قل استعمال لا بمعنى ليس وكثر استعمال ما فكانت لذلك
١٥ أعم تصرفا فعملت في المعرفة والنكرة نحو ما زيد قائما وما احد مثلك ولا ليس لها عمل الا في النكرة
نحو لا رجل افضل منك، وقال ابو الحسن الأخفش لا ولات لا يعلمان شيئا لانهما حرفان وليسا فعلين
فاذا وقع بعدهما مرفوع فبالابتداء والخبر محذوف واذا وقع بعدهما منصوب فبإضمار فعل فاذا قال ولات
حين مناص كان التقدير ولا أرى حين مناص، ونحو قول جرير

* فلا حسبا فخرت به لتيمم * ولا جدًا اذا آرتحم الجدود *

٢. على تقدير فلا ذكرت حسبا كذلك في لات،

بها الخبر كما يُفعل بليس كذلك تقول ما زيد منطلقا وما اخوك خارجا فاللغة الأولى اقيس والثانية
افصح وبها ورد الكتاب العزيز قال الله تع ما هذا بشرا وقال ما هن أمهاتهم ويروى عن الأصمعي أنه
قال ما سمعته في شيء من أشعار العرب يعني نصب خبر ما المشبهة بليس ، وما هذه وإن كانت مشبهة
بليس وتعمل عملها فهي اضعف عملا منها لأن ليس فعل وما حرف ولذلك من الضعف اذا تقدم
خبرها على اسمها او دخل حرف الاستثناء بين الاسم والخبر بطل عملها وارتفع ما بعدها بالابتداء
والخبر نحو قولك ما قائم زيد وما مسمى من أعتب وما زيد الآ قائم قال الله تع وما محمد إلا رسول
وأما ليس فاتمها تعمل على كل حال تقول ليس زيد قائما وليس زيد وليس زيد الآ قائما ووجه
الشبه بين ليس وأما أنهم جميعا لنفي ما في الحال وأن ليس مختصة بالمبتدأ والخبر فاذا دخلت ما
على المبتدأ والخبر أشبهتها من جهة النفي ومن جهة الدخول على المبتدأ والخبر ، وكذلك اذا قلت
١٠ ما زيد الآ قائم لم يكن لها عمل لانتقاص النفي بدخول الآ وكذلك اذا تقدم الخبر نحو ما قائم زيد
لأن فُضد الابتداء والخبر قد غيّر ، وذهب الكوفيون الى أن خبر ما في قولك ما زيد قائما ليس
منتصبا بما وأما هو منصوب بإسقاط الخافض وهو الباء كان اصله ما زيد بقائم فلما سقطت الباء انتصب
الاسم وهذا غير مرضي لأن الخافض اذا سقط أتما ينتصب الاسم بعده اذا كان الجار والجرور في موضع
نصب فاذا سقط الخافض وصل الفعل او ما هو في معناه الى الجرور فنصبه بالنصب أتما هو بالفعل المذكور
١٥ لا بسقوط الخافض ألا ترى أنك تقول كفى بالله شهيدا فيكون الاسم مجرورا بالباء فاذا سقطت الباء
كان الاسم مرفوعا نحو كفى الله لأنه لم يكن موضعها نصبا بل رفعا وكذلك تقول بحسبك زيد فاذا
سقط الخافض قلت حسبك زيد بالرفع لأنه كان في موضع مبتدأ وكذلك تقول ما جاعني من احد
وتقول ما جاعني احد فترفع لأن موضعه كان مرفوعا فبان بما ذكرته أن خبر ما ليس منصوبا بما ذكره
من سقوط الباء وأما هو بنفس الحرف الذي هو ما للشبه الذي ذكرناه ، وأما بنو تميم فاتمها لا يعملونها
٢٠ ويجرون فيها على القياس ويجعلونها بمنزلة قل والهمزة ونحوها مما لا عمل له لعدم الاختصاص على ما
تقدم ، وأما لا المشبهة بليس فحكمها حكم ما في الشبه والأعمال ولها شرائط ثلاث احدها أن تدخل
على نكرة والثاني أن يكون الاسم مقدما على الخبر والثالث أن لا يفصل بينها وبين الاسم بغيره فتقول
لا رجل منطلقا كما تقول ليس زيد منطلقا ويجوز ان تدخل الباء في خبرها لتأكيد النفي كما
تدخل في خبر ليس وما تقول لا رجل بقائم كما تقول ليس زيد بقائم ، ويجوز حذف الخبر منه قال

اسمُ لا وما المشبهتين بليس

* هَلَّا سَأَلْتِ هَذَاكَ اللَّهَ مَا حَسَبِي * عند الشتاء اذا ما قَبِيتَ الرِّيحُ *

* وَرَدَّ جَارِزُكُمْ حَرْفًا مَصْرُومَةً * ولا كَرِيمٌ من الولدان مصبوح *

المصبوح الذي سقى اللبن صباحاً، وصف سنة شديدة الجذب قد ذهب بالمرتفق فالبين عندهم متعذر لا يسقاه الوليد الكريم فضلاً عن غيره لعدمه فجازرهم يرد عليهم من المرعى ما يخرونه للضيء
 ٥ ان لا لبن عندهم، والحرف الناقصة المستنة، ومصبوح يجوز ان يكون صفة للمنقى على الموضع ويضم
 الخبر وعليه بنو تميم ويجوز ان يكون خبراً كما قال اهل الحجاز واختاره الجرمي، فان قيل لم جاز
 اطراده في المنقى نحو لا رجل ولا غلام ولا ملجأ ولم يطرد في الاثبات نحو ان مالا وإن ابلاً فالجواب
 ان عموم النفي تبعي عن معنى الخبر وليس للاثبات عموم كعموم النفي فان أردت خبراً خاصاً لم يكن
 بُد من ذكره نحو لا رجل في الدار لان عموم النفي لا يدل على الخبر الخاص فان وقع النفي في جواب
 ١٠ هل من رجل في الدار مصرحاً به فقلت في جوابه لا رجل ومعناه في الدار جاز وإن لم تذكره لتقدم
 ذكره ودلالة ما سبق عليه،

اسمُ لا وما المشبهتين بليس

فصل ٣٨

١٥ قال صاحب الكتاب هو في قولك ما زيد منطلقاً ولا رجل أفضل منك، وشبهها بليس في النفي
 والدخول على المبتدأ والخبر ألا ان ما أوغل في الشبه بها لاختصاصها بنفي الحال ولذلك كانت داخلة
 على المعرفة والنكرة جميعاً فقيلاً ما زيد منطلقاً وما أحد أفضل منك ولم تدخل لا ألا على النكرة
 فقيلاً لا رجل أفضل منك وامتنع لا زيد منطلقاً واستعمال لا بمعنى ليس قليلاً ومنه بيت الكتاب
 * من صد عن نيرانها * فانا ابن قيس لا براج *

٢٠ قال الشارح اعلم ان ما حرف نفي يدخل على الاسماء والافعال وقياسه ان لا يعمل شيئاً وذلك لان
 عوامل الاسماء لا تدخل على الافعال وعوامل الافعال لا تدخل على الاسماء على حد هجرة الاستفهام
 وهل ألا ترى أنك لما قلت هل قام زيد وهل قائم فوليته الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر لم يجر
 اعمالها في شيء من الاسماء والافعال لعدم اختصاصها بهذا هو القياس في ما لآئك تقول ما قام زيد كما
 تقول ما زيد قائم فيليها الاسم والفعل غير ان اهل الحجاز يشبهونها بليس ويرفعون بها الاسم وينصبون

في الخبر لضعفها عن العمل في شيئين بخلاف أن فإنها مشبهة بالفعل فنصبته ورفعت كالفعل ولا هذه لا تشبه الفعل وأما تشبيه أن المشددة فجرت مجرى الحروف الناصبة للفعل نحو أن ولن وفي لا ترفع شيئا كذلك هذه، وذهب أبو الحسن ومن يتبعه إلى أن لا هذه ترفع الخبر وذلك لأنها داخلية على المبتدأ والخبر فهي تقتضيها جميعا وما اقتضى شيئين وعمل في أحدهما عمل في الآخر وليس كذلك نواصب الأفعال لأنها لا تقتضي ألا شيئا واحدا وهو المختار، وأما الكوفيون فالخبر عندهم مرفوع بالمبتدأ على ما كان وفي قاعدتهم في أن وأخواتها،

قال صاحب الكتاب وحذفه للجازييون كثيرا فيقولون لا أهمل ولا مال ولا بأس ولا فتى إلا على ولا سيف إلا ذو الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا إله في الوجود إلا الله، وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم أصلا،

قال الشارح أعلم أنهم يحذفون خبر لا من لا رجل ولا غلام ولا حول ولا قوة وفي كلمة الشهادة نحو لا إله إلا الله والمعنى لا رجل ولا غلام لنا ولا حول ولا قوة لنا وكذلك لا إله في الوجود إلا الله ولا أهمل لك ولا مال لك ولا بأس عليك ولا فتى في الوجود إلا على ولا سيف في الوجود إلا ذو الفقار فالخبر الجائر ١٥ مع الجور وهو محذوف، ولا يصح أن يكون الخبر الله في قولك لا إله إلا الله وذلك لأمرين أحدهما أنه معرفة ولا لا تعمل في معرفة الثاني أن اسم لا هنا علم وقولك إلا الله خاص والخاص لا يكون خبرا عن العام ونظيره الحيوان إنسان فإنه ممنوع لأن في الحيوان ما ليس بإنسان وقولك الإنسان حيوان جائز لأن الإنسان حيوان حقيقة وليس في الإنسان ما ليس بحيوان، ويجوز إظهار الخبر نحو لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك هذا مذهب أهل الجاز، وأما بنو تميم فلا يجيزون ظهور خبر لا البتة ٢٠ ويقولون هو من الأصول المرفوضة ويتأولون ما ورد من ذلك فيقولون في قولهم لا رجل أفضل منك أن أفضل نعت لرجل على الموضع وكذلك خير منك نعت لأحد على الموضع، وكان أبو العباس المبرد يجوز أن يكون أفضل منك مرفوعا بلا على الخبر ويجوز أن يكون رفعا بخبر الابتداء إذ كانت لا وما بعدها في موضع ابتداء على ما تقدم، وأما البيت الذي هو * ولا كريم من الولدان مصبوح * أنشده لحاتم الطائي وما أظنه له قال الجرمي هو لأبي ذؤيب الهذلي وقبله

الحرف كما بُنى خمسة عشر حين تضمن معنى حرف العطف، فان قيل أليكون الحرف مع الاسم اسما واحدا قيل هذا موجود في كلامهم ألا ترى أنك تقول قد علمت أن زيدا منطلقاً فإن حرف وهو مع ما عمل فيه اسم واحد والمعنى علمت انطلاق زيد، وكذلك أن الخفيفة مع الفعل المضارع اذا قلت أريد أن تقوم والمعنى أريد قيامك فكذا لا والاسم المنكّر بعدها بمنزلة اسم واحد، ونظيره قولك يا ابن أم فلاسر الثاني في موضع خفض بالاضافة وجعل اسما واحدا وكذلك لا رجل في الدار فوجد في موضع منصوب منون لكنه جعل مع لا اسما واحدا ولذلك حذف منه التنوين وبني على حركة لان له حالة تمكن قبل البناء فميّز بالحركة عما بُنى من الاسماء ولم يكن له حالة تمكن نحو من وتم وخص بالفحة لاتها أخف للحركات وليس الغرض الا تحريكه فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل منها فلذلك تقول لا رجل عندك ولا غلام لك تريد النفي العام، قال الله تع لا عاصم آيوم من أمر الله وقال لا ملجأ من الله الا اليه، وموضع لا وما علمت فيه مبتدأ لاتها جواب ما حاله كذلك ألا ترى ان قولك هل من رجل في الدار في موضع رفع بالابتداء كذلك لا رجل، فان قدرت دخولها على كلام قد عمل غيرها فيه لم تعمل فيه شيئا وكان الكلام على ما كان عليه موجبا وذلك قولك أريد في الدار أم عمرو فتقول لا زيد في الدار ولا عمرو وكذلك تقول أرجل في الدار أم امرأة والجواب لا رجل في الدار ولا امرأة وكذلك ان جعلتها جوابا كقولك هل رجل في الدار قلت لا رجل في الدار وهذا قليل ان كان التكرير والبناء أغلب عليها وكان هذا في مواضع لا ونعم، واعلم انه قد ذهب الكوفيون وأبو إسحق الزجاج وجماعة من البصريين الى أن حركة لا رجل ولا غلام حركة اعراب واحتجوا لذلك بقولهم لا رجل وغلاما عندك بالعطف على اللفظ فلو لا أنه معرب لم يجز العطف عليها لأن حركة البناء لا يعطف عليها لأنه إنما يعطف للاشتراك في العامل، والقول هو الاول لحذف التنوين منه ان لو كان معربا لثبت فيه التنوين كما ثبت في قولك لا خيرا منك في الدار ونحو ذلك من الموصوفات، ٢. وأما قولهم أنه جاز العطف على اللفظ نحو لا رجل وغلاما فتقول إنما جاز كما جاز فيه الوصف على اللفظ نحو لا رجل طريقا بالتنوين وذلك من قبل أنها وإن كانت حركة بناء فهي مشبهة بحركة الاعراب وذلك لاطرادها في كل نكرة منفية بلا من غير اختصاص باسم بعينه فحرت لذلك مجرى العامل الذي يعمل في كل اسم يباشره ويلقيه، ومثله الصمة في الاسم المفرد المنادى العلم نحو يا حكّم لاطرادها في كل منادى مفرد علم، واعلم ان أصحابنا قد اختلفوا في رفع خبر لا فذهب بعضهم الى أنها لا تعمل

ليت شعري زيدٌ عندك أم عند عمرو رفعوا زيدا ولم يُعْلَمُوا فيه المصدرُ لآته داخلٌ في الاستفهام ،
وقيل أن الجملة بعد شعري في موضع الخبر والأولُ أقيس لعدم العائد من الجملة فاعرفه ،

خبرٌ لا التي لنفي الجنس

قال صاحب الكتاب هوفى قول أهل الجواز لا رجل أفضل منك ولا أحدٌ خيرٌ منك ، وقول حاتم
* ولا كريمٌ من الولدان مصبورٌ * . يحتمل أمرين أحدهما أن يتركب فيه طائيتان إلى اللغة الجازية
والثاني أن لا يجعل مصبوحا خبرا ولكن صفةً محمولةً على محَلٍ لا مع المنفى ، وارتفاعه بالحرف أيضا
لأن لا تحذو بها حدو أن من حيث أنها نقيضتها ولازمة للأسماء لرومها ،

١٠ قال الشارح إنما خص أهل الجواز دون غيرهم لأن أهل الجواز يُظهرون الخبر فيظهر فيه العمل وبنو نعيم
لا يُظهرونه البتة فلا يظهر فيه عملٌ لآء ، وأعلم أن لا النافية على ضربين عاملةٌ وغير عاملةٍ فالعاملة التي
تنفى على جهة استغراق الجنس لأنها جواب ما كان على طريقة هل من رجل في الدار فدخل من في
هذا لاستغراق الجنس ولذلك تختص بالنكرات لشمولها ألا ترى أنه لا يجوز هل من زيد في الدار كما
يجوز هل زيد في الدار ، فهذه التي لاستغراق الجنس عاملةٌ النصب فيما بعدها من النكرات المفردة
١٥ ومبنيةٌ معها بناء خمسة عشر وأما استحققت أن تكون عاملةٌ لشبهها بأن الناصبة للأسماء ووجه الشبه
بينهما أنها داخلَةٌ على المبتدأ والخبر كما أن أن كذلك وأنها نقيضةٌ أن لأن لا للنفي وإن للإيجاب
وحق النقيض أن يُخرج على حد نقيضه من الأعراب نحو ضربت زيدا وما ضربت زيدا فقولك ضربت
زيدا فعلٌ وفاعلٌ ومفعولٌ وقولك ما ضربت زيدا نفىٌ لذلك ومع ذلك فقد أعربت إعرابه من حيث
كان نقيضه يُشعر بمعنى الرفع له ، فلما أشبهت لا أن وكانت أن عاملةً في المبتدأ والخبر كانت لا كذلك
٢٠ عاملةً في المبتدأ والخبر لأنها تقتضيهما جميعا كما تقتضيهما أن ونا نصبوا بها لم تعمل ألا في نكرة على
سبيل حرف الفص الذي في المسئلة لأنها كالتائبة عنها ألا أن لا بُنيت مع النكرة لأنها لما وقعت
في جواب هل من رجل عندك على سبيل الاستغراق وجب أن يكون للجواب أيضا بحرف الاستغراق
الذي هو من ليكون للجواب مطابقا للسؤال فكان قياسه لا من رجل في الدار ليكون النفي عاما كما
كان السؤال عاما ثم حذفت من اللفظ تخفيفا وتضمن الكلام معناها فوجب أن يُبنى لتضمنه معنى

خبر إن وأخواتها

* خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفْصَلُوا * عَلَى النَّاسِ أَوْ إِنَّ الْآكَامِ نَهَشَلَا *

وقالوا إن غيرها إبلا وشاء فقولهم غيرها اسم إن والخبر مضمرة على النحو الذى ذكرناه كأنه قال إن لنا غيرها أو عندنا غيرها وانتصب إبلا وشاء على التمييز ، ويجوز أن يكون إبلا وشاء اسم إن وغيرهما حالا ، وقد نص سيبويه على أن الإبل والشاء انتصابهما انتصاب الفارس إذا قلت ما فى الناس مثله ه فارسا كأنه يقدره بالمشتق أى ما يشبهه ، ولا يحسن أن يكون عطف بيان لأن عطف البيان لا يكون إلا فى المعارف ، ومنه قول رؤبة * يا ليت أيام الصبى راجعا * على تقدير يا ليت لنا أيام الصبى راجعا فيكون أيام الصبى اسم لئيت والخبر للجار والمجرور المقدّر وراجعا حال وتنوينه ضرورة ، وقيل تقديره أقبلت راجعا فيكون أقبلت الخبر وراجعا أيضا حال ، وكان بعضهم ينصب الاسم والخبر بعد لئيت تشبيها لها بوجدت وتمنيت لأنها فى معناها وهى لغة بنى تميم يقولون ليت زيدا قائما كما يقولون ظننت زيدا قائما وعليه الكوفيون والاولى أقيس وعليه الاعتماد وهو رأى البصريين ، فأما ما حكى عن عمر بن عبد العزيز فالخبر محذوف أى فإن ذاك مصدق ولعل مطلوبك حاصل فاما ساغ حذف الخبر ههنا وإن لم يكن طرفا لدليل الحال عليه كما يحذف خبر المبتدأ عند الدلالة عليه نحو قولك من القائم فيقال زيد أى زيد القائم ، ولجيد أن يقدر المحذوف طرفا نحو إن لك ذاك أى حَقَّ القرابة ولعل لك ذاك فالمعنى واحد ألا أنه من جهة اللفظ جار على منهج القياس ، وقوله مت عليه ١٥ بقرابة المت المت والمراد تدلّ اليه بقرابة والموات الوسائل ، قال وقد التزم حذفه فى قولهم لئيت شعري يجوز فى قد الكسر والضم فالكسر أجود لأنه الاصل فى التقاء الساكنين والضم للتباع لثقل الخروج من كسر الى ضم من نحو وعذاب أركض وعيون أدخلوها ، والمراد قد التزم حذف الخبر وذلك أن شعري مصدر شعرت أشعر شعرا وشعرة إذا فطن وعلم ولذلك سُمى الشاعر شاعرا لأنه فطن لما خفى على غيره ، وهو مضاف الى الفاعل فقولك ليت شعري بمعنى ليت علمى والمعنى لئيتني أشعر فأشعر هو الخبر ٢٠ وناب شعري الذى هو المصدر عن أشعر ونابت الياء فى شعري عن اسم لئيت الذى فى قولك لئيتني ، وأشعر من الافعال المتعدية وقد يعلّق عن العمل فيقال ليت شعري أزيد قام أم عمرو ومعنى التعليق إبطال عمله فى اللفظ وإعماله فى الموضع فيكون موضع الاستفهام وما بعده نصبا بالمصدر فهو داخل فى صلتة ، وقيل الخبر محذوف وقد ناب معمول المصدر عن الخبر فلم يظهر خبر ليت ههنا لست معمول المصدر مسدده وصار ذلك كقولهم لولا زيد لأكرمك فى حذف الخبر لست جواب لولا مسدده ، وقالوا

ليست مما يعمل في الظروف وأما العامل الاستقراء المحذوف فاعرفه،

فصل ٣٥

قال صاحب الكتاب وقد حذف في نحو قولهم إن مالا وإن ولدا وإن عددا أي إن لهم مالا، ويقول
 ٥ الرجل للرجل هل لكم أحد إن الناس عليكم فيقول إن زيدا وإن عمرا أي إن لنا، وقال الأعشى
 * إن محلا وإن مرحلا * وإن في السفر إذ مضوا مهلا *

وتقول إن غيرها إبلا وشاء أي إن لنا، وقال * يا كَيْتَ أَيَّامِ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعَا * أي يا ليت لنا، ومنه
 قول عمر بن عبد العزيز لقرشي مَتَّ اليه بقرابة فإن ذاك ثم ذكر حاجته فقال لَعَلَّ ذاك أي فإن ذاك
 مصدقي ولعلَّ مطلوبك حاصل، وقد التزم حذفه في قولهم كَيْتَ شِعْرِي،

١٠ قال الشارح اعلم أن أخبار هذه الحروف إذا كانت ظرفا أو جارًا ومجرورا فإنه قد يجوز حذفها والسكوت

على أسمائها دونها وذلك لكثرة استعمالها والاتساع فيها على ما ذكرناه ودلالة قرائن الأحوال عليها،
 وذلك قولهم إن مالا وإن ولدا وإن عددا كان ذلك وقع في جواب هل لهم مالا وهل ولد وهل عددا
 ف قيل في جوابه إن مالا وإن ولدا وإن عددا أي إن لهم مالا وإن لهم ولدا وإن لهم عددا ولم تحتج
 إلى إظهاره لتقدم السؤال عنه، ولم يأت ذلك ألا فيما كان الخبر ظرفا أو جارًا ومجرورا، قال ويقول الرجل

١٥ للرجل هل لكم أحد إن الناس عليكم أي ألَب فيقول إن زيدا وإن عمرا المعنى إن لنا زيدا وإن لنا

عمرا واستغنى عن ذكره لتقدمه في السؤال، قال الأعشى * إن محلا الخ * ويروى وإن للسفر إذ
 مضوا مهلا ومعناه إن لنا محلا يعني في الدنيا إذا عشنا وإن لنا مرحلا إلى الآخرة وأراد بالسفر
 المسافرين من الدنيا إلى الآخرة فيقول في رحيل من رحل ومضى مهلا أي لا يرجع، وقيل إن في
 السفر يريد من قدم لآخرته فاز وظفر والمهل السبف، فهذا كله عند سيبويه على حذف الخبر كخبر

٢٠ ما تقدم تقديره، ولا يرى الكوفيون حذف الخبر ألا مع النكرة والبصريون يرونه مع المعرفة والنكرة،

وكان القراء يذهب إلى أنه إنما يحذف مثل هذا إذا كررت أن ليُعلم أن أحدهما مخالف للآخر عند
 من يظنه غير مخالف، وحكى أن أعرابيا قيل له الزبابة القارة قال إن الزبابة وإن القارة ومعناه إن
 هذه مخالفة لهذه والخلاف الذي بين الاسمين يدل على الخبر، والفائدة إن المحل خلاف المرتحل، وهو
 قول غير مرضى عند اصحابنا فإنه قد ورد في الواحد الذي لا مخالف معه قال الأخطل

من الخبر إذا كان جملةً ، وقوله من اصنافه يعنى أنَّ خبرَ المبتدأ كما يكون مفردا أو جملةً أو ظرفا كذلك في هذه الحروف تقول في المفرد إنَّ زيدا قائمٌ كما تقول في المبتدأ زيدٌ قائمٌ وفي الجملة إنَّ زيدا أبوه قائمٌ كما تقول زيدٌ أبوه قائمٌ وإنَّ زيدا قائمٌ أبوه كما تقول زيدٌ قائمٌ أبوه وتقول في الظرف إنَّ زيدا عندك وإنَّ محمداً في الدار فموضعُ الظرف رفعٌ لانه خبرٌ إنَّ كما كان خبرَ المبتدأ قبل دخول هذه الحروف ، فإن كان اسماً إنَّ جُئْتُ وأخبرت عنه بالظرف لم يكن ذلك الظرف إلا ظرفَ مكان ولا تُخبر عنه بالزمان فتقول إنَّ زيدا عندك ولو قلت إنَّ زيدا اليوم لم يجز لأن هذه الأخبار في الحقيقة أما هي أخبارُ أسماء هذه الحروف وأما قولهم خبرٌ إنَّ وخبرٌ كان فتقريبٌ لأن الحروف والافعال لا يُخبر عنها ، وقوله واحواله يعنى أنَّ أحوالَ أخبارِ هذه الحروف كأحوالِ أخبارِ المبتدأ من أنه يكون الخبرُ نكرةً ومعرفةً كما يكون كذلك في المبتدأ والخبر فتقول إنَّ زيدا قائمٌ وإنَّ زيدا أخوك كما تقول ذلك في المبتدأ ، ١. وأما شرائطه فإنه إذا اجتمع معرفةً ونكرةً فالاسم هو المعرفة والخبر هو النكرة كما كان كذلك في المبتدأ والخبر وإذا كان جملةً فلا بدَّ فيها من عائدٍ إلى المبتدأ كما كان كذلك في المبتدأ والخبر فكلُّ ما جاز في المبتدأ والخبر جاز مع إنَّ وأخواتها لا فرق بينهما إلا أنَّ الذى كان مبتدأً مرفوعاً ينتصب ههنا بأنَّ وأخواتها ، ولا يجوز تقديم خبرها ولا اسمها عليها ولا تقديم الخبر فيها على الاسم ويجوز ذلك في المبتدأ وذلك لعدم تصرف هذه الحروف وتكونها فروعاً على الافعال في العمل فاحتطت عن درجة الافعال ١٥ فجاز التقديم في الافعال نحو قائماً كان زيدٌ وكان قائماً زيدٌ ولم يجز ذلك في هذه الحروف اللهم إلا أن يكون الخبرُ ظرفاً أو جاراً ومجروراً فلا يجوز أن تقول إنَّ منطلقٌ زيدا ويجوز أن تقول إنَّ في الدار زيدا وذلك أنهم قد توسعوا في الظروف وخصوها بذلك لكثرتها في الاستعمال ألا ترى أنهم قد فصلوا بها بين المضاف والمضاف اليه في نحو قوله * لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَن لَّامَهَا * والمعنى لله دُرٌّ من لامها اليوم ومثله

٢. * كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنِ ابْغَالِهَتْ بِنَا * أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ *

والمراد اصوات اواخر الميس من ابغالهن بناءً ومنه

* كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفٍ يَوْمًا * يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ *

والمراد بكف يهودي يومًا وإذا جاز الفصل به بين المضاف والمضاف اليه وهما كالشيء الواحد كان جوازُهُ في إنَّ وأسمه أسهل ان هما شيئان منفصلان ، ومما سَوَّغَ الفصل بالظرف هنا كون هذه الحروف

ان كانت على أكثر من حرفين كالافعال الثالث أنها مبنية على الفتح كالافعال الماضية الرابع أنها يتصل بها المصمر المنصوب ويتعلق بها كتعلقه بالفعل من نحو ضَرَبَكَ وَضَرَبَهُ وَضَرَبَنِي فلما كانت بينها وبين الافعال ما ذكرنا من المشابهة كانت داخلية على المبتدأ والخبر وفي مقتضية لهما جميعا ألا ترى ان أن لتأكيد الجلة ولكن للاستدراك فلا بد من الخبر لأنه المستدرك ولا بد من المبتدأ ليُعلم خبر من قد استدركه ، وثبتت في قولك ليت زيدا قائم تمّ لقدم زيد ولعلّ ترجّ وكان تقتضى مشبها ومشبها به فلما اقتضتُهما جميعا جرت مجرى الفعل المتعدي فلذلك نصبت الاسم ورفعت الخبر وشبهت من الافعال بما قدّم مفعوله على فاعله فقولك إن زيدا قائم بمنزلة ضرب زيدا رجلاً ، وأما قدّم المنصوب فيها على المرفوع قرأً بينها وبين الفعل فالفعل من حيث كان الاصل في العمل جرى على سَنَنِ قياسه في تقديم المرفوع على المنصوب ان كان رتبة الفاعل مقدّمة على المفعول وهذه الحروف لما كانت في العمل ١. فروعاً على الافعال ومحمولة عليها جعلت دونها بأن قدّم المنصوب فيها على المرفوع خطأ لها عن درجة الافعال ان تقديم المفعول على الفاعل فرع وتقديم الفاعل اصل على ما ذكره ، وذهب الكوفيون الى ان هذه الحروف لم تعمل في الخبر الرفع وأما تعمل في الاسم النصب لا غير وأما الخبر مرفوع على حاله كما كان مع المبتدأ وهو فاسد وذلك من قبل ان الابتداء قد زال وبه والمبتدأ كان يرتفع الخبر فلما زال العامل بطل أن يكون هذا معمولاً فيه ، ومع ذلك فإننا وجدنا كل ما عمل في المبتدأ عمل في خبره نحو ٥. ظننت وأخواتها لما عملت في المبتدأ عملت في الخبر وكذلك كان وأخواتها لما عملت في المبتدأ عملت في الخبر وليس فيه تسوية بين الاصل والفرع لأنه قد حصلت المخالفة بتقديم المنصوب على المرفوع فاعرفه ،

فصل ٣٤

٢. قال صاحب الكتاب وجب ما ذكر في خبر المبتدأ من أصفافه وأحواله وشرائطه قائم فيه ما خلا جواز تقديمه ألا اذا وقع ظرفاً كقولك إن في الدار زيدا ولعلّ عندك عمراً وفي التنزيل إن الينا آياتهم ثم إن علينا حسابهم ،

قال الشارح يعني أن هذه الحروف داخلية على المبتدأ والخبر وكل ما جاز في المبتدأ والخبر جاز في هذه الحروف لا فرق فالمراد بأصفافه كونه مفرداً وجملةً وبأحواله كونه معرفةً ونكرةً وبشرائطه افتقاره الى عائد

الذى أبوه أبوك فزيدٌ لم يجوز لآته لم يتقدم في الصلة ما يصح به الشرط وكذلك لو قلت كل إنسان
 فله درهم لم يجوز لآته لم تتقدم صفةٌ يُستفاد منها معنى الشرط فجري هذان في الامتناع مجرى زيدٌ
 فقامت وعبروا فنطلق، فإن دخلت على هذا الموصول أو النكرة الموصوفة للحروف الناصبة للمبتدأ الرافعة
 للخبر وهي أنْ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَلَكِنَّ فذهب سببويه إلى أنْ كَانَ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَلَكِنَّ تمنع من
 دخول الفاء في الخبر لآتها عواملٌ تُغَيِّرُ اللفظ والمعنى فهي جارية مجرى الأفعال العاملة فلما عملت في هذه
 الموصولات والنكرة الموصوفة بعدت عن الشرط والجزاء فلم تدخل الفاء في خبرها كدخولها في خبر
 الموصولات إذا لم يكن فيها أدوات الشرط ولا يعمل فيها ما قبلها من الأفعال وغيرها، وأما أَنْ فذهب
 سببويه إلى جواز دخول الفاء في خبرها مع هذه الأشياء لآتها وإن كانت عاملةً فإنها غيرُ مُغَيِّرَةٍ معنى
 الابتداء والخبر ولذلك جاز العطف عليها بالرفع على معنى الابتداء، وقال الأخفش لا يجوز دخول
 الفاء مع أنْ لآتها عاملةٌ كأخواتها والأول أقرب إلى الصحة وقد ورد به التنزيل قال الله تعالى إِنَّ الَّذِينَ
 قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ وقال إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ إِلَى أَنْ قَالَ
 فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ وقال قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ فَأَدْخَلَ الفاء في الخبر فالأخفش
 يجعل الفاء في ذلك كله على الزيادة والأول أظهر لأن الزيادة على خلاف الأصل وسيوضح ذلك في حروف
 العطف إن شاء الله تعالى

١٥

خبر أن وأخواتها

فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب هو المرفوع في نحو قولك إن زيدا أخوك ولعلَّ بشراً صاحبك، وارتفاعه عند أصحابنا
 بالحرف لآته أشبه الفعل في لزومه الأسماء والماضى منه في بنائه على الفتح فالحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه
 ٢. بالفاعل ونزل قولك إن زيدا أخوك منزلة ضرب زيدا أخوك وكان عمرا الأسد منزلة قرس عمرا الأسد،
 وعند الكوفيين هو مرتفع بما كان مرتفعاً به في قولك زيدٌ أخوك ولا عمل للحرف فيه،
 قال الشارح اعلم أن هذه الحروف هي أنْ وَأَخَوَاتُهَا وهي سِتَّةٌ إِنَّ وَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ من
 العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر فتتنصب ما كان مبتدأ وترفع ما كان خبراً وأما عملت لشبهها
 بالأفعال وذلك من وجوه منها اختصاصها بالأسماء كاختصاص الأفعال بالأسماء الثاني أنها على لفظ الأفعال

إذا كان كذلك كان فيه معنى الشرط والجزاء فدخلت فيه الغاء كما تدخل في الشرط المحض وذلك أنه إذا كان شائعاً كان مئبهما غير مخصوص ولب الشرط مبنى على الإيهام فإن جعلته لواحد مخصوص نحو زيد الذى أتاني فله درهم لم يجوز دخول الغاء في خبره لبُعده عن الشرط والجزاء ألا ترى أنك تقول من يخرج فله درهم فيكون مئبهما غير مخصوص فكذلك إذا قلت الذى يأتينى فله درهم لا بد أن يكون شائعاً لا لمخصوص ، فإن قيل فأننت تقول إن أتاني زيد فله درهم فيكون الأول مخصوصاً فهلاً جاز ذلك في الذى إذا أردت به مخصوصاً فالجواب أن الشرط لا بد فيه من إيهام فأننت إذا قلت من يأتينى فله درهم فالإيهام واقع في الفعل والفاعل معاً ألا ترى أن الفعل مبهم يحتمل أن يوجد وأن لا يوجد والفاعل مبهم يعود إلى من وإذا قلت إن أتاني زيد فله كذا فالفاعل وإن كان مخصوصاً فالفعل مبهم وأننت إذا قلت الذى يأتينى وأردت به مخصوصاً لم يكن فيه إيهام البتة لأن الموصول مخصوص والفعل مبنى على ١. تيقن وجوده فحلا من إيهام البتة ففارق الشرط ، وأما اشتراط وصله بالفعل لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل البتة فلو قلت الذى أبوه قائم له درهم لم يجوز دخول الغاء في الخبر ههنا لعدم مشابهة الشرط ، وأما إذا وصل الموصول بظرف أو جارٍ ومجرور فإنه وإن لم تكن صلته فعلاً ملفوظاً به فإنه مقدّر حكماً فاذا قلت الذى في الدار أو عندك فكأنك قلت الذى استقر أو وجد أو نحو ذلك فاذا وجدت هذه الشرائط في الموصول جاز دخول الغاء في خبره ، فإن قيل فما الفرق بين الخبر عن الموصول إذا كان فيه ١٥ الغاء وبينه إذا لم يكن قيل إذا كان الخبر عن الموصول بالغاء أذن ذلك بأن الخبر مستحق بالفعل الأول ألا ترى أنك إذا قلت الذى يأتينى فله درهم أذن ذلك بأن الدرهم مستحق له بإتيانه لأن الغاء للتعقيب والمسبب يوجد عقيب السبب وإذا قلت الذى يأتينى له درهم يدل على استحقاق الدرهم من غير أن يدل على أنه بالآتيان ، وكذلك النكرة الموصوفة بالفعل أو الظرف أو الجار والمجرور نحو كل رجل يأتينى أو في الدار فله درهم حكمه حكم الموصول في دخول الغاء في خبرها لشبهها بالشرط والجزاء ٢٠ كالموصول لأن النكرة في إيهامها كالموصول إذا لم يرد به مخصوص والصفة كالصلة فاذا كانت بالفعل أو ما هو في تقدير الفعل من جارٍ ومجرور كانت كالموصول في شبه الشرط والجزاء فدخلت الغاء في خبرها كدخولها في خبر الموصول ، فإن وقع في الصلة شرطاً وجزءاً لم تدخل الغاء في آخر الكلام وذلك قولك الذى إن يترنى أزرة له درهم ولو قلت هنا فله لم يجوز لأن الشرط لا يجاب دفعتين وكذلك كل رجل إن يترنى أكرمه له درهم ولا يجوز فله درهم لأن الصفة قد تضمنت الجواب ولم يجتنج إلى إعادته ، ولو قلت

قال صاحب الكتاب اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الغاء على خبره وذلك على نوعين الاسم الموصول والنكرة الموصوفة اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَقَوْلُهُ وَمَا يَكُم مِّنْ نِّعَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وكقولك كل رجل يأتي في الدار فله درهم فاذا دخلت كيت او لعل لم تدخل الغاء بالاجماع وفي دخول ان خلافا بين الأخفش وصاحب الكتاب

قال الشارح اعلم ان الاسماء على ضربين منها ما هو عار من معنى الشرط والجزاء وضرب يتضمن معنى الشرط والجزاء فالاول نحو زيد وعمرو وشبههما فا كان من هذا القبيل لم يدخل الغاء في خبره تقول زيد منطلق ولو قلت زيد منطلق لم يجرء وكان ابو الحسن الأخفش يجيز ذلك على زيادة الغاء وذكر ان ذلك ورد عنهم كثيرا حتى اخوك فوجد على معنى اخوك وجد والغاء زائدة وأنشد

* وَقَاتِلْ خَوْلَانُ فَأَنْكَحْ فَنَاتِهِمْ * وَأَكْرُمَةُ الْحَيَّيْنِ خَلَوْ كَمَا هِيَا *

والمراد وقاتلة خولان أنكح فئاتهم وسيبويه لا يرى زيادتها ويتأول ما ورد من ذلك على انها عاطفة وأنه من قبيل عطف جملة فعلية على جملة اسمية، وما كان متضمنا معنى الشرط فالاسماء الموصولة والنكرات الموصوفة فالاسماء الموصولة نحو الذي والتي وأخواتهما فهذه الاسماء لا تنتم الا بصلات وعائد ١٥ وصلاتها تكون جملة خبرية محتملة للصدق والكذب وهي الجمل التي تقع أخبارا للمبتدأ فالموصول لا يجبر عنه حتى يتم بصلته فاذا استوفى صلته صار بمنزلة الاسم الواحد فقوله الذي ابوه قائم او الذي قام ابوه بمنزلة زيد او عمرو ويفتقر الى جزء آخر يكون خبرا حتى يتم كلاما كما يفتقر زيد وعمرو فتقول الذي ابوه قائم منطلق فيكون الذي ابوه قائم بمنزلة زيد ثم أخبرت عنه بمنطلق كما تقول زيد منطلق فاذا كان الموصول شائعا لا لشخص بعينه وكانت صلته جملة من فعل وفاعل او ظرف او جار ٢٠ ومجروا وأخبرت عنه جاز دخول الغاء في خبره لتضمنه معنى الجزاء وذلك قولك الذي يأتي في الدار درهم والذي عندي فمكرم قال الله تعالى الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُم بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً كُلُّهُ مِّنْ صِلَةِ الَّذِينَ وهو في موضع اسم مرفوع بالابتداء وقوله فلهم أجرهم في موضع الخبر وكذلك قوله وما يكرم من نعمة فمن الله فقوله من الله الخبر وأما اشتراطنا لدخول الغاء أن يكون شائعا غير مخصوص وأن تكون صلته فعلا او جارا ومجروا لانه

يظهر فيهما الاعراب فأنه لا يجوز تقديم المفعول وذلك نحو ضَرَبَ عِيسَى مُوسَى اللَّهُمَّ ألا أن يكون في اللفظ دليل على المبتدأ منهما نحو قوله * لُعَابُ الْأَفْأَى الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ * وقوله * بَنُونًا بَنُوا أَبْنَانًا وَبَنَاتِنَا * بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ * ألا ترى أنه لا يحسن أن يكون بنونا هو المبتدأ لأنه يلزم منه أن لا يكون له بنون إلا بني أبناؤه ° وليس المعنى على ذلك فجاز تقديم الخبر هنا مع كونه معرفة لظهور المعنى وأمن اللبس وصار هذا مجوز تقديم المفعول على الفاعل إذا كان عليه دليل نحو أَكَلَ كُمَثَرَى مُوسَى وَأَبْرَأَ الْمَرْضَى عِيسَى ،

قال صاحب الكتاب وقد يجيء المبتدأ خبران فصاعداً منه قولك هذا حُلُوٌ حَامِضٌ وقوله عز وجل ١. وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالٌ لَمَّا يُرِيدُ قال الشارح يجوز أن يكون المبتدأ الواحد خبران وأكثر من ذلك كما قد يكون له أوصاف متعددة فتقول هذا حُلُوٌ حَامِضٌ تريد أنه قد جمع بين الطَّعِينِ كَأَنَّكَ قُلْتَ هذا مُزٌ فَالْخَبَرُ وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّدًا من جهة اللفظ فهو غير متعَدِّدٍ من جهة المعنى لأن المراد أنه جامعٌ للطَّعِينِ وهو خبرٌ واحدٌ، وتقول هذا قائمٌ قاعدٌ على معنى راعى قال الشاعر

* مَنْ يَلِكُ ذَا بَيْتٍ فَهَذَا بَيْتِي * مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي * ١٥
* تَحْدِثُنِي مِنْ نَحَاجَاتٍ سِتٍّ * سُودٌ جِعَادٍ مِنْ نِعَاجِ الدَّشْتِ *

ومثله قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد ، وأعلم أنك إذا أخبرت بخبرين فصاعداً كان العائد على الخبر عنه راجعاً من مجموع الجزئين والمراد العائد المستقل به جميع الخبر وذلك إنما يعود من مجموع الاسمين فلما كل واحد منهما على الانفراد ففيه ضمير يعود إليه لا محالة من ٢. حيث كان راجعاً إلى معنى الفعل فيعود من كل واحد منهما ضميرٌ عَوْدُ الضمير من الصفة إلى الموصوف والظرف إلى المظروف فلما عَوْدُ الضمير من الخبر المستقل به إلى المبتدأ فأنما يكون من المجموع سواء كان الخبران صديين أم لم يكونا

قال صاحب الكتاب وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين معا كقولك زيد المنطلق واللّه الهنا ومحمد نبينا ومنه قولك أنت أنت وقول أي النجم * أنا أبو النجم وشعري شعري * ولا يجوز تقديم الخبر هنا بل أيهما قدمت فهو المبتدأ،

ه قال الشارح قد تقدم من قولنا أن حق المبتدأ أن يكون معرفة وحق الخبر أن يكون نكرة بما أغنى عن إعادته، وقد يكون المبتدأ والخبر معا معرفتين نحو زيد أخوك وعمرو المنطلق واللّه الهنا ومحمد نبينا فإذا قلت زيد أخوك وأنت تريد أخوة النسب فاما يجوز مثل هذا اذا كان المخاطب يعرف زيدا على انفراده ولا يعلم انه أخوه لفرقة كانت بينهما او لسبب آخر او يعلم أن له أخا ولا يدري انه زيد هذا فتقول زيد أخوك أي هذا الذي عرفته هو أخوك الذي كنت علمته فتكون الفائدة في اجتماعهما وذلك الذي استفادته المخاطب فتي كان الخبر عن المعرفة معرفة كانت الفائدة في مجموعهما فإن كان يعرفهما مجتمعين لم يكن في الاخبار فائدة، وكذلك اذا قلت زيد المنطلق فالمخاطب يعرف زيدا ويعرف أن شخصا انطلق ولا يعلم أنه زيد فيقال زيد المنطلق فزيد معروف بهذا الاسم منفردا والمنطلق معروف بهذا الاسم منفردا غير أن الذي عرفهما بهذين الاسمين منفردتين قد يجوز أن يجهل أن أحدهما هو الآخر ألا ترى أنك لو سمعت بزيد وشهر امرء عندك من غير أن تراه لكنت عارفا به ١٥ ذكرا وشهرة ولو رأيت شخصا لكنت عارفا به عينا غير أنك لا تركب هذا الاسم الذي سمعته على الشخص الذي رأيته ألا بمعرفة أخرى بأن يقال لك هذا زيد فعرفه، فاما قولهم الله ربنا ومحمد نبينا فاما يقال ذلك ردا على المخالف والكافر او يقال على سبيل الإقرار والاعتراف لطلب الثواب بقوله، واما قولهم أنت أنت فظاهر اللفظ فلسد لانه قد أخبر بما هو معلوم وأنه قد اتحد الخبر والخبر عنه لفظا ومعنى وحكم الخبر أن يكون فيه من الفائدة ما ليس في المبتدأ، واما جاز ههنا لأن المراد من التكرير ٢٠ بقوله أنت أنت أي أنت على ما عرفته من الوتيرة والمنزلة لم تتغير معنى وتكرير الاسم بمنزلة أنت على ما عرفته وهذا مغيث يتضمن ما ليس في الجزء الأول، وعليه قول أي النجم * أنا أبو النجم وشعري شعري * معناه وشعري شعري المعروف الموصوف كما بلغت وعرفت وعلى هذا قبيل الباب، واذا كان الخبر معرفة كالمبتدأ لم يجوز تقديم الخبر لانه مما يشكك ويلتبس ان كل واحد منهما يجوز أن يكون خبرا وخبرا عنه فأيهما قدمت كان المبتدأ، ونظير ذلك الفاعل والمفعول اذا كانا معا لا

الأمير بمعنى أخطب كَوْن الأمير لَانْ مَا مع الفعل بتأويل المصدر نحو قول الشاعر * يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا
 ذَهَبَ إِلَيْهِ * وكذلك مَا يَكُونُ بمعنى الكون والمراد بكونه وجوده والتقدير أُخْطِبُ وجود الأمير اذا
 كان قائما جعل وجوده خطيبا مبالغة ويكون اذا الخبر وهو في موضع نصب بالاستقرار على ما تقدم
 يدل على ذلك انه قد حكي عن بعض العرب أُخْطِبَ ما يكون الأمير يوم الجمعة بنصب يوم فدل
 ٥ ذلك على ان اذا في موضع نصب كما تقول زيد عندك وفيه ضمير والظرف والضمير في موضع رفع لانه
 الخبر الوجه الثاني ان يكون قوله اخطب ما يكون بمعنى الزمان لان ما تكون بمعنى الزمان لانها في
 تأويل المصدر والمصدر يُستعار الزمان على تقدير حذف مضاف كانه قال اخطب اوقات كون الأمير كما
 يقال مَقْدَمَ الْحَاجِّ وَخَفَوْنَ النِّجْمَ اى زمن مقدم الحاج وزمن خفوت النجم ويكون الخبر اذا كان قائما على
 ما تقدم الا ان اذا على هذا في موضع رفع خبرا عن الاول كما تقول وقت القتال يوم الجمعة فكانه قال
 ١٠ اخطب الاوقات التي يكون الأمير فيها خطيبا اذا كان قائما، ومثله على سعة الكلام بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ
 وَالنَّهَارِ وَهِيَ لَا يَمُكِّرَانِ لَكِنْ لَمَّا كَانَ فِيهِمَا جَعَلَهُ لِهَمَاءٍ وَمِثْلُهُ اَمْ يَرَوْنَ اَنَا جَعَلْنَا اللَّيْلَ لِيَسْكُنُوا فِيهِ
 وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا وَالنَّهَارَ لَا يُبْصِرُ اِنَّمَا يُبْصِرُ فِيهِ، والذي اُخْوَجَ الى تقدير المصدر بالزمان ههنا انه قد
 نقل عنهم اخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة بالرفع فكذلك قدر الاول بالزمان وقضى على اذا التي هي
 الخبر بالرفع فلعرفه، واما قولهم كل رجل وضيعة فللرأى كل رجل وضيعة مقرونان الا انك حذف الخبر
 ١٥ واكتفيت بالمعطوف لان معنى الواو هنا بمعنى مع فقولك كل رجل وضيعة بمعنى مع ضيعة وهذا
 كلام مكتفٍ فالواو ههنا كالواو في قولك استوى الماء والخشبة الا ان قولنا استوى الماء والخشبة اوله
 فعل يعمل فيه وليس ههنا فعل واما هو اسم عطف على اسم بالواو التي معناها معنى مع فعطف
 لفظا والمعنى معنى الملابس، واعلم ان الواو التي بمعنى مع لا بد فيها من معنى الملابس والواو التي
 مُطْلَقُ الْعُطْفِ قد تخلو من ذلك ألا ترى انك اذا قلت ما صنعت وأباك المعنى ما صنعت مع أبيك وما
 ٢٠ صنع أبوك معك وكذلك اذا قلت كل رجل وضيعة لان معناه مع ضيعة ولو قلت زيد وعمر خارجان
 لم يجز حذف الخبر لانه ليس في اللفظ ما يدل عليه وليس كذلك كل رجل وضيعة لان معناه مع
 ضيعة ومع تدل على المقارنة فلعرفه.

العامل فيه فعلا مقدرا فيه ضمير فاعل يعود الى زيد وهو صاحب الحال والخبر ظرف زمان مقدّر مضاف الى ذلك الفعل والفاعل والتقدير ضربي زيدا اذا كان قائما فاذا هي الخبر والحق أنها في موضع نصب متعلقة باستقرار محذوف تقديره استقر او مستقر ثم حذف العامل لدلالة الظرف عليه على ما تقدم ونقل الضمير من الفعل الى الظرف وصار الظرف وما ارتفع به في موضع مرفوع لانه خبر مبتدأ فالظرف وحده في موضع نصب يدل على ذلك أنه يظهر النصب فيما كان معربا نحو القتال اليوم وعندك ونحو ذلك والظرف مع الضمير في موضع خبر المبتدأ فاذا أريد المضي قدر بأن وإذا أريد المستقبل قدر بأن والظرف الذي هو إذا او إذ يضاف الى الفعل والفاعل الذي هو كان والضمير الذي فيه وكان هذه المقدرة هي التامة وليست الناقصة فحذف الفعل وأقيم الظرف مقامه ثم حذف الفعل لدلالة الظرف عليه فان قيل ولم قدر الخبر بأن او دون غيرها من ظروف المكان قيل لانهما ظرفا زمان وظروف الزمان يكثر الإخبار بها عن الأحداث والإخبار بها مختص بالحدث فكان تقديره به أولى وكانت إذ وإذا أولى من غيرها من ظروف الزمان لشمولهما فاذ تشمل جميع ما مضى وإذا تشمل جميع المستقبل فلما أريد تقدير جزء من الزمان كان أولى بذلك لما ذكرناه فان قيل ولم قلتم أن كان المقدرة هي التامة دون أن تكون الناقصة قيل لو كانت كان المقدرة الناقصة لكان قائما من قولك ضربي زيدا قائما الخبر ولو كان خبرا لجاز أن يقع معرفة لان أخبار كان تكون معرفة ونكرة فالمعرفة نحو قولك كان زيد أخاك وكان محمد قائم ومثال النكرة كان زيد قائما فلما اقتصر ههنا على النكرة ولم تقع المعرفة فيه البتة دل ذلك على أنه حال وليس بخبر، وأما المسئلة الثانية وهي أكثر شرب السويق ملتوتا فالكلام عليها كالكلامة على المسئلة قبلها في تقدير الخبر والعامل فيه ألا أن قوله أكثر شرب ليس بمصدر وأما لما أضيفت أكثر الى شرب الذي هو المصدر صار حكمه حكم المصدر لان أفعل بعض ما يضاف اليه تقول زيد أفضل القوم فيكون بعض القوم والياقوت أفضل الحجارة لانه بعض الحجارة ولو قلت ٢٠ الياقوت أفضل الزجاج لم يجز لانه ليس من الزجاج فكذلك اذا قلت صمت أحسن الصياعر تنصب أحسن على المصدر لانه لما أضيفته الى المصدر صار مصدرا فكذلك لما أضيفت أكثر الى الشرب الذي هو مصدر صار مصدرا وجاز أن يخبر عنه بالزمان كما يخبر عن سائر المصادر، وأما المسئلة الثالثة وهي أخطب ما يكون الأمير قائما فهي في تقدير حذف الخبر كالمسئلة الأولى ألا أن فيها اتساع أكثر من الأولى وذلك أن فيها وجهين من التقدير أحدهما نحو المسئلة قبلها فقولك أخطب ما يكون

لولا يمنع زيدٌ وهذا ضعيفٌ لوجوهٍ منها أنه لو كان الامرُ على ما ادعوه تجاز وقوعُ أحدٍ بعدها لأنَّ أحدًا يعمل فيها النفي ولم يُسمع عنهم مثل ذلك، الوجه الثاني أنه لو كان معناه النفي على ما ادعوه تجاز أن تعطف عليه بالواو ولا لتأكيد النفي فتقول لولا زيدٌ ولا خالدٌ لأكرمته نحو قوله تعالى وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحُرُورُ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ فلما لم يجز ذلك ولم يستعمل دلٌّ على أن الجحود قد زایلها، الوجه الثالث أن الحرف إنما يعمل إذا اختص بالمعول نحو حروف الجر فإنها مختصة بالاسماء ونحو حروف الجزم اختصت بالدخول على الأفعال ولولا هذه غير مختصة بل تدخل على الاسماء نحو لولا زيدٌ لأكرمته وتدخل على الأفعال في نحو ما أنشدناه من البيتين فلعرفه، قال ومن ذلك قولهم أقاتم الزيدان يعني أنه حذف الخبر لِسَدِ الفاعل مَسَدَه، واعلم أن قولهم أقاتم الزيدان أما أفاد نظرًا إلى المعنى إذ المعنى أيقوم الزيدان فتَمَّ الكلامُ لأنه فعلٌ وفاعلٌ ١٠ وأقام هنا اسمٌ من جهة اللفظ وفعلٌ من جهة المعنى فلما كان الكلام تامًا من جهة المعنى أرادوا إصلاح اللفظ فقالوا أقاتم مبتدأً والزيدان مرفوعٌ به وقد سدَّ مسدَّ الخبر من حيث أن الكلام ثمَّ به ولم يكن ثمَّ خبرٌ محذوفٌ على الحقيقة، ولو قلت أقاتم الزيدان من غير استفهام لم يجز عند الأكثر وقد أجازوه ابنُ السراج وهو مذهبٌ سيبويه لتضمنه معنى الفعل وإن كان فيه قبحٌ لأن اسم الفاعل لا يعمل عمل الفعل حتى يعتمد على كلامٍ قبله من مبتدأٍ نحو زيدٌ ضاربٌ أبوه أو موصوفٍ نحو مررتُ برجلٍ ضاربٍ ١١ أبوه أو نى حالٍ نحو هذا زيدٌ ضاربًا أبوه أو على استفهامٍ أو نفيٍ بخلاف الفعل فإنه يعمل معتمدًا وغير معتمد وسندُك أحكامه مستقصى في فصل اسم الفاعل، وأما قولهم ضربني زيدًا قائما فهي مسئلةٌ فيها أدنى إشكالٍ يحتاج إلى كشفٍ وذلك أن المعنى ضربتُ زيدًا قائما أو أضربُ زيدًا قائما فالكلام تامٌ باعتبار المعنى ألا أنه لا بد من النظر في اللفظ وإصلاحه لكون المبتدأ فيه بلا خبر وذلك أن قولك ضربني مبتدأً وهو مصدرٌ مضافٌ إلى الفاعل وزيدا مفعولٌ به وقائما حالٌ وقد سدَّ مسدَّ خبر المبتدأ ولا يصح أن يكون خبرا فيرفع لأن الخبر إذا كان مفردا يكون هو الأول والمصدر الذي هو الضرب ليس القائم، ولا يصح أن يكون حالا من زيد هذا لأنه لو كان حالا منه لكان العامل فيه المصدر الذي هو ضربني لأن العامل في الحال هو العامل في نى الحال ولو كان المصدر عاملا فيه لكان من صلتته وإذا كان من صلتته لم يصح أن يسدَّ مسدَّ الخبر لأن السدَّ مسدَّ الخبر يكون حكمه حكم الخبر فكما أن الخبر كان جزء غير الأول فكذلك ما سدَّ مسدَّه ينبغي أن يكون غير الأول، وإذا كان الامرُ كذلك كان

وجاز الابتداء بقوله صبر جميل وهو نكرة لأنها قد وصفت والنكرة اذا وصفت جاز الابتداء بها وقد تقدم بيان ذلك ، ويجوز أن يكون صبر جميل خبرا والمبتدأ محذوف والتقدير فامرى صبر جميل او صنعي صبر جميل ،

قال صاحب الكتاب وقد التزم حذف الخبر في قولهم لولا زيد لكان كذا لسد الجواب مسدده ، ومما حذف فيه الخبر لسد غيره مسدده قولهم أقامم الزيدان وصري زيدا قائما وأكثر شري السويق ملتوتا وأخطب ما يكون الأمير قائما وقولهم كل رجل وصيغته ،

قال الشارح اعلم أن لولا حرف يدخل على جملتين إحداها مبتدأ وخبر والأخرى فعل وفعل فتعلق إحداها بالأخرى وتربطها بها كما يدخل حرف الشرط على جملتين فعليتين فيربط إحداها بالأخرى فتصيران كالجملتين الواحدة فتقول قام زيد خرج محمد فهاتان جملتان متباينتان لا تتعلق إحداها بالأخرى فإذا أتيت بأن الشرطية فقلت إن قام زيد خرج محمد ارتبطت الجملتان وتعلقت إحداها بالأخرى حتى لو ذكرت إحدى الجملتين منفردة لم تفقد ولم تكن كلاما ، وكذلك لولا تقول زيد قائم خرج محمد فهاتان جملتان متباينتان إحداها مبتدأ وخبر والأخرى فعل وفعل فإذا أتيت بلولا وقلت لولا زيد قائم خرج محمد ارتبطت الجملة الثانية بالجملة الأولى فصارتا كالجملتين الواحدة ألا أنه حذف خبر المبتدأ من الجملة الأولى لكثرة الاستعمال حتى رخص ظهوره ولم يجز استعماله فإذا قلت لولا زيد خرج محمد كان تقديره لولا زيد حاضر او ملغ ومعناه أن الثاني امتنع لوجود الأول وليست الجملة الثانية خبرا عن المبتدأ لأنه لا عائد منها إلى زيد والجملة اذا وقعت خبرا فلا بد فيها من عائد إلى المبتدأ وأما اللام وما بعدها كلام يتعلق بلولا وجواب لها ، وقد شبه سيبويه ما حذف من خبر المبتدأ بعد لولا بقولهم أما لا ومعناه أن رجلا أمر بأشياء يفعلها وقد شبهت عليه فوقف في فعلها ففعل له أفعل كذا وكذا إن كنت لا تفعل الجميع وزادوا على أن ما وحذفوا الفعل وما يتصل به وكثر حتى صار الأصل مهجورا ، وربما وقع بعد لولا هذه الفعل والفاعل لاشتراكهما في معنى الآخر ألا ترى أنه لا فرق من جهة المعنى بين زيد قائم وقام زيد قال الجوهري

* قالت أمامة لما جئت زائرها * فلا رميت ببعض الأسهم السود *

* لا در دركه اتي قد رميتهم * لولا حدثت ولا عذري لمحدود *

والمراد لولا للحد ، وقال الكوفيون الاسم الواقع بعد لولا يرتفع بلولا نفسها لنيابتها عن الفعل والتقدير

والله اى هو المسك والله او هذا المسك، وكذلك لو رأيت صورة شخص فصار آية لك على معرفة ذلك الشخص فاذا رأيته بعد قلت عبد الله ورقي كاتك قلت ذاك عبد الله او هذا عبد الله وكذلك لو حدثت عن شاتل رجل ووصف بصفات مثل مررت برجل راحم المساكين بار بالديه فعرف بتلك الأوصاف فقلت زيد والله اى هو زيد او المذكور زيد، وأما بيت المرقش الأكبر

* لا يبعد الله التلبب والسغارات ان قال الحميس نعم *

فالتلبب لبس السلاح والحميس للجيش والنعم الابل قال الفراء هو ذكر لا يؤث يقال هذا نعم وادى والمعنى أنه يتأسف على الغير ولا سيما في أوقات إقبالهم على الغنائم فيقول للجيش نعم اى هذا نعم فأطلبوه ألا أنه حذف للعلم به، وقد حذف الخبر ايضا كما حذف المبتدأ وأكثر ذلك في الجوابات يقول القائل من عندك فتقول زيد والمعنى زيد عندي ألا أنك تركته للعلم به ان السؤال أما كان عنده، ١٠ ومن ذلك قولهم خرجت فاذا السبع اعلم ان اذا تكون على صريين زماناً وفيها معنى الشرط وتنضاف الى الجملة الفعلية واذا وقع بعدها اسم كان ثم فعل مقدر نحو اذا السماء انشقت واذا الأرض مدت والتقدير اذا انشقت السماء انشقت واذا مدت الأرض مدت كان ذلك لتضمنه معنى الشرط والشرط يقتضى الفعل، وتكون بمعنى المفاجأة وهى فى ذلك على صريين تكون اسما وتكون حرفا واذا كانت اسما كانت طرفا من ظروف الأمكنة واذا كانت حرفا كانت من حروف المعاني الدالة على المفاجأة كما أن ان حرف دال على معنى المجازاة والهمزة حرف دال على معنى الاستفهام فاذا قلت خرجت فاذا السبع وأردت به الظرفية لم يكن ثم حذف وكان السبع مبتدأ واذا الخبر قد تقدم كما تقول عندي زيد ويتعلق الظرف باستقرار محذوف فان ذكرت اسما اخر كان منصوبا على الحال نحو خرجت فاذا السبع واقفا او عاديا والعامل فى الحال الظرف وان شئت رفعته على الخبر وجعلت الظرف من صلته، فان جعلتها حرفا كان الخبر محذوفا لا محالة والتقدير خرجت فاذا السبع حاضر او موجود لان المبتدأ لا بد له من خبر ولا خبر لها ههنا ظاهرا فوجب أن يكون مقدرا، وأما قول ذى الرمة * فيا طيبة الوعساء الخ * فالخبر محذوف فيه والتقدير أنت الطيبة أم أم سائر والمراد انكما التبستما على لشدة تشابهكما فلم أعرف احداكما من الاخرى، والوعساء الارض اللينة ذات الرمل، وجلاجل موضع ويروى بالحاء غير المعجمة، والنقا الكثيب من الرمل، وقوله تع فصبر جميل احتمل الامرين وذلك أن يكون صبر مبتدأ والخبر محذوف والمعنى فصبر جميل أجمل من غيره او فعندى صبر جميل

نفسه إشكالا وهو قولهم سلامٌ عليك ووبَّئْ له فإنَّ المبتدأ نكرة والخبر جارٌ ومجرورٌ ولم ينتقد على المبتدأ
 ثمَّ أجاب بأنَّ المبتدأ في قولك لك مألٌ وتحتك بساطٌ أما التزم تقديم الخبر هناك خوفاً من التباس
 الخبر بالصفة وههنا لا يلبس لأنه دُعَا ومعناه ظاهرٌ ألا ترى أنك إذا قلت سلامٌ عليك ووبَّئْ له بالرفع
 كان معناه كمعناه منصوبا وإذا كان منصوبا كان منزلا منزلة الفعل فقولك سلاما عليك ووبَّئْ لك بمنزلة سَلَّمَ
 ٥ الله عليك وعَدَّكَ الله فلما كان المعنى فيه ينزع الى معنى الفعل لم يُغَيَّر عن حاله لأنَّ مرتبة الفعل
 أن يكون مقدما ، وأما قوله وفي قولهم آتَيْنَ زيدٌ وكيف عمرو ومتى القتال يريد أنه قد التزم ههنا
 تقديم الخبر أيضا وأما قدَّم الخبر في هذه المواضع لتضمنه همزة الاستفهام وذلك أنك إذا قلت آتَيْنَ
 زيدٌ فأصله أزيدٌ عندك فحذفوا الطرفَ وأتوا بآتَيْنَ مشتبهة على الأمكنة كلها وصنوها معنى همزة
 الاستفهام فقدموها لتضمنها الاستفهام لا لتكونها خبرا ، وكذلك إذا قلت كيف زيدٌ معناه على أي
 ١٠ حالٍ زيدٌ وإذا قلت متى القتال فعناه أَلْقَتَالُ غَدَاً ونحوه فعمل فيه ما عمل بآتَيْنَ وستوضح أحوال هذه
 الظروف المستفهم بها في أماكنها إن شاء الله تعالى ،

فصل ٣٩

قال صاحب الكتاب ويجوز حذف أحدهما من حذف المبتدأ قول المستهمل الهلال والله وقولك وقد
 ١٥ شِمتَ رجحا المسك والله أو رأيت شخصا فقلت عبد الله ورتي ومنه قول المرقش * إن قال الحميسُ
 نعم * ومن حذف الخبر قولهم خرجت فإذا السبع وقول ذي الرمة
 * فَيَا طَبِيَّةَ الوَءَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ * وبين النقا آتَتِ أمُّ أمُّ سَالِمِ *
 وقوله تعالى فَصَبْرٌ جَمِيلٌ يحتمل الأمرين أي فأمرى صبرٌ جميلٌ أو فصبرٌ جميلٌ أجملٌ ،
 قال الشارح اعلم أن المبتدأ والخبر جملة مفيدة تحصل الفائدة بمجموعهما فالمبتدأ معتمد الفائدة
 ٢٠ والخبر محل الفائدة فلا بد منهما ألا أنه قد توجد قرينة لفظية أو حالية تُغني عن النطق بأحدهما
 فيحذف لدلالاتها عليه لأنَّ الألفاظ إنما جِيءَ بها للدلالة على المعنى فإذا فهم المعنى بدون اللفظ جاز
 أن لا تأتي به ويكون مرادا حكما وتقديرا ، وقد جاء ذلك مجبيا صالحا فحذفوا المبتدأ مرة والخبر
 أخرى فيما حذف فيه المبتدأ قول المستهمل الهلال والله أي هذا الهلال والله والمستهمل طالب الهلال
 كما يقال لطالب الفهم مستفهم ولطالب العلم مستعلم ، ومثله إذا شِمتَ رجحا طيبة قلت المسك

قولهم في المثل في أكفانه لف الميِّت وقالوا في بيته يوقى الحكم فقد تقدّم المصمر على الظاهر فيهما لفظا لأن النية بهما التأخير والتقدير لف الميِّت في أكفانه ويوقى الحكم في بيته وإذا ثبت ما ذكرناه جاز تقديم خبر المبتدأ عليه وإن كان فيه ضمير لأن النية فيه التأخير من قبل أن مرتبة المبتدأ قبل الخبر فاعرفه، وأمّا قوله تعالى سوا عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم وسوا عليهم محياهم ومماتهم ه فحياتهم مبتدأ ومماتهم عطף عليه وسوا خبر مقدم وأمّا وحّد الخبر ههنا والخبر عنه اثنان لوجهين أحدهما أن سوا مصدر في معنى اسم الفاعل في تأويل مستوي والمصدر لا يثنى ولا يجمع بل يعبر بلفظة الواحد عن التثنية وللمع فيقال هذا عدل وهذا عدل وهؤلاء عدل فذلك ههنا، والوجه الآخر أن يكون أراد التقديم والتأخير كأنه قال محياهم وسوا ومماتهم كما قال * فأتى وقيار بها لغريب * أراد فأتى لغريب بها وقيار، وكذلك قوله تعالى سوا عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم الفعل ههنا في تأويل المصدر والمعنى سوا عليهم الإنذار وعدم الإنذار فالإنذار وما عطف عليه مبتدأ في المعنى وسوا الخبر وقد تقدّم وسوا مصدر في معنى اسم الفاعل والتقدير مستويان على ما تقدّم ألا ترى أن موضع الفائدة للخبر والشك إنما وقع في استواء الإنذار وعدمه لا في نفس الإنذار ولفظ الاستفهام لا يمنع من ذلك أن المعنى على التعيين والتحقيق لا على الاستفهام وأمّا الهمزة ههنا مستعارة للتسوية وليس المراد منها الاستفهام وأمّا جاز استعارتها للتسوية لاشتراكهما في معنى التسوية ألا ترى أنك تقول في ١٥ الاستفهام أريد عندك أم عمرو وأريد أفضل أم خالد والشيطان اللذان يسأل عنهما قد استوى علمك فيهما ثم تقول في التسوية ما أبالي أفعل أم لم يفعل فأنّت غير مستفهم وإن كان اللفظ الاستفهام وذلك لمشاركته الاستفهام في التسوية لأن معنى ما أبالي أفعل أم لم يفعل أي هما مستويان في علمي كما قال في الاستفهام كذلك هذا هو التحقيق من جهة المعنى، وأمّا إعراب اللفظ فقالوا سوا مبتدأ والفعلان بعده للخبر لأن بهما تمام الكلام وحصول الفائدة فكانتهم أرادوا إصلاح اللفظ وتوقيته حقه، وقوله ٢٠ وقد أنزمت تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر طرفا وذلك قولك في الدار رجل قد تقدّم في الفصل قبله لم ابتدئ بالنكرة هنا ولم أنزمت تقديمه بما أغنى عن إعادته،

قال صاحب الكتاب وأمّا سلام عليك ويهل لك وما أشبههما من الأنعية فتروكة على حالها إذا كانت منصوبة منزلة منزلة الفعل، وفي قولهم آيين زيد وكيف عمرو ومتى القتال،

قال الشارح لما تقدّم من كلامه أنه قد أنزمت تقديم الخبر إذا وقع المبتدأ نكرة والخبر طرفا أورد على

إِنْ ذَلِكَ لَمْ يَنْعَمْ الْأَمْرُ فَنَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَصَبَرَ وَغَفَرَ الصَّلَةَ وَالْعَائِدُ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ فِيهِمَا وَقَوْلُهُ
إِنْ ذَلِكَ لَمْ يَنْعَمْ الْأَمْرُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ وَإِنَّ الْمَكْسُورَةَ تُقَدَّرُ تَقْدِيرَ الْجَهْلِ فَلِذَلِكَ إِذَا وَقَعَتْ خَبْرًا افْتَقَرَتْ
إِلَى ضَمِيرٍ عَائِدٍ إِلَى الْمُبْتَدَأِ كَمَا تَفْتَقِرُ لِلْجَلَّةِ إِذَا وَقَعَتْ خَبْرًا وَلَمْ يَوْجَدْ الْعَائِدُ فِي الْآيَةِ فَكَانَ مَرَادًا
تَقْدِيرًا وَأَمَّا حُذْفُ لِقْوَةِ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ وَالْمَعْنَى إِنْ ذَلِكَ الصَّبَرُ مِنْهُ أَيْ مِنَ الصَّابِرِ،

فصل ٢٨

قال صاحب الكتاب ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ كقولك يَمِيمِي أَنَا وَمَشْنُوهُ مِنْ يَشْنُوكَ وكقوله تعالى
سَوَاءٌ مَحْيَاكُمْ وَمَمَاتُكُمْ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ الْمَعْنَى سَوَاءٌ عَلَيْهِمُ الْإِنذَارُ وَعَدْمُهُ، وَقَدْ
النَّزَمُ تَقْدِيمُهُ فِيمَا وَقَعَ فِيهِ الْمُبْتَدَأُ نَكْرَةً وَالْخَبَرُ طَرَفًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي الدَّارِ رَجُلٌ،
١٠ قال الشارح يجوز تقديم خبر المبتدأ مفردا كان أو جملة فمثال المفرد قولك قائم زيد وذهب عمرو وقائم
خبر عن زيد وقد تقدم عليه وكذلك ذهب خبر عن عمرو ومثال الجملة أبوه قائم زيد وأخوه ذهب
عمرو فأبوه مبتدأ وقائم خبره والجملة في موضع الخبر عن زيد وقد تقدم عليه وكذلك أخوه ذهب
مبتدأ وخبر في موضع الخبر عن عمرو. وذهب الكوفيون إلى منع جواز ذلك واحتجوا بأن قالوا إنما
قلنا ذلك لأنه يؤدي إلى تقديم ضمير الاسم على ظاهره ألا ترى أنك إذا قلت قائم زيد كان في قائم
١٥ ضمير زيد بدليل أنه يظهر في التثنية والجمع فتقول قائمان الزيدان وقائمون الزيدون ولو كان خاليا
عن الضمير لكان موحدا في الأحوال كلها وكذلك إذا قلت أبوه قائم زيد كانت الهاء في أبوه ضمير زيد
فقد تقدم ضمير الاسم على ظاهره ولا خلاف أن رتبة ضمير الاسم أن يكون بعد ظاهره، والمذهب
الأول لكثرة استعماله في كلام العرب قالوا مَشْنُوهُ مَنْ يَشْنُوكَ وَيَمِيمِي أَنَا فَمِنْ يَشْنُوكَ مَبْتَدَأٌ وَقَوْلُهُ مَشْنُوهُ
الْخَبَرُ وَهُوَ مُقَدَّمٌ وَكَذَلِكَ يَمِيمِي أَنَا أَنَا مَبْتَدَأٌ وَيَمِيمِي خَبَرٌ مُقَدَّمٌ أَلَا تَرَى أَنَّ الْغَائِدَةَ لِلْحَكْمِ بِهَا إِنَّمَا فِي
٢٠ كَوْنِهِ يَمِيمِي لَا أَنَا الْمُتَكَلِّمُ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَنَّهُ يُوْدَى إِلَى تَقْدِيمِ الْمَصْمَرِ عَلَى الظَّاهِرِ فَنَقُولُ أَنَّ تَقْدِيمَ الْمَصْمَرِ
عَلَى الظَّاهِرِ إِنَّمَا يَمْتَنِعُ إِذَا تَقَدَّمَ لَفْظًا وَمَعْنَى نَحْوِ ضَرْبِ غَلَامٍ زَيْدًا وَأَمَّا إِذَا تَقَدَّمَ لَفْظًا وَالنِّيَّةُ بِهِ
التَّأْخِيرُ فَلَا يَلُزُّ بِهِ نَحْوُ ضَرْبِ غَلَامٍ زَيْدٌ أَلَا تَرَى أَنَّ الْغَلَامَ هَهُنَا مَفْعُولٌ وَمَرْتَبَةُ الْمَفْعُولِ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ
الْفَاعِلِ فَهُوَ وَإِنْ تَقَدَّمَ لَفْظًا فَهُوَ مُؤَخَّرٌ تَقْدِيرًا وَحُكْمًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعِ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خَيْفَةً مُوسَى الْهَاءُ
فِي نَفْسِهِ عَائِدَةٌ إِلَى مُوسَى وَإِنْ كَانَ الظَّاهِرُ مُتَأَخِّرًا لَاتَهُ فِي حَكْمِ الْمَقْدَمِ مِنْ حَيْثُ كَانَ فَاعِلًا وَمِثْلُهُ

مَنَوَانٍ بِدَرَمٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَمَّا صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ

قال الشارح قد تقدم قولنا أن خبر المبتدأ إذا وقع جملة فعلية كانت أو اسمية أو شرطية أو ظرفية فلا بد فيها من ضمير يرجع إلى المبتدأ يربطها بالمبتدأ لئلا تقع أجنبيّة من المبتدأ إذا كانت غير الأولى، وقوله إذا قلت زيد في الدار معناه استقر فيها يعني أنه يتعلّق بمحذوف وقد تقدم بيان ذلك، وقوله وقد يكون الراجع معلوما فيستغنى عن ذكره يعني أن الراجع إلى المبتدأ إذا كان الخبر جملة فإنه يجوز حذفه وإسقاطه مع شدة الحاجة إليه وذلك إذا كان موضع المصمر معلوما غير ملتبس كقولهم السَّمْنُ مَنَوَانٍ بِدَرَمٍ فالسمن مبتدأ ومنوان مبتدأ ثانٍ وبدرم خبر المبتدأ الثاني والمنوان وخبره خبر المبتدأ الأول والعائد محذوف تقديره منوان منه بدرم فوضع منه المحذوف رفع لانه صفة لمَنَوَيْنِ وفيه ضميران أحدهما مرفوع يعود إلى الموصوف وهو المنوان والثاني الهاء المجرورة وهي تعود إلى السمن لا بد من هذا التقدير لئلا ينقطع الخبر عن المبتدأ ولم يتصل به وساغ حذف العائد ههنا لأن حصول العلم به أغنى عن ظهوره وذلك أن السمن هنا جنس وما بعده بعض من الجنس وإنما يذكر هذا الكلام لتسعين الجنس يقابل كل مقدار منه بمقدار من الثمن فكأنه قال السمن كله منوان منه بدرم ولولا هذا التقدير لكان المعنى أن السمن كله منوان وأنه بدرم والمراد غير ذلك، ومثله البر الكر بستين ألا أن المحذوف ههنا شيان أحدهما ما هو من الكلام وفيه العائد وهو منه وتقديره البر الكر منه بستين ألا أن موضع منه هنا نصب على الحال لانه لا يجوز أن يكون نعتا للكر أن كان معرفة والعامل في الحال الجار والمجرور الذي هو الخبر وهو بستين وصاحب الحال المصمر المرفوع فيه وجاز تقدمه عليه وإن كان العامل معنى لأن لفظ الحال جار ومجرور فصار كقولك كل يوم لك ثوب وفي منه ضميران على ما ذكر أحدهما مرفوع يعود إلى المصمر في بستين والآخر الهاء العائدة إلى المبتدأ الأول الذي هو البر وهي الرابطة والثاني من المحذوفين ما هو من نفس الكلام وليس فيه عائد وهو التمييز والتقدير البر الكر ٢. بستين درهما فتروك ذكر الدرهم للعلم به وهو من تمام الكلام ألا ترى أنك لو لم تردّه لأكتبس ولم يعلم من أي الأنواع هو الثمن ولا يستبعد حذف العائد من الخبر أو شيء من الخبر للدلالة عليه فإنه قد جاء حذف الجملة التي هي خبر بأسرها للدلالة عليها نحو قوله تعالى وَاللَّيْلِ يَمُوتُ مِنْ الْخَيْصِ مِنْ نَسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُمْ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّيْلِ ثَمَّ يَحْصُنْ معناه فعدتتهن ثلثة أشهر ألا أنه حذف لدلالة الأول عليه وإذا جاز حذف الجملة بأسرها كان حذف شيء منها أسهل، وأما قوله تعالى وَلَمَّا صَبَرَ وَغَفَرَ

الإخبار بالظرف من قبيل المفردات ان كان يتعلق بمفرد فتقديره مستقر أو كائن ونحوها والخاتمة في ذلك أن أصل الخبر أن يكون مفردا على ما تقدم للجملة واقعة موقعه ولا شك أن إضمار الأصل أولى وجه ثان أنك اذا قدرت فعلا كان جملة وإذا قدرت اسما كان مفردا ولما قل الإضمار والتقدير كان أولى، وأعلم أنك لما حذف الخبر الذي هو استقر أو مستقر وأنت الظرف مقامه على ما ذكرنا صار الظرف هو الخبر والمعاملة معه وهو مغاير المبتدأ في المعنى ونقلت الصمير الذي كان في الاستقرار الى الظرف وصار مرتفعا بالظرف كما كان مرتفعا بالاستقرار ثم حذف الاستقرار وصار أصلا مرفوعا لا يجوز إظهاره للاستغناء عنه بالظرف، وقد صرح ابن جني بجواز إظهاره والقول عندى في ذلك أن بعد حذف الخبر الذي هو الاستقرار ونقل الصمير الى الظرف لا يجوز إظهار ذلك المحذوف لأنه قد صار أصلا مرفوعا فإن ذكرته أولا وقلت زيد استقر عندك لم يمنع منه مانع، وأعلم أنك اذا قلت زيد عندك فعندك ظرف منصوب بالاستقرار المحذوف سواء كان فعلا أو اسما وفيه صمير مرفوع والظرف وذلك الصمير في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ وإذا قلت زيد في الدار أو من الكرام فالجاء والمجرور في موضع نصب بالاستقرار على حد انتصاب عندك اذا قلت زيد عندك ثم الجاء والمجرور والصمير المنتقل في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ، وذهب الكوفيون الى أنك اذا قلت زيد عندك أو خلّفك لم ينتصب عندك وخلّفك بإضمار فعل ولا بتقديره وإنما ينتصب بخلاف الأول لأنك اذا قلت زيد أخوك فزيد هو الأخ فكل واحد منهما ١٥ رفع الآخر وإذا قلت زيد خلّفك فإن خلّفك مخالف لزيد لأنه ليس آياه فنصبناه بالخلاف، وهذا قول فاسد لأنه لو كان الخلاف يوجب النصب لتنتصب الأول كما ينتصب الثاني لأن الثاني اذا خالف الأول فقد خالف الأول الثاني ايضا لأن الخلاف عدم المماثلة فكل واحد قد فعل بصاحبه مثل ما فعل صاحبه به، وأيضا فإن من مذهبهم أن المبتدأ مرتفع بعائد يعود اليه من الظرف اذا قلت زيد عندك وذلك العائد مرفوع وإذا كان مرفوعا فلا بد له من رافع وإذا كان له رافع في الظرف كان ذلك الرفع هو ٢٠ الناصب فاعرفه.

فصل ٢٧

قال صاحب الكتاب ولا بد في الجملة الواقعة خبرا من ذكر يرجع الى المبتدأ وقوله في الدار معناه استقر فيها، وقد يكون الراجع معلوما فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البر الكر بستين والسمن

او الخروج بعد غَدِ استغاد المخاطب ما لم يكن عنده لجواز أن يخلو ذلك الوقت من ذلك للحدث ،
وأما الجئت فأشخاص ثابتة موجودة في الأحيان كلها لا اختصاص لخلولها بزمان دون زمان ان كانت
موجودة في جميع الأزمنة فاذا أخبرت وقلت زيد اليوم او عمرو الساعة لم تُفدِ المخاطب شيئا ليس
عنده لأن التقدير زيد حال او مستقر في اليوم ولذلك معلوم لأنه لا يخلو أحد من أهل عصره من
ه اليوم ان كان الزمان لا يتصمن واحدا دون واحد ، فان قيل فأنت تقول الليلة الهلال والهلال جئة
فكيف جاز ههنا ولم يجز فيما تقدم فالجواب أنه اما جاز في مثل الليلة الهلال على تقدير حذف
المصاف والتقدير الليلة حدوث الهلال او طلوع الهلال فحذف المصاف وأقيم المصاف اليه مقامه لدلالة
قرينة الحال عليه لأنه اما تقول ذلك عند توقع طلوعه فلو قلت الشمس اليوم او القمر الليلة لم يجز ألا
أن يكونا متوقعين وكذلك لو قلت اليوم زيد لمن يتوقع وصوله وحضوره جاز ، واعلم ان الخبر اذا
وقع طرفا او جارا ومجرورا نحو زيد في الدار وعمرو عندك ليس الظرف بالخبر على الحقيقة لأن الدار
ليست من زيد في شيء واما الظرف معمول للخبر ونائب عنه والتقدير زيد استقر عندك او حدثت
او وقع ونحو ذلك فهذه هي الأخبار في الحقيقة بلا خلاف بين البصريين واما حذفها وأنت الظرف
مقامها إيجازا لما في الظرف من الدلالة عليها ان المراد بالاستقرار استقرار مطلق لا استقرار خاص على
ما تقدم بيانه فلو أردت بقولك زيد عندك أنه جالس او قائم لم يجز للحذف لأن الظرف لا يدل عليه
ه لأنه ليس من ضرورة كونه في الدار أن يكون جالسا او قاعدا ، واعلم ان أصحابنا قد اختلفوا في ذلك
لحذف هل هو اسم او فعل فذهب الأكثر الى أنه فعل وأنه من حيز الجدل وتقديره زيد استقر في
الدار او حل في الدار ويدل على ذلك أمران احدهما جواز وقوعه صلة نحو قولك الذي في الدار زيد
والصلة لا تكون الا جملة ، فان قيل التقدير الذي هو مستقر في الدار كما قال ما أنا بالذي قائم لك
شيئا والمراد بالذي هو قائم فكذلك هنا يكون الظرف متعلقا باسم مفرد على تقدير مبتدأ محذوف
٢. قيل أطراد وقوع الظرف خبرا من غير هو دليل على ما قلناه فان ظهرت في اللفظ كان حسنا وإن لم
تأت بها فحسن ايضا ولم يفرح فرح ما أنا بالذي قائم لك ولا هو في قلته فاطران جاعلي الذي في الدار
وقلته ما أنا بالذي قائم لك شيئا تدل على ما ذكرناه ، والأمر الثاني أن الظرف والجار والمجرور لا بد لهما
من متعلق به والاصل أن يتعلق بالفعل واما يتعلق بالاسم اذا كان في معنى الفعل ومن لفظه ولا شك
أن تقدير الاصل الذي هو الفعل أولى ، وقال قوم منهم ابن السراج أن المحذوف المقدر اسم وأن

كما سُميت الجملة الأولى فعلية لأن الجزء الأول فعلٌ وذلك نحو زيدٌ أبوه قائمٌ ومحمدٌ أخوه منطلقٌ فزيدٌ مبتدأٌ أولٌ وأبوه مبتدأٌ ثانٍ وقائمٌ خبرُ المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره في موضع رفع لوقوعه موقع خبر المبتدأ الأول كما كان قولك قام أبوه كذلك في المسئلة الأولى فأخبرت عن المبتدأ الثاني وهو الأب بمفرد ولذلك لم تحتج إلى ضمير وأخبرت عن المبتدأ الأول بجملة من مبتدأ وخبر وفي أبوه قائمٌ والهاء عائدة إلى المبتدأ ولولا هي لم يصح الخبر كما قلنا في الجملة الفعلية. وأما الجملة الثالثة وهي الشرطية فمحو قولك زيدٌ إن يقيم أقم معه فهذه الجملة وإن كانت من أنواع الجمل الفعلية وكان الأصل في الجملة الفعلية أن يستقل الفعل بفاعله نحو قام زيدٌ ألا أنه لما دخل ههنا حرف الشرط ربط كل جملة من الشرط والجزاء بالآخرى حتى صارتا كالجملة الواحدة نحو المبتدأ والخبر فكما أن المبتدأ لا يستقل إلا بذكر الخبر كذلك الشرط لا يستقل إلا بذكر الجزاء ولصيرورة الشرط والجزاء كالجملة الواحدة جاز أن يعود إلى المبتدأ منها عائداً واحداً نحو زيدٌ إن تكرمته يشكره عمرو فالهاء في تكريمه عائدة إلى زيدٍ ولم يعد من الجزاء ذكر ولو عاد الضمير منهما جاز وليس بلامٍ نحو زيدٌ إن يقيم أكرمه فقي يقيم ضمير من زيدٍ وكذلك الهاء في أكرمه تعود إليه أيضاً الرابعة الظرف والظرف على ضربين ظرف من الزمان وظرف من المكان وحقيقة الظرف ما كان يسمّى الزمان والمكان ظرفاً لوقوع الحوادث فيهما وقد يقع الظرف خبراً عن المبتدأ نحو قولك زيدٌ خلفك والقتال اليوم، وأعلم أن الظرف على ضربين ١٥ ظرف زمان وظرف مكان والمبتدأ أيضاً على ضربين جثةٌ وحادثٌ فالجثة ما كان شخصاً مرمياً والحادث ما كان معنى نحو المصادر مثل العلم والقدرة فإذا كان المبتدأ جثةً نحو زيدٍ وعمرو وأردت الإخبار عنه بالظرف لم يكن ذلك الظرف إلا من ظرف المكان نحو قولك زيدٌ عندك وعمرو خلفك وإذا كان المبتدأ حادثاً نحو القتال والخروج جاز أن يخبر عنه بالمكان والزمان، والعلة في ذلك أن الجثة قد تكون في مكان دون مكان فإذا أخبرت باستقرارها في بعض الأماكن يثبت اختصاصها بذلك المكان مع ٢٠ جواز أن تكون في غيره، وكذلك الحادث يقع في مكان دون مكان مثال ذلك قولك زيدٌ خلفك فمخلفك خبرٌ عن زيدٍ وهو مكانٌ معلومٌ بجواز أن يخلو منه زيدٌ بأن يكون أمامك أو يمينك أو في جهة أخرى غيرها فإذا خصصته بخلفك استغاد المخاطب ما لم يكن عنده وكذلك القتال أمامك يجوز أن يقع في مكان غير ذلك، وأما ظرف الزمان فإذا أخبرت به عن الحادث أفاد لأن الأحداث ليست أموراً ثابتة موجودة في كل الأحيان بل في أعرافٍ منقضية تحدث في وقت دون وقت فإذا قلت القتال اليوم

الشخص بأنه مسمى بهذه الاسماء وأما المراد إسناد معنى الأخوة وفي القرابة ومعنى الغلامية وفي الخدمة اليه وهذه المعاني أفعال، والصحيح الأول وعليه الأكثر من أصحابنا لأنَّ تحمّل الضمير إنما كان من جهة اللفظ لا من جهة المعنى وذلك لما فيه من معنى الاشتقاق ولفظ الفعل وهو معدوم ههنا، وأعلم أنَّ خبر المبتدأ إذا كان مفردا سواء كان مشتقا أو غير مشتق فإنه يكون مرفوعا مثل المبتدأ لأنَّ الابتداء والتعريف كما رفع المبتدأ على ما ذكرناه كذلك رفع الخبر لأنَّ تناولَه آياه كتناوله المبتدأ ألاَّ أنَّ تناولَه المبتدأ بلا واسطة وتناولَه الخبر بواسطة المبتدأ فكان المبتدأ شرطا لا علة وقد تقدم ذلك،

قال صاحب الكتاب والجملة على أربعة أصرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك زيد ذهب أخوه وعمرو أبوه منطلق ويكر أن تعطيه يشكره وخالد في الدار،

١. قال الشارح اعلم أن الجملة تكون خبرا للمبتدأ كما يكون المفرد ألاَّ أنها إذا وقعت خبرا كانت نائبة عن المفرد واقعة موقعة ولذلك يحكم على موضعها بالرفع على معنى أنه لو وقع المفرد الذي هو الأصل موقعها لكان مرفوعا، والذي يدل على أن المفرد أصل والجملة فرع عليه أمران أحدهما أن المفرد بسيط والجملة مركب والبسيط أول والمركب ثان فإذا استقل المعنى بالاسم المفرد ثم وقعت الجملة موقعة فالاسم المفرد هو الأصل والجملة فرع عليه، والأمر الثاني أن المبتدأ نظير الفاعل في الإخبار عنهما والخبر فيهما ١٥ هو الجزء المستفاد فكما أن الفعل مفرد فكذلك خبر المبتدأ مفرد، وأعلم أنه قسم الجملة إلى أربعة أقسام فعلية واسمية وشرطية وظرفية وهذه قسم على على وفي قسم لفظية وفي الحقيقة صربان فعلية واسمية لأن الشرطية في التحقيق مركبة من جملتين فعليتين الشرط فعل وفاعل والجزاء فعل وفاعل والظرف في الحقيقة للخبر الذي هو استقر وهو فعل وفاعل، فثالث الجملة الفعلية زيد قام أبوه فزيد مرتفع بالابتداء وقام في موضع خبره وفيه ضمير يرتفع بأنه فاعل كارتفاع الأب في قوله زيد قام أبوه وهذا ٢. الضمير يعود إلى المبتدأ الذي هو زيد ولولا هذا الضمير لم يصح أن تكون هذه الجملة خبرا عن هذا المبتدأ وذلك لأن الجملة كل كلام مستقل قائم بنفسه فلا بد أن يكون في الجملة ذكر يربطها بالمبتدأ حتى تصير خبرا وتصير الجملة من تمام المبتدأ وقعت الجملة أجنبية عن المبتدأ ولا تكون خبرا عنه ألا ترى أنك لو قلت زيد قام عمرو لم يكن كلاما لعدم العائد فإذا كان ذلك كذلك لم يكن بد من العائد وتكون الجملة التي العائد منها في موضع رفع خبرا، وأما الجملة الاسمية فإن يكون الجزء الأول منها اسما

وجملةً فلذا كان الخبر مفرداً كان هو المبتدأ في المعنى أو منزلاً منزلة ثلاثي نحو قولك زيد منطلق ومحمد نبينا فالمنطلق هو زيد ومحمد هو النبي صلعم ويؤيد عندك ههنا أن الخبر هو المبتدأ أنه يجوز أن تفسر كل واحد منهما بصاحبه ألا تراك لو سئلت عن زيد من قولك زيد منطلق فقيل من زيد هذا الذي ذكرته لقلت هو المنطلق ولو قيل من المنطلق لقلت هو زيد فلما جاز تفسير كل واحد منهما بالآخر دل على أنه هو، وأما المنزلة منزلة ما هو فالحق قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فلو يوسف ليس أبا حنيفة إنما سد مسد في العلم وأغنى غناء، ومنه قوله تعالى وأزواجه أمهاتهم أي هن كأمهات في حرمة التزويج وليس بأمهات حقيقة ألا ترى إلى قوله تعالى أن أمهاتهم إلا آل أبي ولذئهم فبقي أن لا تكون أمهات حقيقة إلا الوالدات، ثم المفرد على ضربين يكون محتملاً للضمير وخالياً منه فالذي يحتمل الضمير ما كان مشتقاً من الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة ١. المشبهة باسم الفاعل وما كان نحو ذلك من الصفات وذلك قولك زيد ضارب وعمرو مضروب وخالد حسن ومحمد خير منك ففى كل واحد من هذه الصفات ضمير مرفوع بأنه فاعل لا بد منه لأن هذه الأخبار في معنى الفعل فلا بد لها من اسم مسند إليه ولما كانت مسندة إلى المبتدأ في المعنى ولا يصح تقديم المسند إليه على المسند أسند إلى ضميره وهذا هو التحقيق، والذي يدل على تحملها الضمير المرفوع أنك لو أوقعت موقع المضمر طاهراً لكان مرفوعاً نحو زيد ضارب أبوه ومكرم أخوه وحسن وجهه ٢. وإذا عملت في الظاهر لكونه فاعلاً عملت في المضمر إذا أسندت إليه لكونه فاعلاً وذلك من حيث كان الخبر في حكم الفعل من حيث لا يعرى الفعل من فاعل كذلك هذه الأسماء، وتحمل هذه الأشياء الضمير مجمع عليه من حيث كان الخبر منسباً إلى ذلك المضمر ولو نسبته إلى ظاهر لم يكن فيه ضمير نحو زيد ضارب غلامه لأن الفعل لا يرفع فاعلين وكذلك ما كان في حكمة وجارياً مجزاً، وأما القسم الثاني وهو ما لا يحتمل الضمير من الأخبار وذلك إذا كان الخبر اسماً مختصاً غير مشتق من فعل نحو زيد أخوك وعمرو غلامك فهذا لا يحتمل الضمير لأنه اسم محض عارٍ من الوصفية، والذي يتضمن الضمير من الأسماء ما تقدم وصفه من الأخبار المشتقة كاسم الفاعل وغيره مما ذكرناه وهذه الأسماء ليست كذلك وإنما الأخبار بأنه مالك للغلام ومختص بأخوة زيد، وقد ذهب الكوفيون وعلى بن عيسى الرماني من المتأخرين من البصريين إلى أنه يحتمل الضمير قالوا لأنه وإن كان اسماً جامداً غير صفة فإنه في معنى ما هو صفة ألا ترى أنك إذا قلت زيد أخوك وجعفر غلامك لم ترد الأخبار عن

لوقلت تحت رأس سرج وعلى رجل درع ولرجل مائل لم يكن كلاماً وأما اشتراط ههنا أن يكون الخبر مقدماً لوجهين أحدهما أن الظرف والجار والمجرور قد يكونان وصفين للنكرة إذا وقعا بعدها لانه في الحقيقة جملة من حيث كان متعلقاً باستقر وهو فعل وبدل أنه جملة أنه يقع صلة والصلات لا تكون إلا جملاً وإذا كان كذلك فلو قلت سرج تحت رأسى او درع على أبيه او قال درع لى لتوهم المخاطب أنه صفة وينتظر الخبر فيقع عنده لبس، والوجه الثانى أنهم استقبحوا الابتداء بالنكرة في الواجب فلما سمع ذلك عندهم في اللفظ أخروا المبتدأ وقدموا الخبر وأما كان تأخير أحسن من تقديمه لانه وقع موقع الخبر ومن شرط الخبر أن يكون نكرة فصلح اللفظ وإن كنا قد أحطنا علماً أنه المبتدأ ومن ذلك قولهم سلام عليك وويل له قال الله تع سلام عليك ساستغفر لك ربى وويل للمطغيين ومن ذلك أمت في حجر لا فيك، فهذه الاسماء كلها أما جاز الابتداء بها لانه ليست أخباراً في المعنى أما في ١. دلاً او مسئلة فهي في معنى الفعل كما لو كانت منصوبة والتقدير ليسلم الله عليك وليزعمه الويل، وقولهم أمت في حجر لا فيك معناه ليكن الأمت في الحجارة لا فيك والأمت اختلاف اخفاص وارتفاع قال الله تع لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاء والمعنى أبقاك الله بعد فناء الحجارة لان الحجارة مما يوصف بالبقاء قال الشاعر

* ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر * تنبوا لحوادث عنه وهو ملوم *

١٥ فلما كانت في معنى الفعل كانت مفيدة كما لو صرحت بالفعل، والفرق بين الرفع والنصب أنك اذا رفعت كالك ابتداءً شيئاً قد ثبت عندك واستقر واذا نصبت كالك تعمل في حال حديثك في إثباتها.

٢. وذلك زيد غلامك وعمرو منطلق، قال صاحب الكتاب والخبر على نوعين مفرد وجملة فالمفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمن له

قال الشارح اعلم ان خبر المبتدأ هو الجزء المستفاد الذى يستفيدة السامع ويصير مع المبتدأ كلاماً تاماً والذى يدل على ذلك أن به يقع التصديق والتكذيب ألا ترى أنك اذا قلت عبد الله منطلق فالصدق والكذب إنما وقعا في انطلاق عبد الله لا في عبد الله لان الغائده في انطلاقه وأما ذكرت عبد الله وهو معروف عند السامع لتسند اليه الخبر الذى هو الانطلاق، وخبر المبتدأ على ضربين مفرد

قلت قائم أو حكيم فقد أعلمته بمثل ما علمت مما لم يكن بعلمه حتى يُشاركك في العلم، فلو عكست
قلت قائم زيد فقائم منكور لا يعرفه المخاطب لم تجعله خبراً مقدماً يستفيد منه المخاطب ولا يصح أن
يكون زيد الخبر لأن الأسماء لا تُستفاد ولا يُساوي المتكلم المخاطب لأن النكرة ما لا يعرفه المخاطب
وإن كان المتكلم يعرفه ألا ترى أنك تقول عندي رجل فيكون منكورا وإن كان المتكلم يعرفه فالعرفة
و النكرة بالنسبة إلى المخاطب فلذلك قال المبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس، وقد ابتدأوا بالنكرة
في مواضع مخصوصة لحصول الفائدة وتلك المواضع النكرة الموصوفة والنكرة إذا اعتمدت على استفهام أو
نفي وإذا كان الخبر عن النكرة ظرفاً أو جاراً ومجروراً وتقدم عليها نحو تحت رأسى سرج ولى مال وإذا
كان في تأويل النفي نحو قولهم شرّ أقرّ ذا ناب، فأما النكرة الموصوفة فحقوقك رجل من بنى تميم
جاءني ومثله قوله تعالى وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ لما وصف الرجل بأنه من بنى تميم والعبد بأنه مؤمن
١٠. يُخصّص من رجل آخر ليس له تلك الصفة فقرب بهذا التخصيص من المعرفة فحصل بالإخبار عنه فائدة
وأما يُراعى في هذا الباب الفائدة، وكذلك إذا اعتمدت النكرة على استفهام أو نفي لأن الكلام صار
غير موجب فتضمنت النكرة معنى العموم فأفادت مجاز الابتداء بها لذلك وذلك نحو قولك أرجل
عندك أمر امرأة وما أحد خير منك، وقالوا في المثل شرّ أقرّ ذا ناب فالابتداء بالنكرة فيه حسن لأن
معناه ما أقرّ ذا ناب ألا شرّ فالابتداء ههنا محمول على معنى الفاعل وجرى مثلاً فاحتمل والأمثال تُحتمل
١٥. ولا تُغيّر، ومعنى شرّ أقرّ ذا ناب أنهم سمعوا قريز كلب في وقت لا يهر مثله فيه ألا لسوء ظن ولم يكن
غرضهم الإخبار عن شرّ وإنما يريدون الكلب أقرّ شرّ وإنما كان محمولا على معنى النفي لأن الإخبار
به أقوى لأنه أوكّد ألا ترى أن قولك ما قام إلا زيد أوكّد من قولك قام زيد وإنما احتيج إلى التوكيد
في هذه المواضع من حيث كان أمراً مهماً لما ذكرناه، ومما جاء من ذلك قولهم في المثل شيء ما جاء
بك يقوله الرجل لرجل جاءه ومجيئه غير معهود في ذلك الوقت أي ما جاء بك ألا شيء أي حادث
٢٠. لا يُعهد مثله، وأما قولهم تحت رأسى سرج وعلى أبيه درع ولك مال فالذي سوغ ذلك كونك صدرت
في الخبر معرفة هي لحدث عنها في المعنى ألا ترى أن السرج من قولك تحت رأسى سرج وإن كان لحدث
عنه في اللفظ فالرأس مضاف إلى ضمير المتكلم وهو الياء من رأسى وهذا الضمير هو لحدث عنه في
المعنى كأنك قلت أنا متوسّد سرجاً وكذلك على أبيه درع كأنك قلت أبوه متدرّع وكذلك لك مال المعنى
أنت ذو مال فلما كان المعنى مفيداً جاز وإن كان اللفظ على خلافه، والذي يؤيد عندك ما قلناه أنك

عاملا في الخبر لأنه يقتضيهما معا ألا ترى أن كَأَنَّ لَمَّا اقْتَضَتْ مَشَبَّهَا وَمَشَبَّهَا بِهِ كَانَتْ عَامِلَةً فِي الْجَزْئِيَّينِ
كذلك ههنا هذا معنى قوله لأنه معنى يتناولهما معا تناولا واحداً يعني الابتداء، وذهب آخرون
إلى أن الابتداء والمبتدأ جميعا يعلمان في الخبر قالوا لأننا وجدنا الخبر لا يقع ألا بعد المبتدأ والابتداء
فوجب أن يعلا فيه وهذا القول عليه كثير من البصريين ولا ينفك من ضعف وذلك من قبل أن
المبتدأ اسم والاصل في الاسماء أن لا تعمل وإذا لم يكن لها تأثير في العمل والابتداء له تأثير فإضافة ما لا
تأثير له إلى ما له تأثير لا تأثير له، ويمكن أن يقال أن الشَّيْئَيْنِ إذا تَرَكَّبَا حدث لهما بالتركيب معنى
لا يكون في كل واحد من أفراد ذلك المركَّب، والذي أراه أن العامل في الخبر هو الابتداء وحده على
ما ذكر كما كان عاملا في المبتدأ ألا أن عمله في المبتدأ بلا واسطة وعمله في الخبر بواسطة المبتدأ يجعل
في الخبر عند وجود المبتدأ وإن لم يكن للمبتدأ أثر في العمل ألا أنه كالشرط في عمله كما لو وضعت
١. ماء في قدرة ووضعتها على النار فإن النار تُسَخِّنُ الماءَ فَالتسخينُ حصل بالنار عند وجودِ القدرِ لا بها
فكذلك ههنا، وذهب قومٌ إلى أن الابتداء عمل في المبتدأ والمبتدأ وحده عمل في الخبر وهذا ضعيف
لأن المبتدأ اسم كما أن الخبر اسم وليس أحدهما بأولى من صاحبه في العمل فيه لأن كل واحد منهما
يقتضى صاحبه،

قال صاحب الكتاب والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القيلاس ونكرة إما موصوفة كالتي في قوله عز وجل
وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ وَإِمَا غَيْرٌ مَوْصُوفَةٌ كَالَّتِي فِي قَوْلِهِمْ أَرْجُلٌ فِي الدَّارِ أَمِ امْرَأَةٌ وَمَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ وَشَرٌّ أَهْرَ ذَا
نَابٍ وَتَحْتَ رَأْسِي سَرْجٌ وَعَلَى أَبِيهِ ذِرْعٌ
قال الشارح اعلم أن اصل المبتدأ أن يكون معرفة وأصل الخبر أن يكون نكرة وذلك لأن الغرض في
٢. الإخبارات إفادة المخاطب ما ليس عنده وتنزيله منزلتك في علم ذلك الخبر، والإخبار عن النكرة لا
فائدة فيه ألا ترى أنك لو قلت رجل قائم أو رجل عاثر لم يكن في هذا الكلام فائدة لأنه لا يستنكر
أن يكون رجل قائما وعالما في الوجود ممن لا يعرفه المخاطب وليس هذا الخبر الذي تنزل فيه المخاطب
منزلتك فيما تعلم فإذا اجتمع معك معرفة ونكرة فحقت المعرفة أن تكون هي المبتدأ وأن يكون الخبر
النكرة لأنك إذا ابتدأت بالاسم الذي يعرفه المخاطب كما تعرفه أنت قائما ينتظر الذي لا يعلمه فإذا

أولا وآخرا في حال واحدة ، ومما يؤيد فساد ما ذهبوا اليه جواز دخول العوامل اللفظية عليهما نحو
 كان زيد أخاك وإن زيدا أخوك وطننت زيدا أخاك فلو كان كل واحد منهما عاملا في الآخر لما جاز
 أن يدخل عليه عامل غيره ، وأما الآيات التي أوردوها فإن الجواب عنها من وجهين أحدهما أنا لا نسلم
 أن للجزم في الفعل بنفس الاسم المنصوب وإنما هو بتقدير حرف الشرط الذي هو أن والنصب في الاسم
 ٥ بالفعل المذكور فإذا العامل في كل واحد منهما غير الآخر ، الثاني أنا نسلم أن كل واحد منهما عامل في
 الآخر ألا أنه باعتبارين فالجزم باعتبار نيابته عن حرف الشرط لا من حيث هو اسم والنصب في الاسم
 بالفعل نفسه فهما شيان مختلفان وليس كذلك ما نحن فيه لأنه باعتبار واحد يكون عاملا ومعمولا
 وهو كونه مبتدأ وخبراء وذهب البصريون الى أن المبتدأ يرتفع بالابتداء وهو معنى قد اختلفوا فيه
 فذهب بعضهم الى أن ذلك المعنى هو التعرّي من العوامل اللفظية وقال الآخرون هو التعرّي وإسناد
 ١٠ الخبر اليه وهو الظاهر من كلام صاحب هذا الكتاب ، والقول على ذلك أن التعرّي لا يصح أن يكون
 سببا ولا جزء من السبب وذلك أن العوامل توجب عملا والعدم لا يوجب عملا ان لا بد للموجب
 والموجب من اختصاص يوجب ذلك ونسبة العدم الى الأشياء كلها نسبة واحدة ، فان قيل العوامل
 في هذه الصنعة ليست مؤثرة تأثيرا حسيّا كالأحراق للنار والبرد والماء وأما في إمارات ودلالات
 والإمارات قد تكون بعدم الشيء كما تكون بوجوده ألا ترى أنه لو كان معك قوتان وأردت أن تميز
 ١٥ أحدهما من الآخر صبغت أحدهما وتركت صبغ الآخر لكان ترك صبغ أحدهما في التمييز بمنزلة صبغ
 الآخر فكذلك ههنا قيل هذا فاسد لأنه ليس الغرض من قولهم أن التعرّي عامل أنه معرف للعامل ان
 لو زعم أنه معرف لكان اعترافا بأن العامل غير التعرّي ، وكان أبو إسحق يجعل العامل في المبتدأ ما
 في نفس المتكلم يعنى من الإخبار عنه قال لأن الاسم لما كان لا بد له من حديث يحدث به عنه صار
 هذا المعنى هو الرفع للمبتدأ ، والصحيح أن الابتداء اهتمامك بالاسم وجعلك إياه أولا لثان كان خبرا
 ٢٠ عنه والأولية معنى قائم به يكتسبه قوة ان كان غيره متعلقا به وكانت رتبته متقدمة على غيره ، وهذه
 القوة تشبه به الفاعل لأن الفاعل شرط تحقق معنى الفعل وأن الفاعل قد أسند اليه غيره كما ان
 المبتدأ كذلك ألا أن خبر المبتدأ بعده وخبر الفاعل قبله وفيما عدا ذلك هما فيه سواء ، وأما العامل
 في الخبر فذهب قوم الى أنه يرتفع بالابتداء وحده وهو ظاهر مذهب صاحب الكتاب ألا ترى الى قوله
 وكونهما مجرّتين للإسناد هو رافعهما وأما قلنا ذلك لأنه قد ثبت أنه عامل في المبتدأ فوجب أن يكون

وكونهما مجردتين للإسناد هو رافعهما لانه معنى قد تناولهما معاً تناوُلاً واحداً من حيث أن الإسناد لا يتأتى بدون طرفين مسند ومسند اليه، ونظير ذلك أن معنى التشبيه في كَأَنَّ لما اقتضى مشبهاً ومشبهاً به كانت عاملة في الجزئين، وشبههما بالفاعل أن المبتدأ مثله في أنه مسند اليه والخبر في أنه جزء ثان من الجملة،

ه قال الشارح هذا الفصل واضح من كلام صاحب الكتاب غير أننا نذكر نكتنا تختص بهذا الفصل لا بد منها، اعلم أن المبتدأ كل اسم ابتدأته وجردته من العوامل اللفظية للإخبار عنه، والعوامل اللفظية هي أفعال وحروف تختص بالمبتدأ والخبر فلما الأفعال فحو كان وأخواتها والحروف نحو أن وأخواتها وما الحجازية، وأما اشترط أن يكون مجرداً من العوامل اللفظية لأن المبتدأ شرطه أن يكون مرفوعاً وإذا لم يتجرد من العوامل تلعبت به فرعته تارة ونصبته أخرى نحو كان زيد قائماً وإن زيدا قائماً وما زيد قائماً وظننت زيدا قائماً وإذا كان كذلك خرج عن حكم المبتدأ والخبر إلى شبه الفعل والفاعل وهذا معنى قوله غصبتهما القرار على الرفع، وقوله المجردان للإسناد يريد بذلك أنك إذا قلت زيداً فجزده من العوامل اللفظية ولم تخبر عنه بشيء كان بمنزلة صوت تصوته لا يستحق الاعراب لأن الاعراب إنما أتى به للفرق بين المعاني وإذا أخبرت عن الاسم بمعنى من المعاني المفيدة احتيج إلى الاعراب ليبدل على ذلك المعنى فلما إذا ذكرته وحده ولم تخبر عنه كان بمنزلة صوت تصوته غير معرب، وقوله وكونهما مجردتين للإسناد هو رافعهما لانه معنى قد تناولهما معاً تناوُلاً واحداً إشارة إلى أن العامل في المبتدأ والخبر تجريدهما من العوامل اللفظية، وفي مسألة قد اختلف فيها العلماء فذهب الكوفيون إلى أن المبتدأ يرفع والخبر يرفع المبتدأ فهما يترافعان قالوا وأما قلنا ذلك لأننا وجدنا المبتدأ لا بد له من خبر والخبر لا بد له من مبتدأ فلما كان كل واحد منهما لا ينفك من الآخر ويقتضى صاحبه عمل كل واحد منهما في صاحبه مثل عمل صاحبه فيه قالوا ولا يمتنع الشيء أن يكون عاملاً ومفعولاً في حال واحدة، وقد جاء لذلك نظائر منها قوله تعالى أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فنصب أَيُّهَا بتدعوا وجرم تدعوا بآي فكان كل واحد منهما عاملاً ومفعولاً في حال واحدة، ومثله قوله تعالى أَيُّنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ فَأَيُّنَمَا مَنُصِبٌ بِتَكُونُوا لانه الخبر وتكونوا مجزوم بأيّنَمَا وذلك كثير في كلامهم فكذلك ههنا وهو فاسد لانه يؤدي إلى محال وذلك أن العامل حقه أن يتقدم على المفعول وإذا قلنا أنّهما يترافعان وجب أن يكون كل واحد منهما قبل الآخر وذلك محالاً لانه يلزم أن يكون الاسم الواحد

أَكُنْ حَظِيَّةً فَيَكُونُ مَنْصُوبًا لِأَنَّهُ خَبَرٌ كَانَ ، يُضْرَبُ لِمَنْ أَخْطَأَتْهُ لِحُطُوتُهُ فَيَقَالُ إِنَّ أَخْطَأَتْكَ لِحُطُوتُهُ فَيَبَا
تَطْلُبُ فَلَا تَأَلَّ أَنْ تَتَوَدَّ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّكَ تَذَرِكُ بَعْضَ مَا تَرِيدُ وَأَصْلُهُ فِي الْمَرْأَةِ تَصَلَّفُ عِنْدَ زَوْجِهَا ،
وَحَظِيَّةٌ وَأَلِيَّةٌ فَعِيلَةٌ مِنَ الْحُطُوتِ وَالْأَلُو وَالْوُتْ أَيْ قَصُرَتْ وَالْأَصْلُ حَظِيَّةٌ وَأَلِيَّةٌ وَأَتَمَّا قَلْبَتِ الْوَاوُ يَكُونُ لَوْقُوعِ
الْبَاءِ السَّاكِنَةِ قَبْلُهَا عَلَى حَدِّ سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا فَلَأَن رَأَوْا مَا بَعْدَهَا مِنَ الْأَسْمِ
وَالْخَبَرِ بِتَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مِنْ لَفْظِ الْخَبَرِ مضافٍ إِلَى الْأَسْمِ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِفَعْلٍ مَحْذُوفٍ وَتَقْدِيرُهُ وَلَوْ ثَبِتَ
صَبْرُهُمْ أَوْ وَقَعَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ لَوْلَا يَلِيهَا إِلَّا الْفَعْلُ ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَاتِمٌ لَأَكْرَمْنَاهُ لَمْ
يَجْزِ وَإِذَا قُلْتَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَامَ لَأَكْرَمْنَاهُ جَازٌ وَذَلِكَ لَوْقُوعِ الْفَعْلِ فِي خَبَرٍ أَنَّ فَيَكُونُ مَفْسُورًا لِذَلِكَ
الْفَعْلِ الْمَحْذُوفِ الرَّافِعِ كَأَنَّا قُلْنَا لَوْ صَحَّ أَنَّ زَيْدًا قَامَ أَوْ لَوْ ثَبِتَ ، فَإِنْ قِيلَ فَكَيْفَ يَكُونُ قَامَ مِنْ قَوْلِكَ
لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَامَ دَلَالًا عَلَى صَحِّهِ وَثَبَّتَ وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ قِيلَ لَمَّا كُنَّا فِي الْمَعْنَى شَيْئًا وَاحِدًا جَازٍ أَنْ يَفْسُرَ
١٠ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ تَقُولَ قَامَ زَيْدٌ وَبَيْنَ أَنْ تَقُولَ صَحَّ قِيَامُ زَيْدٍ أَوْ ثَبَّتَ قِيَامُ
زَيْدٍ فَلَمَّا كَانَ إِيَّاهُ فِي الْمَعْنَى جَازٌ أَنْ يَدُلَّ قَامَ عَلَى صَحِّهِ لِأَنَّ الصِّحَّةَ لِلْقِيَامِ فَيَجُوزُ أَنْ يَدُلَّ أَحَدُهُمَا عَلَى
الْآخَرِ مِنْ حَيْثُ هُمَا فَعْلَانِ مَاضِيَانِ وَأَحَدُهُمَا مُلْتَبِسٌ بِالْآخَرِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ أَنَّ وَمَا اتَّصَلَ بِهِمَا فِي
مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ وَالْفَعْلِ الْمَصْرُ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ ، وَقَدْ أَجَازَ سَبِيحُ بْنُ أَبِي خَالٍ أَنَّ وَمَا اتَّصَلَ بِهِمَا بَعْدَ لَوْلَا
كَانَ فِيهَا مَعْنَى الْمَجَازَةِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ وَجَازٌ لِأَنَّ الْفَعْلَ الَّذِي هُوَ خَبَرُ أَنَّ
١٥ يُصَحِّحُ لَهَا مَعْنَى الْمَجَازَةِ وَسَاغَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَعِينُ بِمَعْنَى الشَّرْطِيَّةِ فَجَازٌ أَنْ يَقَعَ بَعْدَهَا الْمُبْتَدَأُ ،
وَقَالَ السَّيْرَاقِيُّ لَوْ كَانَتْ أَنَّ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مُبْتَدَأٍ لَجَازٌ أَنْ يَقَالَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا جَالِسٌ أَتَيْنَاكَ عَلَى مَعْنَى لَوْ
وَقَعَ هَذَا وَالْحَقُّ الْأَوَّلُ لِاقْتِصَاصِهَا الْفَعْلَ ،

المبتدأ والخبر

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ هُمَا الْإِسْمَانِ الْمَجْرَدَانِ لِلْإِسْنَادِ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، وَالْمُرَادُ بِالتَّجْرِيدِ إِخْلَافُهَا
مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي هِيَ كَانٌ وَإِنْ وَحْسِبْتُ وَأَخَوَاتُهَا لِأَنَّهُمَا إِذَا لَمْ يَخْلُوَا مِنْهَا تَلَقَّبَتْ بِهِمَا وَغَصِبَتْهُمَا الْقَرَارُ
عَلَى الرَّفْعِ ، وَأَمَّا اشْتِرَاطُ التَّجْرِيدِ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَجْلِ الْإِسْنَادِ لِأَنَّهُمَا لَوْ جُرِّدَا لَا لِلْإِسْنَادِ لَكُنَا فِي
حُكْمِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي حَقُّهَا أَنْ يُنْعَقَ بِهَا غَيْرَ مُعَرَّبَةٍ لِأَنَّ الْأَعْرَابَ لَا يُسْتَحَقُّ إِلَّا بَعْدَ الْعَقْدِ وَالتَّرْكِيبِ

وليسست أن كذلك بل تأتي شرطاً في الأشياء كلها فلذلك حسن أن يليها الاسم في اللفظ ويُقدّر له عاملٌ وذلك نحو إن زيد أتاني آتته ترفع زيدا بفعل مضمر يُفسّره هذا الظاهر والتقدير إن أتاني زيد أتاني آتته قال النمر بن قوليّب

* لا تجزعي أن منفساً أهلكته * وإذا هلكت فعند ذلك فأجزعي *

٥ نصب منفساً بعد أن بإضمار فعلٍ تقديره إن أهلكت منفساً أهلكته ويجوز رفع منفس فيقال إن منفساً أهلكته على تقدير إن هلك منفس ولا بد من تقدير فعلٍ إما ناصب وإما رافع، وزعم القراء أن أحدًا في الآية يرتفع بالعائد الذي عاد إليه وهو ضمير الفاعل الذي في استجارك وهو قول فاسد لأن إذا رفعناه بما قال فقد جعلنا استجارك خبراً لأحد وصار الكلام كالمبتدأ والخبر، وأما بيت للحماسة

* إذا لقام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة إن ذو لوتة لانا *

١٠ الشاهد فيه رفع ذو لوتة بفعل مضمر دلّ عليه لانا والتقدير إن لأن ذو لوتة لانا لمكان حرف الجزاء وفي إن واقتضائها الفعل وأنه لا يقع بعدها مبتدأ وخبر لا يجوز أن يقال إن زيد قائم أكرمته والخشن جمع أخشن بمعنى الخشن ولجّ خشن بسكون الشين نحو قوله

* آلين مسا في حوايا البطن * من يثريبات قذاذ خشن *

وتحريك الشين في البيت ضرورة، والحفيظة الغضب واللوتة الضعف والاسترخاء أي إنهم يخشون ١٥ إذا لأن الضعيف لعجز أو ذلّة يصغهم بالنعّة، وأما المثل وهو قولهم لو ذات سوار لطمتني فالاسم الذي هو ذات سوار مرتفع بعد لو بفعل مقدر دلّ عليه لطمتني والتقدير لو لطمتني ذات سوار لطمتني من قبل أن لو تقتضي الفعل اقتضاء أن الشرطية لأن لو شرط فيما مضى كما أن أن شرط فيما يستقبل، وجكى أن حاتم الطائي أسر في بلاد بني عنزة فغاب عنها الرجال وبقي فيما بين نسائهم حاتم مقيداً مغلولاً ثم اتفق لهم الارتحال فارتحلن بحاتم فلما بلغن بعض الطريق مسهن للجوع ٢٠ وكان عادة الجاهلية أكل القصيد في الخمصّة فقال أفككن عتي الغل لأفرد ففككن عنه فنزل عن الناقة وحرّها فقبل له في ذلك فقال هكذا فزدي أنه فلطمته جارية بما فعل فقال لو ذات سوار لطمتني يريد لو حرّة لطمتني والمعنى لو لطمتني من كانت في الشرف لي كفوا لهاً على ذلك، وأما المثل الآخر وهو قول العرب إن لا حظية فلا أليّة فعناه إن لا تكن لك في النساء حظية فإني غير أليّة كأنها قالت إن كنت ممن لا تحظى عنده امرأة فإني غير أليّة، ولو عنت بالحظية نفسها لم يكن إلا نصبا إذ التقدير ألا

من أجله وإذا وقع الاسم بعد حرف الاستفهام وكان بعده فعلٌ فالاختيار أن يكون مرتفعاً بفعل مضمر دل عليه الظاهر لأنه إذا اجتمع الاسم والفعل كان جملة على الأصل أولى وذلك نحو قولك أزيد قلم ورفعه بالابتداء حسنٌ جيدٌ لا قبح فيه لأن الاستفهام يدخل على المبتدأ والخبر، وأبو الحسن الأخفش يختار أن يكون مرتفعاً بفعل مضمر على ما قلناه، وأبو عمر الجرمي يختار أن يكون مرتفعاً بالابتداء ه لأن الاستفهام يقع بعده المبتدأ والخبر كما ذكرناه ولا يفتقر إلى تكلفٍ تقديرٍ محذوف، وأما تمثيل صاحب الكتاب بقوله هل زيد قام فلم يمثل بالهمزة فيقول أزيد قام وذلك من قبل أن سيبويه يفرق بين الهمزة وهل فعنده إذا قلت أزيد قام جاز أن يرتفع الاسم بالابتداء جوازاً حسناً وإذا قلت هل زيد قام يقع إضمار الفعل لازماً ولم يرتفع الاسم بعده ألا بفعل مضمر على أنه فاعلٌ وقبح رفعه بالابتداء ولم يحجز تقدير الاسم ههنا إلا في الشعر فلذلك مثله بهل دون الهمزة، وأما قبح رفعه بعد قل بالابتداء ولم يقبح بعد الهمزة وذلك من قبل أن الهمزة أم الباب وأعم تصرفاً وأقواها في باب الاستفهام لأنها تدخل في مواضع الاستفهام كلها وغيرها مما يستفهم به يلزم موضعاً ويختص به وينتقل عنه إلى غير الاستفهام نحو من وكم وهل فمن سؤالٍ ممن يعقل وقد تنتقل فتكون بمعنى الذي وكم سؤالٍ عن عددٍ وقد تستعمل بمعنى رب وهل لا يسأل بها في جميع المواضع ألا ترى أنك تقول أزيد عندك أم عمرو على معنى أيهما عندك ولم يحجز في ذلك المعنى أن تقول هل زيد عندك أم عمرو وقد تنتقل عن ١٥ الاستفهام إلى معنى قد نحو قوله تعالى هل أتى على الأنسان حين من الدهر أي قد أتى وقد تكون بمعنى النفي نحو قوله تعالى هل جزاء الأحسن إلا الأحسن، وإن كانت الهمزة أعم تصرفاً وأقوى في باب الاستفهام توسعوا فيها أكثر مما توسعوا في غيرها من حروف الاستفهام فلم يستقبحوا أن يكون بعدها المبتدأ والخبر ويكون الخبر فعلاً واستقبح ذلك في غيرها من حروف الاستفهام لقلّة تصرفها، فإن قيل إذا كان الاستفهام يقتضي الفعل على ما أقررتم فما بالكم ترفعون بعده المبتدأ والخبر فتقولون ٢٠ أزيد قائم وهل زيد قائم فالجواب أن الجملة قبل دخول الاستفهام تدل على فائدةٍ فدخل الاستفهام سؤالا عن تلك الفائدة، وذكر قوله تعالى وإن أحد من المشركين استجارك فأجره فأحد هنا مرتفعٌ بفعل مضمر تفسيره الظاهر الذي هو استجارك والتقدير إن استجارك أحد من المشركين استجارك فأجره وذلك أن في باب الجزاء بمنزلة الالف في باب الاستفهام وذلك لأنها تدخل في مواضع الجزاء كلها وسائر حروف الجزاء نحو من ومتى لها مواضعٌ مخصوصةٌ فمن شرطٍ فيمن يعقل ومتى شرطٌ في الزمان

يُشَكُّ في فاعله ولو أظهره فقال ضربه زيد لكان أجود شيء وصار ذكر الفعل كالتأكيد ومن ذلك قوله
 تع يسبح له فيها بالغدو والآصال رجالاً بهنج الباء في قراءة عاصم وابن عامر وذلك أنه بناء لما لم يسر
 فاعله فأقام الجار والمجرور بعده مقام الفاعل ثم فسر من يسبح على تقدير سؤال سائل من يسبحه فقال
 رجالاً أي يسبح له رجالاً فرفع رجالاً بهذا الفعل المضمر الذي يدل عليه يسبح لأنه لما قال يسبح له
 ٥ دل أن ثم مستحاً ومثله بيت الكتاب

* لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ * ومختبِطٌ مما تُطِجُ الطَّوَائِحُ *

البيت لابن نهيك النهشلي والشاهد فيه رفع ضارع بفعل محذوف كأنه قيل من يبكيه فقال ضارع
 لِحُصُومَةٍ أي يبكيه ضارع لِحُصُومَةٍ والمختبِط المحتاج وأصله ضرب الشجر للابل ليسقط ورقها وتعلف
 يصف أنه كان مقيماً بحجة المظلوم ناصراً له مؤسياً للفقير المحتاج، والضارع الذليل الخاضع وتطج
 ١. تذهب وتهلك يقال أطاحت السنون إذا أذهبت به في طلب الرزق وأهلكته والطوائع جمع مطيعة
 وفي القوائد يقال طوحت الطوائع أي ترامت به المهالك والقياس أن يقال المطاوح لأنه جمع مطيعة
 وأما جاء على حذف الزوائد كما قال الله تع وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ والقياس ملايح لأنه جمع ملقحة
 وأما جاء محذوف الزوائد، ورواه الأصمعي لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ على بنية الفاعل ولا شاهد فيه
 على هذه الرواية، فعلى قياس قوله تعالى يسبح له فيها بالغدو والآصال رجالاً أجاز سيبويه ضرب زيد
 ١٥ عمرو لأنك لما قلت ضرب علم أن له ضارباً والتقدير ضربه عمرو، ومثله قراءة من قرأ زين لكثير من
 المشركين قتل أولادهم شركائهم قال أبو العباس المعنى زين شركائهم فرفع الشركاء بفعل مضمر دل
 عليه زين،

قال صاحب الكتاب والمرفوع في قولهم هل زيد خرج فعل مضمر يفسره الظاهر، وكذلك في قوله
 عز وجل وأن أحد من المشركين استجارك وبيت الحماسة * إن ذو لوقت لانا * وفي مثل للعرب لو
 ٢. ذات سوار لطمتني، وقوله تعالى ولو أنهم صبروا على معني ولو ثبتت، ومنه المثل ألا حظية فلا آلية
 أي إن لا تكن لك في النساء حظية فإني غير آلية،

قال الشارح اعلم أن الاستفهام يقتضي الفعل ويطلبه وذلك من قبل أن الاستفهام في الحقيقة إنما هو
 عن الفعل لأنك إنما تستفهم عما تشك فيه وتجهل علمه والشك إنما وقع في الفعل وأما الاسم فعلم
 همدك، وإذا كان حرف الاستفهام إنما دخل للفعل لا للاسم كان الاختيار أن يليه الفعل الذي دخل

فليس من هذا الباب لأن شرط هذا الباب أن يكون كل واحد من الفعلين موجّها الى ما وجه اليه الآخر وهو الاسم المذكور وليس الامر في البيت كذلك لأن الفعل الأول موجّه الى القليل من المال والثاني موجّه الى الملك ولم يجعل القليل مطلوباً وإنما كان مطلوبه الملك وتلخيص معنى البيت أتى لو سعت لمنزلة ذنبة كفاي قليل من المال ولم أطلب الكثير ألا ترى أنه قال في البيت الثاني

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِحِجْدٍ مُؤْتَلٍ * وَقَدْ يُدْرِكُ الْحِجْدَ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي *

ولو نصب قليلاً بأطلب استحال المعنى وصار التقدير كفاي قليل ولم أطلب قليلاً فيكون هذا عطف جملة الى جملة لا تعلّق لأحدهما بالآخرى كقولك ضربني زيدٌ ولم أكرم بكراً وحذف المفعول من الجملة الثانية لدلالة البيت الثاني عليه، يصف بعد قننه فيقول لو كان سعيي في الدنيا لأدنى حظ فيها لكفتني البلغة من العيش ولم أتحشم ما أتحشم وإنما طلّى معالي الأمور كالمك ونحوه فاعرفه،

١. قال صاحب الكتاب ومن إضماره قولهم اذا كان غداً فأنتى اى اذا كان ما نحن عليه غداً

قال الشارح يريد ومن إضمار الفاعل أن الانسان يقول لمن يخاطبه في أمر يطلبه اذا كان غداً فأنتى يريد اذا كان ما نحن عليه غداً فأنتى، فكان ههنا بمعنى الحدوث والتقدير اذا حدث هذا الامر غداً فأنتى فأضمر الفاعل لدلالة الحال عليه وصار تفسير الحال كتقديم الظاهر ونحوه

* فان كان لا يرضيك حتى ترذني * الى قنطري لا إخالك راضياً *

١٥ المراد فان كان لا يرضيك ما جرى في الحال التي نحن عليها

فصل ٢٣

قال صاحب الكتاب وقد يجيء الفاعل ورافعه مضمر يقال من فعل فتقول زيدٌ بإضمار فعل، ومنه قوله عز وجل يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رَجَالٌ فبمن قرأها مفتوحة الباء اى يسبح له رجالاً، ومنه بيت

٢. الكتاب * لِيَبْكُ يَرْيِدُ ضَارِعٌ خُصُومَةٍ * اى لِيَبْكِهِ ضَارِعٌ،

قال الشارح اعلم ان الفاعل قد يُذكر وفعله الرفع له محذوفٌ لأمر يدل عليه وذلك أن الانسان قد يرى مضروباً او مقتولاً ولا يعلم من أوقع به ذلك الفعل من الضرب او القتل وكل واحد منهما يقتضى فاعلاً في الجملة فيسأل عن الفاعل فيقول من ضربه او من قتله فيقول المسؤول زيدٌ او عمرو يريد ضربه زيدٌ او قتله عمرو فيرتفع الاسم بذلك الفعل المقدّر وإن لم ينطق به لأن السائل لم يشك في الفعل وإنما

القيس * كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ * من قبيل ما نحن بصددّه ان لم يُوجَّه فيه الفعل الثاني الى ما وَجَّه اليه الاول،

قال الشارح قد ذكرنا أنّه لا خلاف في جواز إعمال آتى الفعلين شئت لتعلّق معنى الاسم بكل واحد من الفعلين وأما للخلاف في الاول منهما فذهب الكوفيون الى ان إعمال الفعل الاول أولى وتعلّقوا بأبيات ٥ أنشدوها منها قول عمر بن أبي ربيعة

* اِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكِ * تُنْخَلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُودُ إِسْحَلِ *

الشاهد فيه رفع عود إسحل بالفعل الاول والتقدير تُنْخَلُ عُودُ إِسْحَلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ وَهُوَ أَمَلُ الثَّانِي لَقَالَ تُنْخَلُ فَاسْتَاكَتْ بِعُودِ إِسْحَلِ، فقوله تنخل أى اختير والإسحل شجرٌ يُشَبِّهُ الْأَثْلَ يُسْتَاكَ بِهِ يَنْبِتُ بِالْحِجَازِ، وهذا لا دليل فيه لأن ذلك يدل على الجواز ولا خلاف فيه وأما أن يدل على الأوليّة ١٠ فلا، وَحُجَّةُ الْبَصْرِيِّينَ فِي تَرْجِيحِ إِمْعَالِ الثَّانِي أَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى الْمَعْمُولِ وَلَيْسَ فِي إِمْعَالِهِ تَغْيِيرُ الْمَعْنَى إِذْ لَا فَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ إِمْعَالِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَتَكْتَسِبُ بِهِ رِعَايَةُ جَانِبِ الْقُرْبِ وَحُرْمَةُ الْمَجَاوِرَةِ، وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى رِعَايَتِهِمْ جَانِبَ الْقُرْبِ وَالْمَجَاوِرَةِ أَنَّهُمْ قَالُوا تَحَرَّ صَبَّ حَرْبٍ وَمَاءٍ شَتَّى بَارِدٍ فَاتَّبَعُوا الْأَوْصَافَ إِعْرَابَ مَا قَبْلُهَا وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْمَعْنَى عَلَيْهِ أَلَّا تَرَى أَنَّ الصَّبَّ لَا يُوَصَّفُ بِالْحَرَابِ وَالشَّتَّى لَا يُوَصَّفُ بِالْبُرْدَةِ وَأَمَّا هُمَا مِنْ صِفَاتِ الْحَارِ وَالْمَاءِ، وَمِنْ الدَّلِيلِ عَلَى مِرَاعَةِ الْقُرْبِ وَالْمَجَاوِرَةِ قَوْلُهُمْ خَشَنْتُ بِصَدْرِهِ وَصَدَرَ زَيْدٌ فَلَجَازَا فِي ١٥ الْمَعْطُوفِ وَجْهَيْنِ أَجَوَدُهُمَا لِحْفُصِ الْخَفْضِ فَاخْتِيرَ لِحْفُصُ هَهُنَا جَمَلًا عَلَى الْبَاءِ وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً فِي حَكْمِ السَّاقِطِ لِلْقُرْبِ وَالْمَجَاوِرَةِ وَكَانَ إِمْعَالُ الثَّانِي فِيمَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ أَوْلَى لِلْقُرْبِ وَالْمَجَاوِرَةِ وَالْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدَةٌ، قَالَ وَتَقُولُ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ قَامَا وَقَعَدَ أَخَوَاكَ وَقَامَ وَقَعَدَ أَخَوَاكَ قَدْ تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِنَا أَنَّهُ إِذَا وَجَّهَ الْفَعْلَانِ إِلَى اسْمٍ وَاحِدٍ لَا يَجُوزُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ جَمِيعًا وَإِنْ كَانَتْ الْقَضِيَّةُ كَذَلِكَ وَجِبَ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ أَحَدُهُمَا لَفْظًا وَمَعْنَى وَيَعْمَلُ الْآخَرُ فِيهِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى لَا غَيْرَ فَتَقُولُ عَلَى مَذْهَبِ سَيِّبِيهِ قَامَا وَقَعَدَ أَخَوَاكَ فَتُنْتَحِي الْفِعْلَ الْأَوَّلَ ٢٠ لِأَنَّ فِيهِ ضَمِيرًا وَتَقُولُ قَامَ وَقَعَدَ أَخَوَاكَ عَلَى مَذْهَبِ الْكِسَائِيِّ وَتَوْحِدَ الْفَعْلَيْنِ جَمِيعًا الْأَوَّلَ لِأَنَّ فَاعِلَهُ مُحَذُوفٌ عِنْدَهُ وَالثَّانِي لِأَنَّهُ عَمَلٌ فِي الظَّاهِرِ بَعْدَهُ، وَتَقُولُ عَلَى مَذْهَبِ الْفَرَّاءِ قَامَ وَقَعَدَ أَخَوَاكَ فَتَوْحِدَ الْفَعْلَيْنِ جَمِيعًا أَيْضًا لِحُلُوقِهَا مِنَ الضَّمِيرِ لِأَنَّهُمَا جَمِيعًا عَمَلًا فِي هَذَا الْاسْمِ الظَّاهِرِ وَرَفَعَاهُ، فَأَمَّا بَيْتُ

أَمْرَى الْقَيْسِ

* فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ * كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ *

* وَكُنْتُمْ مَذْمُومًا كَأَنَّ مَتُونَهَا * جَرَى قَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرَتْ لَوْنٌ مُذْهَبٌ *

فشاهد على إعمال الثاني وهو اختيار سيبويه ، نصب اللون باستشعرت وأضمر في جَرَى فاعلا دل عليه لونٌ مذهب ولو كان أعمل الأول لَرَفَعَ اللون بالفعل الأول وكان أظهر ضمير المفعول في استشعرت وقال واستشعرته كأنه يصف خيلا وأن ألوانها كُتِّت مشوبة بحمرة كان عليها شعار ذهب والشعار ما يلي الجسد من الثياب والمذهب ههنا من أسماء الذهب فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وكذلك إذا قلت ضربت وضربني زيد رفعتك لإيلائك الرفع وحذفت مفعول الأول استغناء عنه ، وعلى هذا تُعْمَلُ الأقرب أبدا فتقول ضربت وضربني قومك ، قال سيبويه ولو لم يُعْمَلِ الكلام على الآخر لَقُلْتَ ضربت وضربني قومك ، وهو الوجه المختار الذي ورد به التنزيل قال الله تعالى آتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا وَهَؤُمَ أَقْرُوا كِتَابِيَّةً واليه ذهب أصحابنا البصريون ،

١٠ قال الشارح إذا قلت ضربت وضربني زيد برفع زيد أعملت الثاني وهو فعلٌ ومفعولٌ وليس بعد الفعل والمفعول إلا الفاعل والفاعل حقه الرفع وهذا معنى قوله لإيلائك آياه الرفع يشير بذلك إلى قرينه منه وحذفت مفعول الأول استغناء عنه ولم تُضْمِرْ لأن المفعول فضلة فلم تحتج إلى إضماره ، وعلى هذا يُعْمَلُ الأقرب أبدا وذلك مقتضى القياس فتقول ضربت وضربني قومك أعملت الثاني ولذلك رفعت القوم -- ووحدت الفعل لخلوه من الضمير ولو أعملت الأول لَقُلْتَ ضربت وضربني قومك بنصب القوم وإظهار ضمير الجماعة في الفعل الثاني لأن تقديره ضربت قومك وضربوني ، والوجه المختار ضربت وضربني قومك وبه ورد الكتاب العزيز قال الله تع آتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا أعمل الثاني ولو أعمل الأول لقال آتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا إذ التقدير آتُونِي قَطْرًا أَفْرَغَ عَلَيْهِ ، ومثله قوله تع هَؤُمَ أَقْرُوا كِتَابِيَّةً أعمل الثاني وهو أقروا ولو أعمل الأول لقال هَؤُمَ أَقْرُوا كِتَابِيَّةً ، واعلم أن هذا الاستدلال بالظاهر والغالب وذلك لأنه يجوز أن يكون أعمل الأول وحذف مفعول الثاني لأن المفعول فضلة يجوز أن لا يأتي به ، ومثله قول الفرزدق

* وَلَكِنْ نَصَفًا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَيْ * بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ بَنِي مَنَاةٍ وَهَاشِمٍ *

فهذا مثل قولهم ضربت وضربني قومك أعمل الثاني وهو سبتي ولو أعمل الأول لقال وسبوني لأن التقديم لو سببت بني عبد شمس وسبوني ،

قال صاحب الكتاب وقد يُعْمَلُ الأول وهو قليل ومنه قول عمر بن أبي ربيعة * تَخَلَّ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عَوْدُ إِحْسِلِ * وعليه الكوفيون ، وتقول على المذهبيين قاما وقعد أخواك وقام وقعدا أخواك ، وليس قول امرئ

قَامَ وَقَعَدَ زَيْدٌ فَكِلَا الْفَعْلَيْنِ عَامِلٌ فِي زَيْدٍ وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّ مِنَ الْجَائِزِ تَغْيِيرَ أَحَدِ الْعَامِلَيْنِ بِغَيْرِهِ مِنَ النُّوَاصِبِ وَحِينَئِذٍ يُوَدَّى إِلَى أَنَّ يَكُونُ الْأِسْمُ الْوَاحِدَ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ وَذَلِكَ فَاسِدٌ وَإِذَا لَمْ يَجْزِ أَنْ يَعْمَلَا مَعًا فِيهِ وَجِبَ أَنْ يَعْمَلَ أَحَدُهُمَا فِيهِ وَتُقَدَّرُ لِلْآخَرِ مَعْمُولًا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَذْكُورُ وَذَهَبَ لِلْجَمْعِ إِلَى جَوَازِ إِعْمَالِ أُيْهُمَا شَمَتَ وَاخْتَلَفُوا فِي الْأَوَّلِيَّةِ فَذَهَبَ الْبَصَرِيُّونَ إِلَى أَنَّ إِعْمَالَ الثَّانِي أَوَّلَى وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ إِعْمَالَ الْأَوَّلِ أَوَّلَى فَإِذَا قُلْتَ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا نَصَبْتُ زَيْدًا لِأَنَّكَ أَعْمَلْتَ فِيهِ ضَرَبْتُ وَلَمْ تُعْمَلِ الْأَوَّلُ فِيهِ لَفْظًا وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ، وَذَهَبَ سَبِيحِيَّةٌ إِلَى أَنَّ فِي ضَرَبَنِي فَاعِلًا مَضْمُرًا دَلَّ عَلَيْهِ الْمَذْكُورُ وَجَمَلَهُ عَلَى الْقَوْلِ بِذَلِكَ امْتِنَاعُ خُلُوعِ الْفِعْلِ مِنَ فَاعِلٍ فِي اللَّفْظِ، وَذَهَبَ الْكِسَائِيُّ إِلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مُحذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ الظَّاهِرُ، وَكَانَ الْفَرَاءُ لَا يَرَى الْإِضْمَارَ قَبْلَ الذِّكْرِ، وَأَثَرُ هَذَا الْخِلَافِ يَظْهَرُ فِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ فَتَقُولُ عَلَى مَذْهَبِ سَبِيحِيَّةٍ فِي التَّنْثِيَةِ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ وَفِي الْجَمْعِ ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ ١٠ فَتُظْهِرُ عَلَامَةَ التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ لِأَنَّ فِيهِ ضَمِيرًا وَتَقُولُ عَلَى مَذْهَبِ الْكِسَائِيِّ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا وَفِي التَّنْثِيَةِ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ وَفِي الْجَمْعِ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ فَتُوحِدُ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ فِي كُلِّ حَالٍ فَخُلُوعُهُ مِنَ الضَّمِيرِ وَالصَّحِيحُ مَذْهَبُ سَبِيحِيَّةٍ لِأَنَّ الْإِضْمَارَ قَبْلَ الذِّكْرِ قَدْ وَرَدَ عَنْهُمْ فِي مَوَاضِعَ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ مِنْ ذَلِكَ إِضْمَارُ الشَّأْنِ وَالْقِصَّةِ وَالْحَدِيثِ فِي بَابِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَمَا دَخَلَ عَلَيْهِمَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعِ قُلُّ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وَهُوَ إِضْمَارُ الشَّأْنِ وَالْحَدِيثِ وَفُسِّرَ بَعْدَهُ وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ

١٥ * إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٌ * وَآخَرُ مَثْنٍ بِالذِّى كُنْتُ أَصْنَعُ *

الْمُرَادُ كَانَ الشَّأْنُ وَالْأَمْرُ النَّاسُ نِصْفَانِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ فَفِي نَعَمْ فَاعِلٌ مَضْمُرٌ فَسَّرْتَهُ النُّكْرَةَ بَعْدَهُ وَالتَّقْدِيرُ نَعَمْ الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدٌ أَيْ الْمَضْمُرُ كِنَايَةً عَنْ رَجُلٍ، وَمِثْلُهُ رَبُّهُ رَجُلًا أَدْخَلَ رَبُّ عَلَى مَضْمُرٍ لَمْ يَتَقَدَّمَ لَهُ ذِكْرُ ظَاهِرٍ وَفُسِّرَ بِمَا بَعْدَهُ وَيُسَمَّى الْكُوفِيُّونَ الْمَضْمُرَ الْمَجْهُولَ، وَأَمَّا حَذْفُ الْفَاعِلِ الْبَيِّنَةُ وَإِخْلَاءُ الْفِعْلِ عَنْهُ فَغَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمْ فَكَانَ مَا قُلْنَاهُ وَهُوَ الْحَمْلُ عَلَى الْإِضْمَارِ بِشَرِطِ ٢٠ التَّفْسِيرِ أَوَّلَى إِذَا كَانَ لَهُ نَظِيرٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فَكَانَ أَقْلَ مُخَالَفَةً، وَقَوْلُهُ تَضْمِيرٌ فِي الْأَوَّلِ اسْمٌ مِّنْ ضَرَبِكَ وَضَرَبْتَهُ يَرِيدُ مَضْمُرَ الْأِسْمِ الْمَذْكُورِ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى إِذَا كَانَ ضَارِبًا وَمَضْرُوبًا وَلِذَلِكَ يُتَرَجَّمُ بِبَابِ الْفَاعِلَيْنِ وَالْمَفْعُولَيْنِ اللَّذَيْنِ يَفْعَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ بِهِ الْآخَرُ فَإِذَا قُلْتَ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا أَضْمَرْتُ فِي الْأَوَّلِ اسْمَ زَيْدٍ الَّذِي فَعَلَ بِكَ مِنَ الضَّرْبِ مِثْلَ مَا فَعَلْتَ بِهِ، فَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْشَدَهُ وَهُوَ مِنْ أَبْيَاتِ الْكِتَابِ لَطْفِيلِ الْغَنَوِيِّ

قال الشارح لا فرق بين إسناد الفعل إلى الفاعل الظاهر وبين إسناده إلى المصمر من جهة حصول الفائدة واشتغال الفعل بالفاعل المصمر كاشتغاله بالظاهر ألا أنك إذا أسندته إلى ظاهر كان مرفوعا وظهر الاعراب فيه وإذا أسندته إلى مصمر لم يظهر الاعراب فيه لأنه مبني وأما يحكم على محله بالرفع فإذا قلت ضربتُ كانت التاء في محل مرفوع لأنها الفاعلة، وأعلم أن الفعل الماضي إذا اتصل به ضمير الفاعل سكن آخره نحو ضربتُ وقيلتُ وذلك لثلاث يتوالى في كلمة أربع متحركات لوازم فقولنا لوازم تحرز من ضمير المفعول لأن الفعل لا يسكن لأنه إذا اتصل به ضمير المفعول لأن ضمير المفعول ليس بلازم للفعل ألا ترى أنه يجوز إسقاطه وحذفه وأن لا تذكره فنقول ضربتُ بالتحريك فيجتمع فيه أربع متحركات أن لم تكن لوازم لأن ضمير المفعول في حكم المنفصل فعلى هذا تقول ضربتُ بسكون الباء إذا أردت الفاعل ويقع الظاهر بعده منصوبا لأنه المفعول وتقول ضربتُ بحركة الباء إذا أردت المفعول ويقع الظاهر بعده مرفوعا لأنه الفاعل فقد بان الفرق بين ضربتُ وضربتُنا وحدثننا وحدثننا إذا أسكنت فالضمير فاعلٌ وإذا حركت فالضمير مفعولٌ، وقوله فهو ضمير يرجع إلى زيد يريد بذلك أنك إذا أخبرت عن أنا وهو ضمير منفصل فقلت أنا ضربت وعن أنت في قولك أنت ضربت فكما يعود إلى كل واحد منهما ضمير متصل يظهر في اللفظ له صورة تدركها الحاسة في اللفظ كان كذلك في الغائب ولم يظهر له صورة ولا لفظ جملا لما جهل أمره على ما علم فاعرفه.

فصل ٢٣

قال صاحب الكتاب ومن إضمار الفاعل قولك ضرتي وضرتُ زيدا تُضمير في الأول اسم من ضربك وضرتي إضمارا على شريطة التفسير لأنك لما حاولت في هذا الكلام أن تجعل زيدا فاعلا ومفعولا فوجهت الفعلين إليه استغنييت بذكرة مرة ولما لم يكن بُد من إعمال أحدهما فيه أعملت الذي أوليت إياه ٢. ومنه قول طقيّل أنشدته سيبويه * جرى فوقها واستشعرت لَوْنٌ مُدْهَبٌ *

قال الشارح هذا الفصل من باب إعمال الفعلين وهو باب الفاعلين والمفعولين، أعلم أنك إذا ذكرت فعلين أو نحوهما من الأسماء العاملة ووجهتهما إلى مفعول واحد نحو ضرتي وضرتُ زيدا فإن كل واحد من الفعلين موجه إلى زيد من جهة المعنى أن كان فاعلا للآخر ومفعولا للثاني ولم يجوز أن يعمل جميعا فيه لأن الاسم الواحد لا يكون مرفوعا ومنصوبا في حال واحدة على أن الفراء قد ذهب إلى أنك إذا قلت

وكان الفاعل لازما له ينتزَل منزلة الجزء منه بدليل أنه لا يستغنى عنه ولا يجوز إخلاء الفعل عن فاعل ولذلك اذا اتصل به ضميره أسكن آخره نحو ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتُمْ عَلَى ما سَنَذَكُرُ فِي الْفَصْلِ الَّذِي بَعْدَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ مِنَ الدَّلِيلِ فِي شَرْحِ الْمُخْطَبَةِ عَلَى شِدَّةِ اتِّصَالِ الْفَاعِلِ بِالْفِعْلِ وَاجْتِلَاطِهِ بِهِ مَا فِيهِ مَقْتَعٌ وَإِذَا كَانَ الْفَاعِلُ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ وَجِبَ أَنْ يَتَرْتَّبَ بَعْدَهُ وَلِهَذَا الْمَعْنَى لَا يَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ كَمَا لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ عَلَى أَوَّلِهَا وَوَجِبَ تَأْخِيرُ الْمَفْعُولِ مِنْ حَيْثُ كَانَ فَضْلُهُ لَا يَتَوَقَّفُ انْعِقَادُ الْكَلَامِ عَلَى وَجُودِهِ فَإِذَا رَتَّبْنَا الْفِعْلَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَوَّلًا وَرَتَّبْنَا الْفَاعِلَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهُ وَرَتَّبْنَا الْمَفْعُولَ أَنْ يَكُونَ آخِرًا وَقَدْ تَقَدَّمَ الْمَفْعُولُ لَصَرْبٍ مِنَ التَّوَسُّعِ وَالْإِهْتِمَامِ بِهِ وَالنِّيَّةِ بِهِ التَّأْخِيرُ وَلِذَلِكَ جَازَ أَنْ يُقَالَ ضَرَبَ غُلَامَهُ زَيْدٌ فَالْغُلَامُ مَفْعُولٌ وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى ضَمِيرِ الْفَاعِلِ وَهُوَ بَعْدَهُ مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ فَهُوَ فِي الظَّاهِرِ إِضْمَارٌ قَبْلَ الذِّكْرِ لَكُنْهُ لَمَّا كَانَ مَفْعُولًا كَانَتْ النِّيَّةُ بِهِ التَّأْخِيرَ لِأَنَّهُ لَمَّا وَقَعَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ كَانَتْ النِّيَّةُ بِهِ التَّأْخِيرَ إِلَى مَوْضِعِهِ وَيَكُونُ الضَّمِيرُ قَدْ تَقَدَّمَ فِي الْفِظِ دُونَ الْمَعْنَى وَذَلِكَ جَائِزٌ وَلَوْ قُلْتُ ضَرَبَ غُلَامَهُ زَيْدًا يَرْفَعُ الْغُلَامُ مَعَ أَنَّهُ مُتَّصِلٌ بِضَمِيرِ الْمَفْعُولِ لَكَانَ مُتَّعِنًا لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِيهِ قَدْ تَقَدَّمَ عَلَى الظَّاهِرِ لَفْظًا وَمَعْنَى لِأَنَّ الْفَاعِلَ وَقَعَ أَوَّلًا وَهُوَ مُرْتَبِّتُهُ وَالشَّيْءُ إِذَا وَقَعَ فِي مُرْتَبَتِهِ لَا يَجُوزُ أَنْ يُنَوَّى بِهَا غَيْرُهُاءَ وَقَدْ أَقْدَمَ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ جِثِّي عَلَى جَوَازِ مِثْلِ ذَلِكَ وَجَعَلَهُ قِيَاسًا قَالِ وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ مَا جَاءَ مِنْ تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ عَلَى الْفَاعِلِ حَتَّى صَارَ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ كَالْأَصْلِ وَحَمَلَ عَلَيْهِ قَوْلَ الشَّاعِرِ

١٥ * جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ * جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَايِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ *

وَذَلِكَ خِلَافٌ مَا عَلَيْهِ لِلْجَهْرِ وَالصَّوَابُ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ عَائِدَةً إِلَى الْمَصْدَرِ وَالتَّقْدِيرُ جَزَى رَبُّ الْجَزَاءِ وَصَارَ ذِكْرُ الْفِعْلِ كَتَقْدِيمِ الْمَصْدَرِ إِذَا كَانَ دَالًّا عَلَيْهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ أَيْ كَانَ الْكِذْبُ شَرًّا لَهُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الضَّمِيرُ فِي الْبَيْتِ يَعُودُ إِلَى الْمَفْعُولِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ عَلَى سَبِيلِ الضَّرُورَةِ وَلَا يَجُوزُ مِثْلُهُ فِي حَالِ الْإِخْتِيَارِ وَسَعَةِ الْكَلَامِ فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَضْمُونُهُ فِي الْإِسْنَادِ إِلَيْهِ كَمُطَهَّرَةٍ تَقُولُ ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبُوا وَضَرَبَنَ وَتَقُولُ زَيْدٌ ضَرَبَ فَتَنَوَّى فِي ضَرَبَ فَاعِلًا وَهُوَ ضَمِيرٌ يَرْجِعُ إِلَى زَيْدٍ شَبِيهٌ بِالتَّاءِ الرَّاجِعَةِ إِلَى أَنَا وَأَنْتَ فِي أَنَا ضَرَبْتُ وَأَنْتَ ضَرَبْتَ

المفعول الذى لولا الاعراب لجاز أن يُتوهم أنه فاعلٌ وكان الغرض اختصاص كل واحد منها بعلامة تميزه عن صاحبه وكان زمام هذا الأمر بيد الواضع ، وثانيها أن الفاعل إنما اختص بالرفع لقوته والمفعول بالنصب لضعفه والمعنى بقوة الفاعل تمكنه بلزومه الفعل وعدم استغناء الفعل عنه وليس المفعول كذلك بل يجوز سقوطه وحذفه ألا ترى أنك تقول ضرب زيد ويكون الكلام مستقلاً وإن لم تذكر مفعولاً ولو أخذت تحذف الفاعل ولم تقم مقامه شيئاً نحو ضرب زيداً من غير فاعل لم يكن كلاماً وإذا كان الفاعل أقوى والمفعول أضعف والصفة أقوى من الفاتحة لأن الصفة من الواو والفاتحة من الالف والواو أقوى من الالف لأنها أضيّف مخرّجاً ولذلك يسوغ تحريك الواو ولا يمكن ذلك فى الالف لسعة مخرجها ومخرج الحرف كلما اتسع ضعف الصوت الخارج منه وإذا ضاع صلب الصوت وقوى فناسبوا بأن أعطوا الأقوى الأقوى والأضعف الأضعف ، ووجه ثالث أن الفاعل أقدر من المفعول إذ الفعل لا يكون له إلا فاعل واحد وقد يكون له مفعولات كثيرة نحو ضرب زيد عمراً وأعطيت زيدا درهماً وأعلمت زيدا عمرواً خير الناس فيتعدى الى مفعول واحد وإلى اثنين وإلى ثلاثة ولك أن تأتى بالمصدر بعد ذلك والظرف من الزمان والظرف من المكان والمفعول له والمفعول معه والحال والاستثناء والصفة أثقل من الفاتحة فأعطوا الفاعل الذى هو قليل الرفع الذى هو ثقيلٌ وأعطوا المفعول الذى هو كثير النصب الذى هو خفيفٌ وأما فعلوا ذلك لوجهين أحدهما ليُقَدَّر فى كلامهم ما يستثقلون وهو الصفة والثانى أنهم خصوا الفاعل بالرفع ١٥ والمفعول بالنصب ليكون ذلك عدلاً فى الكلام فيكون ثقل الرفع موازياً لقلّة الفاعل وخفة النصب موازياً لكثرة المفعول ومثله مثل من نصب بين يديه حجران أحدهما خمسة أرتال والآخر عشرة أرتال ثم قيل له عالج إن شئت الخفيفة عشر مرات وإن شئت عالج الثقيل خمس مرات فتكون كثرة ممارسة الخفيف موازية لقلّة ممارسة الثقيل فيكون ذلك جازياً على منهج الحكمة والعدل فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب والأصل أن يلى الفعل لأنه كالجُزء منه فإذا قُدِّم عليه غيره كان فى النية مؤخراً ومن ٢٠ ثم جاز ضرب غلامه زيداً وامتنع ضرب غلامه زيداً ،

قال الشارح اعلم أن القياس فى الفعل من حيث هو حركة الفاعل فى الأصل أن يكون بعد الفاعل لأن وجوده قبل وجود فعله لكنه عرّض للفعل أن كان عاملاً فى الفاعل والمفعول لتعلقهما به واقتضائه إياهما وكانت مرتبة العامل قبل المفعول فتقدم الفعل عليهما لذلك وكان العلم باستحقاق تقدم الفاعل على فعله من حيث هو موجباً ثانياً فأعنى أمّن اللبس فيه عن وضع اللفظ عليه فلذلك قدّم الفعل

بعد فعلٍ وأسندت ونسبت ذلك الفعل إلى ذلك الاسم ولذلك كان في الإيجاب والنفي سواءً، وبعضهم يقول في وصفه كل اسم تقدمه فعلٌ غيرٌ مغيرٍ عن بنيته وأسندت ونسبت ذلك الفعل إلى ذلك الاسم ويريد بقوله غيرٌ مغيرٍ عن بنيته الانفصال من فعلٍ ما لم يسمَ فعله ولا حاجة إلى الاحتراز من ذلك لأن الفعل إذا أسند إلى المفعول نحو ضرب زيد وأكرم بكر صار ارتفاعه من جهة ارتفاع الفاعل إذ ليس من شرط الفاعل أن يكون موجداً للفعل أو مؤثراً فيه، وقد بعضهم في وصفه هو الاسم الذي يجب تقديم خبره لجرد كونه خبراً كأنه احتراز بقوله لجرد كونه خبراً من الخبر إذا تضمن معنى الاستفهام من نحو أين زيد وكيف محمد ومتى الخروج فإن هذه الظروف التي وقعت أخباراً يجب تقديمها لكن لا لجرد كونه خبراً بل لما تضمنه الخبر من الاستفهام الذي له صدر الكلام، وهذا الكلام عندي ليس بمرضى لأن خبر الفاعل الذي هو الفعل لم يتقدم لجرد كونه خبراً إذ لو كان الأمر كذلك لوجب تقديم كل خبر من نحو زيد قثم وعبد الله ذاهب فلما لم يجب ذلك في كل خبر علم أنه إنما وجب تقديم خبر الفاعل لأمر وراء كونه خبراً وهو كونه عاملاً فيه ورتبة العامل أن يكون قبل المفعول وكونه عاملاً فيه سببٌ أوجب تقديمه كما أن تضمن الخبر هيئة الاستفهام في قولك أين زيد ونظائره سببٌ أوجب تقديمه فاعرفه، وفي الجملة الفاعل في عرف أهل هذه الصناعة أمرٌ لفظي يدل على ذلك تسميتهم إياه فاعلاً في الصور المختلفة من النفي والإيجاب والمستقبل والاستفهام ما دام مقدماً عليه وذلك نحو قام زيد وسبقه زيد وقيل يقوم زيد فزيد في جميع هذه الصور فاعلٌ من حيث أن الفعل مسند إليه ومقدمٌ عليه سواءً فعل أو لم يفعل ويؤيد إعراضهم عن المعنى عندك وضوحاً أنك لو قدمت الفاعل فقلت زيد قام لم يبق عندك فاعلاً وإنما يكون مبتدأً وخبراً معرضاً للعوامل اللفظية، وقوله وحقه الرفع يعني وخصته من الحركات الرفع، ورافعه ما أسند إليه من الفعل أو ما كان في معناه من الأسماء مثلاً الفعل قام زيد رفعت زيدا بقاءً ومثال ما هو في معنى الفعل من الأسماء نحو أسماء الفاعلين والمفعولين ٢. والصفات المشبهة بأسماء الفاعلين نحو قولك زيد ضاربٌ غلامه وحسن وجهه ومضروبٌ أخوه فهذا في تقدير يضرب غلامه وحسن وجهه ويضرب أخوه فارتفع كل واحد من الغلام والوجه والأخ كارتفاع زيد بالفعل قبله من قولك ضرب زيد، وربما قال بعضهم في عبارته الفاعل ما ارتفع بإسناد الفعل إليه وهو تقريبٌ وهو في الحقيقة غير جائز لأن الإسناد معنى ولا خلاف أن عامل الفاعل لفظي، فان قيل ولم كان حق الفاعل أن يكون مرفوعاً فالجواب عن ذلك من وجوه أحدها أن الفاعل رفع للفرق بينه وبين

لأمرٍ يُخَشَى التباسه بل لضربٍ من الاستحسان والتشبيه بالفاعل من حيث كان كل واحد منهما مُخْبِراً عنه واقتضار المبتدأ إلى الخبر الذي بعده كافتقار الفاعل إلى الخبر الذي قبله ولذلك رُفِعَ المبتدأ والخبر، وذهب سيبويه وابن السراج إلى أن المبتدأ والخبر هما الأول والأصل في استحقاق الرفع وغيرهما من المرفوعات محمولٌ عليهما ومنه قول سيبويه أعلم أن الاسم أوله للابتداء يريد أوله المبتدأ لأن المبتدأ هو الاسم المرفوع والابتداء هو العامل وذلك لأن المبتدأ يكون مَعْرَى من العوامل اللفظية وَيَعْرَى الاسم عن غيره في التقدير قبل أن يقتنر به غيره، والذي عليه حديثُ أصحابنا اليوم المذهب الأول وصاحب هذا الكتاب ذكر الفاعل أولاً وحمل عليه المبتدأ والخبر واسم كان وخبر أن وخبر لا التي لنفي الجنس واسم ما ولا التي بمعنى ليس وجعل لكل واحد منها فصلاً يأتي عقيب هذا مرتباً هذا الترتيب ويستقصي عليها الكلام هناك، وقوله والفاعل واحد ليس إلا يريد أن كل فعل متعدي كان أو غير متعدي لا يكون له إلا فاعل واحد والعلّة في ذلك أن الفعل حديثٌ وخبرٌ فلا بد له من مُحَدِّثٍ عنه يُسَنِّدُ ذلك للحديث إليه وَيُنَسِّبُ إليه وإلا عِدِمَتْ فائدته فإذا ذكرت بعده اسماً وأسندت ذلك الفعل إليه اشتغل به وصار حديثاً عنه وإن جئت بعده باسم آخر وقع فصلة فينتصب انتصاب الفصلات وهو المفعول به، وقوله ليس إلا يريد ليس إلا ذلك فحذف المستثنى منه تخفيفاً وحذف المستثنى أيضاً وحذف المستثنى بعد إلا سائغ إذا وقعت بعد ليس وسيوضح في موضعه من الاستثناء أن شاء الله تع،

ذكر المرفوعات

الفاعل

فصل ٢٠

٢٠ قال صاحب الكتاب هو ما كان المُسَنَّدُ إليه من فعلٍ أو شبهه مقدماً عليه أبداً كقولك ضَرَبَ زيدٌ وزيدٌ ضاربٌ غلامه وحَسَنٌ وجهه، وحقُّه الرفع ورافعه ما أسند إليه، قال الشارح أعلم أنه قدّم الكلام في الاعراب على المرفوعات لأنها اللوازم للأجملّة والعمدة فيها والتي لا تخلو منها وما عداها فضلة يستقلّ الكلام دونها ثمّ قدّم الكلام على الفاعل لأنه الأصل في استحقاق الرفع وما عداه محمولٌ عليه على ما تقدّم شرحه، وأعلم أن الفاعل في عَرَفَ الخويتين كل اسم ذكرته

كل حركة أو سكون يَطْرَى على آخر الكلمة في اللفظ يَحْدَثُ بعاملٍ وَيُبْطَلُ بِبُطْلَانِهِ، والأظهر المذهب الأول لاتفاقهم على أنهم قالوا حركات الاعراب ولو كان الاعراب نفس الحركات لكان من إضافة الشيء الى نفسه وذلك ممتنع، وقوله وجوه الاعراب يريد به أنواع اعراب الاسماء التي هي الرفع والنصب والجر لانه لما كانت معاني المسمى مختلفة تارة تكون فاعلة وتارة تكون مفعولة وتارة تكون مضافا اليها كان الاعراب ه المضاف اليه مختلفا ليكون الدليل على حسب المدلول عليه، واعلم ان سيبويه فصل بين ألقاب حركات الاعراب وألقاب حركات البناء فسمى حركات الاعراب رفعا ونصبا وجرًا وجزمًا وحركات البناء ضمًا وفتحًا وكسرًا ووقفًا للفرق بينهما فاذا قيل هذا الاسم مرفوعٌ أو منصوبٌ أو مجرورٌ علم بهذه الألقاب أن عاملًا عمل فيه يجوز زواله ودخول عاملٍ آخر يَحْدُثُ عمله ووقعت الكفاية في الفرق بهذا اللفظ وأغنى عن أن يقول صمته حدثت بعامل أو فتحة حدثت بعامل أو كسرة حدثت بعامل فكان في التسمية ١. فائدة الإيجاز والاختصار، وقد خالفه الكوفيون وسموا الضمة اللازمة رفعا والفتحة والكسرة نصبا وجرًا والصواب مذهب سيبويه لما فيه من الفائدة، واعلم ان اعراب الاسماء من هذه الأربعة الرفع والنصب والجر ولا يدخل الاسم جزمًا وأما لم تُجْزَمِ الاسماء لتمكنها ولزوم الحركة والتنوين لها فلو جُزِمَتْ لَأَبْطَلَ الْجُزْمُ لِلْحَرَكَةِ وَإِذَا زَالَتِ الْحَرَكَةُ زَالَ بِزَوَالِهَا التَّنْوِينُ لِأَنَّ التَّنْوِينَ تَابِعٌ لِلْحَرَكَةِ وَلَوْ زَالَ اخْتَلَّتِ الْكَلِمَةُ بِذَهَابِ شَيْئَيْنِ أَحَدُهُمَا لِلْحَرَكَةِ وَهُوَ دَلِيلُ كَوْنِهَا فَاعِلَةً أَوْ مَفْعُولَةً أَوْ مَصَافًا لِيَهَا وَالْآخَرُ التَّنْوِينُ الَّذِي ١٥ هُوَ دَلِيلُ كَوْنِهِ مَنْصَرَفًا، فان قيل فهل أذهب للجزم للحركة وحدها قيل لو حُذِفَتْ الْحَرَكَةُ لِلْجُزْمِ لَمْ تَحْرِبْكُمْ حُرْفُ الْأَعْرَابِ لِسُكُونِهِ وَسُكُونُ التَّنْوِينِ بَعْدَهُ وَلَوْ فَعَلْنَا ذَلِكَ لَعَادَ لَفْظُ الْمُجْزَمِ إِلَى لَفْظٍ غَيْرِ الْمُجْزَمِ فَلَمْ يَصَحَّ الْجُزْمُ فِيهِ لِأَنَّهُ لَا يَسْلَمُ سُكُونُهُ، وَجُحِيَ عَنِ الْمَازِنِيِّ أَنَّهُ قَالَ لَمْ يَدْخُلِ الْجُزْمُ الْأَسْمَاءَ لِأَنَّهُ بِعَوَامِلٍ يَمْتَنِعُ دُخُولُهَا عَلَى الْأَسْمَاءِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى نَحْوُ لَمَّْا وَإِنْ الْمُجَازِيَّةِ وَمَا جَرَى مَجْرَاهَا، وَقَوْلُهُ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَّمَ عَلَى مَعْنَى يَرِيدُ الِارْفَعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَّمَ عَلَى مَعْنَى مِنْ مَعَانِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي هِيَ الْفَاعِلِيَّةُ وَالْمَفْعُولِيَّةُ وَالْإِضَافَةُ وَلَوْلَا إِرَادَةُ جَعْلِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى مَعْنَى مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي لَمْ تَكُنْ ٢. حَاجَةً إِلَى كَثَرَتِهَا وَتَعُدُّدِهَا، ثُمَّ قَالَ فَالْإِرْفَعُ عَلَّمَ الْفَاعِلِيَّةَ فَقَدَّمَ الْكَلَامَ عَلَى الْفَاعِلِ مِنْ بَيْنِ الْمَرْفُوعَاتِ لَا سَبَبًا الْمُبْتَدَأَ مُشَارَكَةً فِي الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفَاعِلَ يُظْهِرُ بَرَفَعَهُ فَائِدَةُ دُخُولِ الْأَعْرَابِ الْكَلَامَ مِنْ حَيْثُ كَانَ تَكَلُّفُ زِيَادَةِ الْأَعْرَابِ أَمَّا احْتِمَالُ الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعَانِي الَّتِي لَوْلَاهَا وَقَعَ لَبَسٌ فَالِرْفَعُ أَمَّا هُوَ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ اللَّكَيْنِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَاعِلًا وَمَفْعُولًا وَرَفْعُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لَمْ يَكُنْ

واحدٌ ليس إلا وأما المبتدأ وخبره وخبر إن وأخواتها ولا التي لنفي الجنس واسم ما ولا المشبهتين
بليس فالحقائق بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب، وكذلك النصب علم المفعولية والمفعول خمسة
أضرب المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له والحال والتمييز والمستثنى
المنصوب والخبر في باب كان والاسم في باب إن والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين
ه بليس ملحقاً بالمفعول، ولجّر علم الإضافة، وأما التوابع فهي في رفعها ونصبها وجرها داخله تحت
أحكام المنبوتات ينصب عمل العامل على القبيلين انصبابة واحدة، وأنا أسوق هذه الأجناس كلها
مرتبة مفصلة بعون الله وحسن تأييده.

- قال الشارح اعلم ان الإعراب في اللغة البيان يقال أعرب عن حاجته اذا أبان عنها ومنه قوله عليه
السلام التيب تعرب عن نفسها وهو مشتق من لفظ العرب ومعناه وذلك لما يعزى اليهم من الفصاحة
١. يقال أعرب وتعرب اذا تخلف بخلف العرب في البيان والفصاحة كما يقال تمعّد اذا تكلم بكلام
معّد، والاعراب الإبانة عن المعاني باختلاف أواخر الكلم لتعاقب العوامل في أولها ألا ترى أنك لو قلت
ضرب زيد عمرو بالسكون من غير إعراب لم يعلم الفاعل من المفعول ولو اقتصر في البيان على حفظ
المرتبة فيعلم الفاعل بتقدمه والمفعول بتأخره لصاق المذهب ولم يوجد من الاتساع بالتقديم والتأخير
ما يوجد بوجود الاعراب ألا ترى أنك تقول ضرب زيد عمرو وأكرم أخاك أبوك فيعلم الفاعل برفعه
١٥ والمفعول بنصبه سواء تقدم أو تأخر، فان قيل فأنت تقول ضرب هذا هذا وأكرم عيسى موسى وتقتصر
في البيان على المرتبة قيل هذا شيء قادت اليه الصلوة هنا لتعذر ظهور الاعراب فيهما ولو ظهر الاعراب
فيهما أو في أحدهما أو وجدت قرينة معنوية أو لفظية جاز الاتساع بالتقديم والتأخير نحو ضرب
عيسى زيد فظهر الرفع في زيد عرفك أن عيسى مفعول ولم يظهر فيه الاعراب وكذلك لو قيل أكل
كثير عيسى جاز تقديم المفعول لظهور المعنى لسبق خاطر الى أن الكثير مأكول وكذلك لو ثبتتهما
٢. أو نعتتهما أو أخذتهما جاز التقديم والتأخير فتقول ضرب الموسيان العيسيين وضرب عيسى الكريم •
موسى فحينئذ يجوز التقديم والتأخير في ذلك كله لظهور المعنى بالقرائن، واعلم أنهم قد اختلفوا في
الاعراب ما هو فذهب جماعة من المحققين الى أنه معني قالوا وذلك اختلاف أواخر الكلم لاختلاف
العوامل في أولها نحو هذا زيد ورأيت زيداً ومرت بزيد والاختلاف معني لا محالة، وذهب قوم من
المتأخرين الى أنه نفس الحركات وهو رأي ابن درستويه فالاعراب عندهم لفظ لا معني فهو عبارة عن

قال صاحب الكتاب وأما ما فيه سبب زائد كماه وجور فإن فيهما ما في نوح مع زيادة التأنيث فلا مقال في امتناع صرفه ،

قال الشارح أما ماه وجور اذا سُمي بهما امرأتان فلا كلام في منع صرفهما لأنه قد اجتمع فيه ثلاثة أسباب التعريف والتأنيث والعجمة ولذلك لو سُميت امرأة بذلك أو حش لكان غير مصروف لما ذكرناه ٥ ولو سُميت بهما رجلا لكان حكمهما حكم نوح ولو طء ،

قال صاحب الكتاب والتكرّر في نحو بُشْرَى وَهَجْرَاءَ وَمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ، نُزِلَ البناء على حرف تأنيث لا يقع منفصلاً بحال والزنّة التي لا واحد عليها منزلة تأنيث ثانٍ وجمع ثانٍ ،

قال الشارح لما ذكر في أثناء هذا الفصل أنّ السبب الواحد لا يكون مانعاً من الصرف البتّة خاف أن يتوهم متوقّع أن نحو حُبْلَى وَبُشْرَى وَهَجْرَاءَ وَمَسَاجِدَ ناقض لما قرره فتنبّه عليه وعرف أنّ العلة ههنا ١٠ متكرّرة وذلك أنّ ألف التأنيث المقصورة والمدودة في نحو حُبْلَى وَسُكْرَى وَهَجْرَاءَ وَهَجْرَاءَ هي المانعة من الصرف وحدها وأنّ الصفة لا أثر لها بل هي سبب زائد على المانع ألا ترى أن نحو حُبَارَى وَبُهْمَى وَشُكَاىَ أسماء غير صفات وليس فيها إلا الألف وحدها وأنّ هجراً وطرفاً ليست بصفة وليس مع الألف المدودة فيهما سواها وأما مُنعت الصرف لأنها لازمة للتأنيث وقد بنيت الكلمة عليها فتتنزل منزلة الجزء منها فلذلك تثبت في التفسير نحو حُبْلَى وَحَبَالَى وَسُكْرَى وَسُكَارَى وَهَجْرَى وَهَجَارَى وليست ١٥ التاء كذلك في نحو طَلْحَةٍ وَحَمْرَةٍ أما هي علامة منفصلة بمنزلة اسم ضمّ إلى اسم ولذلك تحذف في التفسير في نحو قُرَيْبَةٍ وَقُرَى وَظَلَمَةٍ وَظَلَمَ وَجَفَنَةٍ وَجِفَانٍ وَطَلْحَةٍ وَطَلَحَ فالألف تُشارك التاء في التأنيث وتزيد عليها بالزوم فصار لزوم التأنيث بمنزلة تأنيث ثانٍ فهذا معنى تكرر العلة، وكذلك نحو مَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ وذلك أنّ هذا الجمع لما لم يكن له نظير في الأحاد وليس في الجمع جمعٌ ألاّ وله نظيرٌ في الأحاد على ما تقدّم فصار هذا الجمع لعدم النظير كأنه جمع ثانياً فتكررت العلة وقد تقدّم ذلك مبسوطاً

القول في وجوه أعراب الاسم

قال صاحب الكتاب هي الرّفْع والنّصَب والجرّ وكلّ واحد منها علمٌ على معنى فالرّفْع علمُ الفاعليّة والفاعل

عِلَّةٌ واحدةٌ وفي الوزنِ وحدهُ فأنصرفَ وأرى القياسَ ما قاله أبو الحسن وكذلك ما كان نحوهً مثل سَكْرَانٍ وَعَطْشَانٍ إذا سَمِيَ بشيءٍ من ذلك ثم نُكِرَ فهو على الخِلافِ
قال صاحب الكتاب وما فيه سببان من الثلاثي الساكن الحشو كنوح ولوط منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون أحد السببين وقوم يجرونه على القياس فلا يصرفونه وقد جمعهما ه الشاعر في قوله

* لم تتلَقَّ بِفَضْلِ مِرْزَها * دَعْدٌ ولم تُسَفِّ دَعْدٌ في العَلْبِ *

قال الشارح اعلم أن ما كان ساكن الوسط من الثلاثي المؤنث إذا كان معرفة فالوجه منعه الصرف لاجتماع السببين فيه وقد يصرفه بعضهم لثقلته بسكون وسطه فكان الخفة قَاوَمَتْ أَحَدَ السَّبْبَيْنِ فبقي سبب واحد فأنصرف عند هؤلاء وفيه ردُّ إلى الأصل وقد أنشد قول الجبر * لم تتلَقَّ بِفَضْلِ الْحَجَّ *
١. والشاهد فيه صرف دَعْدٍ وترك صرفها، والتلَقَّ التَقَنُّعُ والتَرَتَّى والعَلْبُ جمعُ عُلْبَةٍ كظلمة وظلم وهو إناء من جلد يشرب به الأعراب، يصفها بأنها حَصِيرَةٌ رقيقة العيش لا تلبس ما يلبسه العرب ولا تشرب مما يشربون، ومثله قول الآخر

* أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ * وهنْدٌ أَيْ مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ والبُعْدُ *

فصرف هندا في موضعين من البيت وليس ذلك من قبيل الضرورة لأنه لو لم يصرف لم ينكسر وزن البيت والقياس الصرف لأن مراعاة اللفظ فيما لا ينصرف هو الباب ألا ترى أنهم قالوا نَذِلًا وَجَنَدِلًا فصرفوه وإن كان المراد دَلَالِذٌ وَجَنَادِلٌ غير مصروفين لانهما بزنة مساجد لكنهم حذفوا الالف منهما تخفيفا وما حذف للتخفيف كان في حكم المنطوق به ويؤيد وضوحا أن الالف مرادة أنه قد اجتمع فيها أربع متحركات متواليات في كلمة مع كون الالف مرادة فهو مصروف لمراعاة اللفظ، وكان الزجاج لا يرى صرف نحو هند ودعد وجمل ولا صرف شيء من المؤنث يسمى باسم على ثلاثة أحرف أو سطها
٢. ساكن، فأما الاسم الأعجمي الثلاثي الساكن الوسط فصروف البتة نحو لوط ونوح قال الله تع امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا، واعلم أن اعتمادهم في نحو هند ودعد وما كان مثلها الصرف ومنعه واعتمادهم في نحو نوح ولوط الصرف البتة مع تساويهما في الخفة لسكون أو سطهما دليل على أن حكم التأنيث أقوى في منع الصرف من التجمة وصاحب الكتاب لم يفرق بين هند وجمل وبين لوط ونوح وجعل حكم نوح ولوط في الصرف ومنعه كهند ودعد وهو القياس ألا أن المسموع ما ذكرناه

الاسماء لا تنصرف للتعريف والتركيب، السادس التانيث في مثل طَلَحَة وَحَمْرَة وَسَعَادَ وَقَطَامَ فهذه لا تنصرف للتعريف والتانيث فالتانيث في نحو طلحة وحمره بالتاء وفي سعاد بتقدير التاء ألا أنه لا يظهر لكون الحرف الزائد على الثلاثة ينزل منزلة علامة التانيث ولذلك يتعاقبان ألا فيما لا يُعْتَد به وذلك في تصغير وراء وَقَدَامَ فَقَدْ قِيلَ وَرَبَّةً وَقَدِيدِيَّةً وهو قليل، وأما سَقَرُ وما كان مثله فإن حركته عينه ه قامت مقام الحرف الرابع على ما سنذكر، فهذه الستة إحدى عِلَّتِيهَا التعريف فإذا نُكِرَتْ زالت إحدى العِلَّتَيْنِ وهو التعريف فبقيت عِلَّةٌ واحدةٌ فينصرف فتقول هذا إبراهيم وإبراهيم آخر وأحمد وأحمد آخر وعمر وعمر آخر وعثمان وعثمان آخر وهذا بعلبك وبعلبك آخر وهذا حمزة وحمزة آخر، وقوله نحو رَبِّ سَعَادَ وَقَطَامَ لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد فلراد أن سعادَ وما كان مثله مثل طلحة فيه التعريف والتانيث فإذا نُكِرَ انصرف لزوال التعريف وَقَطَامَ فيه ثلث عِلَلِ التعريف والتانيث ١. والعدلُ فإذا نُكِرَ زال التعريف وزال أيضا العدلُ لزوال التعريف لأنه إنما كان معدولا في حال التعريف فبقي في كل واحد منهما سببٌ واحدٌ وهو التانيث وهذا الضرب من التانيث لا أَثَرُ له إلا مع التعريف فإذا زال التعريف بطل حكمه وصار الاسم في حكم ما لا سبب فيه فإن شئت أن تقول بقي بلا سبب لأن السبب الباقي لا أَثَرُ له وإن شئت أن تقول بقي على سبب واحد وهو التانيث لفظاً، ومثله عُمَرُ إذا نُكِرَ زال التعريف وزال العدلُ بزواله أيضا وهذا إنما يطرُد فيما مَثَّلَ به من سعادَ وَقَطَامَ ونظائرها ١٥ لا في كل ما أخذ سببيه التعريف ألا ترى أن أَذْرَبِجَانَ قد اجتمع فيه التعريف والتركيب والحجمة وزيادة الألف والنون فإذا زال التعريف جاز أن يقال لبقائه بلا سبب أن كان لا أَثَرُ لهذه الأسباب إلا مع التعريف ولا يقال بقي على سبب واحد لأنه لما زال التعريف بقي فيه أكثر من سبب واحد فاعرفه

قال صاحب الكتاب ألا نحو أَجْمَرٍ فَإِنَّ فِيهِ خِلَافًا بَيْنَ الْأَخْفَشِ وَصَاحِبِ الْكِتَابِ

٢. قال الشارح لما أطلق وقال وما أحد سببيه أو أسبابه العلمية فحكمه الصرف عند التنكير استثنى أَجْمَرَ ونحوه من الصفات أن كان فيه خلاف إذا سُمِيَ به ثُمَّ نُكِرَ فَإِنَّ سَبَبِيَّةَ يَمْنَعُ مِنْ صَرْفِهِ بَعْدَ تَنْكِيرِهِ كَمَا كَانَ يَمْنَعُهُ فِي حَالِ تَعْرِيفِهِ إِلَّا أَنَّ الْمَانِعَ مِنَ الصَّرْفِ مُخْتَلِفٌ فِي حَالِ التَعْرِيفِ الْمَانِعُ مِنَ الصَّرْفِ التَعْرِيفُ وَوَزْنُ الْفِعْلِ فِي حَالِ التَنْكِيرِ شَبْهُهُ بِحَالِهِ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ، وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ إِلَى صَرْفِهِ لِأَنَّهُ بِالتَّسْمِيَةِ فَارَقَ الصِّفَةَ وَعَرَضَ فِيهِ التَعْرِيفُ وَوَزْنُ الْفِعْلِ عَلَى مَا ذُكِرَ فَإِذَا نُكِرَ زَالَ التَعْرِيفُ وَبَقِيَ فِيهِ

كان بأبعد من قوله

*فَبَيَّنَاهُ يَشْرَى رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ * لَمَنْ جَمَلٌ رَخْوُ الْمَلَاظِ تَجِيبُ*

أما هو فبيّننا هو فحذف الواو من هو وهي متحركة من نفس الكلمة وإذا جاز حذف ما هو من نفس الحرف كان حذف التنوين الذي هو زيادة للضرورة أولى، والذي ذكره ابن السراج لا أراه لأن التنوين حرف دخل لمعنى فإذا حذف أُخِلَّ بذلك المعنى وليس كذلك ما هو من نفس الكلمة ألا ترى أنه لما اجتمع التنوين مع ياء المنقوص في مثل قاصٍ ومع المقصور في مثل عصا واقتضت الحال حذف أحدهما حذف لامر الكلمة وبقي التنوين لأن حذف التنوين ربما أوقع لبسا وليس كذلك حذف الواو من قوله فبيّنناه يشري رحله، وأعلم أن النصوص الواردة في هذا الباب ليس ردها بالسّهّل والمذهب فيه منع صرف المنصرف من الاسماء إذا كان فيه علّة واحدة من العِلل التسع حتى لو اجتمع معها ١. علّة أخرى امتنع من الصرف في حال الاختيار والسعة للضرورة اعتبر مُطْلَقُ الثِقَلِ وفي حال الاختيار اعتبر ثَقُلٌ مَخْصُوصٌ فإذا اعتبرت النصوص الواردة في هذا الباب كان أكثرها أعلاما معارف فامتنع الصرف للضرورة بسبب واحد من سببين فلو جاء مثل رجل وفرس وأريد منعه الصرف للضرورة لم يجوز عندي فأما صاحب الكتاب فإنه اختار منع جواز صرف ما ينصرف في الضرورة وهو مذهب سيبويه والأكثر من البصريين وقد ذكرت حجّتهم في ذلك،

١٥ قال صاحب الكتاب وما أحد سببيه أو أسبابه العلميّة فحكه الصرف عند التنكير كقولك رَبُّ سَعَادٍ وَقَطَامٌ لِبَقَاءِهِ بلا سبب أو على سبب واحد،

قال الشارح قد ذكرنا أن العلميّة أحد الأسباب المانعة من الصرف من حيث كان التعريف فرعا والتنكير أصلا على ما مضى والعلميّة تجماع ستّة أسباب من موانع الصرف أحدها العُجْمَةُ في مثل إِبْرَاهِيمَ وإِسْمَاعِيلَ وإِسْحَاقَ ويعقوب فهذه الاسماء لا تنصرف للتعريف والعجمة قال الله تَعِ وَأَنْ يَرْفَعَ إِبْرَاهِيمَ الْقَوَاعِدَ ٢. مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلَ وَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ٣. الثّاني وزن الفعل نحو يُزِيدُ وَتَغْلِبُ وَيَشْكُرُ وَيَعْمَرُ وَخَضَمَ وَضَرَبَ إذا سُمِيَ به فهذا وما كان مثله لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل، الثالث العدل في مثل عَمَرَ وَفَرَ وَحَدَّامَ وَقَطَامَ عدل من عامر وزافر وحاذمة وقاطمة أعلاماء الرابع زيادة الالف والنون في نحو عُثْمَانُ وَذُبْيَانُ وَسَلْمَانُ وَعَدْنَانُ فهذا لا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون، الخامس التركيب نحو بَعْلَبَكَّ وَمَعْدِيكِرَبَ وَرَامَ هُرْمَزَ وما كان مثلها مما جعل الاسمان فيه اسما واحدا فهذه

ينتفع بصرفه لأنه لا يسد ثلمة في البيت من الشعر وذلك أنك إذا نونت مثل حَبَلِي وَسَكْرِي فقلت حَبَلِي وَسَكْرِي فتحذف الف التأنيث لسكونها وسكون التنوين بعدها فلم يحصل بذلك انتفاع لأنك زدت التنوين وحذفت الالف فارتجت ألا كسر قياس ولم تحظ بغائدة ٥ وأعلم أنك إذا نونت اسما غير منصرف ضرورة جهرته أيضا لأنك تردّه الى أصله فتحركه بالحركات الثلاث التي تنبغى له نحو قوله

٥ * اذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم * عصائب طير تهتدي بعصائب *

فخص عصائب لما ردها الى أصلها ٥

قال صاحب الكتاب وأما السبب الواحد فغير مانع أبدا وما تعلّق به الكوفيون في إجازة منعه في الشعر ليس بثبت ٥

قال الشارح السبب الواحد لا يمنع الصرف في حال الاختيار والسعة وقد أجاز الكوفيون والأخفش ١٠ وجماعة من المتأخرين البصريين كلّي على وابن البرهان وغيرها ترك صرف ما ينصرف وأباه سيبويه وأكثر البصريين وقد أنكر المنع أبو العباس المبرد وقال ليس لمنع الصرف أصل يرد اليه وقد أنشد من أجاز ذلك أبياتا صالحة العدة قال عباس بن مرداس

* فما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في مجمع *

فلم يصرف مرداسا وهو أبوه ٥ ومن ذلك قول الأصمعي العدواني

* وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض *

١٥

ولم يصرف عامرا وأنشدوا

* ومضعب حين جد الأمر أكبرها وأطيبها *

الى أبيات أخر غير هذه جاءت في أشعار العرب أضعاف ما ذكرناه ٥ وقد تأولها أبو العباس وروى شيئا منها على غير ما رواه فلما بيت عباس فإن الرواية الصحيحة يفوقان شخى في مجمع وشيخه هو مرداس ٢٠ وإن عتت روايتهم فانه جعله قبيلة لتقدمه وكثرة أشياعه ٥ وأما عامر ذو الطول فأبو القبيلة ويجوز أن يكون جعله القبيلة نفسها فلم يصرفه ثم رد الكلام في الصفة الى اللفظ ومنه قوله تعالى ألا إن ثمودا كفروا ربهم ألا بعدا لثمود صرف الاول جعله أبا القبيلة ومنعه الصرف ثانيا لأنه جعله نفس القبيلة ٥ وأما قوله مضعب حين جد الأمر فإن الرواية الصحيحة وأنتم حين جد الأمر وإن عتت تلك الرواية جملة على إرادة القبيلة ٥ وكان أبو بكر بن السراج يقول لو عتت الرواية في ترك صرف ما لا ينصرف ما

فَعْلَانْ آخِرَ لَا فَعَلَى لَهُ فِي الصِّغَاتِ قَالُوا رَجُلٌ سَيِّفَانٌ لِلطَّوِيلِ الْمَشْوِيِّ وَقَالُوا امْرَأَةٌ سَيِّفَانَةٌ وَلَمْ يَقُولُوا سَيِّفَى وَقَالُوا رَجُلٌ نَدْمَانٌ وامْرَأَةٌ نَدْمَانَةٌ وَلَمْ يَقُولُوا نَدَمَى فَهَذَا وَحَوَهُ مَصْرُوفٌ لَا مُحَالَةٌ وَوَجْهُ الْمَصَارَعَةِ بَيْنَ الْاَلِفِ وَالنُّونِ فِي سَكْرَانٍ وَبَيْنَ اَلْفَى التَّانِيثِ فِي حَمْرَاءٍ وَقَصْبَاءٍ اَتَهُمَا زَيْدَتَا زَيْدًا مَعًا كَمَا اَتَهُمَا فِي حَمْرَاءٍ كَذَلِكَ وَأَنَّ الْاَوَّلَ مِنَ الرَّائِدَيْنِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا اَلْفٌ وَأَنَّ صِبْغَةَ الْمَذَكَّرِ فِيهِمَا مُحَالَةٌ ٥ لَصِبْغَةُ الْمَوْتِ وَأَنَّ الْآخِرَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْخَاقِ تَاءُ التَّانِيثِ فَكَمَا لَا تَقُولُ فِي حَمْرَاءٍ وَصَفْرَاءٍ حَمْرَاءَةً وَصَفْرَاءَةً كَذَلِكَ لَا تَقُولُ فِي عَطْشَانٍ عَطْشَانَةً وَلَا فِي غَضْبَانٍ غَضْبَانَةً بَلْ تَقُولُ فِي الْمَوْتِ غَضْبَى وَعَطْشَى وَقَوْلُنَا فِي اللِّغَةِ الْفُصْحَى احْتِرَازٌ عَمَّا رَوَى عَنْ بَعْضِ بَنِي اَسَدٍ غَضْبَانَةً وَعَطْشَانَةً فَأَلْحَقَ النُّونَ تَاءُ التَّانِيثِ وَفَرَّقَ بَيْنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْتِ بِالْعَلَامَةِ لَا بِالصِّبْغَةِ وَقِيَّاسُ هَذِهِ اللِّغَةِ الصَّرْفُ فِي النِّكَرَةِ كَنَدْمَانٍ فَتَقُولُ هَذَا عَطْشَانٌ وَرَأَيْتَ عَطْشَانًا وَمَرَرْتُ بِعَطْشَانٍ ١٠ وَأَمَّا الْأَعْلَامُ نَحْوُ مَرَّوَانٍ وَعَدْنَانٍ وَغَيْلَانٍ فَهِيَ اَسْمَاءٌ لَا تَنْصَرِفُ لِلتَّعْرِيفِ وَزِيَادَةِ الْاَلِفِ وَالنُّونِ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْاَلِفَ وَالنُّونَ فِي هَذِهِ الْأَعْلَامِ وَمَا كَانَ نَحْوَهَا مَحْمُولَاتٍ عَلَى بَابِ عَطْشَانٍ وَسَكْرَانٍ لِقُرْبٍ مَا بَيْنَهُمَا أَلَّا تَرَى اَتَهُمَا رَائِدَتَانِ كَزِيَادَتِهِمَا وَأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا تَاءُ التَّانِيثِ لَا تَقُولُ مَرَّوَانَةً وَلَا عَدْنَانَةً لِأَنَّ الْعِلْمِيَّةَ تَحْظُرُ الزِّيَادَةَ كَمَا تَحْظُرُ النَقْصَ وَلَيْسَ الْمَانِعُ مِنَ الصَّرْفِ كَوْنُهُ عَلَى زِنَةِ فَعْلَانٍ أَلَّا تَرَى أَنَّ عُدْنَانَ وَدُبْيَانَ وَسُفْيَانَ حَكَمَهَا حَكْمَ عَدْنَانَ وَغَيْلَانَ ١٥ فَإِنْ قِيلَ فَأَنْتَ تَقُولُ سَلْمَانٌ وَسَلَمَى فَهَلَا كَانَ كَعَطْشَانَ وَعَطْشَى قِيلَ لَيْسَ سَلْمَانٌ وَسَلَمَى مِنْ قَبِيلِ عَطْشَانَ وَعَطْشَى أَمَّا ذَلِكَ مِنْ قَبِيلِ تَلَاقِ اللِّغَةِ وَأَمْرٌ حَصَلَ بِحَكْمِ الْاِتِّفَاقِ لَا أَنَّهُ كَانَ مَقْصُودًا وَقَدْ كَثُرَتْ زِيَادَةُ الْاَلِفِ وَالنُّونِ آخِرًا عَلَى هَذَا لِخَدِّ فَإِنْ جُهِلَ أَمْرُهَا فِي مَوْضِعٍ قُضِيَ بِزِيَادَةِ النُّونِ فِيهِ إِلَى أَنْ تَقُومَ الدَّلَالَةُ بِخِلَافِهِ فَإِنْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِسَرْحَانٍ أَوْ امْرَأَةً مَنَعْتَهُ الصَّرْفَ لِأَنَّهُ صَارَ حَكْمُهُ حَكْمَ عَدْنَانَ وَدُبْيَانَ فَإِنْ نَكَّرْتَهُ انْصَرَفَ لَا مُحَالَةً فَإِنْ سَمَّيْتَ بَرْمَانَ فَسَبْيِيوِيَّةً وَخَلِيلٌ لَا يَصْرَفَانِ وَبِحَكْمَانِ عَلَى الْاَلِفِ وَالنُّونِ بِالزِّيَادَةِ جَمَلًا عَلَى الْأَكْثَرِ وَأَبُو الْحَسَنِ يَصْرِفُهُ وَجَمَلُهَا عَلَى أَنَّهَا أَصْلٌ وَحُجَّتُهُ أَنَّهُ قَدْ كَثُرَ فِي النَّبَاتِ ٢٠ فُعَالٌ نَحْوُ سَمَائٍ وَتَمَاضٍ وَعُنَابٍ وَجُبَارٍ وَقَوْلُهُ أَلَّا إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ فَصَرَفَ يَعْنِي أَنَّ الْأَسْمَاءَ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ سَبَبَانِ مِنَ الْأَسْبَابِ التَّسَعَةِ امْتَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ وَلَمْ يَجُزْ صَرْفُهُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ فَإِنَّ ضَرُورَةَ الشَّعْرِ تُبَيِّحُ كَثِيرًا مِمَّا يَحْظُرُهُ النَّثَرُ وَاسْتِعْمَالُ مَا لَا يَسُوغُ اسْتِعْمَالُهُ فِي حَالِ الْاِخْتِيَارِ وَالسَّعَةِ فَجَمِيعُ مَا لَا يَنْصَرِفُ يَجُوزُ صَرْفُهُ فِي الشَّعْرِ لِإِتِمَامِ الْقَافِيَةِ وَإِقَامَةِ زَيْنِهَا بِزِيَادَةِ التَّنْوِينِ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ الضَّرُورَاتِ لِأَنَّهُ رَدٌّ إِلَى الْأَصْلِ وَلَا خِلَافَ فِي ذَلِكَ إِلَّا مَا كَانَ فِي آخِرِهِ اَلْفٌ التَّانِيثُ الْمَقْصُورَةُ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ صَرْفُهُ لِلضَّرُورَةِ لِأَنَّهُ لَا

في موضع الرفع ولجّز وتفتح في موضع النصب كما في سائر المنقوصة من نحو هذا قاضى زيد وممرت بقاضى زيد ورأيت قاضى زيد ولم يجز الأمر في معديكرب كذلك بل سكنت في حال النصب كما سكنت في حال الرفع ولجّز وذلك لأنهم شبهوها في حال التركيب وحصولها حشوا بما هو من نفس الكلمة نحو الياء في دَرَبِيس والياء في عَيْصُمُوز، قال للليل شبهوها بالالف في مَثْنَى وَمَعْنَى وأما في حال ٥ الاضافة فسكنوها ايضا تشبيها لها بالمرتبة للزوم هذا الاسم الاضافة ولأنهم لما سكنوها في المركب وهو موضع لا يكون فيه الا مفتوحة سكنوها ههنا لانه موضع قد تسكن فيه ألا ترى أنها قد تسكن في الرفع ولجّز فحمل النصب في مثل هذا على الرفع ولجّز لجواز إسكانه في ضرورة الشعر حملا على المرفوع والمجرور تشبيها لها بالالف فلعرفه، وأما العجمة فأتها من الأسباب المانعة من الصرف لأن العجمة دخيلة على كلام العرب لأنها تكون أولا في كلام العجم ثم تعرب فهي ثانية له وفرع عليه، وأعلم ان قولهم ١٠ العجمة ليس المراد منه لغة فارس لا غير بل كل ما كان خارجا عن كلام العرب من روم ويونان وغيرهم وتنقسم العجمة الى قسمين احدهما ما عرب من اسماء الاجناس فنقل الى العرق جنسا شائعا واستعمل استعمال الاجناس فجرى مجرى العرق فلا يكون من أسباب منع الصرف واعتباره بدخول الالف واللام عليه وذلك كالإيريسم والديباج والغرنذ واللجام والاستبرق فهذا النوع من الأعجمية جار مجرى العرق يمنع من الصرف ما يمنعه ويوجب له ما يوجب، والثاني من العرب ما نقل علما نحو إسحاف ويعقوب ١٥ وفرعون وهامان وختلخ وتكين فهذه في لغتها الأعجمية أعلام والأعلام معارف والمعرفة احد الأسباب المانعة من الصرف وقد عربت بالنقل فزادها ذلك ثقلا، والاسماء الأعجمية تُعرف بعلامات منها خروجها عن أبنية العرب نحو اسمعيل وجبريل ومنها مقاربة ألفاظ العجم ألا أنها غيرت الى المعربة نحو إبراهيم ان قالوا إبراهيم على الإخلاص ومنها ترك الصرف نحو إبليس ولو كان عربيا لأنصرف ومن زعم أنه من أبلس اذا يُمس فقد غلط لأن الاشتقاق لا يكون في الاسماء الأعجمية، وأما الالف والنون المضارعتان ٢٠ لألفي التانيث فهي من الأسباب المانعة من الصرف من حيث كانتا زائدتين والزائد فرع على المزيد عليه وهما مع ذلك مضارعتان لألفي التانيث نحو حمراء وحمراء والالف في حمراء وحمراء يمنع الصرف فكذلك ما أشبهه وذلك نحو عطشان وسكران وغرثان وغضبان واعتباره أن يكون فعلاَن وموتته فعلى نحو قولك في المذكر عطشان وفي المؤنث عطشى وسكران وفي المؤنث سكرى وغرثان وفي المؤنث غرثى لا تقول سكرانة ولا عطشانة ولا غرثانة في اللغة الفصحى وأما قلنا فعلاَن وموتته فعلى احترازا من

كشيء واحد ولا يدل كل واحد منهما على معنى ويكون موقع الثاني من الأول موقع هاء التأنيث فما كان من هذا النوع فانه يجري مجرى ما فيه تاء التأنيث من أنه لا ينصرف في المعرفة نحو حَضَرَمَوْتُ تقول هذا حَضَرَمَوْتُ ورأيت حَضَرَمَوْتُ ومررت بحَضَرَمَوْتُ فلا ينصرف لانه معرفة مركَّب والاسم الثاني من الصدر بمنزلة تاء التأنيث مما دخلت عليه ألا ترى أنك تفتح آخر الأول منهما كما تفتح ما قبل تاء هـ التأنيث فإن نكرتة صرفته تقول هذا حَضَرَمَوْتُ وحَضَرَمَوْتُ آخر منعت الأول الصرف لانه معرفة وصرفت الثاني لانه لما زال التعريف بقيت علته واحدة وهو التركيب فأنصرف وفتح الاسم الأول للتركيب وينزل الثاني من الأول منزلة تاء التأنيث ويمتنع الثاني من الصرف للتركيب والتعريف وكل ما كان من ذلك كان على ما ذكرنا من منع الصرف، ويجوز فيه إضافة الأول الى الثاني فاذا أضفت أعربت الأول بما يستحقه من الاعراب ونظرت في الثاني فإن كان مما ينصرف صرفته وإن كان مما لا ينصرف لم تصرفه ١. فتقول فيما يضاف الى المنصرف هذا حَضَرَمَوْتُ وَيَعْلَى بَيْتِي وَإِنْ أَضَفْتُ إِلَى مَا لَا يَنْصَرِفُ لَمْ تَصْرِفْهُ هَرَمَزٌ وَهَارٌ سَرَجَسٌ ورأيت رَامَ هَرَمَزٍ وَهَارَ سَرَجَسٍ ومررت بِرَامِ هَرَمَزٍ وَهَارِ سَرَجَسٍ قَالَ جَرِيرٌ

* لَقَبْتُم بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ * فَقُلْتُمْ مَارَ سَرَجَسٍ لَا قِتَالَ *

انشد على قول من أضاف فن لم يصف يقول مَارَ سَرَجَسٍ بالصم لانه يجعله كالاسم الواحد حكما يقول يا مَارَ سَرَجَسُ، وَأَمَّا مَعْدِيكَرْبُ ففيه الوجهان التركيب والاضافة فإن ركبتهما جعلتهما اسما واحدا ٥ وأعربتتهما إعراب ما لا ينصرف فتقول هذا مَعْدِيكَرْبُ ورأيت مَعْدِيكَرْبَ ومررت بمَعْدِيكَرْبٍ كما تقول هذا طَلْحَةُ ورأيت طَلْحَةَ ومررت بطلْحَةٍ واذا أضفت كان لك في الثاني منع الصرف وصرفه فاذا صرفته اعتقدت فيه التذكير واذا منعتة الصرف اعتقدت فيه التأنيث فتقول في المنصرف هذا مَعْدِي كَرِبَ ورأيت مَعْدِي كَرِبَ ومررت بمَعْدِي كَرِبَ كما تقول هذا غَلَامٌ زَيْدٌ ورأيت غَلَامَ زَيْدٍ ومررت بغلامٍ زَيْدٍ وتقول في غير المنصرف هذا مَعْدِي كَرِبَ ورأيت مَعْدِي كَرِبَ ومررت بمَعْدِي كَرِبَ كما تقول هذا ٦. غَلَامٌ زَيْنَبٌ ورأيت غَلَامَ زَيْنَبٍ ومررت بغلامٍ زَيْنَبٍ، وأعلم أن في مَعْدِيكَرِبَ شذوئين أحدهما من جهة البنية لأنهم قالوا مَعْدِي بالكسر على زنة مَفْعِلٍ والقياس مَفْعَلٌ بالغ فتح نحو المَرْمَى والمَغْرَى وما اعتلت فاء يجيء المكان منه على مَفْعِلٍ بالكسر نحو المَوْرَدِ والمَوْضِعِ فهذا وجه من الشذوذ والوجه الثاني سكون الياء من مَعْدِيكَرِبَ وهو في موضع حركة ألا ترى أنك اذا ركبته فقلت هذا مَعْدِيكَرِبُ كانت الياء بإزاء الراء من حَضَرَمَوْتُ واللام من بَعْلَبَكْ وكلاهما مفتوح واذا أضفت كان ينبغي أن تُسَكِّنَ

أوردته على نفسه لانه قد تقدم من قاعدة هذا الباب أن يكون جمعا لا نظير له في الآحاد وحصاجر
على زنة دراهم وسواهم الضبع مغرد قال الشاعر

* فَلَا غَضِبْتَ لِرَجُلٍ جَا * رِكَ إِذْ تُجَرِّدُهُ حَصَاجِرُ *

وسراويل اسم مغرد لهذا اللباس فكان في ذلك هدم هذه القاعدة بإيراد نظير لهذا الجمع من الآحاد ثم
انفصل عنه بأن قال أما حصاجر فجمع عند سيبويه سميت به الضبع وهو معرفة والمعارف من اسماء
المدن والناس قد سمي بالجمع نحو قولهم للقبيلة كلاب وقالوا المدائن لموضع معروف وهو كثير فواحد
حصاجر حصاجر وقد تقدم الكلام عليه، وأما سراويل فهو عند سيبويه والخويين أعجمي وقع في
كلام العرب فوافق بناء بناء ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة وهو قناديل ودنانير قال الشاعر وهو
ابن مقبل .

* يَمْشِي بِهَا ذُبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ * فَتَى فَارِسِيٍّ فِي سِرَاوِيلِ رَامِجٍ *

ويروى أني دونها ذب الرياد هكذا أنشده صاحب الصحاح، قوله ذب الرياد الثور الوحشي والمراد فتى
فارسي رامج في سراويل ومن الناس من يجعله جمعا لسروالية وهي قطعة خرق من كدحاريص وأنشدوا
* عليه من اللوم سروالة * فليس يرق لمستعطف *

فيكون كعكالة وعناكيل وهو رأي أبي العباس ويضعف من جهة المعنى لانه لا يريد ان يكون عليه
١٥ من اللوم قطعة وإنما هو هاجو والسراويل تمام اللباس فأراد أنه تأم التردى باللوم، قال أبو الحسن من العرب
من يجعله واحدا فيصرفه والسماع حجة عليه قال أبو علي الوجه عندي أن لا ينصرف في النكرة لانه
مؤنث على بناء لا يكون في الآحاد فمن جعله جمعا فأمره واضح ومن جعله مغردا فهو أعجمي ولا اعتداد
بالأبنية الأعجمية، وأما التركيب فهو من الأسباب المانعة من الصرف من حيث كان المركب فرأى على
الواحد وثانيا له لأن البسيط قبل المركب وهو على وجهين أحدهما أن يكون من اسمين ويكون لكل
٢٠ واحد من الاسمين معنى فيكون حكمهما حكم المعطوف أحدهما على الآخر فهذا يستحق البناء لتضمنه
معنى حرف العطف وذلك نحو خمسة عشر وبابه ألا ترى ان مدلول كل واحد من الخمسة والعشرة
مراد كما لو عطف أحدهما على الآخر فقلت خمسة وعشرة فلما حذف حرف العطف وتضمن
الاسمان معناه بنيا كما بنى كيف وأبين لما تضمننا معنى هرة الاستفهام وكما بنى من حين تضمن
معنى حرف الجزاء وهي إن، وأما القسم الثاني وهو الداخل في باب ما لا ينصرف فهو أن يكون الاسمان

ألف التأنيث وهذا الضرب من اللجوء فاذا كان هذا اللجج صحيحاً غير معتدل فإنه غير منصرف نحو هذه مساجد ودرهم ويكون في موضع اللجج مفتوحاً فإن كان معتدلاً بالياء نحو جوار وغواش فإنه ينون في الرفع والجر ويفتح في النصب من غير تنوين نحو هذه جوار وغواش ومررت بجوار وغواش ورأيت جوارى وغواشى كما تقول رأيت ضارب وفيه مذهبان أحدهما قول الخليل وسيبويه أنه لما كان جمعا والجمع أثقل من الواحد وهو اللجج الذي ينتهي اليه الكثرة على ما تقدم نحو أكلب وأراهم وأشاف وكان آخره ياء مكسورة وكانت الضمة والكسرة مقدرتين فيهما وهما مستثقلتان وذلك لما يزيد ثقلاً فحذفوا الياء حذفاً تخفيفاً فلما حذفوا الياء نقص الاسم عن مثال مفاعل فدخله التنوين على حذف دخوله في قصاع وجقان لأنه صار على وزنه والذي يدل على ذلك أنك إذا صرّحت إلى النصب لم تحذف الياء لحقة الفتحة ولا تهم لما حذفوا الياء في الرفع والجر ودخله التنوين وافق المفرد المنقوص فصار قولك ١. هذه جوار وغواش ومررت بجوار وغواش كقولك هذا قاص ومررت بقاص أرادوا أن يوافقوه في النصب لئلا يختلف حالهما، وذهب أبو إسحق الزجاج إلى أن التنوين في جوار وغواش ونحوه بدل من الحركة الملقاة عن الياء في الرفع والجر لثقلهما ولما دخل التنوين عوضاً على ما ذكرنا حذفت الياء لالتقاء الساكنين سكونها وسكون التنوين بعدها على ما قلنا في قاص وغار ولا يلزم ذلك في النصب لثبوت الفتحة وهذا الوجه فيه ضعف لأنه يلزم أن يعوض في نحو يغزو ويرمي، فان قيل ان الأفعال لا يدخلها ١٥ تنوين فلذلك لم يعوضوا في يغزو ويرمي فالجواب ان الأفعال إنما يمتنع منها تنوين التمكين وهو الدال على الحقة فأما غير ذلك من التنوين فإنه يدخلها ألا ترى إلى قوله * وقولي إن أصبت لقد أصابن * وقوله * ألا أيها الليل الطويل ألا آتجلن * وقول العجاج * من طلل كالأحيمي أنهاجن * وتنوين جوار وغواش ليس بتنوين تمكين إنما هو عوض فلا يمتنع من الأفعال كما لا يمتنع تنوين التثنية، وكان يونس وعيسى وأبو زيد والكسائي فيما حكاه أبو عثمان ينظرون إلى جوار ونحوه من المنقوص فكلمة ٢. كان له نظير من الصحيح مصروف صرفوه وما لم يكن نظيره مصروفاً لم يصرفوه وفتحوه في موضع الجر كما يفعلون في غير معتدل ويسكنونه في موضع الرفع خاصة قال الفرزدق

• * ولو كان عبد الله مولى هاجوته * ولكن عبد الله مولى مواليا *

ففتح في موضع الجر وهو قول أهل بغداد والصرف قول الخليل وسيبويه وأبي عمرو بن العلاء وابن أبي إسحاق وسائر البصريين، فأما قول صاحب الكتاب وحصاجر وسراويل في التقدير جمع حصاجر وسراويل فاشكال

* مَنَنْتُ لَكَ أَنْ تُتْلِقَنِي الْمُنَايَا * أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرِ حَلَالٍ *

10*

على المشتق منه، والفرق بين العدل وبين الاشتقاق الذى ليس بعدل أن الاشتقاق يكون لمعنى آخر أخذ من الأول كضارب من الضرب فهذا ليس بعدل ولا من الأسباب المانعة من الصرف لانه اشتق من الاصل بمعنى الفاعل وهو غير معنى الاصل الذى هو الضرب والعدل هو أن تريد لفظاً ثم تعدل عنه الى لفظ آخر فيكون المسموع لفظاً والمراد غيره ولا يكون العدل في المعنى إنما يكون في اللفظ فلذلك ه كان سببا لانه فرع على المعدول عنه فعر علم معدول عن عامر علم ايضا وكذلك زفر معدول عن زافر علم ايضا وفي الأعلام زافر وإليه تنسب الزافرية والزافر من زفر الجمل يفره اذا جملة، وقثم معدول عن قاطر علما وهو منقول من القاطر وهو اسم الفاعل من قتمر اذا أعطى كثيرا، وزحل معدول عن زاحل سمي بذلك لبعد هذه الاسماء كلها معدولة ألا ترى أن ذلك ليس فى اصول النكرات، وفعل يأتي على صروب منها ما ذكرناه من المعدول ومنها أن يجيء جنسا نحو صرد وفغر وسيد لطائر ويجيء صفة ١. تحطم قال الشاعر * قد لقيها الليل بسواق حطم * وزفر من قوله * يأتي الظلامه منها النوفل الزفر * ويجيء جمعا نحو ثقبة وثقب ورطبة ورطب فلو سمي بشيء من ذلك لآنصرف لانه منقول من نكرة واعتبار العدل من صروب فعل بامتناع الالف واللام منه وعرفنا أنه معدول أنه ورد في اللغة غير منصرف وليس فيه من موانع الصرف سوى التعريف وكان عمر علما معدولا عن عامر وصفا وهو مصروف على اصل ما ينبغي أن يكون عليه الاسماء وعمر لفظه من لفظ عامر وهو غير مصروف فعلم أن سببه مع ١٥ التعريف كونه مغيرا عنه، والمعدول بأبه السماع ألا ترى أنهم لم يقولوا فى مالِك مُلْك ولا فى حارث حَرث كما قالوا عمر وزفر، والمعدول على ضربين معرفة ونكرة فالمعرفة قد تقدم ذكرها وهو نحو عمر وزفر وهو من قبيل المرتجل لانه يغير فى حال العلمية فلو نكر لآنصرف نحو قولك مررت بزحل وزحل آخر وعمر وعمر آخر لبقائه بلا سبب لانه لما زال التعريف بالتنكير زال العدل ايضا لانه إنما كان عدل عن معرفة علم فاذا نكر لم يكن ذلك العلم مرادا فآنصرف، وأما المعدول فى حال التنكير فنحو أحاد وثلاث ٢. ورباع وما كان منها نكرات بدليل قوله تع أولي أوجه مثنى وثلاث ورباع ثنى وثلاث ورباع فى موضع الصفة لأجحة وفي نكرة قال الشاعر

* وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أَتَيْسُهُ * ذِتَابٌ تَبَغَى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدَ *

فأجراه وصفا لذتاب وهو نكرة وصفة النكرة نكرة والمانع له من الصرف على هذا الوصف والعدل عن العدد المكرر فلما الوصف فظاهر وأما العدل فللمراد بمثنى اثنتين اثنتين وكذلك ثلاث ورباع فالعدل هنا

لِلْعَدَّةِ وَيَدْعُ وَهُوَ صَبَغٌ وَأَرْمَلٌ وَأَكْلَبٌ وَأَصْبَعٌ وَيَرْمَعُ وَهِيَ حِجَارَةٌ ذُقَاتٌ تَلْمَعُ وَيَعْمَلُ وَهُوَ جَمْعُ يَعْمَلُ وَهِيَ
النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ وَيَلْمَعُ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْقَبَاءِ فَهَذِهِ الْأَبْنِيَّةُ فِي الْأَسْمَاءِ وَإِنْ كَانَتْ صَالِحَةً الْعَدَّةِ فَهِيَ فِي
الْأَفْعَالِ أَعْمٌ وَأَغْلَبُ لَأَنَّ فِي أَوَّلِهَا هَذِهِ الرُّوَاثِدُ وَهِيَ تَكْثُرُ فِي أَوَائِلِ الْأَفْعَالِ الْمُصَارَعَةِ فَكَانَ الْبِنَاءُ لِلْفِعْلِ
لِذَلِكَ فَافْكَلٌ وَيَدْعُ وَأَرْمَلٌ بِمَنْزِلَةِ أَذْهَبَ وَأَشْرَبَ مِنَ الْأَفْعَالِ وَأَكْلَبٌ بِمَنْزِلَةِ أَقْتُلَ وَأَخْرَجُ وَأَصْبَعُ بِمَنْزِلَةِ اعْلَمْ
وَأَسْمَعُ فِي الْأَمْرِ وَفِي الْمُصَارَعَةِ فَيَمُنُّ يَكْسِرُ حَرْفَ الْمُصَارَعَةِ مَا عَدَا الْيَاءَ وَيَرْمَعُ وَيَعْمَلُ وَيَلْمَعُ بِمَنْزِلَةِ
يَذْهَبُ وَيَرْكَبُ فَإِذَا سُمِّيَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَنْصَرَفْ فِي الْمَعْرِفَةِ لِلتَّعْرِيفِ وَوَزِنَ الْفِعْلُ لِأَنَّهُ لَمَّا غَلِبَ
فِي الْفِعْلِ كَانَ الْبِنَاءُ لَهُ وَالْأَسْمَاءُ دَخِيلَةً عَلَيْهِ ءَ وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّالِثُ وَهُوَ الْبِنَاءُ الَّذِي يَشْتَرِكُ فِيهِ
الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ وَذَلِكَ بِأَنْ يُسَمَّى بِمِثْلِ ضَرَبَ وَعِلِمَ وَضُرْفَ فَإِنَّهُ مَنْصَرَفٌ مَعْرِفَةٌ كَانَ أَوْ نَكْرَةً لِأَنَّهُ يَكْثُرُ فِي
الْأَسْمَاءِ كَثْرَتُهُ فِي الْأَفْعَالِ مِنْ غَيْرِ غَلْبَةٍ فَنَظِيرُ ضَرَبَ فِي الْأَفْعَالِ مِنَ الْأَسْمَاءِ جَبَلٌ وَقَلَمٌ وَنَظِيرُ عِلِمَ كَتَفٌ
١٠ وَرَجُلٌ وَنَظِيرُ ضُرْفَ عَصْدٌ وَبَقِظٌ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي أَحَدِهِمَا أَغْلَبَ مِنْهُ فِي الْآخِرِ فَلَمْ يَكُنِ الْفِعْلُ أَوَّلِي بِهِ
فَلَمْ يَكُنْ سَبَبًا وَقَدْ ذَهَبَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ مَنِيعٍ صَرَفَ مَا سُمِّيَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ
* أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَعُ الثَّنَائِيَا * مَتَى أَصْبَحَ الْعِيَامَةُ تَعْرِفُونِي *

قَالَ الرُّوَايَةُ جَلَا مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ وَهُوَ فِعْلٌ سُمِّيَ بِهِ أَبُوهُ وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ حِجَّةٌ عِنْدَ سَبِيحِيَّةٍ لِاحْتِمَالِ أَنْ
يَكُونَ سُمِّيَ بِالْفِعْلِ وَفِيهِ ضَمِيرٌ فَاعِلٌ فَيَكُونُ جَمْلَةً وَالْجَمْلُ نَحْوُ إِذَا سُمِّيَ بِهَا نَحْوُ بَرَقَ تَحَرُّوْا وَشَابَ
١٥ قَرَأَتْهَا أَوْ يَكُونُ جَمْلَةً غَيْرَ مَسْمُومٍ بِهَا فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِحُذُوفِ وَالتَّقْدِيرُ أَنَا ابْنُ رَجُلٍ جَلَا كَمَا قَالَ
* كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَيشَ * يَقْعَقُعُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِشَيْءٍ *

وَالْمُرَادُ جَمْلٌ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَيشَ فَلَا يَكُونُ مِنْهُ عَلَى كِلَا الْوَجْهَيْنِ حِجَّةٌ ءَ وَأَمَّا الْوَصْفُ فَهُوَ فَرْعٌ عَلَى
الْمَوْصُوفِ وَهُوَ عَلَّةٌ فِي مَنَعَ الصَّرْفِ لِأَنَّ الصِّفَةَ تَحْتَاجُ إِلَى الْمَوْصُوفِ كَاِحْتِيَاجِ الْفِعْلِ إِلَى الْفَاعِلِ فَالْمَوْصُوفُ
مَتَقَدِّمٌ عَلَى الصِّفَةِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَسْمَرَ وَثَوْبٍ أَحْمَرَ وَالصِّفَةُ مُشْتَقَّةٌ كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ مُشْتَقٌّ فَكَانَ
٢٠ فَرْعًا كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ فَرْعٌ إِذَا انْضَمَّ إِلَيْهِ سَبَبٌ آخَرُ مَنَعًا الصَّرْفَ نَحْوَ أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ وَعَطَّشَانِ وَسَكْرَانِ فَأَحْمَرُ
وَشَبَّهَهُ لَا يَنْصَرَفُ لِلصِّفَةِ وَوَزِنَ الْفِعْلُ وَكَذَلِكَ لَوْ صَغُرَتْهُ لَكَانَ غَيْرَ مَنْصَرَفٍ أَيْضًا لِأَنَّ هَذَا الْفِعْلَ قَدْ
صَغُرَ فِي التَّعَجُّبِ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَا مَا أُمِيلُحْ غَزَلَانَا شَدَنَّا لَنَا * مِنْ هُوَلِيَاتِكُنَّ الصَّالِ وَالسَّهَرِ *

وَأَمَّا الْعَدْلُ فَهُوَ اشْتِقَاقُ اسْمٍ عَنْ اسْمٍ عَلَى طَرِيقِ التَّغْيِيرِ لَهُ نَحْوُ اشْتِقَاقِ عَمْرٍ عَنِ عَامِرٍ وَالْمَشْتَقُّ فَرْعٌ

التأنيث فلا ينصرف ، وأما وزن الفعل فهو من الأسباب المانعة للصرف وهو فرع لأن البناء للفعل ان كان يَخْصَمه او يغلب عليه فكان أولي به وجملته الأمر أن وزن الفعل على ثلاثة أضرب وزن يَخْصَم الفعل لا يوجَد في الاسماء وضرب يكون في الافعال والاسماء ألا أنه في الافعال أغلب وضرب يكون فيهما من غير غلبة لأحدهما على الآخر فالأول نحو ضَرَبَ وضُرِبَ فهذان بناءان يَخْصَمان الافعال لأنه بناء ما لم يسم فاعله فلا يكون مثله في الاسماء وأما جاء دُتِلَ وهو اسم قبيلة أتي أسود وقد تقدم الكلام عليها في الاعلام فاذا سُميت بضرب أو ضُرب لم ينصرف ذلك الاسم في المعرفة للتعريف ووزن الفعل فلو خُفِف هذا الاسم أعني ضَرِبَ ونحوه بأن أسكنت عينه فقلت ضَرَبَ على حد قولهم في كَتَفٍ كَتَفَ بسكون التاء فسيبويه رح يصرفه لزوال لفظ بناء الفعل ولأن العباس فيه تفصيلاً ما أحسنه وهو ان كان التخفيف قبل النقل والتسمية انصرف للزوم الإسكان له ومَصِيرُهُ الى زنة الاسم نحو قُفِلَ ويُرَدُّ وإن كان الإسكان بعد النقل والتسمية لم ينصرف ان الإسكان عارضاً بدليل جواز استعمال الأصل فالحركة وإن كانت محذوفة من اللفظ فهي في حكم المنطوق بها ولو سُميت بمثل رَدَّ وشَدَّ وقِيلَ وبِيعَ لَانْصَرَفَ لأن هذا إعلالٌ لازم لَرَفِصٍ أصله وهو عدم استعماله فصار كأنه لا أصل له غير البناء الذي هو عليه وألحق رَدَّ وشَدَّ بَحَبَّ ودُرَّ وقِيلَ وبِيعَ بِقِيلَ وِدِيكَ ، ومن ذلك فَعَلَ مثل ضَرَبَ وكَسَرَ بتضعيف العين اذا سُميت بشيء من ذلك لم ينصرف في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وينصرف في النكرة لزوال احد السببين وهو التعريف لأن هذا ايضا بناء خاص للفعل لا حظ فيه للاسماء وأما وردت الفاعل في

الاعلام قالوا خَضَمَ وهو اسم رجل وهو خَضَمَ بن عمرو بن كلاب بن تميم قال الشاعر

* لولا إله ما سَكَنَّا خَضَمًا * ولا ظَلَلْنَا بِالشَّامِ قِيَمًا *

يريد بلاد خَضَمَ أي بلاد بني تميم ، قالوا عَثَرُ وبَدَرُ فعَثَرُ اسم مكان وبَدَرُ مالا معروف قال الشاعر

وهو زُهَيْرٌ

* لَيْثٌ بَعَثَرُ بِصِطَادِ الرِّجَالِ اذا * ما كَذَبَ الْيَيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا *

٢.

وقال الآخر وهو كَثِيرٌ

* سَقَا اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا * جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَدَرًا وَالْغَمْرَا *

وهذه اعلالٌ ولا اعتداد بالاعلام في الأبنية وقد تقدم شرح ذلك فأما بَقَمُ للنبت المصبوغ به وسَلَمُ لبَيْتِ الْمُقَدَّسِ فهما عَجَمِيَان ، وأما الضرب الثاني وهو ما يغلب وجوده في الافعال نحو أَكَلُ وهو اسم

فأنهما لا ينصرفان لاجتماع التأنيث والتعريف فإذا نُكِرَ انصرف لآته لم يبق فيه آلا التأنيث وحده،
فأما الف التأنيث المقصورة والممدودة نحو حُبَلَى وبُشْرَى وَسَكْرَى وَهَرَاءَ وَصَفْرَاءَ فَإِنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا
مَانِعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ بِانْفِرَادِهَا مِنْ غَيْرِ احتياج إلى سبب آخر فلا ينشأ شيء من ذلك في النكرة فإذا لم
ينصرف في النكرة فَأَحْرَى أَنْ لَا ينصرف في المعرفة لأن المانع باقٍ بعد التعريف والتعريف مما يزيد
ه ثقلاً، وأما كان هذا التأنيث وحده كافياً في منع الصرف لأن الالف للتأنيث وهي تزيد على تاء
التأنيث قوة لأنها يَبْنَى معها الاسم وتصبح كـبعض حروفه ويتغير الاسم معها عن بنية التذكير نحو
سَكْرَانَ وَسَكْرَى وَأَهْرَاءَ فبنية كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُؤَنَّثِ غَيْرُ بِنِيَةِ الْمَذْكَرِ وليست التاء كذلك إنما
تدخل الاسم المذكر من غير تغيير بنيته دلالة على التأنيث نحو قَائِمٍ وَقَائِمَةٍ وَيُؤَيِّدُ عِنْدَكَ ذَلِكَ
وَصُوحَا أَنَّ الف التأنيث إذا كانت رابعة تثبت في التفسير نحو حُبَلَى وَحَبَالَى وَسَكْرَى وَسَكَارَى كما
١. تثبت الراء في حَوَافِرٍ وَالْمَيْمُ فِي دَرَاهِمٍ وليست التاء كذلك بل تُحْدَفُ فِي التفسير نحو طَلْحَةَ وَطِلَاحٍ
وَجَفْنَةَ وَجِفَانٍ فَلَمَّا كَانَتِ الْآلِفُ مُخْتَلِطَةً بِالْأَسْمَاءِ الْاِخْتِلَاطُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ كَانَتْ لَهَا مَزِيَّةٌ عَلَى التَّاءِ
فصارت مشاركتها لها في التأنيث علة ومزيتها عليها علة أخرى كأنه تأنيثان فلذلك قال صاحب
الكتاب متى اجتمع سببان أو تكرر واحد ويعبر عنها بأنها علة تقوم مقام علتين والفقه فيها ما
ذكرناه، فأما الالف الزائدة للالحاق نحو أَرَطَى وَحَبَطَطَى وما أشبه ذلك من الأسماء المذكرة التي في
١٥ آخرها ألف زائدة فهي تنصرف في النكرة نحو هذا أَرَطَى ورأيت أَرَطَى ومررت بأَرَطَى فتنبؤنه دليل
على تذكيره وصرفه فإن سميت به رجلاً لم ينصرف للتعريف وشبه الف بالالف التأنيث من حيث أنها
زائدة وأنها لا تدخل عليها تاء التأنيث لأن العلمية تحظر الزيادة كما تحظر النقص فتقول هذا أَرَطَى
مقبلاً من غير تنوين، وقوله لفظاً أو معنى يريد باللفظ أن يكون فيه علامة تأنيث في اللفظ وإن لم
يكن مسماه مؤنثاً كطلحة وجره فأنهما لا ينصرفان للتعريف ولفظ التأنيث وإن كان مسمى كل واحد
٢. منهما مذكراً، ويريد بالمعنى أن يكون مسماه مؤنثاً وإن لم يكن فيه علامة تأنيث ظاهرة وإنما يقدر
فيه علامة التأنيث تقديرًا نحو هُنْدٍ وَجَمَلٍ وَسُعَادٍ وَزَيْنَبٍ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ عِلْمَ التَّأْنِيثِ مُقَدَّرٌ أَنَّهُ
يُظْهِرُ فِي التَّصْغِيرِ فَتَقُولُ هُنَيْدَةً وَجَمِيلَةً فَتُظْهِرُ التَّاءَ فَأَمَّا زَيْنَبُ وَسُعَادُ فَإِنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ لَا تَظْهَرُ فِي
تَصْغِيرِهِمَا لِأَنَّ الْحَرْفَ الرَّائِدَ عَلَى الثَّلَاثَةِ يَنْتَزِلُ مَنْزِلَةَ عِلْمِ التَّأْنِيثِ وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا زَيْنَبَ وَسُعَادَ لَمْ
تَصْرَفْهُمَا أَيْضًا لِغَلْبَةِ التَّأْنِيثِ عَلَى الْأَسْمَاءِ فَكَذَلِكَ لَوْ سَمَّيْتَهُ بَعْنَانٍ لَكَانَ حُكْمُهُ حُكْمَ سَعَادٍ فِي غَلْبَةِ

وهي العلمية والتأنيث اللزوم لفظاً أو معنى في نحو سعاد وظلحة ووزن الفعل الذي يغلبه في نحو أفعل فإنه فيه أكثر منه في الاسم أو يخصه في نحو ضرب إن سمي به والوصفية في نحو أثمر والعدل عن صيغة إلى أخرى في نحو عمر وثلاث وأن يكون جمعاً ليس على زنته واحد كمساجد ومصاييح إلا ما اعتد آخره نحو جوار فإنه في الرفع والجبر كقاض وفي النصب كضوارب وحصاجر وسراويل في التقدير ٥ جمع حصاجر وسروالة والتركيب في نحو معديكرب وبعلبك والحجمة في الأعلام خاصة والالف والنون المضارعان لألفي التأنيث في نحو سكران وعثمان ألا إذا اضطر الشاعر فصرف

قال الشارح الأسباب المانعة من الصرف تسعة وهي العلمية والتأنيث ووزن الفعل والوصف والعدل والجمع والتركيب والحجمة والالف والنون الزوائد فهذه التسعة متى اجتمع منها اثنتان في اسم واحد يقوم مقام سببين امتنع من الصرف فلم يدخله جر ولا تنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً ١٠ وذلك قولك هذا أحمد وعمر ورأيت أحمد وعمر ومررت بأحمد وعمر، وأما كان كذلك لشبهه بالفعل لاجتماع السببين فيه وذلك أن كل واحد فرع على غيره فإذا اجتمع في الاسم سببان فقد اجتمع فيه فرعان فصار فرعاً من جهتين أحدهما أنه لا يقوم بنفسه ويفتقر إلى اسم يكون معه والاسم لا يفترق إلى فعل فكان فرعاً عليه والآخر أنه مشتق من المصدر الذي هو ضرب من الأسماء فلما أشبهه في الفرعية امتنع منه الجر والتنوين كما امتنع من الفعل، والتعريف فرع على التنكير لأن أصل الأسماء ١٥ أن تكون نكرات ولذلك كانت المعرفة ذات علامة وافتقار إلى وضع لنقله عن الأصل كنقل جعفر عن اسم النهر الذي هو نكرة شائع إلى واحد بعينه فالتعريف المانع من الصرف هو الذي ينقل الاسم من جهة أنه متضمن فيه من غير علامة تدخل عليه وهو تعريف العلمية، والتأنيث فرع على التنكير لوجهين أحدهما أن الأسماء قبل الاطلاع على تأنيثها وتذكيرها يعبر عنها بلفظ مذكر نحو شيء وحيوان وإنسان فإذا علم تأنيثها ركب عليها العلامة وليس كذلك المؤنث، الثاني أن المؤنث له علامة على ٢٠ ما سبق فكان فرعاً وقوله التأنيث اللزوم وصف احتراز به عن تأنيث الفرق وهو الفارق بين المذكر والمؤنث في مثل قائمة وقاعدة ونحوهما من الصفات وأمرئ وامرأة ونحوهما من الأجناس ومن ذلك ما كان من التأنيث فارقاً بين الواحد والجمع مثل قبح وقحة وشعير وشعيرة فهذا التأنيث لا اعتداد به وأما المانع من الصرف التأنيث اللزوم فإن سمي بشيء مما ذكر وفيه تاء التأنيث العارضة لزمه التأنيث بالنسبية فلم يجوز سقوطها واعتد بها سبباً مانعاً من الصرف إذا انصهر اليه غيره نحو طلحة وحمة

يُوجِبُ لأحدهما حُكْمًا هو في الأصل للآخر ولكن الشبهة اذا قَوِيَ أَوْجَبَ لَكُمَ واذا ضَعُفَ لم يُوجِبْ
فكلما كان الشبهُ أخصَّ كان أقوى وكلما كان أعمَّ كان أضعف فالشبهة الأعمُّ كَشَبَهِ الفعل بالاسم من
جهةٍ أَنَّهُ يَدُلُّ على معنى فهذا لا يُوجِبُ له حكما لأنه علمٌ في كلِّ اسمٍ وفعلٍ وليس كذلك الشبهة من
جهةٍ أَنَّهُ ثانٍ باجتماع السببَيْنِ فيه لأنَّ هذا يختصُّ نوعاً من الاسماء دون سائرهما فهو خاصٌّ مُقَرَّبٌ
٥ الاسم من الفعل فاذا اجتمع في الاسم عِلَتَانِ قَرَعَتَانِ من العِلِّ التسع او عِلَّةٌ واحدةٌ مكررة على ما
سيوضِّح فيما بعد ان شاء الله تع فَإِنَّهُ يُشَبِّهُ الفعل من وجهَيْنِ ويسرى عليه ثقلُ الفعل فحينئذٍ مُنْعِ
الصرف فلم يدخله جَرٌّ ولا تنوينٌ، واختلَفُوا في منع الصرف ما هو فقال قومٌ هو عبارةٌ عن منع الاسم
للجَرِّ والتنوينِ دفعةً واحدةً وليس أحدهما تابعاً للآخر اذ كان الفعل لا يدخله جَرٌّ ولا تنوينٌ وهو قولٌ
بظاهر الحال، وقال قومٌ ينتمون الى التحقيق أَنَّ الجَرَّ في الاسماء نظيرُ الجَزْمِ في الافعال فلا يَمْتَنِعُ الذي لا
١٠ ينصرف ما في الفعل نظيره وإنما للحدوف منه عِلْمٌ لِخِفَةِ وهو التنوين وحده لثقل ما لا ينصرف لمشابهة
الفعل ثم يتبع الجَرَّ التنوين في الزوال لأنَّ التنوين خاصةٌ للاسم والجَرَّ خاصةٌ له ايضاً فتتبع الخاصةُ
لِلخاصَّةِ، ويدلُّ على ذلك أَنَّ المرفوع والمنصوب لا مَدْخُلَ للجَرِّ فيه إنما يذهب منه التنوين لا غيره،
قال أبو علي لو جَرَّ الاسم الذي لا ينصرف مع حذف تنوينه فقيـل مررت بأحمد وإبراهيم لأشبه المبتدئاتِ
نحو أمس وجبَّير ثم لما مُنِعَ الجَرُّ لا بدَّ للجار من عملٍ وتأثيرٍ شاركه النصب في حركته لتواخيها كما
١٥ شارك نصبُ الفعل جرْمه في مثلٍ لم يَفْعَلَا ولن يَفْعَلَا وأخواتهما على أن أبا الحسن وأبا العباس رجمهما
الله ذهباً الى أن غير المنصرف مبني في حالٍ فتحه اذا دخله الجارُ والمحققون على خلاف ذلك وهو رأى
سببويه فعلى هذا القول اذا قلت نظرت الى الرجل الأسمر وأسمركم فالاسم باي على منع صرفه وإن أَجَرَّ
لأنَّ الشبهة قائمٌ وَعِلْمُ الصرف الذي هو التنوين معدومٌ، وعلى القول الأول يكون الاسم منصرفاً لأنه لما
دخله الالف واللام والاضافة وهما خاصةٌ للاسم بعد عن الافعال وغلبت الاسميةُ فانصرف، وقوله
٢٠ واسمُ المتمكن يجمعهما يريد أن ما لا ينصرف متمكنٌ لأنَّ التمكن هو استحقاقُ الاسم الاعرابَ بحكمِ
الاسمية وما لا ينصرف مُعَرَّبٌ فهو متمكنٌ لذلك وإن كان غيره أمكن منه فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والاسم يمتنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من أسباب تسعة او تكرر واحدٌ

تَمَكَّنًا من غيره لم يعرض فيه شَبَهٌ للفرق فُجْزِجَ إلى البناء ولم يشابه الفعل فينبقُصَ تَمَكَّنُهُ ويمتنع منه بعض حركات الاعراب وهو الجَمْزُ ويمتنع منه التنوينُ الذي هو من خصائص الاسماء فكان بذلك أَمَكَّنَ من غيره أى أرسخَ قداما في مكانه من الاسمية، وقد ذهب بعضهم إلى أن المكان ما خُوذَ من كان يَكُونُ فهو مَفْعَلٌ منه كالمقام والمراح ولا أراه صحيحا لقولهم تَمَكَّنَ ولو كان من الكَوْنِ لقليل تَكُونُ فلما تَمَسَّكْنَ هـ وتَمَدَّرَعَ فقليل من قبيل الغلط لا يقاس عليه وقد قالوا فى الجمع أَمَكَّنَتْ وهذا نصُّ الصرب الثانى وهو غير المنصرف وهو ما يشابه الفعل من وجهين فلم يدخله جَمْزٌ ولا تنوينٌ ويكون آخره فى الجَمْزِ مفتوحا نحو هذا أَهْمَدَ وَهَمَّ ورأيت أَهْمَدَ وَهَمَّ وممرت بأَهْمَدَ وَهَمَّ، والبغداديون يستون باب ما لا ينصرف باب ما لا يَجْزى والصرف قريب من الإجراء لأنَّ صَرْفَ الاسم إجراءه على ما له فى الأصل من دخول الحركات الثلاث التى هى علامات الاعراب ويدخله التنوين أيضا وذلك لأنَّ الاسم بإطلاقه يستحق وجوه الاعراب ١. للفرق بين المعانى الطارئة عليه بعد دلالة على منتهاه والاسم على ضربين نكرة ومعرفة والنكرة فى الأصل والأخف عليهم والأمكن عندهم والمعرفة فرع فلما كانت النكرة أخف عليهم ألحقوها بالتنوين دليلا على الخفة ولذلك لم يلحق الأفعال لثقلها ولا بد من بيان ثقل الأفعال فإنَّ مدار هذا الباب على شَبَه ما لا ينصرف الفعل فى الثقل حتى جرى مجراه فيه ولذلك حذف التنوين مما لا ينصرف لثقله تَمْثِلا على الفعل وإنما قلنا أن الأفعال أثقل من الاسماء لوجهين أحدهما أن الاسم أكثر من الفعل ١٥ من حيث أن كل فعل لا بد له من فاعل اسم يكون معه وقد يستغنى الاسم عن الفعل وإذا ثبت أنه أكثر فى الكلام كان أكثر استعمالا وإذا كثر استعماله خَفَّ على الألسنة لكثرة تداوله ألا ترى أن العَجَمَ إذا تعاطى كلام العرب ثَقُلَ على لسانه لقلته استعماله له وكذلك العربى إذا تعاطى كلام العجم كان ثقيلا عليه لقلته استعماله له، الوجه الثانى أن الفعل يقتضى فاعلا ومفعولا فصار كالمركب منهما ان لا يستغنى عنهما والاسم لا يقتضى شيئا من ذلك إذ هو سَمَةٌ على المسمى لا غير فهو مفرد ٢. والمفرد أخف من المركب فقد ثبت بهذا البيان أن الأفعال أثقل من الاسماء وهى مع ثقلها فروع فى الاسماء من حيث كانت مشتقة من المصادر التى هى ضرب من الاسماء على الصحيح من المذهب وأنها مفتقرة إلى الاسماء من حيث كانت لا تقوم بأنفسها وكان فى الاسماء ما هو فرع على غيره من حيث أنه ثان له ودخيل عليه فحصل بين هذا الصرب من الاسماء وبين الأفعال مشاركة ومشابهة فى الفرعية والشىء إذا أشبه الشىء أعطى حُكْمًا من أحكامه على حسب قوة الشَبَه وليس كل شَبَه بين شيئين

حُبْلَى الْقَوْمِ وَسَكْرَى أَبْنِكَ فاعرفه ، والمنقوص كل اسم وقعت في اخره يلا قبلها كسرة نحو القاضى والداعى وقاضٍ وداعٍ فهذا يدخله النصب وحده مع التنوين ولا يدخله رفعٌ ولا جرٌّ وأما سَمَى منقوصا لانه نقص شيئين حركة وحرفا فالحركة هي الضمة او الكسرة حُذفت للثقل والحرف هو الياء حُذف لالتقاء الساكنين فتقول في الرفع هذا قاضٍ يا فتى وفي الجرّ مررت بقاضٍ يا فتى وكان الاصل هذا قاضى بضم الياء وتنوينها ومررت بقاضٍ بكسر الياء وتنوينها أيضا فاستثقلت الضمة والكسرة على الياء المكسورة ما قبلها لانها قد صارت مدّة كالالف لِسَعَةِ مُخَرَّجِهَا وكون حركة ما قبلها من جنسها على ما تقدّم فحُذفت الضمة والكسرة لما تقدّم ولما حُذفت سكنت الياء وكان التنوين بعدد ما ساندنا فحُذفت لالتقاء الساكنين على ما ذكرناه في المقصور فلذلك تقول في الرفع هذا قاضٍ وفي الجرّ مررت بقاضٍ قل الله تع قَاضٍ مَا أَنْتَ قَاضٍ وَقَالَ عَلَى شَفَا جُرْفٍ حَارٍ وتقول في النصب رأيت قَاضِيَا تُثَبِّتُ الشَّاحَةَ ١٠ لحقتها قل الله تع اِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِنْسَانِ وَقَالَ أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب والاسم المعرب على نوعين نوع يستوفي حركات الاعراب والتنوين تَزِيدُ وَرَجُلٌ وَيَسْمَى المنصرف ونوعٌ يُخْتَزَلُ عنه الجرّ والتنوين لشبه الفعل وَجَرَّ بِالْفَتْحِ في موضع الجرّ كَأَحْمَدَ وَمَرْوَانَ أَلَا إِذَا أَصِيفَ او دخله لام التعريف ويسمى غير المنصرف واسم المنتمين يجمعهما وقد يقال للمنصرف الأمتن ، قال الشارح اعلم ان الاسم المعرب على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما دخلته الحركات الثلاث مع التنوين سواء كان دخولها عليه لفظا او تقديرا فاللفظ نحو هذا رجلٌ وفرسٌ وزيدٌ وعمروٌ ورأيت رجلا وفرسا وزيدا وعمرا ومررت برجلٍ وفرسٍ وزيدٍ وعمروٍ وانتقدير نحو قولك هذا عصاٌ ورخىٌ ورأيت عصاٌ ورخىٌ ومررت بعصاٌ ورخىٌ فهذه الاسماء كلها متمكنة وما كان مثلها وإن لم يظهر فيها الاعراب لأن عدم ظهور الاعراب إنما كان لنحو حرف الاعراب عن تحمّل الحركة على ما ذكرناه ، والتمتكن وصف راجع الى جملة المعرب وأصل الصرف التنوين وحده على ما سنذكر في موضعه وهذا الضرب من الاسماء سُمِيَ الْمُتَمَكِّنُ الْأَمْكَنُ فَالْمُتَمَكِّنُ أَعْمَرُ مِنَ الْأَمْكَنِ فَكُلُّ أَمْكَنٍ مُتَمَكِّنٌ وَيُيسَّرُ كُنْ مُتَمَكِّنٍ أَمْكَنٍ وَالْمُتَمَكِّنُ رُسُوحُ الْقَدَمِ فِي الْأَسْمِيَةِ وَقَوْلُنَا اسْمٌ مُتَمَكِّنٌ أَيْ هُوَ عِمْدَانٍ مِنْهَا أَيْ لَمْ يَخْرُجْ إِلَى شَبِّهِ لِحَرْفٍ فَيَمْتَنِعُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْأَمْكَنُ عَلَى زَنْةٍ أَفْعَلٌ الَّتِي لِلتَّفْصِيلِ أَيْ هُوَ أَفْعَلٌ

والامتداد ويُقَصَّى بها الى مُخْرَجِ الحُرْكة فكونُ الاعراب لا يظهر فيها لم يكن لأن الكلمة غير معربة بل
لنُبُو في محلّ الحُرْكة بخلاف مَنْ وَكَمْ ونحوهما من المبنيات فإنّ الاعراب لا يتعدّر على حرف الاعراب
منها لانه حرفٌ صحيحٌ يمكن تحريكه فلو كانت الكلمة في نفسها معربة لظهر الاعراب فيها وأما الكلمة
جَمْعاً في موضع كلمة معربة وكذلك ياء القاضى والداعى لا يظهر فيهما الرفع والجَرُّ لثقل الضمة والكسرة
ه على الياء المكسورة ما قبلها فهي نابتة عن تحمّل الضمة والكسرة واعلم ان صاحب الكتاب لم
يستقص الكلام على المقصور والمنقوص وأما أشار اليهما إشارة ولا بد من التنبيه على نكت باييهما
بما فيه مَقْنَعٌ ان شاء الله تعالى المقصور اعلم ان المقصور كل اسم وقعت في آخره الف مفردة نحو
العَصَا والفَتَى وَحُبْلَى وَسَكْرَى وقولنا مفردة احتراز من مثل تَمَرَاءَ وعَصَاءَ وبأيهما فإن هذه الاسماء في
آخرها ألفان الف التانيث المنقلبة هزة وألف أخرى قبلها للمدّ وأما سَمَى مقصوراً لانه قصر عن
الاعراب كلّ اى حبس عنه فلم يدخله رفع ولا نصب ولا جر فتقول في الرفع هذه عصاً ورحى يا فتى
وفي الجر مررت بعصاً ورحى يا فتى وفي النصب رأيت عصاً ورحى يا فتى والقصر الحبس ومنه قوله
تعالى حورٌ مقصوراتٌ في الخيامِ اى محبوسات وأما لم يدخله شئ من حركات الاعراب لأن في آخره
ألفاً والالف لا تتحرك بحركة على ما تقدّم فكان فيها مقدّراً فاذا قلت في الرفع هذه عصا ففى الالف
ضمة منويةً واذا قلت في النصب رأيت عصا ففى الالف فتحة منويةً واذا قلت في الجر مررت بعصا
ه ففى الالف كسرة منويةً والمقصور على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما يدخله التنوين
وحده نحو عصا ورحى ثم يلتقى ساكنان الالف التي هي لام الكلمة والتنوين بعدها ساكنٌ فيحذف
لالتقاء الساكنين وكانت الالف أولى بالحذف من التنوين لوجوه ثلاثة احدها ان التنوين دخل لمعنى
ويزول بزوال ذلك المعنى وليس الالف كذلك لأنها لام الكلمة الثانى أن الالف اذا حذفت بقى قبلها
ما يدل على الالف المحذوفة وهي الفتحة قبلها وليس على حذف التنوين دليل الثالث ان الساكن
الاول هو المانع من النطق بالثانى فكان حذفه هو الوجه لإزالة المانع فلذلك تقول هذا عصاً ورأيت
عصاً ومررت بعصاً بالتنوين من غير ألف وغير المنصرف ما كان في آخره الف التانيث المفردة نحو
حُبْلَى وَسَكْرَى فهذا لا يدخله شئ من الاعراب لأن في آخره الفا والالف لا تقبل للحركة ولا يدخله
التنوين لانه غير منصرف لأجل التانيث اللازم فتقول هذه حُبْلَى وَسَكْرَى ورأيت حُبْلَى وَسَكْرَى ومررت
حُبْلَى وَسَكْرَى فالالف ثابتة على كل حال لا تحذف الا اذا لقيها ساكنٌ بعدها من كلمة أخرى نحو

حَوَلَدَى فقلبوا ألفها لذلك ياء كما قلبوا الألف في عليك وإليك ولديك ولم يقلبوها في الرفع ياء فيقولوا قام الرجلان كليهما لأنها بعدت برفعها عن شَبَّه عليك وإليك ولديك إذ كُنَّ لا حَظَّ لهنَّ في الرفع فهذه الألف وإن فهم من اختلافها الاعراب فليس الاختلاف في الحقيقة لأجل الاعراب بل لما ذكرْتُ لك، وحال كَلْتَا كحال كلا في الأفراد والانقلاب ألا أنها مؤنثة قال الله تع كَلْتَا أُجْنَتَيْنِ آتَتْهُنَّ أَكْلَهُمَا وقد اختلف العلماء في هذه التاء فذهب سيبويه إلى أن الألف للتأنيث والتاء بدل من لام الكلمة كما أبدلت منها في بِنْتُ وَأُخْتُ ووزَّعُهَا فَعَلَى كَذِكْرَى وَحِفْرَى وهو نَبْتُ، وذهب أبو عمر الجرمي إلى أن التاء للتأنيث والألف لام الكلمة كما كانت في كلاء، والأوجه الأول وذلك لأمرين أحدهما ندرَةُ البناء وأنه ليس في الأسماء فَعَتَلُ والثاني أن تاء التأنيث لا تكون في الأسماء المفردة ألا وقبلها مفتوحٌ نحو تَمْرَةٍ وَطَلْحَةٍ وَقَاتِمَةٍ وَقَاعِدَةٍ وكَلْتَا اسْمٌ مفردٌ عندنا وما قبل التاء فيه ساكنٌ فلمر ١. تكن تاء للتأنيث مع أن تاء التأنيث لا تكون حشواً في كلمة فلو سُميت رجلاً بـكَلْتَا لم تصرف في معرفة ولا نكرة كما لو سُميت بِذِكْرَى وَسَكْرَى لأن الألف للتأنيث وقياسُ مذهب أبي عمر الجرمي أن لا تصرف في المعرفة وتصرف في النكرة لأنه كقائمة وقاعدة إذا سُمي بهما فصرف، فأما التثنية وجمع السلامة فإتھما يُعرَّبان بالحروف وتختلف أواخرها بها فلما التثنية فإن إعرابها بحرفين الألف والياء فالألف للرفع والياء للنصب والجَرَّ ألا أنك تفتح ما قبل الياء فتقول جاعى الزيدان والعمران ورأيت الزيدتين ١٥ والعريين ومررت بالزيدتين والعريين والجمع السالم إعرابه بحرفين أيضاً وهما الواو والياء فالرفع بالواو نحو قولك جاعى الزيدون والمسلمون والجَرَّ والنصب بالياء ألا أنك تكسر ما قبل الياء في الجمع فرَّقا بينها وبين التثنية تقول رأيت الزيدتين والعريين ومررت بالزيدتين والعريين وللتثنية والجمع فصلان يُستقصى الكلام عليهما فيهما

قال صاحب الكتاب واختلافه محلاً في نحو العصا وسعدى والقاضى في حالتي الرفع والجَرَّ وهو في

٢. النصب كالضارب

قال الشارح يريد أن اختلاف الآخر يقدر تقديراً من غير أن يُلْقَظ به وذلك إذا كان حرفُ الاعراب نائِباً عن تحمُّل الحركة بأن يكون حرفٌ عِلَّةٌ كالالف في عصا وحُبلى والياء في قاضٍ لأن الكلمة في نفسها معربةٌ بحُكْمِ الاسمِيةِ إذ لم يعرض فيها ما يُخْرِجُها عن التَّمَكُّنِ واستحقاقِ الاعراب وأما حرفُ الاعراب في عصا وشَبَّه ألف والألف لا تتحرك بحركة لأنها مدَّةٌ في الحَلْفِ وتحريكها يمنعها من الاستطالة

* كَلَا يَوْمَى أُمَامَةً يَوْمُ صَدِّ * وَإِنْ لَمْ نَأْتِهَا إِلَّا لِمَا *

وقال الآخر

* أَكْشَرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا * عَلَى مَا شَاءَ صَاحِبُهُ حَرِيصُ *

فأخبر عنها بالمفرد وهو يوم صد وحريص وكلاهما مفرد ولو كانت تثنية حقيقية لفظا ومعنى كما زعموا ه لَمَا جازَ الْيَوْمَا صَدَّ وحريصان أَلَا ترى أَنَّهُ لَا يجوز بوجهٍ أَنْ تقولَ الزيدان قائمٌ وَمَا يدلُّ على أفرادها من جهة اللفظ جوازُ إضافتها إلى المثنى كقولك جاعلٌ كلاً أَخَوَيْكَ وكلاً الرجلين ومررت بهما كليهما ولو كانت تثنية على الحقيقة لَمْ يجز ذلك ولكن من قبيل إضافة الشيء إلى نفسه وذلك مُتَنَعٌ أَلَا ترى أنه لَا يقال مررت بهما اثنيهما كما تقول مررت بهما كليهما ، وَمَا يدلُّ على أفرادها أَنَّكَ متى أضفتها إلى ظاهر كانت بالالف على كل حال وليس المثنى كذلك ، فان قيل فقد عاد الصمير إليها بلفظ التثنية اِخْوَقُوله

* كِلَاهَا حِينَ جَدَّ لَجَرَى بَيْنَهُمَا * قَدْ أَقْلَعَا وَكَلَّا أَنْفِيَهُمَا رَأَى *

فقال قد أَقْلَعَا وَأَنْتَ لَا تقولَ زَيْدٌ قَامَا فالجواب أَنَّ هذا محمولٌ على المعنى كما يَحْمَلُ على معنى كُلٍّ وَمِنْ حَوَقُوله تع وَكُلُّهُمَ أَتَيْهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرَدًا وقوله تع وَكُلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ وقوله تع وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ وفي موضع آخر وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ وقال وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَعَاد الصمير على ١٥ اللفظ تارةً بالأفراد وعلى المعنى الأخرى بالجمع فكذلك كِلَا لفظة مفردة ومعناها التثنية فلكَ أَنْ تحمل لَجَرَى تارةً على اللفظ فتفرده وتارةً على المعنى فتثنيه ، ونونه صاحبُ الكتاب فقال كِلَا لَانَّهُ عنده مفرد من قبيل المقصور وهو غير مضاف وألف كلا لَمْ وليست زائدة لثَلَا يبقى الاسم الظاهر على حرفين وليس ذلك في كلامهم أصلاً ، وذهب بعضهم إلى أنها منقلبة عن ياء وذلك لَانَّهُ رَأَاهَا قد أميلت قال سيبويه لو سَمِيتَ بِكِلَا وَثَنَيْتَ لَقَلْبَتِ الألف ياء لَانَّهُ قد سَمِعَ فِيهَا الإِمَالَةَ ، والأمثل أَنَّ تكون منقلبة ٢٠ عن وَاوٍ لَانَّهُا قد أُبدلت تاء في كلتا وإبدالُ التاء من الواو وأضعف إبدالها من الياء والعهد أنما هو على الأكثر وأنما أميلت لكسرة الكاف ولَانَّهَا تنقلب ياء وذلك إذا أضيفت إلى مضمَرٍ في حال النصب ولَجَرَى حَوَصَرِيَتِ الرجلين كليهما ومررت بهما كليهما وأنما قلبوها في هذه الحال تشبيهاً بِعَلَيْكَ وَإِلَيْكَ وَلَدَيْكَ ووجهُ الشبهة بينهما أَنَّ آخِرَهَا أَلْفٌ كَأَوَّخِرِ هَذِهِ الْكَلِمِ وفي ملازمةٍ للإضافة كما أَنَّ تلكَ كذلك وليس لها تصرفٌ غيرها مما يُستعمل مفرداً ومضافاً فجرت مجرى الأدوات نحو عَلَى وَإِنِّي والظروف غير المتمكنة

الى ما ذكر أبدلوا من الواو ميما لأن الميم حرف جلد يتحمل الحركات من غير استتقال وهما من الشفتين فهما متقاربان وقلت هذا فمر ورأيت فما ومررت بغيره ، وأما ذو مال فأصل ذو فيه ذوا مثل عصا وقفا يدل على ذلك قوله تع ذواتا أفنان وأن تكون لامة ياء أمثل من أن تكون واوا وذلك لأن القضاء عليها بالواو يصيرها من باب القوة والهوة كما عينه ولامه من واد واحد والقضاء عليها بالياء يصيرها من باب شويئت ولويئت وهو أكثر من الاول والعمل آتيا هو على الأكثر وأما ذو فلا تستعمل إلا مضافة ولا تصاف إلا الى اسم جنس من نحو مال وعقل ونحوها ولا تصاف الى صفة ولا مضمر فلا يقال ذو صالح ولا ذو طالح ولا يجوز ذوه ولا ذوك لأنها لم تدخل إلا وصلته الى وصف الاسماء بالأجناس كما دخلت الذاي وصلته الى وصف المعارف بالجمل وكما أتى بآي وصلته الى نداه ما فيه الالف واللام في قوله يا أيها الرجل ويا أيها الناس وقد جاء مضافا الى المضمر قال كعب بن زهير

* صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَهَفَاتٍ * أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذَوُوهَا *

١٠

وقال الآخر

* إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذَوُوهُ *

والذي جسر على ذلك كون الضمير عائدا الى اسم الجنس وأضعف من ذلك قول من يقول اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَذَوِيهِ من قبل أن مضمره لا يعود الى جنس والذي حسنه قليلا أنها ليست بصفة موجودة ١٥ الموصوف فحرت مجرى ما ليس بصفة فلما قوله تع في قراءة ابن مسعود وفوق كل ذي علم عليم فلا شبهة بالقياس أن يكون العالم هاهنا مصدرا كالفالج والباطل فكانت قال وفوق كل ذي علم عليم فالقراءتان في المعنى سواء ويجوز أن يكون على مذهب من يرى زيادة ذي فيكون حاصله وفوق كل عالم عليم ويجوز أن يكون من اضافة المسمى الى الاسم أي وفوق كل شخص يسمى عالما أو يقال له عالم عليم وذلك على حد قول الشاعر

* إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعْتُ * نَوَازِعُ مِنْ قُلُوبِ ظِمَاءٍ وَأَلْبَبُ *

٢٠

على ما سندر في موضعه ، والموضع الثاني ما اختلف آخره في اللفظ بحرف وهو كلاً اعلم أن كلاً اسم مفرد يفيد معنى التثنية كما أن كلاً اسم مفرد يفيد معنى الجمع والكثرة هذا مذهب البصريين ، ومذهب الكوفيون الى أنه اسم مثنى لفظا ومعنى والصواب مذهب البصريين بدليل جواز وقوع الخبر عنه مفردا نحو قولك كلاً أخوتك مقبل قال الشاعر

مع أنه يلزم منه أن يكون لنا اسم ظاهر معرب على حرف واحد وهو فوك وذو مال وذلك معدوم ،
 وذهب الزبلي إلى أنها أنفَسَها اعراب وذلك فاسد أيضا لأنه يلزم منه أن يكون اسم معرب على حرف
 واحد وهو فوك وذو مال ، وكان علي بن عيسى الرِّبَعِيّ يذهب إلى أنها معربة بالحركات وأن هذه
 الحروف أعني الواو والالف والياء لامت فاذا قلت هذا أخوك فأصله أَخُوكَ وإنما نقلت الصمّة من الواو
 ه إلى الخاء لثلاثا تنقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وإذا قلت أخيك فأصله أَخُوكَ فنقلت الكسرة من
 الواو إلى الخاء ثم قلبتها ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولا ينفك من ضعف أيضا لأن نقل الحركة إنما
 يكون إلى حرف ساكن ، وذهب الكوفيون إلى أنها معربة من مكائين بالحروف والحركات التي قبلها فاذا
 قلت هذا أخوك فهو مرفوع والواو علامة الرفع والصمّة التي قبلها وإذا قلت رأيت أخاك فالالف علامة
 النصب والفتحة التي قبلها وإذا قلت مررت بأخيك فالياء علامة الجر والكسرة التي قبلها وهو قول
 ١٠ ضعيف من قبل أن الاعراب إمارّة على المعنى وذلك يحصل بعلامة واحدة ولم يكن بنا حاجة إلى أكثر
 منها ، وأعلم أن هذه الأسماء قد خولف فيها القياس بحذف لاماتها في حال إفرادها لأنك إذا قلت
 أَخٌ فأصله أَخُوٌّ وَأَبٌ فأصله أَبٌ وَحَمٌ فأصله حَمٌّ وَهَنٌ فأصله هَنٌّ وَهَنٌ فأصله هَنٌّ وَهَنٌ فأصله هَنٌّ
 أَخَوَانٍ وَأَبَوَانٍ وَهَنَوْنٍ وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ هَنَوَاتٌ قال الشاعر

* أَرَى ابْنَ نَوَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَى * عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنُهَا مُتَنَابِعُ *

١٥ وكان مقتضى القياس فيها أن تقلب الواو فيها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ألا أنهم حذفوها تخفيفا
 مبالغة في التخفيف والقياس ما قدمناه ألا ترى أنهم لم يحذفوا اللام في مثل عَصَا وَرَحَى وَجَحَى أن
 بَلَاكَرٍ يَأْنُونَ بها على القياس مقصورة فيقولون هذا أَبٌ وَأَخٌ ورأيت أَبًا وَأَخًا قال الشاعر

* إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا * قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا *

وَجَحَى أَنْ مِنْهُمْ مَنْ يَحذف لاماتها في كل حال ويُعربها بالحركات في حال اضافتها فيقول هذا أَبُكَ ورأيت
 ٢٠ أَبُكَ ومررت بِأَبِكَ ، وَأَمَّا قَمْ فَأصله قَمٌّ بزنة قَوْزٍ يدلّك على ذلك قولك في تكسيره أَقْوَاهُ وفي تصغيره
 قَوِيَّةٌ فهذا وحده لأمه هاء والهاء مشبهة بحروف العلّة لثغائها وقربها في الخرج من الالف فحذفت
 كحذف حرف العلّة فبقيت الواو التي هي عين حرف الاعراب وكان القياس قلبها ألفا لتحركها بحركات
 الاعراب وانفتاح ما قبلها ثم يدخل التنوين على حدّ دخوله في نحو عَصَا وَرَحَى فتحذف الالف
 لالتقاء الساكنين فبقى الاسم المعرب على حرف واحد وذلك معدوم النظر فلما كان القياس يُؤدّي

وأبوك وحموك وفوك وهنوك وذا مال فهذه الاسماء اذا أُصِيفَتْ الى غير صميم متكلم كان رفعها بالواو ونصبها بالالف وجَرَّها بالياء نحو قولك هذا اخوك وابوك ورأيت اخاك واباك ومررت باخيك وابيك وكذلك سائرهما وأما أُعْرِبَتْ هذه الاسماء بالحروف لأنها اسماء حُذِفَتْ لاماتها في حال أفرادها وتضمّنت معنى الاضافة فجعل اعرابها بالحروف كالعوض من حذف لاماتها واحترزنا بقولنا وتضمّنت معنى الاضافة عن مثل يَدٍ وِدَمٍ وِعْدٍ وشَبَّهَها بما حُذِفَتْ لامه، فان قيل قولكم تضمّنت معنى الاضافة زيادة وصف لا تأثير له ولخالفه بالعلّة يكون حشوا فلا يكون جُزْءً للعلّة فالجواب لا نُسَلِّمُ أنّه لا تأثير له وذلك لأنه اذا تضمّن معنى الاضافة صار في معنى التثنية لدلالته على شيئين مع أنّا نقول أنّ الحاشي الوصف بالعلّة مع عدم المناسبة اذا ذكر احترازاً من ورود نقص جاز كما لو كان له تأثير وذلك لان الأوصاف في العلة تفتقر الى شيئين احدهما أن يكون لها تأثير والثاني أن تكون للاحتراز فكما لا يكون ما له تأثير حشواً كذلك لا يكون ما فيه احتراز حشواً، وقال قوم أما أُعْرِبَتْ هذه الاسماء بالحروف توطئة لاعراب التثنية والجمع بالحروف وذلك أنهم لما اعتزمو اعراب التثنية والجمع بالحروف جعلوا بعض المفردة بالحروف حتى لا يُسْتَوْحَش من الاعراب في التثنية والجمع السالم بالحروف، ونظير التوطئة ههنا قول أبي إسحاق أنّ اللام الأولى في نحو قولهم واللّه لئن زرتني لأكرمتهك إنما دخلت زائدة مؤذنة باللام الثانية التي هي جواب القسم ومعتمده، وقد اختلفوا في هذه الحروف فذهب سيبويه الى أنّها حروف اعراب والاعراب فيها ١٥ مقدّر كما يقدر في الاسماء المقصورة وأما قلبت في النصب والجر للدلالة على الاعراب المقدّر فيها ولا يلزم مثل ذلك في الاسماء المقصورة لأنهم ارادوا اختلاف اواخر هذه الاسماء توطئة للتثنية والجمع على ما ذكرنا فلم يلزم في غيرها مما كان في معناها، وذهب الأخفش الى مثل مذهب سيبويه في أنّها حروف اعراب ويدلّ على الاعراب في احد قوليه ألا أنّه لا يقول أنّ فيها اعراباً مثنوياً، وذهب الجرمسى الى ان الانقلاب فيها بمنزلة الاعراب وفيه ضعف لأنه يلزم ان تكون في حال الرفع غير معربة لان الواو لامر ٢٠ الكلمة في الاصل ولم تنقلب عن غيرها، وذهب المازني الى أنّها معربة بالحركات وأنّ الباء في أببك حرف الاعراب والحاء في أخيك حرف الاعراب وكذلك الباقية وهذه الحروف أعني الواو والالف والياء إشباع حدث عن الحركات وإشباع حركات الاعراب حتى ينشأ عنها هذه الحروف كثيراً في الشعر وغيره وتؤييده عنده لغة من يُعْرَب بالحركات في حال الاضافة نحو هذا أبك ورأيت أبك ومررت بأبك وهو ضعيف ايضا لانّ هذا الإشباع إنما يكون في ضرورة الشعر ولا داعي يدعوا اليه في حال الاختيار ولا دليل عليه

فما تعنون بحرف الاعراب فالجواب ان المراد بقولنا حرف الاعراب محل الاعراب وهو من كل معرب آخره نحو الدال من زيد والباء من يضرب وعلى هذا لا يكون للمبتى حرف اعراب لانه لا اعراب فيه وربما سُمي آخر الكلمة مطلقا حرف اعراب سواء كانت معربة او لم تكن معربة فعلى هذا حرف الاعراب من صَرَب الباء على معنى آتة لو أُعرب او كان مما يُعرب لكان محل الاعراب، فان قيل ولم كان الاعراب في آخر الكلمة ولم يكن في أولها ولا في وسطها قيل إنما كان كذلك لوجهين احدهما أن الاعراب دليل والمعرب مدلول عليه ولا يصح إقامة الدليل الا بعد تقدّم ذكر المدلول عليه فلذلك كان الاعراب آخر الوجه الثاني آتة لما احتيج الى الاعراب لم يتخل من أن يكون أولا او وسطا او آخر فلم يجز ان يكون أولا لان الحرف الاول لا يكون الا متحركا فلو جعل الاعراب أولا لم يعلم اعراب هوأم بناه ومع ذلك فإن من جملة الاعراب للجزء الذى هو سكون في آخر الافعال فلو كان الاعراب أولا لامتنع منها ١. للجزء ان الاول لا يمكن ان يكون ساكنا ولم يجعل وسطا لأن بوسط الكلمة يعرف وزنها هل هي على فعل كقرى او فعل ككتف او على فعل كعضد مع أن من الاسماء ما هو رباعي لا وسط له فلما امتنع الاول والوسط بما ذكرناه لم يبق الا جعل الاعراب آخره فاعرفه،

قال صاحب الكتاب واختلافه لفظا بحرف في ثلاثة مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك نحو جاعنى أبوه وأخوه وحموه وهنوه وفوه وذو مال ورأيت أباه ومررت بأبيه وكذلك الباقية وفي كلا مضافا الى مضمر ١٥ تقول جاعنى كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما وفي التثنية والجمع على حدها تقول جاعنى مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين،

قال الشارح اعلم ان اصل الاعراب أن يكون بالحركات والاعراب بالحروف قرع عليها وأما كان الاعراب بالحركات هو الأصل لوجهين احدهما أنا لما افتقرنا الى الاعراب للدلالة على المعنى كانت للحركات أولى لانها أقل وأخف وبها نصل الى الغرض فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل ولذلك كثرت في بابها ٢. أعنى للحركات دون غيرها مما أعرب به وقدر غيرها بها ولم تقدر به، الوجه الثاني أنا لما افتقرنا الى علامات تدل على المعانى وتفرق بينها وكانت الكلمة مرغبة من الحروف وجب ان تكون العلامات غير الحروف لان العلامة غير المعلم كالطراز في الثوب ولذلك كانت الحركات هي الأصل هذا هو القياس، وقد خولف الدليل وأعربوا بعض الكلم بالحروف لأمر اقتضاه وذلك في مواضع منها الاسماء الستة المعتلة اذا كانت مضافة ومنها كلاً ومنها التثنية والجمع السائر فأما الاسماء الستة المعتلة وهي أخوك

السَّاكِنِينَ بسكونها وسكون اللام بعدها وتقول أخذت من أبنك فتكسرهما لسكون النون وما بعدها ،
وأما ما حُرِّكَ لِإِلْقَاءِ حَرَكَةٍ غَيْرِهِ عَلَيْهِ فَحَوِّ قَوْلِكَ كَمْ خَدَّتْ فِي كَمْ أَخَذْتَ وَكَمْ يَلِكُ فِي كَمْ إِيْلَكَ وَكَمْ
خُتْنَا لَكَ فِي كَمْ أُخْتًا لَكَ أَلْقَيْتَ حَرَكَاتِ الْهَمْزَاتِ عَلَى الْمِيمِ تَخْفِيفًا لِلْهَمْزَةِ وَقَدْ قُرِئَ قَدْ فَلَمَحَ الْمُؤْمِنُونَ
وهذا يأتي في موضعه مستوفى ، وهذا اختلاف كائن في المبنيات وليس بلعرب لأنه لم يحدث بعامل
٥ فلذلك قيّد الاختلاف أن يكون بعامل ولم يُطْلَقْهُ ، وقوله لفظا أو محلا احتراز به من الاسماء التي لا
يتبين فيها الاعراب وإنما يُدْرَكُ البَيَانُ مِنَ الْعَوَامِلِ قَبْلُهَا وَذَلِكَ نَحْوُ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ مِنْ نَحْوِ عَصَا وَرَحَى
وَالْمَنْقُوصِ فِي حَالَتِي الرِّفْعِ وَالْجَرِّ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ مَعْرَبَةٌ وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ فِيهَا أَعْرَابٌ وَأَمَّا لَمْ يَظْهَرْ فِيهَا
أَعْرَابٌ لِنُبُوِّ حَرْفِ الْأَعْرَابِ عَنْ تَحْمُلِ الْحَرَكَاتِ ، وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْعَرَبَ عَلَى ضَرِيئَيْنِ أَحَدُهُمَا بِاخْتِلَافٍ
فِي اللَّفْظِ بَادٍ لِلْأَسْمَاعِ وَالْآخَرُ بِاخْتِلَافٍ فِي الْحَدِّ يَقْدَرُ تَقْدِيرًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُلْفَظَ بِهِ فَالْاِخْتِلَافُ فِي
١٠ اللَّفْظِ يَكُونُ بِحَرَكَةٍ أَوْ حَرْفٍ فَالْاِخْتِلَافُ بِالْحَرَكَةِ يَكُونُ فِي كُلِّ اسْمٍ حَرْفُ إِعْرَابِهِ هَجِيٌّ أَوْ جَارٍ مَجْرِي
الصَّحِيحِ فَالصَّحِيحُ مَا لَمْ يَكُنْ حَرْفُ إِعْرَابِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ كَالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلِفِ وَذَلِكَ نَحْوُ رَجُلٍ وَفَرَسٍ
فَالْآخَرُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمِ قَدْ اخْتَلَفَ بِحَسَبِ تَعَاقُبِ الْعَوَامِلِ فِي أَوَّلِهَا وَهُوَ الْاِبْتِدَاءُ وَرَأَيْتِ وَالْبَاءُ ، وَقَوْلُهُ
أَوْ مَا كَانَ جَارِيًا مَجْرَاهُ يَرِيدُ أَوْ مَا كَانَ جَارِيًا مَجْرِي الصَّحِيحِ مِنَ الْمَعْتَدِلِ وَذَلِكَ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَ حَرْفِ
الْعِلَّةِ مِنْهُ وَأَمَّا يَتَأْتَى ذَلِكَ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ فَأَمَّا الْأَلِفُ فَلَا يَكُنْ سَكُونُ مَا قَبْلُهَا إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَ حَرْفِ
١٥ الْعِلَّةِ جَرِيٌّ مَجْرِي الصَّحِيحِ فِي تَعَاقُبِ حَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ عَلَيْهِ نَحْوُ قَوْلِكَ هَذَا غَزَوْ وَطَيَّ وَرَأَيْتِ غَزَوْا
وَطَيَّيَا وَمَرَرْتَ بِغَزَوٍ وَطَيٍّ وَأَمَّا كَانَ كَذَلِكَ لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلُهَا وَالْيَاءُ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلُهَا أَشْبَهَتَا
الْأَلِفَ وَصَارَتَا مَدَّتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْأَلِفَ كَذَلِكَ فَحِينَئِذٍ تَنْثَقِلُ الصَّمَةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَيْهِمَا كَثَقْلَهُمَا عَلَى الْأَلِفِ
أَلَّا أَنْ امْتِنَاعَ الْأَلِفِ مِنَ الْحَرَكَةِ لِلتَّعَدُّرِ وَامْتِنَاعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْهَا نَوْعُ اسْتِحْسَانٍ لِلثَّقَلِ مَعَ إِمْكَانِ
الْإِتْيَانِ بِهِمَا فِيهَا فَأَمَّا إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ زَالَ الْمَدُّ مِنْهُمَا وَفَارَقَتَا الْأَلِفَ بِذَلِكَ فَجَرَتْ لِذَلِكَ
٢٠ مَجْرِي الصَّحِيحِ وَلَمْ يَثْقُلْ عَلَيْهِمَا صَمَةُ وَكُسْرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْوَاوُ الْمَشْدَدَةُ وَالْيَاءُ الْمَشْدَدَةُ تَدْخُلُهُمَا
حَرَكَاتُ الْأَعْرَابِ مِنْ غَيْرِ ثَقُلٍ تَقُولُ هَذَا عَدُوٌّ وَكُرْسِيٌّ وَرَأَيْتِ عَدُوًّا وَكُرْسِيًّا وَمَرَرْتَ بَعْدُوٍّ وَكُرْسِيٍّ وَذَلِكَ
لِأَنَّ الْحَرْفَ الْمَشْدَدَ يُعَدُّ بِحَرْفَيْنِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ وَالثَّانِي مَتَحَرِّكٌ وَالْوَاوُ الْأَوَّلُ مِنْ عَدُوٍّ وَالْيَاءُ الْأَوَّلُ مِنْ
كُرْسِيٍّ بِمَنْزِلَةِ الْزَايِ مِنْ غَزَوٍ وَالْبَاءُ مِنْ طَيٍّ وَالْهَاءُ مِنْ نَحْيٍ فِي السَّكُونِ فَلِذَلِكَ كَانَ حَكْمُهُمَا فِي تَعَاقُبِ
الْحَرَكَاتِ عَلَيْهِمَا وَاحِدًا ، فَنُفِيْلُ قَدْ اشْتَرَطْتُمْ فِي الْأَسْمِ الْعَرَبِ بِالْحَرَكَاتِ أَنْ يَكُونَ حَرْفُ إِعْرَابِهِ هَجِيًّا

فى الحال اعراب لان الاسم اذا كان وحده مفردا من غير صميمة اليه لا يستحق الاعراب لان الاعراب
انما يوتى به للفريق بين المعاني فاذا كان وحده كان كصوت تصوت به فان ركبته مع غيره تركيبا تحصل
به الفائدة نحو قولك زيد منطلق وقام بكر فحينئذ يستحق الاعراب لاختبارك عنه ، وقدم الكلام على
المعرب قبل الاعراب وان كان المعرب مشتقا من الاعراب والمشتق منه قبل المشتق وذلك من قبل انه
٥ لما كان المعرب يقوم بنفسه من غير اعراب والاعراب لا يقوم بنفسه صار المعرب كالحل له والاعراب كالعرض
فيه فكما يلزم تقديم الحل على الحال كذلك يلزم تقديم المعرب على الاعراب ، واعلم انه لما رتب كتابه
اربعة اقسام قسما فى الاسماء وقسما فى الأفعال وقسما فى الحروف وقسما فى المشترك قسمة القسم بآيراد
الكلام على المعرب فى قسم المشترك من حيث كان يشترك فيه الاسم والفعل فاعتذر عن الوفاء بذلك
بأمرين احدهما ان اصل الاعراب ان يكون للأسماء دون الافعال والافعال محمولة فى الاعراب على الاسماء
١٠ على ما سيوضح أمره فى موضعه فقدم ذكره فى قسم الاسماء باعتبار انه الاصل فى ذلك والأمر الثانى
انه لما كانت الحاجة ماسة الى تقديمه لان إدراك المعاني مرتبط به قدمه لذلك

فصل ١٩

قال صاحب الكتاب والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او تحلا بحركة او حرف
١٥ باختلافه لفظا بحركة فى كل ما كان حرف اعرابه صحيا او جاريا مجراه كقولك جاء الرجل ورأيت
الرجل ومررت بالرجل

قال الشارح قوله ما اختلف آخره يريد من الاسماء لكنه تركه ثقة بعلم مخاطب به ولولا ذلك التنقيح
لكان اللفظ عاما يشمل الاسم والفعل المعريين واما مراده تفسير الاسم المعرب لا غير ويجوز ان يكون
أطلق العام وأراد به الخاص واحتراز بذلك من المبني لان المبني لا يختلف آخره واما يلزم طريقة
٢٠ واحدة من سكون او حركة فحركة آخره كحركة أوله وحشوه فى اللزوم والثبات والمراد باختلاف الآخر
اختلاف الحركات عليه لا أن الحرف فى نفسه يختلف ويتغير ، وقوله باختلاف العوامل يحتراز مما قد
يتحرك من المبنيات على السكون بغير حركة لالتقاء الساكنين او لالقاء حركة غيره عليه فالأول نحو
شدّ وشدّ وشدّ ومدّ ومدّ فهذا وأشباهه يجوز فيه ثلاثة أوجه الصمّ والفجّ والكسر فالصمّ لاتباع
والفجّ للتخفيف والكسر لالتقاء الساكنين ومن ذلك قولك أخذت من الرجل فتفجّ النون لالتقاء

درجة الأناسى في التعريف ان العلمية فيها إما كان على التشبيه بالأناسى ، فَمَا هُنَّ فَكُنَايَاتٌ عَنِ
الْأَجْنَاسِ فَهِنَّ كُنَايَةً عَنِ الْمَذْكُورِ وَهِنَّ كُنَايَةً عَنِ الْمَوْتِ تَقُولُ عِنْدِي هُنُوزِيدٌ وَإِذَا سُئِلَتْ عَنْهُ قُلْتَ
كُنَايَةً أَوْ تَوْرِيَةً بَيَانًا لَهُ وَإِضَاحًا فَإِنْ نَكَّرْتَ وَقُلْتَ هُنَّ وَهِنَّ كَانَ كُنَايَةً عَنِ النُّكَرَاتِ كَمَا كَانَ فَلَانٌ
كُنَايَةً عَنِ الْمَعَارِفِ وَالْأَعْلَامِ فَإِنْ أَضَفْتَ كَانَتْ كُنَايَةً عَنِ الْمَعَارِفِ الْمُضَافَةِ وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمُنْكَرَاتِ
٥ والشدائد قال الشاعر

* وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنَا * وَجَحَكَ أَلْحَقْتُ شَرًّا بِشَرٍّ *

فَعَنَى يَا هَنَا يَا رَجُلٌ وَهَنَا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَّدَاءِ وَقَالَ الْآخَرُ

* رُحْنٌ وَفِي رَجُلَيْكَ مَا فِيهِمَا * وَقَدْ بَدَأَ هُنَّكَ مِنَ الْمُنْزَرِ *

أَرَادَ هُنَّكَ بِالرَّفْعِ أَعْرَبَهُ بِالْحَرَكَةِ فِي حَالِ الْإِضَافَةِ وَهِيَ لُغَةٌ وَسُكِّنَهُ تَشْبِيهًا بِعَصْدٍ وَلَيْسَ بِأَبْعَدَ مِنْ قَوْلِ

١٠ امرء القيس

* فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ * أَثَمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ *

لَأَنَّهُ فِي الْبَيْتِ مَنْفَصَلٌ وَهَنَا مُتَّصِلٌ

ومن أصناف الاسم المعرب

١٥

فصل ١٥

قال صاحب الكتاب الكلام في المعرب وإن كان خليقا من قبيل اشتراك الاسم والفعل في الإعراب بأن يقع
في القسم الرابع ألا أن اعتراض موجبين صوب إيراده في هذا القسم أحدهما أن حَقَّ الإعراب للاسم
في أصله والفعل إنما تَطَقَّلَ عليه فيه بسبب المضارعة والثاني أن لا بدَّ من تقدُّم معرفة الإعراب
٢٠ للخاص في سائر الأبواب

قال الشارح اعلم أن المعرب يفيد الكلمة والإعراب فالكلمة ذات المعرب التي وقع بها الإعراب أسما كان
أو فعلا ألا أن دلالتة على الكلمة دلالة تسمية ومطابقة ودلالتة على الإعراب دلالة التزام فهو من خارج
من جهة الاشتقاق إذ كان من لفظه والمراد بالمعرب ما كان فيه إعراب أو قابلا للإعراب وليس المراد
منه أن يكون فيه إعراب لا محالة ألا ترى أنك تقول في زيد ورجل آتتهما معربان وإن لم يكن فيهما

طلحة بن عمر بن عبّيد الله بن عمرو بن يَمَعَر بن عثمان التَّيْمِيّ وهو طلحة الجُود وطلحة بن عبد الله بن عَوْف بن ابي عبد الرحمن بن عوف الزُّبَيْرِيّ وهو طلحة النَّدَى وطلحة بن الحسن بن عليّ وهو طلحة الخير وطلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي بكر وهو طلحة الدرام، وأما ابن قيس الرقيّات فهو عبّيد الله بن قيس الرقيّات بن شَرِيح بن مالك بن ربيعة وهو النُّوَيْعِم وأما نسب قيس إلى الرقيّات لانه تزوّج عدّة نسوة وافق اسماءهنّ كلّهنّ رقيّة وقال غيره كانت له عدّة جدّات اسماءهنّ كلّهنّ رقيّة وقيل أنّها اضيف اليهنّ لانه كان يُشَيِّب بعدة نساء تسمين رقيّة وهو قول السُّكْرِيّ وقيل سمى رقيّات كما يسمّى الرجل بمساجد ومنه قوله وقد يقال ابن قيس الرقيّات بنتونين قيس ورفع الرقيّات على عطف البيان كانه لقب له كقولك عبد الله بطة، وأسامة علم للأسد لا يدخله الالف واللام والتنثنية الأسامتان اذا اريد التعريف والأسامات للجمع كالطلحات كلّ ذلك معرّف باللام حين ١. تُنْكَرُ تثنيته وجمعه فاعرفه،

فصل ١٤

قال صاحب الكتاب وفلان وفلانته وابو فلان وأمّ فلانته كناية عن أسامي الأناسي وكناهم وقد ذكروا أنّهم اذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانته، وأما هنّ وهنّة فللكنايات عن ١٥ اسماء الاجناس،

قال الشارح اعلم ان المراد بالكناية التعبير عن المراد بلفظ غير الموضوع له لضرب من الاستحسان والابجاز ومن ذلك قوله تع كأنا يأْكُلَانِ الطَّعَامَ كنى بذلك عن قضاء الحاجة لأنّ كلّ من يأكل الطعم يحتاج الى قضاء الحاجة ومنه قوله تع قَالَ يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي سَفَاهَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ كنى عن تكذيبهم في قولهم لهو عمّ انا لنراكَ في سَفَاهَةٍ، وهو مأخوذ من كنوت عن الشيء وكنيت بالواو والياء ٢. اذا عبرت عنه بعبارة أخرى تُورِيَةُ والمضمرات كلّها كنايات عما تقدّمها من الظواهر، وفلان وفلانته كنايات عن أعلام الأناسي خاصّة ولا يدخلها اللام ايذانا بأن المكنى عنه كذلك قال الشاعر

* في حجة أمسك فلاناً عن فل * أراد فلانا عن فلان وإما حذف تخفيفاً وهذا الحذف من تغييرات النداء واستعماله ههنا في غير النداء ضرورة، وأبو فلان وأمّ فلان كناية عن الكنى نحو أبي محمد وأبي القاسم وأمّ هاني، واذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانته وذلك لنقصانهم عن

مِنْ أَتَاهُمْ إِذَا ثَنُوا الْأَسْمَ أَوْ جَمَعُوهُ يُنْكِرُ فَإِذَا أَرَادُوا تَعْرِيفَهُ فَبِالْإِلَامِ مِنْ ذَلِكَ لِلْخَالِدَانِ وَأُنْشِدَ

* وَقَبْلِي مَاتَ لِلْخَالِدَانِ الْخُ * وَالصَّوَابُ فَقَبْلِي بِالْغَاءِ وَهُوَ لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ وَقَبْلَهُ

* فَإِنْ يَكُ يَوْمِي قَدْ كُنَّا وَآخَالَهُ * كَوَارِدَةٍ يَوْمًا إِلَى ظِمِّهِ مَنَهْلٍ *

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ وَالْخَالِدَانِ وَالْمُرَادُ خَالِدُ بْنُ قَيْسٍ مِنْ بَنِي تَخْوَانَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَخَالِدُ بْنُ قَيْسٍ مِنْ
 ٥ نَضْلَةَ بْنِ الْمُصَلَّلِ وَهُوَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَيْضًا، وَقَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ فِي إِصْلَاحِهِ لِلْخَالِدَانِ خَالِدُ بْنُ نَضْلَةَ
 بْنِ حَوْثَانَ بْنِ قَعْسٍ وَخَالِدُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ الْمُصَلَّلِ بْنِ مَالِكِ الْأَصْغَرِ بْنِ مُنْقِذِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِ بْنِ
 قُعَيْنَ، وَوَجْهُ الشَّاهِدِ فِيهِ أَنَّهُ لَمَّا ثَنَى لِلْخَالِدَانِ يُنْكِرُ وَإِذَا أَرَادَ تَعْرِيفَهُمَا عَرَفَهُمَا بِالْإِلَامِ وَصَارَ تَعْرِيفُهُمَا
 بَعْدَ التَّثْنِيَةِ تَعْرِيفَ عَهْدٍ بَعْدَ أَنْ كَانَ تَعْرِيفَ عِلْمِيَّةٍ، يَقُولُ إِنْ كَانَ قَدْ دَنَا يَوْمِي فَلَسْتُ بِأَوَّلِ الْمَوْتَى
 قَدْ مَاتَ قَبْلِي لِلْخَالِدَانِ وَكَانَا سَيِّدَيْنِ وَإِخَالُ أَطْنُ أَنَّهُ قَدْ قَرَّبَ وَبَقِيَ مِنْهُ كَمَا بَقِيَ مِنْ مَسِيرِ الْإِبِلِ إِلَى
 ١٠ الْمَاءِ لِلشَّرْبِ، وَالْمَنَاهِلُ الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ الْوَاحِدُ مَنَهْلٌ، وَمِثْلُهُ الْكُعْبَانُ وَهِيَ كَعْبُ بْنُ
 كِلَابٍ وَكَعْبُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عُقَيْلٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ مِنْ بَنِي صَعَصَعَةَ، وَالْعَامِرُونَ عَامِرُ بْنُ
 الطَّقِيلِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ وَهُوَ أَبُو عَلِيٍّ وَعَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ بْنِ رَبِيعَةَ مِنْ
 بَنِي مُلَاعِبِ الْأَسْتَةِ وَهُوَ أَبُو بَرَاءٍ، وَقَالُوا الْقَيْسَانُ وَهِيَ مِنْ طَيْئِ قَيْسُ بْنُ عَنَابٍ مِنْ أَفَى حَارِثَةَ مِنْ بَنِي
 عَتُودٍ وَقَيْسُ بْنُ قَرْمَةَ بْنِ عَنَابٍ وَقَدْ رَوَى عَنَابُ بْنُ النُّونِ وَعَنَابُ بْنُ التَّاءِ وَهُوَ الْمَشْهُورُ ابْنُ أَفَى حَارِثَةَ،
 ١٥ وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ وَهُوَ رُبَّةٌ * أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمُ السَّعْدِيْنَ * فَالْرَّوَايَةُ بِنَصْبِ أَكْرَمٍ عَلَى الْفَخْرِ وَالْمَدْحِ
 وَلَوْ خَفَضَتْ عَلَى النِّعَةِ لِحَازَ، وَقَالَ السَّعْدِيُّ لَأَنَّ السُّعُودَ فِي الْعَرَبِ كَثِيرٌ مِنْهُمْ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ فِي
 رَبِيعَةَ وَسَعْدُ بْنُ ذُبْيَانَ فِي غَطَفَانَ وَسَعْدُ بْنُ بَكْرِ فِي قَوَازِينَ وَسَعْدُ بْنُ هُدَيْمٍ فِي قُضَاعَةَ وَرُبَّةٌ مِنْ بَنِي
 سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةُ بْنُ نَعِيمٍ وَفِيهِمُ الشَّرْفُ وَالْعَدُوَّةُ وَأَمَّا الْمُحَمَّدُونَ فِي حَدِيثِ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ فَهُمْ
 مُحَمَّدُ بْنُ أَفَى بَكْرٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ حَاضِبٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَمُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ أَفَى
 ٢٠ طَالِبٌ، وَأَمَّا طَلْحَةُ الطَّلَحَاتِ فَهُمْ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفِ الْخُزَاعِيِّ وَفِيهِ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
 قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ

* رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا * بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ *

قِيلَ إِنَّمَا قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي أَجْدَادِهِ جَمَاعَةٌ يَسْمُونَ بِطَلْحَةَ فَاصْبِفَ إِلَيْهِمْ لِأَنَّهُ كَانَ أَكْرَمَهُمْ،
 وَقِيلَ كَانَ فِي زَمَانِهِ جَمَاعَةٌ اسْمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ طَلْحَةُ فَعَلَّاهُمْ بِالْكَرَمِ وَالطَّلَحَاتُ الْمَعْرُوفُونَ بِالْكَرَمِ هُمْ

وجمعت بينه وبين رجل اسمه زيد لقلت الزيدان في التثنية لاشتراكهما في اللقب مع اختلاف
للحقيقتين ويؤيد عندك أنه نكرة أنك تصفه بالنكرة فتقول جاءني زيدان كرهان ورأيت زيدين كرهين
ومهرت بزيدين كرهين فكرهان نكرة لا محالة وقد جرى وصفا عليه فعلت بذلك أنه نكرة فإذا
أردت التعريف كان بالالف واللام والاضافة نحو الزيدان والعرمان وزيداك وعمراك فتعريفه بعد التثنية
من غير وجه تعريفه قبل فإذا لا تكون التثنية إلا فيما يصح تنكيره فلما المصمرات من نحوهما وأنتما
والموصلات من نحو قولك اللذان واللتان والمبهمات من نحو هتان وهذان فكلها صيغ صيغت للتثنية
وليست بتثنية صناعية على ما سنذكر في موضعه ، وقد جاءت أعلام معارف بلفظ التثنية والجمع
وذلك إما جاء في الأماكن من الجبال والبقاع التي لا يفارق بعضها بعضا نحو آبائين وعمايتين وعرفات
وأذرعات فأبانان جبلان متقابلان متصل أحدهما بالآخر فلما كانتا متصلين لا يفارق واحد منهما
صاحبه وحال كل واحد منهما في الحصب والقحط واحد لا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر
جرى مجرى الشيء الواحد نحو يثرب ويذبل فخصا باسم علم كما خص يثرب ويذبل بذلك قال الشاعر

* لوبأبائين جاء يحطبها * رمل ما أنف خاطب بدم *

وحال عمايتين وهما جبلان متناوحيان حال آبائين قال الشاعر

* لو أن عصم عمايتين ويذبل * سمعا حديثك أنزلا الأوعالا *

١٥ ومثل ذلك من الجمع عرفات وهي معرفة لأنها اسم لبقاع معلومة غير متفرقة ولا موجودة بعضها دون
بعض ويذبل على أنها معارف ما حكاه سيبويه عنهم من قولهم هذه عرفات مباركا فيها فانتصاب للحال
بعدها يذبل على أنها معرفة ، وفيها لغتان الصرف وتركه والصرف أفصح من حيث كان جمعا لمواقع
مجتمعة كان كل موضع منهم عرفة فجعلت مكانا واحدا ووضع لها اسم خاص وتنوينها في الحقيقة تنوين
مقابلة والتاء للجمع لا لمجرد التأنيث قال الله تع فإذا أفصنتم من عرفات بالتنوين ، وحال أذرعات
٢٠ كحال عرفات قال امرئ القيس

* تنورتها من أذرعات وأهلها * يثرب أدنى دارها نظر عالي *

يروى بالصرف وتركه على ما ذكره وكذلك يقولون هذان أبانان بينين فيقع بعده الحال كما تقول هذا
زيد واقفا وربما قيل لكل واحد منهما أبان ، وما عدا ما ذكر من التثنية والجمع فتعريفه باللام نحو قولك
الزيدان والعرمان فلما الاسماء التي ذكرها وفي الخالدان والكعبان وسائر ما مثل به فشهد على ما أتاه

فإن الزفر هنا صفة وليس بعلم ومعناه السيد والنوفل الكثير العطاء فلو سميت رجلا بزفر هذا بعد خلعه منه اللام لوجب صرفه لأنه حينئذ كصرفٍ ونعم وجعل وما لا ينصرف معدولا عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه كزحل وقثم وجشم، وإنما كثرت الاضافة في الاعلام ولم يستقبلوا ذلك فيها استقبلهم تعريفها باللام لوجهين أحدهما ان الاضافة قد تجدها في نفس الاعلام كثيرا واسعا نحو عبد الله وعبد الصمد وذى الرمة وأبى محمد وسائر الكنى فلم ينتاف اللفظان أعنى العلم والاضافة والوجه الثانى ان الاضافة قد تكون منفصلة في كثير من كلامهم فلا تفيد التعريف نحو قوله تع قد يا بالغ الكعبة وهذا عارض مُمطرنا وعامة اسماء الفاعلين اذا أريد بها الحال والاستقبال وكذلك باب التحسين الوجه وليست اللام كذلك لأنه لا ينوى فيها الانفصال ولا تجد اللام معرفة في الاعلام كما تعريفها بالاضافة، فلما الصغف والدبران فإنهما ليستا اعلاما في الحقيقة على ما تقدم وأما تعريفها باللام وأما الحارث والعباس ونظائرها فإن تعريفهما بالعلمية وأما دخلت اللام لأنها كانت ثابتة فيها قبل النقل فافترت بعده إيدانا بمعنى الوصفية وقد تقدم ذلك،

قال صاحب الكتاب وكل مثني او مجموع من الاعلام فتعريفه باللام الا نحو أبانين وعمائتين وعرفات ١٥ وأذرع قال

* وقبلي مات لخالد بن كلابها * عبيد بن حنن وابن المصلل *

اراد خالد بن فضلة وخالد بن قيس بن المصلل، وقالوا لكعب بن كلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل وقيس بن عتاب وقيس بن هزيم الكعبان والعامر بن والقيسان قال * أنا ابن سعد أكرم السعدينا * وفي حديث زيد بن ثابت رضى الله عنه هؤلاء المحمديون بالباب ٢. وقالوا طلكح طلكحات وابن قيس الرقيات وكذلك الأسامتان والأسامات ونحو ذلك،

قال الشارح اعلم أنك اذا ثبت الاسم العلم ينكر وزال عنه تعريف العلمية لمشاركة غيره له في اسمه وصيروته بلفظ لا يقع به التسمية في الأصل فيجى مجرى رجل وفرس فليل زيدان وعمران كما قيل رجلان وفرسان والفرق بينهما أن الزيدين والعمرين مشتركان في التسمية بزید وعمر والرجلان والفرسان مشتركان في الحقيقة وهى الذكورية والأدمية ألا ترى أنك لو سميت امرأة او فرسا بزید

* يَزِيدُ سُلَيْمٍ سَالِمٍ الْمَالِ وَالْفَتَى * فَتَى الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مُسَالِمٍ *

فقال يزيد سليم فأضافه لما كان ثَمَّ شريكاً في الاسم يَوْمَ تنكيره وأضافه للتعريف وقوله سالم المال يهجو

بذلك وينسبه إلى الخُلِّ، ومثله في الإضافة قوله

* يَا عَمْرُو الْحَيَّرَ جُرَيْتَ الْجَنَّةِ * أَكْسَ بُنْيَانِي وَأَمَهَنَّة *

٥ ومن ذلك مضر لخمراء وربيعه الفرس وأما الشاة هؤلاء بنو نزار وكان أبوم مات وخلف لهم ثراثاً ناطقاً وصامتاً فأتوا أفعى تجران حكيم الزمان فجعل القبة لخمراء والذهب لمضر والأفراس لربيعه والشاة لأمار وأضيف كل واحد إلى ما حكم له به تعريفاً له بذلك، وأعلم أن هذه الأعلام متى أضفتها سلبتها ما كان فيها من تعريف العَلَمِيَّة وكسوتها بعد تعريفاً إضافياً وجرت مجرى أخيك وعلامك في تعريفها بالإضافة فعلى هذا لو سئلت عن زيد عمرو في قول من قال رأيت زيد عمرو ومهرت يزيد عمرو لقلت من ١ زيد عمرو بالرفع لا غير ولم يجوز للكناية فلا تقول من زيد عمرو بالنصب ولا من زيد عمرو بالجر كما لو سئلت عن صاحب عمرو لقلت من صاحب عمرو بالرفع، والذي يدل على أن الاسم لا يضاف إلا وهو نكرة أن ما لا يمكن تنكيره من الأسماء لا يجوز إضافته نحو الأسماء المضمره وأسماء الإشارة لا تقول هو بكر ولا هؤلاء زيد كما تقول غلام زيد وأصحاب بكر لأن تعريف هذه الأسماء لا يفارقها ولا يمكن اعتقاد التنكير فيها وإن قد علمت أن العلم متى أضفته ابتززته تعريفه وكسوته تعريفاً إضافياً فتعلم ١٥ أنه إذا أضيف إلى نكرة فهو نكرة نحو مهرت يزيد رجل وعمرو امرأة إلا أنه يحدث فيه نوع تخصيص إذا جعلته زيد رجل ولم تجعله زيدا شاعراً في الزبدين كما أنك إذا قلت غلام رجل استفيد منه أنه ليس لامرأة، وأما إدخال اللام عليه فقليل جداً في الاستعمال وإن كان القياس لا يابأه كل الإباء لآتك إذا قدرت فيه التنكير وأنه ليس له مَرِيَّةٌ على غيره من المسمين به جرى مجرى رجل وفرس ولا تستنكر أن تدخل عليه لام التعريف وقد جاء في الشعر وما أقله نحو ما تقدم من الأبيات وذلك أنه لما اعتقد ٢ فيه التنكير لمشارك له في الاسم إما توهاً أو وجوداً عرفه باللام، ومن ذلك للكناية عن ألى العباس أنه إذا ذكر جماعة اسم كل واحد منهم زيد فيقول الحبيب فإ بين الزيد الأول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد فمجازها ما ذكرنا من اعتقاد التنكير مع قلته في الكلام وما ورد من ذلك في الشعر فضرورة وقد استبعد بعضهم دخول اللام على العلم فحمل ما جاء منه على أنها زيادة على حد زيادتها في اللات والعزى والذى وآلى والآن، وأما قول الشاعر * يَأْتِي الظَّلَامَةُ مِنَ النَّوْقُلِ الزُّقْم *

* عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ * بَلْبَيْصَ ماضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ *

وقال ابو النختم

* بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرُو مِنْ أُسِيرِهَا * حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا *

وقال الآخر

* رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكًا * شَدِيدًا بِأَحْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ *

وقال الأخطل

* وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ أُمِّهِ * أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمَعَارِكِ *

وعن ابي العباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له فما بين الزيد الاول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد وهو قليل

١. قال الشارح اعلم ان العكمر الخاص لا يجوز اضافته ولا إدخال لام التعريف فيه لاستغنائاه بتعريف العلمانية عن تعريف آخر ألا أنه ربما شورك في اسمه او اعتقد ذلك فخرج عن أن يكون معرفة وبصير من أمة كل واحد له مثل اسمه ويجرى حينئذ مجرى الاسماء الشائعة نحو رجل وفرس فحينئذ يجترأ على اضافته وإدخال الالف واللام عليه كما يفعل ذلك في الاسماء الشائعة فلاضافة نحو قولك زيدكم وعركم وقد أنشدوا أبياتا تشهد بصحة الاستعمال ومن ذلك قول الشاعر * علا زيدنا يوم النقا الخ *

٢. فالشاهد فيه أنه اضاف زيدا الى المصمر فجرى في تعريفه بالاضافة مجرى أخيك وصاحبك، والنقا الكثيب من الرمل وكتبه بالالف لأنه من الواو بدليل ظهورها في التثنية نحو نقوان ومن قال نقيان كتبه بالياء، يذكروهم بوقعة جرت في ذلك المكان وكانت الغلبة لهم، ومن ذلك قول ابي النختم * باعد أم العمرو من أسيرها الخ * الشاهد فيه إدخال اللام على العمرو يريد بأسيرها نفسه لأنه في أسرها لعشقه آياها، ومن ذلك قول ابن ميادة * رأيت الوليد بن اليزيد مباركا الخ * الشاهد فيه قوله اليزيد والمراد به يزيد وأما الوليد فهو من باب الحسن والعباس، ومن ذلك قول الأخطل * وقد كان منهم حاجب الخ * الشاهد فيه إدخال الالف واللام على زيد ومن ذلك أنشد

ابن الأعرابي

* يَا لَيْتَ أُمَّ الْعَمْرُو كَانَتْ صَاحِبِي * مَكَانَ مَنْ أَشْتَى عَلَى الرَّاكِبِ *

فأدخل اللام على عمرو ومن ذلك قول الآخر

باللام فلو نُزعت منها لتَنَكَّرَتْ ولذلك لم يجر نزعها منها، وأما الحارث والعباس ونحوهما فإن تعريفهما بالوضع والعلمية دون اللام والذي يدل على ذلك قولهم أبو عمرو بن العلاء ومحمد بن الحسن بطرح التنوين من عمرو ومحمد وذلك لأن ابننا مضاف إلى العلم فجرى مجرى أبي عمرو بن بكر ولو كان العلاء معرّفاً باللام لوجب إثبات التنوين كما يثبت مع ما يُعرّف باللام نحو جاعل أبي عمرو ابن العلاء وإذا ثبت أنها أعلام فهي غير محتاجة في تعريفها إلى اللام ألا أنها لما كانت منقولة من الصفة من نحو حارث وعباس من قوله مررت برجل حارث بمعنى الكاسب كأنه يجرث لدنياه وكذلك عباس والعباس الحارث الذي يعبس في الحرب وكذلك تقول رجل مظفر وهو مفعّل من طَفَرَهُ الله، وأما الفضل والعلاء فهما وإن كانا مصدرين في الحقيقة فقد يوصف بالمصادر مبالغة كما قالوا ما غور ورجل عدل فجرى لذلك عندهم مجرى الأوصاف الغالبة، وهذه الصفات المنقولة ضربان أحدهما ما نُقل وفيه الالف واللام ١. من نحو الحسن والعباس وما أشبههما والآخر ما نُقل ولا لام فيه من نحو سعيد ومكرم فأما ما نُقل ولا لام فيه فلا تدخله اللام بعد النقل فلا يقال السعيد ولا المكرم لأن العلمية تحظر الزيادة كما تحظر النقص وأما ما نُقل وفيه اللام فيقر بعد النقل عليه وما أدخل فيه الالف واللام بعد النقل فإعادة لمذهب الوصفية قال الخليل جعلها الشيء بعينه أي لم يجعلها كأنه سُمي بها وإنما جعلها أوصافاً مفيدة معنى الاسم في المسمى كما تكون الصفة لقرار اللام للايدان ببقايا أحكام الصفة ومن لم يثبت اللام وقال ١٥ حارث وعباس ومظفر خالصها اسماً وعراها من مذهب الوصفية في اللفظ وإن لم تعر من روائح الصفة على كل حال ألا ترى أنهم سمو الخنزير جابراً قالوا لأنه يجبر للجائع وقالوا للبلد واسط قال سيبويه سموه بذلك لأنه وَسَط ما بين العراق والبصرة فقد ترى معنى الصفة فيه وإن لم تدخله اللام، وقوله وما كان صفة في أصله أو مصدرًا يعنى ما كان صفة قبل النقل تدخله لام التعريف أو مصدرًا موصوفاً به على سبيل المبالغة نحو الفضل والعلاء من نحو هذا رجل فضل وعلاء ولا يريد كل مصدر ألا ترى ٢٠ أن نحو زيد وعمرو أصلهما المصدر ولا تدخلهما اللام،

فصل ١٢

قال صاحب الكتاب وقد يتأول العلم بواحد من الأمة المسمّاة به فلذلك من التأول يجرى مجرى رجل وقرس فيجترأ على إضافته وإدخال اللام عليه قالوا مضر الحمراء وربيعه القرس وأما الشاة قال

الصَّلَاتَانِ وهو النشيط مأخوذ من السيف الصَّلَتَ والعَيُوقُ مأخوذ من عَاقَى يَعُوقُ بمعنى العائق
قالوا عَاقَى الدبران عن الوصول الى الثريا زعموا أَنَّ الدبران جاء خاطبا وساقى مَهْرَهَا كواكب صغارا معه
تسمى القِلَاصَ قال الشاعر

* أَمَا ابْنُ طَوَيْفٍ فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ * كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النَجْمِ حَادِيهَا *

٥ والعَيُوقُ بينهما في العُرُض الى ناحية السماء فكأنه يعوقه عنها ونظير العَيُوقُ من الصفات السقيومُ،
والسِمَاكُ من سَمَكَ اذا ارتفع والسماء سامة اي مرتفعة ومنه النجوم السوامكُ ومعنى السِمَاكُ السامكُ
فهذه الأسماء وإن كانت بمعنى فاعل فالدبران بمعنى الدابر والعَيُوقُ بمعنى العائق والسِمَاكُ بمعنى
السامك فلا يجوز إطلاقه على كل ما يُطْلَقُ عليه فاعل فلا يقال الدبران لئلا ما يقال فيه الدابر وكذلك
العَيُوقُ والسماك وذلك لأن الاسمين قد يكونان مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحدٌ وبناءًهما مختلفٌ
١٠ فيختصُّ احدُ البنائين شيئا دون شيء للفرق ألا ترى انهم قالوا عِدَلْ لِمَا يَعَادِلُ من المتاعِ وَعَدِيلٌ لِمَا
يعادل من الأثاثِ والأصل واحدٌ وهو ع د ل والمعنى واحدٌ ولكنهم خصوا كل بناء بمعنى لا يشاركه فيه
الأخر للفرق ومثله بناء حَصِينٍ وامرأة حَصَانٍ والأصل واحدٌ والمعنى واحدٌ وهو الحَزْزُ فالبناء بجَزْزٍ من
يكون فيه وبلجأ اليه والمرأة تحرز فرجها فكذلك هذه النجوم اختصت بهذه الأبنية التي هي الدبران
والسماك والعَيُوقُ ولا يُطْلَقُ عليه الدابر والعائق والسماك وإن كانت بمعناها للفرق، ومما يجرى
١٥ هذا الجرى في لزوم الالف واللام أسماء الأيام نحو الثلاثاء والأربعاء بمعنى الثالث والرابع واختص بهذا

الزمان كما اختص العَيُوقُ وبأبه فلا يقال لئلا ثالثٌ ورابعٌ ثلثاء وأربعاء فلعرفه،

قال صاحب الكتاب وما لا يُعَرَفُ باشتقاقٍ من هذا النوع فلاحقٌ بما عُرِفَ،

قال الشارح يريد انك لا تجد اسما يغلب على أمته وفيه اللامُ لازمةٌ ألا وهو مشتقٌ صفةٍ فإن جاء
اسمٌ عربى قد لزمته اللام ولا يُعَرَفُ أصله الذى اشتق منه حكيت عليه بأنه مشتقٌ جملا على ما ظهر

٢٠ من ذلك لأن عدم اطلاعنا على ذلك جهلٌ بما علم غيرنا،

قال صاحب الكتاب وغير اللازم في نحو الحارث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان صفةً في أصله

او مصدرا،

قال الشارح هذه الاسماء أعنى الحارث والعباس وما كان مثلها تدخلها اللام ولا تلزم لزومها في نحو
الدبران والعَيُوقُ والسِمَاكُ والصَّعِفُ وذلك أن تعريف نحو الدبران والصَّعِفُ وأخواتهما في الحقيقة

يطلع بحيال الثريا والرائي الأمين المحافظ يقعد خلف ضارب القِداح كلما نهد قِدَح حفظه كيلا يبدل،
والضرباء جمع ضارب أو ضريب يقول فوردي يعنى الحمر والعبيوق من النجم مقعد رائى الضرباء ومقعد
خلفهم وهذا في زمن الحَر لَأَنَّ العبيوق لا يكون من النجم بهذه الحال ألا في زمن الصيف فالنجم علم على
الزريا كما ترى فإذا أطلق النجم فلا ينصرف إلا اليه ألا بقرينة، وأما الثريا فتصغير الثروى فعلى من
الثروة قيل لها ذلك لكثرة كواكبها وفي سبعة أو نحوها قال الشاعر

* خَلِيلِي إِنِّي لِلثَرِيَا لِحَاسِدٌ * وَإِنِّي عَلَى رَبِّبِ الزَّمَانِ لَوَاجِدٌ *
* تَجْمَعُ مِنْهَا شَمْلُهَا وَفِي سِتَّةٍ * وَأَفْقِدُ مِنْ أَحَبَّتِهِ وَهُوَ وَاحِدٌ *

وأصلها ثُرَيَا فاجتمعت البياء والواو وقد سبق الأول منهما بالسكون فقلبت الواو ياء وانضمت الياء في
البياء على حد سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ ثم دخلت عليها الالف واللام للعهد ثم غلب اللفظ على هذه اللواكب
١٠ دون سائر ما يوصف بالثروة والكثرة، وكذلك الصَّعِفُ أصله صَعِفٌ من قولهم صَعِفَ الرجلُ فهو صَعِفٌ
على حدٍّ حَدِيرٌ فهو حَدِيرٌ وفهم فهو فهمٌ فهو وصفٌ علمٌ للذي من أصابته صاعقةٌ ثم دخلته الالف واللام
لتعريف العهد لِيُخَصَّصَ دون غيره ممن أُصيب بالصاعقة على حد دخولها في النجم والثريا ثم غلب على
خَوَيْلِدٍ حتى صار علما وإن كان تعريفها في الأصل بالالف واللام لا بالتسمية فاعرفه،

قال صاحب الكتاب فاللام فيهما والاضافة في ابن رَأْلَانَ وابن كِرَاعٍ مثلان في أنهما لا تُنَزَعَانِ،
١٥ قال الشارح يُشِيرُ إِلَى أَنَّ التعريف في ابن عمر وابن عباس ونحوهما بالاضافة ألا ترى أنك لو نزعنا الالف
واللام من هذه الاسماء لزال التعريف كما لو حذفنا المضاف اليه من ابن كِرَاعٍ وابن رَأْلَانَ ونحوهما
بطل التعريف لَأَنَّ تعريف ابن كِرَاعٍ بالاضافة كما كان التعريف في النجم والثريا ونحوهما بالالف واللام
فلذلك قال فاللام فيهما والاضافة في ابن رَأْلَانَ وابن كِرَاعٍ مثلان يعنى من حيث أَنَّ التعريف في
الموضعين بهما لا بالوضع،

٢٠ قال صاحب الكتاب وكذلك الدُّبُرَانُ والعَبُوقُ والسِّمَاكُ والثُّرَيَّا لأنها غلبت على اللواكب المختصة من
بين ما يوصف بالدُّبُرِ والعُوقِ والسُّمُوكِ والثُّرُوة،

قال الشارح ومما جرى بالغلبة مجرى الأعلام ولزمته اللام قولهم الدُّبُرَانُ والعَبُوقُ والسِّمَاكُ للنجوم
المعروفة فأنها أوصافٌ في الحقيقة مشتقة بمعنى الفاعل ولزمته اللام لأنهم أرادوا فيها معنى الصفة فالدُّبُرَانُ
مأخوذ من دَبَّرَ إذا تَلَخَّرَ بمعنى الدابر وهم يزعمون أَنَّ الدُّبُرَانِ يتبع الثريا خاطبا لها ونظيره من الصفات

النسب الى عبد الدار وعبد شمس كأنهم نسبوا الى عَبدِ وَعَبْشِمِ فعلى هذا قياس تكسيره عِبَادِرَةً وَعَبَاشِمَةً وليس ذلك بقياس ، وقالوا ابن الصعق والصعق رجل من كِلَابٍ مُعَاصِرُ النُّعَمانِ بنِ المُنْذِرِ واسمه خُوَيْلِدٌ بنِ نُفَيْلِ بنِ عمرو بنِ كِلَابٍ كان يطعم الطعامَ بِتِهَامَةٍ فَهَبَّتْ رِيحٌ فَسَفَتِ التُّرابَ في جِفَانِهِ فَشَتَمَهَا فَرُمَى بِصَاعِقَةٍ قَتَلَتْهُ فَقَالَ بعضُ أَهْلِهِ

* وَإِنْ خُوَيْلِدًا فَأَبْيَى عَلَيْهِ * قَتِيلِ السَّرِيحِ فِي الْبَلَدِ التِّهَامِي * ٥

فَعُرِفَ خُوَيْلِدٌ بِالصَّعْقِ وَغَلِبَ عَلَيْهِ حَتَّى إِذَا قِيلَ الصَّعْقُ لَا يُفْهَمُ سِوَاهُ وَلَا يَسْبِقُ الْوَهْمُ إِلَى غَيْرِهِ مِمَّنْ أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ وَعُرِفَ ابْنُهُ يَزِيدُ بِابْنِ الصَّعْقِ لَشَهْرَتِهِ وَكَانَ أَفْضَلَ وَلَدِهِ مَالًا وَأَغْزَرَهُمْ جُودًا وَأَكْثَرَهُمْ حُرُوبًا وَوَقَاتَعَ فَلِذَلِكَ إِذَا قِيلَ ابْنُ الصَّعْقِ لَا يَذْهَبُ الذَّهَابُ إِلَى غَيْرِهِ مِنْ بَنِي أَبِيهِ إِلَّا بِقَيْدٍ أَوْ قَرِينَةٍ ، وكذلك إِذَا قَالُوا ابْنُ رَأْلَانَ هُوَ ابْنُ رَأْلَانَ الطَّائِي السِّنْبِيسِيُّ لَا يَسْبِقُ الْوَهْمُ إِلَى غَيْرِهِ مِنْ إِخْوَتِهِ وَمِنْ ١٠ ذَلِكَ ابْنُ كُرَاعٍ الْعُكْلِيُّ لَا يَنْصَرِفُ الْوَهْمُ إِلَى غَيْرِهِ مِنْ بَنِي كُرَاعٍ وَذَلِكَ لِغَلْبَةِ الِاسْتِعْمَالِ فَجَرَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَجْرَى الْأَعْلَامِ فِي التَّعْرِيفِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْهَا لِمَا ذَكَرْنَاهُ ،

قال صاحب الكتاب وبعض الأعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فاللأن في ١٥ نحو النجم للثريا والصعق وغير ذلك مما غلب من الشائعة ألا ترى أنهما هكذا معرفتين باللام اسمان لكل نجم عهد المخاطب والمخاطب وكذلك معهود متى أصيب بالصاعقة ثم غلب النجم على الثريا والصعق على خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب ،

قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء التي ذكرها بالالف واللام من قبيل الأعلام في الشهرة وإفادة التعريف وهي على ضربين منها ما يلزمه الالف واللام ولا يغيرانه ومنها ما لا يلزمه بل أنت مخير في إثباتها ٢٠ وإسقاطها فالأول نحو قولهم النجم للثريا والصعق لخويلد والنجم أصله نجم لواحد النجوم ثم أدخل عليه الالف واللام فقالوا النجم لأي نجم كان بين المخاطبين فيه عهد ثم غلب على الثريا لكثرة الاستعمال قال الهذلي

* فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوفُ مَقْعَدَ رَائِي * الصُّرْبُلهُ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَنَلَّعُ *

فالنجم ههنا الثريا وقال الأصمعي هو الجوزاء وأنكره الرياشي ، يصف حمرا وردن الماء بليلى ، والعبيوف كوكب

الالف والنون وكذلك قولك أَفْعَلْ صفةً فالمثال الذي هو أَفْعَلْ هنا لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل والممثل به نحو سَكْرَانَ لا ينصرف للصفة وزيادة الالف والنون وكذلك أَجْرُ لا ينصرف للوزن والصفة فكل واحد من المثال والممثل به له حُكْمٌ في الصرف يَخْصُهُ ، وتقول طَلَحَتْ وَأَصْبَعَ فَعَلَتْ وَأَفْعَلْ ووزن طَلَحَتْ فَعَلَتْ لا ينصرف للتعريف والتأنيث وأفْعَلْ مثالُ أَصْبَعَ لا ينصرف للتعريف ووزن فعل الأمر نحو اَعْلَمْ ٥ وَأَسْلَمْ والممثل به الذي هو أَصْبَعَ ينصرف لأنه نكرةٌ ليس فيه آلا وزن الفعل وحده فلهذه

فصل ١٠

قال صاحب الكتاب وقد يغلب بعض الاسماء الشائعة على احد المسمَّين به فيصير علماً له بالغلبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة دون مَنْ عداهم من أبناء آبائهم ١٠ وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله دون غيره من أبناء الزبير وابن الصديق وابن كبراء وابن رُلَّان غالبةٌ على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخوتهم ، قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء ليست أعلاماً على الحقيقة لأن العلم كل اسم علقته على مسمى بعينه فيصير معرفةً بالوضع ولا يدل على وجود معنى ذلك الاسم في مسماه ألا ترى انك تسمى جعفرًا وزيدًا فجعفر اسم نهر قال الشاعر

١٥ * الى بلدٍ لا بَقَّ فيه ولا أدَى * ولا نَبْطِيَّاتٍ يُفَاجِرْنَ جَعْفَرًا *

وزيدٌ مصدرٌ زادَ يزيدُ زيدًا وزيادةً وأنت اذا سميت رجلاً بأحدهما فلم تسمه لأنه نهرٌ او زائدٌ على غيره وهذه الاسماء أعنى ابن عمر وابن عباس وابن مسعود وغيرها مما ذكره في الأصل شاملةٌ كل مولود لهم والاسم اذا غلب واشتهر صار كالمترادف عليه وجرى مجرى العلم في افادة التعريف وذهاب الوهم الى شخص بعينه حتى لا يقال لكل من كان ابناً لعمر وعباس ابنُ عمر وابن عباس حتى يقيّد باسمه او ٢٠ صفته فابن عمر غلب على عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وابن عباس غلب على عبد الله ابن عباس بن عبد المطلب رضى الله عنه وابن مسعود غلب على عبد الله بن مسعود وابن الزبير غلب على عبد الله بن الزبير بن العوام وذلك لشهرتهم بالعلم كان يضرب بهم المثل في الفقه يقال فقه العبادلة وقوله العبادلة تكسيرُ عبد الله كأنه رُكِبَ من المضاف والمضاف اليه اسم رُبْعِيٌّ نحو عَبْدَلِ فَرَّ جمعوا على عبادلة كصيارفة وصياقلة وقد يفعلون مثل ذلك في النسب قالوا عَبْدَرَقِ وَعَبْشَمِي في

خمسة بواحد وكذلك ثمانية ضعف أربعة وإذا كانت معروفة المقادير كانت معرفة أعلاما على هذه المقادير وقد يدخلها اللام فيقال الثلثة نصف الستة والسبعة تعجز عن الثمانية واحدا فتكون مما اعتقب عليه تعريفاً فإذا قلت عندي ستة كان المراد الجنس المحدود لا نفس العدد لأن العدد لا يكون عنده، وأعلم أن هذه الأسماء مبنية على السكون لأنها لم تقع موقع الأسماء فتكون فاعلة أو مفعولة أو مبتدأة والاعراب في أصلها إنما هو للفرق بين اسمين معنى كل واحد منهما يخالف معنى الآخر فلما لم تكن هذه الأسماء على الحد الذي يستوجب به الأعراب سكنت وصارت بمنزلة صوت تصوته نحوصة ومه فإن أوقعناها موقع الأسماء أعربت بها وذلك قولك ثمانية ضعف أربعة وأربعة نصف ثمانية فأعربت هذه الأسماء ولم تصرفها للتعريف والتأنيث.

فصل ١

١.

قال صاحب الكتاب ومن الأعلام الأمثلة التي يوزن بها في قولك فعَلان الذي مؤنثه فعَلَى وأَفْعَل صفة لا ينصرف ووزن طَلَحَة وإِصْبَح فعَلَة وأَفْعَل

قال الشارح أعلم أن هذه الأمثلة التي يوزن بها الأسماء والأفعال من الأعلام الخاصة المتعلقة على المعاني لاشارتك بها إلى معنى معرفة ومنزلتها منزلة اسم غير صفة وإن مثلت به الصفة فإن أوقعته موقع نكرة ١٥ كان اسماً منكوراً وإن أوقعته موقع معرفة كان اسماً معرفة ثم ينظر فإن كان فيه في حال التعريف والتذكير ما يمنع الصرف منع صرفه وإن لم يكن فيه ما يمنع الصرف كان منصرفاً مثلاً ذلك أنا نقول كل أَفْعَل يكون صفة لا ينصرف فتصرف الفعل هذا لأن كلاً توجب له التنكير كقولك كل رجل وهو اسم ليس بصفة فليس فيه إلا علة واحدة وفي وزن الفعل فانصرف لذلك وإن كان الممثل به لا ينصرف لأن الذي مثلت به أَتَمَّ وبأنه فيه علتان وزن الفعل والصفة ولا يمنع أن ينصرف المثال ولا ينصرف الممثل به لأن كل واحد منهما له حكم نفسه في الصرف وتقول أَفْعَل إذا كان اسماً نكرة فإنه ينصرف فلا ينصرف أَفْعَل هذا لأنه في موضع معرفة وقد اجتمع فيه التعريف ووزن الفعل وإن كان الممثل منصرفاً نحو أَفْعَلٍ وَأَيَّدَ لانهما اسمان نكرتان فليس فيهما علة سوى وزن الفعل فإنا قلنا فعَلان الذي مؤنثه فعَلَى وأَفْعَل صفة لا ينصرف فإن المثال في هتَيْنِ المستلتين والممثل به لا ينصرفان جميعاً إلا أن المانع للصرف في المثال غير المانع في الممثل وذلك أن المثال الذي هو فعَلان لا ينصرف للتعريف وزيادة

وهم أخواله وكانوا اغاروا على إبله فقال

* إذا كنت في سعد وأهلك منهم * غريباً فلا يغفرك خالك من سعد *

* إذا ما دعوا كيسان الخ وبعده

* فإن ابن أخت القوم مضغى أنأوه * إذا لم يواحم خاله باب جلد *

ه وقيل في لغسان بن وعلّة فشاهد على تسمية الغدر بكيسان يهاجروهما وصفهم بأنهما كالبير والصغير

في الغدر فالعلاء منهم وهم الكهول أسرع اليه من ذوى الجهل وهم المرء الشباب، ومن الأعلام على

المعاني قولهم برة وفجار أما برة فعلم على المبرة وأنشد سيبويه

* إنا أقتسمنا خطبتينا بيننا * فحملت برة واحتملت فجار *

فبرة اسم للخطبة التي في المبرة وفجار علم على الفجرة والأصل أن يكون فجار معدولا عن فجرة أو

١. فجرة علما كما أن حذام وقطام معدولان عن حاذمة وقاطمة علمين ويؤيد ذلك أنه قرنهما بقوله برة

فكما أن برة علم بلا ريب فكذلك ما عدل عنه فجار ولو عدل من برة هذه لكان القياس تبارك كفجار،

ومن ذلك زوبير يقال أخذ الشىء بزوبيره أى كله قال الطرمح

* وإن قال غاو من تنوخ أى غير رشيد قصيدة * بها جرب عدت على بزوبير *

والمعنى وإن قال غاو من تنوخ أى غير رشيد قصيدة بها جرب أى عيب من هجاء ونحوه عدت على

٢. بزوبير أى نسبت إلى بكما لها وجعل زوبير علما على هذا المعنى فلذلك لم يصرفه، ومن الأسماء المعلقة

على المعاني غدوة وبكرة وسحر إذا أردت ذلك من يوم بعينه فهى معارف غدوة وبكرة لا ينصرفان

للتعريف والتأنيث كأنهما جعلتا علما على هذا المعنى وهو من قبيل التعريف اللفظى ألا ترى أنه لا

فرق بين غدوة وغداة في المعنى وغداة نكرة وأما سحر فعرفة إذا أردت سحر يوم بعينه لا ينصرف

للتعريف والعدل من الألف واللام فإن أردت التنكير صرفته قال الله تعي ألا آل لوط عجبتهم بسحر،

٣. ومثله فينة وهو اسم من أسماء الزمان بمعنى الحين وهو معرفة علم فلذلك لا ينصرف تقول لقيته فينة

بعد فينة أى الحين بعد الحين تهيد الندى وحكى أبو زيد الفينة بعد الفينة بالالف واللام وهذا

يكون مما اعتقب عليه تعريفان أحدهما بالالف واللام والآخر بالوضع والعلمية وليس كالحسن والعباس

لأنه ليس بصفة فى الأصل ومثله قولهم للشمس الآفة والآفة فى اعتقاب تعريفين عليه، ومن

الأسماء المعلقة على المعاني أسماء العدد وفى معرفة لأنها عدد معروف القدر ألا ترى أن ستة أكثر من

بالمشاهدة وبين علم الاستدلال بين. فمن ذلك قولهم سُبْحَانَ هو علمٌ عندنا واقعٌ على معنى التسبيح وهو مصدرٌ معناه البراءة والتنزيه وليس منه فعلٌ وإنما هو واقعٌ موقعٌ التسبيح الذى هو المصدرُ في الحقيقة جعلَ علماً على هذا المعنى فهو معرفةٌ لذلك ولا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون قال الأعشى

* أقولُ لما جاعنى فخرٌ * سُبْحَانَ من عِلْمَةِ الفاخرِ *

فلم ينونه لما ذكرناه من أنه لا ينصرف فإن أضفته فقلت سبحان الله فيصير معرفةً بلاضافة وابتز منه تعريفُ العلمية كما قلنا في الاضافة نحو زيدكم وعركم فيكون معرفة بعد سلب العلمية فأما قوله * سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوْذُ بِهِ * وقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجُمْدُ *

الجمد المكان المرتفع وفي تنوين سبحان هنا وجهان أحدهما أن يكون ضرورةً كما يُصرف ما لا ينصرف ١. في الشعر من نحو أَحْمَدَ وَعَمَرَ والوجه الثاني أن يكون أراد النكرة، وأما قولهم للمنية شعوبٌ فهو لا ينصرف للتعريف والتأنيث فإن جعلته اسماً للموت انصرف لأنه مذكّر، قال اهل اللغة سميت بذلك لأنها تشعب اى تفرق وقد أدخل عليها الالف واللام فقبل الشعوب وحتمل إدخال الالف واللام عليها أمرين أحدهما أن تكون زائدة على حدّ زيادتها في قوله * بَعْدَ أُمِّ الْعَمْرُو من أسيرها * وحتمل وهو الأمثل أن يكون رويّ مذهب الوصفية فيها كانه صفةٌ في الأصل ألا ترى أنها على أمثلة الصفات ١٥ نحو أَكُولُ وَضُرُوبٌ فَإِذَا اللام فيها بمنزلتها في العباس والمارث ويؤيد هذا ما قالوه في اشتقاقها أنها سميت بذلك لأنها تشعب اى تفرق ومن قال شعوبٌ بلا لام غلب جانب العلمية وعراها في اللفظ من مذهب الوصفية كما فعل من قال عباسٌ وحسنٌ وإن لم يعر من ذلك في المعنى، وقد كنوا عنها بلمّ قشعر على نحو صنيعهم في الاعيان وإنما كنوا عن المنية بلمّ قشعر لأن الرجل اذا قتل اجتمعت عليه القشاعر وفي النسور، ومن ذلك كيسانٌ وهو علم على الغدر معرفةً لإشارتك به الى المعنى الخصوص ٢. فهو لا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون، وقد كنوا عن الصربة بالرجل على مؤخر الانسان بلمّ كيسانٌ لأن ذلك يدل على توليةٍ وغدرٍ مأخوذٌ من الكيس لأن الغدر في الحرب والنكوص إنما يكون من الأكياس لأن الإقدام والشجاعة نوعٌ تهوّر، وأما البيت الذى أنشده وهو قوله

* إِذَا مَا نَعَوْا كَيْسَانَ كُنْتُ كَهَوْلَهُمْ * الى الغدر أدنى من شبابه المرد *

أوده ابن الأعرابي في نوادره لضمرة بن صمرة بن جابر ورواه ابن دريد للنمر بن قولب في بني سعد

وفيه تاء التانيث وأبو الحارث وأبو المحصين كأبي القاسم وأبي الحسين ومثله ضبُع وحصاجر وأمر عامر وكذلك عَقْرَب وشَبَوَة وأمَّ عَرِيْطٍ فضبُع وعقرب اسماء جنس وحصاجر وشبوة علمان قال الشاعر

* فَلَا غَضِبْتَ لِيَبَيْتِ جَا * رَكَ اِنْ تُجَرِّدَهُ حَصَايَجِرْ *

كما قالوا للمرأة ذَنَابِيرُ وَمَصَابِيحُ وشَبَوَة كَمِيَّةٌ وَعَزَّةٌ وأمَّ عَرِيْطٍ وأمَّ عامر كنيستان كَأَمَّ هَانِيٍّ وأمَّ سَلَمَةَ، ومنها ما له عِلْمٌ ولا كنية له كقولهم للصَّبْعَانِ قَتَمَ فقولهم قَتَمَ بمنزلة عَمَرٍ وَزُفَرٍ وَحَوِيٍّ من المعدول، ومن ذلك حِمَارُ قَبَّانٍ وهو بمنزلة عبد الله وامرء القيس وحويها من الاسماء المضافة، ومنها ما له كنيةٌ ولا عِلْمٌ له كقولهم أَبُو بَرَاقِشٍ وَأَبُو صُبَيْرَةَ وأمَّ رَاجٍ لِلْقُرْدِ في لغة أهل اليمَنِ وأمَّ عَاجِلَانَ وهذه كلها كُنَى ولا عِلْمٌ لها وأبْنُ عَرَسٍ مجرى مجرى الكنية وهو معرفةٌ ألا ترى أنه لا يدخل عليه الألف واللام فلا يقال ابن العرس، ومن الكُنَى أَمَّ جُبَيْنٍ لدابةٍ قَدَرٍ الكف ورَمَا جاء في الشعر الفصيح أَمَّ الْجُبَيْنِ

١. قال الشاعر

* تَرَى التَّيْمِيَّ يَرْحَفُ كَالْقَرْنَى * اِلَى تَيْمِيَّةٍ كَعَصَا الخَلِيلِ *

* يَقُولُ الْمُجْتَلُونَ عَرُوسُ تَيْمِرٍ * سَوَى أَمَّ الْجُبَيْنِ وَرَأْسِ فَيْدٍ *

فَأَمَّ جُبَيْنٍ مجرى مجرى أم زيد وأمَّ الجبين تجرى مجرى أم الحارث وأمَّ الهيثم،

فصل ٨

١٥

قال صاحب الكتاب وقد أُجروا المعاني في ذلك مُجَرَّى الأعيان فسموا التسبيح بسُبْحَانَ والنية بشُعُوبٍ وأمَّ قَشَعَمٍ والغَدَرُ كَيْسَانٌ وهو في لغة بني فُهَمَ قال

* اِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولُهُمْ * اِلَى الغَدَرِ اُذْنِي مِنْ شَبَابِهِمُ المُرْدِ *

ومنه كنوا الضربة بالرَّجُلِ على مَوْخَرِ الانسان بِأَمَّ كَيْسَانَ والمِبْرَةَ بِبَرَّةٍ والفَجْرَةَ بِفَجَارٍ والكَلِيَّةَ بِزَوْبَرٍ قال

٢. * عُدَّتْ عَلَى بَزَوْبَرَا * وقالوا في الأوقات لقيته غُدَّةً وَبُكْرَةً وَسَاحَرَ وَفَيْنَةً، وقالوا في الأعداد سِتَّةٌ ضِعْفُ ثَلَاثَةٍ وَأَرْبَعَةٌ نِصْفُ ثَمَانِيَّةٍ،

قال الشارح اعلم أنهم قد علقوا الاعلام على المعاني ايضا كما علقوها على الاعيان ألا ان تعليقها على المعاني أَقْلٌ وذلك لان الغرض منها التعريف والاعيانُ أَفْعَدُ في التعريف من المعاني وذلك لان العيان يتناولها لظهورها له وليس كذلك المعاني لانها تثبت بالنظر والاستدلال وفريق ما بين علم الضرورة

ومن ذلك قولهم ابن دأية للغراب قيل له ذلك لأنه يقع على دأية البعير فينقرها والدأية من البعير
الموضع الذي يقع عليه خشب الرجل فيعقره وقالوا ابن قتره لصرب من الحيات إلى الصغر كأنه سُمي
بذلك تشبيها بالسهم الذي لا حديد فيه فيقال له قتره ولجج قتره كأنه منقول منه، وقالوا بنت
طبيب لصرب من الحيات وأصله الداهية وقيل بنت طبقت سلخفاة تزعم العرب أنها تبيض تسعا
وتسعين بيضة وتبيض بيضة تنقف عن أسود، وقالوا ابن مقرض لدويبة دون الغار ولونها إلى
الغبرة وقيل هي الدلق واسمها بالفارسية ذكة تقتل اللحم، وقالوا حمار قبان وهو دويبة مستطيلة ذات
أرجل والمسموع فيها ترك الصرف فعلى هذا يكون فعلان من قبان في الأرض إذا ذهب فيها وربما صرفها
بعضهم فيجعلها فعلا من قبان وهو مثل قبان فيكون تحسان إن جعل من الحس كانت النون أصلا
وانصرف وإن جعلته من الحس لم ينصرف قال الشاعر

١. * يا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا * حِمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرَبًا *

فتقول في الجملة رأيت حمار قبان، وقالوا ساء أبرص لصرب من العطاء فسأ اسم فاعل من السمر كأنه
دو سم وأبرص أفعل من البرص قيل له ذلك لبياض لونه، وقالوا ابن آوى وهي دابة قرينة من الثعلب
وتسمى بالفارسية شغال ولجمع بنات آوى وآوى منه لا ينصرف لأنه على زنة أفعل معرفة، وقالوا ابن
عرس لدأية دون السنور سوداء في عنقها بياض ولجمع بنات عرس وحكى الأخفش بنوع عرس أيضا وعرس
١٥ ههنا معرفة يدل على ذلك وقوع النكرة بعدها حالا بحوقوله هذا ابن عرس مقبلا، وقالوا للصبغ

حاصلجر وقثام وجعار وأم عامر فحاصلجر جمع حصاجر وهو العظيم البطن قال الشاعر

* حَصَاجِرُ كَأَمْ تَوَعَمِينَ تَوَلَّاتِ * عَلَى مِرْقِيهَا مَسْتَهْلَةٌ عَاشِرِ *

أراد أنه عظيم البطن كأمراء متغير ثم لها تسعة أشهر ودخلت في العاشر واتكأت على مرققيها فتنتأ
بطنها وعظم فكان الصبغ سميت بذلك لعظم بطنها فجعلت كأنها ذات بطون وغلب عليها فصار
٢. علماء وجعار وقثام معدولان كحذام وقثام وقالوا للذكر من الصبغ قثام كعمو وقثام لها جعار
وقثام لتلطخها بجعرها ولجعر نحو كل ذات محل من السباع ويقال للأمة قثام لثنتها كما يقال ذفار،
وقالوا أم عجلان لطائر أسود أبيض أصل الذنب من تحت وربما كان أحمر واسمه القثاج، وقد أجروا
هذه الأشياء مجرى الأناسي فمنها ما له اسم جنس ولقب وكنية كالأسد والثعلب فأسد وثعلب من
أسماء الأجناس كرجل وفرس وأسماء وفعالة علمان كطلحة وحمزة شبهوها بما سمي من المذكورين

من الأناسي حالا مع غيره من معاملة أو مبايعة فاحتاج الى اسم يخصه دون غيره ليخبر عنه بما له وعليه وكذلك ما يتخذ الناس ويثبت عندهم وألقابهم من خيلهم وإبلهم وكلابهم وقد يجعلون لكل واحد منها لقباً يخصه دون غيره نحو أعوج ولاحق وذلك أنه قد يختص بزيادة حُسْنٍ أو قُصْلٍ عَدُوٍّ فاحتيج لذلك الى التمييز بين أفرادها بالألقاب الخاصة ليخبر عن كل واحد بما فيه من المعنى أو يؤمر له بزيادة نظراً. وأما هذه السباع التي لا تثبت عندهم فلا تحتاج الى الفصل بين أفرادها فإذا لحقها لقب كان ذلك لكل واحد من أشخاص ذلك الجنس أجمع فإذا قلت أسامة أو ثعلبة أو ابن قنبرة فكأنك قلت هذا الضرب الذي رأيته أو سمعت به من السباع أو غيره وفي أعلام معارف لا محالة يدل على أنها معارف أن ما كان منها مصافاً فتعريفه بين بترك صَرْفٍ ما أضيف اليه نحو ابن قنبرة وحمار قبان وما كان منها مفرداً فهو معرفة بامتناعه من الالف واللام اللتين للتعريف ألا ترى أن ابن مخاض وابن لبون وابن ماء لما كن نكرات دخلت فيما أضيفت اليه الالف واللام لتعرف شيئاً من شيء كما تفعل في الخيل والكلاب قال الشاعر

* وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ * لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبَزْلِ الْقَنَاعِيَسِ *

وقال الآخر

* وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلَّتْ فُقَيْبًا * كَفَضَّلِ ابْنَ الْخَاصِ عَلَى الْقَصِيلِ *

١٥ قال الآخر

* مُقَدِّمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا * رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْرَعَهَا الرَّعْدُ *

ومما يدل على تعريف هذه الأشياء أنه يقع بعدها النكرة حالا كقولك هذا أسامة مُقْبِلًا ورأيت ثعلبة مُوَلِّبًا ولو كانت نكرات لم يقع لئال بعدها وأعلم ان هذه الأشياء معارف على ما ذكرنا إلا أن تعريفها أمر لفظي وفي من جهة المعنى نكرات لشياعها في كل واحد من الجنس وعدم اختصاصها بشخصا بعينه دون غيره إلا أن الشيع لم يكن لأنه بإزاء حقيقة شاملة بل لأجل أن هذا اللفظ موضوع بإزاء كل شخص من هذا الجنس فمن ذلك أبو براقش وهو طائر ذوالوان من سواد وبياض يتغير في النهار ألواناً يضرب به المثل في التلون قال الشاعر

* يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرْجَلَيْنِ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا *

* كَأَنَّ بَرَاقِشَ كُلِّ لَوْ * بِنِ لَوْنِهِ يَخَوَّلُ *

باسم ينفرده كالأناسي وذلك نحو أعوج وهو فرس مشهور للعرب كان في الجاهلية سابقا ينسب اليه الخيل الأعرجية قال الشاعر

* تَجَوَّتْ وَلَمْ تَمْنَنْ عَلَيْكَ طَلَقَتْ * سَوَى جَيِّدِ التَّقْرِيبِ مِنْ آلِ أَعْوَجِ *

ولاحق وهو فرس كان لمعاوية بن أبي سفيان رحمه الله مشهور واسم فحل كان لغنى ايضا ، وشدقم وهو ه فحل من الإبل كان للنعمان وعليان جمل كان لكليب بن وائل قال * وَدُونَ عَلِيَّانَ خَرَطَ الْقَنَادِ * وَخُطَّةٌ وَهَيْلَةٌ وَهِيَ عَنَرًا سَوًى وَقِيلَ هَيْلَةٌ شَاءَ كَانَتْ لِقَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا دَرَّتْ لَهُ بَلَبْنَهَا وَمِنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَعَلَفَهَا نَطَحَتْهُ فَكَانَتْ الْعَرَبُ تَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ وَفِي الْمَثَلِ لَعَنَ اللَّهُ مَعْرَى خَيْرَهَا خُطَّةً وَقَالَ الْكُمَيْتُ يَخَاطَبُ الْأَبْرَشَ الْكَلْبَى

* فَاتَكَ وَالْخَوَلُ عَنْ مَعَدٍ * كَهَيْلَةٍ قَبَلْنَا وَلِالْبَيْنَا *

١. وَضُرَّانُ وَهُوَ كَلْبٌ وَكَسَابٌ وَهُوَ كَلْبَةٌ

قال صاحب الكتاب وما لا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج الى التمييز بين أفرادها كالطير والوحوش وأحناش الارض وغير ذلك فإن العلم فيه للجنس بأسره وليس بعضه أولى به من بعض فاذا قلت ابو براقش ١٥ وابن داية وأسامة وُعالة وابن قترّة وبنيت طبري فكأنك قلت الصرب الذي من شأنه كَيْتَ وَكَيْتَ ، ومن هذه الأجناس ما له اسم جنس واسم علم كالأسد وأسامة والثعلب وُعالة وما لا يعرف له اسم غير العلم نحو ابن مقرض وجمار قبان ، وقد صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الأناسي فوضعوا للجنس اسما وكنية فقالوا للأسد أسامة وأبو الحارث والثعلب وُعالة وأبو الحُصَيْنِ وللضبُع حُصَاجِرُ وَأُمّ عامرٍ وللعقرب شَبُوءُ وَأُمّ عَرِيْطٍ ، ومنها ما له اسم ولا كنية له كقولهم قُتُمٌ لِلضَّبْعَانِ وما له كنية ولا اسم ٢٠ له كَأبَى بَرِاقِشَ وَأَبَى صُبَيْرَةَ وَأُمّ رِبَاحٍ وَأُمّ عَاجِلَانَ ،

قال الشارح اعلم ان العلم في هذا الفصل واقع على الجنس بخلاف ما تقدم من الاعلام فإنه واقع على الأشخاص كريد وعمرو فالعلم فيه يختص شخصا بعينه لا يشاركه فيه غيره وعلم للجنس يختص كل شخص من ذلك الجنس يقع عليه ذلك الاسم نحو أسامة وُعالة فإن هذين الاسمين يقعان على كل ما يُخْبَرُ عنه من الأسد ومن الثعلب وإنما كان العلم ههنا للجنس ولم يكن كالأناسي وذلك لأن لكل واحد

قال الشارح اعلم أنك اذا لقبت مفردا بمفرد وأضفته اليه نحو سعيد كُرَزَ كان اسمه سعيدا ولقبه كُرزا فلما جمع بينهما أضيف العلم الى اللقب وكذلك قيسُ قُفَّةَ وزيدُ بَطَّةَ وإما فعلوا ذلك لثلاثا يخرجوا عن منهاج أسمائهم ألا ترى أن أصل اسمائهم إما مفرد كزيد وإما مضاف كعبد الله وامرئ القيس وأبى بكر وأم جعفر وليس في كلامهم اسمان مفردان لمسمى واحد يستعمل كل واحد منهما مفردا فلو جمعوا بين الاسم واللقب مفردين لا على سبيل الاضافة فخرجوا عن منهاج استعمالهم ولم يكن له نظير فضافوا العلم الى اللقب ليخرجوا على عادتهم في ذلك ويكون له نظير في كلامهم نحو عبد الله وشبيهه فاذا أضفت الاسم الى اللقب صار كالاسم الواحد وسلب ما فيه من تعريف العلمية كما اذا أضفت الى غير اللقب نحو زيدكم فصار التعريف بالاضافة وجعلت الألقاب معارف لأنها قد جرت مجرى الأعلام وخرجت عن التعريف الذي كان لها بالالف واللام قبل التلقب كما أننا اذا قلنا الشمس كان معرفة بالالف واللام واذا قلنا عبد شمس كان من قبيل الأعلام فان قيل كيف جازت اضافة الاسم الى اللقب وهما كشيء واحد وهل هو إلا اضافة الشيء الى نفسه فالجواب ان العلم اذا أضيف الى اللقب وابتنوا ما فيه من تعريف العلمية صار للمسمى لا غير والمسمى يضاف الى الاسم نحو ذات مرة وذا صباح ونحو قوله * اليكم ذوي آل النبي تطلعت * والاضافة على هذا حقيقية بمعنى لام الملك والاختصاص فقولك قيسُ قُفَّةَ اى المختص بهذا اللقب او كان هذه اللفظة ملكة اللقب فان كان العلم مضافا أفردوا اللقب كقولهم عبد الله بَطَّةَ ليصير بمنزلة أبى بكر زيد فيكون من قبيل عطف البيان فعبد الله كلى بكر وبطَّة كزيد فلم يخرج عن حد استعمالهم

فصل ٩

قال صاحب الكتاب وقد سموا ما يتخذونه ويألفونه من خيلهم وإبلهم وغنمهم وكلابهم وغير ذلك بأعلام كل واحد منها مختص بشخص بعينه يعرفونه به كالأعلام في الأناسى وذلك نحو أعوج ولاحق وشدقم وعليان وخطة وهبلية وضمران وكساب

قال الشارح اعلم ان الأعلام وضعت على الأشخاص ليمتيز بعضها من بعض والأشخاص على ضربين آدمية وغير آدمية فالآدمية قد تقدم شرحها وغير الآدمية على ضربين منه ما يتخذ ويؤلف كالخيل والابل والغنم والكلاب فيحتاجون الى التمييز بين أفراد ذلك الجنس فوضعوا لها أعلاما ليمتاز كل شخص

والخطيب أنشأها وهو على رجليه في حال الإنشاء، وهو على ضريين كما ذكر قياسي وشاذ والمراد بالقياسي أن يكون القياس قابلا له غير دافعه وذلك نحو حمدان وعمران وعطشان وفقعس وحننف فهذه الأسماء مرتجلة للعلمية لأنها لم تكن موضوعة بإزاء شيء من الأجناس ثم نقلت منه إلى العلمية وإنما بُنيت صيغها من أول مرة للعلمية وكون القياس قابلا لها من حيث أن لها نظيرا في كلامهم فحمدان في العلم كسعدان اسم ثبت وصفوان للحاجر الأملس وعمران كسرحان وهو الذئب وجرمان وعصيان مصدرين وفقعس مثل سلهب وهو الطويل اسم رجل من بني أسد وهو فقعس بن طريف وحننف اسم رجل أيضا وهما حننغان حننف وأخوه سيف ابن أوس بن جري البيروني وليس فيهما خروج عن مقتضى القياس من إظهار تضعيف أو تصحيح معتدل نحو حيوة ومكوزة ومن المرتجل المعدول نحو عمر وزفر وزحل كله مرتجل لأنه لا يعدل إلا في حال التعريف، وأما الشاذ فما كان بالصد ما ذكر ١. مما يدفعه القياس فن ذلك محبب اسم رجل القياس فيه محبب بالإدغام نحو مقر ومرد لأنه مفعول من الحبة والميم زائدة لقولك أحببت وحبيت ولو كان أصلا لجاز أن يكون من قبيل مهدي ملحقا بجعفر وإظهار التضعيف لذلك إلا أنه ليس في كلام العرب تركيب م ح ب فلذلك كان من الشاذ ومن ذلك موقب في اسم رجل وموطب في اسم مكان وكلاهما شاذ لأن ما فاءه وأو لا يأتي منه مفعول بفتح العين إنما هو مفعول بكسرهما نحو موضع وموقع ومورد وموجل وموعد، ومن الشاذ مكوزة ومزید قياسهما ١٥ مكازة ومزاد كمقازة معاش تُقلب الواو والياء فيهما ألفا بعد نقل حركتهما إلى ما قبلهما ومثله في الشذوذ مريم ومدین لا فرق بين الأعجمي والعرق في هذا للكمر، ومن الشاذ حيوة اسم رجل وأصله حية مضاعف الياء لأنه ليس في الكلام حيوة فقلبوا الياء واوا وهذا ضد مقتضى القياس لأن القياس يقتضي إذا اجتمعت الياء والواو وقد سبقنا الأولى منهما بالسكون أن تُقلب الواو ياء على حد سيد وميت وأما أن تجتمع الياء فتقلب الياء واوا فلا،

فصل ٥

قال صاحب الكتاب وإذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف ولقب أضيف اسمه إلى لقبه فقيل هذا سعيد نرّز وقيس فقة وزيد بطّة وإذا كان مضافا أو كنية أُجری اللقب على الاسم فقيل هذا عبد الله بطّة وهذا أبو زيد فقة،

* وَعَصَّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ * من المال إِلَّا مُسَحَّتًا أو مُجَلَّفًا *

ألا ترى أَنَّهُ رَفَعَ أو مُجَلَّفًا عَلَى مَعْنَى بَقِيَ مِنَ الْمَالِ مُسَحَّتًا ، وَحُومَنَهُ قَوْلُهُ .

* غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لِابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً * حُصَيْنَ عَيْبِطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْحَمَرُ *

وَذَلِكَ أَنَّهُ رَفَعَ الْحَمْرَ عَلَى تَوْثُرِهِ رَفَعَ الْعَيْبِطَاتِ لِأَنَّهُ إِذَا أَحَلَّتْهَا الطَّعْنَةُ فَقَدْ حَلَّتْ فِي ، وَمَنْ قَبِدَ الْقَافِيَةَ ه جاز أن يكون العصي مرفوعا كالمطلقة على ما ذكرناه وجاز أن يكون منصوبا بالعطف على التثنية إلا أنه أسكن للوقف وما فيه الالف واللام يكون الوقف عليه كالمرفوع والمجرور ، وفي أطرقا ضمير وهو الالف التي هي ضمير التثنية فان قيل فإذا سُمِّيَ بِهِ وفيه ضمير فإنه يكون جملة فينبغي أن يُدْكَرَ مع الجمل المحكية في المركبات نحو تَابَطَ شَرًّا وَشَابَ قَرْنَاهَا فَالجواب أن أطرقا له جهتان جهة كونه أمرا وجهة كونه جملة فأورده ههنا من حيث أَنَّهُ أَمْرٌ وَلَوْ أوردته في المركبات من حيث هو جملة لجاز ، وقد روى ١. بعضهم عَلَا أَطْرَقًا بِضَمِّ الرَّاءِ كَأَنَّهُ جَعَلَهُ جَمْعَ طَرِيقٍ وَجَعَلَ عَلَا فِعْلًا مِنَ الْعُلُوِّ وَفِيهِ ضَمِيرٌ كَأَنَّهُ قَالَ السَّبِيلُ عَلَا أَطْرَقًا وَعَلَى هَذَا يَكُونُ قَدْ أَتَتْ الطَّرِيقَ لِأَنَّ فَعِيلًا وَفَعَالًا إِنَّمَا يَجْمَعَانِ عَلَى أَفْعَلَ إِذَا كَانَ مَوْثِقًا نَحْوَ عَنَاقٍ وَأَعْنَقٍ وَعُقَابٍ وَأَعْقَبَ وَيَكُونُ بِالْيَاءِ لِلْيَوْمِ صِفَةً أَطْرَقَ ، وَقِيلَ أَطْرَقًا بِانْكَسَرِ جَمْعَ طَرِيقٍ فِي لُغَةٍ هُكَيْدِلُ تَقْوَى هَذِهِ الْمَقَالَةُ رَوَايَةُ مِنْ قَالَ أَطْرَقًا بِالضَّمِّ وَمَجَازٌ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَقْصُورًا مِنْ أَطْرَقًا كَأَنَّهُ جَمْعُ فَعِيلًا عَلَى أَفْعَلَةٍ كَصَدِيفٍ وَأَصْدِقَاءَ ثُمَّ حُذِثِ الْأَلْفُ الْأُولَى الَّتِي لِلْمَدِّ فَعَادَتْ الْف ٥ التَّانِيثُ إِلَى أَصْلِهَا وَهُوَ الْقَصْرُ وَيَنْبَغِي أَنْ تُكْتَبَ الْأَلْفُ بِالْيَاءِ عَلَى حَدِّ كَتَبَهَا فِي حُبَارِي وَسُمَانِي وَلَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ ، وَالثَّالِثُ الصَّوْتُ قَدْ نُقِلَ الصَّوْتُ إِلَى الْعَلَمِ كَمَا نُقِلَ الْأِسْمُ وَالْفِعْلُ مِنْ ذَلِكَ تَسْمِيَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بَبْتَةً فِيهِ صَوْتٌ كَانَتْ أُمُّهُ تُرْقِصُهُ بِهِ وَهُوَ صَوْنٌ وَذَلِكَ قَوْلُهَا

* لَأُنْكَحَنَّ بَبَةً * جَارِيَةً خَدَبَةً *

* مُكْرَمَةٌ مُحَبَّةٌ * نَجَبٌ أَهْلُ الْكَعْبَةِ *

٢. فغلب عليه فُسِّمِيَ بِهِ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمُرْتَجَلُ عَلَى صَرْبَيْنِ قِيَاسِيٌّ وَشَاذٌ فَالْقِيَاسِيُّ نَحْوُ عَظْفَانٍ وَعِمْرَانَ وَحَمْدَانَ وَقَفْعَسٍ وَخَنْتَفٍ وَالشَّاذُّ نَحْوُ مُحَبَّبٍ وَمَوْهَبٍ وَمَوْظَبٍ وَمَكْرُوزَةٍ وَحَيَّوَةٍ .

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْمُرْتَجَلَ فِي الْأَعْلَامِ مَا ارْتَجَلَ لِلتَّسْمِيَةِ بِهِ أَيْ اخْتَرَعَ وَلَمْ يُنْقَلِ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ ارْتَجَلَ الْقَصِيدَةَ وَالْخُطْبَةَ إِذَا أَتَى بِهَا عَنْ غَيْرِ فِكْرَةٍ وَسَابِقَةٍ رَوِيَّةٍ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الرَّجُلِ كَأَنَّ الشَّاعِرَ

قوله أشلى أى دعا يقال أَشَلَى الْكَلْبَ إذا دَعاه وَأَسَدَهُ إذا أَعْرَاهُ بالصَّيْدِ والضميرُ فى أشلى يعود الى الصائد وسلوقيَّةٌ منسوبةٌ الى سَلَوَقٍ وهى قريَّةٌ باليمَن يُنسَب اليها السيوف والكلاب والضميرُ فى باتت يعود الى سلوقيَّة والضميرُ فى بات يعود الى الصائد، وأَصْبِتُ فَلَاةً بعينها كَأَنَّهُ فى الأصلُ فعلُ أمرٍ من صَمَتَ يَصْمُتُ إذا سَكَتَ كَأَنَّ إنسانا قال لصاحبه أَصْبِتْ يُسَكِّتُهُ لِيَسْمَعَ حِسًّا او يَكُونَ فى فَلَاةٍ يُسَكِّتُ المرءَ فيها صاحبه هَ خَوْفًا فُسِمَى المكانُ بالفعل خاليا من الضمير ولذلك أعربه ولم يصرفه للتعريف والتأنيث والمسموعُ فى مضارع صَمَتَ يَصْمُتُ بالضم والكسرُ هنا إما أن يكون لغة او من تغيير الأسماء كما قُطعت الهمزة فى التسمية وذلك أن هِزَةَ الوصلِ إنما حَقَّقَهَا الدخولُ على الأفعال وعلى الأسماءِ الجاريةِ على تلك الأفعال نحو انطلق انطلاقًا وإقتدر إقتدارًا فأما الأسماءُ التى ليست بجارية على أفعالها فألِفُ الوصلِ غيرُ داخلَةٍ عليها إنما دخلت على أسماء قليلة نحو ابْنٍ وابْنَةٍ وإِثْنَيْنِ وإِثْنَتَيْنِ وإِمرءٍ وإِمرَأَةٍ وإِسْمٍ وإِسْمَةٍ وليس هذا ١٠ منها وإذا نُقِلَ الفعل الى الاسم لزمته أحكامُ الأسماءِ فَقُطعت الألفُ لذلك، وَرَبَّمَا أَتَتْهُوا فَقَالُوا أَصْبِتْهُ إِيدَانًا بَغْلَبَةٍ الاسميَّة بعد التسمية وشجعهم على ذلك تأنيثُ المسمى وهو المفازة، والأصْلَابُ جمعُ صُلْبٍ وهو الظَّهْر، والأَوْدُ الأعوجاج والمراد أَنها ذاتُ هُبوطٍ وصُعودٍ وهى مُوحَشَدَةٌ، فأما أَطْرَقًا فى قول الهذلى

* على أَطْرَقًا بِالْيَاثِ لِلْيَا * مِ إِلا الثَّمَامَ وَإِلا الْعِصَى *

فإن البيت لأنى ذُوَيْبٍ الهذلى من قصيدة أولها

* عَرَفْتُ الدِّيارَ كَرَقِمِ الدَّوَى * يَبْزُرُهَا الْكَاتِبُ لِحَمِيرَى *

١٥

وهذه القصيدة تُروى مطلقةً مرفوعةً وتروى مقيدةً ساكنةً وهى من المتقارب فمن أطلقها كانت من الضرب الأول ووزنه فعولن عصى يوزن قبيدها كانت من الضرب الثالث وهو المحذوف ووزنه فعلٌ عِصَى، وَأَطْرَقًا اسمُ بلدٍ قال الأصمعى سَمِيَ بِقَوْلِهِ أَطْرَقَ أَيِ اسْكُنْتُ كَأَنَّ ثَلَاثَةً قال أحدهم لصاحبيه أَطْرَقًا أَيِ اسْكُنَّا لِنَسْمَعَ فُسِمَى المكانُ اطرقًا وموضعٌ على أَطْرَقًا نصبٌ على الحال من الديار وكذلك بالياتِ الحيامِ ٢٠ نصبٌ على الحال ايضا والمراد عرفت الديار على اطرقا أى فى هذه الحال، وقوله إِلا الثَّمَامَ وَإِلا الْعِصَى يروى الثمام بالرفع والنصب فمن نصب فلا إشكال فيه لأنَّه استثناء من موجب ومن رفع فبالابتداء والخبر محذوفٌ والتقدير إِلا الثَّمَامَ وَإِلا الْعِصَى لَمْ تَبَلْ ومن نصب الثمام ورفع العصى فإنه حملة على المعنى وذلك أَنَّهُ لَمَّا قال بَلِيَّتٌ إِلا الثَّمَامَ كان معناه بقى الثمام فعطف على هذا المعنى وتوَلَّمُ اللفظ، ومثله قول الآخر

وَنَوَلَّتْهُ اى اَعْطَيْتُهُ فهذه في الأصل أوصافٌ لآتِها أسماءُ فاعلين ثم نقلت فصارت أعلاما كما صار أَسَدٌ وَثَوْرٌ كذلك، وما نُقل عن الصفة وفيه اللامُ المُعرِّفَةُ فلَآتِها تَقَرَّ فيه بعد النقل نحو الحارث والعباس، وما نُقل منها مجردا من الالف واللام لم يجز دخولهما عليه بعد النقل نحو سَعِيدٌ وَمُكْرِمٌ وَحَاتِرٌ وَنَائِلَةٌ وما فيه الالف واللام بعد النقل فإشعارٌ فيه بَتَبْقِيَةِ معنى الصفة ولذلك يجرى عليه أحكامُ الصفة كما قال الأعشى * أَتَانِي وَعِيدٌ لِحُوصٍ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ * فجميعه جمعُ الصفة كما تجميعه قبل النقل على حَدِّ أَهْمَرٍ وَتَهْمَرٍ قال الخليل كأنهم جعلوه الشىء بعينه يريد أنهم لحوا اتصافه بمعنى ذلك الاسم، وأما ما نُقل من الأسماء وهو معنى نحو فَضْلٌ وإياس وزيد وعمر فهذه كلها معانٍ لآتِها مصادرُ في الأصل فَفَضَّلَ مصدرُ فَضَّلَ يَقْضِلُ فَضْلاً وإيَّاسُ مصدرُ آسَهُ يُوَوسُهُ إِيَّاساً وَأَوْسَا إذا أَعْطَاهُ وَزَيْدٌ مصدرُ زَادَ يَزِيدُ زَيْدًا وَزِيَادَةٌ فأما قوله

١. * وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ * فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ طَرَا فِكَيْدُونِي *

فإنه مصدرٌ وُصف به على حَدِّ قولك رَجُلٌ عَدُوٌّ وَمَاءٌ غَوْرٌ، وأما الثانى وهو ما نُقل عن الفعل فقد نُقل من ثلاثة أفعالٍ الماضى والمضارع والأمر فلماضى نحو شَمَرَ اسمُ رجلٍ وهو منقولٌ من شَمَرَ إِزَارَهُ إذا رفعه وشَمَرَ في الأمر إذا خَفَّ ومنه ناقةٌ شَمِيرٌ اى سريعةٌ ومثله خَضَمَ بن عمرو بن تميم قال الشاعر

* لَوْلا إِلَهُ مَا سَكَنَّا خَضَمًا * وَلَا ظَلَّلْنَا بِالْشَامَى قَيْمًا *

١٥ اى بِلَادٍ خَضَمَ يعنى بلاد بنى تميم، ومن المسمين بالماضى كَعَسَبَ وهو من الكعسبة وهو العدو السريع وهو رُبَاعِيٌّ ومثله تَرَجَّمَ من قولهم تَرَجَّمَ عَنِ الشىء، وأما دُئِلَ فقبيلةُ أُنَى الأسود فإن سببويه لم يذكره في أبنية الأسماء وذكر الأخفش أنه قد جاء في المعارف والمعارف غيرُ معولٍ عليها في الأبنية لأنه يجوز أن يسمى الرجل بما لا نظير له في الكلام وذكر الأخفش أنه اسمُ دُوَيْبِيَّةٍ تُشَبِّه ابنَ عَرِسٍ وأنشد

* جَاؤَا بِجَيْشٍ لَوْ قَيْسَ مَعْرَسَةٍ * مَا كَانَ إِلَّا كَمَعْرَسِ الدُّئِلِ *

٢. فعلى ذلك نَحْتَمِلُ قبيلةَ اِنَى الأسود أن تكون من هذا فتكون كَأَسَدٍ وَثَوْرٍ، والآخِرُ أن يكون منقولاً من الفعل مثل شَمَرَ وَخَضَمَ من قولك دَأَلَ يَدْأَلُ وهو مَشَى فيه بَغَى ونشاطٌ كأنه قيل دُئِلَ في هذا المكان كما يقال سِيرَ فِيهِ وَعُدَى فِيهِ ثُمَّ سَمَى بِهِ مَفْرَدًا، وأما المضارع فحَوَيْشُكَرٌ وَتَغْلِبٌ وَيَزِيدٌ وهو كثيرٌ وأما الأمر فحوقولهم في القلادة أَصِمْتُ وَأَصِمْتَنُ قال الشاعر

* أَشَلَى سَلَوَيْبَةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا * بَوَحْشٍ أَصِمْتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدٌ *

* رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا * فكلُّهُمْ بِالتَّزْيِيدِيَّاتِ مَعَكُمْ *

وَأَمَّا سَمَوُا بِالْجَمَلِ لِيُشَبِّهُوا حَالَ الْمُسَمَّى بِهَا بِحَالٍ مِنْ يَوْصَفُ بِالْجَمَلَةِ وَهَذَا يَقْتَضِي لِلْحَاكِيَةِ لَاتَهُ يَجْرَى
مَجْرَى الْمُثَلِّ فَحَكُوا الْكَلَامَ كَمَا كَانَ فِي أَوَّلِ حَالٍ، الثَّانِي مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ اسْمَانِ رُكِبَ أَحَدُهُمَا مَعَ الْآخَرِ
حَتَّى صَارَا كَالْأَسْمَرِ الْوَاحِدِ نَحْوِ خَضِرَ مَوْتٍ وَيَعْلَبُكَ وَمَعْدِيكَرَبٍ وَيُشَبِّهُ بِمَا فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ وَلِذَلِكَ لَا
يَنْصَرِفُ مِنْ هَذَا النُّوعِ سَيِّئِيٍّ وَنَفْطَوِيٍّ وَعَمْرَوِيٍّ إِلَّا أَنَّهُ مُرَكَّبٌ مِنْ أَسْمٍ وَصَوْتٍ أَعْجَمِيٍّ فَاحْطَظْ عَنْ
دَرَجَةِ إِسْمَاعِيلَ وَإِبْرَاهِيمَ فَبُنِيَ عَلَى الْكُسْرِ لِذَلِكَ، الثَّالِثُ مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ الْمُضَافِ وَهُوَ ضَرْبَانِ أَسْمٌ غَيْرُ
كُنْيَةٍ نَحْوِ ذِي النُّونِ وَعَبْدُ اللَّهِ وَإِمْرِي الْقَيْسِ وَكُنْيَةٌ نَحْوِ أَيْ زَيْدٍ وَأَيْ جَعْفَرٍ وَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ
عَلَيْهِ قَبْلُ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمَنْقُولُ عَلَى سِتَّةِ أَنْوَاعٍ مَنْقُولٌ عَنْ أَسْمٍ عَيْنِ كَثُورٍ وَأَسَدٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ أَسْمٍ مَعْنَى
١٠ كَفْضِلٍ وَإِبَاسٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ صِفَةِ كَحَاتِمٍ وَنَائِلَةٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ فِعْلِ إِمَامٍ مَاضٍ كَشَشَرٍ وَكَعَسَبٍ وَإِمَامٍ مُضَارِعٍ
كَتَغَلَّبَ وَيَشْكُرُ وَإِمَامٍ أَمْرٍ كَلَصِمَتْ فِي قَوْلِ الرَّاعِي

* أَشَلَّى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا * بَوَحْشٍ إِصْبِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ *

وَأَطْرَقَا فِي قَوْلِ الْهَدَّاقِ

* عَلَى أَطْرَقًا بِالْيَاثِ لِحْيَا * مِ إِلَّا الثُّمَامَ وَإِلَّا الْعِصَى *

١٥ وَمَنْقُولٌ عَنْ صَوْتِ كَبَبَةٍ وَهُوَ نَبْرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَوْفَلٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ مُرَكَّبٍ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ،
قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَعْلَامَ عَلَى صَرْفَيْنِ مَنْقُولٌ وَمُرْتَجَلٌ وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا النُّقْلُ وَمَعْنَى النُّقْلِ أَنْ يَكُونَ
الْأَسْمُ بِإِزَاءِ حَقِيقَةٍ شَامِلَةٍ فَتَنْقَلَهُ إِلَى حَقِيقَةٍ أُخْرَى خَاصَّةٍ وَلَيْسَ لَهَا أَنْ يَتَسَمَّى بِهَا فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ
عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ مَنْقُولٌ عَنْ أَسْمٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ فِعْلِ وَمَنْقُولٌ عَنْ صَوْتٍ، فَأَمَّا الْأَوَّلُ وَهُوَ النُّقْلُ عَنِ الْأَسْمَاءِ
فَضَرْبَانِ عَيْنٌ وَمَعْنَى فَالْعَيْنُ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالْمَنْقُولُ عَنِ الْأَسْمِ غَيْرُ الصِّفَةِ نَحْوُ رَجُلٍ سُمِّيَ بِأَسَدٍ أَوْ
٢٠ ثَوْرٍ أَوْ حَجَرٍ هِيَ فِي الْأَصْلِ أَسْمَاءُ الْأَجْنَاسِ لِأَنَّهَا بِإِزَاءِ حَقِيقَةٍ شَامِلَةٍ وَأَمَّا نَقْلُهَا إِلَى الْعِلْمِيَّةِ فَصَارَتْ لِذَلِكَ
تَدَلُّ عَلَى مَخْصُوصٍ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَدَلُّ عَلَى شَائِعٍ، وَالْمَنْقُولُ عَنِ الصِّفَةِ نَحْوُ مَالِكٍ وَفَاطِمَةُ فَهَذَانِ الْأَسْمَانِ
وَصَفَانِ فِي الْأَصْلِ لِأَنَّهُمَا أَسْمَاءُ فَاعِلِينَ تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ مَالِكٌ فَهُوَ فَاعِلٌ مِنَ الْمَلِكِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَالِكِ يَوْمَ
الْبَيْتِ وَقَالَ تَعَالَى قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمَلِكِ، وَفَاطِمَةُ فَاعِلَةٌ مِنْ فَطَمْتُ الْأُمَّ وَلَدَهَا فَهِيَ فَاطِمَةُ وَكَذَلِكَ
حَاتِمٌ وَنَائِلَةٌ فَاعِلٌ مِنْ حَتَمْتُ الْأَمْرَ إِذَا أَحْكَمْتَهُ أَوْ مِنَ الْخَتَمِ وَهُوَ الْقَضَاءُ وَنَائِلَةٌ فَاعِلَةٌ مِنْ نَلَّتهُ نَوَلًا

جُمْلَةٌ حَوْبَرَقَ نَحْرَهُ وَتَأَبَّطَ شَرًّا وَذَرَى حَبًّا وَشَابَ قَرْنَاهَا وَيَزِيدُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ

* نَبَيْتُ أَخَوَالِي بَنَى يَزِيدُ * ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدٌ *

وَأَمَّا غَيْرُ جُمْلَةٍ اسْمَانِ جُعِلَا اسْمَا وَاحِدًا نَحْوَ مَعْدِيكَرَبَ وَبَعْلَبَكَّ وَعَمْرَوَيْهِ وَنَفْطَوَيْهِ أَوْ مَصَافٍ وَمَصَافٍ إِلَيْهِ كَعَبْدٍ مَنَافٍ وَأَمْرِي الْقَيْسِ وَالْكُتَيِّ

٥ قَالَ الشَّارِحُ الْأَسْمَرُ الْعَلَمُ يَكُونُ مَفْرُودًا أَوْ مُرَكَّبًا فَاَلْمَفْرُودُ هُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّ التَّرَكِيبَ بَعْدَ الْإِفْرَادِ وَذَلِكَ نَحْوُ زَيْدٍ وَعَمْرُوٍّ وَالْمُرَادُ بِالْإِفْرَادِ أَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ قَبْلَ النِّقْلِ وَبَعْدَهُ وَالْمُرَكَّبُ مِنَ الْأَعْلَامِ هُوَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ بَعْدَ النِّقْلِ وَقَبْلَ النِّقْلِ كَانَ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ ذَلِكَ وَالْمُرَكَّبُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرِبٍ جُمْلَةٌ وَهُوَ كُلُّ كَلَامٍ عَمِلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ نَحْوُ ذَرَى حَبًّا مِنْ قَوْلِهِ

* إِنْ لَهَا مُرَكَّبًا ارْزُبَا * كَأَنَّهُ جَبَّهَتْ ذَرَى حَبًّا *

١. وَمِثْلُهُ تَأَبَّطَ شَرًّا سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ تَأَبَّطَ حَيَّةً فَسَمِيَ بِذَلِكَ وَفِي جُمْلَةٍ مِنْ فَعَلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ وَمِنْ الْجُمْلِ الْمُسَمَّى بِهَا شَابَ قَرْنَاهَا قَالَ الشَّاعِرُ

* كَذَبْتُمْ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَا تَنْكِحُونَهَا * بَنَى شَابَ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحْلُبُ *

وَمِنْهُ بَرَقَ نَحْرُهُ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ وَمِثْلُهُ يَزِيدُ فِي قَوْلِهِ

* نَبَيْتُ أَخَوَالِي بَنَى يَزِيدُ * ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدٌ *

١٥ وَهُوَ فَعْلٌ سَمِيَ بِهِ وَفِيهِ ضَمِيرٌ فَاعِلٌ وَلِذَلِكَ حَكَاهُ مَرْفُوعًا وَلَوْ كُنْتَ التَّسْمِيَةَ بِالْفِعْلِ وَاحِدَةً لَكَانَ مِنْ قَبِيلِ مَا لَا يَنْصَرَفُ نَحْوَ تَغْلَبَ وَيَشْكُرْ وَالْفَدِيدُ الصَّوْتُ يُقَالُ قَدَّ الرَّجُلُ يَفْدُ قَدِيدًا إِذَا صَوَّتَ وَرَجُلٌ قَدَادٌ شَدِيدُ الصَّوْتِ وَبَنَى يَزِيدُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ أَخَوَالِي وَلَهُمْ قَدِيدٌ جُمْلَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّلَاثِ وَلَهُمْ يَتَعَلَّقُ بِمَحْذُوفٍ وَعَلَيْنَا يَتَعَلَّقُ بِهِمْ وَلَا يَمْتَنِعُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ مَعْنَى كَمَا قَالُوا كُلُّ يَوْمٍ لَكَ ثَوْبٌ وَلَا يَعْمَلُ فِيهِ قَدِيدٌ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ كَالنَّهْيِ وَالنَّذِيرِ فَلَا يَتَقَدَّمُ ٢. عَلَيْهِ مَا كَانَ مِنْ تَمَامِهِ وَظُلْمًا مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَوْ مَفْعُولٌ لَهُ وَالْعَامِلُ فِيهِ فَعْلٌ مُحْذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ لَهُمْ قَدِيدٌ وَالتَّقْدِيرُ حَمَلُوا عَلَيْنَا أَوْ شَدَّوْا عَلَيْنَا ظُلْمًا وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ ظُلْمًا نَصَبًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَالِثُ أَيْ ذَوِي ظُلْمٍ وَيَكُونُ لَهُمْ قَدِيدٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَالْتَفْسِيرِ لِقَوْلِهِ ظُلْمًا وَفِي نُسَخِ الْمَفْصَلِ يَزِيدُ بِالْبَيَاءِ وَصَوَابُهُ تَزِيدُ بِالتَّاءِ الْمُعْجَمَةِ بِثَنَتَيْنِ مِنْ فَوْقِهَا وَهُوَ تَزِيدُ بْنُ حُلْوَانَ أَبُو قَبِيلَةٍ مَعْرُوفَةٍ إِلَيْهِ تُنْسَبُ الْبُرُودُ التَّزِيدِيَّةُ قَالَ عَلْقَمَةُ

قال الشارح اعلم ان العلم هو الاسم الخاص الذي لا يخص منه ويركب على المسمى لتخليصه من الجنس بالاسمية فيُفرق بينه وبين مسميات كثيرة بذلك الاسم ولا يتناول ماثله في الحقيقة والصورة لانه تسمية شيء باسم ليس له في الأصل أن يسمى به على وجه التشبيه وذلك أنه لم يوضع بإزاء حقيقة شاملة ولا معنى في الاسم ولذلك قال أصحابنا أن الأعلام لا تفيد معنى ألا ترى أنها تقع على الشيء ومخالفه وقوا واحدا نحو زيد فإنه يقع على الأسود كما يقع على الأبيض وعلى القصير كما قد يقع على الضويل وليست أسماء الأجناس كذلك لأنها مفيدة ألا ترى أن رجلا يفيد صيغة مخصوصة ولا يقع على المرأة من حيث كان مفيدا وزيد يصلح أن يكون علما على الرجل والمرأة ولذلك قال الخويزون العلم ما يجوز تبديله وتغييره ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة فإنه يجوز أن تنتقل اسم وكذلك وعبدك من خالد إلى جعفر ومن بكر إلى محمد ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة وليس كذلك اسم الجنس فإنه لو سميت الرجل فرسا أو الفرس جملا كان ذلك تغييرا للغة وإنما أتى بالأعلام للاختصار وترك التطويل بتعداد الصفات ألا ترى أنه لو العلم لاحتجت إذا أردت الإخبار عن واحد من الرجال بعينه أن تعدد صفاته حتى يعرفه المخاطب فأغنى الأعلام عن ذلك اجمع، والعلم مأخوذ من علم الأمير أو علم الثوب كانه علامة عليه يعرف به، وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام اسم نحو زيد وعمر وكنية كأي عمرو وأم كلثوم ولقب كبطة وفقة والكنية لم تكن علما في الأصل وإنما كانت عادتهم أن يدعوا الانسان باسمه ١٥ وإذا ولد له ولد دعى باسم ولده توقيرا له وتفخيما لشأنه فيقال له أبو فلان وأم فلان ولذلك استنبحوا أن يكنى الانسان نفسه وقد يكنون الوليد فيقولون أبو فلان على سبيل التغال بالسلامة ويلوغ سن الإيلاد يقال منه كنوت الرجل وكنيته وهو من الكناية وفي التورية والكنية من الأعلام وفي جارية مجرى الأسماء المضافة نحو عبد الله وعبد الواحد والذي يدل على أنها أعلام قول الشاعر

* ما زلت أفتح أبوابا وأغلقها * حتى أتيت أبا عمرو بن عمار *

٢. فحذف التنوين من أي عمرو لانه لو لم يكن علما لما حذف بمنزلة حذفه من جعفر بن عمار، وأما اللقب فهو التبر كقولهم فقة وبطة لقبين فقة وبطة لقب والفقة كاليقطينة تتخذ من الخوص يشبه بها الكبير يقال شبيخ كالفقة وقيل للشجر البالية، وهذه الاقسام الثلاثة كلها ترجع إلى معنى واحد وهو العلم ولذلك لا يجوز تغييرها وتبديلها فأعرفه،

قال صاحب الكتاب وينقسم إلى مفرد ومركب ومنقول ومرتل فالمفرد نحو زيد وعمر والمركب إما

والاسد وتارة يكون بالاستعداد والقوة نحو الشمس والقمر فأنهما وإن لم يكن لهما في الوجود مشاركة
 فهما شاملان بالقوة فإننا لو قدرنا خَلَقَ نيرانَ تُمَائِلِ الشمس والقمر لأُطْلِقَ عليها اسم الشمس والقمر
 باعتبار النور قال وينقسم الى اسم عين واسم معنى قال الشارح المراد باسم العين ما كان شَخْصاً
 يُدْرِكُه البصر كرجل و فرس ونحوهما من المَرَيَّاتِ والمعاني عبارة عن المصادر كالعلم والقُدْرَة مصدرى علم
 ه وقدر وذلك لما يُدْرِك بالعقل دون حاسة البصر وكلاهما ينقسم الى اسم هو صفة وغير صفة فالاسم
 غير الصفة ما كان جنساً غير مأخوذٍ من فعلٍ نحو رجل و فرس وعِلْمٌ وجَهْلٌ والصفة ما كان مأخوذاً من
 الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول كضارب ومضروب وما أشبههما من الصفات الفعلية والْحَمْرُ وَالْأَصْفَرُ
 وما أشبههما من صفات اللَّيْنَةِ وَبَصْرَى وَمَغْرِبَى ونحوها من صفات النسبة كل هذه صفات تعرفها بأنّها
 جارية على الموصوفين ومثال جريانها قولك هذا رجلٌ ضاربٌ ومضروبٌ وكذلك الباقي فان قيل اشترطتم
 ١٠ في الصفة أن تكون مأخوذةً من فعل فما بالك حكمت على بصرى ومغربى بأنهما صفتان وليسا
 من فعل قيل لما أضفتها حدثت فيهما معنى الفعل لأنهما صارا في معنى منسوبٍ أو مَعْرُوضٍ والفرق
 بين الصفة وغير الصفة من جهة المعنى وذلك أن الصفة تدلّ على ذاتٍ وصفية نحو أَسْوَدَ مثلاً فهذه
 الكلمة تدلّ على شيئين أحدهما الذات والآخر السواد إلا أن دلالتها على الذات دلالة تسمية
 ودلالتها على السواد من جهة أنه مشتق من لفظه فهو من خارج وغير الصفة لا يدلّ إلا على شيء
 ١٥ واحد وهو ذات المسمى ولما قسم الاعيان والمعاني الى صفات وغير صفات مثلاً بالأمريين فرجل و فرس
 من اسماء الاعيان غير الصفات وعِلْمٌ وجَهْلٌ من اسماء المعاني وراكبٌ وجالسٌ من صفات الاعيان ألا ترى
 أنها تجرى صفات على اسماء الاعيان نحو قولك رجلٌ راکبٌ و غلامٌ جالسٌ ومفهومٌ ومضمرٌ من صفات
 المعاني ألا تراك تقول هذا معنى مفهومٌ وحديثٌ مضمرٌ أى غير بادٍ للأفهام والمراد أن المعاني توصف كما
 توصف الاعيان فاعرفه

ومن اصناف الاسم العلم

فصل ٤

قال صاحب الكتاب وهو ما علق على شيء بعينه غير متناولٍ ما أشبهه ولا يخلو من أن يكون اسماً كزَيْدٍ
 وجَعْفَرٍ أو كُنْيَةً كَأبَى عَمْرٍو وأمّ كَلْتُمٍ أو لَقَباً كَبَطْنَةَ وَفَقَّةً

بالتنوين ههنا تنوين التمكين نحو رجل وفرس وزيد وعمر ولا يكون ذلك إلا في الاسماء فهو من خواصها لأنه دخل للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف من الاسماء فلذلك كان خصيصا بها ولم يرد مطلق التنوين ألا ترى أن من جملة التنوين تنوين التثنية ولا تمتنع الأفعال منه نحو قوله * وقولي إن أصبت لقد أصابت * ونحو قوله * دأيت أروي والديون تقص * فين بذلك أنه ليس المراد مطلق التنوين ، ومن خواص الاسم الإضافة والمراد بالضافة هنا أن يكون الاسم مضافا لا مضافا اليه وذلك مختص بالاسماء إذ الغرض من الإضافة الحقيقية التعريف ولا معنى لتعريف الأفعال ولا للحروف فلما المضاف اليه فقد يكون فعلا نحو قوله تع هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم وقول الشاعر * على حين عاتبت الكسبي على الصبا * فلذلك لم يكن من خواص الاسم فهذه الأشياء من غالب خصائص الاسماء فكل كلمة دخلها شيء من هذه العلامات فهي اسم ولا ينعكس ذلك

ومن اصناف الاسم اسم الجنس

فصل ٣

قال صاحب الكتاب وهو ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه وينقسم إلى اسم عين واسم معنى وكلاهما ينقسم إلى اسم غير صفة واسم هو صفة فالاسم غير الصفة نحو رجل وفرس وعلم وجهد والصفة نحو ركب وجالس ومفهوم ومضمر

قال الشارح اعلم أن اسم الجنس ما كان دالا على حقيقة موجودة وذوات كثيرة وتحقيق ذلك أن الاسم المفرد إذا دل على أشياء كثيرة ودل مع ذلك على الأمر الذي وقع به تشابه تلك الأشياء تشابها تاما حتى يكون ذلك الاسم اسما لذلك الأمر الذي وقع به التشابه فإن ذلك الاسم يسمى اسم الجنس وهو المتواطئ كالحَيوان الواقع على الإنسان والفرس والثور والأسد فالتشابه بين هذه الأشياء وقع بالحياة الموجودة في الجميع وكذلك إذا قلت إنسان وقع على كل إنسان باعتبار الأدمية وكذلك إذا قلت رجلا وقع على كل رجل باعتبار الرجلية وهي الذكورية والأدمية وهذا معنى قوله ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه فإن ذلك الاسم المفرد على أشياء كثيرة ولم يدل على الأمر الذي تشابهت تلك الأشياء به فإنه يسمى المشترك مثل اسم العين الواقع على العضو الذي يبصر به وعلى ينبوع الماء وعلى الذهب وعلى عين الركنة ، واعلم أن الشمول تارة يكون بالوجود نحو الإنسان والفرس والثور

تدخله الالف واللام فليس باسم لأن المصمرات أسماء ولا تدخلها الالف واللام وكذلك غالب الأعلام والمبهمات وكثير من الاسماء نحو أَيْنَ وَكَيْفَ وَمَنْ لا تدخل الالف واللام شيئا من ذلك وفي مع ذلك أسماء ومن خواص الاسم جواز الاسناد اليه فلا إسناد وصف دال على أن المسند اليه اسم ان كان ذلك مختصا به لأن الفعل والحرف لا يكون منهما إسناد وذلك لأن الفعل خبر وإذا اسندت الخبر الى مثله لم تُعد المخاطب شيئا ان الفائدة إنما تحصل بإسناد الخبر الى مُخْبَر عنه معروف نحو قام زيد وقعد بكر والفعل نكرة لأنه موضوع للخبر وحقيقة الخبر أن يكون نكرة لأنه الجزء المستفاد ولو كان الفعل معرفة لم يكن فيه للمخاطب فائدة لأن حد الكلام أن تبتدئ بالاسم الذي يعرفه المخاطب كما تعرفه أنت ثم تأتي بالخبر الذي لا يعلمه ليستفيده ولا يصح أن يسند الى الحرف ايضا شيء لأن الحرف لا معنى له في نفسه فلم يُفد الإسناد اليه ولا إسناده الى غيره فلذلك اختص الاسناد اليه بالاسم وحده ومن خواص الاسم دخول حرف التعريف وإما قال حرف التعريف ولم يقل الالف واللام على عادة الخويين أحدهما أن الحرف عند سيبويه اللام وحدها والهمزة دخلت توصلا الى النطق بالسكن وعند الخليل أن التعريف بالالف واللام جميعا وهما حرف واحد مركب من حرفين نحو قل وبَلْ فقال حرف التعريف ليشمل المذهيين والوجه الثاني أنه احتزبه من اللغة الطائفة لأن لغتهم إبدال لام التعريف ميمما نحو قوله عليه السلام ليس من أمير أمصيام في أمسفر فَعَبَّرَ بحرف التعريف ليَعْم اللغة الطائفة وغيرها وإما كان التعريف مختصا بالاسم لأن الاسم يحدث عنه وتحدث عنه لا يكون إلا معرفة والفعل خبر وقد ذكرنا أن حقيقة الخبر أن يكون نكرة ولا يصح ايضا تعريف الحرف لأنه لما كان معناه في الاسم والفعل صار كالجزء منها وجزء الشيء لا يوصف بكونه معرفة ولا نكرة فلذلك كانت أداة التعريف مختصة بالاسم فأما ما رواه أبو زيد من قول الشاعر

* وَيُسَخَّرُ الْبِرْبُوعُ مِنْ نَافِقَانِهِ * وَمِنْ تَحْرِيرِهِ ذُو الشَّيْخَةِ الْبَيْتَقُصُ *

٢. فشاد في القياس والاستعمال والذي شجعه على ذلك أنه قد رأى الالف واللام بمعنى الذي في الصفات فاستعملها في الفعل على ذلك المعنى ومن خواص الاسم الجر وذلك أنه لا يكون في الفعل ولا الحرف أما للحروف فلأنها مبنية لا يدخلها الجر ولا شيء من أنواع الاعراب ولا ينعقد منها كلام مع غيرها فتحكم على محلها بإعراب ذلك الموضع وأما الفعل فإنه ما هو مُعَرَّبٌ وهو المضارع ألا أنه لا يدخله الجر وستوضح علة امتناعه منه في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ومن خواص الاسم التنوين والمراد

جعل الاسم تنويهاً للدلالة على المعنى لأن المعنى تحت الاسم وذهب الكوفيون الى أنه مشتق من السمة التي هي العلامة وكلاهما حسن من جهة المعنى ألا أن اللفظ يشهد مع البصريين ألا ترى أنك تقول أَسَمَيْتَهُ اذا دعوتَه باسمه او جعلت له اسماً والأصل أَسَمَوْتَهُ فقلبوا الواو ياءً لوقوعها رابعة على حدّ ادْعَيْتُ وَأَغْزَيْتُ ولو كان من السمة لقليل أَوْسَمْتَهُ لأن لام السُمُو واو تكون اخراً ولاء السمة واو تكون هـ أولاً ومن ذلك قولهم في تصغيره سُمِيَّ وأصله سَمِيئُو فقلبوا الواو ياءً وانغمست على حدّ سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ ولو كان من الوسم لقليل فيه وَسِيمٌ فتقع الواو الأولى مضمومة فإن شئت أقررتها وإن شئت فحرّتها على حدّ وَقَتْتُ وَأَقْتَنْتُ وفي عدم ذلك وأنه لم يقل دليل على ما قلناه ومن ذلك قولهم في تكسيره أَسَمَاءُ وأصله أَسَمَاءُ فوقعت الواو طرفاً وقبلها الف زائدة فقلبت همزة بعد أن قلبت ألفاً ولو كان من الوسم لقليل فيه أَوْسَمٌ فلما لم يقل ذلك دلّ على صحة مذهب البصريين وأنه من السُمُو فإن ادعى القلب فليس ذلك بالسهل فلا يصار اليه وعنه مندوحة وفي الاسم لغات اسم بكسر الهمزة وأسم بضم الهمزة وسم بكسر السين من غير همزة وقالوا سَمٌ بضم السين قال الشاعر * باسم الذي في كل سورة سمة *
وقد الاخر

* وعامنا أعجبنا مقدّمه * يُدعى أبا السّمح وقِرَضاب سمة *

يروى بضم السين وكسرها وقد ذكر فيه لغة خامسة قالوا سُمِي بزنة هُدَى وعُلَى وأنشدوا * والله
١. أَسَمَاكَ سَمًا مباركاً * ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون على لغة من قال سُمٍ ونصبه لأنه مفعول ثانٍ فإن
صحت هذه اللغة من جهة أخرى فاجازها أنه تَمَّ الاسم ولم يحذف منه شيئاً كما تَمَّ الآخر في غداً
فقال * إن مع اليوم أخاه غداً * قال صاحب الكتاب وله خصائص منها جواز الإسناد اليه ودخول
حرف التعريف عليه والجر والتنوين والاضافة قال الشارح ختم الله بالصالحات أعماله للخصائص جمع
خصيصة وهي تأنيث الخصيص بمعنى الخاص ثم جعلت اسماً للشيء الذي يختص بالشيء ويلزمه فيكون
٢. دليلاً عليه وإمارة على وجوده كدلالة الحدّ ألا أن دلالة العلامة دلالة خاصة ودلالة الحدّ دلالة عامة
وذلك أنك اذا قلت الرجل دلت الالف واللام على خصوص كَوْنِ هذه الكلمة اسماً والحدّ يدل على
ضروب الاسماء كلها والحدّ يشترط فيه الاطراد والانعكاس نحو قولك كل ما دلّ على معنى مفرد فهو اسم
وما لم يدل على ذلك فليس باسم والعلامة يشترط فيها الاطراد دون الانعكاس نحو قولك كل ما دخل
عليه الالف واللام فهو اسم فهذا مظهر في كل ما تدخله هذه الأداة ولا ينعكس فيقال كل ما لم

بِمَضْرِبِ الشُّوْلِ وَخُفُوقِ النِّجْمِ وَزَعَمُوا أَنَّ مَضْرِبَ الشُّوْلِ يَدُلُّ عَلَى الصِّرَابِ وَزَمِنَهُ وَذَلِكَ وَقْتُ مَعْلُومٌ وَكَذَلِكَ خُفُوقُ النِّجْمِ وَقَدْ أُجِيبَ عَنْهُ بِأَنَّ الْمَضْرِبَ وَضَعَ لِلزَّمَانِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الصِّرَابُ دُونَ الصِّرَابِ فَقَوْلُنَا مَضْرِبَ الشُّوْلِ كَقَوْلِنَا مَشَتْى وَمَصِيفٌ وَقَوْلُهُمْ اتَى مَضْرِبُ الشُّوْلِ وَانْقَضَى مَضْرِبُ الشُّوْلِ كَقَوْلِهِمْ اتَى وَقْتُهُ وَذَهَبَ وَقْتُهُ وَالصِّرَابُ إِنَّمَا فَهْمٌ مِنْ كَوْنِهِ مُشْتَقًّا مِنْ لَفْظِهِ وَالْحُدُودُ يَرَاغَى فِيهَا الْأَوْضَاعُ لَا مَا يُفْهَمُ مِنْ طَرِيقِ الْأَشْتِقَاقِ أَوْ غَيْرِهِ مِمَّا هُوَ مِنْ لَوَازِمِهِ أَلَا تَرَى أَنَّ صَارِيًا يُفْهَمُ مِنْهُ الصِّرَابُ لِأَنَّهُ مِنْ لَفْظِهِ وَالْمَفْعُولُ لِأَنَّهُ يَقْتَضِيهِ وَلَمْ يُوضَعْ لَوَاحِدٍ مِنْهُمَا بَلْ وَضَعَ لِلْفَاعِلِ لَا غَيْرَ، وَأَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ فِي حَدِّهِ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ دَلَالَةً مُجَرَّدَةً عَنِ الْاِقْتِرَانِ فَقَوْلُهُ مَا دَلَّ تَرْجُمَةً عَنِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا الْقَبْلُ الثَّلَاثُ حَوْلَ كَلِمَةٍ وَلَوْ صَرَّحَ بِهَا لِكَانَ أَدَلَّ عَلَى الْحَقِيقَةِ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى الْحُدُودِ إِنْ مَا عَلِمَ يَشْمَلُ كُلَّ دَالٍّ مِنْ لَفْظٍ وَغَيْرِهِ وَالْكَلِمَةُ لَفْظٌ وَالْأَسْمُرُ لِلْحُدُودِ مِنْ قَبِيلِ الْأَلْفَاظِ لَكِنَّهُ وَضَعَ الْعَامَّةَ مَوْضِعَ الْخَاصِّ، ١. وَقَوْلُهُ فِي نَفْسِهِ فَصْلٌ احْتَرَزَ بِهِ عَنِ الْحَرْفِ إِذَا الْحَرْفُ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ، وَقَوْلُهُ دَلَالَةً مُجَرَّدَةً عَنِ الْاِقْتِرَانِ فَصْلٌ ثَانٍ احْتَرَزَ بِهِ عَنِ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُقْتَرِنٍ بِزَمَانٍ وَحَاصِلُ هَذَا الْحَدِّ رَاجِعٌ إِلَى الْأَوَّلِ وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ وَبُرِّدَ عَلَى هَذَا الْحَدِّ الْمَصَادِرُ وَسَاطَرُ الْأَحْدَاثِ لِأَنَّهُمَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَزَمَانٍ وَذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ الْخَوْبِيِّينَ يَصِيفُ إِلَى ذَلِكَ الزَّمَانَ الْمَحْصَلَ لِأَنَّ زَمَانَ الْمَصَادِرِ مَبْهُمٌ وَرُبَّمَا أَوْرَدُوا نَقْصًا مَقْدَمَ الْحَاجِّ وَخُفُوقِ النِّجْمِ وَلَقَدْ أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّنْعِصِ لِقَوْلِهِ مَحْصَلٌ لِأَنَّا نُرِيدُ بِالْإِدْلَالَةِ الدَّلَالَةَ ١٥ اللفظية والمصادر لا تدل على الزمن من جهة اللفظ وإنما الزمان من لوازمها وضرورتها وهذه الدلالة لا اعتداد بها فلا يلزم التحرز عنها ألا ترى أن جميع الأفعال لا بد من وقوعها في مكان ولا قائل أن الفعل دال على المكان كما يقال أنه دال على الزمن، وأما خفوق النجم فالمراد وقت خفوق النجم فالزمن مستفاد من الوقت لحدوث لا من الخفوق نفسه على أننا نقول المصرب والمقدم زمن الصراب والقُدوم وإنما يبين بإضافته إلى الحاج والشوّل وذلك الزمن معلوم بالعرف لا مفهوم من اللفظ ألا ترى ٢. أنك لو أخليت من الإضافة فقلت أتيت مقدما لم يفهم من ذلك زمان فعلت أن هذه الألفاظ مجردة عن الاقتران أنفسها، وأما اشتقاق الاسم فقد اختلف العلماء فيه فذهب البصريون إلى أنه مشتق من السمو وذهب الكوفيون إلى أنه مشتق من السمة وهي العلامة والقول على المذهبين أنه لما كان علامة على المسمى يعلوه ويدل على ما تحته من المعنى كالطابع على الدرهم والدينار والوسم على الأموال، وذهب البصريون إلى أنه مشتق من السمو وهو العلولا من السمة التي هي العلامة قال النجاشي

القسم الأول في الأسماء

فصل ٢

قال صاحب الكتاب الاسم ما دلّ على معنى دلالة مجردة عن الاقتران وله خصائص منها جواز الإسناد إليه ودخول حرف التعريف والجر والتنوين والإضافة.

قال الشارح قد أكثر الناس في حدّ الاسم فأما سيبويه فأنه لم يحدّه بحدّ ينفصل به من غيره بل ذكر منه مثلاً اكتفى به عن الحدّ فقال الاسم رجل وفرس وكأنه لما حدّ الفعل والحرف تميز عند الاسم، ونحا أبو العباس قريباً من ذلك فقال فأما الأسماء فما كان واقعا على معانٍ نحو رجل وفرس وزيد، وقد حدّه أبو بكر محمد بن السرقى فقال الاسم ما دلّ على معنى مفرد كأنه قصد الانفصال من الفعل ان كان الفعل يدلّ على شيئين الحدّ والزمان، فان قيل اليوم واليلة قد دلّت على أزمنة فما الفرق بينهما وبين الفعل قيل اليوم مفرد الزمان ولم يوضع مع ذلك لمعنى آخر والفعل ليس زماناً فقط، فان قيل فأين وكيف ومن أسماء دلّت على شيئين الاسمية والاستفهام وهذا قادح في الحدّ فالجواب أن هذا إما يكون كاسراً للحدّ ان لو كان الاسم على بابه من الاستعمال فأما وقد نقل عن بابه واستعمل مكان غيره على طريق النيابة فلا وذلك أن من يدلّ على معنى الاسمية بمجردها واستفادته الاستفهام إما هو من خارج من تقدير هزة الاستفهام معها فكأنك اذا قلت من عندك أصله أمن عندك فهما في الحقيقة كلمتان الهمزة ان كانت حرف معنى ومن الدالة على المسمى لكنه لما كانت من لا تستعمل إلا مع الاستفهام استغنى عن هزة الاستفهام للزومها إياها وصارت من نائبة عنها ولذلك بُنيت فدلالتهما على الاسمية دلالة لفظية ودلالتهما على الاستفهام من خارج ولو وجد اسم معرب نحو زيد وعمرو وهو يدلّ على ما دلّ عليه من غير نيابة لكان قادحاً في الحدّ، وقد حدّه السيراق بحدّ آخر فقال الاسم كل كلمة دلّت على معنى في نفسها من غير اقتران بزمان محصل فقوله كلمة جنس للاسم يشترك فيه الأضرُب الثلاثة الاسم والفعل والحرف وقوله تدلّ على معنى في نفسها فصل احتراز به من الحرف لأن الحرف يدلّ على معنى في غيره وقوله من غير اقتران بزمان محصل فصل ثانٍ جمع بها المصادر الى الأسماء ومنع الأفعال أن تدخل في حدّ الأسماء لأن الأحداث تدلّ على أزمنة مُبهمّة ان لا يكون حدّث إلا في زمان ودلالة الفعل على زمان معلوم إما ماضٍ وإما غير ماضٍ، وقد اعترضوا على هذا الحدّ

فإذا كان اسم المعنى كان عبارة عما يتكلم به من المعنى وإذا كان مصدرا كان عبارة عن فعل جارحة
اللسان وهو المحصل المعنى المتكلم به وإذا كان اسما للمصدر كان عبارة عن التكليم الذي هو عبارة
عن فعل جارحة للسان، ومما يسأل عنه هنا الفرق بين الكلام والقول والكلم والجواب أن الكلام عبارة
عن الجملة المفيدة وهو جنس لها فكل واحدة من الجمل الفعلية والاسمية نوع له يصدق إطلاقه عليها
هـ كما أن الكلمة جنس للمفردات فيصح أن يقال كل زيد قائم كلام ولا يقال كل كلام زيد قائم وكذلك
مع الجملة الفعلية، وأما الكلم فجماعة كلمة كلبنة ولبن وثقنة وثقن فهو يقع على ما كان جمعا مفيدا
كان أو غير مفيد فإذا قلت قام زيد أو زيد قائم فهو كلام لحصول الفائدة منه ولا يقال له كلم لأنه ليس
بجمع إذ كان من جزئين وأقل للجمع ثلثة ولو قلت إن زيدا قائم وما زيد قائم كان كلاما من جهة إفادته
وتسمى كلما لأنه جمع، وأما القول فهو أعم منهما لأنه عبارة عن جميع ما ينطق به اللسان تاما كان
أو ناقصا والكلم والكلام أخص منه، والذي قضى بذلك الاشتقاق مع السماع ألا ترى أن اشتقاق
الكلام من الكلم وهو الجرح كانه لشدة تأثيره ونفوذ في الأنفس كالجرح لأنه إن كان حسنا أقر سرورا في
الأنفس وإن كان قبيحا أقر حزنا مع أنه في غالب الأمر ينزع إلى الشر ويدعو إليه قال الشاعر * وجرح
اللسان كجرح اليد * وقال الآخر

* قوارض تأتيني ويحتقرونها * وقد همل القطر الاناء فيقعم *

وغير المفيد لا تأثير له في النفس، وأما القول فهو من معنى الإسراع والخفة ولذلك قيل لكل ما مدد به
اللسان وأسرع إليه تاما كان أو ناقصا قول

لإحداهما تعلّق بالآخرى على السبيل الذى به يحسن موقع الخبر وتَمَامُ الفائدة ، وإِثْمًا عِبَرُ بالإِسْنَادِ ولم يعبر بلفظ الخبر وذلك من قِبَلِ أَنَّ الإِسْنَادَ أَعَمُّ من الخبر لَأَنَّ الإِسْنَادَ يشمل الخبرَ وَغَيْرَهُ من الأمر والنهى والاستفهام فكلُّ خبر مسندٌ وليس كلُّ مسندٍ خبراً وإن كان مَرْجِعُ الجميع إلى الخبر من جهة المعنى ألا ترى أَنَّ معنى قولنا قُمْ أَطْلُبْ قِيَامَكَ وكذلك الاستفهام والنهى فاعرفه ، قال صاحب الكتاب وهذا لا يتأتَّى إلَّا فى اسمَيْنِ أو فى فعلٍ واسمٍ ويسمى الجِلَّةُ قال الشارح قوله وهذا إشارة إلى التركيب الذى ينعقد به الكلام ويحصل منه الفائدة فإن ذلك لا يحصل إلَّا من اسمَيْنِ نحو زيد أخوك والله الهُنا لأنَّ الاسم كما يكون مخبراً عنه فقد يكون خبراً أو من فعلٍ واسمٍ نحو قام زيد وانطلق بكرٌ فيكون الفعل خبراً والاسم المخبر عنه ولا يتأتَّى ذلك من فعلَيْنِ لأنَّ الفعل نفسه خبرٌ ولا يفيد حتى تُسَنِّدَهُ إلى مُحَدَّثٍ عنه ولا يتأتَّى من فعلٍ وحرفٍ ولا حرفٍ واسمٍ لأنَّ الحرف جاء لمعنى فى الاسم والفعل ١. فهو كالجُزءِ منهما وجزءُ الشئ لا ينعقد مع غيره كلاماً ولم يُفِدِ الحرف مع الاسم إلَّا فى مَوْطِنٍ واحد وهو النداء خاصةً وذلك لِنِيَابَةِ الحرف فيه عن الفعل ولذلك ساعَت فى المائة ، واعلم أَنَّهُم قد اختلفوا فى الكلام فذهب قومٌ إلى أَنَّهُ مصدرٌ وفعله كَلَّمَ جاء محذوف الزوائد ومثله سَلَّمَ سَلَامًا وَأَعْطَى عَطَاءً قالوا والذى يدلُّ على أَنَّهُ مصدرٌ أَنَّكَ تُعَلِّمُهُ فتقول عَجِبْتُ من كَلَامِكَ زيدا فاعمالك إِيَّاهُ فى زيد دليلٌ على أَنَّهُ مصدرٌ إذ لو كان اسماً لم يجزِ إعماله وقد أَعْمَلَ قال الشاعر * وَيَعْدُ عَطَاكَ الْمَائَةَ رِتَامًا * ١٥ فَعَمِلَ الْعَطَاءُ فى المائة وقال الآخر

* أَلَا قَدْ إِلَى رَبِّمَا سَبِيلٌ وَسَاعِيَةٌ * تُكَلِّمُنِي فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ خَالِيَا *

* فَاشْفَى نَفْسِي مِنْ تَبَارِيحٍ مَا بِهَا * فَإِنْ كَلَامِهَا شِفَاؤٌ لِمَا بِبِيَا *

وذهب الاكثرون إلى أَنَّهُ اسمٌ للمصدر وذلك أَنَّ فِعْلَهُ الجارى عليه لا يخلو من أَن يكون كَلَّمَ مضاعف العين مثل سَلَّمَ أو تَكَلَّمَ فَعَلٌ يَأْتِي مصدره على التفعيل وتَكَلَّمَ مثلُ تَفَعَّلَ يَأْتِي مصدره على التفعّل ٢. فثبت أَنَّ الكلام اسمٌ للمصدر والمصدرُ الحقيقى التكليم والتسليم قال الله تعالى وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا وَقُلْ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا والكلامُ والسلامُ اسمٌ للمصدر ولا يمتنع أَن يُفِيدَ اسمُ التشيىء ما يفيدُه مستماته قال الله تعالى وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا ، وقد يُطْلَقَ الكلام بإزاء المعنى القائم بالنفس قال الشاعر

* إِنَّ الْكَلَامَ لَفِي الْفَوَادِ وَإِثْمًا * جُعِلَ اللِّسَانُ عَنِ الْفَوَادِ دَلِيلًا *

إذا خُفِّت وفيهم منها مُصَحِّفُه معنًى ما فلا تسمى كلمةً صِنَاعِيَّةً لِأَنَّ دَلَالَتَهَا عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى لَمْ تَكُنْ
بِالتَّوَاضُّعِ ، وَمِنْهَا أَنْ يَحْتَرِزَ بِذَلِكَ مِنَ التَّسْمِيَةِ بِالْجَمَلِ نَحْوُ بَرَقَ نَحْرُهُ وَتَأَبَّطَ شَرًّا فَإِنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ جُمِلَتْ
خَبَرِيَّةً وَبَعْدَ التَّسْمِيَةِ بِهَا كَلِمٌ مَفْرُودَةٌ لَا يَدُلُّ جُزْءُ الْفِظِّ مِنْهَا عَلَى جُزْءٍ مِنَ الْمَعْنَى فَكَانَتْ مَفْرُودَةً بِالْوَضْعِ
فَلَمْ يَكُنْ فِي الْكَلِمَةِ لُغْتَانِ كَلِمَةٌ بِوِزْنِ ثَفَنَةٍ وَلَبَنَةٍ وَفِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ وَكَلِمَةٌ بِوِزْنِ كِسْرَةٍ وَسِدْرَةٍ وَفِي
لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ وَتَجْمَعُ الْكَلِمَةُ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَهُوَ بِنَاءٌ قَلِيلٌ لِأَنَّهُ جُمِعَ عَلَى مِنْهَاجِ التَّثْنِيَةِ وَالْكَثِيرِ كَلِمٌ وَهَذَا
النَّوْعُ مِنَ الْجَمْعِ جِنْسٌ عِنْدَنَا وَلَيْسَ بِتَكْسِيرٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ نَحْوُ ذَلِكَ ، قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَفِي جِنْسٍ
تَحْتَهُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ الْأَسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ قَالَ الشَّارِحُ الْجِنْسُ عِنْدَ الْحَوِيِّينَ وَالْفُقَهَاءِ هُوَ الْفِظُّ الْعَامُّ وَكُلُّ
لِفْظٍ عَمَّ شَيْئَيْنِ فَصَاعِدًا فَهُوَ جِنْسٌ لِمَا تَحْتَهُ سِوَاهُ اخْتَلَفَ نَوْعُهُ أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْ وَعِنْدَ آخَرِينَ لَا يَكُونُ
جِنْسًا حَتَّى يَخْتَلِفَ بِالنَّوْعِ نَحْوُ الْحَيَّوَانِ فَإِنَّهُ جِنْسٌ لِلْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَالطَّائِرِ وَنَحْوُ ذَلِكَ فَالْعَامُّ جِنْسٌ
١٠ وَمَا تَحْتَهُ نَوْعٌ وَقَدْ يَكُونُ جِنْسًا لِأَنْوَاعٍ وَنَوْعًا لْجِنْسِ كَالْحَيَّوَانِ فَإِنَّهُ نَوْعٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْجِسْمِ وَجِنْسٌ بِالنِّسْبَةِ
إِلَى الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَإِذَا قَدْ فَهِمَ مَعْنَى الْجِنْسِ فَالْكَلِمَةُ إِذَا جِنْسٌ وَالْأَسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ أَنْوَاعٌ وَلِذَلِكَ
يَصْدُقُ إِطْلَاقُ اسْمِ الْكَلِمَةِ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ فَتَقُولُ الْأَسْمُ كَلِمَةٌ وَالْفِعْلُ كَلِمَةٌ
وَالْحَرْفُ كَلِمَةٌ كَمَا يَصْدُقُ اسْمُ الْحَيَّوَانِ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَالطَّائِرِ فَلَمْ يَعْرِفْهُ ، قَالَ صَاحِبُ
الْكِتَابِ وَالْكَلَامُ هُوَ الْمَرْكَبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أُسْنَدَتْ أَحَدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْكَلَامَ عِنْدَ
١٥ الْحَوِيِّينَ عِبَارَةٌ عَنْ كُلِّ لَفْظٍ مُسْتَقِلٍّ بِنَفْسِهِ مُفِيدٍ لِمَعْنَاهُ وَيُسَمَّى لِلْجَلَّةِ نَحْوُ زَيْدٌ أَخُوكَ وَقَامَ بَكْرٌ وَهَذَا
مَعْنَى قَوْلِ صَاحِبِ الْكِتَابِ الْمَرْكَبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أُسْنَدَتْ أَحَدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى فَالْمُرَادُ بِالْمَرْكَبِ الْفِظُّ
الْمَرْكَبُ لِحَذَفِ الْمُوصُوفِ لظَهْوَرِ مَعْنَاهُ ، وَقَوْلُهُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَصَلُّوا حَتَرِزْ بِهِ عَنْ مَا يَأْتِلَفُ مِنَ الْحُرُوفِ نَحْوِ
الْأَسْمَاءِ الْمَفْرُودَةِ نَحْوُ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَنَحْوِهَا ، وَقَوْلُهُ أُسْنَدَتْ أَحَدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى فَصَلُّوا ثَانٍ حَتَرِزْ بِهِ عَنْ
مِثْلِ مَعْدَى كَرِبَ وَحَضْرَمَوْتُ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَرْكَبَ عَلَى صَرِيحَيْنِ تَرْكِيبُ إِفْرَادٍ وَتَرْكِيبُ إِسْنَادٍ فَتَرْكِيبُ
٢٠ الْإِفْرَادِ أَنْ تَأْتِيَ بِكَلِمَتَيْنِ فَتَرْكِيبُهُمَا وَتَجْعَلُهُمَا كَلِمَةً وَاحِدَةً بِإِزَاءِ حَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ بَعْدَ أَنْ كَانَتَا بِإِزَاءِ
حَقِيقَتَيْنِ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ النُّقْلِ وَيَكُونُ فِي الْأَعْلَامِ نَحْوِ مَعْدَى كَرِبَ وَحَضْرَمَوْتُ وَقَالِيَقْلًا وَلَا تَفِيدُ هَذِهِ
الْكَلِمُ بَعْدَ التَّرْكِيبِ حَتَّى يُخْبَرَ عَنْهَا بِكَلِمَةٍ أُخْرَى نَحْوِ مَعْدَى كَرِبَ مُقْبِلٌ وَحَضْرَمَوْتُ طَيِّبَةٌ وَهُوَ اسْمُ
بَلَدٍ بِالْيَمَنِ ، وَتَرْكِيبُ الْإِسْنَادِ أَنْ تَرْكَبَ كَلِمَةً مَعَ كَلِمَةٍ تُنْسَبُ أَحَدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى فَعَرَّفَكَ بِقَوْلِهِ
أُسْنَدَتْ أَحَدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى أَنَّهُ لَمْ يَرِدْ مُطْلَقَ التَّرْكِيبِ بَلْ تَرْكِيبُ الْكَلِمَةِ مَعَ الْكَلِمَةِ إِذَا كَانَ

قال الشارح وفقه الله مؤقف الدين أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش الخوري اعلم أنهم اذا أرادوا الدلالة على حقيقة شيء وتمييزه من غيره تميزا ذاتيا حدوه بحد يحصل لهم الغرض المطلوب وقد حد صاحب الكتاب الكلمة بما ذكر وهذه طريقة الحدود أن يوتى بالجنس القريب ثم يقرن به جميع الفصول فالجنس يدل على جوهر الحدود دلالة عامة والقريب منه أدل على حقيقة الحدود لأنه يتضمن ما فوقه من الذاتيات العامة والفصل يدل على جوهر الحدود دلالة خاصة، فاللفظة جنس للكلمة وذلك أنها تشتمل المَهْمَل والمستعمل فالمهمل ما يمكن ابتلائه من الحروف ولم يصنع الواضع بزاء معنى مخصوص وكفى وحوها وهذا ما كان مثله لا يسمى واحد منها كلمة لأنه ليس شيئا من وضع الواضع ويسمى لفظاً لأنه جماعة حروف ملفوظ بها هكذا قال سيبويه فكل كلمة لفظ وليس كل لفظ كلمة، ولو قال عوص اللفظ عوص أو صوت لصح ذلك ولكن اللفظة أقرب لأنه يتضمنها، والأشياء الدالة خمسة ١. الخط والعقد والإشارة والنسبة واللفظ وحد باللفظة لأنها جوهر الكلمة دون غيرها كما ذكرنا أنه دال، وقوله الدالة على معنى فصل فصله من المهمل الذي لا يدل على معنى، وقوله مُقَرَّد فصل ثانٍ فصله من المركب نحو الرجل والغلام وحوها كما هو معروف بالالف واللام فإنه يدل على معنيين التعريف والمعرف وهو من جهة النطق لفظاً واحدة وكلمتان إذ كان مركباً من الالف واللام الدالة على التعريف وفي كلمة لأنها حرف معنى والمعرف كلمة أخرى، واعتبار ذلك أن يدل مجموع اللفظ على معنى ولا ١٥ يدل جزؤه على شيء من معناه ولا على غيره من حيث هو جزء له وذلك نحو قولك زيد فهذا اللفظ يدل على المسمى ولو أفردت حرفاً من هذا اللفظ أو حرفين نحو الزاء مثلاً لم يدل على معنى البتة بخلاف ما تقدم من المركب من نحو الغلام فإنك لو أفردت اللام لدلت على التعريف إذ كانت أداة له كاللحاف في كزييد والباء في يزييد، ومن ذلك ضرباً وضربوا وحوها فإن كل واحد من ذلك لفظ وفي الحكم كلمتان الفعل كلمة والألف والواو كلمة لأنها تفيد المسند إليه فلو سميت بضرباً وضربوا كان كلمة واحدة ٢. لأنك لو أفردت الالف والواو لم تدل على جزء من المسمى كما كانت قبل التسمية، وقوله بالوضع فصل ثالث احتراز به من أمور منها ما قد يدل بالطبع وذلك أن من الالفاظ ما قد تكون دالة على معنى بالطبع لا بالوضع وذلك كقول النائم أخ فإنه يفهم منه استغراقه في النوم وكذلك قوله عند السعال أخ فإنه يفهم منه أداء الصدر فهذه ألفاظ لأنها مركبة من حروف ملفوظ بها ولا يقال لها كلم لأن دلالتها لم تكن بالتواضع والاصطلاح، الأمر الثاني الانفصال عما قد يغلط فيه العامة وتصحفه وذلك أن اللفظة

الإقلال يقال كلامٌ وَجَزٌ وَوَجِيزٌ وَوَجِيزٌ إِذَا قُلَّ مَعَ تَمَامِ الْمَعْنَى وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ ابْنِ الرُّومِيِّ يَصِفُ
امْرَأَةً تُطِيبُ لِلْحَدِيثِ شَعْرَ

* وَحَدِيثُهَا السِّحْرُ لِلدَّلَالِ لَوَاقِعُهُ * لَمْ يَجْنِ قَبْلَ الْمُسْلِمِ الْمَخْرَجِ *

* إِنْ طَالَ لَمْ يَمِلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ * وَدَلَّحْتُ أَتَاهَا لَمْ تُوجِزْ *

* شَرَكُ الْقُلُوبِ وَفِتْنَةُ مَا مِثْلُهَا * لِلْمُطْمَئِنِّ وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِرِ *

المِخْلُ الْمُهْمَلُ يُقَالُ أَخَذَ بِكَذَا إِذَا أَهْلَهُ وَتَرَكَهَ كَأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنَ الْخَلَلِ وَهُوَ الْفُرْجَةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ ،
والتلخيص غير الممل مناصرة التلخيص الشرح والتبيين يقال لخصت له المعنى إذا شرحتَه وبينتَه
له ، والمِلْلُ السَّامَةُ يُقَالُ مِلَلْتُ الشَّيْءَ أَمَلُّهُ إِذَا سَمَّمْتَهُ وَالْمَعْنَى أَتَى أَوْجَزَتِ الْعِبَارَةُ مِنْ غَيْرِ تَرْكِ شَيْءٍ
مِنَ الْفَوَائِدِ وَبَيَّنْتَهُ بِشَرْحٍ مِنْ غَيْرِ إِمْلَالٍ بِطُولِ الْعِبَارَةِ ، وَالْمَنَاحَةُ الْمَفَاعَلَةُ مِنَ النُّصْحِ وَهُوَ خِلَافُ
الْعَشِّ ، وَقَوْلُهُ لِمُقْتَبِسِيهِ أَيْ لِمُسْتَفِيدِيهِ يُقَالُ أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عَلِمَا وَقَبَسْتُهُ نَارًا وَاقْتَبَسْتُ مِنْهُ عِلْمًا
وَنَارًا قَالَ الْكَسَائِيُّ أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عَلِمَا وَنَارًا سَوَاءً وَقَبَسْتُهُ فِيهِمَا ، وَقَوْلُهُ أَرْجُو أَيْ آمَلْتُ تَقُولُ رَجَوْتُ
أَرْجُوهُ رَجَوًا وَإِرْتَجَيْتُهُ أَرْجَيْتُهُ أَرْتَجَاهُ تَرْجِيًا ، وَقَوْلُهُ أَنْ أَجْتَنِي مِنْهَا ثَمَرَتِي دَعَا
يُسْتَجَابُ وَفَنَاءُ يُسْتَنْطَابُ يُقَالُ جَنَيْتُ الثَّمَرَةَ وَاجْتَنَيْتُهَا اقْتَنَطْتُهَا وَثَمَرٌ جَنِيٌّ حِينَ يَقْطَفُ ، وَالثَّمَرَةُ
وَاحِدُ الثَّمَارِ وَالثَّمَرُ جَنْسٌ وَثَمَرُهُ كُلُّ شَيْءٍ مَا يُنْجَعُ ، وَالدَّعَا مَصْدَرٌ دَعَا يَدْعُو وَالدَّعْوَةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ ،
والمستجاب المقبول والثناء الكلام الجميل والمستطاب الطيب ، وَقَوْلُهُ وَاللَّهِ عَزَّ سُلْطَانُهُ وَإِيَّيْ الْمَعُونَةُ عَلَى
كُلِّ خَيْرٍ وَالتَّأْيِيدُ وَالْمَلِيٌّ بِالتَّوْفِيقِ فِيهِ وَالتَّسْدِيدُ قُلْتُ لَمَّا أَضَافَ كَلًّا إِلَى خَيْرٍ اسْتَغْرَقَ لِلْجِنْسِ لِأَنَّ
مَعْنَى الْكَلِّ الْإِحَاطَةُ وَالْعُيُومُ فَصَارَ كَمَا لَوْ أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْإِلْفَ وَاللَّامَ كَأَنَّهُ قَالَ وَاللَّهِ وَإِيَّيْ الْمَعُونَةُ عَلَى الْخَيْرِ
وَالْتَّأْيِيدُ فَيَسْتَغْرَقُ لِلْجَمْعِ فَاعْرِفْ ذَلِكَ ،

في معنى الكلمة والكلام

فصل ١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ الْكَلِمَةُ فِي اللَّفْظَةِ الدَّالَّةِ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ بِالْوَضْعِ وَهِيَ جَنْسٌ تَحْتَهُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ الْأَسْمُ
وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ وَالْكَلَامُ هُوَ الْمَرْكَبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أُسْنَدَتْ أَحَدَاهُمَا إِلَى الْأُخْرَى وَذَلِكَ لَا يَتَأْتِي إِلَّا فِي
اسْمَيْنِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ أَخُوكَ وَيَشْرُ صَاحِبُكَ أَوْ فِي فِعْلٍ وَاسْمٍ نَحْوُ قَوْلِكَ ضَرَبَ زَيْدٌ وَإِنْطَلَقَ بَكْرٌ وَيُسَمَّى
الْجُمْلَةُ ،

الغالب على المسلمين التكلّم بلسان العرب والتحوّلون^٩ يتوصّل به الى كلام العرب والأمر الثاني أنّه وسيلة الى معرفة الكتاب العزيز والسنة الدّين بهما عماد الاسلام، وقوله وما في من الشّفقة والحذب على أشياى من حفّة الأذب الشّفقة بمعنى الحذر يقال أشفقت عليه اذا خشيت عليه وأشفقت منه اذا خفرتّه والمصدر الإشفاق والشّفقة الاسم، والحذب التعطف يقال حذب عليه وتحذب اذا تعطف، والأشياى الأخراب والأعوان، والحفّة الحدم واحداً حافداً على حد كافر وكفرة، وقوله لأنشاء كتاب في الإعراب محيط بكافة الأبواب الإنشاء الاختراع يقال أنشأ خطبة ورسالة وقصيدة اذا اخترع ذلك، وقوله بكافة الأبواب شاذ من وجهين أحدهما أنّ كافة لا تستعمل إلا حالاً وهاهنا قد خفضها بالياء على أنّه قد ورد منه شىء في الكلام عن جماعة من المتأخرين كالغارقى الخطيب والحريرى وقد عيب عليهما ذلك والذين استعملوه لجؤا الى القياس والاستعمال ما ذكرناه، والوجه الثاني أنّه استعمله في غير الأنسب والكافة للجماعة من الناس لغة، قال مرتب ترتيباً يبلغ بهم الأمد البعيد بأقرب السعى ويملاً مجالهم بأقرب السقى الأمد الغاية والسجّال جمع سجّل وهو الدلو قال الخليل السجّل الدلو الملاء، وقوله فأنشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب المفضل في صنعة الإعراب مقسوماً أربعة أقسام القسم الأول في الأسماء القسم الثاني في الأفعال القسم الثالث في الحروف القسم الرابع فى المشترك قلت إنما قسمته هذه القسمة ليسهل على الطالب حفظه وعلى الناظر فيه وجدان ما يرومه ويجرى ذلك تجرى الأبواب فى غيره، قوله وصنفت كلّاً من هذه الأقسام تصنيفاً معناه ميّزت كلّ صنف منها على حدة والصنف النوع من كل شىء، وفصلت كلّ صنف منها تفصيلاً أى جعلته فصولاً، وقوله حتى رجع كل شىء فى نصابه نصاب كل شىء أصله واستقر فى مركزه أى فى موضعه ومركز الجند موضعهم كأنه موضع ركزهم الرماح، ولم أدخر فيما جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة أدخر أفنّعل من الدخر فأبدل من الدال دالا غير معجمة وأدغم فيها التاء وذلك من قبل أنّ الدال حرف مجهور والتاء حرف مهموس فكهروا تجاورها مع ما بينهما من التنافى وإبدال الدال دالا لأنها توافقها فى الجهر وتوافق التاء فى المخارج تقريباً لأحدهما من الآخر والمعنى اتنى لم أبنى شيئاً مما عندى من الفوائد إلا أودعته آياه، ونظمت من الفوائد المتناثرة نظمت أى جمعت من قولهم نظمت الحرز واللؤلؤ فى خيط والخيط النظام، والفوائد جمع فريدة وهو الكبار من الدرء، والمتناثرة المتبددة والمراد اتنى جمعت فيه من المسائل الفاخرة ما كان متفرقاً فى غيره وعبرت عنه بأحسن عبارة، وقوله مع الإيجاز غير المجلّ الإيجاز

للخليل العشواء هي الناقطة التي لا تبصر ما أمامها فهي تخبط ببديها كل شيء وقد يكون ذلك من حدتها فهي ترفع طرفها ولا تتعمد موقع يديها، قال وقال ما هو تقول واقترا وهراء وكلام الله منه براء والتقول الباطل وهو مصدر تقول تقول وهو بنا للدخول في أمر ليس منه كقولهم تقيس وتنزر اذا انتمى الى قيس ونزار وليس منهم ، والاقتراء الاختلاق افتعال من الفرية والخلق وهو الكذب ، والهراء المنطق الفاسد يقال منه أهراً الرجل في منطق وقيل الهراء الكثير قال ذو الرمة

* لها بشر مثل الخبير ومنطق * رخيماً للواشي لا هراء ولا نزر *

والبراء بمعنى البرى يقال براء وبرى مثل طول وطويل، قال وهو المرقاة المنصوبة الى علم البيان المطلع على نكت نظم القرآن المرقاة الدرجة والبيان الكشف عن الشيء والبيان الفصاحة المراد به ههنا علم الكلام المنثور نحو للناس والطباق ونحوها ، والمطلع المظهر قال أطلعته على الأمر اذا أريته آياه والمراد أنه ١. وصلته الى فهم معنى كتاب الله عز وجل ومعرفة فوائده، وقوله الكافل بابراز محاسنه الكافل الكافي من كفل اليتيم اذا كفاه ومنه قوله تع وكفلها زكريا اي عالجها وكفاها المؤونة وهو ههنا بمعنى التكفل ولذلك عداه بالباء والابراز مصدر أبرزه يبرزه اذا أظهره ، والمحسن المآثر وهو ضد المساوى الواحد حسن جاء على غير بناء واحد كالمذاكير كان قياس واحد تحسن، وقوله المؤكل باثارة معادنه المؤكل اى المعتمد من الوكيل يقال وكلته بكذا أوكله والفاعل مؤكل والمفعول مؤكل، والاثارة الاظهار من أثرت الحديث اذا ١٥ نقلته عن غيره والمراد أن الخوطريف الى ظهور ما في القرآن من حسن وبديع ، والمعادين جمع معدين بكسر الدال ومعدين كل شيء مركزه والمراد أنه المعتمد في بيان أصوله ، وقوله فالصا عنه كالسا لطرقي للغير كيلا تسلك الصا المعرض والمانع يقال صد عن الشيء صدودا اى أعرض والسا فاعل من سددت الشيء سدا اذا منعت النفوذ فيه ، والطرقي جمع طريق والخير ضد الشر ، والسلوك النفوذ والمعنى أن المانع من تعلم الخوكساد طرقي للغير ووجه البر أن ينفذ فيها، وقوله والمريد ٢. بموارده أن تعاف وتترك المريد فاعل من الإرادة وهي المشيئة والموارد الطرقي قال الشاعر

* أمير المؤمنين على صراط * اذا أعوج الموار مستقيم *

اى المانع منه والمعرض عنه كالمانع من طرقي الخير والمريد بطرقه أن تعاف اى تتركه وتتركه ، وقوله ولقد ندبني ما بالمسلمين من الأرب الى معرفة كلام العرب ندبني كمالى يقال ندبته الى الحرب او غيره اذا دعوته اليه ، والأرب والأربة والمأربة الحاجة وحس المسلمين بذلك دون غيرهم لأمرين أحدهما أن

استهزاء بالنس والهزأ السخرية يقال هزأ به واستهزأ ومثله الضحكة والضحكة فالإسكان للمفعول والتحريك للفاعل، وقوله فإن الإعراب أجدى من تفاريق العصا أجدى أنفع وهو أفعل من الجدا وهو العطية وأصل الجدا المطر العائم وهو مثل يضرب لمن يكثّر الانتفاع به لأن العصا كلما كسرت حصل منها منافع وأصله أن غنية الكلابية كان لها ولد شاطر كان يلعب الصبيان فيشجونه فتأخذ ه أَرش الشجاج حتى استغنت من ذلك فقالت

* أَحْلِفْ بِالْمُرَّةِ يَوْمًا وَالصَّفَا * إِنَّكَ أَجْدَى مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا *

سئل أعرابي عن قولهم أجدى من تفاريق العصا فقال إن العصا تُقَطَّعُ سواجير للأسارى والكلاب ثم تُقَطَّعُ السواجير أوتادا ثم تقطع الأوتاد أشطّة فإن جعلوا رأس الشطاط كالفلكة صار مهارا للبختي فإن فرق المهار صار منه تواد وهي خشبات تُشَدُّ على خلف الناقة إذا صُرَّتْ فإن كانت العصا قناة فكلد ١. شقة منها جلاهق وهو قوس البندقي وإن فرقت الشقة صارت سهامًا وإذا فرقت السهام صارت حطاء وللحطاء جمع حظوة وهو السهم الصغير فإن فرقت للحطاء صارت مغازل فإن فرقت المغازل شَعَبَ بها المشعب أقداحه المصدوعة فكيف تشظت ألت إلى نفع فضرِب في الانتفاع بها المثل، وفي قوله أجدى من تفاريق العصا نظير وذلك أن أفعل من كذا لا يستعمل إلا ما يستعمل منه ما أفعله والتعجب لا يكون ما هو على أربعة أحرف ولليد أن يقال أنفع من تفاريق العصا ويجوز أن يحمل على رأي من يقول ١٥ ما أعطاه للدراهم وأوله للخير، وقوله وآثاره للسنّة عديد لخصا الآثار ما بقي من رسم الشيء وسُنن رسول الله صلعم آثاره وواحد الآثار أثر وأثر بفتح الهمزة والثاء وكسر الهمزة وسكون الثاء والمراد به منافع الإعراب والعديد والعدد واحد يقال عدت الشيء إذا أحصيته يقال هو عديد لخصا والتراب مبلغة في الكثرة، قال ومن لم يتنق الله في تنزيله فاجترأ على تعاطي تأويله وهو غير معرب التنزيل مصدر نزل يُنَزَّلُ تنزيلا مثل كلم يكلم تكليما والمراد به ههنا المفعول بمعنى منزله والمصدر يستعمل بمعنى ٢. المفعول كثيرا نحو ضرب الأمير أي مضروبه وخلف الله أي مخلوقه، واجترأ أقدم وهو افتعل من الجرأة وتأويله تفسير ما يؤل إليه، وهو غير معرب أي ليس بذي معرفة بالإعراب يقال رجل معرب أي ذو حظ منه، وقوله ركب عبياء وخبط خبط عشواء هو مثل يضرب لمن يصيب مرة ويخطئ أخرى والمراد يركب عبياء أي ناقة عبياء والخبط الصرب يقال خبط البعير يديه الأرض خبطا إذا ضربها ومنه قيل خبط عشواء وهي الناقة التي في بصرها ضعف فهي تخبط إذا مشت لا تتوق شيئا قال

وإعرابه بكلمة أخرى ولا يجوز مثل ذلك في المفعول، ومن ذلك أنهم قد قالوا كُنْتُ فَنَسَبُوا إِلَى كُنْتُ
قال الشاعر

* فَأَصَبَحْتُ كُنْتِيَا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا * وَشَرَّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَاجِبًا *

فلو لم يكن الفعل والفاعل عندهم كالجُزء الواحد لما جازت النسبة اليه أن يُجَلَّ لا يُنسب إليها وقد
قالوا لا تُحِبُّهُ بما لا ينفعه فاشتقوا من الفعل والفاعل فعلا لاتحادهما فَبَانَ بما ذكرناه أن الفعل والفاعل
عندهم شيء واحد فلذلك لما كان الفاعل في أي عبيدي ضربك عما صار الفعل عما ولما كان الفاعل
في أي عبيدي ضربته خاصا لأنه كناية عن المخاطب صار الفعل خاصا، ولو لا خَوْضُ هذا الإلمام في
لُجَّةِ بَحْرِ هذا العلم النفيس وُرسوخ قَدَمِهِ فِيهِ لَمَا أَلَمَ بِفِقْهِ هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ ونظائرها مَا أَوْدَعَهُ كِتَابُهُ
فجاء فصل هذا العلم مكابِرَ والمنكِبُ عنه خاسِرًا، وقوله وما لهم لم يتراطنوا في مجالس التدريس

١. وَحَلَقِ الْمَنَاطِرَةَ ثَرَّ نَظَرُوا هَلْ تَرَكُوا لِلْعِلْمِ جَمَالًا وَأَبْهَةً وَهَلْ أَصْبَحَتْ لِلْخَاصَّةِ بِالْعَامَّةِ مَشَبَّهُةً وَهَلْ انْقَلَبُوا

هُزْأَةً لِلْسَاخِرِينَ وَحُكْمَةً لِلنَّاطِرِينَ هَذَا التَّرَاطُنُ التَّكَلُّمُ بِكَلَامِ الْعَاجِمِ قَالَ الشَّاعِرُ * أَصَوَاتُهُمْ كَتَرَاتُنِ
الْفَرَسِ * وَمَجَالِسُ التَّدْرِيسِ أَمَاكِنُهُ وَهُوَ جَمْعُ مَجْلِسٍ لِمَكَانِ الْجُلُوسِ وَالتَّدْرِيسُ مَصْدَرُ دَرَسَ يُدَرِّسُ
تَدْرِيسًا وَالتَّضْعِيفُ فِيهِ لِلتَّعْدِيدِ تَقُولُ دَرَسْتُ الْعِلْمَ دَرَسًا وَدَرَسْتُهُ تَدْرِيسًا صَارَ بِالتَّضْعِيفِ يَتَعَدَّى
إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَقِيلَ سَمِيَ أَدْرِيسُ إِدْرِيسَ لِكثْرَةِ دِرَاسَتِهِ كَمَا بَلَغَ اللَّهُ تَع وَكَانَ اسْمُهُ أَخْنُوخَ، وَحَلَقُ

١٥ الْمَنَاطِرَةُ لِلْجَاعَةِ يَجْتَمِعُونَ لِلْمَنَاطِرَةِ وَغَيْرَهَا قِيلَ لَهُمْ ذَلِكَ لِتَحْلُقَهُمْ وَاسْتِدَارَتَهُمْ تَشْبِيهَا بِحَلَقَةِ الْخَاقِ
وَالدَّرْعِ يُقَالُ حَلَقَةُ بَسْكَونِ اللَّامِ وَاللَّجُّ حَلَقٌ بَفِجِ اللَّاءِ وَاللَّامِ وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
اللَّجُّ حَلَقٌ بِكَسْرِ اللَّاءِ وَفِجِ اللَّامِ كَبْدَرَةٌ وَبَدْرٌ وَقَصْعَةٌ وَقِصْعٌ وَحَكِي يُونُسُ حَلَقَةٌ فِي الْوَاحِدِ بَفِجِ اللَّاءِ
وَاللَّامِ وَاللَّجُّ حَلَقٌ بِالْمَحْرِيكِ أَيْضًا قَالَ ثَعْلَبٌ كُلُّهُ يُجِيزُهُ عَلَى ضَعْفِهِ قَالَ أَبُو يُونُسَ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو
الشَّيْبَانِيَّ يَقُولُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَلَقَةٌ بِالْمَحْرِيكِ إِلَّا جَمْعُ حَالِفٍ الَّذِي يَحْلُقُ الشَّعْرَ عَلَى حَدِّ كَلِمٍ

٢. وَكَفَرَةٍ، الْمَنَاطِرَةُ مُفَاعَلَةٌ مِنَ النَّظَرِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَنْظُرُ وَيُفَكِّرُ فِيمَا يُفْلِحُ بِهِ عَلَى صَاحِبِهِ وَقِيلَ هُوَ مِنَ

النَّظِيرِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَظِيرُ صَاحِبِهِ فِي النَّظَرِ، وَالْجَمَالُ الْحُسْنُ يُقَالُ قَدْ جَمَلَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ جَمَالًا
وَهُوَ جَبِيلٌ وَجَمَالٌ بِالتَّشْدِيدِ لِلْمُبَالَاةِ وَامْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ وَجَمَلَاءُ عَنِ الْكِسَائِيِّ وَأَنْشَدَ

* فَهِيَ جَمَلَاءُ كَبْدَرٍ طَالِعٍ * بَدَتْ لِلْخَلْقِ جَمِيعًا بِالْجَمَالِ *

وَالْأَبْهَةُ لِلْجَلَالِ وَالْخَاصَّةُ خِلَافُ الْعَامَّةِ وَالْهُزْأَةُ بِسُكُونِ الزَّاءِ الرَّجُلُ يُهْزَأُ بِهِ وَالْهُزْأَةُ بِالْمَحْرِيكِ الَّذِي يَكْثُرُ

التراخي يمتد إلى حين موت أحدهما وذلك لأن إذا ومتى اسمان للزمان المستقبل ومعناها أي وقت ولهذا تقع جوابا عن السؤال عن الوقت فاذا قيل متى ألقاك فيقال اذا شئت كما تقول يوم الجمعة او يوم السبت ونحوها وليست كذلك إن ألا ترى أنه لو قيل متى ألقاك لم يقبل في جوابه إن شئت وإنما تستعمل إن في الفعل ولهذا يجاب بها عن سؤال عن الفعل فاذا قيل هل تأتي فيقال في الجواب إن شئت ومتى حالها كحال إذا في أنها للزمان ، وليس في هذه الكلم ما يقتضي التكرار إلا كلما وذلك أنك اذا قلت كلما دخلت الدار فأنيت طالق طلق بك دخل إلى أن ينتهي عدد الطلاق لأن ما من كلما مع ما بعده مصدر فاذا قال كلما دخلت فعناه كد دخل يوجد منك فأنيت به طالق وكل معناه الإحاطة والعموم فلذلك يتناول كل دخول، وقوله وهلا سقوها رأي محمد بن الحسن الشيباني رح فيما أوضع كتاب الأيمان وهو صاحب الامام أبي حنيفة رضى الله عنهما وذلك أنه ضمن كتابه المعروف بالجامع الكبير في كتاب الأيمان منه مسائل فقه تبتنى على أصول العربية لا تصح إلا لمن له قدم راسخ في هذا العلم فن مسائله الغامضة أنه اذا قال أي عبيدي ضربك فهو حر فضربه الجميع عتقوا ولو قال أي عبيدي ضربته فهو حر فضرب الجميع لم يعتق إلا الأول منهم فكلام هذا الخبر مسوق على كلام الحقوق في هذه المسئلة وذلك من قبل أن الفعل في المسئلة الأولى عام وفي المسئلة الثانية خاص وإنما قلنا ذلك لأن الفعل في المسئلة الأولى مسند إلى عام وهو ضمير أي وأي كلمة عموم وفي المسئلة الثانية خاص لأن الفعل فيه مسند إلى ضمير المخاطب وهو خاص إذ الرجوع إلى أي ضمير المفعول والفعل يصير عامًا بعموم فاعله وذلك أن الفاعل كالجزء من الفعل وإنما كان كذلك لأن الفعل لا يستغنى عنه وقد يستغنى عن المفعول فكأنه أحد أجزائه التي لا يستغنى عنها ويدل على ذلك أمور الأول منها أنه متى اتصل بالفعل الماضي ضمير الفاعل سكن آخره نحو ضربت وضربتاً وذلك لئلا يجتمع في كلمة أربع حركات لوازم لوقيل ضربت ولا يلزم ذلك في المفعول لأنه فضلة فهو كالأجنبي عن الفعل ، الثاني أنك تقول قامت هند وقعدت زينب فتوالت الفعل لتأنيث فاعله والقياس أن لا يلحق الكلمة علم التأنيث إلا لتأنيثها في نفسها نحو قائمة وقاعدة وأما أن تلحق الكلمة العلامة والمراد تأنيث غيرها فلا فلولا أن الفعل والفاعل كلمية واحدة لما جاز ذلك ، الثالث أنك تقول يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين فالتنوين في هذه الافعال علامة الرفع وقد تخلل بينه وبين المرفوع ضمير الفاعل وهو الالف والواو والياء في يضربان ويضربون وتضربين فلو لم يكن الفاعل والفعل عندهم كشيء واحد لما جاز الفصل بين الفعل

فجمع عدلاً ومقنعاً كما ترى وقد روى قوله والطلاق عزيمة ثلاث على ثلاثة أوجه الطلاق عزيمة ثلاثاً
 برفع عزيمة ونصب الثلاث والطلاق عزيمة ثلاث برفعها والطلاق عزيمة ثلاث بنصب العزيمة ورفع الثلاث،
 فإذا نُصبت الثلاث فكأنه قال أنت طالق ثلاثاً ويكون قوله والطلاق عزيمة مبتدأ وخبراً
 فكأنه قال والطلاق متى جدد غير لغو، وإذا رفعها كانت الثلاث خبراً ثانياً أي الطلاق الذي
 يقع بمثله الطلاق هو الثلاث أو يكون موضعاً للعزيمة على سبيل البدل وتقع واحدة لا غير، ويجوز أن
 يكون المراد أنت طالق ثلاثاً ثم فسر ذلك بقوله والطلاق عزيمة ثلاثاً كأنه قال والطلاق الذي ذكرته
 ونوبته عزيمة ثلاث فسر بهذا الدليل هذا إذا نوى الثلاث ودليل على ذلك قوله فيبي بها فهذا
 دليل على إرادة الثلاث والبيّنونة، وأما إذا نصب عزيمة مع رفع الثلاث فعلى إصهار فعل كأنه قال
 والطلاق ثلاث أعزم عليك عزيمة ويجوز أن يكون التقدير والطلاق إذا كان عزيمة ثلاث كما تقول عبد
 ١٠ الله راكبا أحسن منه ماشيا والمراد إذا كان ماشيا كما تقول هذا بسراً أطيب منه رطباً أي هذا إذا
 كان بسراً أطيب منه إذا كان رطباً، وقوله ومن يخرق أعق وأظلم قد حذف الفاء الذي هو جواب
 الشرط والمبتدأ أيضاً والمعنى فهو أعق وأظلم وهو من ضرورات الشعر المستنقحة، ومن ذلك الفرق
 بين أن المكسورة للطفيفة وبين المفتوحة وذلك أن المكسورة معناها الشرط والمفتوحة معناها الغرض
 والعلة ولو قال أنت طالق إن دخلت الدار لم يقع الطلاق حتى تدخل الدار لأن معنى تعليق
 ١٥ الشيء على شرط هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود ولو فتح أن لكانت طالقا في
 الحال لأن المعنى أنت طالق لأن دخلت الدار أي من أجل أن دخلت الدار فصار دخول الدار علة
 طلاقها لا شرطاً في وقوع طلاقها كما كان في المكسورة وكذلك لو شدد أن يقع الطلاق في الحال كانت
 دخلت الدار أو لم تكن، ومن ذلك إذا ومتى وكلما تستعمل في الشرط كما تستعمل إن إلا أن الفرق
 بين هذه الأشياء وبين إن أن إن تعلق فعلاً بفعل وإذا وكلما للزمان المعين فإذا قال أنت طالق إن
 ٢٠ دخلت الدار أو قال أنت طالق إذا دخلت الدار لم تطلق حتى تدخل الدار أما إن فشرط لا يقع
 الطلاق إلا بوجود ما بعدها وأما إذا فوقت مستقبل فيه معنى الشرط فكأنه قال أنت طالق إذا
 جاء وقت كذا وكذا فهي تطلق وقت دخول الدار فقد استوت إن وإذا في هذا الموضع في وقوع
 الطلاق وتفترقان في موضع آخر فلو قال إذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك فأنت طالق وقع الطلاق على
 الفور بمضي زمان يمكن أن تطلق فيه ولم تطلق ولو قال إن لم أطلقك فأنت طالق كان كأنه على

وَأَسْجَدِي وَأَرْكَبِي مَعَ الرَّائِعِينَ وكذلك إن قال لعبد إن دخلت الدار وكلمت زيدا فأنت حر فإنه لا يعتق إلا بوقوع الفعلين جميعا كيف وقعا ولا فرق فيه بين وقوع الأول قبل الثاني والثاني قبل الأول في اللفظ ولو قال إن دخلت فكلمت عمرا لا يقع العتق إلا بالجمع بينهما مرتباً الكلام بعد الدخول بلا مهلة ولو قال ذلك بثمر لكان في الترتيب مثل الفاء ألا أنه يكون بينهما تمام وتراخي ومن ذلك حروف الجر نحو من واللام فإن الرجل إذا حلف وقال والله لا أكل من طعام زيد فإنه يحنث بأكل اليسير منه ولو قال لا أكل طعام زيد فإنه لا يحنث إلا بأكل الجميع وكذلك لو كان عنده عبد فقال هو لزيد بغض اللام والرفع لم يلزمه شيء ولو قال لزيد بكسر اللام وللغض لكان مقراً له به لأن اللام إذا فتحها كانت تأكيداً وكان مخبراً أن العبد اسمه زيد وإذا كسر اللام كانت لام الملك الحافظة وكان مخبراً أنه ملكه، قال وفي الحلف والإضمار وفي أبواب الاختصار والتكرار وفي التطبيق بالمصدر واسم الفاعل وفي الفرق

١. بين أن وأن وإذا ومتى وكلما وأشباهاها مما يطول ذكرها فإن ذلك كله من الخووص ذلك مسائل

الطلاق إذا قال أنت طالق طلقت منه وإن لم ينو ولو أتى بلفظ المصدر فقال أنت طلاق لم يقع الطلاق إلا بنيتنه لأنه ليس بصريح إنما هو كناية عن إرادة إيقاع المصدر موقع اسم الفاعل على حد ما عور أي غاير ومنهم من يجعله صريحا يقع به الطلاق من غير نية كاسم الفاعل لكثرة إيقاع المصدر موقع اسم الفاعل وكثرة استعماله في الطلاق حتى صار ظاهرا فيه قال الشاعر

* فَإِنْ تَرَفَّقِي يَا هِنْدُ فَالْرِفْقِ أَيْمُنُ * وَإِنْ تَحَرَّقِي يَا هِنْدُ فَالْحَرَقِ أَلَامُ *
 * فَأَنْتِ الطَّلَاقُ وَالسَّطْلَاقُ عَرِيجَةٌ * ثَلَاثًا وَمِنْ يَحَرَّقِ أَعْفُ وَأَظْلَمُ *
 * فَبِيئِي بِهَا إِنْ كُنْتَ غَيْرَ رَفِيقَةٍ * فَا لِأَمْرِ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ مُقَدَّمُ *

١٥

فأوقع الطلاق موقع طالق على ما ترى ويجوز أن يكون على حذف مضاف أي ذات طلاق كما يقال صلتى المسجد والمراد أهل المسجد وإسأل القرية وهو كثير، وأعلم أن هذه المصادر إذا أجريت مجرى أسماء

٢. الفاعلين ووضعت موضعها فلك فيها وجهان أجودهما أن تتركها على لفظ واحد في الواحد والاثنتين والجمع والمؤنث فتقول أنت طلاق وانتما طلاق وأنتم طلاق وأنتن طلاق وهذا رجل عدل ورجال عدل ونسوة عدل والآخر أن تثني وتجمع فتقول عدلان وعدول وأنشد ابن الأعرابي

* طَمِعْتُ بَلِيلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا * يَقْطَعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ *
 * وَبَابِعْتُ لَيْلِي فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ * شُهُودًا عَلَى لَيْلَى عُدُولٍ مَقَانِعُ *

كالواو والفاء وقر ولام المِلْك ومن التبويض ونظائرهما يشير بذلك الى شدة فاقة الفقير الى معرفة العربية
ألا ترى أن الرجل اذا أقر فقال لفلان عندي مائة غير درهم برفع غير يكون مقرًا بالمائة كاملة لأن
غير هنا صفة للمائة وصفتها لا تنقص شيئاً منها وكذلك لو قال له على مائة ألا درهم كان مقرًا بالمائة
كاملة لأن ألا تكون وصفاً كغير قال الله تع لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ولو قال له عندي مائة
غير درهم أو إلا درهما بالنصب لكان مقرًا بتسعة وتسعين درهماً لأنه استثناء والاستثناء إخراج ما بعد
حرف الاستثناء من أن يتناول الأول وكذلك لو قال ما له على مائة إلا درهين لم يلزمه شيء كما لو قال ما
له على ثمانية وتسعون درهماً ولو رفع فقال ما له عندي مائة إلا درهماً لكان مقرًا بدرهين والمسائل
في ذلك كثيرة، ومن ذلك لو قال إن دخلت الدار فأنت طالق فإنه لا يقع الطلاق إلا بدخول تلك
الدار المعينة ولو قال إن دخلت داراً فأنت طالق وقع الطلاق بدخول أي دار دخلتها لأنه علق
١. الطلاق بدخول دار منكرة ولشياعها نعم وفي الأول علق الطلاق بدخول دار معهودة فلا يقع الطلاق
إلا بدخولها، وأما الفرق بين لام العهد ولام الجنس في جهة المعنى وأما اللفظ فشيء واحد وذلك
أنك اذا قلت الرجل وأردت العهد فإنه يخص واحداً بعينه ومعنى العهد أن تكون مع انسان في
حديث ثالث غائب ثم يقبل الرجل فتقول وأني الرجل أي الذي كنا في حديثه وذكره قد وافي
وإن أردت تعريف الجنس فإنه يدل على العموم والكثرة ولا يكون مخبراً عن إحاطة بجميع الجنس لأن
١٥ ذلك متعذر غير ممكن فاذا قلت العسل حلّ وحلّ حامض فإما معناه العسل الشائع في الدنيا المعروف
بالعسل دون حاسة المشاهدة حلّ وكذلك الحلّ والذي يدل على أن الألف واللام اذا أريد بهما
الجنس تعان قوله تع إن الأنسان لفي خسرة ألا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فصحة الاستثناء من
الانسان تدل على أن المراد به الجماعة، ومن ذلك حروف العطف نحو الواو والفاء وقر فإن الواو معناها
الجمع المطلق من غير ترتيب والفاء تدل على أن الثاني بعد الأول بلا مهلة وقر كذلك ألا أن بينهما
٢. تراخياً فعلي هذا اذا قال لزوجته أنت طالق إن دخلت الدار وكلمتك فهذه تطلق بوقوع الفعلين
جميعاً بدخول الدار والكلام لا تطلق باحدهما دون الآخر فإن دخلت الدار ولم يكلمها لم تطلق
وإن كلمها ولم تدخل الدار لم تطلق ولكن اذا جمع بينهما طلقت ولا يبالي بأيهما بدأ بالكلام ام
بالدخول أي ذلك بدأ به وقع الطلاق بعد أن يجمع بينهما لأن المعطوف بالواو يجوز أن يقع آخره
قبل أوله ألا ترى أنك تقول رأيت زيدا وعمراً فيجوز أن يكون عمرو في الروية قبل زيد قال الله تع

وَتَعَلَّمَ مُطَاوِعُ عِلْمٍ يُقَالُ عِلْمُهُ بَعَثَ وَقَوْلُهُ وَيَمِزُّونَ أَدِيمَهَا التَّمِيزُ الْخَرْيُ يُقَالُ مَزَقْتُ الثَّوبَ أَمَزَقَهُ مَزَقًا وَمَزَقْتَهُ تَمِيزًا إِذَا كَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ ، وَالْأَدِيمُ الْجِلْدُ وَجَمْعُهُ أَدَمٌ كَأَفِيْقٍ وَأَفَقٌ وَالْأَفِيْقُ الْجِلْدُ قَبْلَ دِبَاغَتِهِ وَهَذَا النَّوعُ مِنَ الْجَمْعِ اسْمُ جِنْسٍ وَلَيْسَ بِتَكْسِيرٍ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تُذَكِّرُهُ فَتَقُولُ هُوَ الْأَدَمُ وَالْأَفَقُ وَلَوْ كَانَ تَكْسِيرًا لَكَانَ مُؤَنَّثًا كَمَا تَقُولُ هِيَ الثِّيَابُ وَالْإِفَانُ ، وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُ الْجِلْدِ وَالْبَشَرَةُ ظَاهِرُهُ يُقَالُ رَجُلٌ مُؤَنَّثٌ هُ مُبَشَّرٌ أَيْ قَدْ جَمَعَ بَيْنَ لَيْنِ الْأَدِيمِ وَخُشُونَةِ الْبَشَرَةِ ، وَقَوْلُهُ وَيَمِزُّونَ لَحْمَهَا أَيْ يَأْكُلُونَ لَحْمَهَا بِالْغَيْبَةِ وَالْعَيْبِ مِنْ قَوْلِهِ تَعِ اجْبِ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا وَالْمَضْعُ إِدَارَةُ الطَّعْمِ فِي الْغَمِّ يُقَالُ مَضَعُ يَمَضَعُ وَيَمَضَعُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ فَالضَّمُّ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَتْحُ لِمَكَانِ حَرْفِ اللَّيْلِ إِلَّا أَنَّ الضَّمَّ هُوَ الْأَصْلُ وَأَجُودُ هَهُنَا لِقُرْبِ الْغَيْنِ مِنَ الْغَمِّ ، وَالْمَثَلُ السَّائِرُ الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيُدْمَرُ يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِكُلِّ مَنْ يَنْتَفِعُ بِهِ وَجَازَى بِالْقَبِيحِ وَذَلِكَ أَنَّ الشَّعِيرَ يُؤْكَلُ فَيُسَمَّى وَيُغْنَى عَنْ جُوعٍ وَهُوَ مَذْمُومٌ ، وَقَوْلُهُ وَيَدْعُونَ الْاسْتِغْنَاءَ ١. عَنْهَا وَأَتَهَمُ لَيْسُوا فِي شَقٍّ مِنْهَا يَدْعُونَ يَزْعُمُونَ وَهُوَ يَفْتَعِلُونَ مِنَ الدَّعْوَى وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ * لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَتَى أَفْرَ* وَالشَّقُّ النَّاحِيَةُ وَالْجَانِبُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَتَبَرَّوْنَ مِنْهَا وَيَدْعُونَ الْاسْتِغْنَاءَ عَنْهَا ، قَالَ فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فَا بَالُهُمْ لَا يُطْلَقُونَ اللَّغَةَ رَأْسًا وَالْأَعْرَابَ وَلَا يَقْطَعُونَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهُمُ الْأَسْبَابَ فَا بَالُهُمْ فَا حَالُهُمْ وَأَصْلُ الطَّلَاقِ الْإِرْسَالُ وَالتَّخْلِيَةُ يُقَالُ نَاقَةٌ طَالِقٌ وَنَعَجَةٌ طَالِقٌ إِذَا كَانَتْ مُرْسَلَةً تَرعى حَيْثُ شَاءَتْ وَيُقَالُ طَلَقْتُ الْمَرْأَةَ تَطْلِيْقًا وَطَلَقْتُ فِي طَلَاْقٍ وَلَا يُقَالُ طَلَقْتُ بِالضَّمِّ ، وَاللَّغَةُ عِبَارَةٌ عَنِ الْعِلْمِ ١٥ بِالْكَلِمِ الْمَفْرُودَةِ ، وَالْأَعْرَابُ عِبَارَةٌ عَنِ اخْتِلَافِ أَوَاخِرِهَا لِإِبَانَةِ مَعَانِيهَا ، وَقَوْلُهُ لَا يَقْطَعُونَ بَيْنَهُمَا أَيْ بَيْنَ اللَّغَةِ وَالْأَعْرَابِ وَبَيْنَهُمَا أَيْ بَيْنَ هَوْلَاءِ الْقَوْمِ أَيْ الشُّعُوبِيَّةِ ، وَالْأَسْبَابُ الْوَصْلَاتُ وَاحِدُهَا سَبَبٌ مِثْلُ قَلَمٍ وَأَقْلَامٍ وَأَصْلُ السَّبَبِ اللَّجْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الشَّيْءُ ثُمَّ يَجْعَلُ كُلُّ مَا جَرَّ شَيْئًا سَبَبًا لَهُ ، وَقَوْلُهُ فَيَطْمِسُوا مِنْ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ آثَارَهَا وَيَنْقُضُوا مِنْ أَصُولِ الْفِقْهِ غُبَارَهَا يُقَالُ طَمَسَ الطَّرِيقَ امْحَى وَدَرَسَ وَطَمَسْتُهُ يُسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيًا وَغَيْرَ مُتَعَدِّ يَطْمِسُ وَيَطْمُسُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَالْكَسْرُ فِي الْمُتَعَدِّ وَالضَّمُّ فِي الْإِذَاْمِ هُوَ ٢. الْقِيَاسُ إِلَّا أَنْ اللُّغَاتِ تَدْخُلُ فِيهِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا بُدَّ فِي التَّفْسِيرِ مِنْ اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِيَّةِ وَالِاسْتِغْنَاءِ بِدَلَالَةِ أَلْفَاظِهَا إِذَا كَانَ مُنْزَلًا بِاللِّسَانِ الْعَرَقِيِّ فَلَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ أَلْفَاظِ الْعَرَبِ وَالِاطِّلَاعِ عَلَى مَوَاضِعِهَا إِذَا أَلْفَاظُ أَدِلَّتْ الْمَعْنَى فَكَذَلِكَ أَصُولُ الْفِقْهِ مُرْتَبِطَةٌ بِمَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّهُ يُبْتَنَى عَلَى مَعْرِفَةِ الْكِتَابِ وَالسُّنَنِ وَلَا يُعْرَفُ مَعْنَاهَا إِلَّا بِمَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَلِذَلِكَ كَانَتْ شَرْطًا فِي صَحَّةِ الْجَاهِدِ ، قَالَ وَلَا يَتَكَلَّمُوا فِي الْاسْتِثْنَاءِ فَأَنَّهُ نَحْوُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْرِفِ وَالْمَنْكَرِ فَأَنَّهُ نَحْوُ فِي التَّعْرِيفَيْنِ تَعْرِيفِ الْجِنْسِ وَتَعْرِيفِ الْعَهْدِ فَاتَّهَمَا نَحْوُ فِي الْحُرُوفِ

فهم ملتبسون بالعربية آيةً سلکوا غیر منفکین منها آینما وجهوا کل علیها حیث سیروا ملتبسون بالعربية ای محالطون ومارجون لها من قولهم تلبست بالامر والثوب ای خالطته ، وقوله آيةً سلکوا ای اى طریق وأی سبیل لأن السبیل یدکر ویؤنث قال الله تع قل هذه سبیلی ادعوا الى الله وأی قد تؤنث اذا اُضيفت الى مؤنث وترك التأنيث أكثر فيها ، وقوله سلکوا ای مضوا ونفذوا يقال سلکت الشیء فى الشیء اذا أنفذته فيه وطعنه سلکى اذا واجهه بها ، وقوله غیر منفکین ای غیر زائلین يقال انفکت وزال وبرح بمعنى واحد ، وقوله آینما وجهوا معنا توجّھوا يقال وجّه وجّهه بمعنى واحد ومثله نكّب وتنگّب وبین وتبین وفى المثل آینما أوجّه ألقى سعداً ومنه صرح النبى وتصرّح وقدم وتقدّم ، وقوله کل علیها حیث سیروا اللّال العیال والثقل قال الله تع وهو کل على مولاه ، وسیروا بمعنى ساروا والتضعیف للتکثیر كقولهم موت الشاة وربض الغنم ألا ترى أن الفعل غیر متعدّ كما كان قبل التضعیف ، قال ١٠ ثم إنهم فى تضايف ذلك یجحدون فصلّها ویدفعون خصلّها ویدهبون عن توقیرها وتعظیمها وینهون عن تعلّمها وتعلیمها ویزقون أديمتها ویمضغون لحمها فهم فى ذلك على المثل السائر الشعیر یوکل ویکدم التضايف جمع تضايف وهو مصدر ضعفته اذا زدته مثله او أكثر يقال أضعفته إضعافاً وضاعفته مضاعفةً وضعفته تضايفاً كله بمعنى واحد وأما جمع والمصادر لا تتثنى ولا تجمع لأنه أراد أنواعاً من التضايف مختلفة كما يقال العلوم والأشغال ویحجدون ای ینکرون ولا يكون للجحد إلا مع علم الجاحد قال الله تع وحجّدوا بها واستیقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً ، والفصل الزيادة والخیر والمعنى أنهم ینکرون زیادة نفعها وخیرها ، ویدفعون خصلها لخصل القلب فى النصال والسباق يقال تخاصل القوم اذا تراهنوا فى الرمی وأحرز فلان خصله اذا غلب ، وقوله ویدهبون عن توقیرها وتعظیمها ای یعرضون عن ذینک من أمرها يقال ذهب اليه اذا قصدته وذهبت عنه اذا أعرضت عنه ، والتوقیر والتعظیم واحد قال الله تع ما لکم لا ترجون لله وقاراً ای عظمةً وحسن عطف أحدها على الآخر ٢٠ لاختلاف لفظيهما ومثله قوله تع فَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَهْنٌ وَالضَّعْفُ واحدٌ ومثله قول الشاعر

*أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ * وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ*

وَالنَّأْيُ وَالْبُعْدُ واحدٌ ومثله * وَاللّٰفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينَا * وَالذَّبُّ وَالْمِينُ واحدٌ ، وقوله وینهون عن تعلّمها وتعلیمها التعلّم مصدر تعلّم والتعلیم مصدر علّم والتکثیر فيه للتعدية لأنه بمعنى المعرفة

إلا بمعرفة ألفاظها والوصول إلى معرفة ألفاظها معرفة علم العربية، وقوله وذلك بين لا يدفع ومكشوف لا يتقنع أى الافتقار إلى العربية ظاهر لا يمكن تحوذه وبإد لا يسع ستره، قال ويرون الكلام فى معظم أبواب أصول الفقه ومسائلها مبنياً على علم الإعراب والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيبويه والأخفش واللساني والقراء وغيرهم من الخويعين البصريين والكوفيين والاستظهار فى مآخذ النصوص بأقوالهم والتشبهت بأهداب فسهم وتأويلهم الاستظهار الاستعانة وهو استفعال من الظهير وهو المعين، والمآخذ جمع مأخذ وهو اسم مكان كالمقتل والخروج لكان القتل والخروج، والنصوص جمع نص وهو الكتاب والسنة وهو بمعنى منصوص عليه وأصل النص الرقع يقال نص الناقة ينصها إذا رفعها فى السير ونص الحديث إذا رفعه وعزاه إلى صاحبه ونص العروس إذا أقعدها على المنصة وهو ما ينص من كرسي أو دكة أو غير ذلك أى يرفع، والتشبهت التعلق يقال تشبهت إذا تعلق به، والأهداب جمع هذب وهو الطرف الثوب يقال تعلق بأهداب الأدب وأنياله إذا كان له منه حظ، والفسر الكشف والتفسير تفعيل منه والتأويل تفعيل من آل بأول إذا رجع والفرق بين التفسير والتأويل أن التفسير الكشف عن المراد من اللفظ سواء كان ذلك ظاهراً فى المراد أو غير ظاهر والتأويل إنما هو صرف اللفظ عن الظاهر إلى غيره مما يحتمله اللفظ فإذا كل تأويل تفسير وليس كل تفسير تأويل، قال وبهذا اللسان مناقلتهم فى العلم ومحاورتهم وتدريسهم ومناظرتهم وبه تقطر فى القرايطيس أقلامهم وبه تسطر الصكوك والسجلات ١٥ حكاهم المناقلة المحادثة يقال ناقلته الكلام إذا حدثته وحدثك، والمحاور المحاورة وهو مداولة الجواب ومراجعته، والتدريس مصدر درس يدرس تدريساً التضعيف فيه للتعدية كان قبل التضعيف يتعدى إلى مفعول واحد نحو درست القرآن والدرس ودرسته إياهما، والمناظرة المجادلة وهو مفاعلة من النظر لأن كل واحد ينظر فيما يقلج به على صاحبه وقيل هو من النظر وهو المثل فعنى المناظرة المماثلة فيما هم فيه، قوله وبه تقطر الهاء ترجع إلى علم العربية والنحو وتقطر تسيل يقال قطر الماء وغيره يقطر وقطرته أنا يكون متعدياً وغير متعد كرجع ورجعته، والقرايطيس جمع قرطاس وهو ما يكتب فيه يقال قرطاس وقرطاس بكسر الكاف وضمتها ويقال قرطس أيضاً حكاه أبو زيد، وتسطر تكتب وأصله الصنف يقال بنى سطرًا وغرس سطرًا وسميت الكتابة تسطيراً لأنها تعمل صغوا قال الراجز * إلى وأسطار سطر سطرًا * والصكوك جمع صك وهو الكتاب، والسجلات جمع سجل وهو الكتاب أيضاً مأخوذ من السجل وهو الدلو المملوء لأنها تتضمن أحكاماً، والحكام القضاة، قال

فى العجم ولا نزل القرآن المجيد بلسان غير العربى ، وقوله لا يبعدون عن الشعوبية هو خبر لعل ،
والبعد ضد القرب يقال بعد بالضم يبعد اذا تباعد وبعد بالكسر اذا هلك فهو باعد وجمعه بعد
مثل خادم وخدم ، وقوله منابذة للحق الأبلج اى مكاشفة ومجاهرة يقال نابذه الحرب اى كاشفه
وانتصابه على انه مصدر فى موضع الحال نحو قتلته صبرا وأتيت به ركضا اى منابذين للحق اى
٥ مجاهدين ، والأبلج الأبيض المشرقى قال

* حتى بدت أعلام صبح أبلجا *

ويقال الحق أبلج اى واضح مضى ، والباطل لجلج اى يتلجلج فلا يعرف ، والزبح الميل يقال قوم
زاعة عن الشىء اى زاعغون ، وسواء المنهج وسطه وسواء الدار وسطها قال الشاعر
* غشيتنه وهو فى جأواء بأسلة * عصبا أصاب سواء الرأس فأنقلقا *

١٠ اى وسط الرأس ، والمنهج الطريق البين ، قال والذى يقضى منه العجب حال هؤلاء فى قلة انصافهم
وقرط جورهم واعتسافهم يقضى منه العجب اى يوفى منه العجب حقه يقال وفيت هذا الأمر حقه
اذا تناهيت فيه وأديته وأفيا وهو من قضيت الدين قال كثير
* قضى كل ذى دين فوقى غريمه * وعزة مطول معنى غريمها *

ولا تكاد العرب تستعمل هذه اللفظة الا منفية نحو ما قضيت العجب من هذا لانهم يريدون المبالغة
١٥ فى تفخيم الامر وتعظيمه وأنه لا يمكن توفية العجب حقه لعظمه قال الشاعر

* أنبت أن شبيه الوبر أوعدي * وما قضيت بهذا الموعدى عجا *

هكذا ذكر الأصمعى فى كتابه فيما يلحن فيه العامة قال يقولون قضيت العجب من كذا والصواب
ما كدت أقضى منه العجب ولا يبعد جوازه اذا أريد الإكثار من العجب تفخيما لسببه ، والانصاف
خلاف الجور والظلم ، والقرط تجاوز الحد ، والجور الميل عن القصد والعسف الأخذ على غير قصد
٢٠ يقال عسف واعتسف اذا مال عن طريقه ، قال وذلك أنهم لا يجدون علما من العلوم الإسلامية فقهها

وكلامها وعلمى تفسيرها وأخبارها الا وافتقارها الى العربية بين لا يدفع ومكشوف لا ينتفع المراد
بالعلوم الإسلامية الفقه وأصول الدين والأخبار عن الرسول صلعم وعلوم الكتاب العزيز وأما اقتصر على
الفقه والأعلام لأن الفقه يشتمل على علم الكتاب والسنة كانه احتراز عن علوم الأوائل حول الحكمة والفلسفة
والهندسة فإن أصول هذه العلوم يونانية ثم نقلت الى العرب فمعاني هذه العلوم لا تعرف على الحقيقة

فهؤلاء قريش الأباطح، وبطحاء الوادي مسيل فيه دقاق الحصى، وأما قريش الصواحي فهم الذين لم
تسعمهم الأباطح فنزلوا صواحي مكة ومعيص بن عامر بن لوى وتيم بن غالب بن فهر ومخارب
والحارث ابنا فهر وقوله المبعوث الى الأسود والأحمر بالكتاب العرق المنور يريد المرسل الى جميع الناس
عربيتهم وعجميتهم فالمراد بالأسود للعرب لأن الغالب عليهم السمره والسواد والمراد بالأحمر العجم لأن
الغالب عليهم الشقرة والبياض وقيل لعائشة رضى الله عنها الحميراء لبياضها يقال أتاني كل أسود منهم
وأحمر ولا يقال أبيض ومعناه جميع عربيتهم وعجميتهم قال الشاعر

* جمعتهم فأوعيتهم وجئتهم بعشيرة * توافقت بهم ثمراًن عبد وسودها *

يريد بعبد عبد بن أبى بكر بن كلاب، وقوله بالكتاب العرق المنور ذو النور أى هو ضياء
يهتدى به، وقوله ولله الطيبين أدعو الله بالرضوان لهم وأدعوه على أهل الشقاق لهم والعُدوان إله صلعم
أهل بيته والالف فى آل منقلبة عن هزة فى بدل من هاء أهل ولا يستعمل الآل فى كل موضع يستعمل
فيه الأهل فلا يقال آل الأسكاف ولا آل الحياط ولا انصرف الى آلك كما يقال الى أهلك وإنما يختص
الآل بالأشراف يقال القراء آل الله وآلهم صلى على محمد وعلى آل محمد قال الله تع وقال رجل مؤمن
من آل فرعون يكتم إيمانه، وأدعو الله بالرضوان لهم اللام متعلقة بأدعوا بالرضوان والمعنى أسأل الله
لهم الرضوان عنهم وفى فى موضع نصب على أنه مفعول له أى من أجلهم، وقوله وأدعوه على أهل
الشقاق لهم والعُدوان أى أدعو الله لنصرتهم على من شاقهم وعدا عليهم والشقاق المخالفة والعُدوان
الظلم الصراح، وقوله ولعل الذين يغضون من العربية ويضعون من مقدارها ويريدون أن يخفصوا ما
رفع الله من منارها يقال غص منه يغص اذا وضع منه ونقص من مقداره والوضع من الشىء
الانتقاص منه والخط من قدره من قولهم وضعت الشىء اذا حططته يقال وضعته أضعه وضعا وحكى
القراء موضعاً وموضعاً، ومقدارها قدرها يقال قدر قدر بفتح الدال وسكونها وهو مبلغ الشىء والخفص
ضد الرفع وهو الاحتياط والله تع يخفص من يشاء ويرفع من يشاء والمنار الأعلام توضع على الطرق
ليُهتدى بها وذو المنار ملك من ملوك اليمن سمي بذلك لأنه أول من وضع المنار على الطرق ليُهتدى
بها الناس، وقوله حيث لم يجعل خيرة رسله وخير كتبه فى عجم خلقه ولكن فى عرب لا يبعدون عن
الشعوبية منابذة للحق الأبلج وزيفاً عن سواه المنهج حيث طرف مكان يتعلق بقوله يصعبون
من مقدارها ويجوز أن يتعلق بقوله يغضون وتعلقه بالأقرب أولى يعنى حيث لم يبعث النبى صلعم

وقد سَمَت العربُ في الجاهلية رجلاً من أبنائهم بذلك منهم محمد بن حُرَّانَ الجعفي الشاعر وكان في عصرِ امره القيس وسماه شُويعراً ومحمد بن خُوَيلِ الهمداني ومحمد بن بلال بن أُحَيَّةَ وكان زوجَ سَلَمَى بنتِ عمرو جدِّه رسول الله صلعم أمَّ جدِّه ومحمد بن سَقِيانَ بن مُجاشِع بن دارِم ومحمد بن مَسْلَمَةَ الأنصاري وأبو محمد بن أَوْس بن زيد شَهِدَ بَدْرًا، والخفوف المحوِّط الذي قد أُطِيفَ به يقال ه حَفَّ به أي أطاف قال الله تع وَحَفَفْنَا بِهَا بِخَلٍ أَي جعلنا الخَل مُطِيفاً بهما، والأحفة الجَوَانِبُ الواحدُ حِفَافٌ مثلُ جِرَابٍ وَأَجْرِبَةٍ ويقال حَفَّ به القومُ أي صاروا في أحفته أي جوانبه ومنه قوله تع وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَاقِقِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ، وَعَدْنَانُ جَدُّ النَبِيِّ صلعم الأعلى انتسب إليه النبي صلعم ثم قال كذب النَّسَابُونَ فيما بعد عدنان، وهو صلوات الله عليه محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف بن قُصَيِّ بن كِلَاب بن مُرَّة بن كَعْب بن لُؤَي بن غالب بن فِهْر بن مالك ١٠ ابن النضر بن كِنانة بن خُزَيْمَة بن مُدْرِكَة ومدركة لقبُ واسمه عمرو بن الياس بن مُضَر بن نِزَار بن مَعَد بن عدنان من وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ بن إِبْرَاهِيمَ آلا أَن الاسماء من عدنان الى اسمعيل لا يعلمها إلا الله وَجَمَاعِمُ العرب قَبَائِلُهَا التي تجمع البُطُونُ فتنسب اليها دونهم نحو كَلْب بن وَبَرَة اذا قلت كلبى استغنيت أَن تنسب الى شيء من بطونه، وَأَرْحَاءُ العرب القَبَائِلُ التي تستنقل بنفسها وتستغنى عن غيرها والأرحاء خمسة، وقوله النازل من قريش في سُرَّةٍ بَطْحَاءِهَا قُرَيْشٌ من ولد النضر ومن لم يكن ١٥ من ولد النضر فليس قُرَشِيًّا وكان لقريش عِظَمٌ في الجاهلية وَشَرَفٌ في الإسلام بمحمد صلعم، والبطحاء ما اتسع من الارض وسرَّتْهَا وَسَطُهَا مأخوذٌ من سُرَّةِ الانسان والمراد أَنه من صَمِيمِ قريش وَوَسَطُ كُلِّ شيء أَعْدَلُهُ قال الله عز وجل وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا قال العرجي

* كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيكُمْ وَسِيطًا * ولم تكن نسبتي في آل عمرو *

ومنه واسِطَةُ القِلَادَةِ للجَوْهَرِ الذي يكون في وسطها وهو أَجودها، ويقال قريش الأباطح وقريش ٢٠ البطحاء وهم الذين سكنوا بطحاء مكة ويقال لغيرهم قريش الصواحي وقريش البطاح هم الأفاضل وهم بنو عبد مناف وبنو عبد الدار وبنو عبد العزى وبنو زُهْرَةَ وبنو تَيْم بن مُرَّة وبنو سَهْم وَجَمَحَ وبنو عَدِي ابن كَعْب وبنو حِجَل بن عامر بن لُؤَي وبنو هِلَال بن أَهْيَب بن صَبَّة بن الحارث بن فِهْر ويقال لهم الأبطاحيون ايضاً قال الجعفي في المَتَوَكِّلِ

* يَا ابْنَ الْأَبَاطِحِ مِنْ أَرْضِ أَبَاطِحِهَا * في ذُرْوَةِ الْجَدِّ أَعْلَى مِنْ رَوَابِيهَا *

واللائعون جمع لَاعِي جمعُ السَّلامَةِ واللَّعْنُ الطَّرْدُ والبُعْدُ يقال للظَّريدِ لَعِينٌ ورجلٌ لَعَنَةٌ بسكون العين يلعنه الناس كثيراً ولَعَنَةٌ بالتحريك يلعن الناس كثيراً، والمَشْفُ سُرْعَةُ الطَّعْنِ، والأسِنَّةُ جمع سِنَانٍ، والطاعنون جمع طاعِنٍ يقال طعن بالقول يَطْعُن طَعْنًا وطعن بالرمح يَطْعُن بالضم طَعْنًا ورجلٌ طَعَنٌ في أعراضِ الناس وفي الحديث لا يكون المؤمن طَعْنًا والمراد أن هؤلاء الذين يَبْغِضُونَ العرب ولُعَاتِهِمْ لا يكتسبوا بهذا المذهب إلا السُّقُوط من أَعْيُنِ الناس والمَدْمَةُ وقد أُلِّمَ بهذا المعنى الجَيْصُ بَيَّصُ في قوله

* لا تَضَعُ مِنْ عَظِيمٍ قَدْرًا وَإِنْ كُنْتَ مُشَارًا إِلَيْهِ بِالتَّعْظِيمِ *

* فَالْبَيْرُ الْعَظِيمُ يَصْغُرُ قَدْرًا * بِالتَّجَرِّي عَلَى الْكَبِيرِ الْعَظِيمِ *

* وَلَعِ الْخَمْرُ بِالْعُقُولِ رَمَى الْخَمْرَ بِتَأْجِيسِهَا وَبِالتَّحْرِيمِ *

١٠ وقوله وإلى أفضل السابقين والمصلين أَوْجَهُ أَفْضَلُ صَلَوَاتِ الْمُصَلِّينَ مُحَمَّدٍ الْخَفُوفِ مِنْ بَنِي عَدْنَانَ جَمَاعَتِهَا وَأَرْحَائِهَا النَّازِلِ مِنْ قُرَيْشٍ فِي سُرَّةِ بَطْحَاءِهَا السَّابِقُ مِنَ الْخَيْلِ هُوَ الَّذِي يَأْتِي فِي الْحَلْبَةِ أَوَّلًا وَالْمُصَلِّي الَّذِي يَتْلُوهُ سَمَى مُصَلِّيًا لِأَنَّهُ رَأْسُهُ يَكُونُ عِنْدَ صَلَاةِ السَّابِقِ وَالصَّلَاةُ مَغْرُزُ الذَّنْبِ وَكَتَبَ بِذَلِكَ عَنِ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ مِنَ التَّقْلِيدِ، وقوله أَفْضَلُ صَلَوَاتِ الْمُصَلِّينَ أَي دُعَاءُ الدَّاعِينَ يَرِيدُ صَلَوَاتِهِمْ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَعمَ، وَمُحَمَّدٌ اسْمٌ عَرَبِيٌّ وَهُوَ مُفَعَّلٌ مِنَ الْحَمْدِ وَالتَّكْرِيرِ فِيهِ لِلتَّكْثِيرِ كَمَا تَقُولُ كَرِّمْتَهُ فَهُوَ مَكْرَمٌ وَعَظَمْتَهُ فَهُوَ مَعْظَمٌ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَهُوَ مَنْقُولٌ مِنَ الصِّفَةِ عَلَى سَبِيلِ التَّفَاعُلِ أَنَّهُ سَيَكْثُرُ حَمْدُهُ وَكَانَ كَذَلِكَ صَلَعمَ، رَوَى بَعْضُ نَقَلَةِ الْعِلْمِ فِيهِمَا حِكَاةَ ابْنِ دُرَيْدٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَعمَ لَمَّا وُلِدَ أَمْرَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بِجَزُورٍ فَخَرَّتْ وَدَعَا رَجُلًا قُرَيْشِيًّا وَكَانَتْ سُنَّتُهُمْ فِي الْمَوْلُودِ إِذَا وُلِدَ فِي اسْتِقْبَالِ اللَّيْلِ كَفُّوا عَلَيْهِ قَدْرًا حَتَّى يَصْبِحَ ففعلوا ذلك بالنبي صَلَعمَ فَأَصْبَحُوا وَقَدْ انشَقَّتْ عَنْهُ الْقَدَرُ وَهُوَ شَاخِصٌ إِلَى السَّمَاءِ فَلَمَّا حَضَرَتْ رَجُلًا قُرَيْشِيًّا وَطَعِمُوا قَالُوا لِعَبْدِ الْمُطَّلِبِ مَا سَمِيتَ ابْنَكَ هَذَا قَالَ سَمِيتُهُ مُحَمَّدًا ١٠ قَالُوا مَا هَذَا مِنْ أَسْمَاءِ آبَائِكَ قَالَ أَرَدْتُ أَنْ يُحْمَدَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، يُقَالُ رَجُلٌ مَحْمُودٌ وَمُحَمَّدٌ قَالَ الْأَعَشَى

* إِلَيْكَ أَبَيَّتَ اللَّعْنُ كَانَ كَلَالُهَا * إِلَى الْوَاحِدِ الْفَرْدِ الْجَوَادِ الْحَمِيدِ *

فَحَمُودٌ لَا يَدُلُّ عَلَى الثَّلَاثَةِ وَمُحَمَّدٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

* فَلَسْتُ بِمَحْمُودٍ وَلَا بِمُحَمَّدٍ * وَلَيْتُمَا أَنَّتَ الْجَبِطُ الْجَبَاتِرُ *

طبعهم وهو مأخوذ من الجيلة وفي الطبيعة يقال ذلك للرجل يثبت على أمر ولا ينفصل عنه ، والغضب خلاف الرضى يقال غضبت له اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا ، والعصبية التعصب مأخوذ من قولهم عصب القوم بفلان اذا احاطوا به وسميت به العصبية وفي قرابة الرجل لآبيه وأصل ذلك كله العصب وهو أطناب المفاصل لأن الأقارب يرتبط بعضهم ببعض كرتب العصب المفاصل ، وقوله وأنى لى أن أنفرد ه عن صميم أنصارهم وأمتاز وأنصوى الى لفيف الشعوبية وأحاز قوله أى لى كره لى يقال أى يأتى بفتح العين فى الماضى والمضارع وهو فعل نادر ولم يأت منه إلا ما كان عينه او لامه حرفا حلقيا ، يقال أنفرد بالامر اذا قام فيه وحده من غير مشاركي وانفرد عنه اذا تركه وفارق الجماعة مأخوذ من الفرد وهو الوتر ، والصميم الخالص من كل شىء وصميم الحر والبرد أشده وأصل الصميم العظم الذى هو قوام العظام ، والأنصار الأعوان الواحد نصير والنصير والناصر واحد وقيل يجمع على أفعال كشرىف وأشراف وأما ١. فاعل فبابه أن يجمع على فعل كشارب وشرب وتاجر وتجر ، وأمتاز أفتعل من مرن الشىء أميزه اذا فرزته يقال امتاز القوم أى تميز بعضهم عن بعض والمراد أنفرد وأخرج من جملتهم ومنه قوله تعالى وأمتازوا اليوم أيها الجرمون أى انفردوا عن أهل الجنة وكونوا فرقة على حدة ، وأنصوى أى أدخل معهم وانتسب اليهم ، واللفيف ما اجتمع من الناس من قبائل شتى كآته ههنا ضد صميمهم ، والشعوبية بضم الشين قوم يصغرون شأن العرب وهو منسوب الى الشعوب وهو جمع شعب وهو ما تشعب من قبائل العرب والتجمر ونظيره من النسب الى الجمع قولهم أبنائى فى النسب الى أبناء فارس وقيل سمو بذلك لتعلقهم بظاهر قوله تعالى وجعلناكم شعوبا وقبائل وقال ابن قتيبة فى المحكم غلبت الشعوبية بلفظ الجمع على جيل من العجم حتى قيل لحتقر أمر العرب شعوبى وإن لم يكن منهم وأضافوا الى الجمع لغلبته على الجيل الواحد كقولهم أنصارى ، وأحاز أى اعتزل وقالوا للذى يحاز عن القوم ويعتزلهم خوزى ، وقوله وعصبتى من مذهبيهم الذى لم يجد عليهم أى لم يعطهم يقال أجدى عليه أى أعطاه وأصله من الجدا وهو المطر العام ، والرشف الإصابة بالكروه يقال رشقهم بالكلام اذا نال منهم به وأصله من الرشف بالسهم ، والألسنة جمع لسان واللسان يذكر ويؤنث فن ذكره ذهب الى العضو وجمعه على الألسنة كحمار وأجيرة ومن أثته ذهب الى الجارحة وجمعه على الألسني كذراع وأذرع ،

لأفعلن، وقيل العوض الفُ فَعَالٍ، والقول الثاني من قوَى سيبويه أَنَّ أصله لَاهُ ومنه قولُ الراجز
* حَلَفَ من أَبِي رَاحٍ * يَسْمَعُهُ لَاهُ الْبَارُ *

أى الالهة ثم أدخلت الالف واللام عليه لما ذكرناه وجرى مجرى العلم نحو الحسن والعباس ونحوهما
مما أصله الصفة ووزن لاه فعل واشتقاقه من لاه يَلِيهِ إذا تَسْتَرُ كأنه سبحانه يُسَمَّى بذلك لاستتاره
واحتجابه عن إدراك الأبصار، وألف لاه منقلبة عن ياء يَدُّ على ذلك قولهم لَهَى أبوك ألا ترى كيف
ظهرت الياء لما نقلت الى موضع اللام، وتفتح اللام تعظيما ألا أن يمنع مانع من كسرة او ياء قبلها
نحو بالله ورأيت عبدي الله، وانتصاب اسم الله هنا لوقوع الحمد عليه وأما قدم على العامل فيه لضرب
من العناية والاهتمام بالحمود سبحانه وتعالى والعرب تقدم ما أتم شأنه أعنى نحو قوله تع أياك نعبد
وأياك نستعين وأصل اللام نعبدك ونستعينك فقدم المفعول لضرب من العناية بالمعبود سبحانه، ولو
أتى به على أصله وقال احمد الله لجاز ألا أنه يكون خبرا سادجا بلا تخصيص ولا دلالة على العناية به،
والحمد نوع من المدح وهو الثناء على الرجل لما فيه من حسن يقال حمدت الرجل أحمده حمدا وحمداً
وحمداً وهو يقارب الشكر فى المعنى والفرق بينهما يظهر بصددهما فصد الحمد الذم وصد الشكر
الكفران وذلك أن الشكر لا يكون ألا عن معروف يقال حمدته على ما فيه وشكرته على ما منه وقد
يوضع احدهما موضع الآخر لتقارب معنييهما وقيل الحمد أعم من الشكر فكل شكر حمد وليس كل
حمد شكرا، وقوله على أن جعلنى من علماء العربية اى صيرنى عالما من علمائها وجعل هذه تتعدى الى
مفعولين ويكون الثانى هو الاول فى المعنى ومثله قوله تعالى اِنِّى جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ اِمَامًا، ولجعل مواضع آخر
تكون بمعنى خلق وعمل فتتعدى الى مفعول واحد نحو قوله تعالى وجعل الظلمات والنور وتكون بمعنى
التسمية كقولك جعل حسنى سَيًّا وكقوله تعالى وجعلوا السلائكة الذين هم عباد الرحمن اِنَّاا وتكون من
أفعال المقاربة بمعنى طفق تقول من ذلك جعل يقول وأخذ يقول، والعلماء جمع عالم على حد شاعر
٢٠ وشعراء وعادل وعقلاء ويجوز أن يكون جمع عليهم ههنا لأن عليما بمعنى عالم وهو أبلغ فى الصفة وأما
قلنا أنه جمع عالم مع قلته ما جاء من جمع فاعل على فعلة وذلك من قبل أن عالما وعليما لغتان
ويقول علماء من ليس من لغته عليهم فعلم بذلك أنه جمع عالم والمراد بالعربية اللغة وإن كانت
العربية أعم من اللغة لأن اللغة تقع على كل مفرد من كلام العرب والعربية تقع على المفرد والمركب،
وقوله وجبلى على الغضب للعرب والعصبيية جبلى اى طبعنى يقال جبل الله الخلق على كذا اى

ابن أحمد رحمه الله من الأبواب ما لو شئنا أن نشرحه حتى يستوي فيه القوى^١ والضعيف^٢ لفعلنا ولكن يجب أن يكون للعالم مزية بعدنا، وكنت ابتدأت بهذا الكتاب ثم عرض دون إتمامه عدة موانع منها اعتراض الشواغل ومنها ما أحدثته السبعون بين القلم والأنامل ومنها أن الزمان فسد حتى علا باقله على درجة فس وانحط قسه عن درجة باقل، فلما شرف الله هذا العصر بدولة مولانا السلطان ه الملك العالم العادل المجاهد المربط المنصور غياث الدنيا والدين، ملك الاسلام والمسلمين، سلطان الأمة، ظهير الخلافة، محيي العدل في العالمين، سيد الملوك والسلاطين، أعز الله أنصاره، وأبقى على الزمان محاسن سيرته وأخباره، وسرت الركبان بأنه خلد الله ملكه أحيى من هذا العلم رميماء وأعاد مائه جماما ونبتته جميماء أمليت حايلا لصروب من فوائد العربية، وأنفذته خدمة خفت الى مقرة الشريف وإن ثقل برجائها ظهر المطية، وبالله أستعين على ما نويت واعتقدته، وأستعيذه من ١. الزل فيما نحوته واعتمدته، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

قال جابر الله العلامة أبو القاسم محمود بن عمر الرمخشري وزخشر قرية من قرى خوارزم ولد بها في رجب من سنة سبع وستين وأربع مائة وتوفي ليلة عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة وقيل له جابر الله لكثرة مجاورته بمكة حرسها الله، الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية قال الشارح الشيخ الإمام العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش التحوي رحمه الله عليه ١٥. الله اسم من أسماء الخالق سبحانه خاص لا يشركه فيه غيره ولا يدعى به أحد سواه قبض الله الألسن عن ذلك، واختلف العلماء فيه هل هو اسم موضوع أو مشتق فذهب سيبويه في بعض أقواله الى أنه اسم مرتجل للعلمية غير مشتق فلا يجوز حذف الالف واللام منه كما يجوز نزعهما من الرحمن الرحيم، وذهب آخرون الى أنه مشتق وليسبويه في اشتقاقه قولان أحدهما أن أصله إله على زنة فعال من قولهم إله الرجل ياله إلهة أي عبد عبادة قال روية

* لله دَر الغانيات المدة * سَجَنَ واسترجعن من تاله *

٢٠

ومعنى الإله المعبود وقول الموحّد لا إله إلا الله أي لا معبود إلا الله وحذفوا منه الهمزة تخفيفا لكثرة وروده واستعماله ثم أدخلت الالف واللام للتعظيم ودفع الشيع الذي ذهبوا اليه من تسمية أصنامهم وما يعبدونه إلهة فصار لفظه الله ثم لزم الالف واللام كالعوض من الهمزة المحذوفة وصارتا كأحد حروف الاسم لا تفارقانه ولذلك قد يقطعون الهمزة في النداء والقسم نحو قولهم يا الله أغفر لي وقولهم أنا الله

X 31

بسم الله الرحمن الرحيم
رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

أحمد الله الذي بدأ بالإحسان، وأحسن خلق الإنسان، واختصه بنطق اللسان، وفصيلة
البيان، وجعل له من العقل الصحيح، واللام الفصيح، منبها عن نفسه، ومخبرا عما وراء شخصه، وصلى
الله على محمد خاتم أنبيائه، ومبلغ أنبيائه، وعلى آله وأصحابه وأصفيائه، بعد فلما كان الكتاب
الموسوم بالمفصل من تأليف الإمام العلامة أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري رحمه الله جليلا قدوة،
هناها ذكره، قد جمعت أصول هذا العلم فصوله، وأوجز لفظه، فتيسر على الطالب تحصيله، ألا أنه
مشتغل على صروب منها لفظ أغرب عبارته فأشكلك، ولفظ تتجاذبه معاني فهو مجمل، ومنها ما هو باد
للأفهام ألا أنه خال من الدليل مهملة، استخرت الله تعالى في إملاء كتاب أشرح فيه مشكله، وأوضح
مجمله، وأتبع كل حكم منه مجابهة وعلمه، ولا أدعي أنه رحمه الله أحل بذلك تقصيرا عما أثبت به في
هذا الكتاب أن من المعلوم أن من كان قادرا على بلاغة الإيجاز كان قادرا على بلاغة الإطناب، قال الخليل

ذيل التصحيحات

صحيح	صفحة	سطر	غلط	صحيح	صفحة	سطر	غلط
اعجميان	٧٢	١٢٤	عجميان	وكلمت	١٣	١ و ٣	وكلمت
والسمير	٧٣	١٣٣	والسمير	أودع	١٥	٩	أوضع
وموحد	٧٤	١٢٢	وموحد	ليسهل	١٩	١٤	ليسهل
وزنه	٨٠	٢٣٣	وزنها	العلامات	٣٩	٩	العلامات
ما ينصرف	٨١	١٢٤	ما لا ينصرف	أخص	٣١	١	أخص
صرف	٨٢	٩	منع صرف	وأغلقها	٣١	١٩	وأغلقها
جريب	٨٤	٩	الجريب	أسماء فاعلين	٣٣	٣٣	أسماء فاعلين
حصيرة	٨٤	١١	حصيرة	ومعاش	٣٧	١٥	ومعاش
المشاركة	٨٧	٢٢	المشاركة	غيره	٤٠	٧	غيره
من غيره	٨٨	٥	عن غيره	ألي	٤١	٢	ألي
متعديا	٨٨	٩	متعد	أسماء	٤٢	٢	أسماء
الأولية	٩٣	٤	الأولية	سوى أم الجبين	٤٣	١٢	سوى أم الجبين
في الأولى	٩٥	٤	في الأولى	ورأس فيل			ورأس فيل
الأولية	٩٥	٩	الأولية	بالعلم	٤٩	٣٣	بالعلم
على جملة لا	٩٦	٨	الى جملة لا	الزربا	٤٨	٤	الزربا
تعلق لأحدها			تعلق لأحدها	مشتق صفة	٤٩	١٨	مشتق صفة
ذهبت	٩٧	١٠	أذهبت	أسماء	٥٠	١٥	أسماء
أحسن	٩٩	١٢	أحسن	لحمراء	٥٢	٩	لحمراء
يحمل	١٠٩	١٩	يحمل	كانا	٥٤	٩	كانتا
بلغت وعرفت	١٢٠	١٣	بلغت وعرفت	تنكر	٥٥	١	ينكر
آذن	١٣٣	١٥ و ١٩	أذن	تنكرا	٥٥	٧	ينكرا
ألب	١٢٧	١٥	ألب	علم	٧٠	١٩	علم
تأملت	١٧٩	٣		أبي الأسود	٧٢	٥	أبي أسود

شرح مَفَصِّلِ الرَّمَاخَشَرِيّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ حِفْظُ اللِّسَانِ

للجزء الأول

Yā'ish ibn 'Alī Abū al-Bakā, called Ibn Yā'ish.

IBN JA'IS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHSARİ'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT
HERAUSGEGEBEN VON
Dr. G. JAHN,
OBERLEHRER AM KOELLNISCHEN GYMNASIUM IN BERLIN.

ZWEITES HEFT.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1877.

B e m e r k u n g .

Das Verzeichniss der Emendationen ist von Herrn Geheimrath Fleischer. Demselben verdanke ich die Durchsicht dieses Heftes sowie der drei letzten Bogen des vorigen.

G. Jahn.

فَتَى الْعَائِدَ حِينَ عَنَى اثْنَيْنِ وَلَا يَكُونُ مَنْ فِي قَوْلِكَ آيٌ مِّنْ رَّأَيْتَ أَفْضَلَ إِلَّا مَوْصُولَةٌ لَا غَيْرُ وَالْعَائِدُ
مَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ رَأَيْتَهُ كَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا وَالْمَعْنَى بَعَثَهُ وَلَا يَكُونُ مَنْ اسْتَفْهَمَا
هِنَا وَلَا جَزَاءَ لِأَنَّ آيًا لَا يَصَافُ إِلَى الْجَمَلِ، فَأَمَّا تَمْثِيلُهُ بِأَيِّ الَّذِي لَقِيتَ أَكْرَمَ فَبِهِ نَظَرٌ وَالصَّوَابُ آيٌ
الَّذِينَ أَوْ الَّذِينَ بِلَفْظِ التَّثْنِيَةِ أَوْ لِلْجَمْعِ وَإِنْ صَحَّتِ الرِّوَايَةُ عَنْهُ بِلَفْظِ الْوَاحِدِ فَجَاوِزُهُ أَنَّ الَّذِي قَدْ
ه يَرَادُ بِهَا الْكَثْرَةُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِ فَعَادَ
الصَّمِيرُ إِلَى الَّذِي مَرَّةً مَفْرَدًا وَمَرَّةً مَجْمُوعًا كَمَا كَانَ فِي مَنْ كَذَلِكَ وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الَّذِي، وَلَوْ قُلْتُ آيٌ
زَيْدٌ أَحْسَنُ فَجَاوِزُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَرِيدَ النِّكَرَةَ لِمُشَارِكِهِ لَهُ فِي اسْمِهِ فَأَجْرَاهُ لِمَجْرَى الْأَنْوَاعِ نَحْوِ
رَجُلٍ وَفَرَسٍ كَمَا أَجْرَاهُ كَذَلِكَ وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ الْإِلْفَ وَاللَّامَ فِي قَوْلِهِ

* بَاعَدَ أُمَّ الْعَبْرَةِ مِنْ أَسِيرِهَا * حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا *

١٠. وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ يَرِيدَ آيٌ شَيْءًا مِنْ أَعْضَائِهِ أَحْسَنُ أَعْيُنُهُ أَمْ أَنْفُهُ أَمْ حَاجِبُهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ، فَلَمَّا قَوْلُهُمْ
أَيُّي وَأَيُّكَ كَانَ شَرًّا فَأَخْرَاهُ اللَّهُ فَأُضَافَ آيًا إِلَى الْمَصْمُومِ الَّذِي هُوَ ضَمِيرُ النَّفْسِ وَهُوَ مَعْرُوفَةٌ فَلَمَّا سَوَّغَ ذَلِكَ
أَنَّهُ عَظِفَ عَلَيْهِ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ بِإِعَادَةِ الْخَافِضِ بِالْوَاوِ وَالْوَاوُ لَا تَدُلُّ عَلَى التَّرْتِيبِ وَأَمَّا تَجْمَعُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ
أَوْ الْأَشْيَاءِ فَقَطْ وَصَارَ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ التَّثْنِيَةِ وَلِلْجَمْعِ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَيُّنَا فَهُوَ كَقَوْلِكَ أَخْرَجَ اللَّهُ الْكَانِذَ مَتَى
وَمِنْكَ وَالْمَرَادُ مَتَى وَكَقَوْلِكَ هُوَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْمَرَادُ بَيْنَنَا وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ أَيُّنَا فَقَدْ اشْتَرَكَا
١٥. فِي آيٍ وَإِذَا قُلْتَ أَيُّي وَأَيُّكَ فَقَدْ أَخْلَصْتَهُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَهُوَ أَبْلَغُ، فَلَمَّا بَيَّنَّ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ
* فَأَيُّي مَا وَأَيُّكَ كَانَ شَرًّا الْخ * وَبَعْدَهُ

* وَلَا وَلَدَتْ لَهُمْ أَبَدًا حَصَانٌ * وَخَالَفَ مَا يُرِيدُ إِذَا بَغَاها *

فَالشَّاهِدُ فِيهِ إِفْرَادُ آيٍ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْإِسْمَيْنِ وَإِخْلَاصُهُ لَهُ تَوْكِيدًا وَالْمُسْتَعْمَلُ إِضَافَتُهُ إِلَيْهِمَا مَعًا
فَيُقَالُ أَيُّنَا وَالْمَرَادُ أَيُّنَا كَانَ شَرًّا مِنْ صَاحِبِهِ فَفِيهِدَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا أَيُّ أَعْمَاءِ اللَّهِ وَالْمَقَامَةُ جَمَاعَةٌ
٢٠. النَّاسِ وَقَوْلُهُ لَا يَرَاهَا أَيُّ يَتَعْنَى عَنْ رُؤْيَيْهِمْ، وَيُرْوَى إِلَى الْكُنْيَةِ أَيْ جَاءَتْهُ الْمُنِيَّةُ وَيَدْعُو عَلَيْهِمْ فِي الْبَيْتِ
الثَّانِي بِانْقِطَاعِ النَّسْلِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ جَمَحٍ

* وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَيُّي وَأَيُّكُمْ * بَنِي عَامِرٍ أَوْقَى وَفَاءً وَأَكْرَمُ *

وَقَوْلُ خِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ

* لَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرِّجَالُ تَنَاهَوْا * أَيُّي وَأَيُّكُمْ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ *

قال صاحب الكتاب وأى أضافته الى اثنين فصاعدا اذا اضيف الى المعرفة كقولك أى الرجلين وأى الرجال عندك وأيهم وأى من رأيت أفضل وأى الذين لقيت أكرم وأما قولهم أى وأى كان شرا فأخزاه الله فكقولك أخزى الله الكاذب متى ومنك وهو بينى وبينك المعنى أيننا ومتنا وبيننا قال ه العباس بن مرداس

* فأى ما وأى كان شرا * فقيد الى المقامة لا يراها *

وإذا اضيف الى النكرة اضيف الى الواحد والاثنين والجماعة كقولك أى رجل وأى رجلين وأى رجال، ولا تقول أى ضربت وأى مررت ألا حيث جرى ذكر ما هو بعض منه كقوله تعالى آيا ما تدعوا قل الله الأسماء الحسنى، ولاستجابته الاضافة عوضا منها توسط المقام بينه وبين صفته في النداء، ١. قال الشارح اعلم أن آيا أما تقع على شىء في بعضه وذلك قولك أى أخويك زيد فقد علمت أن زيدا أحدهما ولم تدّر أيهما هو وفي اللام على ثلاثة أصرب الاستفهام والجزاء ومعنى الذى فإذا كانت استفهاما او جزاء كانت تامة ولم تحتاج الى صلة أما تحتاج الى الصلة اذا كانت موصولة لا غير كما تحتاج الذى ومن وما اذا كانت موصولة وفي موضوعة على الاضافة لأنها في الاحوال الثلاثة بعض ما أضيفت اليه فلا تغيد ألا بذكر المضاف اليه وهذا المعنى يوجب أن لا يكون المضاف اليه إلا متا ١٥ يتبع بعض، ولا تقتضى جوابا ألا اذا كانت استفهاما وجوابها التعيين لأنها في الاستفهام مفسرة بالهمزة وأم فإذا قلت أى الرجلين عندك فعناه أزيد عندك ام عمرو فكما يلزم للجواب في الهمزة وأم اذا قلت أزيد عندك ام عمرو والتعيين فتقول زيد او عمرو ولا يكفى لا او نعم كذلك يلزم في أى لأن المعنى واحد ولو قلت هل زيد منطلق ام عمرو او نحوها من أدوات الاستفهام لم يكن لأى ههنا مدخل فلذلك كانت أى واقعة على كل جملة اذا كانت بعضا لها، فعلى هذا يجوز اضافتها الى المعرفة والنكرة ٢. فإذا أضيفت الى المعرفة وجب أن تكون تلك المعرفة متا يتبع بعض وذلك بأن تكون المعرفة أما تثنية او جمعا نحو قولك أى الرجلين عندك وأى الرجال وأيهم رأيت وأيهم مررت به وتقول أى من رأيت أفضل لأن من قد تعنى بها الكثرة وإن كان لفظها واحدا قال الله تع ومنهم من يستمع إليك وقال ومنهم من يستمعون إليك فحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى ومنه قول الشاعر

* تعش فإن عاهدتني لا تخونني * نكن مثل من يا ذئب يصطحيبان *

يُستعمل وأما لزمته الإضافة لأن المضاف اليه هنا هو المقصود وذلك أنهم أرادوا وصف الأسماء بالأجناس نحو هذا رجل مأل فلم يسع ذلك فأتوا بذى التى بمعنى صاحب وأضيفت الى اسم الجنس وجعلوها وصلة الى وصف الأسماء بالأجناس كما كانت أى وصلة الى نداه ما فيه الالف واللام وكانت الإضافة لازمة كما كان النعت لازماً لاى فى النداء نحو يا أيها الرجل ويا أيها الغلام ومن ذلك قد وقط وحسب كلها بمعنى واحد ألا أن قد وقط مبنيان على السكون وحسب معربة وذلك من قبل أن قد وقط وقعا موقع فعل الأمر فى أول أحوالهما فبنياً كبنائه تقول قدك درهمان وقطك ديناران أى اكتف بذلك وأقطع وحسب أسر متمكن أريد به معنى الفعل بعد أن وقع منصراً ولم يوقع موقع الفعل فى أول أحواله ألا ترى أنك تقول أحسبى الشىء إحساباً أى كفاً ويقال هذا لك حساب أى كاف قال الله تع جزاء من ربك عطاء حساباً فأنصرف حسب ولم يبن كبناه قد وقط واشتقاق قد من قدت الشىء واشتقاق قط من قططت الشىء إذا قططته فأصلهما لذلك التثقيب وأما حَقَّقْنَا بحذف لاميهما وغلب عليهما التخفيف لكثرة استعمالهما وأما لزمته هذه الأسماء الإضافة لأنها واقعة موقع فعل الأمر وفعل الأمر لا بد له من فاعل ولم تكن هذه الأسماء مما يرفع فأضيفت الى الفاعل فإذا قلت قدك وقطك فكأنك قلت اكتف وأقطع فالفاعل مضمراً وإذا قلت قد زيد أو قط عمرو فكأنك قلت ليكتف زيد أو عمرو بذلك وقد يدخل قد وقط نون الوقاية فيقال قدني وقطي مُحَاطَةً على هـ سكونهما وصيانة لآخرهما عن ألسر كما قالوا مَنى وعَتى فأتوا فيهما بنون الوقاية قال الشاعر

* اِمْتَلَأْ لِلْخَوْصِ وَقَالَ قَطْنِي * مَهْلًا رَوِيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي *

وقال الآخر * قدني من نصر البَيِّنِ قَدِي * فأنى بنون الوقاية وتركها، وربما استعملوا قط وحسب مفردين من غير إضافة فقالوا رأيت مرة واحدة فقط وأعطاني ديناراً فحسب أى اكتف بذلك وأقطع والإضافة أكثر وأغلب فأعرفه، وأما الإضافة غير اللازمة فعلى أكثر الأسماء نحو ثوب ودار وغيرها من الأسماء المنكورة مما يضاف فى حال دون حال وذلك على حسب إرادة المتكلم فإذا قال رأيت ثوباً فقد أخبر عن واحد من الثياب غير معين وكذلك رأيت داراً وإذا قال رأيت ثوب خبز فقد أخبر عن ثوب من هذا الجنس دون غيره فهو أخص من الأول وإذا قال ملكت دار زيد فقد أخبر عن واحدة بعينها معرفة فأعرفه.

واحدٍ وغيرٍ وَيَبْدُ بمعنى واحدٍ وَقِيدٌ وَقِدَا وَقَابٌ وَقَيْسٌ بمعنى مقدارِ الشيءِ يقالُ بينى وبينه قيدٌ رُمِحَ وَقَابٌ رُمِحَ وَقَيْسُ رُمِحَ قالَ اللهَ تعَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى وَقَيْسُ رُمِحَ بمعنى قَدَّرَ رُمِحَ وَالْقَدْرُ وَالْقَدْرُ بالسَّخِجِ والسكونِ واحدٌ وهو مَبْلُغُ الشيءِ فهذه الاسماء كلها تلزم الاضافة ولا تُفَارِقُها وإذا أُفردتْ كان معناها على الاضافة ولذلك لا يحسن دخولُ الالف واللام عليها فلا يقالُ المِثْلُ ولا الشِّبْهُ ولا اَللُّ ولا البَعْضُ ٥ لان ذلك كالجمع بين الالف واللام ومعنى الاضافة من جهةٍ تضمنها معنى الاضافة فصارت الاضافة فيها كالملفوظ بها وذلك من قِبَلِ ان مِثْلًا يقتضى مُثَالًا وشِبْهًا يقتضى مُشَبَّهًا به وكذلك سائرُها من نحو قيدٍ وقدا وقاب وقيس كلها مقاديرٌ لا تُذَكَّرُ الا مع المقدَّر به ، وكذلك ائى وبعضٌ وكلٌ وكِلَا الاضافة فيها لازمةٌ اما ائى فانتها اسمٌ مبهمٌ يقع على كلِّ شيءٍ ممن يعقل وما لا يعقل من حيوانٍ وغيره فافتقر الى الاضافة للايضاح كافتقار الموصول الى الصلة وفي بعض ما أُضيفت اليه فاذا قلت ائى القوم كانت ١٥ من القوم واذا قلت ائى الثياب فهي من الثياب فلزومها الاضافة لذلك وبعضٌ يُفِيدُ البعضية فهو يقتضى الشيء المِبْعُضُ وكلُّ اسمٍ لأجزاء الشيء فهو يقتضى المَجْزَأَ وكِلَا اسمٍ مفردٌ عندنا معناه التثنية ولا يدلُّ بلفظه على جنسٍ ذلك المثنى فلزمت اضافته الى جنسه ليعلم نحو جاعنى كِلَا أَخَوَيْكَ ورأيت كِلَا أَخَوَيْكَ ومررت بكِلَا أَخَوَيْكَ ويكون تأكيداً للمثنى نحو جاعنى الرجلان كِلَاهُمَا ورأيت الرجلين كِلَيْهِمَا ومررت بالرجلين كِلَيْهِمَا فلزمت اضافتها الى ضمير المؤكِّد ليعلم انها تأكيدٌ له وليسست اسما شائعا بخلاف ١٥ أَجْمَعَ وَأَجْمَعَيْنِ ونحوهما فانها لا تلى العوامل ولا تكون الا تأكيداً فاستغنت عن الاضافة ومنها ذُو الذى بمعنى صاحبٍ فانه تقول هذا رجلٌ ذُو مالٍ ورأيت رجلاً ذَا مالٍ ومررت برجلٍ ذى مالٍ أى صاحبٍ مالٍ وتقول فى التثنية هذان رجلان ذَوَا مالٍ وأصله ذَوَانِ وانما حُذفت نونُه للاضافة وفى النصب والجر نحو رأيت رجلين ذَوَى مالٍ ومررت برجلين ذَوَى مالٍ وتقول فى الجمع هؤلاء رجالٌ ذَوُو مالٍ ورأيت رجالاً ذَوَى مالٍ ومررت برجالٍ ذَوَى مالٍ وأصله ذَوُونَ وذَوِينَ لانه جمعٌ سلامة وانما حُذفت نونُه للاضافة وانما جمعُ جمع السلامة لانه وصف به من يعقل فجرى مجرى مسلمين وصالحين وتقول فى المؤنث ذاتٌ نحو هذه امرأةٌ ذاتُ جمالٍ ومالٍ والتثنية ذَوَاتَا قال الله تع ذَوَاتَا أَفْتَانٍ وَلِجَعِ ذَوَاتٍ وأولو ايضاً جمعٌ سلامة والواحد ذُو قال الله تع نَحْنُ أُولُوا قُوَّةً وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ وقال تعالى أُولِى أَجْحَيةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ والمؤنثُ أُولَاتُ قال الله تع وَأُولَاتُ الْأَحْمالِ أَجْلَهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ جاء للجمع ههنا على غير واحد المستعمل وقيل واحدٌ ألٌ مثل عَمٍ وشيخٍ فهي فى السلامة بمنزلة المذاكير والملايح فى التكسير جاء على ما لم

وتقول ضربت وَسَطَهُ لانه مفعول به ، وأما سَوَى وَسَوَاءٌ مقصورا ومعدودا فبمعنى واحد وذلك أنك اذا قلت عندى رجلٌ سَوَى زيد فعناه عندى رجلٌ مكان زيد أى يَسُدُّ مَسَدَهُ ولزم الاضافة لان معناه معنى غير وقد تقدم الكلام عليهما ، وأما مَعَ فهو ظرفٌ من ظروف الأمكنة ومعناه المصاحبة والذى يدل على أنه اسمٌ أنه اذا أُفرد نون فيقال جاء مَعًا وَأَقْبَلَا مَعًا وربما أدخلوا عليه حرف الجر قالوا جئتُ ه من مَعِهِ أى من عِنْدِهِ ولو كانت أداةً لكانت ساكنة الآخر على حدٍ هَلْ وَقَدْ وَبَلْ ان لا عِلَّةُ تُوجب الفتح وربما ذهب بها مذهبٌ للرف فسكن آخرها قال الشاعر

* فَرِيَشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ * وإن كانت زيارتكم لِمَا

لما اعتقد فيها للظرفية سكنها والقياس فيها أن تكون مبنية لقرط إيهامها كدُنْ وَحَيْثُ وأما أُعْرِبْتُ ونُصِبْتُ على الظرفية لانهم تصرّفوا فيها على حدٍ تصرّفهم في عِنْدَ فيقولون مَعِيَ مَالٌ أى هو فى مِلْكِي ١. وإن كان غائبًا كما يقال عِنْدِي مَالٌ ، وأما دُونَ فلها معنيان أحدها الظرفية فى معنى المكان تشبيهاً بالمكان فيقال زيدٌ دُونَ عمرو فى الشرف والعلم وفى الخير ونحو ذلك جعل هذه الاشياء منازلًا يعلو بعضها بعضًا كالأماكن التى بعضها أعلى من بعض وجعل بعض الناس فى موضع من الشرف او من العلم وهذه لا تكون الا ظروفًا منصوبةً ، والموضع الآخر لدُونَ أن تكون اسمًا صفةً بمعنى حَقِيرٌ ومستزذل فتقول ثَوْبٌ دُونَ أى رَدِيٌّ ويقال هذا دُونَكَ أى حقيرك ومستزذلك ويمكن ان يكون هذا القسم هو ١٥ الاول واستعمل اسمًا توسعًا لضرب من التأويل لانك اذا جعلته فى مكانٍ أسفل من مكانك صار بمنزلة أسفل وتحت وأسفل وتحت قد يجوز رفعهما فى الشعر قال لبيدٌ

* فَغَدَتِ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ * مَوْلَى الْخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا *

على ان أسفل اذا كان نقيض أعلى كان متمكنًا تقول هذا أسفلٌ لئلا يط وهذا أعلاه كما تقول هذا رأسه وهذا آخره ،

٢. قال صاحب الكتاب وغير الظروف نحو مِثْلٍ وَشَبِّهِ وَبَيْنَ وَبِيدٍ وَقَدَا وَقَابٍ وَقَيْسٍ وَأَبَى وَبَعْضٍ وَكُلٍّ وَكِلَا وَذُو وَمَوْنَتُهُ وَمِثْنَاهُ وَمَجْمُوعُهُ وَأُولُو وَأُولَاتٍ وَقَدْ وَقَطَّ وَحَسَبَ ، وغير اللازمة نحو ثَوْبٍ وَدَارٍ وَفَرَسٍ وغيرها لما يضاف فى حالٍ دون حالٍ ،

قال الشارح اعلم ان من الاسماء اسماء غير ظروف تصاف الى ما بعدها وهى على صريحتى لازمة للاضافة وغير لازمة فاللازمة نحو مِثْلٍ وَشَبِّهِ وَنَحْوٍ وغير ونحوها لما ذكرها صاحب الكتاب وأما مِثْلٌ وَشَبِّهِ فبمعنى

* يَسْتَوْصِبُ الْبَوَّعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ * مِنْ لَدُنْ نَحْيِيهِ إِلَى حُجُورِهِ *

والذي يدلُّ على أنَّها منتقصةٌ منها أنَّها لو كانت أصلاً على حيالها ولم تكن مخففةً من لَدُنْ لكانت ساكنةً على أصل البناء ومثله قولهم رَبِّ وَرَبِّ مخففةٌ ومشددةٌ أبقوا حركتها بعد الحذف ليكون ذلك دلالةً على أنَّها منتقصةٌ من غيرها وليست أصلاً قائماً بنفسه ، ومن قال لَدُنْ بضم الغاء والعين فإنه أتبع ه الصمَّ الصمَّ بعد حذف اللام ، ومن قال لَدُنْ بفتح الغاء وسكون العين وكسر النون فإنه كسر النون لالتقاء الساكنين بعد حذف حركة العين وذلك على أصل التقاء الساكنين ومن فتح النون فهو لالتقاء الساكنين وقصد التخفيف كَأَيِّنْ وَكَيْفَ ، وأما من قال لَدُنْ بسكون الدال وفتح الغاء فإنه بناء على السكون بعد الحذف جعلها قائمةً بنفسها ، فإن قيل ولم يثبت لَدُنْ ولم تكن معربةً كَعِنْدَ قيل لما لم يتجاوزوا بَلَدُنْ حَضْرَةَ الشَّيْءِ وَالْقُرْبَ منه ولم يتصرفوا فيه بأكثر من ذلك جرت مجرى الحرف الموضع بإزاء معنى لا يتجاوزهُ فثبت لذلك كينائته وأما عِنْدَ فتوسَّعوا فيها وأوقعوها على ما بحضرتك وما يبعد وإن كان أصلها الحاضر فقالوا عندي مأل وإن كان غائباً في بَلَدٍ آخر فلما دخلها من التمكن والتصرف ما ذكرناه فَارَقَتْ الحُرُوفَ فَأُعْرِبَتْ لذلك ، ومن الظروف يَبَيِّنُ وَوَسْطَ وَسَوَى وَمَعَ وَدُونَ كُلُّهَا تلزمها الاضافة فلما يَبَيِّنُ فهو ظرفٌ من ظروف الأمانة بمعنى وَسَطَ ولذلك يقع خبراً عن الْجَنَّةِ نحو قوله الدَّارُ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو والمأل بين القوم وفي تَوْجِبِ الاشتراك من حيث كان معناها وَسَطَ وَالشَّرْكَةُ لا تكون من واحد وأما تكون بين اثنين فصاعداً نحو المأل بين الزيديين والدار بين القوم فإن أضفتها إلى واحد وعطفْتَ عليه بالواو جاز نحو المأل بين زيد وعمرو لأن الواو لا تُوجِبُ ترتيباً ولو أُتِيَتْ بالفاء فقلت المأل بين زيد وعمرو لم يحسن لأن الفاء توجب الترتيب وفصل الثاني من الأول فلما قول امرئ القيس * يَبَيِّنُ الدَّخُولَ فَحَوْمَلٍ * فقد عابه الأصمعيُّ ورواه بالواو وَحَجَّةٌ مَنْ رواه بالفاء أَنَّ الدَّخُولَ وَحَوْمَلٍ موضعان يشتمل كل واحد منهما على أَمَاكِنَ كَالشَّامِ وَالْعِرَاقِ فلو قلت عبدُ الله بين الدَّخُولِ ١٠ تريد بين موضع الدَّخُولِ لَتَمَّ اللَّامُ وَصَلَحَ كما تقول سِرْنَا بَيْنَ الشَّامِ وَالْمِرَادِ بَيْنَ مَوَاضِعِ الشَّامِ فعلى هذا قال بين الدَّخُولِ أَى بَيْنَ مَوَاضِعِ الدَّخُولِ ثُمَّ عطف بالفاء فقال فَحَوْمَلٍ ، وأما وَسَطَ فيكون اسماً وطرفاً فإذا أردت الطرف أسكنت السين وإذا أردت الاسم فتحت فتقول وَسَطَ رَأْسُكَ دُفْعاً إذا أخبرت أنه استقر في ذلك الموضع أسكنت السين ونصبت لأنه ظرفٌ وتقول وَسَطَ رَأْسُكَ صُلْبٌ فتحت السين ورفعت لأنه اسمٌ غير ظرفٍ وتقول حفرت وَسَطَ الدَّارِ بَغْراً بسكون السين كان البشر في بعض الوَسَطِ

الاضافة للتعريف وتحقيق الجهة . وقال ابو العباس المبرد انما لزممت هذه الظروف الاضافة لعدم اطلاقها مفردة ألا ترى أنك اذا قلت جلست خلفاً فالمخاطب يعلم ان كل مكان لا بد أن يكون خلفاً لشيء فاذا أضفته عرف وحصل منه فائدة . وقال الكوفيون انما لزممت الاضافة لانها تكون اخباراً عن الاسم كما يكون الفعل خبراً عن الاسم اذا قلت زيدٌ يذهب ويركب فلما كان الفعل يحتاج الى فعل وقد يتصل به أشياء يقتضيها من المصدر والمكان والزمان والمفعول ألزموا الظروف الاضافة ليسد المضاف اليه مسد ما يطلبه الفعل ويدل عليه . فاذا أفردت وقيل قام زيدٌ خلفاً وذهب عمرو قداماً فهو عند البصريين نصبٌ على الطرف كما يكون مضافاً نحو قام قدامك وذهب خلفك ألا أنه مبهمٌ منكرٌ كأنك قلت قام خلف غيره وذهب قدام شيء ومنع الكوفيون من ذلك وقالوا لا تكون ظروفًا إلا مضافةً واذا أفردت صارت اسماً وكانت في تقدير الحال كأنه قال قام متأخراً وذهب متقدماً وفائدة الخلاف تظهر في ١٠ الخبر فعند البصريين تقول زيدٌ خلفاً وعمرو قداماً فيكون خبراً كما يكون مضافاً والكوفيون يرفعون ويقولون زيدٌ خلفٌ اى متأخراً وقدامٌ اى متقدماً ويكون الخبر مفرداً هو الاول كما تقول زيدٌ قائمٌ . ومن ذلك عند ولدنٌ ولذا وفي ظروف معناها القرب والخصرة ولذلك لزممت الاضافة للبيان ان كانت مبهمَةً لانها لا تختص مكاناً معيناً لان القرب والجاورة أمرٌ اضافي ان الشيء يكون قريباً من شخص بعيداً من آخر وفي لابتداء الغاية في الزمان والمكان وذلك قولك من لدن صلاة العصر الى وقت كذا ١٥ ومن لدن الحائط الى مكان كذا فهي مشتركة في البابين وليست كمنذ الذي هو ابتداء غاية الزمان ولا كمن الذي هو ابتداء غاية المكان . وفي عند لغتان عندٌ وعندٌ بفتح العين وكسرها . ولدنٌ في معنى عند ألا ان عند معربة ولدن مبنية وفي لدن ثمانى لغات يقال لدنٌ ولذا ولدنٌ ولدنٌ بفتح الغاء وضم العين ولدنٌ بفتح الغاء وسكون العين وكسر النون ولدنٌ بفتح النون ولدنٌ بفتح الغاء وضم العين . فالما لدنٌ بفتح الغاء وضم العين فهو الاصل لكثرتة وورود التنزيل به ٢٠ ومن قال لدنٌ فوجهه انه أسكن العين في لدنٌ كما أسكنها في عضدٌ وعاجزٌ فالتقى بعد الحذف ساكنان الدال والنون فحرك الاول بالفتح كما حرك الاول منهما بالفتح في قولهم اضربن اذا دخلت النون الخفيفة في اضرب . وأما لداً فلغة قائمة بنفسها ليست من لفظ لدنٌ والقياس في ألفها أن لا تكون أصلاً فالما أنقلبها مع المضمر ياء فعلى التشبيه بألف على وإلى على ما سيوضح أمره ان شاء الله تع . وأما لدٌ بالصم فحذوفٌ من لدنٌ قال الراجز

به عند طلاقها كأنه يُهتَد زوجه بذلك، تقول مررت برجلٍ مثلك أي صورته مشبهةً بصورتك ومررت
 برجلٍ غيرك أي ليس بك وأنه لم يمرَّ باثنين ألا ترى أنه إذا قال مررت بغيرك بإسقاطِ المنعوت جاز أن
 يكون مرَّ بأكثر من واحد فإذا قال مررت برجلٍ غيرك علم أنه مرَّ بواحد لا أكثر من ذلك، وقد
 يكون هذه الأشياء معارف إذا شُهر المصاف بغيره المضاف إليه أو بمماثلته فيكون اللفظ بحاله
 والتقدير مختلفٌ فإذا قال القائل مررت برجلٍ مثلك أو شبيهك وأراد النكرة فعناه بمشابهك أو بمماثلتك
 في ضربٍ من ضربٍ المماثلة والمشابهة وهي كثيرةٌ غيرٌ محصورة وإذا أراد المعرفة قال مررت بعبد الله مثلك
 فكان معناه المعروف بشبهك أي الغالب عليه ذلك، ونحو قوله تعالى اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ
 الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ لَانَّ المراد بالذين أنعمت عليهم المؤمنين والمغضوب عليهم
 الكفار فهما مختلفان ونحو مررت بالمتحرك غير الساكن والقائم غير القاعد، وأما شبيهك فعرفة بما
 أضيف إليه وذلك لأنه على بناء فَعِيلٍ وفَعِيلٌ بناءً موضوعاً للمبالغة فكانك قلت بالرجل الذي يُشبهك
 من جميع الجهات،

فصل ١١٥

قال صاحب الكتاب والاسماء المضافة اضافةً معنويةً على صريحتين لازمةٌ للإضافة وغير لازمة لها فاللازمة
 ١٥ على صريحتين ظروفٌ وغير ظروف فالظروف نحو فوق وتحت وأمام وقدام وخلف ووراء وتلقاء وتجاه وحذاء
 وحذاء وعند ولدى وبين ووسط وسوى ومع ودون،
 قال الشارح قد تقدّم أن الإضافة على صريحتين لفظيةً ومعنويةً فالمعنوية ما كان اللفظ على الإضافة والمعنى
 كذلك نحو غلامٌ زيد وثوبٌ خنزٍ واللفظية ما كان اللفظ على الإضافة والمعنى بخلافها نحو ضاربٌ زيد
 غداً فهذه اضافةٌ لفظيةٌ لا غير لأن المعنى ضاربٌ زيدا غداً فما كان من الإضافة كذلك فأنها لا تقع
 ٢٠ لازمةً البتة لأنها إنما تصاف لضربٍ من التخفيف والنية غير الإضافة، وما كان منها معنويةً فهو على
 صريحتين يكون لازماً وغير لازم وذلك أن من الاسماء ما يلزم الإضافة ويغلب عليها ولا يكاد يستعمل
 مفرداً وذلك ظروفٌ وغير ظروف فن الظروف للجهات الست وفي فوق وتحت وأمام وقدام وخلف ووراء
 وتلقاء وتجاه وحذاء وهذه الظروف تلزم الإضافة وأما لزمت الإضافة هذه الأشياء لأنها أمور
 نسبيةٌ فإن فوقاً يكون بالنسبة إلى شيء فوقاً وتحتاً بالنسبة إلى شيء آخر وكذلك أمام وسائرهما فلزمتها

متوَّجٍ ، فسيبويه يجعل الهاء في الفاعلونه ومحتضرونه كنايةً ويُرْعَمُ أن ذلك من ضرورة الشعر وكان أبو العباس المبرد يذهب إلى أنها هاء السكوت وكان حقها أن تسقط في الوصل فاضطرَّ الشاعر فأجراها في الوصل فجراها في الوقف وحركها لأنها لما ثبتت في الوصل أشبهت هاء الإضمار نحو غلامه ، وكلاهما ضعيفٌ والاولُ أمثلُ لأن فيه ضرورةً واحدةً وفي هذا ضرورتان فاعرفه ،

٥

فصل ١١٤

قال صاحب الكتاب وكلُّ اسم معرفة يتعرّف به ما أُضيف إليه إضافةً معنويةً ألا أسماء توغلت في إبهامها فهي نكراتٌ وإن أُضيفت إلى المعارف وهي نحو غير ومثل وشبه ولذلك وصفت بها النكرات فقبل مررت ١. برجلٍ غيرك ومثلك وشبهك ودخل عليها رَبٌّ قال * يا رَبِّ مِثْلِكَ في النساءِ غريبةٌ * اللَّهُمَّ ألا إذا شُهر المضاف بمغايرة المضاف إليه كقوله تعالى غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ أو بماثلتها ،

قال الشارح قد تقدّم القول أن المضاف يكتسب من المضاف إليه تعريقه إن كان معرفة إذا كانت الإضافة محضة نحو غلامٌ زيدٌ ومالٌ عمرو وقد جاءت أسماء أُضيفت إلى المعارف ولم تتعرّف بذلك للإبهام الذي فيها وأنها لا تختصّ واحداً بعينه وذلك غير ومثل وشبه فهذه نكراتٌ وإن كنّ مضافات إلى معرفة وأما نكرهنّ معانيهنّ وذلك لأن هذه الأسماء لما لم تحصر مغايرتها وماثلتها لم تتعرّف ألا ترى أن كلَّ من عداه فهو غير وجهه الماثلة والمشابهة غير محصورة فإذا قلت مثلك جاز أن يكون مثلك في طولك وفي لؤنك وفي علمك ولن يحاط بالأشياء التي يكون بها الشيء مثل الشيء فلذلك من الإبهام كانت نكراتٍ فلذلك هذه الأشياء كانت مضافاتٍ بمعنى اسم الفاعل في موضع مغاير وماثل ومُشابه كان الماثلة في قولك مررت برجلٍ مثلك موجودة في وقتٍ مُرورك به فهو للحال فكان نكرة ٢. كاسم الفاعل إذا أُضيف وهو للحال وبدل على تنكيره أنك تصف به النكرة فتقول مررت برجلٍ غيرك فلما قوله

* يا رَبِّ مِثْلِكَ في النساءِ غريبةٌ * بَيَّضَاءَ قد مَتَّعَتْهَا بَطْلَانِي *

البيت لأنّ مُحَجَّنَ التَّفَقَّى أنشده سيبويه والشاهد دخولُ رَبٍّ على مثلك ورُبَّ لا تدخل ألا على نكرة وغريبة أي مُغْتَرَّةٌ بِلَيْنِ الْعَيْشِ غافلةٌ عن صُرُوفِ الدَّهْرِ ومَتَّعَتْهَا بَطْلَانِي أي أعطيتها شيئاً تستمتع

للاضافة وأُضْمِتِ الياء في الياء، فحاصلُ كلامه أنه لا يَتَصِلُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ ضَمِيرٌ إِلَّا مَجْرُورٌ وَلَا أَعْرِفُ
 هذا المذهبَ وقيل أنه رأى لسيبويه وقد حكاه الرَّمَانِيُّ في شرح الاصول والمشهور من مذهبه ما حكاه
 السِّيرَاقِيُّ في الشرح أن سيبويه يعتبر المصمرَ بالمظهر في هذا الباب فيقول الكَلْفُ في ضاربوك في موضع مجرور
 لا غير لَاتَكْ تقول ضاربو زيد بالخفض لا غير والكَلْفُ في الضاربك والصاربوك يجوز أن تكون في موضع
 ه جر وهو الاختيار وأن تكون في موضع نصب لَاتَكْ قد تقول الضاربو زيدا على مَنْ قَالَ لِلْحَافِظِ عَوْرَةً
 الْعَشِيرَةِ بالنصب وهو الاختيار وإذا قلت الضاربك كانت في موضع نصب لا غير لَاتَكْ لو وضعت
 مكانه ظاهراً لم يكن ألا نصباً نحو الضاربُ زيدا، وكان أبو الحسن الأخفش فيما حكاه أبو عثمان
 الزَّيْدِيُّ يجعل المصمرَ إذا اتصل باسم الفاعل في موضع نصب على كُلِّ حال ويقول أن اتصال الكناية قد
 عَقِبَتِ النونَ والتنوينَ فلا تقول ضاربُكَ بالتنوين ولا هما ضاربُكَ ولا هم ضاربُكَ كما تقول هو ضاربُ
 ١٠ زيدا وهما ضاربان زيدا وهم ضاربون زيدا فلما امتنع التنوين والنون لاتصال الكناية صار بمنزلة ما لا
 ينصرف وهو يعمل من غير تنوين نحو قولك للنساء هن ضاربُ زيدا والجامع بينهما أن التنوين من
 ضارب حذف لَمَنَعَ الصرف لا للاضافة وحذف من ضاربك لاتصال الكناية لا للاضافة فهذان المذهبان،
 فالما ما ذكره صاحب الكتاب فذهب ثالث لا أعرفه وأما لزم حذف التنوين والنون مع علامة المصمر
 المتصل لأن علامة المصمر غير منفصلة من الاسم الذي اتصلت به ولا يتكلم بها وحدها وفي زائدة
 ١٥ ومحلها آخر الكلمة كما أن النون والتنوين كذلك فلما كان بينهما هذه المقاربة تعاقبا فلم يجمع
 بينهما لذلك، فالما البيت الذي أنشده وهو * أَيُّهَا الشَّيْخِي الْخ * البيت لعبد الرَّحْمَنِ بْنِ
 حَسَّانٍ أنشده شاهداً على ما آتاه وزعم أن الياء في موضع جر والصواب أنها في موضع نصب وذلك
 على رأي سيبويه وأبي الحسن جميعاً فالما قوله

* فَمُ الْأَمْرُونَ لِلْيَمِّ وَالْفَاعِلُونَ * إذا ما خَشَوْا مِنْ تُحَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظِمًا *

٢٠ فأنه أنشده سيبويه وزعم أنه مصنوع وموضع الشاهد للجمع بين النون والصمير في قوله الفاعلونه وحكم

المصمر أن يعاقب النون والتنوين لأنه بمنزلةتهما في الاتصال والضعف ومثله قول الآخر

* وَلَمْ يَرْتَفَقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ * جَمِيعاً وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهُ * *

أنشده سيبويه والشاهد فيه أيضاً للجمع بين النون والمصمر والوجه الفاعلونه ومحتضروه يصفه بالبذل
 والعطاء يقول غَشِيَهُ الْمُعْتَفُونَ وهم السائلون واحتضره الناس للعطاء وجلس لهم جلوس مبتذل غير

فصل ١١٣

قال صاحب الكتاب وإذا كان المضاف اليه ضميراً متصلاً جاء ما فيه تنوين أو نون وما عديم واحد
منهما شراً في حجة الاضافة لأنهم لما رفضوا فيما يوجد فيه التنوين أو النون أن يجمعوا بينه وبين
الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد فيه له تبعاً فقالوا الضاربك والضاربك والضاربك والضاربك كما
ه قالوا ضاربك والضاربك والضاربك والضاربك قال عبد الرحمن بن حسان
* أيها الشامي لحسب مثلي * إنما أنت في الضلال تهيم *

وقوله * لم الأمر للغير والفاعل * مما لا يعمل عليه،

قال الشارح قد فرق بين إضافة اسم الفاعل الى الظاهر وبين إضافته الى المصمر فإضافته الى المصمر تقع
كالضرورة وذلك أن ما فيه تنوين أو نون يلزم إضافته لأنه لا سبيل الى النصب لأن النصب يكون
١. بثبوت التنوين أو النون نحو قولك ضارب زيداً وضاربان زيداً ومع المصمر لا يثبت التنوين ولا النون
لأن بينهما معاقبة فلا يجتمع التنوين أو النون مع المصمر فلما لم يجتمعا معه أضيف اسم الفاعل
الى المصمر ثم حمل ما لم يكن فيه تنوين أو نون في الاضافة على ما هما فيه ليكون الباب على منهاج
واحد ولا يختلف، وقوله جاء ما فيه تنوين أو نون وما عديم واحد منهما شراً في حجة الاضافة أي صار
ما فيه تنوين أو نون وما ليس فيه واحد منهما يعنى التنوين والنون، وقوله شراً أي سوءاً يقال
ه القوم في هذا الأمر شرع سواء بحرك ويسكن ويستوي فيه الواحد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث،
والمراد أنه يتساوى ما فيه تنوين أو نون وما ليس فيه واحد منهما في حجة الاضافة وذلك نحو الضاربك
والضاربك أضفت الضارب والضارب الى ضمير مخاطب وليس فيهما تنوين ولا نون وكذلك تقول
الضاربى والضاربى فتضيفهما الى ضمير النفس كما أضفت ما فيه تنوين أو نون نحو قولك ضاربك
والضاربك والضاربك والضاربى فحذف من ضاربك التنوين لأنه قبل الاضافة ضارب منون والضاربك
٢. تثنية والضاربك جمع وقد حذف منهما النون للاضافة والضاربى تثنية وأصله ضاربين حذف نونه
للاضافة ثم ادغمت ياء التثنية في ياء النفس ولو كان مرفوعاً لقليل ضاربى بالالف والضاربى جمع
وأصله الضاربون فلما أضيف الى ياء النفس حذف النون للاضافة فاجتمعت الواو والياء وسبق الأول
منهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وادغمت الياء المنقلبة في ياء الاضافة على حد ظروفته طياً وشوخته شيئاً
وكذلك تقول في الجر والنصب نحو مررت بالضاربى ورأيت الضاربى وأصله الضاربين سقطت النون

قال الشارح وقد جاءت الالف واللام فيما اضافته لفظية قالوا مررتُ بزيدٍ الحسنِ الوجهِ وهندٍ الجائلةِ
 الوشاحِ وساغ ذلك من قبل انّ الاضافة لا تكسوها تعريفا من حيثُ كان النيةُ فيها الانفصالُ ان
 التنوينُ مرادٌ والمضاف اليه في نية المرفوع ان كان فعلا في المعنى فلما كانت الاضافة لا تكسوها تعريفا
 ولا تخصيصا لم يمتنع دخولُ الالف واللام اذا احتيج الى التعريف كما لا يمتنع دخولهما على النكرة
 ه غير المضافة ، وقالوا هذان الضاربُ زيدٌ والصارِبُ زيدٌ قال الله تع وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ لَمَّا كَانَتِ الْاِضَافَةُ
 منفصلةً والنيةُ ثبوتُ النون والنصبُ لم يتعرّف بما أُضيف اليه وكان سببانِ اِضافته وإثباتِ النون وقَصْلَهُ
 مما بعده من حيثُ التنكيرُ فلما لم يقع التعريفُ بالاضافة كما يقع في غلامٍ زيدٍ وأريد تعريفهُ أُدخلوا
 ما يقع به التعريفُ من الالف واللام وأُفادت الاضافةُ ههنا ضرباً من التخفيف بحذفِ التنوين والنون
 في هذا ضاربُ زيدٍ غداً والصارِبُ زيدٌ والصارِبُ زيدٌ فاما الضاربُ زيدٌ فانه لا يجوز لان الالف واللام
 ا اذا لحقت اسمُ الفاعل كانت بمعنى الَّذِي وكان اسمُ الفاعل في حكمِ الفعل من حيثُ هو صلةٌ له فيلزمُ
 اعماله فيما بعده ولا فرق بين الماضي في ذلك وغيره ان كان التقديرُ في الضاربِ الَّذِي ضَرَبَ فذلك
 عملٌ عمَلَهُ وانما جازت الاضافةُ في قولك هما الضاربُ زيدٌ والصارِبُ زيدٌ لما يحصلُ بالاضافة من التخفيف
 بحذفِ النون فاما اذا قلت الضاربُ زيدٌ فهو تغييرٌ له عن مقتضاه من الاعمال من غيرِ فائدةٍ لانه لم
 يحصلُ بالاضافة تخفيفٌ لانه لم يكن فيه تنوينٌ ولا نونٌ فيسقطُ بالاضافة ، فاما القراءُ فانه أجاز ذلك
 ه نظراً الى الاسميةِ وانّ الاضافة لفظيةٌ لم يحصل بها تعريفٌ فيكونُ مانعاً من الاضافة والقياسُ ما ذكرناه
 فاما قولهم الضاربُ الرجلُ فلما ساعدت اِضافته وإن لم تستفد بالاضافة تعريفاً ولا خفةً اما التعريفُ
 فلان اِضافته لفظيةٌ لا تكسب المضاف تعريفاً واما الحقّة فلم يكن فيه تنوينٌ ولا نونٌ فيسقطُ بالاضافة
 فقضيةُ الدليل أن لا تصحّ اِضافته كما لا تقول الضاربُ زيدٌ وذلك من قبل انه محمولٌ على الحسنِ
 الوجهِ ومشبّه به من جهةِ أنّ الضاربُ صفةٌ كما أنّ الحسنِ صفةٌ وما بعده يكونُ مجروراً او منصوباً
 م فتقول هذا ضاربُ زيدٍ وضاربُ زيدٍ كما تقول مررتُ برجلٍ حسنٍ وجّهاً وحسنِ الوجهِ فلما أشبهه
 جاز إدخالُ الالف واللام عليه مع انه مضافٌ اذا أُريد تعريفهُ كما كان كذلك في الحسنِ الوجهِ وإن
 لم يكن مثله من كل وجه ألا ترى انّ المضاف اليه في الضاربِ زيدٍ مفعولٌ منصوبٌ في المعنى والمضاف
 اليه في الحسنِ الوجهِ فاعلٌ مرفوعٌ ،

دراهم وأردت تعريف الأول منهما عرفت الثاني لأن الأول يكون معرفة بما أصفته اليه ألا ترى أنك تقول هذا غلام رجل فيكون نكرة فإذا أردت تعريفه قلت هذا غلام الرجل وصاحب المال وكذلك هذه ثلثة الدراهم وخمسة الأثواب فلما قول الشاعر

* ما زال مُدَّ عَقَدَت يَدَاهُ إِزَارَهُ * قَسَمًا وَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ *

٥ البيت للقرظي وبعده

* يُدْنِي خَوَافٍ مِنْ خَوَافٍ تَلْتَقِي * فِي ظِلِّ مُعْتَبِطِ الْغُبَارِ مُنَارِ *

والشاهد فيه تعريف الثاني بالالف واللام والاكتفاء بذلك عن تعريف الأول يمدح بذلك يزيد بن المهلب أي ما زال مُدَّ كان صغيرا إلى أن مات يقود للجيش وبحضر الحروب وعنى بالخواف الرايات ومعنط الغبار مكانه فكانه لم يُقاتل فيه قبل ولا أثار غيره غبارا من قولهم مات فلان عَبْطَةً أي شأيا ١. وقوله مذ عقدت يده إزاره إشارة إلى حال الصغر وأوئل العقل وعنى بخمسة الأشبار القبر أي ما زال أميرا مذ عقل إلى أن مات. وأما قول الآخر

* وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى * ثَلَاثُ الْأَتَافِ وَالرُّسُومُ الْبَلَاغِ *

البيت لذي الرمة والشاهد فيه تعريف الأتافي حين أراد تعريف ما أضيف اليه وهو الثلاث ولم يحتج مع ذلك إلى الالف واللام، والأتافي للقدر أن توضع ثلاثة أحجار ثم يوضع القدر عليها عند الأطباء، والبلاغ جمع بلّغ وهو الخراب وأصله الأرض التي لا شيء فيها، والرسم جمع رسم وهو ما بقي من آثار الديار، يقول أن الأتافي ورسم الدار لا ترد سلاما ولا قنبي عن خبر إذا استخبرت وهو معنى قوله أو يكشف العمى، فلما ما تعلّق الكوفيون من إجازته وتشبيهه بالحسن الوجه فليس بصحيح لأن المضاف في الحسن الوجه صفة والمضاف اليه يكون منصوبا ومجروا وأما ذلك شيء رواه الكسائي وقد روى أبو زيد فيها حكى عنه أبو عمر الجرمي أن قوما من العرب يقولونه غير فصحاء ولم ٢. يقولوا النصف الدرهم ولا الثلث الدرهم وأمتناعه من الأطراد في أجزاء الدرهم يدل على ضعفه في القياس.

قال صاحب الكتاب وتقول في اللفظية مررت بزيد لحسن الوجه وبهنيء للجائلة الشاح وهما الصاربا زيد وهم الصاربون زيد قال الله تعالى وَالْيَقِيمِ الصَّلْوةِ ولا تقول الصارب زيد لأنك لا تُفيد فيه خفة بالاضافة كما أفدتها في المثني والمجموع وقد أجازته القراء وأما الصارب الرجل فشبهه بالحسن الوجه.

قلناه لأن الفعل إنما تلتحقه علامة التأنيث إذا أُسند إلى ضمير مؤنث فتأنيث الصفة ههنا دليل على أنها مُسندة إلى ضمير الموصوف المؤنث ولو كان على أصله قبل الإضافة لوجب التذكير ولم يجوز التأنيث لأن الوجه مذكّر، وهذا القبيل من المضاف لا يتعرف بالإضافة لأن النية فيه الانفصال على ما بيننا ويدل على ذلك أنك تصف به النكرة وإن أضفت إلى معرفة نحو قولك مررت برجل حسن الوجه فلولا تقدير الانفصال وإرادة التنوين لما جاز أن تصف به النكرة وهذا معنى قوله ولأستواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصفت بها مفعولة يعنى أن حاليتها قبل الإضافة وبعدها في التنكير وعدم التعريف سواءً فلذلك تقع صفة للنكرة مفعولة ومضافة لأستوائها في كلا الحالين فتقول مررت برجل حسن الوجه كما تقول مررت برجل حسن وجهه، ويدل على التنكير جواز دخول الالف واللام عليه مع اضافته فتقول مررت بالرجل الحسن الوجه ولو كانت الإضافة هيئة لما جاز أن تجتمع ١. الإضافة مع الالف واللام،

قال صاحب الكتاب قضية الإضافة المعنوية أن يُجرد لها المضاف من التعريف وما تقبله اللوفيون من قولهم الثلاثة الأتواب والخمسة الدرام فيمعرل عند أخصابنا عن القياس واستعمال الفصحاء قال الفرزدق ١٥ * فَمَا وَأَدْرَكَ خَمْسَةَ أَشْبَارٍ * وَقَالَ ذُو الرُّمَّة * ثَلَاثُ الْأَنْبَاقِ وَالْدِّبَارُ الْبَلَاغُ * قال الشارح اعلم أنك لا تصيغ إلا نكرة. نحو قولك غلام زيد وصاحب عمرو لأن الإضافة يبتغى بها التعريف أو التخصيص لأن المضاف يكتسى من المضاف إليه تعريفه إن كان معرفة وتخصيصا إن كان نكرة فإذا قلت غلام زيد فالغلام كان نكرة شاملا كل غلام فلما أضفت إلى زيد صار معرفة وخص واحد بعينه فإذا قلت غلام رجل فإن المضاف إليه وإن كان نكرة إلا أنه حصل للمضاف بإضافته إليه نوع ٢. تخصيص ألا ترى أنه خرج عن شيعه ويميز عن أن يكون غلام امرأة فعلى هذا لا يجوز إضافة المعرفة مع بقاء تعريفها فيها فإذا أريد إضافة المعرفة سلب تعريفها عنها حتى تصير شائعة في التقدير كرجل وفرس ثم تكتسى تعريفا إضافيا غير التعريف الذى كان فيها ولذلك لا يجمع بين الالف واللام والإضافة لأن ما فيه الالف واللام لا يكون إلا معرفة ولم يمكن اعتقاد التنكير مع وجودها، فاما الخمسة الأتواب والأربعة الغلمان فهو شىء صار إلى جوارز اللوفيون فلما على أصل أخصابنا فإذا قلت ثلثة

تريد التنوين وذلك قولك هذا ضارب زيد غدا اذا أردت الاستقبال وكذلك الحال وأصله التنوين والنصب لما بعده نحو هذا ضارب زيدا وجائز أن يكون في الحال وأن توقعه فيما يستقبل ولك أن تحذف التنوين لضرب من التخفيف وتخفيف ما بعده وأنت تريد معنى التنوين كأنك تشبهه بالاضافة للخصبة بحكم أنه اسم والنصب به إنما هو عارض لشبه الفعل فالاسم الأول نكرة وإن كان مضافا الى معرفة ه لأن المعنى على الانفصال بإرادة التنوين ولذلك تقول هذا رجل ضارب زيد غدا كما تقول هذا رجل ضارب زيدا غدا لأن التنوين المقدّر حكما كالموجود لفظا ولولا تقدير الانفصال لما جرى وصفا على النكرة قال الله تع هذا عارض مظهر والمعنى مظهر لنا من قبل أنه وصف به عارضا وهو نكرة والنكرة لا تنعت بالمعرفة ومثله قول الشاعر

* سَلِ الْهُمُومَ بِكَلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ * نَاجِ مُخَالِطَ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسِ *

١. والتقدير مُعْطَى رَأْسِهِ لَانْ كَلَّا لَا يَقَعُ بَعْدَهَا الْوَاحِدُ إِلَّا نَكْرَةً لِأَنَّهَا تَقَعُ عَلَى وَاحِدٍ فِي مَعْنَى الْجَمْعِ، وقوله أَنْ تُضَافَ الصِّفَةُ إِلَى مَفْعُولِهَا يُرِيدُ بِالصِّفَةِ اسْمَ الْفَاعِلِ نَحْوَ ضَارِبٍ وَقَاتِلٍ وَشَبَّهِمَا فَإِنَّهُ لَا يُضَافُ إِلَّا إِلَى مَفْعُولِهِ لِأَنَّهُ غَيْرُهُ وَلِذَلِكَ لَا يُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ لِأَنَّهُ هُوَ فِي الْمَعْنَى وَالشَّيْءُ لَا يُضَافُ إِلَى نَفْسِهِ فَلَا يُقَالُ هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٌ عَمْرًا عَلَى مَعْنَى يَضْرِبُ عَمْرًا لَانْ الضَّارِبُ هُوَ زَيْدٌ، الثَّانِي الصِّفَةُ لِلْجَارِ إِعْرَابُهَا عَلَى مَا قَبْلُهَا وَفِي الْمَعْنَى لَمَّا أُضِيفَتْ إِلَيْهِ وَذَلِكَ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ وَمَعْمُورٍ الدَّارِ وَامْرَأَةٍ جَائِلَةٍ ١٥ الْوِشَاحُ فَالتَّحْدِيرُ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا الْإِنْفِصَالُ لَانْ الْأَصْلَ حَسَنِ وَجْهِهِ وَمَعْمُورَةُ دَارُهُ وَجَائِلٌ وَشَاحُهَا تَرْفَعُ الْوَجْهَ بِقَوْلِكَ حَسَنِ لَانْ الْحُسْنَ لَهُ فِي الْمَعْنَى، وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعْمُورٍ الدَّارِ إِنْ الْمَعْنَى مَعْمُورَةُ دَارِهِ وَامْرَأَةٌ جَائِلَةٌ الْوِشَاحُ أَيْ جَائِلٌ وَشَاحُهَا فَالْعِبَارَةُ لِلدَّارِ وَالْجَوْلَانُ لِلْوِشَاحِ وَالْوِشَاحُ الْإِزَارُ، فَإِنْ قُلْتَ إِذَا كَانَ الْحُسْنُ لِلْوَجْهِ وَالْوَجْهُ هُوَ الْفَاعِلُ فَكَيْفَ جَازَ إِضَافَتُهُ إِلَيْهِ وَقَدْ زَعَمْتَ أَنَّ الشَّيْءَ لَا يُضَافُ إِلَى نَفْسِهِ فَالْجَوَابُ أَنَّكَ لَمْ تَصِفْهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَقَلْتَ الصِّفَةَ عَنْهُ وَجَعَلْتَهَا لِلرَّجُلِ دُونَ الْوَجْهِ فِي ٢٠ الْفَلْظِ وَصَارَ فِيهِ صَمِيرُ الرَّجُلِ إِذَا قُلْتَ حَسَنُ الْوَجْهِ كَانَ الْحُسْنُ شَائِعًا فِي جَمَلَتِهِ كَأَنَّهُ وَصَفَهُ بِأَنَّهُ حَسَنُ الْقَامَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ الْحُسْنُ مَقْصُورًا عَلَى الْوَجْهِ دُونَ سَائِرِهِ فَلَمَّا أُريدَ بَيَانُ مَوْضِعِ الْحُسْنِ أُضِيفَ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ صَارَ أَجَنَبِيًّا إِلَّا تَرَكَ تَنْصِبُهُ عَلَى التَّمْيِيزِ فَتَقُولُ مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ الْحَسَنِ وَجْهًا وَالتَّمْيِيزُ فَصْلَةٌ، وقوله يُضَافُ إِلَى فاعله يُرِيدُ أَنَّهُ فاعِلٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى لَا مِنْ جِهَةِ الْفَلْظِ فَإِنَّهُ مِنْ جِهَةِ الْفَلْظِ فَصْلَةٌ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ هَذِهِ امْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْوَجْهِ فَتَأْنِيهِمُ الصِّفَةَ إِنْ قَدْ جَرَتْ عَلَى مَوْثِقٍ دَلِيلٌ عَلَى مَا

ألا ترى أن كل غلام رجل غلام وليس كل غلام غلام رجل ، وهذه الاضافة المعنوية تكون على معنى
 احد حرفين من حروف الجر وهما اللام ومن فاذا كانت الاضافة بمعنى اللام كان معناها الملك والاختصاص
 وذلك قولك مال زيد وأرضه اى مال له وأرض له اى يملكها وأبوه وابنه وسيده والمراد أب له وابن له
 وسيده له اى كل واحد مستحق بذلك والغالب الاختصاص لأن كل ملك اختصاص ،
 ٥ وإذا كانت الاضافة بمعنى من كان معناها بيان النوع نحو قولك هذا ثوب خبز وخاتم حديد وسوار
 ذهب اى ثوب من خبز وخاتم من حديد وسوار من ذهب لأن الخاتم قد يكون من الحديد وغيره
 والثوب يكون من الخبز وغيره والسوار يكون من الذهب وغيره فبين نوعه بقوله من خبز ومن حديد
 ومن ذهب ، والذي يفصل به بين هذا الضرب والذي قبله أن المضاف اليه ههنا كالجنس للمضاف
 يصدق عليه اسمه ألا ترى أن الباب من الساج ساج والثوب من الخبز خبز كما أن الإنسان من الحيوان
 ١٠ حيوان وليس غلام زيد بزيد فعلى هذا اذا قلت عين زيد ويد عمرو كان مقدرا باللام والمعنى عين
 له ويد له لانه وإن كان الاول بعضا للثاني فإنه لا يقع عليه اسم الثاني فعين زيد ليست زيدا ويد عمرو
 ليست عمرا فأعرف الفرق بينهما وقوله في الامر العام يريد أن الغالب في الاضافة للقيقية ما قدمناه
 وربما جاء منه شيء على غير هذين الوجهين قالوا فلان ثبت الغدير بفتح الغين والبدال اى ثابت
 القدم في الحرب واللام يقال ذلك للرجل اذا كان لسانه يثبت في موضع الزلل والخصومة قال ابن السكيت
 ١٥ يقال ما أثبت غدره يعنى الفرس اى ما أثبتته في الغدر وهى الحجارة واللخايق اى خسوف الارض
 وشقوقها وعندى أن اضافة اسم الفاعل اذا كان ماضيا من ذلك ليس مقدرا بحرف جر مع أن
 اضافته محضة

قال صاحب الكتاب واللفظية أن تضاف الصفة الى مفعولها كقولك هو ضارب زيد وراكب فرس بمعنى
 ضارب زيد وراكب فرسا او الى فاعلها كقولك زيد حسن الوجه ومعور الدار وهند جائلة الشاح
 ٢٠ بمعنى حسن وجهه ومعورة داره وجائلة وشاحها ولا تفيد الا تخفيفا في اللفظ والمعنى كما هو قبل
 الاضافة ولأستواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصف بها مفعولة في قولك مررت برجل
 حسن الوجه وبرجل ضارب أخيه

قال الشارح الاضافة اللفظية أن تصيغ اسما الى اسم لفظا والمعنى على غير ذلك ويقال لها غير محضة
 انما يحصل ثم اتصال وإسناد من جهة اللفظ لا غير وذلك ضربان احدهما اسم الفاعل اذا أضغته وأنت

المذكور لما ساع للجر ألا ترى أن كل واحد من المضاف والمضاف اليه اسم ليس له أن يعمل في الآخر لانه ليس عمله في احدهما بأولى من العكس وأما الخفض في المضاف اليه بالحرف المقدّر الذي هو اللام أو من وحسن حذفه لنيابة المضاف اليه عنه وصيرورته عوضاً عنه في اللفظ وليس بمنزلته في العمل ونظير ذلك وأو رب من قوله * ويلدّه ليس لها أنيس * ونحو قوله * ويلد عامية أعماءه * ونحو قوله ٥ * وقامر الأعماق خاوي المخترق * وتقديره ورب كذا فالخفض في الحقيقة ليس بالواو بل بتقدير رب لأن الواو حرف عطف وحرف العطف لا يختص وأما يدخل على كل واحد من الاسم والفعل والعامل ينبغي أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه، ومما يدل أن الواو للعطف والجر برّب المرادة أنه قد أنيب عنها غير الواو من حروف العطف نحو قوله

* فحور قد لهُوتَ بهنّ عين * نوايم في المروط وفي الرباط *

١. وقول الآخر * بلّ جوز تبيها كظهر الحفّت * فكما أن الفاء وبّل وإن كانتا بدلاً من رب حرفا عطف لا محالة فكذلك الواو نائبة في اللفظ عن رب وإن لم يكن لها أثر في العمل فكذلك العامل في المضاف اليه حرف الجر المراد لا معناه وقوله أو معناه تسامح لأن المعاني لا تعمل جراً فاعرفه،

فصل ١١١

١٥ قال صاحب الكتاب وإضافة الاسم الى الاسم على صريّين معنويّة ولفظيّة فالمعنويّة ما أفاد تعريفاً كقولك دار عمرو أو تخصيصاً كقولك غلام رجل ولا تخلو في الامر العلم من أن تكون بمعنى اللام كقولك مال زيد وأرضه وأبوه وابنّه وسبيده وعبدّه أو بمعنى من كقولك خاتم فضّة وسوار ذهب وباب ساج، قال الشارح اعلم أن إضافة الاسم الى الاسم إيصاله اليه من غير فصل وجعل الثاني من تمام الاول ينتزّل منه منزلة التنوين وهذه الإضافة على صريّين إضافة لفظ ومعنى وإضافة لفظ فقط فالإضافة اللفظيّة ١٦ ستذكر بعد وأما الإضافة المعنويّة فإن تجمع في الاسم مع الإضافة اللفظيّة إضافة معنويّة وذلك بأن يكون قر حرف إضافة مقدّر يوصل معنى ما قبله الى ما بعده وهذه الإضافة هي التي تُفيد التعريف والتخصيص وتسمى للخصّة أي الخالصة بكون المعنى فيها موافقاً للفظ وإذا أضفته الى معرفة تعرف وذلك نحو قولك غلام زيد فغلام نكرة ولما أضفته الى زيد اكتسب منه تعريفاً وصار معرفةً بالإضافة وإذا أضفته الى نكرة اكتسب تخصيصاً وخرج بالإضافة عن إطلاقه لأن غلاماً يكون أعم من غلام رجل

سواء نَصَبَتْ أو رَفَعَتْ وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّهَا فِي الْمُرْتَبَةِ الثَّلَاثَةِ فَلَيْسَ أَقْوَى لَأَنَّهَا الْأَصْلُ ثُمَّ مَا تَرَى لَاتٍ ۚ
فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ فَإِنَّهُ قَدْ قُرِئَ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ أَكْثَرَ فَالنَّصْبُ عَلَى أَنَّهُ
الْجَرُّ وَالْإِسْمُ مَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ وَلَاتَ حِينَ نَحْنُ فِيهِ حِينَ مَنَاصٍ وَلَا يَقْدَرُ الْإِسْمُ الْمَحْذُوفُ إِلَّا نَكْرَةً
لَأَنَّ لَا إِذَا كَانَتْ رَافِعَةً لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نَكْرَةٍ كَمَا إِذَا كَانَتْ نَاصِبَةً وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ فِي
الْمَرْفُوعَاتِ فَاعْرِضْ ۚ

ذكر الجرور

١. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ لَا يَكُونُ الْإِسْمُ مَجْرُورًا إِلَّا بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ الْمُقْتَضِيَةُ لِلْجَرِّ كَمَا أَنَّ الْفَاعِلِيَّةَ وَالْمَفْعُولِيَّةَ هُمَا
الْمُقْتَضِيَتَانِ لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْعَامِلُ هُنَا غَيْرُ الْمُقْتَضَى كَمَا كَانَ ثُمَّ وَهُوَ حَرْفُ الْجَرِّ أَوْ مَعْنَاهُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ
مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَزَيْدٌ فِي الدَّارِ وَغُلَامٌ زَيْدٍ وَخَاتَمٌ فَضَّةٍ ۚ
قَالَ الشَّارِحُ لَمَّا فَرِغَ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى الْمَرْفُوعَاتِ وَالْمَنْصُوبَاتِ أَخَذَ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْجُرُورَاتِ وَالْجَرِّ مِنْ عِبَارَاتِ
الْبَصْرِيِّينَ وَالْقُصَصِ مِنْ عِبَارَاتِ الْكُوفِيِّينَ فَالْجَرُّ أَمَّا يَكُونُ بِالْإِضَافَةِ وَلَيْسَتْ الْإِضَافَةُ هِيَ الْعَامِلَةُ لِلْجَرِّ وَأَمَّا
٢. هِيَ الْمُقْتَضِيَةُ لَهُ وَالْمَعْنَى بِالْمُقْتَضَى هَهُنَا أَنَّ الْقِيَاسَ يَقْتَضِي هَذَا النُّوعَ مِنَ الْأَعْرَابِ لَتَقَعِ الْخِلَافَةُ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ إِعْرَابِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَيَتَمَيَّزُ عَنْهُمَا إِذَا الْأَعْرَابُ أَمَّا وَضَعُ الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْنَى وَالْعَامِلِ هُوَ حَرْفُ
الْجَرِّ أَوْ تَقْدِيرُهُ فَحَرْفُ الْجَرِّ نَحْوُ مِنْ وَآلِي وَعَنْ وَعَلَى وَنَحْوِهَا مِنْ حُرُوفِ الْإِضَافَةِ وَسُتَذَكَّرُ فِي مَوْضِعِهَا مَفْصَلَةٌ
وَأَمَّا قِيلَ لَهَا حُرُوفُ الْإِضَافَةِ لِأَنَّهَا تُصَيِّفُ مَعْنَى الْفِعْلِ الَّذِي فِي صَلْتِهِ إِلَى الْإِسْمِ الْمَجْرُورِ بِهَا وَمَعْنَى
إِضَافَتِهَا مَعْنَى الْفِعْلِ إِيصَالُهُ إِلَى الْإِسْمِ فَالْإِضَافَةُ مَعْنَى وَحُرُوفُ الْجَرِّ لَفْظٌ وَهُوَ الْأَدَاةُ الْخَاصَّةُ لَهُ كَمَا كَانَتْ
٣. الْفَاعِلِيَّةُ وَالْمَفْعُولِيَّةُ مَعْنِيَّيْنِ يَسْتَدْعِيَانِ الرَّفْعَ وَالنَّصْبَ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالْفِعْلُ أَدَاةٌ تُحْصِلُهُ لِهُمَا
فَالْمُقْتَضَى غَيْرُ الْعَامِلِ ۚ وَالْمُرَادُ مِنْ قَوْلِهِ فَالْعَامِلُ حَرْفُ الْجَرِّ أَوْ مَعْنَاهُ أَنَّ الْجَرَّ يَكُونُ بِحَرْفِ الْجَرِّ أَوْ تَقْدِيرِهِ
فَحَرْفُ الْجَرِّ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَزَيْدٌ فِي الدَّارِ فَالْعَامِلُ فِي زَيْدٍ هُوَ الْبَاءُ وَالْعَامِلُ فِي الدَّارِ فِي وَآمَّا
الْمَقْدَرُ فَنَحْوُ غُلَامٌ زَيْدٍ وَخَاتَمٌ فَضَّةٍ فَالْعَامِلُ هُنَا حَرْفُ الْجَرِّ الْمَقْدَرُ وَالتَّأْثِيرُ لَهُ وَتَقْدِيرُهُ غُلَامٌ لَزَيْدٍ
وَخَاتَمٌ مِنْ فَضَّةٍ لَا يَنْفَكُ كُلُّ إِضَافَةٍ حَقِيقِيَّةٍ مِنْ تَقْدِيرِ أَحَدِ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ وَلَوْلَا تَقْدِيرُ وَجُودِ الْحَرْفِ

في خبر المبتدأ فلا يقال ما زيد بقائم وأنت تريد قائم كما لا تقول زيد بقائم وإنما يستعمل الباء من ينصب الخبر وهو فاسد لأن الأعراب يفصل بينهما وقوله لا يصح دخول الباء إلا على لغة أهل الحجاز لأنك لا تقول زيد بقائم يريد أن ما بعد ما التيمية مبتدأ وخبر والباء لا تدخل في خبر المبتدأ وهذا فيه إشارة إلى مذهب الكوفيين وليس بسديد وذلك لأن الباء إن كان أصل دخولها على لئس وما محمولة عليها لأشراكهما في النفي فلا فرق بين الحجازية والتيمية في ذلك وإن كانت دخلت في خبر ما بإزاء اللام في خبر إن فالتيمية والحجازية في ذلك سواء ويدل على ذلك مسئلة الكتاب وهو قولهم ما أنت بشيء إلا شيء لا يُعْبَأُ به يرفع شيء على البدل من موضع الباء لتعذر الخفض والنصب وقد تقدم اللام على هذه المسئلة وقالوا ليس زيد أبوه بقائم فأدخلوا الباء في خبر المبتدأ إن كان في خبر النفي أما إذا كان خبر المبتدأ موجباً لم يصح دخول هذه الباء عليه كما ذكر وقالوا ما كان زيد بغلام إلا غلاماً صالحاً أدخلوا الباء في خبر كان هنا حيث كان في خبر المنفى فاعرفه.

فصل ١٠٩

قال صاحب الكتاب ولا التي يكسعونها بالتاء هي المشبهة بليّس بعينها ولكنهم أبوا إلا أن يكون المنصوب بها حيناً قال الله تعالى ولأت حين مناص أي ليس للحين حين مناص.

قال الشارح قد تقدم القول أن لا تشبه بليّس وتعمل عملها كما شبهت بها ما في لغة أهل الحجاز فرفعوا بها الاسم ونصبوا الخبر فقالوا لا رجل أفضل منك ولا أحد خيراً منك وربما أدخلوا في خبرها الباء تشبيهاً بما فقالوا لا رجل بأفضل منك ولا أحد بخير منك إلا أن ما أقعد من لا في الشبه بليّس ولذلك كانت أعم تصرفاً وأكثر استعمالاً والكثير في لا أن تنصب النكرة حملاً على أن ولما جوزوا فيها رفع الاسم ونصب الخبر لم يخرجوا عن حكمها في أقوى حالها وهونصب الاسم ورفع الخبر فلم يفصل بينها وبين ما عملت فيه ولم تعمل إلا في نكرة فاما إذا لحقها تاء التانيث وقيل لآت فالتقياس أن تكون المشبهة بليّس لأنها في معنى ما تدخله تاء التانيث وليست كذلك الناصبة لأنها في معنى أن وليست أن مما تدخله تاء التانيث ولأنه وقع بعدها المرفوع من غير تكرير فعلم أنها بمعنى ليس إذ لو لم تكن بمعنى ليس لزم تكريرها وقوله يكسعونها أي يتبعونها في آخر الكلمة يقال كسعه أي ضربه من خلف وهذه استعارة لزيادة التاء آخرها ولا تعمل هذه إلا في الأحيان خاصة

قال الشارح اعلم ان الباء قد زيدت في خبر ليس لتأكيد النفي ومعنى قولنا زيدت أنها لم تُحْدِث معنى لم يكن قبل دخولها وذلك قولك ليس زيداً بقاءم والمعنى ليس زيداً قائماً قال الله تع أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَتَقْدِيرُهُ كَافِيًا عَبْدَهُ وَقَالَ تَعَالَى أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ أَيْ أَلَسْتُ رَبِّكُمْ ، وَمَا مُشَبَّهَةٌ بَلِيسَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ فَأَدْخَلُوا الْبَاءَ فِي خَبَرِهَا عَلَى حَدِّ دُخُولِهَا فِي خَبَرِ لَيْسَ نَحْوَ قَوْلِكَ مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ قَالَ اللَّهُ تَع ٥ مَا أَنتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا أَيْ مُؤْمِنًا وَمَا أَنَا بِطَارِدٍ الْمُؤْمِنِينَ أَيْ طَارِدَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَقَدْ زِيدَتِ الْبَاءُ فِي غَيْرِ الْمُنْفَى زَادُوهَا مَعَ الْمَفْعُولِ وَهُوَ الْغَالِبُ عَلَيْهَا قَالَ اللَّهُ تَع وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَالْمُرَادُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَيْدِيَكُمْ وَقَالَ اللَّهُ يَلْمُ بَلَى اللَّهُ يَرَى أَيْ أَنَّ اللَّهَ يَرَى وَقَدْ جُمِلَ بَعْضُهُمْ قَوْلُهُ تَعَالَى تَنْبِئُ بِالذَّهْنِ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ وَالْمُرَادُ تَنْبِئُ الدَّهْنَ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرِضَيْنِ فَأُصْبِحْتُ * زَوْءًا تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلِمِ *

١٥ أَيْ مَاءِ الدُّحْرِضَيْنِ ، وَقَدْ زِيدَتِ مَعَ الْفَاعِلِ نَحْوَ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ أَيْ هُوَ كَفَى اللَّهَ وَكَفَيْنَا يَدَيَّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ سُكَيْمٍ * كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا * وَقَدْ زَادُوهَا مَعَ الْمُبْتَدَأِ فَقَالُوا بِحَسْبِكَ زَيْدٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا * بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَيٌّ مُضِرٌّ *

وَالْمُرَادُ حَسْبُكَ قَالَ اللَّهُ تَع يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَزَادُوهَا مَعَ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ ١٥ قَالَ اللَّهُ تَع جَزَاءُ سَيِّئَةٍ يَمْتَلِئُهَا قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْبَاءُ زَائِدَةٌ وَتَقْدِيرُهُ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ مِثْلُهَا دَلَّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ، وَالْأَصْلُ فِي زِيَادَةِ الْبَاءِ فِي الْمُنْفَى مَعَ لَيْسَ لِأَنَّهُ فَضْلَةٌ وَالْمَعْنَى بِالْفَضْلَةِ الْمَفْعُولُ وَفِيهِ مُعْظَمُ زِيَادَةِ الْبَاءِ وَجُمِلَتْ مَا الْحَاجِزَةُ عَلَى لَيْسَ إِذْ كَانَ خَبَرُهَا مَنْصُوبًا كَخَبَرِ لَيْسَ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ أَيْمَا دَخَلَتْ الْبَاءُ فِي خَبَرِ لَيْسَ لِأَنَّهَُا غَيْرُ مُتَصَرِّفَةٍ فَتَنْزَلَتْ بِذَلِكَ مَنْزِلَةً فَعَلَّ لَا يَتَعَدَّى إِلَّا بِحَرْفٍ جَرَّ فُعْدِيَّتْ إِلَى مَنْصُوبِهَا بِالْحَرْفِ الَّذِي هُوَ الْبَاءُ وَجُمِلَتْ مَا عَلَى لَيْسَ فِي ذَلِكَ ، وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ أَصْلَ دُخُولِ الْبَاءِ أَيْمَا هُوَ مَعَ مَا لَصُرِبَ مِنَ التَّقَابُلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْقَائِلَ يَقُولُ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ فَيَقُولُ النَّافِي لِذَلِكَ لِلْخَبَرِ مَا زَيْدٌ قَائِمًا فَيَدْخُلُ مَا بِإِزَاءِ أَنْ فَإِذَا قَالَ إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ قَالَ النَّافِي مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ فَيَأْتِي بِالْبَاءِ لِتَأْكِيدِ النِّفَى كَمَا أَتَى بِاللَّامِ لِتَأْكِيدِ الْإِيجَابِ فَصَارَ لِلْحَرْفَانِ بِإِزَاءِ الْحَرْفَيْنِ ثُمَّ دَخَلَتْ عَلَى خَبَرِ لَيْسَ لِأَنَّهُمَا يَقَعَانِ لِنَفْيِ مَا فِي الْحَالِ ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَقُولُونَ أَيْمَا دَخَلَتْ الْبَاءُ لِلتَّبْيِيزِ بَيْنَ الْمَذْهَبَيْنِ يَرِيدُونَ أَنَّ الَّذِي يَرْتَفِعُ بَعْدَ مَا أَيْمَا ارْتِفَاعُهُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَالْبَاءُ لَا تَقَعُ

اللفظ وهي ستّة أوجه من حيث التقدير وجعل لا بمعنى ليس فاعرفه

فصل ١.٦

قال صاحب الكتاب وقد حذف المنفى في قولهم لا عليك اي لا بأس عليك

ه قال الشارح اعلم أنهم قد حذفوا اسم لا النافية كما حذفوا الخبر فقالوا لا عليك والمراد لا بأس عليك اي لا شيء عليك وأما حذفوا الاسم لكثرة الاستعمال تخفيفاً وقالوا لا كالعشية عشية والمراد لا عشية كالعشية الليلة ومثله لا كزيد رجل والمراد لا احد كزيد رجل فلاسم محذوف والجار والمجرور في موضع الخبر وعشية مرفوعة لانه عطف بيهان على الموضع وكذلك رجل من قوله لا كزيد رجل ويجوز النصب على اللفظ او التمييز على حد النعت في قوله * فهل في معدّ دون ذلك من قدا * ومما حذف اسم لا فيه قول امرئ القيس

* وَيَلْمِيهَا فِي هَوَاهِ لِلْجَوَّالِبَةِ * ولا كهذا الذي في الأرض مَطْلُوبُ *

كانه قال لا شيء له كهذا الذي في الارض ، فاما قول جرير * لا كالعشية زائراً ومزوراً * فلا يكون منصوباً الا بفعل مقدّر لانه قد علم ان الزائر والمزور غير العشية فلا يكون بياناً لها فاعلم ان المراد لا أرى كالعشية زائراً ومزوراً ونحو ذلك مما يلائم معناه من الافعال

١٥

خبر ما ولا المشبهتين بليس

فصل ١.٧

قال صاحب الكتاب هذا التشبيه لغة اهل الحجاز وأما بنو تميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء ويقرون ما هذا بشرّ الا من درى كيف هي في المصحف ، فاذا انتقص النفي بالاً او تقدّم الخبر بطل العمل فقبل ما زيد الا منطلق ولا رجل الا افضل منك وما منطلق زيد ولا افضل منك رجل ، قال الشارح هذا الفصل بين من كلام صاحب الكتاب وقد تقدّم شرحه في المرفوعات بما أغنى عن إعادته

فصل ١.٨

قال صاحب الكتاب ودخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق إنما يصح على لغة اهل الحجاز لانك لا تقول زيد بمنطلق

تَعَكِّسَ هَذَا،

قال الشارح لك في لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ آلاَ بِاللَّهِ وما أَشَبَّهُهُ أَنْ تَبْنِيَهُمَا عَلَى الْفَتْحِ وَتَكُونَ لَا الثَّانِيَةَ نَافِيَةً
لِلأَوَّلَى كَأَنَّكَ اسْتَأْنَفْتَ النِّفْيَ بِهَا فَيَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جُمْلَةً قَائِمَةً بِنَفْسِهَا فَلَا الْأَوَّلَى وَاسْمُهَا فِي
مَوْضِعٍ مُبْتَدَأٍ وَلَا الثَّانِيَةَ وَاسْمُهَا فِي مَوْضِعٍ مُبْتَدَأٍ ثَانٍ وَيَقْدَرُ لَكَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَلَكِنْ أَنْ
تَفْتَحَ الْأَوَّلَ وَتَنْصِبَ الثَّانِيَّ نَصْبًا صَرِيحًا بِالتَّنْوِينِ فَتَقُولَ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ آلاَ بِاللَّهِ فَتُعْطِفَ الْمَنْصُوبَ الْمَنْوُونَ
عَلَى الْمَرْكَبِ إِمَّا عَلَى فَتْحَةِ الْبِنَاءِ لِشَبْهِهَا بِحَرَكَةِ الْأَعْرَابِ وَإِمَّا عَلَى عَمَلٍ لَا فِي الْمَنْفَى وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ
مَنْوًى آلاَ أَنْ الْبِنَاءَ مَنَعَهُ مِنْ ذَلِكَ كَمَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِعَثْمَانَ وَزَيْدٍ فَوَضَعُ عَثْمَانَ خَفَضَ آلاَ أَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ
فَجَرَى مَجْرَى الْمُعْطُوفِ عَلَى مَوْضِعِهِ كَذَلِكَ هَهُنَا وَيَكُونُ الْاعْتِمَادُ فِي النِّفْيِ عَلَى لَا الْأَوَّلَى وَتَكُونَ لَا
الثَّانِيَةَ زَائِدَةً مُؤَكِّدَةً لِلنِّفْيِ قَالَ الشَّاعِرُ

١٠ * لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ * اتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ *

ولكن أن تفتح الأول وترفع الثاني فتقول لا حول ولا قوة آلاَ بِاللَّهِ فتعطف الثاني على موضع لا واسمها
لأنهما في موضع رفع بالابتداء ونظير ذلك كل رجل طريف في الدار إن شئت خفصت طريفا على
النعمة لرجل وإن شئت رفعت على النعمة لكذلك لا رجل ولا غلام لك إن شئت حملت على
المنفى وإن شئت حملت على موضع الناق والمَنْفَى فيكون الثاني أيضا مبتدأ لأن ما عطف على المبتدأ
١٥ مبتدأً وجاز أن يكون الخبر عنهما واحداً لأنه ظرف وتكون لا الثَّانِيَةَ زَائِدَةً لِلتَّأْكِيدِ وَالْاعْتِمَادِ فِي
النِّفْيِ عَلَى لَا الْأَوَّلَى وَيجوز أن تجعل لا الثَّانِيَةَ بمعنى لَيْسَ وَتَقْدِرُ لَهَا خَبَرًا مَنْصُوبًا، وَلَكِنْ أَنْ تَرْفَعَهُمَا
جَمِيعًا فَتَقُولَ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ آلاَ بِاللَّهِ وَقَدْ قُرِئَ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خِلَالُ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَمَا هَجَرْتُكَ حَتَّى قُلْتِ مُعْلِنَةً * لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ *

فيجوز أن يكون لا في هذا الوجه بمعنى ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر ويكون الظرف في موضع
٢٠ خبر منصوب ويجوز أن تكون نافية وما بعدها مبتدأ ويكون الظرف في موضع خبر مرفوع، ولك أن
ترفع الأول وتفتح الثاني فتقول لا حول ولا قوة آلاَ بِاللَّهِ ويكون رفع الأول على أن تكون لا بمعنى ليس
ترفع الاسم وتنصب الخبر ويجوز أن تكون لا النافية وما بعدها مبتدأ وجاز ذلك غير مكرر على رأي
أبي العباس وهو المذهب الضعيف عند سيبويه وحسن ذلك وقوع لا الثَّانِيَةَ بعدها وإن كان المراد
بها الاستئناف ولا الثَّانِيَةَ الْمُسَبَّهَةَ بآن ولذلك ركبت معها وبنيت فهذه خمسة أوجه من جهة

المبرّد في السّعة أن يقال لا رجل في الدار ولا زيد عندنا،

قال الشارح لما قرّر أنّ المنفى إذا كان معرفة لم يحز فيه إلا الرفع ويلزمه التكرير أورد هذه الألفاظ التي وردت ناقصة للقاعدة وذلك أنّها معارف مرفوعة ولم تكرر وخرّجها فلما قولهم لا نؤلك أن تفعل كذا فهي كلمة تنقل في معنى لا ينبغي لك وهي معرفة مرفوعة بالابتداء وما بعدها الخبر ولم يكرروا لا من حيث أنّها جرت مجرى الفعل ان كانت بمعناه والفعل إذا دخل عليه لا لم يلزم فيه للتكرير فأجروا لا نؤلك مجرى لا ينبغي لك لانه في معناه كما قالوا لا سلام عليك فلم يكرروا لانه في معنى لا سلم الله عليك كما أجروا يذّر مجرى يدع في حذف الواو التي هي فاء لانها مثلها في المعنى وإن لم يكن في يذر حرف خلقي، فلما قول الشاعر

* وَأَنْتَ أَمْرٌ مِّنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا * حَيَاتُكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ *

١. البيت لرجل من بني سلول والشاهد فيه رفع ما بعد لا من غير تكرير وقد تقدّم قبّحه والذي سوغه أنّ ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى لأن قوله حياتك لا نفع وموتك فاجع بمعنى لا نفع ولا ضرر يقول أنّه منّا في النسب ألا أنّ نفعه لغيرنا فحياته لا ينفعنا وموته يحزننا، وأما قول الآخر

* قَضَتْ وَطَرًا وَاسْتَرْجَعَتْ لَمْ آذَنْتْ * رَكَابُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا *

فالشاهد فيه الرفع بـ لا من غير تكرير ضرورة وسوغه شبه لا بليس من حيث النفي، وصف أنّها ١. فارقت فبكت واسترجعت ومعنى آذنت أشعرت والركائب جمع ركوبة وهي الراحلة تركب، وهو عند سيبويه ضعيف من قبيل الضرورة لانه لم يكرر لا على ما تقدّم من لزوم تكريرها إذا رفع ما بعدها، وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد لا يرى بأساً أن تقول لا رجل في الدار في حال الاختيار وسعة اللام ويجعله جواب قوله هل رجل في الدار ويجوز أن يكون لرجل واحد ويجوز أن يكون في موضع جمع كما كان في قولك هل رجل في الدار وكذلك يجيز لا زيد في الدار على تقدير هل زيد في الدار ٢. وإن كان الأول أكثر فاعرفه.

فصل ١٥

قال صاحب الكتاب وفي لا حول ولا قوة إلا بالله سنة أوجبه أن تغفهما وأن تنصب الثاني وأن ترفعه وأن ترفعهما وأن ترفع الأول على أن لا بمعنى ليس أو على مذهب أبي العباس وتفتح الثاني وأن

فصل ١٠٤

قال صاحب الكتاب ويجوز رفعه اذا كرر قال الله تعالى فلا رقت ولا فسوق وقال لا يبيع فيه ولا خلعة فان جاء مفصلاً بينه وبين لا او معرفة وجب الرفع والتكرير كقولك لا فيها رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو

٥ قال الشارح قد تقدم القول ان لا تعمل في النكرة النصب وتبني معها على الفتح بناء خمسة عشر وذلك نحو لا رجل في الدار فرجل ههنا في موضع منصوب منون واما حذف منه التنوين للبناء والتركيب وهو في تقدير جواب هل من رجل فان كررتها وأردت إعمالها على هذا الوجه جاز فقلت لا رجل ولا امرأة ويكون جواب هل من رجل ومن امرأة فان كررت لا على انها جواب كلام قد عمل بعضه في بعض من المبتدأ والخبر وتكرر جاء للجواب على التكرير الذي في السؤال وذلك قولك لا غلام عندك ١٠ ولا جارية كان السؤال أغلام عندك او جارية وهذا سؤال من قد علم ان احدهما عنده ولا يعرفه نفسه فسأل ليعرف عينه فان كان عند المسؤل واحد منهما قال غلام ان كان غلاماً او امرأة ان كان امرأة فان لم يكن عنده واحد منهما قال لا غلام عندى ولا امرأة ولا يحسن ان يقول لا غلام عندى من غير تكرير لا من قبل ان هذا جواب من قال أغلام عندك وجواب مثل هذا ان يقول المسؤل نعم ان كان عنده او لا ان لم يكن عنده ولا يزيد على لا شيئاً كما لا يزيد على نعم شيئاً فلذلك خالف ١٥ حال التكرير حال الافراد ولم يجوز الرفع في الافراد وجاز مع التكرير وقوله تعالى فلا رقت ولا فسوق وقوله تعالى لا يبيع فيه ولا خلعة شاهد لجواز الرفع مع التكرير ومثله قول الراعي

* وما هَجَرْتُكَ حَتَّى قَلَبْتُ مُعَلِنَةً * لا نَاقَةً لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ *

فان فصلت بين المنفى والنافي نحو لا لك غلام ولا في بيتك جارية لم يجوز ان تجعلها مع اسمها واحداً لان الاسم لا يفصل بين بعضه وبين بعض ولا يجوز ان ينصب بها مع الفصل لان لا لا تعمل لضعفها ٢٠ الا فيما يليها واذا لم يجوز إعمالها مع الفصل تعين ان يرفع ما بعدها بالابتداء والخبر ولزم تكريرها لما ذكرناه قال الله تع لا فيها غول ولا ثم عنها ينزفون ، وكذلك اذا كان المنفى معرفة لم يجوز فيه الا الرفع لان لا لا تعمل في معرفة فلزم التكرير نحو قولك لا زيد عندى ولا عمرو فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقولهم لا تؤلك ان تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك ان تفعل كذا، وقوله * حيوتك لا نفع * وقوله * ان لا الينا رجوعها * ضعيف لا يجىء الا في الشعر وقد أجاز

قال الشارح حكم المعطوف كحكم الصفة لانهما من التوابع ألا في البناء فإنه لا يجوز بناء المعطوف وجعله مع ما عطف عليه شيئاً واحداً لأنه قد تخلل بينهما حرف العطف فنزع ذلك من البناء والتركيب كما منع الفصل بين الصفة والموصوف إذا قلت لا رجل عندك طريقاً ولأنه يؤول إلى جعل ثلثة اشياء الاسم المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف شيئاً واحداً وذلك إجحاف، وما عدا البناء مما كان جائزاً في الصفة فهو جائز ههنا من الاعراب والتنوين وهما شيان النصب والرفع فالنصب بالحمل على لفظ المنفى لأن الفتحة مشبهة بحركة الاعراب على ما ذكرنا والثاني بالحمل على موضع المنفى لأن موضعه نصب بلا ولولا البناء كان منوناً، والامر الثاني الرفع بالحمل على موضع المنفى والنافى وموضعها رفع على ما ذكر في الصفة ومثله قوله تعالى فَأَصْدَقَى وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ جُزِمَتْ أَكُنْ حَمَلًا على موضع فَأَصْدَقَى لأن موضعه جزم كأنك قلت أَصْدَقَى وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ، وأما قول الشاعر

* فلا أَبَ وَأَبْنَا مِثْلَ مَرْوَانَ وَأَبْنِي * إذا هو بالجهد أَرْتَدَى وَأَزَّرَا *

١.

فالشاهد فيه أنه عطف ابنا على المنصوب بلا ونونه لتعذر البناء على ما ذكرنا ونَصَبَ مِثْلًا على أنه وصف للمنفى وما عطف عليه ومِثْلُ يكون وصفاً للاثنتين والجمع وإن كان لفظها مفرداً لما فيها من الإيهام قال الله تَعِ أَنْتُمْ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا، والخبر محذوف وقد روى رفع الابن ههنا بالعطف على الموضع ورفع مِثْلُ على النعت أو الخبر، يَدْعُ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ وَابْنَهُ عَبْدَ الْمَلِكِ، وأما قول الآخر * لا أُمُّ لِي إِذَا كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ * وقبله

* قُلْ فِي الْقِصَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَغْنَيْتُمُو * وَأَمِنْتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ *

* وإذا تكون كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا * وإذا يُحَاسُّ لِلْيَسِّ يُدْعَى جُنْدَبُ *

* هذا كَعَرُّكُمْ الصَّغَارُ بَعَيْنَهُ * البيت

فالشعر لرجل من مَرْجَحٍ والشاهد فيه عطف الأب على موضع النافى والمنفى على ما تقدم وصفه، فإن كان المعطوف معرفة نحو لا غلام لك وزيد ولا غلام لك والعباس لم يجوز نصبه بالحمل على محل لا لأن لا لا تعمل إلا في النكرة وأما ترفعه على موضع لا وما عملت فيه لأن موضعها ابتداء وقد تقدم بيانه،

لا رجل في الدار والضمّة في المنادى نحو قولك يا زيد، ويجوز في نصب الصفة وجه آخر وهو أن يكون محمولا على محل المنفى لأن محله نصب بالنافي الذي هو لا لمصارعتها أن على ما تقدم وأما بئى التركيب مع لا فالفتحة فيه فتحة بناء نائبة عن فتحة إعراب، ويجوز في الصفة أيضا الرفع حملا على موضع النافي والمنفى لأن لا وما علمت فيه بمعنى اسم واحد مرفوع بالابتداء يدل على ذلك أنا إذا قلنا لا فيها رجل ه ففصلنا بين لا واسمها بظرف او جار ومجرور بطل عملها وارتفع اسمها بالابتداء مع حجة لالتحاد بها وبقاء معنى المنصوب ومنه قوله تعالى لا فيها غول فلذلك جاز في النعت فيما بعد لا والعطف عليه الرفع على موضع لا مع الاسم والنصب على الاسم الذي بعد لا وقد شبهه سيبويه بقوله * فلسنا بالجبال ولا للديد * في إجرائه على موضع الباء إذ كان موضعها نصبا على خبر ليس ولو أجرأه على اللفظ لقال ولا للديد، وأعلم أنه إذا فصل بين المنفى وصفته بظرف او جار ومجرور نحو لا رجل اليوم طريقا ولا ١٠ رجل فيك راعبا امتنع البناء لأنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما لا يجوز لك أن تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر، ووجه الإعراب والتنوين أما بالنصب وأما بالرفع نحو قولك لا رجل طريقا عندك ولا رجل طريقا عندك فالنصب على اللفظ والرفع على المحل، فإن أثبتت بصفة زائدة نحو لا غلام طريقا عاقلا عندك كنت في الوصف الأول بالخيار إن شئت بنيت ومنعته التنوين وإن شئت أعربت ونونته ولا يكون الثاني ألا منونا معربا أما بالنصب وأما ١٥ بالرفع ولا يجوز فيه البناء لأنه لا تجعل ثلاثة أشياء شيئا واحدا، فإن كررت الاسم المنفى نحو قولك لا ماء ماء باردا فأنت في الاسم الثاني بالخيار إن شئت نونته وإن شئت لم تنونته لأنه جعلته وصفا كما قالوا مررت بحائط آجر وبباب ساج فكما وصفوا بآجر وساج وهما اسمان جامدان غير مشتقين فكذلك وصف بالاسم الثاني وإن كان اسما غير مشتق فقالوا لا ماء ماء باردا فإذا نونت جاز رفعه ونصبه كما قلت لا رجل طريقا وطريقا وإذا لم تنون بنيت وركبت الأول والثاني وجعلتهما اسما ٢٠ واحدا وأما باردا فلا يكون فيه ألا الإعراب والتنوين لأنه وصف ثان وقد تقدم علمته،

قال صاحب الكتاب وحكم المعطوف حكم الصفة ألا في البناء قال * لا آب وأبنا مثل مروان وأبنيه * وقال * لا أم لي إن كان ذاك ولا آب * وإن تعرف فالحمل على المحل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس،

يَبْطُلُ ذَلِكَ، وَكَانَ يُونُسُ يَذْهَبُ إِلَى جَوَارِ الْفِصْلِ بِالْظَرْفِ أَوْ مَا جَرَى مَجْرَاهُ مِنْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ مِنْ غَيْرِ قَبِيحٍ إِذَا كَانَ الظَرْفُ نَاقِصًا لَا يَتِمُّ بِهِ الْكَلَامُ نَحْوًا لَا يَدْنَى بِهَا لَكَ وَمَعْنَاهُ لَا طَاقَةَ بِهَا لَكَ فَهَذَا جَائِزٌ عِنْدَهُ لِأَنَّهُ بِهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ لَا يَتِمُّ بِهِ الْكَلَامُ لِأَنَّهُ لَيْسَ خَبْرًا وَعِنْدَ سَبِيحِيهِ الْفِصْلُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ قَبِيحٌ سِوَاهُ كَانَ مِمَّا يَتِمُّ بِهِ الْكَلَامُ أَوْ لَا، فَإِنْ وَصَفْتَ الْمُنْفَى فَقُلْتَ لَا غُلَامَيْنِ طَرِيفَيْنِ لَكَ لَمْ يَجْزِ هَذَا حَذْفُ النُّونِ مِنَ الْمُنْفَى وَلَا مِنْ صِفَتِهِ أَمَّا امْتِنَاعُ الْحَذْفِ مِنَ الْمُنْفَى فَلَأَنَّكَ وَصَفْتَهُ وَأَنْتَ تَنْوِي إِضَافَتَهُ إِلَى مَا بَعْدَ اللَّامِ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ مِنْ تَمَامِ الْمُضَافِ يَنْزِلُ مِنْهُ مَنْزِلَةُ التَّنْوِينِ مِنَ الْأَسْمِ وَلَا يَصِحُّ وَصْفُ الْأَسْمِ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِهِ وَلِأَنَّ الْفِصْلَ فِي الشَّعْرِ أَمَّا جَازٍ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالْظَرْفِ أَوْ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ لَا بَغْيِيرِهِ وَلَا يَجُوزُ اسْقَاطُ النُّونِ مِنَ الصِّفَةِ لِأَنَّ ذَلِكَ أَمَّا جَاءَ فِي الْمُنْفَى لَا فِي صِفَتِهِ،

فصل ١٠٢

١٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ فِي صِفَةِ الْمَفْرَدِ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تُبْنَى مَعَهُ عَلَى الْفَتْحِ كَقَوْلِكَ لَا رَجُلٌ طَرِيفٌ فِيهَا وَالثَّانِي أَنْ تُعْرَبَ مَحْمُولَةً عَلَى لَفْظِهِ أَوْ مَحَلِّهِ كَقَوْلِكَ لَا رَجُلٌ طَرِيفًا فِيهَا أَوْ طَرِيفٌ، فَإِنْ فَصَلْتَ بَيْنَهُمَا أَعْرَبْتَ وَلَيْسَ فِي الصِّفَةِ الرَّائِدَةُ عَلَيْهَا إِلَّا الْإِعْرَابُ، فَإِنْ كَرَّرْتَ الْمُنْفَى جَازَ فِي الثَّانِي الْأَعْرَابُ وَالْبِنَاءُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَا مَاءَ مَاءً بَارِدًا وَإِنْ شَتَّتْ لَمْ تُنَوِّنْ،

١٥ قَالَ الشَّارِحُ أَمَّا قَالَ الْمَفْرَدُ تَحْرُزًا مِنَ الْمُضَافِ نَحْوًا لَا غُلَامَ رَجُلٍ فَإِنْ وَصَفْتَ الْمُضَافَ لَمْ يَجْزِ فِيهِ الْبِنَاءُ الْبَتَّةَ فَإِذَا وَصَفْتَ الْمُنْفَى الْمَفْرَدَ جَازَ لَكَ فِي الصِّفَةِ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تُبْنَى الصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ وَتَجْعَلَهُمَا اسْمًا وَاحِدًا عَلَى خَمْسَةِ عَشَرَ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَوْضِعَ مَوْضِعَ بِنَاءٍ وَتَرْكِيبٍ وَتَرْكِيبُ الْأَسْمِ مَعَ الْأَسْمِ أَكْثَرُ مِنْ تَرْكِيبِ الْحَرْفِ مَعَ الْأَسْمِ نَحْوُ خَمْسَةِ عَشَرَ وَبَابِهِ وَهُوَ جَارِي بَيِّنَاتٍ وَنَحْوِهِ فَكَأَنَّ الثَّانِي دَخَلَ عَلَيْهِمَا بَعْدَ تَرْكِيبِهِمَا وَلَمْ يَجْزِ تَرْكِيبُهُمَا مَعَهُمَا أَيْضًا لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ جَعْلُ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ شَيْئًا وَاحِدًا،

١٦ وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ تُعْرَبَ وَلَكَ فِي إِعْرَابِهِ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تُتَّبِعَهُ الْفِصْلَ فَتَنْصِبُهُ وَتَنْوِنَهُ فَتَقُولَ لَا رَجُلٌ طَرِيفًا عِنْدَكَ فَإِنْ قُلْتَ كَيْفَ جَازَ حَمْلُ الصِّفَةِ عَلَى الْفِصْلِ وَالْأَوَّلُ مَبْنِيٌّ وَالثَّانِي مُعْرَبٌ قِيلَ لَمَّا أَطْرَدَ الْبِنَاءُ هُنَا فِي كَرِّ نَكْرَةٍ تَقَعُ هَذَا الْمَوْقِعَ أَشْبَهَتْ حَرَكَتُهُ حَرَكَةَ الْمُعْرَبِ فَجَازَ أَنْ يُوصَفَ عَلَى لَفْظِهِ وَيُعْطَفَ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ مَبْنِيًّا وَمِثْلُهُ لِلْمَلِ عَلَى حَرَكَةِ الْبِنَاءِ فِي الْمُنَادَى الْعَلَمِ نَحْوُ قَوْلِكَ يَا زَيْدُ الطَّرِيفُ بِالرَّفْعِ جَمْلًا عَلَى الْفِصْلِ وَإِنْ كَانَ مَبْنِيًّا وَلَيْسَ لَكَ حَرَكَةُ بِنَاءٍ تُشَبِّهُ حَرَكَةَ الْأَعْرَابِ مُشَابَهَةً تَامَةً إِلَّا الْفَتْحَ فِي قَوْلِكَ

قال صاحب الكتاب وقد شبهت في أنها مزيدة ومؤكدة بتيمم الثاني في * يا تيمم تيمم عدي * والفرق بين المنفى في هذه اللغة وبينه في الأولى أنه في هذه معرب وفي تلك مبني، وإذا فصلت فقلت لا يدين بها لك ولا أب فيها لك امتنع الحذف والإثبات عند سيبويه وأجازها يونس، وإذا قلت لا غلامين ظريفيين لك لم يكن بُد من إثبات النون في الصفة والموصوف،

ه قال الشارح قد شبهت اللام هنا في أنها مزيدة للتأكيد بتيمم الثاني من قوله يا تيمم تيمم عدي فعدي مخفوض بإضافة تيمم الأول إليه وتيمم الثاني مقحم زائد للتأكيد ومثله إقحام الناء في قولهم يا طلحة أقبل بفتح الناء قال الشاعر

* كلبني لهم يا أميمة ناصب * وليل أفاسية بطي اللواكب *

ووجه الشاهد فيه أنه أراد الترخيم بحذف الناء ثم أقحمها وهو لا يعتد بها ففتحتها كما يفتح ما قبل الناء في الترخيم، قال وانفرق بين المنفى في هذه اللغة وبينه في الأولى أنه في هذه معرب وفي تلك مبني يعني أنك إذا قلت لا أب لك من غير ألف كان الأب مبنيًا مع لا ويكون الجار والمجرور في موضع الصفة والخبر محذوف أو يكون في موضع الخبر وإذا قلت لا أبًا لك كان معربًا منصوبًا لأنه مضاف إلى ما بعد اللام فالاسم بعد اللام مخفوض بإضافة المنفى إليه لا باللام ولا يتعلق اللام ههنا بشيء وفي الأول تتعلق بمحذوف، فإن فصلت بين المنفى وما أضيف إليه بظرف أو جار ومجرور مع اللام المقحمة فبحر ١٥ عند الخليل وسيبويه لأن اللام بمنزلة ما لم يذكر فالاسم بمنزلة اسم ليس بينه وبين المضاف إليه حاجز نحو لا مثل زيد فكما يقبح لا مثل بها لك زيد قبح لا أبًا فيها لك ألا ترى أنك إذا فصلت بين كم ومفسرها في الخبر بشيء فقلت كم بها رجلًا مصابًا عدل إلى لغة من ينصب وإن كان لغة من يخفص بها مع غير الفصل أكثر لقبح الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالجار والمجرور وهو مع قبحة جاتر في الشعر نحو قوله * لله در اليوم من لأمها * وقوله

* كأن أصوات من إيغالهن بنا * وأخير الميس أصوات القراريح *

١٥

وإذا فُح الفصل مع اعتقاد الإضافة كان الاختيار الوجه الأول وهو البناء وإثبات النون في التثنية وحذف الألف من الأب فتقول لا يدين بها لك ولا أب فيها لك وهذا معنى قوله امتنع الحذف والإثبات عند سيبويه يريد حذف النون من التثنية وإثبات الألف في الأب فلا تقول لا يدين بها لك ولا أبًا فيها لك لأن حذف النون من التثنية وإثبات الألف في الأب يؤذنان بالإضافة والفصل

مع ما قبله بمنزلة اسم واحد وهذا إشارة الى عدم النظير واذا قام الدليل فلا عبرة بعدم النظير أما اذا وجد فلا شك أنه يكون مؤنسا وأما أن يتوقف ثبوت الحكم على وجوده فلا ومن قال لا أبا لك فجعل المنفى مضافا وجعل اللام مقحمة قال لا غلامى لزيد ولا ناصرى لك بحذف النون لأنه أراد الاضافة ثم أقحم اللام لتأكيد الاضافة وقوله شبيه بالملاح والمذاكير ولذن غدوة يريد أن هذا الإقحام ورد شاذًا على غير قياس كما أن الملاح والمذاكير كذلك ألا ترى أن الواحد من الملاح لمحة والواحد من المذاكير ذكر ولا يجمع واحد من هذين البنائين على مفاعل ومفاعيل وأما جاء في هذين الاسمين شاذًا كأنه جمع مملحة وجمع مذكار جاء للجمع على ما لم يستعمل كما جاء لا أبا لك ولا غلامى لك على إرادة الاضافة وإن لم يكن الاضافة مستعملة إلا على ندرة وضرورة، وكذلك لذن غدوة نصبت غدوة بلذن على التشبيه باسم الفاعل شبهت نونها بتنوين اسم الفاعل والحركة قبلها بحركة الاعراب واختص هذا الشبه والنصب بغدوة فلا ينصب غيرها، وقوله وقصدهم الى الاضافة وإثبات الالف وحذف النون لذلك يريد أن الغرض بقولهم لا أبا لك ولا غلامى لزيد الاضافة وأن التقدير لا أباه ولا غلاميك وإن كانت اللام فاصلة في اللفظ يدل على ذلك ثبوت الالف في الأب في قولك لا أبا لك وحذف النون في التثنية من قولك لا غلامى لك ولو كان الأب منفصلا غير مضاف لكان ناقصا محذوف اللام كما تقول هذا أب ورأيت أبا ومررت بأب ولا يستعمل تأما إلا في حال الاضافة نحو قولك هذا أبوك ورأيت أباه ومررت بأبيك وكذلك النون في التثنية لا تسقط في حال الأفراد إنما تسقط للاضافة فحذفها هنا دليل على إرادة الاضافة لفظا، وقوله وأما أقحمت اللام المصيفة لتأكيد الاضافة يريد أنها خصت هذه اللام بالإقحام دون غيرها من حروف الاضافة لما فيها من تأكيد الاضافة إذ الاضافة هنا بمعنى اللام وإن لم تكن موجودة فاذا قلت أبو زيد فتقديره أب لزيد فاذا أثبت بها كانت مؤكدة لذلك المعنى غير مغيرة له ألا ترى أن معنى الملك والاختصاص مفهوم منها في حال عدم اللام كما يفهم عند وجودها فلا فرق بين قولك غلام زيد وغلام لزيد فلذلك لم يقولوا لا أبا فيها ولا نجيرى منها ولا رقيبى عليها ولم يقدحوا غير اللام لأنها لا تؤكد الاضافة كما تؤكد اللام، وقوله وقضاء من حق المنفى في التنكير يريد أن زيادة اللام في لا أبا لك أفادت أمرين أحدهما تأكيد الاضافة والآخر لفظ التنكير لفصلها بين المضاف والمضاف اليه فاللام مقحمة غير معتد بها من جهة ثبات الالف في الأب ومن جهة تهئية الاسم لعمل لا فيه يعتد بها فاعرفه،

في موضع الخبر أو في موضع الصفة للاسم ويكون الخبر محذوفاً وهذا الوجه هو الأصل والقياس والوجه الثاني أن يكون مضافاً إلى ما بعد اللام وتكون اللام زائدة مَقَحَمَةً ويكون حذف التنوين منه كحذفه من قولك لا غلام رجل عندك ويكون المنفى معرباً غير مبني منفصلاً من لا النافي وليس كالمشىء الواحد، فعلى هذا تقول لا أَب لك ولا أَخ لعرو فيكون الاسم المنفى مبنيّاً مع النافي ويكون للجار والجور في موضع الخبر أو في موضع الصفة والخبر محذوف فإذا كان صفة جاز أن يكون محله نصباً على اللفظ وجاز أن يكون محله رفعاً على الموضع ويجوز أن يكون للجار والجور بياناً لا صفة ولا خبراً على تقدير أعني قال الشاعر * أَيْ الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ الْحَجَّ * الشاهد فيه قوله لا أَب على البناء وتركيب النافي والمنفى وجعلهما شيء واحداً ومعناه ظاهر يقول إنني لا أفتخر بآلعي وأنتمادي إلى قبائل العرب من قيس وبهم ونحوها كما يفعل غيري وأما افتخاري بالإسلام وكفى به فخراً، ويجوز أن تقول لا أَباً لزيد ولا أَخاً لعرو قال الشاعر

* يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ * لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عَمْرُ *

فيكون لفظ الاسم بعد لا كلفظ الاسم المضاف ولا عاملة فيه غير مبنيّة معه كأنك أضفت الاسم المنفى إلى الجور فقلت لا أباه ولا أخاه وهذا تمثيل ولا يُنكَلَمُ به وربما جاء في الشعر قال الشاعر * وَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَاتَ مُزَرِّدٌ * وَأَيْ كَرِيمٍ لَا أَبَاهُ مُخَلَّدٌ *

١٥ وقال الآخر

* أَبَالُمُوتِ الذِي لَا بُدَّ آتِي * مُلَانِي لَا أَبَاهُ تُخَوِّفِينِي *

ثم دخلت اللام لتأكيد الإضافة كما كانت كذلك في قوله * يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ * إلا أن النية في هذه الإضافة التنوين والانفصال ولا يتعرّف المنفى بالإضافة كما كان كذلك في قولك لا مثل زيد عندك وكلّ شيء وسأخلّنها بدرهم ولذلك علمت لا فيه، وتقول لا غلامين لك ولا ناصرين لزيد فالاسم المنفى مبني مع لا بناء خمسة عشر كما كان كذلك في قولك لا أَب لك لأن الموضع موضع بناء لا مانع من ذلك وتثبت النون فيه كما تثبت مع الالف واللام وتثنية ما لا ينصرف نحو قولك هذان أهران وهذان المسلمان والتنوين لا يثبت في واحد من الموضعين وذلك لقوة النون مع الحركة هذا مذهب الخليل وسيبويه، وذهب أبو العباس المبرد إلى أنهما معربان وليس مبنيين مع لا قال لأن الأسماء المثناة والجموعة بالواو والنون لا تكون مع ما قبلها اسماً واحداً فلم يجوز ذلك كما لم يوجد ولا الموصول

قوله ابن الكاهلية يعنى أمه وكانت من كاهل وهو حى من هذيل ولما بلغ عبد الله هذا الشعر قال علم أنها شر أمهاتى فعيرتني بها وهى خير عماته ، وأبو حبيب عبد الله بن الزبير وخبيب ابنه وهو أكبر أولاده وكان يكنى به قال الراعى

* ما إن أتيت أبا حبيب وإفدا * إلا أريد لبيعتي تبديلا *

ه وقوله نكدن أى ضغن وبعدن والنكد صيف العيش وأراد بالبلاد ما كان من بلاد عبد الله وفى طاعته زمن خلافته ، وأما قوله لا بصره كتم فالمراد لا مثل بصره كتم والبصره هنا أحد العراقين ، وقولهم قصية ولا أبا حسن لها فالمراد على بن ابي طالب رضوان الله عليه أى مثل أبا الحسن كانه نفى منكورين كلهم فى صفة على أى لا فاضل ولا قاصى مثل أبا الحسن فالمراد بالنفى هنا العموم والتنكير لا نفى هؤلاء المعرفين وعلم المخاطب أنه قد دخل هؤلاء فى جملة المنكورين وليس المعنى على نفى كل من اسمه هيثم أو أمية أو على وأما المراد نفى منكورين كلهم فى صفة هؤلاء فالعلم اذا اشتهر بمعنى من المعانى ينزل منزلة الجنس الدال على ذلك المعنى فاللعن الذى يقال هذا الكلام عنده هو الذى يسوغ التنكير وذلك أنه إنما يقال لإنسان يقوم بأمر من الأمور له فيه كفاية ثم يحضر ذلك الأمر ولم يحضر ذلك الإنسان ولا من كفى فيه كفايته فاعرفه ، وأما لا سيما زيد فالسوى المثل فكأنه لا مثل زيد فهو نكرة من جهة المعنى ،

فصل ١٠

قال صاحب الكتاب وتقول لا أب لك قال نهار بن توسعة البشكري

* أبى الاسلام لا أب لى سواه * اذا افتخروا بقيس أو تميم *

ولا غلامين لك ولا ناصرين لك ، وأما قولهم لا أباً لك ولا غلامى لك ولا ناصرى لك فشبّه فى الشذوذ ٢٠ بالملامح والمداكير ولدن غدوة وقصدهم فيه الى الإضافة وإثبات الالف وحذف النون لذلك وإنما أقحمت اللام المضيفة توكيدا للإضافة ألا تراهم لا يقولون لا أباً فيها ولا رقيبى عليها ولا مجيرى منها وقصاء من حق المنفى فى التنكير بما يظهر بها من صورة الانفصال ،

قال الشارح اذا كان بعد الاسم المنفى لأم الإضافة نحو لا غلام لك ولا ناصر لزيد فلك فى الاسم المنفى وجهان أحدهما أن يبنى مع لا ويكون حذف التنوين معه كحذفه مع خمسة عشر وبابه وتكون اللام

حُسْنُ لَكَ أَنْ تَعْمَلَ فِيهِ لَا وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ * لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمِطِيِّ * وَقَوْلُ ابْنِ الزَّبِيرِ الْأَسَدِيِّ

* أَرَى لِلْحَاجَاتِ عِنْدَ أُنَى خُبَيْبٍ * نَكِدْنَ وَلَا أُمَيَّةَ بِالْبِلَادِ *

وقولهم لَا بَصْرَةَ لَكُمْ وَقَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ لَهَا فَعَلَى تَقْدِيرِ التَّنْكِيرِ، وَأَمَّا لَا سَيِّمًا زَيْدٍ فَمَثَلٌ لَا مِثْلَ زَيْدٍ، قَالَ الشَّارِحُ وَقَوْلُهُ وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً يَعْنِي الْأَسْمَ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ لَا فَاتَّهَ لَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً مِنْ حَيْثُ هُكَانَتْ تَنْفَى نَفِيًّا عَامًّا مُسْتَعْرَفًا فَلَا يَكُونُ بَعْدَهَا مَعِينٌ فَلَا فِي هَذَا الْمَعْنَى نَظِيرَةُ رَبِّ وَكَمْ فِي الْاِخْتِصَالِ بِالنَّكْرَةِ لِأَنَّ رَبَّ لِلتَّقْلِيلِ وَكَمْ لِلتَّكْثِيرِ وَهَذَا الْإِبْهَامُ أَوَّلَى بِهَا، وَقَدْ جَاءَتْ أَسْمَاءٌ قَلِيلَةٌ ظَاهِرُهَا التَّعْرِيفُ وَالْمُرَادُ بِهَا التَّنْكِيرُ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ * لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمِطِيِّ * أَنْشَدَهُ سَيِّبُوهُ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ هَيْثَمَ بَلَا وَهُوَ اسْمٌ عَلَمٌ وَهِيَ لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نَكْرَةٍ وَجَازَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَمْثَالَ هَيْثَمَ عَنِ يَقُومُ مَقَامَهُ فِي جُودَةِ الْخِدَاءِ لِلْمِطِيِّ، وَنَحْوُهُ قَوْلُ نَاسِ الرُّمَّةِ

* فِي الدَّارِ إِذَا مَيَّ لَا هَلِكِ جِيرَةٌ * لِيَا لِي لَا أَمْثَالَهُنَّ لِيَا لِيَا *

فَلَمَّا قُدِّرَ بِمِثْلِ تَنْكَرَ لِأَنَّ مِثْلًا نَكْرَةً وَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَى مَعْرِفَةٍ، وَقَدْ يُطْلَقُ مِثْلٌ وَيَكُونُ الْمُرَادُ بِهِ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ كَمَا يَقُولُ الْقَائِلُ لِمَنْ يَخَاطِبُهُ مِثْلَكَ لَا يَتَكَلَّمُ بِهِذَا وَمِثْلَكَ لَا يَفْعَلُ الْقَبِيحَ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَجَزَاءُ مِثْلٍ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ فِي قِرَاءَةِ الْجَمَاعَةِ غَيْرِ أَهْلِ الْكُوفَةِ بِخَفْصِ مِثْلِ وَالْإِضَافَةِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ أَمَّا يَلْزِمُهُ جَزَاءُ الْمَقْتُولِ لَا جَزَاءُ مِثْلِهِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ وَلَا أُمَيَّةَ فِي الْبِلَادِ فَهُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ زُبَيْرٍ بِنِ فَضَالَةَ بْنِ شَرِيكٍ هَذَا مِنْ أَسَدٍ بْنِ خُزَيْمَةَ وَالزَّبِيرُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكُسْرِ الْبَاءِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ أُمَيَّةَ بَلَا وَهُوَ عَلَمٌ عَلَى إِرَادَةِ وَلَا أَمْثَالَ أُمَيَّةَ كَالَّذِي قَبْلَهُ، يَقُولُ هَذَا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ حِينَ أَتَاهُ مُسْتَمِنًا فَلَمَّا مَثَلَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ لَهُ إِنَّهُ نَفِذْتُ نَفَقَتِي وَنَقَبْتُ رَاحِلَتِي فَقَالَ أَحْضَرُهَا فَأَحْضَرَهَا فَقَالَ أَقْبِلْ بِهَا فَأَقْبَلَ ثُمَّ قَالَ أَذْبَرُ بِهَا فَأَذْبَرَ فَقَالَ ارْقَعْهَا بِسَبْتٍ وَأَخْصِفْهَا بِهَلَبٍ وَأَجِدْ بِهَا يَبْرَدَ خُفَّهَا، السَّبْتُ جُلُودُ الْبَقَرِ تُدْبَغُ بِالْقَرْظِ تُخْلَى مِنْهُ النِّعَالُ وَالْهَلَبُ شَعْرُ الْخَنَزِيرِ الَّذِي يُخْرَزُ بِهِ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ فَضَالَةَ إِنِّي أَتَيْتُكَ مُسْتَحِيلًا لَا مُسْتَوْصِفًا فَلَمَّعَ اللَّهُ نَاقَةَ حِمْلَتِي إِلَيْكَ فَقَالَ ابْنُ الزَّبِيرِ إِنَّ دَرَاكِبَهَا وَأَنْصَرَفَ عَنْهُ وَكَانَ مُبْخَلًا فَذَمَّهُ وَمَدَحَ بَنَى أُمَيَّةَ فَقَالَ

* أَقُولُ لِعِلْمَتِي شُدُّوا رِكَابِي * أَجَاوِزُ بَطْنِ مَكَّةَ فِي سَوَادِ *

* فَمَا لِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عَرَبِي * إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادِ *

* أَرَى لِلْحَاجَاتِ عِنْدَ أُنَى خُبَيْبٍ * نَكِدْنَ وَلَا أُمَيَّةَ فِي الْبِلَا *

لتأكيد النفى دخولها كخروجها فنصبته الثانى ونوشتته بالعطف على الاول بالواو وحدها واعتمد بلا
الاولى على النفى وجعل الثانية مؤكدة للتجسد كما يكون كذلك فى لئس اذا قلت ليس لك غلام
ولا جارية فيكون فى الحكم كقوله

* ولا أب وأبنا مثل مروان وأبنة * اذا هو بالجد ارتدى وتأزرا *

ه الثانى أن تكون نافية عاملة كالاولى كانه استأنف بها النفى فيكون حينئذ فى تنوين الخلة اشكال فذهب
سيبويه والخليل الى أنها معربة منتصبة باضمار فعل محذوف كانه قال لا نسب اليوم ولا أرى خلة
ومثله قوله

* ألا رجلاً جزاه الله خيراً * يدل على فحصة تبين *

وانتصابه فى قول للخليل بفعل محذوف تقديره ألا ترونى رجلاً وذهب يونس الى أن انتصابه من
١. قبيل الضرورة والذى داه الى ذلك أن الف الاستفهام اذا دخلت على لا فلها معنيان احدهما الاستفهام
والآخر التمتي واذا كانت استفهاما فحالها كحالها قبل أن تلحقها الف الاستفهام فتقول ألا رجل فى
الدار وألا غلام أفضل منك كما كنت تقول لا رجل فى الدار ولا غلام أفضل منك تفتح الاسم المنكور
بعدها وترفع الخبر لا فرق بينهما فى ذلك قال الشاعر * حارب كعب ألا أحلام تزجركم * واذا
كانت تمتيا فلا خلاف فى الاسم أنه مبني مع لا كما كان إنما الخلاف فى الخبر فأكثر النحويين لا يجيزون
١٥ رفع الخبر وهو رأى سيبويه والخليل والجزمي وأما ينصبونه لأنه قد دخله معنى التمتي وصار مستغنيا
كما استغنى اللهم غلاما ومعناه اللهم هب لي غلاما ولا يحتاج الى خبر ومعناه معنى المفعول، وذهب أبو
عثمان المازني الى أنه يبقى على حاله من نصب الاسم ورفع الخبر ويكون على مذهب الخبر وإن كان
معناه التمتي كما أن قولك غفر الله له ورحمه الله اللفظ خبر ومعناه الدعاء، واذا كان ما بعد ألا فى
كلا وجهيها لا يكون ألا مبني على الفتح أشكل الامر فى قول الشاعر * ألا رجلا جزاه الله خيرا *
٢. فحمله الخليل على تقدير فعل كانه قال أروني رجلا جعله من قبيل هلا خيرا من زيد و * لولا الكمي
المقتعا * وحمله يونس على أن تنوينه ضرورة وهو مذهب ضعيف لأنه لا ضرورة ههنا

فصل ١٠٠

قال صاحب الكتاب وحقه أن يكون نكرة قال سيبويه وأعلم أن كل شيء حسن لك أن تعجل فيه رب

تكون الفتحة في لا غلام رجل فتحة اعراب لا فتحة بناء لامتناع بناء المضاف مع غيره وجعلهما كالشيء الواحد فعلى هذا تقول لا مرور يزيد إن جعلت الجار والمجرور خبرا وعلقته بمحذوف كان المرور مبنيا مع لا ولا يجوز تنوينه وكان تقديره لا مرور ثابت أو واقع يزيد وإن علقته الجار والمجرور بنفس المرور كان من صلته وكان منصوبا معربا ووجب تنوينه وأضمرت الخبر ويكون تقديره لا مروراً يزيد واقع أو موجود وإن شئت أظهرته، وقوله تعالى لا عصم اليوم من أمر الله من قبيل لا رجل في الدار فالجار والمجرور الذي هو من أمر الله في موضع رفع بآته الخبر ويتعلق بمحذوف والظرف يتعلق به وقد تقدم عليه وتقديره لا عصم كائن من أمر الله اليوم، ومثله قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم فقوله عليكم في موضع الخبر وتعلقه بمحذوف واليوم متعلق بالجار والمجرور، وأما قوله لا بشرى يومئذ للمجرمين فيحتمل أن يكون من قبيل لا رجل في الدار ويكون الظرف متعلقا بالجار والمجرور وقد تقدم عليه والجار والمجرور في موضع الخبر ويكون بشرى مبنيا مع لا ويحتمل أن يكون من قبيل لا خيرا من زيد ويكون الظرف متعلقا ببشرى ويكون بشرى منصوبا في تقدير المنون ألا أنه لا ينصرف لمكان ألف التانيث المقصورة فاعرفه،

قال صاحب الكتاب فإذا كان مفردا فهو مفتوح وخبره مرفوع كقولك لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ويقول المستفتح ولا إله غيرك،

١٥ قال الشارح إذا قلت لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ولا إله غيرك كان مبنيا مفتوحا لوجود علّة البناء وهو تضمينه معنى الحرف الذي هو من على ما تقدم أن المراد العموم واستغراق الجنس ولم يوجد ما يمنع من البناء، فالأما المضاف والمشابه له نحو لا غلام رجل عندك ولا خيرا من زيد في الدار فإنه وإن كانت العلّة المقتضية للبناء موجودة وهو تضمينه معنى من فإنه وجد مانع من البناء وهو الإضافة وطول الاسم فعند البناء فيهما لم يكن لعدم تمكنه بل لوجود مانع منه،

٢٠ قال صاحب الكتاب وأما قوله * لا نسب اليوم ولا خلّة * فعلى إضمار فعل كأنه قال ولا أرى خلّة كما قال الخليل في قوله * ألا رجلا جزاه الله خيرا * كأنه قال ألا ترون رجلا وزعم يونس أنه نون مضطرا، قال الشارح أما قوله

* لا نسب اليوم ولا خلّة * اتسع الحرف على الراجع *

البيت لأنس بن العباس والكلام في نصب الخلّة وتنوينها يحتمل أمرين أحدهما أن تكون لا مريدة

مرتجلا وأما كُنْتَ فَمِنْ رواه كُنْتَ كَسَرَ أَمَّا فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي لظهور الفعل معهما وَمِنْ رواه وَأَمَّا أَنْتَ كَسَرَ
أَمَّا الْأَوَّلُ لظهور الفعل معها وَفَتْحُ الثَّانِيَةِ لِحذفِ الفعل ٥ وَلَا يَمْتَنِعُ عِنْدَ الْمَبْرَدِ وَغَيْرِهِ إِذَا حُلِفَتْ مَا
وَأُثْبِتَ بِالْفِعْلِ أَنْ تَفْتَحَ وَتَكْسَرَ وَالْأَوَّلُ أَجُودُ ٥

المنصوب بـلا التي لنفى الجنس

فصل ٩٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ هِيَ كَمَا ذَكَرْتُ مَحْمُولَةً عَلَى أَنَّ فَلِذَلِكَ نُصِبَ بِهَا الْأِسْمُ وَرُفِعَ الْخَبَرُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ
الْمَنْفِيُّ مَصَافًا كَقَوْلِكَ لَا غُلَامَ رَجُلٍ أَفْضَلُ مِنْهُ وَلَا صَاحِبَ صِدْقٍ مُوجُودٍ أَوْ مُضَارِبًا لَهُ كَقَوْلِكَ لَا خَيْرًا
مِنْهُ قَاتِرٌ هُنَا وَلَا حَافِظًا لِلْقُرْآنِ عِنْدَكَ وَلَا ضَارِبًا زَيْدًا فِي الدَّارِ وَلَا عَشْرِينَ دِرْهَمًا لَكَ ٥

١٠ قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ لَا مِنْ الْحُرُوفِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ فَحُكُّهَا أَنْ لَا تَعْمَلَ فِي وَاحِدٍ مِنْهُمَا
غَيْرَ أَنَّهُمَا عَمِلَتْ فِي النِّكَرَاتِ خَاصَّةً لِعَلَّةٍ عَارِضَةٍ وَهِيَ مُضَارَعَتُهَا أَنَّ كَمَا أَعْمَلْتُ مَا فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ
لِمُضَارَعَتِهَا لَيْسَ وَالْأَصْلُ أَنْ لَا تَعْمَلَ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا وَبَيَّانُ مُضَارَعَتِهَا لِأَنَّ وَذَكَرْنَا أَنَّ حُكْمَ
النِّكَرَةِ الْمَفْرُودَةِ بَعْدَ لَا الْبِنَاءَ عَلَى الْفَتْحِ نَحْوَ لَا رَجُلٍ عِنْدَكَ وَلَا غُلَامَ لَكَ وَهِيَ حُرْكََةُ بِنَاءٍ نَائِبَةٌ عَنْ حُرْكَةِ
الْأَعْرَابِ وَأَوْضَحْنَا لِلْخَلَّافِ فِيهِ فِي فَصْلِ الْمَرْفُوعَاتِ بِمَا أَغْنَى عَنْ إِعَادَتِهِ ٥ فَإِنَّ كَانَتِ النِّكَرَةُ بَعْدَ لَا مَصَافَةً
١٥ أَوْ مُشَابِهَةً لِلْمُضَافِ تَبَيَّنَ النِّصْبُ فَظَهَرَ الْأَعْرَابُ فَالنِّكَرَةُ الْمَصَافَةُ قَوْلُكَ لَا غُلَامَ رَجُلٍ لَكَ وَلَا صَاحِبَ
صِدْقٍ مُوجُودٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْإِضَافَةُ تُبْطِلُ الْبِنَاءَ لِأَنَّكَ لَوْ بَنَيْتَ نَحْوَ لَا غُلَامَ رَجُلٍ لَجَعَلْتَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ
بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَذَلِكَ مُجَاحِفٌ مَعْدُومٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجِدُ اسْمَيْنِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا وَأَحَدُهُمَا
مُضَافٌ أَمَّا يَكُونَانِ مَفْرُودَيْنِ كَحَضَرَمَوْتُ وَخَمْسَةُ عَشَرَ وَبَيَّنْتَ بَيَّنْتَ فَهِيَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ أَلَا تَرَى أَنَّ
قَوْلَهُمْ يَا ابْنَ أُمِّ لَمَّا جُعِلَ أُمٌّ مَعَ ابْنِ اسْمَا وَاحِدًا حُذِفَتْ يَاءُ الْإِضَافَةِ ٥ وَالنِّكَرَةُ الْمُشَابِهَةُ لِلْمُضَافِ قَوْلُكَ

٢٠ لَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ وَلَا ضَارِبًا زَيْدًا وَلَا حَافِظًا الْقُرْآنِ وَلَا عَشْرِينَ دِرْهَمًا فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مُشَابِهَةٌ لِلْمُضَافِ
وَجَارِيَةٌ مَجْرَاهُ لِأَنَّهَا عَامِلَةٌ فِيهَا بَعْدَهَا كَمَا أَنَّ الْمُضَافَ عَامِلٌ فِيهَا بَعْدَهُ وَالْمَعْمُولُ مِنْ تَمَامِ الْمُضَافِ فَقَوْلُكَ
مِنْ زَيْدٍ مِنْ تَمَامِ خَيْرٍ لِأَنَّهُ مُوصُولٌ بِهِ وَزَيْدًا مِنْ تَمَامِ ضَارِبًا لِأَنَّهُ مَفْعُولُهُ وَالْقُرْآنَ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ حَافِظًا
وَدِرْهَمًا مِنْ تَمَامِ عَشْرِينَ لِأَنَّهُ مُنْتَصِبٌ بِهِ ٥ فَانْتِصَابُ النِّكَرَةِ الْمَصَافَةِ بَعْدَ لَا انْتِصَابٌ صَرِيحٌ كَانْتِصَابُهَا بَعْدَ
إِنَّ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ فَكَمَا انْتَصَبَ خَيْرٌ وَثُبِتَ فِيهِ التَّنْوِينُ ثَبَاتُهُ فِي الْمُعْرَبِ كَذَلِكَ

الشر ولو أصبعا نصبت إصبعا على معنى ولو كان الدفع إصبعا أى قدّر إصبعا يعنى يسيرا، وأما قولهم
 أما أنت منطلقا انطلقت معك فنطلقا منصوب بفعل مضمر وأصل أما ههنا أن وهى المصدرية ضمت
 اليها ما زائدة مؤكدة ولزمت الزيادة ههنا عوضا من الفعل المحذوف والمعنى لأن كنت منطلقا انطلقت
 معك أى لأنطلقك فى الماضى انطلقت معك وأما قدرناها فى الماضى لآنك أوليتها الماضى ولو أوليتها
 المستقبل لقددرتها بالمستقبل وحسن حذف الفعل لإحاطة العلم بأن أن هذه الخفيفة لا يقع بعدها
 الاسم مبتدأ وصار لذلك بمنزلة إن الشرطية فى دلالتها على الفعل وأنت مرتفع بالفعل الذى صار ما
 عوضا عنه وهو كان وأن من أما فى موضع نصب بإنطلقت والمعنى انطلقت لأن كنت منطلقا فلما
 أسقطت اللام وصل الفعل فنصب وليست أما هذه جزاء، قال سيبويه وسألته يعنى للخليل أما أنت
 منطلقا أنطلق معك فرفع وهو قول أئى عمرو ويونس ولو كان جزاء لجزمه، والوفيون يذهبون الى أن
 ١. أن المفتوحة هنا فى معنى الشرط وما زائدة والفعل الناصب محذوف على ما ذكرنا حكى ذلك أبو
 عمر الجرمي عن الأصمعي ويحملون قوله تعالى أن تصل أحداها فتذكر أحداها الأخرى على ذلك
 وتؤيده قراءة حمزة أن تصل أحداها بكسر الهمزة المعنى عندهم واحد، وأما قوله
 أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبع*

فإن البيت لعتاس بن مرداس والشاهد فيه نصب ذا نفر على أن كان ذا نفر فحذفت كان وجعلت
 ٢. زيادة ما لازمة عوضا من الفعل المحذوف ولأجل أن الثانى مستحق بالاول دخلت الفاء فى الجواب،
 والضبع ههنا السنة أى لأن كنت كثير القوم عزيزا فإن قومي مؤثرون لم تهلكهم السنون فلما أن
 فى البيت فوضعها نصب بفعل يدل عليه قوله لم تأكلهم الضبع تقديره بقيت أو سلمت ونحوها مما
 يدل عليه قوله لم تأكلهم الضبع ولا يكون منصوبا بنفس لم تأكلهم الضبع لانه فى خبر إن وما بعد إن
 لا يعمل فيما قبلها، واعلم أن البيت يقوى مذهب الجزاء فى أما لانه ليس معك ما يتعلق به أن
 ٣. كما كان معك فى قولهم أما أنت منطلقا انطلقت معك، ولا يجوز إظهار الفعل بعد أما هنا لما ذكرناه
 من كون ما نائبة عنه وإن أظهرت الفعل لم تكن أما إلا مكسورة نحو قولك أما كنت منطلقا انطلقت
 معك فيكون شرطا محضا ولا يجوز حذف الفعل بعد أما المكسورة كما لا يجوز إظهاره بعد أما المفتوحة
 وذلك أن أما المفتوحة كثر استعمالها حتى صارت كالمثل الذى لا يجوز تغييره، فلما قول الشاعر
 أما أنت وأما أنت مرتحلا الخ فالشاهد فيه أما أنت بكسر الهمزة وقد روى فى أما أنت وأما أنت

أَتَيْتَنِي زَيْدٌ مُقِيمٌ عِنْدِي لَمْ يَجْزِ حَتَّى تَأْتِيَ بِالْفَاءِ فَتَقُولُ إِنَّ أَكْرَمَتَنِي فَلَمْ يَكُنْ دَرَجَةً وَإِنْ أَتَيْتَنِي فَرِيدٌ مُقِيمٌ عِنْدِي ، وَإِذَا رَفَعْتَ الْأَوَّلَ وَنَصَبْتَ الثَّانِي فَقُلْتَ إِنَّ خَيْرٌ فُخِيرًا وَإِنْ شَرٌّ فَشَرًّا فَتَرْفَعُ الْأَوَّلَ بِأَنَّهُ اسْمٌ كَانَ عَلَى مَا تَقْدِمُ وَتَنْصِبُ الثَّانِي عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ فَهُوَ يَجْزِي خَيْرًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا لِلحذف والاضمار لا يسوغ مع كل حرف لا يقع بعده إلا الفعل وإنما ذلك مسموعٌ منهم تُصْبِرُ حَيْثُ أَضْمَرُوا ٥ وَتُظْهِرُ حَيْثُ أَظْهَرُوا تَقِفُ فِي ذَلِكَ حَيْثُ وَقَفُوا فَأَمَّا قَوْلُهُ

* قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا * وَمَا أَعْتَذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلًا *

فَأَنَّهُ يَجْزِي فِيهِ الْوَجُوهُ الْأَرْبَعَةُ فَالْنَصْبُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا وَالرَّفْعُ عَلَى تَقْدِيرِ إِنْ وَقَعَ حَقًّا وَإِنْ وَقَعَ كَذِبًا أَوْ عَلَى إِنْ كَانَ فِيهِ حَقًّا وَإِنْ كَانَ فِيهِ كَذِبًا ، وَالْبَيْتُ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُثَنِّدِ قَالَهُ لِلرَّبِيعِ بْنِ زَيْدٍ الْعَبْسِيِّ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ لِيُبَيِّدَ بَنَ رَبِيعَةَ وَالرَّبِيعُ يُؤَاكِلُهُ فَقَالَ

* مَهْلًا أَبَيَّتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ * إِنْ آسَأْتَهُ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَعَةٍ *

فَأَمْسَكَ النَّعْمَانُ عَنِ الْأَكْلِ فَقَالَ الرَّبِيعُ أَبَيَّتَ اللَّعْنَ إِنْ لَبِيدًا كَانِبًا فَقَالَ النَّعْمَانُ * قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا * الْبَيْتُ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ لَوْ هُوَ وَقِيلَ هُوَ لَغَيْرِهِ وَإِنَّمَا يَمَثِّلُ بِهِ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهُ إِلَّا طَعَامَ وَلَوْ تَمَرًا وَإِيَّتَنِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ حِمَارًا وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ بِمَعْنَى وَلَوْ يَكُونُ تَمَرٌ وَحِمَارٌ وَإِذْفَعَ الشَّرَّ وَلَوْ أَصْبَعًا وَمِنْهُ أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلَقًا أَنْطَلَقْتُ وَالْمَعْنَى لِأَنَّ كُنْتَ مَنْطَلَقًا وَمَا مَزِيدَةٌ

١٥ مَعْرُوضَةٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضْمَرِّ وَمِنْهُ قَوْلُ الْهُدَلِيِّ * أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ * وَرَوَى قَوْلُهُ

* أَمَّا أَقَمْتَ وَأَمَّا أَنْتَ مَرَحِلًا * فَالَّذِي يَكُلُّ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ *

بِكسْرِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي ،

قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ وَمِنْهُ أَيْ وَمِنَ الْمَنْصُوبِ بِاضْمَارِ فِعْلٍ ، وَقَوْلُهُ وَلَوْ تَمَرًا يَرِيدُ وَلَوْ كَانَ تَمَرًا فَتَمَرًا مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ خَبَرٌ كَانَ وَاسْمُهَا مُضْمَرٌ فِيهَا وَالتَّقْدِيرُ وَلَوْ كَانَ الطَّعَامُ تَمَرًا لَكِنْ حَذَفْتَ الْفِعْلَ لِلْعِلْمِ بِمَوْضِعِهِ إِذَا كَانَتْ ٢٠ لَوْ لَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا فِعْلٌ لِأَنَّهُ شَرْطٌ فِيمَا مَضَى كَمَا أَنَّ إِنْ شَرْطٌ فِيمَا يَسْتَقْبَلُ فَلَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا فِعْلٌ ، وَلَوْ رَفَعْتَ التَّمَرَ فَقُلْتَ وَلَوْ تَمَرٌ لِحَاجِزٍ أَيْضًا عَلَى تَقْدِيرِ فِعْلٍ رَافِعٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَلَوْ كَانَ عِنْدُنَا أَوْ وَلَوْ سَقَطَ الْيُنَا تَمَرٌ ، وَمِثْلُهُ إِيَّتَنِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ حِمَارًا عَلَى ذَلِكَ أَيْ وَلَوْ كَانَ حِمَارًا وَلَوْ رَفَعْتَ وَقُلْتَ وَلَوْ حِمَارٌ لَكَانَ جَائِزًا حَسَنًا عَلَى تَقْدِيرِ وَلَوْ وَقَعَ حِمَارٌ وَلَوْ خَفَضْتَ الْحِمَارَ لِحَاجِزٍ أَيْضًا عَلَى تَقْدِيرِ الْبَاءِ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَلَوْ أَتَيْتَنِي بِحِمَارٍ وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّكَ تُصْبِرُ فِعْلًا وَالْبَاءُ وَكَلَّمَا كَثُرَ الْاضْمَارُ كَانَ أَوْعَفَ ، وَمِثْلُهُ إِذْفَعَ

شراً فشرٌّ والمرءُ مقتولٌ بما قُتِلَ به إن حَنَّجراً فحَنَّجراً وإن سَيْفاً فسيِّفٌ أي إن كان عمله خيراً فحَجْرًا وخيراً وإن كان شراً فحِجْرًا شرٌّ ومنهم من ينصبهما أي إن كان خيراً كان خيراً والرفعُ أَحْسَنُ في الآخر، ومنهم من يرفعهما ويضمر الرفع أي إن كان معه حَنَّجْرٌ فالذى يُقْتَلُ به حَنَّجْرٌ قال النعمان ابن المنذر * قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً *

٥ قال الشارح اعلم أن كان قد نُحْدَفَ كثيراً وفي مرادة وذلك لكثرة في اللام فمن ذلك قولهم الناس تجزيون بأعمالهم إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌّ فلك في هذه المسئلة أربعة أوجه من الاعراب أن تنصبهما جميعاً وأن ترفعهما جميعاً وأن تنصب الأول وترفع الثاني وأن ترفع الأول وتنصب الثاني فإذا نصبتهما جميعاً قلت الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخيراً وانتصابهما بفعلين مضمرين أحدهما شرطٌ والآخر جزاءٌ حذفاً لدلالة أن عليهما أن لا يقع بعدها ألا فعلٌ والتقدير إن كان عمله خيراً فيكون جزاءه خيراً أو فهو يجزي خيراً فالأول خبرٌ كان المحذوف والثاني خبرٌ كان الثانية إن قدرت كان أو مفعول ثانٍ إن قدرت يجزي، وإذا رفعتهما وقلت إن خيرٌ فخيرٌ وإن شرٌّ فشرٌّ فالأول مرفوعٌ بفعل محذوف والتقدير إن كان في عمله خيرٌ فجزاءه خيرٌ ولا يرتفع إلا على هذا التقدير لوقوعه بعد أن الشرطية وحرف الشرط لا يقع بعده مبتدأً لأن الشرط لا يكون بالأسماء فيكون ارتفاع خير الأول على أنه اسمٌ كان والخبر محذوفٌ وهو الجار والمجرور وهو عربٌ جيدٌ ويجوز أن يكون المضمر كان التامة فلا يحتاج إلى خبر وأما خير الثاني فترفع لأنه خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ لأن الجزاء قد يكون بالجملة الاسمية إذا كان معها الفاء نحو قولك إن أتاني زيدٌ فله درهمٌ وإذا نصبت الأول ورفعت الثاني وقلت إن خيراً فخيرٌ وهو الوجه المختار فيكون انتصاب الأول بتقدير فعلٍ كأنك قلت إن كان عمله خيراً على ما ذكرنا في الوجه الأول ويكون ارتفاع خير الثاني على أنه خبرٌ مبتدأٌ وتقديره فجزاءه خيرٌ على ما ذكرنا في الوجه الثاني وأما كان هذا الوجه المختار لأن أن من حيث في شرطٍ تقتضي الفعل لأن الشرط بالاسم لا يصح فلم يكن بدٌ من تقدير فعلٍ إما كان أو نحوها فإذا نصبنا كنا قد أضمرنا كان والفعل لا بد له من فعلٍ وهما كالشيء الواحد وإذا رفعنا أضمرنا كان وخبراً لها أو شيئاً في موضع الخبر والخبر بمنزلة المفعول والمفعول منفصلٌ من الفعل أجبتى منه فهما شيئان وكلما كثر الإضمار كان أضعف وأختير رفع الثاني لدخول الفاء في الجواب والفاء إنما أتت بها في الجواب إذا كان مبتدأً وخبراً فأمّا إذا كان فعلاً لم يحتج إلى الفاء نحو قولك إن أكرمتني أكرمتك وإن تكرمني أكرمك ولو قلت إن أكرمتني لك درهمٌ أو إن

أن تيمم الأول قد حذف منه المضاف اليه وبقي على لفظ ما هو مضاف من غير تنوين ان كانت الاضافة منوثة فيه ، وقد أجاز بعضهم تنوين غير اذا حذف منها المضاف اليه نظراً الى اللفظ كما ينون كل وبعض اذا لم يضافا وإن كانت الاضافة فيهما منوثة مرادة من نحو قوله تعالى وكل أتوه ذاخرين ونحو ذلك ،

الخبر والاسم في باقى كان وإن

فصل ٩٧

قال صاحب الكتاب لما شبه العامل في البائين بالفعل المتعدى شبه ما عمل فيه بالفاعل والمفعول ، قال الشارح لما حصر المنصوبات وجب عليه أن يعيد ذكر كان وأخواتها وإن وأخواتها ههنا لأن لكل واحد منهما منصوب كما أن له مرفوعاً فحبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها من المنصوبات على التشبيه بالمفعول وذلك أنه شبه كل واحد من كان وإن بالفعل المتعدى لاقتضاء كل واحد منهما اسمين بعده وقد تقدم بيان مشابهة إن الفعل في المرفوعات بما أغنى عن إعادته ، وأما كان وأخواتها فهي من أفعال العبارة واللفظ لأنه تدخلها علامات الأفعال من نحو قد والسين وسوف وتتصرف تصرف الأفعال نحو كان يكون فهو كائن وكُنْ ولا تكن وليست أفعالا حقيقة لأن الفعل في الحقيقة ما دل على حدث ١٥ وزمان ذلك للحدث وكان وأخواتها موضوعة للدلالة على زمان وجود خبرها فهي بمنزلة اسم من أسماء الزمان يوقى به مع الجلة للدلالة على زمن وجود ذلك الخبر فقولك كان زيد قائما بمنزلة قولك زيد قائم أمس وقولك يكون زيد قائما بمنزلة زيد قائم غدا فتثبت بما قلناه أنها ليست أفعالا حقيقة ان ليس فيها دلالة على الفعل الحقيقي الذي هو المصدر وأما هي مشبهة بالأفعال لفظاً واذا كانت أفعالا من جهة اللفظ كان مرفوعها كالفاعل ومنصوبها كالمفعول ويؤيد عندك أن مرفوعها ليس بفاعل وأن منصوبها ليس مفعولا على الحقيقة أن الفاعل والمفعول قد يتغايران نحو ضرب زيد عمرا فزيد غير عمرو والمرفوع في باب كان لا يكون إلا المنصوب في المعنى نحو كان زيد قائما فالقائم ليس غير زيد فاعرفه ،

فصل ٩٨

قال صاحب الكتاب ويصمر العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس تجزيون بأعمالهم إن خيرا فخير وإن

فَعَلَّكَ ، وَأَمَّا أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ فَقِيَّاسُهُ لَوْ أُجْرِيَ عَلَى طَاهِرِهِ أَنْ يُقَالَ لَتَفْعَلَنَّ لَأَنَّهُ جَوَابُ الْقَسَمِ فِي طَرَفِ الإِيجَابِ بِالْفِعْلِ فَتَلَزِمُهُ اللَّامُ وَالنُّونُ لَكِنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى نَشْدُتِكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ لِأَنَّ الْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ ، قَالَ سَبِيوِيَّةٌ سَأَلْتُ لِلخَلِيلِ عَنْ قَوْلِهِمْ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتَ وَإِلَّا فَعَلْتَ لَمْ يَجَزْ هَذَا وَأَمَّا أَقْسَمْتُ هَهُنَا كَقَوْلِكَ وَاللَّهِ فَقَالَ وَجْهُ الْكَلَامِ لَتَفْعَلَنَّ وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوهُ بِقَوْلِهِمْ نَشْدُتُكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى فِيهِمَا الطَّلَبُ ، وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ بِالْإِيوَاءِ وَالنَّصْرِ إِلَّا جَلَسْتُمْ فَهُوَ حَدِيثٌ مشهور ذكره التَّوَحِيدِيُّ فِي كِتَابِ الْبَصَائِرِ وَذَلِكَ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ دَخَلَ عَلَى بَعْضِ الْأَنْصَارِ فِي وَلِيْمَةٍ فَقَامُوا فَقَالَ بِالْإِيوَاءِ وَالنَّصْرِ إِلَّا جَلَسْتُمْ وَأَرَادَ بِالْإِيوَاءِ وَالنَّصْرِ قَوْلَهُ تَعَالَى وَالَّذِينَ آوُوا وَنَصَرُوا فَلَمَّا سَمِعُوا قَوْلَهُمْ بِمَا وَرَدَ فِيهِمْ وَمَا هُوَ مِنْ خَصَائِصِهِمْ ، وَأَمَّا حَدِيثُ عُمَرَ عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ سَوْطًا فَقَالَ هَذَا لِلْحَدِيثِ رِوَايَةٌ أُخْرَى عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ أَنَّ كَاتِبًا لَأَيُّ مَوْسَى كَتَبَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ مِنْ أَبِي مَوْسَى فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ إِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَاصْرِبْهُ سَوْطًا وَأَعِزِّلْهُ عَنْ عَمَلِكَ ، فَقَوْلُهُ لَمَّا ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ بِمَعْنَى إِلَّا ضَرَبْتَ أَيْ لَا أَطْلُبُ إِلَّا ضَرِبَهُ وَقَوْلُهُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ مِنْ قَسَمِ الْمُلُوكِ وَكَانُوا يُعْظِمُونَ عَزَامَ الْأُمَرَاءِ

فصل ٣٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمُسْتَثْنَى يُحْذَفُ تَخْفِيفًا وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَيْسَ إِلَّا وَلَيْسَ غَيْرُ ١٥ قَالَ الشَّارِحُ قَدْ حَذَفُوا الْمُسْتَثْنَى بَعْدَ إِلَّا وَغَيْرِ ذَلِكَ مَعَ لَيْسَ خَاصَّةً دُونَ غَيْرِهَا مِمَّا يُسْتَثْنَى بِهِ مِنَ الْأَفْظَانِ لِجَمْعِ لَيْسَ بِمَرَادٍ الْمُتَكَلِّمِ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَيْسَ غَيْرُ وَلَيْسَ إِلَّا وَالْمُرَادُ لَيْسَ إِلَّا ذَلِكَ وَلَيْسَ غَيْرُ ذَلِكَ وَلَوْ قُلْتُ بَدَلُ لَيْسَ لَا يَكُونُ إِلَّا أَوْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ لَمْ يَجْزْ فَإِذَا قَالُوا لَيْسَ إِلَّا وَلَيْسَ غَيْرُ فَأَتَاهُمْ حَذَفُوا الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ اِكْتِفَاءً بِمَعْرِفَةِ الْمُخَاطَبِ نَحْوًا مَا جَاعَى إِلَّا زَيْدٌ وَالْمُرَادُ مَا جَاءَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا مِنْهُمْ إِلَّا قَدْ قَالَ ذَلِكَ يَرِيدُ مَا مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا قَدْ قَالَ ذَلِكَ وَإِذَا قُلْتُ لَيْسَ غَيْرُ فَاسْمُ لَيْسَ مُسْتَثْنَى فِيهَا عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَغَيْرُ الْخَبَرِ وَهُوَ مُنْتَصِبَةٌ وَأَمَّا لَمَّا حُذِفَ مِنْهَا مَا أُضِيفَتْ إِلَيْهِ وَقُطِعَتْ عَنْ ٢٠ الْإِضَافَةِ بُنِيَتْ عَلَى الضَّمِّ تَشْبِيهًا بِالْعَايَاتِ ، وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ إِذَا أُضِفَتْ غَيْرًا فَقُلْتُ غَيْرُكَ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ جَازَ فِيهِ وَجْهَانِ الرُّفْعُ وَالنَّصْبُ تَقُولُ جَاعَى زَيْدٌ لَيْسَ غَيْرُهُ وَلَيْسَ غَيْرُهُ فَإِذَا رَفَعَ فَعَلَى أَنَّهُ اسْمُ لَيْسَ وَأَضْمَرَ الْخَبَرَ كَأَنَّهُ قَالَ لَيْسَ غَيْرُهُ صَحِيحًا وَإِذَا نَصَبَ فَعَلَى أَنَّهُ الْخَبَرُ وَأَضْمَرَ الْأِسْمَ كَأَنَّهُ قَالَ لَيْسَ لِلْجَاعَى أَوْ لَيْسَ الْأَمْرُ غَيْرُهُ وَإِذَا لَمْ يُضَيَّفْهَا أَجَازَ فِي غَيْرِ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَشَبَّهَهَا بِبَابِ ثَيْمٍ ثَيْمٌ عَدِيٌّ وَزَعَمَ

فصل ٩٥

قال صاحب الكتاب وقد أُوقِعَ الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدتك بالله إلا فعلت والمعنى ما أَطْلُبُ منك إلا فَعَلْتُ وكذلك اقسمتُ عليك إلا فعلت وعن ابن عباس بالأيواء والنَصْرُ إلا جلستم وفي حديث عمر عومتُ عليك لما ضربت كاتِبَكَ سَوْطًا بمعَى إلا ضربت،

٥ قال الشارح قد أُوقِعَ الفعل موقع المصدر المستثنى لدلالة الفعل على المصدر فقالوا نشدتك الله إلا فعلت والمراد فَعَلْتُ وذلك أن نَشَدَ فعلٌ قد استعمل على وجهين أحدهما أن يكون متعدياً الى مفعول واحد والآخر أن يكون متعدياً الى مفعولين فالتعدي الى مفعول واحد قولهم نشدتُ الصائفة اذا طلبتها وأنشدوا لنصيب

* ظَلَلْتُ بِذِي دَوْرَانَ أَنْشُدُ نَاقَتِي * وما لي عليها من قُلُوبٍ ولا بَكْرٍ *

١٠ والناشد الطالب وأنشد الأصمعي عن أبي عمرو

* يُصَيِّحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعُهُ * إِصَاخَةُ النَّاشِدِ لِلْمَنْشِدِ *

الإصاخة الاستماع والناشد الطالب والمنشد المعرف،

الضرب الآخر أن يتعدى الى مفعولين من باب نشدت وذلك قولهم نشدتك الله إلا فعلت هكذا حكاه سيبويه وهو كلامٌ محمولٌ على المعنى كانه قال ما أَنشُدُ إلا فَعَلْتُ اى ما أسألك إلا فَعَلْتُ ومثل ذلك شَرُّ أَهَرِّ ذَا نَابٍ وَشَيْءٌ مَا جَاءَ بِكَ، وجاز وقوع فعلت ههنا بعد إلا من حيث كان دالاً على مصدره كأنهم قالوا ما أسألك إلا فَعَلْتُ ونحوه ما أنشده أبو زيد

* فقالوا ما تَنَشَّأَ فَعَلْتُ أَلْهُو * الى الإصباح آتَرَ ذِي أَثِيرٍ *

فأوقع الفعل على مصدره لدلالته عليه فكانه قال في جواب ما تنشاء الله وإذا سأل ان تحمل شرَّ أَهَرِّ ذَا نَابٍ على معنى المنفى كان معنى النفى في نشدتك الله إلا فعلت أظهر لقوة الدلالة على النفى ٢٠ لدخول إلا لدلالته عليه ألا ترى أنهم قالوا ليس الطيب إلا المسك فجاز دخول إلا في قول أبى الحسن بين المبتدأ والخبر وإن لم يجز زيد إلا منطلق لما كان عارياً من معنى النفى، ومثله من الحمل على المعنى قول الآخر * وإِذَا * يُدَافِعُ عَنْ أَعْرَاضِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي * والمراد ما يدافع عن أعراضهم إلا أنا ولذلك فصل الضمير حيث كان المعنى ما يدافع إلا أنا ولولا هذا المعنى لم يستقيم لأنك لا تقول يقوم أنا فكما جاز يدافع أنا لأنه في معنى ما يدافع إلا أنا كذلك جاز أسألك إلا فعلت لأنه في معنى لا أسألك إلا

وَأَنْتِفَاءُ الْمُرُورِ بِغَيْرٍ مِنْ هَذِهِ صِفَتُهُمْ وَكَذَلِكَ أُثْبِتُ رُؤْيَا قَوْمٍ عُلَمَاءَ وَنَفَيْتُ رُؤْيَا غَيْرِهِمْ ، وَتَقُولُ فِي الْحَالِ مَا جَاءَ زَيْدٌ إِلَّا صَاحِكًا فَتَنْفِي مَجِيئَهُ إِلَّا عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ ، وَقَدْ تَقَعُ لِلْجُلِّ مَوْقِعُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ بَعْدَ إِلَّا كَمَا تَقَعُ مَوْقِعُهَا فِي غَيْرِ الْأَسْتِثْنَاءِ فَتَقُولُ مَا زَيْدٌ إِلَّا أَبُوهُ مَنْطَلَقٌ فَأَبُوهُ مَنْطَلَقٌ جُمْلَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ فِي مَوْضِعِ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ وَتَقُولُ فِي الصِّفَةِ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ ٥ فَقُولُكَ زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ جُمْلَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ فِي مَوْضِعِ مَخْفُوضٍ نَعْتٍ لِأَحَدٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِقَوْمٍ زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُمْ وَأَقَادْتُ إِلَّا أَنْتِفَاءُ مُرُورِكَ بِغَيْرٍ مِنْ هَذِهِ صِفَتُهُمْ ، وَتَقُولُ فِي الْجُمْلَةِ إِذَا وَقَعَتْ حَالًا مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ إِلَّا أَبُوهُ قَائِمٌ وَمَا مَرَرْتُ بِالْقَوْمِ إِلَّا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُمْ فَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ لَوْقُوعِهَا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ وَقَدْ يَجُوزُ فِي قَوْلِكَ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَيْضًا لِأَنَّ الْحَالِ مِنَ النِّكَرَةِ جَائِزٌ وَإِنْ كَانَ ضَعِيفًا وَيَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِ الْوَاوُ فَتَقُولُ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا وَزَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ وَمَا كَلِمَتُ أَحَدًا إِلَّا وَزَيْدٌ حَاضِرٌ فَزَيْدٌ حَاضِرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْوَاوِ مِنْ هَهُنَا كَمَا جَازَ حَذْفُهَا مِنَ الْأَوَّلِ لِحُلُولِ الْجُمْلَةِ مِنَ الْعَائِدِ الرَّابِطِ وَأَتَمَّا الْوَاوُ فِي الرَابِطَةِ وَلَيْسَ الْأَوَّلُ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ فِيهِ ضَمِيرٌ رَابِطٌ فَإِنْ أَتَيْتُ بِالْوَاوِ كَانَ تَأْكِيدًا لِلْأَرْتِبَاطِ وَإِنْ لَمْ تَأْتِ بِهَا فَالضَّمِيرُ كَافٌ ، وَلَا تَقَعُ الْجُمْلَةُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ اسْمِيَّةً مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ وَلَا تَكُونَ فَعْلِيَّةً لِأَنَّ إِلَّا مَوْضُوعَةٌ لِإِخْرَاجِ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ فَازَا تَقْدَمُ إِلَّا الْأِسْمُ فَلَا يَكُونُ بَعْدَهَا إِلَّا الْأِسْمُ لِأَنَّهُمَا جَنْسٌ وَاحِدٌ فَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ بَعْضًا لَهُ فَلَوْ قُلْتَ مَا زَيْدٌ إِلَّا قَامَ ١٥ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ قَامَ خَبْرًا وَمَا أَتَانِي أَحَدٌ إِلَّا قَامَ أَخُوهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ لَمْ يَجْزِ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلَوْ قُلْتَ مَا زَيْدٌ إِلَّا يَقُومُ أَوْ مَا أَتَانِي أَحَدٌ إِلَّا يَضْحَكُ لَكَانَ جَيِّدًا لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ مُشَابِهًا لِلْأَسْمِ فَكَانَ لَهُ حُكْمٌ ، وَقَوْلُهُ وَإِلَّا لَعَوَّ فِي اللَّفْظِ مُعْطِيَّةٌ فِي الْمَعْنَى فَاتَّيَدَّتْهَا جَاعِلَةٌ زَيْدًا خَيْرًا مِنْ جَمِيعٍ مَنْ مَرَرْتُ بِهِمْ يَعْنِي أَنَّهُ لَيْسَ فِي اللَّفْظِ مُسْتَثْنَى مِنْهُ وَأَتَمَّا مَعَكُمْ فِي مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ وَفِي قَوْلِكَ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ صِفَةٌ وَمَوْصُوفٌ أَوْ حَالٌ وَذُو حَالٍ فَجَرَى مَجْرَى الْعَامِلِ الْمَفْرَغِ لِلْعَمَلِ مِنْ نَحْوِ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ ٢٠ وَمَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا مِنْ حَيْثُ أَنْ مَا قَبْلَ إِلَّا يَقْتَضِي مَا بَعْدَهَا اقْتِصَاءً لَا يَتِمُّ الْمَعْنَى إِلَّا بِهِ إِلَّا أَنَّهَا مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى تُفِيدُ الْأَسْتِثْنَاءَ مِنْ حَيْثُ جَعَلْتُ زَيْدًا خَيْرًا مِنْ جَمِيعٍ مَا مَرَرْتُ بِهِ فِي قَوْلِكَ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ وَنَفَيْتُ زَيْدًا أَنْ يَكُونَ شَيْئًا إِلَّا قَائِمًا فِي قَوْلِكَ مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ

منه محذوف والتقدير ما أتاني أحدٌ ألا زيدا ألا عمرا لكن لما حذف المستثنى منه بقى الفعل مفرغا بلا فاعل ولا يجوز إخلاء الفعل من فاعل في اللفظ فرفع أحدهما بأنه فاعلٌ ولما رفعت أحدهما بأنه فاعلٌ لم يجز رفع الآخر لأن المرفوع بعد إلا إنما يُرفع على أحد وجهين إما أن يُرفع بالفعل الذي قبله إذا فرغ الفعل وإما أن يُرفع لأنه بدلٌ من مرفوع قبله ولا يسوغ ههنا وجهٌ من الوجهين المذكورين لأن أحدهما قد ارتفع بالفعل لما فرغ له ولا يكون بدلا لأن الثاني ليس الأول ولا بعضا له ولا مشتملا عليه مع أنه ليس المراد أن يثبت للثاني ما نفى من الأول فيُبدل منه وإما المعنى على أنهما لم يدخلوا في نفي الإتيان، وقوله لأنك لا تقول تركوني ألا عمرو إشارة إلى أن الثاني مستثنى من الأول والأول موجبٌ والمستثنى من الموجب لا يكون مرفوعا، فان قيل كيف استثنيتَه منه وليس بعضا له قيل لأن زيدا بعضُ القوم فجاز الاستثناء منه من حيث هو بعضٌ والبعض يقع على القليل والكثير، ولم يجز نصبهما جميعا لأن الفعل لا ينصب مفعولين من غير فاعل فلما امتنع رفعهما معا ونصبهما معا تعين رفع أحدهما ونصب الآخر، والاسمان جميعا مستثنيان فمعناهما في ذلك واحد وإن اختلف إعرابهما ولما يدل على أنهما مستثنيان أنك لو لم تحذف المستثنى منه وقدمتهما عليه لكنت تنصبهما نحو قولك ما أتاني ألا زيدا ألا عمرا أحدٌ والذي يوضح ذلك قول الكيى

* قَا يَ إِلاَّ اللّٰهُ لَا رَبَّ غَيْرَهُ * وَمَا يَ إِلاَّ اللّٰهُ غَيْرَكَ نَاصِرُ*

ه نفى كل ناصِر سِوَى اللّٰهِ وَسِوَى الْمُخَاطَبِ وَهَذَا وَاضِحٌ،

فصل ٩٤

قال صاحب الكتاب وإذا قلت ما مررت بأحدٍ ألا زيدا خيرٌ منه كان ما بعد إلا جملة ابتدائية واقعة صفة لأحدٍ وإلا لغو في اللفظ مُعْطِيَةٌ في المعنى فأتدتها جاعلة زيدا خيرا من جميع من مررت بهم، قال الشارح اعلم أن إلا تدخل بين المبتدأ وخبره وبين الصفة وموصوفها وبين الحال وصاحبه فمثال دخولها بين المبتدأ وخبره قولك ما زيدا ألا قائمٌ فقائمٌ خبرٌ زيد فكأنك قلت زيدا قائمٌ لكن فائدة دخول إلا إثبات الخبر للأول ونفى خبرٍ غيره عنه والمستثنى منه كأنه مقدرٌ والتقدير ما زيدا شيءٌ إلا قائمٌ فشيءٌ هنا في معنى جماعة لأن المعنى ما زيدا شيءٌ من الأشياء ألا قائمٌ، ومثال دخولها بين الصفة والموصوف قولك ما مررت بأحدٍ ألا كريما وما رأيت فيها أحدا ألا عالما أفدت بالأ إثبات مرورك بقوم كرام

فصل ٩٢

قال صاحب الكتاب وإن قدّمت المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه طريقان أحدهما وهو اختيار سيبويه أن لا تكثرث للصفة وتحمله على البدل والثاني أن تُنزَلْ تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتنبه وذلك قولك ما أتاني أحدٌ إلا أبوك خيرٌ من زيد وما مررت بأحدٍ إلا عمرو خيرٌ من زيد ٥ أو تقولُ إلا أباك وألا عمرا،

قال الشارح إذا تقدّم المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه مذهبان أحدهما مذهب سيبويه وهو اختيار أبي العباس المبرد أن تُبدله بما قبله لأن الاعتبار بتقديم المُبدل منه وهو الاسم ولا تكثرث للصفة لأنها فصلَةٌ والثاني أن تنصبه على الاستثناء وهو اختيار أبي عثمان المازني وذلك أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد وإذا كانا كالشيء الواحد كان تقديمه على الصفة بمنزلة تقديمه على الموصوف ١٠ فكما يلزم النصب بتقديمه على المستثنى منه كذلك يلزم النصب بتقديمه على الصفة، وما يدل أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد قوله تعالى قل إن الموت الذي تفرّون منه فأنه ملائكم ألا ترى أنه أدخل الفاء في الخبر ههنا لوصفك إياه بالذي كما تدخل إذا كان المخبر عنه الذي وكان موصولا بالفعل أو ما يجري مجرى الفعل من ظرفٍ أو جارٍ ومجرورٍ، مثال ذلك قولك ما أتاني أحدٌ إلا أبوك خيرٌ من زيد فقولك خيرٌ من زيد وصفٌ لأحدٍ المستثنى منه والأب هو المستثنى وقد تقدّم على الصفة وأبدلته ١٥ منه وإن شئت نصبت وقلت ألا أباك، وتقول ما مررت بأحدٍ إلا عمرو خيرٌ من زيد فقولك خيرٌ من زيد نعتٌ لأحدٍ وعمرو محفوضٌ لأنه بدلٌ منه وإن شئت نصبت على الاستثناء،

فصل ٩٣

قال صاحب الكتاب وتقول في تنبيه المستثنى ما أتاني ألا زيداً وألا عمراً وألا زيدا ألا عمرو ترفع الذي ٢٠ أسندت إليه وتنصب الآخر وليس لك أن ترفعه لأنك لا تقول تركوني ألا عمرو، وتقول ما أتاني ألا عمراً ألا بشراً أحدٌ منصوبين لأن التقدير ما أتاني ألا عمراً أحدٌ ألا بشراً على إبدالٍ بشر من أحد فلما قدّمته نصبته،

قال الشارح إذا قلت ما أتاني ألا زيداً ألا عمراً أو ألا زيدا ألا عمرو فلا بد من رفع أحدهما ونصب الآخر ولا يجوز رفعهما جميعاً ولا نصبهما وذلك نظراً إلى إصلاح اللفظ وتوفيقاً ما يستحقه وذلك أن المستثنى

من اللفظ ههنا لذلك ولو قلت ما أخذت من أحد آلا زيد لجاز الخفض فيما بعد إلا على البديل من
 الخفض لأن من هذه من صلة أحد فهي تدخل على المنفى والموجب بخلاف الأولى، وتقول لا أحد
 فيها آلا زيد ولا آله آلا الله بالرفع على البديل من موضع لا أحد لأنه في موضع اسم مبتدأ ولا يجوز حمل
 ما بعد إلا على النصب الذي توجب له النافية لأن لا أنما تعمل في منفي وما بعد إلا هنا موجب
 ٥ ولأن المنفى ههنا مقدّر بين والمعنى لا من أحد ولذلك وجب بناؤه فلم يصح البديل منه لأنه لا يصح
 تقدير من هذه بعد إلا، ومن ذلك قولك ليس زيد بشيء آلا شيئاً لا يعبأ به ولا يجوز فيه آلا
 النصب على البديل من المحل لأن محله نصب والتقدير ليس زيد شيئاً آلا شيئاً لا يعبأ به ولا يجوز
 الخفض على البديل من اللفظ لأن خفضه بتقدير انباء وهذه الباء تأتي زائدة لتأكيد النفي ولا تكون
 مع الموجب وما بعد إلا هنا موجب فلذلك لم يجز الخفض، قال الشاعر *أبني لبيتي الخ* البيت
 ١٠ لطرفة بن العبد والشاهد أنه نصب يدا الثانية لوقعها بعد آلا بدلاً من محل الجار والمجرور لتعذر
 حمله على لفظ الخفض لأن ما بعد إلا موجب والباء مؤكدة للنفي ويروى تحبولة العضد والتبدل
 الفساد والمعنى أنتم في الضعف وقلة الانتفاع كيد لا عضد لها، وتقول ما أنت بشيء آلا شيء لا
 يعبأ به بالرفع لا غير وذلك لأن الجار والمجرور عند بني تميم في موضع رفع لأنهم لا يعملون ما لعدم
 اختصاصها وإذا كان في موضع رفع تعذر حمله على اللفظ الذي هو الجار لما ذكرناه من أن هذه انباء
 ١٥ لا تزد مع الموجب وما بعد إلا هنا موجب فحمل على الموضع وهو الرفع، وعند أهل الحجاز أن الجار
 والمجرور في موضع نصب لأنهم يحملون ما على ليس لشبهها بها من جهة النفي فإذا دخلت إلا بطل
 عملها لأنتقاص النفي وصاروا إلى أقيس اللغتين وفي لغة بني تميم فلذلك رفعت، ومثله ما كان زيد
 بسلام آلا غلاماً صالحاً بنصب الغلام لأنه بدل من محل الغلام الأول ومحله نصب بأنه خير كان ويدل على
 ذلك أنك لو حذف الاسم المستثنى منه نقلت ما أنت آلا شيء لا يعبأ به بالرفع وما كان زيد آلا
 ٢٠ غلاماً صالحاً بالنصب، وقد أجاز الكوفيون فيما بعد إلا للخفض إذا كان نكرة ولا يجوز في المعرفة فتقول
 على هذا ما أتاني من أحد آلا رجل وما أنت بشيء آلا شيء لا يعبأ به ولو قلت آلا زيد وما أنت بشيء
 آلا الشيء التافه لم يجز والصواب المذهب الأول وهو رأي سيبويه لما ذكرناه من أن حرف الخفض في
 هذا الموضع إنما دخل لتأكيد النفي ولا يتعلق بموجب وما بعد إلا موجب فاعرفه

هنا بحكم التَّبَعِيَّةِ بل بالحرف الخافض وكذلك اذا قلت قام غيرك فارتفاعه بالفعل قبله كما كان ارتفاع الموصوف لو ذَكَرَهُ وكذلك النصب في قولك رأيت غيرك هو منصوبٌ بوقوع الفعل عليه لا بحكم أنه صفةٌ تابعٌ فالأنا وصف بها حملاً على غيرٍ واذا كانت غير نفسها اذا حذف موصوفها لا تبقى نعتاً اذ النعت يقتضى منعوتاً متقدماً عليه كان ما حمل عليه وهو حرفٌ لا يعمل فيه عاملٌ ه لا رافع ولا ناصب ولا خافضٌ أشدَّ امتناعاً فلم يجوز لذلك حذف الموصوف وإقامته مقامه فلا تقول ما قام ألا زيد وأنت تريد الصفة كما جاز ما قام غير زيد، وقد شبهه سيبويه بأجمعون في التأكيد من حيث أنه لا يكون إلا تأكيداً كالنعت ولا يجوز حذف المؤكّد وإقامته مقام المؤكّد فلا يكون إلا بعد مذكور كما أن إلا في الصفة كذلك،

فصل ٩١

١.

قال صاحب الكتاب وتقول ما جاعني من احدٍ ألا عبد الله وما رأيت من احدٍ ألا زيداً ولا احدٌ فيها ألا عمرو فتحمل البدل على محلّ الجار والمجرور لا على اللفظ وتقول ليس زيدٌ بشيءٍ ألا شيئاً لا يُعبأ به قال طرفة

* أَبَي لُبَيْتٍ لَسْتُ بِبَيْدٍ * أَلَا يَدَا لَيْسَتْ لَهَا عَصْدٌ *

١٥ وما زيدٌ بشيءٍ ألا شيءٌ لا يُعبأ به بالرفع لا غير،

قال الشارح اعلم أن من الحروف ما قد تُزاد في الكلام لصرب من التأكيد وتختص زيادتها بموضع دون موضع فمن ذلك من قد تُزاد مؤكدةً وتختص بالنفي والدخول على النكرة لاستغراق الجنس فتارة تُفيد الاستغراق بعد أن لم يكن وتارة تُؤكّد فتأل الأول قولك ما جاعني من رجلٍ فمن أدوات العموم واستغراق الجنس لأنك لو قلت ما جاعني رجلٌ جاز أن يكون نافياً لما جىء رجل واحد وقد جاءك أكثر ومثال الثاني قولك ما أتاني من احدٍ والمعنى ما أتاني احدٌ لأن احداً عامٌ من غير دخولٍ من كطوري وعريب وإنما أكدت، فإذا قلت ما أتاني من احدٍ ألا زيدٌ جاز في إعراب زيد وجهان النصب على الاستثناء والرفع على البدل من الموضع لأن موضعه لو لم يكن الخافض رفعٌ لأن من لو لم تدخل لقلت ما أتاني احدٌ ألا زيدٌ ولا يجوز خفض زيد على البدل من اللفظ لأن خفضه بمنٍ ولا يجوز دخولٍ من هذه على موجبٍ وما بعد إلا ههنا موجبٌ لانه استثناء من منفيٍ والمستثنى من المنفي موجبٌ فامتنع البدل

قال صاحب الكتاب وقد دخل عليه إلا في الوصفية وفي التنزيل لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا أي غير الله ومنه قوله

* وكل أخ مفارقة أخوه * لعمري أبيتك إلا الفرقدان *

ولا يجوز إجراؤه مجرى غير إلا تابعاً لو قلت لو كان فيهما إلا الله كما تقول لو كان فيهما غير الله لم يجوز وشبهه سيبويه بأجمعون ٥

قل الشارح وقد حملوا إلا على غير في الوصفية فوصفوا بها وجعلوها وما بعدها تحلية للمذكور بالمغايرة وأنه ليس آية أو من صفته كصفته ولا يراد به إخراج الثاني مما دخل في الأول فتقول جاعى القوم ألا زيدا فيجوز نصبه على الاستثناء ورفع على الصفة للقوم وإذا قلت ما أتاني أحد إلا زيدا جاز أن يكون إلا وما بعدها بدلاً من أحد وجاز أن يكون صفة بمعنى غير قال الله تعالى لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا والمراد غير الله فهذا لا يكون إلا وصفاً ولا يجوز أن يكون بدلاً يراد به الاستثناء لانه يصير في تقدير لو كان فيهما إلا الله لفسدتا وذلك فاسد لأن لو شرط فيما مضى فهي بمنزلة إن في المستقبل وأنت لو قلت إن أتاني إلا زيدا لم يصح لأن الشرط في حكم الموجب فكما لا يصح أتاني إلا زيدا كذلك لا يصح إن أتاني إلا زيدا فلو نصبت على الاستثناء فقلت لو كان فيهما آلهة إلا الله لجاز ومن ذلك قول الشاعر عمرو بن معدى كرب * وكل أخ مفارقة أخوه الخ * فالأ وما بعدها بمعنى غير صفة ٥ لك ولو جعله وصفاً لأخ لفص وقال ألا الفرقدان لأن ما بعد إلا في الوصف يكون إعرابه تابعاً لأعراب ما قبلها والمراد كل أخ مفارقة أخوه غير الفرقدان فانهما لا يفترقان في الدنيا كأفتراق الأخوين ٥ وأعلم أنه لا يجوز أن تكون إلا صفة ألا في الموضع الذي يجوز أن تكون فيه استثناء وذلك أن تكون بعد جمع أو واحد في معنى للجمع إما نكرة منفية وإما فيه الالف واللام لتعريف الجنس لأن هذا هو الموضع الذي تجتمع فيه هي وغير فتقارصاً ولم تكن بمنزلتها في غير هذا الموضع ٢. لانهما لم تجتمعا فيه لو قلت مررت برجل ألا زيد على معنى غير زيد لم يجوز لأن إلا موضوعة لأن

يكون ما بعدها بعضاً لما قبلها وليس زيد بعضاً لرجل فامتنع لذلك ٥ وقوله لا يجوز إجراؤه مجرى غير إلا تابعاً يريد أن إلا وما بعدها إنما تكون صفة إذا كان قبلها اسم مذكور ولا يجوز حذف الموصوف فيه وإقامة الصفة مقامه كما جاز ذلك مع غير لأن غيراً اسم متمكن تعمل فيه العوامل فيجوز أن يُقام مقام الموصوف فإذا قلت مررت بمثلك وإن كان تقديره برجل مثلك فليس خفصه

فأصل غير أن يكون وصفاً والاستثناء فيه عارضٌ مُعارٍ من إلّا ويوضح ذلك ويُؤكده أن كل موضع يكون فيه غير استثناء يجوز أن يكون صفة فيه وليس كل موضع يكون فيه صفة يجوز أن يكون استثناء وذلك نحو قولك عندى مائة غير درهم إذا نصبت كانت استثناء وكنت مخبراً أن عندك تسعة وتسعين درهماً وإذا رفعت كنت قد وصفته بأنه مغاير لها وكذلك إذا قلت عندى درهم غير دنانير وغير دنانير إذا استثنيت نصبت وإذا وصفت رفعت وتقول عندى درهم غير زائف ورجل غير عاقل فهذا لا يكون فيه غير إلّا وصفاً لا غير لأن الزائف ليس بعضاً للدراهم ولا العاقل بعض الرجل حقيقة الاستثناء إخراج بعض من كل والفرق بين غير إذا كانت صفة وبينها إذا كانت استثناء أنها إذا كانت صفة لم تُوجب للاسم الذى وصفته بها شيئاً ولم تنف عنه شيئاً لأنه مذكور على سبيل التعريف فإذا قلت جاءنى رجل غير زيد فقد وصفته بالمغايرة له وعدم المماثلة ولم تنف عن زيد الحجة وإنما هو بمنزلة قولك جاءنى رجل ليس بزيد وأما إذا كانت استثناء فإنه إذا كان قبلها إيجاباً فابعداً نفى وإذا كان قبلها نفى فابعداً إيجاباً لأنها ههنا محمولة على إلّا فكان حكمها كحكمه، وقوله يمسه إعراب ما قبله يشير إلى أنه وصف يتبع ما قبله في إعرابه كما تتبع سائر الصفات فتقول هذا رجل غيرك فترفعه لأن موصوفه مرفوع وتقول رأيت رجلاً غيرك ومررت برجل غيرك كما تقول هذا رجل عالم ورأيت رجلاً عالماً ورأيت رجلاً عالماً ومررت برجل عالم فيكون إعراب غير إعراب الرجل من حيث هو نعت له، وقوله ودلالته عليها من وجبتين ١٥ من جهة الذات ومن جهة الصفة يريد أنه قد دلّ على شيئين على الذات الموصوفة وهو الإنسان مثلاً وعلى الوصف الذى استحق به أن يكون غيراً وهو المغايرة كما أنك إذا قلت أسود فقد دلّ على شيئين على الذات والسواد الذى استحق به أن يكون أسود فهما شيان حامل ومحمول فالحامل الذات والمحمول السواد وكذلك ضارب دلّ على الضرب وذات الضارب، فلما قوله تعالى لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أول الضرر الخ فقد قرئ بالرفع ولجّ والنصب فالرفع على النعت للقاعدون ٢٠ ولا يكون ارتفاعه على أنبديل في الاستثناء لأنه يصير التقدير فيه لا يستوى إلّا أول الضرر وليس المعنى على ذلك إنما المعنى لا يستوى القاعدون الأصحاء والمجاهدون ولجّ على النعت للمؤمنين والمعنى لا يستوى القاعدون من المؤمنين الأصحاء والمجاهدون والمعنى فيهما واحد والنصب على الاستثناء، وقوله ثم دخل على إلّا في الاستثناء يريد أن أصل غير أن يكون صفة لما ذكرناه ثم دخل على إلّا للمضارعة بينهما فاستثنى به كما يستثنى بالآء.

فصل ٨٩

قال صاحب الكتاب وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد إلا تنصبه في الموجب والمنقطع وعند التقديم وتجزئ فيه البدل والنصب في غير الموجب، وقالوا أما عمل فيه غير المتعدى لشبهه بالظرف لإيهامه، قال انشراح لما كانت إلا حرفاً لا يعمل شيئاً ولا يعمل فيه عمل وكان ما قبلها مقتضياً لما بعدها تخطى ٥ عمل ما قبلها إلى ما بعدها فعل فيه كقولنا ما قام إلا زيد وما رأيت إلا زيدا وما مررت إلا بزيد، وغير اسم تعمل فيه العوامل وما بعدها لا يعمل فيه سواها لأن اضافتها اليه لازمة فصار الاعراب الواجب للاسم الواقع بعد إلا حاصلًا في نفس غير فاذا استثنيت بها من موجب نصبت نحو قولك قام القوم غير زيد كما نصبت ما بعد إلا نحو قام القوم إلا زيدا وكذلك اذا كان الثاني منقطعاً ليس من جنس الأول كقولك جاءني القوم غير حماد كما تقول إلا حماداً وكذلك اذا قدمته على المستثنى منه نحو قولك ١٠ ما جاءني غير زيد أحد كما قلت ما جاءني إلا زيدا أحد وتقول ما جاءني أحد غير زيد فيجوز في غير الرفع والنصب كما كان ذلك جائزاً مع إلا، فان قيل كيف جاز ان تقول قام القوم غير زيد فننصب غيراً بالفعل قبله وهو لازم غير متعد فالجواب ان غيراً ههنا لما كانت مشابهة لسوى بما فيها من الإيهام ألا ترى أنك اذا قلت مررت برجل غيرك فهو غير متميز كما ان سوى كذلك فكما يتعدى الفعل اللازم إلى سوى بنفسه كذلك يتعدى إلى غير لأنه في معناه وهذا معنى قوله وقالوا أما عمل فيه ١١ الفعل غير المتعدى لشبهه بالظرف يريد سوى،

فصل ٩٠

قال صاحب الكتاب واعلم ان إلا وغیراً يتقارضان ما لكل واحد منهما، فالذى لغیر في أصله أن يكون وصفاً يمس إعراب ما قبله ومعناه المغايرة وخلاف المماثلة، ودلالته عليها من جهتين من جهة الذات ٢٠ ومن جهة الصفة تقول مررت برجل غير زيد فاصداً إلى ان مرورك كان بإنسان آخر أو بمن ليست صفته صفته، وفي قوله عز وجل لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله الرفع صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب على الاستثناء، ثم دخل على إلا في الاستثناء، قال الشارح قوله يتقارضان ما لكل واحد منهما يعني ان كل واحد منهما يستعير من الآخر حكماً هو أخص به فحكم غير الذي هو مختص به الوصفية أن يكون جارياً على ما قبله تحلية له بالمغايرة

المذكور، والذي يدلّ على أنّ الفعل عاملٌ فيما بعد إلاّ ومسنّدٌ إليه أمران أحدهما أنّ هنا فعلاً لا بدّ له من فاعلٍ وليس هنا فاعلاً سوى الموجود ولا يقال الفاعلُ محذوفٌ إذ الفاعلُ لا يجوز حذفه والثاني أنّه قد يُوثّق الفعل لتأنيثِ المستثنى فيقال ما قامت ألاّ هُندُ قال ذو الرّمة

* بَرَى الْحَزْنَ وَالْأَجْرَ مَا فِي غُرُوضِهَا * نَا بَقِيَّتِ إِلَّا الصُّدُورُ الْجَرَّاشُ *

هـ ومن ذلك قِراءةُ الحسن وجماعةٍ من القراء غير السبعة قَصَبُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ فَأَنْتَ وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ التَّذْكِيرَ لِأَنَّهُ مِنْ مَوَاضِعِ الْعُمُومِ وَالتَّذْكِيرُ إِنْ التَّقْدِيرُ نَا بَقِيَ شَيْءٌ وَلَا يُرَى شَيْءٌ فَلَاذَا قُلْتَ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ وَمَا رَأَيْتَ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتَ إِلَّا بِزَيْدٍ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَامَ زَيْدٌ وَرَأَيْتَ زَيْدًا وَمَرَرْتَ بِزَيْدٍ فِي أَنَّ الْفِعْلَ عَامِلٌ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بَعْدَ إِلَّا كَمَا يَعْمَلُ إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَذْكُورًا وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ جَارٍ عَلَى إِعْرَابِهِ قَبْلَ دُخُولِ كَلِمَةِ الِاسْتِثْنَاءِ وَفَقَدْ اِلْتِزَامُ الِاسْتِثْنَاءِ فِي قَوْلِكَ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ اثْبَاتُ الْقِيَامِ لَهُ وَنَقْيُهُ عَنْ سِوَاهِ ١. وَلَوْ قُلْتَ قَامَ زَيْدٌ لَا غَيْرَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى نَقْيِهِ عَنْ غَيْرِهِ فَاعْرِفْ

قال صاحب الكتاب والمشبه بالمفعول منها هو الأول والثاني في أحد وجهيه وشبهه به لحيته فضلة وله شبه خاص بالمفعول معه لأن العامل فيه بتوسط حرف

قال الشارح قوله والمشبه بالمفعول منها هو الأول يريد المستثنى من الموجب نحو قولك قام القوم إلا زيدا لأن الاستثناء جاء بعدما تمّ الكلام بالفاعل كما يأتي المفعول كذلك نحو قولك ضرب زيد عمرا، قوله ١٥ والثاني في أحد وجهيه يريد به ما يجوز من انصب والبدل في المستثنى من المنفى التام نحو قولك ما جاعني أحد إلا زيدا فإنه يجوز فيه النصب على أصل الباب وهو المشبه بالمفعول والبدل، والفرق بين البدل والنصب في قولك ما قام أحد إلا زيدا أنك إذا نصبت جعلت معتمد الكلام المنفى وصار المستثنى فضلة فتنصبه كما تنصب المفعول به وإذا أبدلت منه كان معتمد الكلام إيجاب القيام لزيد وكان ذكر الأول كالتوسط كما ترفع الخبر لأنه معتمد الكلام وتنصب لئلا لأنه تابع للمعتمد في نحو ٢. زيد في الدار قائما، وقوله وله شبه خاص بالمفعول معه يريد أن الفعل كما لم يتعد إلى المفعول معه ألا بواسطة الواو وتقويته كذلك إلا تقوية للفعل قبلها لا يتعدى إلى المستثنى ألا بواسطة واو وليس واحد منهما عاملا فيما دخلا عليه فاعرف

ومثله قوله تعالى تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ بَرِّعَ أَحْسَنُ عَلَى تَقْدِيرِ الَّذِي هُوَ أَحْسَنُ وَكَقَرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ
مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ وَهُوَ قَبِيحٌ جَدًّا لِحَذْفِ مَا لَيْسَ بِفَضْلَةٍ، وَالسِّيَّ مَنْصُوبٌ بِلَا وَلَيْسَ بِمَبْنِيٍّ لِأَنَّهُ مَضَافٌ
إِلَى مَا بَعْدَهُ وَلَا يُبْنَى مَا هُوَ مَضَافٌ لِأَنَّ الْمَبْنِيَّ مُشَابِهٌ لِلْحُرُوفِ وَلَا يَصِحُّ إِضَافَةُ الْحُرُوفِ مَعَ أَنَّ فِيهِ جَعَلَ
ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَذَلِكَ إِحْخَافٌ وَالسِّيُّ الْمَثَلُ قَالَ الْحَطِيبَةُ

* فَأَيَّكُمْ وَحْيَةً بَطْنِي وَإِ * تَمُوزُ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بَسِي * ٥

والتثنية سِيَّانٍ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ

* وَكَانَ سِيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا * أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَأَغْبَرَتِ السُّوْحُ *

وَلَا يُسْتَثْنَى بِسِيَّامَا إِلَّا وَمَعَهُ تَحْدٌ لَوْ قُلْتَ جَاعَنِي الْقَوْمُ سِيَّامَا زَيْدٌ لَمْ يَجْزِ حَتَّى تَأْتِيَ بِلَا وَلَا يُسْتَثْنَى
بِلَا سِيَّامَا إِلَّا فِيمَا يَرَادُ تَعْظِيمُهُ فَأَمَّا بَيْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

* أَلَّا رَبُّ يَوْمٍ كَانَ مِنْهُمْ صَالِحٌ * وَلَا سِيَّامَا يَوْمٍ بَدَارَهُ جُلُجُلٌ *

فَإِنَّهُ رَوَى بِحَجَرٍ يَوْمَ وَرَفَعَهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ وَقَدْ رَوَى مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِ وَهُوَ قَلِيلٌ شَاءَ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْخَامِسُ جَارٍ عَلَى إِعْرَابِهِ قَبْلَ دُخُولِ كَلِمَةِ الْإِسْتِثْنَاءِ وَذَلِكَ مَا جَاعَنِي إِلَّا زَيْدٌ وَمَا
رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ،

قَالَ الشَّارِحُ إِذَا اسْتِثْنَيْتَ بِإِلَّا مِنْ كَلَامٍ مَنْفَعِي غَيْرِ تَامٍ وَذَلِكَ بِأَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ إِلَّا مُحْتَاجًا إِلَى مَا بَعْدَهَا

١٥ وَمِثَالُ ذَلِكَ مَا جَاعَنِي إِلَّا زَيْدٌ وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ وَمَا ذَهَبَ إِلَّا عَمْرُو فَهَذَا لَا يَكُونُ

فِيهِ إِلَّا الرُّفْعُ لِأَنَّ لِلْفِعْلِ الْمُفْرَغِ لَمَّا بَعْدَ إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ فِيهِ وَالْأَصْلُ أَنْ تَقُولَ مَا جَاعَنِي أَحَدٌ وَمَا ذَهَبَ أَحَدٌ

أَوْ شَيْءٌ لِيَصِحَّ مَعْنَى الْإِسْتِثْنَاءِ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ تَخْصِيصُ صِفَةٍ عَامَّةٍ عَلَى مَا ذَكَرْنَا إِلَّا أَنَّكَ حَذَفْتَ الْفَاعِلَ

اسْتِغْنَاءً عَنْهُ لِعُمُومِ النِّفْيِ وَأَنْتَ تَرِيدُهُ وَلَسْنَا نَعْنِي أَنَّهُ مُضْمَرٌ وَأَنَّ الْمَذْكُورَ بَعْدَ إِلَّا بَدَلٌ مِنْهُ وَأَمَّا

نَعْنِي أَنَّ الْمَعْنَى عَلَى ذَلِكَ وَمَا حَذَفْتَ مَا كَانَ يَجِبُ أَنْ يُشْغَلَ بِهِ الْفِعْلُ الْمَنْفَعِيُّ لَمْ يَجْزِ تَرْكُ الْفِعْلِ بِلَا

٢٠ فَاعِلٍ أَوْ مَا يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ فَلَمْ يَكُنْ بَدَلٌ مِنْ إِسْنَادِ هَذَا الْحَدِيثِ إِلَى مُحَدَّثٍ عَنْهُ وَشُغِلَ هَذَا الْفِعْلُ

بِشَيْءٍ يَرْتَفِعُ بِهِ كَمَا لَمْ يَكُنْ بَدَلٌ مِنْ شُغْلِ الْفِعْلِ بِالْمَفْعُولِ إِذَا لَمْ يَسْمَرَ الْفَاعِلُ فَرَفَعَتْ بِهِ مَا بَعْدَ إِلَّا

وَأَقْتَنَهُ مَقَامَ مَنْ لَمْ يُذَكَّرْ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ بِأَبْعَدَ مِنْ إِقَامَةِ الْمَفْعُولِ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَلَيْسَ مِنْهُ

وَلَمَّا أَقْتَنَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَشَغَلَتْ الْفِعْلَ بِهِ لَفْظًا دَلَّ الْإِسْتِثْنَاءَ عَلَى الْخُذُوفِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى كَمَا دَلَّ تَغْيِيرُ

بَنِيَّةِ الْفِعْلِ فِي مَا لَمْ يَسْمَرَ فَاعِلُهُ بَعْدَ إِقَامَةِ الْمَفْعُولِ مَقَامَ الْفَاعِلِ عَلَى أَنَّ ثَرًّا فَاعِلًا لِهَذَا الْفِعْلِ غَيْرَ

ولا دليل في ذلك لقلته وشذوذه وامتناعه من سعة الكلام وحال الاختيار فهو من قبيل الضرورة،
وأما حاشا فهو حرف جر عند سيبويه يجز ما بعده وهو ما بعده في موضع نصب بما قبله وفيه معنى
الاستثناء كما أن حتى حرف يجز ما بعده وفيه معنى الانتهاء تقول أتاني القوم حاشا زيد وما أتاني
القوم حاشا زيد والمعنى سوى زيد قال الشاعر

* حاشا أبي ثوبان إن به * صننا عن الملحاة والشتم *

وزعم القراء أن حاشا فعل ولا فاعل له وأن الأصل في قولك حاشا زيد حاشا لزيد فحذفت اللام لكثرة
الاستعمال وخفصوا بها وهذا فاسد لأن الفعل لا يخلو من فاعل، وذهب أبو العباس المبرد إلى أنها
تكون حرف جر كما ذكر سيبويه وتكون فعلا ينصب ما بعده واحتج لذلك بأشياء منها أنه يتصرف
فتقول حاشيت أحاشي قال النابغة

* ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه * ولا أحاشي من الأقوام من أحد *

وانتصروا من خصائص الافعال ومنها أنه يدخل على لام الجر فتقول حاشا لزيد قال الله تع حاشا لله
ولو كان حرف جر لم يدخل على مثله ومنها أنه يدخله الحذف نحو حاش لزيد وقد قرأت القراء ألا
أبا عمرو حاش لله وليس القياس في الحروف الحذف أما ذلك في الاسماء نحو أبح ويد وفي الافعال نحو لم
يك ولا أدري وهو قول متين يؤيده أيضا ما حكاه أبو عمرو الشيباني وغيره أن العرب تخفص بها وتنصب،
١٥ وحكى أبو عثمان المازني عن أبي زيد قال سمعت أعرابيا يقول اللهم أغفر لي ولبن سمع حاشا الشيطان
وابن الأصبع فنصب بحاشا فإذا يكون حالها كحال خلا، وقال أبو إسحق حاشا لله في معنى براءة الله
مأخوذاً من قولهم كنت في حشا فلان أي في ناحيته من قول الشاعر * بآي الحشا أمسى الخليط
المباين * فإذا قال حاشا لزيد فعناه تباعد فعلهم وصار في حشا منه أي في ناحيته كما أنك إذا
قلت قد تخشى معناه قد صار في ناحية منه فاعرفه.

٢٠ قال صاحب الكتاب والرابع جائز فيه للجر والرفع وهو ما استثنى بلا سيمما وقول امرئ القيس * ولا
سيمما يوم بدارة جلعيل * ويروى مجرورا ومرفوعا وقد روى فيه النصب،

قال الشارح لا سيمما كلمة يستثنى بها ويقع بعدها المرفوع والخفوض فن خفص جعل ما زائدا مؤكدا
وخفص ما بعدها بإضافة السمي اليه كأنه قال ولا سمي زيد أي ولا مثل زيد ومن رفع جعل ما بمعنى
الذي ورفع ما بعدها على أنه خبر مبتدأ محذوف والمعنى سمي الذي هو زيد وهو العائد إلى الذي

يُنْفَ المرور عن زيد فلما كان في غير من مخالفة الاسم الذي بعدها مثل مخالفة ما قبل إلا لما بعدها
جملت عليها وجعلت في وما أضيفت اليه بمنزلة إلا وما بعدها إلا أن ما بعد غير لا يكون إلا مخفوضا
لأنها تلزم الإضافة لقرط إيهامها، وأما سوى فطرف من ظروف الأمكنة ومعناه إذا أضيف كمعنى مكنك
فاذا قلت جاءني رجل سواك فكأنك قلت رجلا مكنك أي في موضعك وبدل منك فت نصب سواك على
كل حال لأنه طرف، وفي سوى ثلث لغات فتح السين وكسرها وضمتها فإذا فتحت مددت وإذا صامت
قصرت وإذا كسرت جاز فيه الأمران وإذا مددت تبين فيه الإعراب وظهر النصب وإذا قصرت كان
النصب منويا كما يكون في عصا ورحى، والذي يدل على ظرفيتها أنها تقع صلة فتقول جاءني الذي
سواك ورأيت الذي سواك ومررت بالذي سواك كما تقول جاءني الذي عندك، ومما يدل على ظرفيتها
أن العامل يخطأها ويعمل فيما بعدها ولا يكون ذلك في شيء من الاسماء إلا ما كان ظرفا قل ليبيد

* وَأَبْدَلُ سَوَامَ الْمَالِ ١ * ن سَوَاءُهَا دُهْمًا وَجُودًا *

فنصب سواءها على الظرف ودُهْمًا وجودًا اسمُ أن وتخطأه العامل إلى ما بعده كما تقول إن عندك زيدا
قال الله تع أن لدينا أنكالا وخجيمًا إلا أن فيه معنى الاستثناء كما كان في غير ألا ترى أن الذي هو
مكانه وبدل منه غيره وليس آياه فلذلك تقول مررت بالقوم سواك وجاؤني سواك ورأيتهم سواك فإ بعد
سوى مجرور وليس داخلًا فيما قبلها كما كان في غير كذلك إلا أن بين غير وسوى قرينة وذلك أن
١٥ سوى لا تنضاف إلى معرفة وهي باقية على تنكيرها كما كانت غير كذلك لأن سوى ظرف فإضافته كإضافة
خلفك وقد أمك فوجب لذلك أن يكون معرفة، فان قيل فأنتم تصفون النكرة بسوى كما تصفون
بغير فتقولون مررت برجل سواك كما تقولون بغيرك فإ بالكم فرقتم بينهما قيل الوصف بسوى لا على
حد الوصف بغير لأنه لا يجرى عليه في إعرابه إنما هو منصوب على الظرف والعامل فيه الاستقرار
وذلك الاستقرار هو الصفة كما تقول مررت برجل عندى، وذهب الكوفيون إلى أنها إذا استثنى بها
٢٠ خرجت عن حكم الظرفية إلى حكم الاسمية فصارت بمنزلة غير في الاستثناء واستدلوا على ذلك بجواز
دخول حروف الجر عليها كما تدخل على غير نحو قول الشاعر

* تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي * وما قصدت من أهلها لِسَوَائِكَا *

وقال أبو ذؤاد

* وَكُلُّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ مُحِطُهُ * مُعَلِّلٌ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مَكْدُوبُ *

نَقِينَا إِتْيَانِ كُلِّ وَاحِدٍ عَلَى سَبِيلِ الْجَمَاعَةِ وَالْإِفْتِرَاقِ وَلَوْ أَخَذْنَا نَثَبْتِ إِتْيَانَهُمْ عَلَى هَذَا لِخَدِّ لَكَانَ مُحَالًا لِأَنَّكَ تَوَجِّبُ لَهُمُ الْإِتْيَانَ عَلَى هَذِهِ الْأَحْوَالِ الْمُتَضَادَّةِ وَالَّذِي يُؤَيِّدُ عِنْدَكَ ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ نَفَيْتَ عَنْهُ الْقُعُودَ وَالْإِضْطِجَاعَ وَأَثْبَتْتَ لَهُ الْقِيَامَ وَلَا تَقُولُ زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ فَتَوَجِّبُ لَهُ كُلَّ حَالٍ إِلَّا الْقِيَامَ إِذَا مِنْ أَحْوَالِ اجْتِمَاعِ الْقُعُودِ وَالْإِضْطِجَاعِ فَلِذَلِكَ سَأَغُ الْبَدْلُ فِي الْمُنْفَى وَلَمْ يَسْغُ فِي الْمَوْجِبِ، فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ فَشَاهِدٌ عَلَى اخْتِيَارِ الْبَدْلِ فِي الْمُنْفَى وَذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ الْقُرَاءِ عَلَى رَفْعِ قَلِيلٍ إِلَّا أَهْلَ الشَّامِ فَإِنَّهُمْ نَصَبُوهُ عَلَى أَصْلِ الْبَابِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى إِلَّا أَمْرَاتُكَ فَإِنَّ الْجَمَاعَةَ قَرَأُوا بِالنَّصَبِ إِلَّا أَبَا عَمْرٍو وَابْنَ تَكْبِيرٍ فَإِنَّهُمَا قَرَأَا أَمْرَاتُكَ بِالرَّفْعِ وَأَمَّا كَانَ الْأَكْثَرُ النَّصَبَ هَهُنَا لِأَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ مِنْ مَوْجِبٍ وَهُوَ قَوْلُهُ قَلَسَ بِأَهْلِكَ وَلَمْ يَجْعَلُوهُ مِنْ أَحَدٍ لِأَنَّهُ لَا يَكُنْ مُبَاحًا لَهَا الْإِلْتِفَاتُ وَلَوْ كَانَتْ مُسْتِثْنَاءً مِنْ الْمُنْبِئِ لَمْ تَكُنْ دَاخِلَةً فِي جُمْلَةٍ مَنِ نَهَى عَنِ الْإِلْتِفَاتِ وَبَدَلَتْ عَلَى أَنَّهُ لَا يَكُنْ مُبَاحًا لَهَا الْإِلْتِفَاتُ قَوْلُهُ ١٠ تَعَالَى مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ فَلَمَّا كَانَ حَالُهَا فِي الْعَذَابِ كَحَالِهِمْ دَلَّ عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ دَاخِلَةً تَحْتَ النَّهْيِ دُخُولِهِمْ، وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ بِالرَّفْعِ فَقِرَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ وَقَدْ أَنْكَرَهَا أَبُو عُبَيْدٍ وَذَلِكَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْمَعْنَى وَمُجَازَاهَا عَلَى أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ نَهْيًا وَالْمَعْنَى عَلَى الْخَبَرِ كَمَا جَاءَ الْأَمْرُ بِمَعْنَى الْخَبَرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلْيَبْذُذْ لَهُ الرِّحْمَنُ مَذَا لَا تَرَى أَنَّهُ لَا مَعْنَى لِلْأَمْرِ هَهُنَا وَأَمَّا الْمَرَادُ مَذَّةُ الرِّحْمَنِ مَذَا وَمِنْهُ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ وَهُوَ كَثِيرٌ فَيُكَلِّمُهُمْ

فِي كَلَامِهِمْ

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالثَّلَاثُ مَجْرُورٌ أَبَدًا وَهُوَ مَا اسْتِثْنَى بَغْيِيرٍ وَحَاشَا وَسَوَى وَسَوَاءَ وَالْمَبْرُودُ يُجْمَعُ بِالنَّصَبِ بِحَاشَاءَ

قَالَ إِشَارُحُ أَصْلُ الْإِسْتِثْنَاءِ أَنْ يَكُونَ بِأَلَا وَأَمَّا كَانَتْ إِلَّا فِي الْأَصْلِ لِأَنَّهَا حَرْفٌ وَأَمَّا يُنْقَلُ الْكَلَامُ مِنْ حَدِّ إِلَى حَدٍّ بِالْحُرُوفِ كَمَا نَقَلْتُ مَا فِي قَوْلِكَ مَا قَامَ زَيْدٌ مِنَ الْإِجَابِ إِلَى الْمُنْفَى وَكَذَلِكَ حَرْفُ الْإِسْتِثْنَاءِ يُنْقَلُ مِنَ الْخَبَرِ إِلَى الْإِسْتِخْبَارِ فِي قَوْلِكَ أَقَامَ زَيْدٌ وَكَذَلِكَ حَرْفُ التَّعْرِيفِ يُنْقَلُ مِنَ النِّكَرَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَعَلَى هَذَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْأَصْلِ لِأَنَّهَا تَنْقَلُ الْكَلَامَ مِنَ الْعُمُومِ إِلَى الْخُصُوصِ وَتَكْتَفِي مِنْ ذِكْرِ الْمُسْتِثْنَى مِنْهُ إِذَا قُلْتَ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ، وَمَا عَدَاهَا مِمَّا يُسْتِثْنَى بِهِ فَوْضُوعٌ مَوْضِعُهَا وَمَحْمُولٌ عَلَيْهَا لِمِشَابَهَةِ بَيْنَهُمَا فَمِنْ ذَلِكَ غَيْرُ وَسَوَى وَحَاشَا فَأَمَّا غَيْرٌ فَاحْمُولَةٌ عَلَى إِلَّا وَمِشَابَهَةٌ بِهَا لِأَنَّ غَيْرًا يُلْزَمُهَا أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَهَا عَلَى خِلَافِ مَا قَبْلُهَا فِي الْمُنْفَى وَالْإِثْبَاتِ لَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ فَالَّذِي وَقَعَ بِهِ الْمُرُورُ لَيْسَ زَيْدًا وَزَيْدٌ لَمْ يَقَعْ بِهِ الْمُرُورُ وَلَوْ قُلْتَ مَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ لَكَانَ الَّذِي نَفَى عَنْهُ الْمُرُورُ لَيْسَ بِزَيْدٍ وَلَمْ

قال الشارح قوله الثاني يريد النوع الثاني من القسمة الأولى وفي الأنواع الخمسة وهذا المستثنى من كلام غير موجب تامة وغير موجب ما كان فيه حرف نافية أو استفهام أو نهى نحو قولك ما جاعني من أحد آل زيد وهل في الدار أحد آل زيد ولا يقيم أحد آل زيد فهذا يجوز في المستثنى فيه النصب والبدل أما النصب فعلى أصل الاستثناء على ما تقدم وأما البدل وهو الوجه فعلى أن تجعل زيدا بدلا من أحد فيصير التقدير ما جاعني آل زيد لأن البدل يحل محل المبدل منه ألا ترى أن قولك مررت بأخيك زيد إنما هو بمنزلة مررت بزيد لأنك لما تحييت الأخ قام زيد مقامه فعلى هذا تقول ما جاعني أحد آل زيد وما رأيت أحدا آل زيد وما مررت بأحد آل زيد، وأما كان البدل هو الوجه لأن البدل والنصب في الاستثناء من حيث هو إخراج واحد في المعنى وفي البدل فصل مشاكلة ما بعد إلا إنما قبلها فكان أولى، وكان الكسائي والفراء يجعلان ما جعله سبويه ههنا بدلا من قبيل العطف، وقيل أبو العباس فعلم كيف يكون بدلا وأحد منفى وما بعد إلا موجب والجواب أنه بدل منه في عمل العامل فيه وذلك أنا إذا قلنا ما جاعني أحد فالرفع لأحد هو جاعني وإذا لم نذكر أحدا وقلنا ما جاعني آل زيد فالرفع لزيد هو جاعني أيضا فكل واحد من أحد وزيد يرتفع بجاعني إذا أفردته فإذا جمعنا بينهما فلا بد من رفع الأول منهما بالفعل لأنه يتصل به ويكون الثاني تابعا له كما يتبعه إذا قلت جاعني أخوك زيد إذ الفعل لا يكون له فاعلان، وأما اختلافهما في النفي والإيجاب فلا يخبرجهما ١٥ عن البدل لأنه ليس من شرط البدل أن يعد في موضع الأول إذا قدر زواله بل من شرط البدل أن يعمل فيه ما يعمل في الأول في موضعه الذي رتب فيه وقد يقع في العطف والصفة نحو ذلك وهو أن يكون الأول موجبا والثاني منفيا فالعطف نحو جاعني زيد لا عمرو ومررت بزيد لا عمرو ورأيت زيدا لا عمرا والثاني معطوف على الأول وهما مختلفان في المعنى من حيث النفي والإيجاب وكذلك تقول في الصفة مررت برجل لا كريم ولا عالم فكريم محفوض لأنه نعت لرجل وأحدهما موجب والآخر منفى وإذا جاز ٢٠ ذلك في العطف والنعت جاز مثله في البدل لأنه مثلهما من حيث هو تابع، فإن قيل فلم لا جاز البدل في الإيجاب كما جاز في النفي فقلت جاعني القوم آل زيد كما قلت في ظرف النفي وآلا فما الفرق بينهما قيل لأن عبارة البدل أن يحل محل المبدل منه وفي المنفى يصح حذف الاسم المبدل منه قبل إلا ولا يصح ذلك في الموجب لا يقال أتاني آل زيد وأما كان كذلك من قبل أن النفي الذي قبل إلا قد وقع على ما لا يجوز إثباته من الأشياء المتضادة ألا ترى أنا إذا قلنا ما أتاني أحد كذا قد

* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ لَهَا أَنْيَسٌ * إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلْبَيْسُ *

جعل اليعافير أنيس ذلك المكان ومثله قول النابغة

* وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا أَسْأَلُهَا * عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ *

* إِلَّا الْأَوَارِي لَأَيَّا مَا أَبَيَّنَهَا * وَالنُّوَى كَالْحَوْصِ بِالْمُظْلَمَةِ الْجَلْدِ *

٥ يُنْشَدُ بِرَفْعِ الْأَوَارِي وَنَصْبِهَا مَنْ رَفَعَ جَعَلَهَا مِنْ أَحَدِي ذَلِكَ الْمَكَانَ وَالْوَجْهَ النَّصْبُ وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ النَّاسِ،
وَأَمَّا الصَّرْبُ الثَّانِي وَهُوَ مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا النَّصْبُ فَقَطْ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَا عَصَمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ
إِلَّا مَنْ رَحِمَ ثُمَّ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ لَاتَهُ مِنْ غَيْرِ الْجَنَسِ لِأَنَّ عَصَمَ فَاعِلٌ وَمَنْ رَحِمَ مَعْصُومٌ أَيْ مَنْ رَحِمَهُ اللَّهُ
وَالْفَاعِلُ لَيْسَ مِنْ جِنْسِ الْمَفْعُولِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ اسْتِثْنَاءً مُتَّصِلًا فَيَكُونُ عَصَمَ فَاعِلًا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَيْ
ذُو عَصَمَةٍ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ أَيْ مَرْضِيَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ
الشَّاعِرِ * أَذْشَرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آشِرَةً * بِمَعْنَى مُشِيرَةً أَيْ مَقْطُوعَةً وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ خِلَافُ الظَّاهِرِ
وَأَمَّا يَصَارُ إِلَى مِثَالِهِ مَا لَمْ يُوجَدْ عَنْهُ مَنُودِحَةٌ، وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَّصِلًا مِنْ وَجْهِ آخِرٍ وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ
مَنْ رَحِمَ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى لِأَنَّهُ هُوَ الرَّاحِمُ وَالْمَعْنَى لَا يَعِصِمُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا اللَّهُ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ سَيِّبِيهِ
عَنْ أَبِي الْخَضَنَابِ مَا زَادَ إِلَّا مَا نَقَصَ وَمَا نَفَعَ إِلَّا مَا صَرَفًا الْأَوَّلَى نَافِيَةً وَمَا الثَّانِيَةُ مَعَ الْفِعْلِ بَعْدَهَا فِي
مَوْضِعٍ مُصَدَّرٍ مُنْصَوِّبٍ وَفِي زَادَ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى مَذْكُورٍ وَكَذَلِكَ فِي نَفَعَ وَالْمَعْنَى مَا زَادَ النَّهْرُ إِلَّا النُّقْصَانَ
١٥ وَمَا نَفَعَ زَيْدٌ إِلَّا انْصَرَّ أَقَامَ انْقِصَانُ مَقَامَ الزِّيَادَةِ وَالصَّرُّ مَقَامُ النِّفْعِ كَمَا يَقَالُ الْجُوعُ زَادَ مَنْ لَا زَادَ لَهُ،
فَهَذَا وَأَشْبَاهُهُ لَا يَجُوزُ فِي الْمُسْتَثْنَى فِيهِ إِلَّا النَّصْبُ عَلَى لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ وَغَيْرِهِمْ لِنَعْدَرِ الْبَدَلِ إِنْ لَا يَكُونُ
فِيهِ تَقْدِيرٌ حَذْفِ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ وَإِيقَاعُ الْمُسْتَثْنَى مَوْقِعَهُ كَمَا أَمَكُنَ ذَلِكَ إِذَا قُلْتَ مَا فِيهَا أَحَدٌ إِلَّا حِمَارٌ
فَلَا يَقَالُ لَا الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ، وَكَذَلِكَ إِذَا رَدَدْتَ لِحَذُوفِ الَّذِي هُوَ خَيْرٌ عَصَمَ لَمْ يَجُزْ
أَيْضًا نَوَقَلْتَ فِي لَا عَصَمَ لَهُمُ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ لَا لَهُمُ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ لَمْ يَجُزْ
٢٠ الْبَدَلُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَبْقَى الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ الَّذِي هُوَ الْخَيْرُ بَلَا مُخْبَرٍ عَنْهُ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ وَلَا مَعْنَى ذَلِكَ،
وَالنُّكْتَةُ فِيهِ أَنَّ الِاسْتِثْنَاءَ مِنَ الْجِنْسِ تَخْصِيصٌ وَفِي هَذَا الْبَابِ اسْتِدْرَاكٌ فَاعْرِفْ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالثَّانِي جَائِزٌ فِيهِ النَّصْبُ وَالْبَدَلُ وَهُوَ الْمُسْتَثْنَى مِنْ كَلَامٍ تَمَّ غَيْرِ مُوجِبٍ كَقَوْلِكَ مَا
جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا وَإِلَّا رَيْدًا وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ مَنْصُوبًا أَوْ مُجْرُورًا وَالِاخْتِيَارُ الْبَدَلُ قُلْ
اللَّهُ تَعَالَى مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَّا أَمْرًا تَكُ فَيَسْنُ قَرَأَ بِالنَّصْبِ فَسُتَثْنَى مِنْ قَوْلِهِ فَاسْرُ بِأَهْلِكَ،

غير نوع الأول ويسمى المنقطع لانقطاعه منه ان كان من غير نوعه وهذا النوع من الاستثناء ليس على سبيل استثناء الشيء مما هو من جنسه لان استثناء الشيء من جنسه إخراج بعض ما لولاه لتناوله الأول ولذلك كان تخصيصا على ما سبق، فأما اذا كان من غير الجنس فلا يتناول اللفظ واذا لم يتناول اللفظ فلا يحتاج الى ما يُخرجه منه ان اللفظ اذا كان موضوعا يراه شيء وأطلق فلا يتناول ما خالفه ه واذا كان كذلك فلما يصح بطريق المجاز والحمل على لکن في الاستدراك ولذلك قدرها سببويه بلكن وذلك من قبل ان لکن لا يكون ما بعدها ألا محالفا لما قبلها كما ان ألا في الاستثناء كذلك ألا ان لکن لا يشترط أن يكون ما بعدها بعضا لما قبلها بخلاف ألا فانه لا يستثنى بها ألا بعض من كل فعلی هذا تقول ما جاعني أحد ألا حمارا وما بالدار أحد ألا وتدأ فهذا المستثنى وما كان مثله منصوباً ابداً وذلك لتعذر البذل ان لا يبدل في الاستثناء ألا ما كان بعضاً للأول واذا امتنع البذل تعين النصب ١٠ على ما ذكرنا في الاستثناء المقدم، وهذا الاستثناء على ضربين أحدهما ما النصب فيه مختار والآخر واجب فالأول محو قولك ما جاعني أحد ألا حمارا وما بالدار أحد ألا دابة فهذا وشبهه فيه مذهبان مذهب أهل اللجواز وفي اللغة الفصاحي وذلك نصب المستثنى على كل حال لما ذكرناه من الاعتلال ومذهب بتي حمير وهو أن يجزوا فيه البذل والنصب فالنصب على اصل الباب والبذل على التأويلين أحدهما أنك اذا قلت ما جاعني أحد ألا حمار فكأنك قلت ما جاعني ألا حمار ثم ذكرت أحداً توكيدها ١٥ فيكون الاستثناء من القدر الذي وقعت الشركة فيه بين الأحدين والحمار وفي الحيوانية مثلاً او الشبيهة ويكون تقديره ما جاعني حيوان أو شيء أحد او غيره ألا حمار، الثاني من التأويلين أن تجعل للحمار يقوم مقام من جاءك من الرجال على التمثيل كما يقال عتابك السيف وتحييتك الضرب كما قال * وخيل قد دلفت لها خيل * تحية بينهم ضرب وجيع *

وقال الآخر

* ليس بيبي وبين قيس عتاب * غير طعن الكلى وضرب الرقاب *

٢٠

اي هذا الذي أقامه مقام التحية والعتاب، ومن الاستثناء المنقطع قوله تعالى ما لهم به من علم ألا أتباع الظن وقوله تعالى وما لأحد عنده من نعمة تجزي إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى ولسوف يرضى وبنو حمير يقرؤها بالرفع يجعلون اتباع الظن عليهم وابتغاء وجهه سبحانه نعمة لهم عنده، ومنه قول الشاعر

فإذا قلت جاعني القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا فتقديره جاعني القوم وليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا كما تقول جاعني زيد وليس معه عمرو ويجوز إسقاط الواو فتقول جاعني زيد ليس معه عمرو فيلزم إسقاط الواو في الاستثناء لأن ليس ولا يكون ناقبان عن إلا ولا يكون مع إلا الواو فكذا في ليس ولا يكون ويكون التقدير جاعني القوم خالين من زيد وطيين عن زيد وتكون الخلتان كلأما ه واحداً فعرفه

قال صاحب الكتاب وما قدم من المستثنى كقولك ما جاعني إلا أخاك أحد قال
* وما لي إلا آل أحمد شيعة * وما لي إلا مشعب الحق مشعب *

قال الشارح هذا هو الوجه الثاني من الوجوه الثلاثة التي لا يكون المستثنى فيها إلا منصوباً وذلك المستثنى إذا تقدم على المستثنى منه نحو قولك ما جاعني إلا زيدا أحد وما رأيت إلا زيدا أحداً وما مررت إلا زيدا بأحد وأما لزم النصب في المستثنى إذا تقدم لأنه قبل تقدم المستثنى كان فيه وجهان البذل والنصب فالبذل هو الوجه المختار على ما سيذكر بعد والنصب جاز على أصل الباب فلما قدمته امتنع البذل الذي هو الوجه الراجح لأن البذل لا يتقدم البذل منه من حيث كان من التوابع كالنعت والتأكيد وليس قبله ما يكون بدلاً منه فتعين النصب الذي هو المرجوح للصورة ومن الخويين من يسميه أحسن القبيحين، ونظير هذه المسئلة صفة النكرة إذا تقدمت نحو فيها ١٥ قائما رجلاً لا يجوز في قائم إلا النصب لأنه إذا أخرته فقلت فيها رجلاً قائماً جاز في قائم وجهان الرفع على النعت والنصب على الحال ألا أن الحال ضعيف لأن نعت النكرة أجود من الحال منها فإذا قدم بطل النعت وإذا بطل النعت تعين النصب على الحال ضرورة فصار ما كان جائزاً مرجوحاً مختاراً فلما قول الشاعر الذي أنشده فإن البيت للكميت ومشعب الحق طريقه والشيعة الأعول والأحزاب والأصل فما لي شيعة إلا آل أحمد وما لي مشعب إلا مشعب الحق وقال الآخر وهو كعب بن مالك ٢٠ * والناس ألب علينا فيك ليس لنا * إلا السيوف وأطراف القنا وزر *

يخاطب النبي صلعم والألب المتألبون المجتمعون والوزر الملجأ وأصله الجبل

قال صاحب الكتاب وما كان استثناءً منقطعاً كقولك ما جاعني أحد إلا جماراً وفي اللغة للجارية ومنه قوله عز وجل لا عاصم أليم من أمر الله إلا من رحم وقولهم ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضر قال الشارح هذا هو الوجه الثالث مما لا يكون المستثنى فيه إلا منصوباً وهو ما كان المستثنى فيه من

فعلا وعللها مضمرٌ مقدّرٌ بالبعض على ما تقدّم وما بعدها في موضع مصدرٍ منصوبٍ فإذا قلت قام القوم ما خلا زيدا وما عدا بكرا كأنك قلت خلّو زيدا وعدّو بكرٍ كأنك قلت قام القوم مجاوزتهم زيدا وذلك المصدر في موضع الحال كما قالوا رَجَعَ عَوْدَهُ على بَدْتِهِ ونظائره كثيرةٌ فاما قولُ لبيد

* أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ * وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ *

٥ الشاهد فيه نصبُ اسم الله تعالى بقوله ما خلا على ما قدّمناه ومعنى البيت ظاهرٌ وكذلك الاستثناء بليس ولا يكون لا يكون المستثنى بهما ألا منصوبا منفيا كان المستثنى منه او موجبا وذلك قولك في الموجب قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وتقول في المنفى ما قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وانتصابُ المستثنى هنا بآته خبر لئس ولا يكون واسمهما مضمرٌ والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا ولا يظهر هذا الاسمُ المقدّر على ما تقدّم في خلا وعدا لأن هذه الافعال أنيبت في الاستثناء عن ألا فكما لا يكون بعد ألا في الاستثناء ألا اسمٌ واحدٌ فكذلك لا يكون بعد هذه الافعال ألا اسمٌ واحدٌ لأنها في معناها والكوفيون يقولون التقدير لا يكون فعلهم فعل زيدا أضمرت الفعل وهو المضمر المجهول ووضعت الاسم المنصوب موضع الفعل وما ذهب اليه البصريون أمثل لأنه أقل إصمارة فكان أولى وقد يكون لئس ولا يكون وصفين لما قبلهما من النكرات تقول أنتنى امرأة لا تكون هنداً فوضع لا تكون رفعاً بآته وصف لامرأة وكذلك تقول في النصب ولجرت رأيت امرأة ليست ١٥ هنداً ولا تكون هنداً ومرت بامرأة ليست هنداً ولا تكون هنداً ولا يوصف بخلا وعدا كما وصف بليس ولا يكون لا تقول أنتنى امرأة خلعت هنداً وعدت جملاً وذلك أن لئس ولا يكون لفظهما تحذف فخالف ما بعدهما ما قبلهما فجريا في ذلك مجرى غير فوصف بهما كما يوصف بغير وأما خلا وعدا فليسا كذلك وأما يستثنى بهما على التأويل لا لانهما حذف ولما كان معناهما المجاوزة والخروج عن الشيء فهم منهما مفارقة الأول فاستثنى بهما لهذا المعنى ولم يوصف بهما لأن لفظهما ليس حذبا ٢٠ فجريا مجرى غير فان قيل فما موضع ليس ولا يكون من الاعراب في الاستثناء قيل يحتمل وجهين احدهما أن لا يكون لواحد منهما موضع من الاعراب بل يكون كلما مستأنفا خُصص به ذلك العلم كما يقول القائل جاعني الناس وما جاعني زيدٌ عقيب كلامه بجملة من غير الكلام الأول بيّن بها خصوص الجملة الأولى ومثله قوله تعالى فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ آبَاؤُهُ فَلِأَمِّهِ الثَّلَاثُ ثُمَّ قَالَ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأَمِّهِ السُّدُسُ فمجرى ذلك مجرى إلا أن يكون له إخوة والوجه الثاني أن يكونا في موضع الحال

قلنا أنه مشبّه بالمفعول ولم نقل أنه مفعول لأن المستثنى أبدا بعض المستثنى منه والمفعول غير الفاعل وكذلك قلنا في خبر كان أنه مشبّه بالمفعول ويؤيد ما قلناه أنه يعمل في المستثنى المعاني نحو قولك القوم في الدار ألا زيدا والمفعول الحقيقي لا يعمل فيه إلا لفظ الفعل إما ظاهراً وإما مضمرًا فاعرفه ، قال صاحب الكتاب وبعدًا وخلا بعد كل كلام وبعضهم يجزّ بخلا وقيل بهما ولم يُورد هذا القول سببويه

٥ ولا المبرّد ،

قال الشارح ومن ذلك المستثنى بخلا وعدًا فإن المستثنى بهما لا يكون إلا نصباً سواء كان الاستثناء من موجب أو منفى تقول قام القوم خلا زيدا وعدا عمرا وما قام أحد خلا زيدا وعدا عمرا وما بعدهما فخرج مما قبلهما فهو بعد الموجب منفى وبعد المنفى موجب مثبت وأما كان المستثنى بهما منصوباً لانهما فعلا ماضيان وعلهما مضمر مستتر فيهما لا يظهر في تثنية ولا جمع فتقول قام القوم خلا زيدا وحلا الزيدتين وخلا الزيدتين وكذلك عدًا والتقدير خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم زيدا وخلا بعضهم الزيدتين وعدا بعضهم الزيدتين وكذلك في الجمع والفاعل المضمر المقدّر ببعض موحّد أبدا وإن كان المستثنى منه مثني أو مجموعاً لأن البعض يقع على الاثنين والجمع على حسب المستثنى منه فالتصائب ما بعدها بانه مفعول قائما خلا فإنه فعل لازم في أصله لا يتعدى إلا في الاستثناء خاصة وأما عدًا فهو متعدي في أصله من عداه الأمر يعدوه إذا جاوزة وأما استثنى بهما وإن لم يكن لفظهما متحدًا لما فيهما من معنى المجاوزة والخروج عن الشيء فجزيًا في هذا المكان مجزى ليس ولا يكون وصار لذلك منصوبهما هو المرفوع في التقدير كما كان كذلك في ليس ولا يكون ، وبعض العرب يجعل خلا حرف خفض فيجفع المستثنى على كل حال كما أن حاشي كذلك فيكون لفظها مشتركاً بين الحرف والفعل فإن اعتقدت فيها الحرفية جررت ما بعدها وإن اعتقدت فيها الفعلية نصبت بها وصارت كلفظ على مشتركة بين الحرف والفعل وهذا لا خلاف فيه ، وأما عدًا فهي فعل ولم يجز سببويه ولا أبو العباس المبرّد فيها الحرفية وأما حكاها أبو الحسن الأخفش فعدها مع خلا مما يجزّ ،

قال صاحب الكتاب قائما ما عدًا وما خلا فللنصب ليس إلا وكذلك ليس ولا يكون وذلك جاعلي القوم أو ما جأوني عدًا زيدا وخلا زيدا وما عدًا زيدا وما خلا زيدا قال كبيد * ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه أفعال مضمر فاعلموها ،

قال الشارح أما ما خلا وما عدًا فلا يقع بعدها إلا منصوب لأن ما فيهما مصدرية فلا تكون صلتها إلا

بأستثنى غير زيد لأنه يُفسد المعنى وليس قبل غير حرف تقيمه مقام الناصب ولأن فيه إعمال معنى الحرف وإعمال معاني الحروف لا يجوز ألا ترى أنك لا تقول ما زيدا قائما على معنى تقيت زيدا قائما وإنما لم يجوز ذلك لأنهم إنما أتوا بالحروف ثابتات عن الأفعال إيجازا واختصارا فإذا أخذت تعمل معاني هذه الحروف كان فيه تطلع إلى الأفعال وفيه نقص للغرض وتراجع عما أعتزموه فلم يجوز ذلك كما لم يجوز الإدغام في مثل جلبب ومهدد لأن فيه إبطال غرضهم وهو الإلحاح، وذهب القراء وهو المشهور من مذهب الكوفيين إلى أن إلا مركبة من حرفين أن التي تنصب الأسماء وترفع الأخبار ولا التي للعطف فصار أن لا تحفقت النون وأنعمت في اللام فأعملوها فيما بعدها عملين فنصبوا بها في الإيجاب اعتبارا بأن وعطفوا بها في النفي اعتبارا بلا فإذا رفعوا في النفي فقد أعملوها عمل لا فعملوها عاطفة وإذا نصبوا بها في الإيجاب فقد أعملوها عمل أن وزيدا اسمها وقد كتبت لا من الخبر والتأويل أن زيدا ١. لم يقرر وهو قول فاسد أيضا لأننا نقول ما أتاني إلا زيد فنرفع زيدا وليس قبله مرفوع يعطف عليه ولم يجوز فيه النصب فيبطل تأثير الحرفين معاً، وحكى عن الكسائي أنه قال إنما نصبنا المستثنى لأن تأويله قلم القوم إلا أن زيدا لم يقر وقد رده القراء بأن قال لو كان هذا النصب بأنه لم يفعل لكان مع لا في قولك قلم زيد لا عمرو كذلك وقيل قول الكسائي يرجع إلى قول سيبويه وإنما هذا القول لتقرير معنى الاستثناء لا لتحقيق نفس العامل، فلما قول صاحب الكتاب المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب ٥. أحدها منصوب أبدا وهو على ثلاثة أوجه ما استثنى بالاً من كلام موجب وذلك جاعلي القوم إلا زيدا فأنه على ما ذكر وذلك أن المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب منها ما هو منصوب أبدا فلا يجوز غيره من الأعراب وهو ثلاثة أشياء أحدها ما استثنى بالاً من كلام موجب وإلا أم حروف الاستثناء وهي المستولية على هذا الباب، وقوله من كلام موجب فالموجب من الكلام ما ليس معه حرف نفي والمثبت من الأفعال ما وقع وحدث فقولك قلم زيد موجب مثبت موجب لأنه ليس بمنفي ولا جار مجرى ٢. المنفي بأن يكون معه حرف نفي أو استفهام ومثبت من حيث أنه قد وقع وكان فكل مثبت موجب وليس كل موجب مثبتاً فقولك يقوم زيد موجب لعدم النافي أو ما يجري مجراه وليس بمثبت والعبرة في الاستثناء بالموجب سواء كان مثبتاً أو غير مثبت فالمستثنى من الموجب منصوب أبدا نحو قولك أتاني القوم إلا زيدا ورأيت القوم إلا زيدا ومررت بالقوم إلا زيدا ليس فيه إلا النصب وإنما كان منصوباً لشبهه بالفعل ووجه الشبه بينهما أنه يأتي بعد الكلام التام فضلاً وموقعه من الجملة الآخر كموقعه وإنما

قال الشارح اعلم ان الاستثناء استفعال من ثنائه عن الأمر يثنيه اذا صرفه عنه فلاستثناء صرف اللفظ عن عمومه بإخراج المستثنى من أن يتناول الأول وحقيقته تخصيص صفة عامة فكل استثناء تخصيص وليس كل تخصيص استثناء فاذا قلت قلم القوم ألا زيدا تبين بقوله ألا زيدا أنه لا يكن داخلا تحت الصدر اما ذكرت الكل وأنت تريد بعض مدلوله مجازا وهذا معنى قول الخويين الاستثناء إخراج بعض من كل أى إخراج من أن يتناول الصدر فلا تخرج للثاني مما دخل فى الأول فهى شبه حرف النفي فقولنا قلم القوم ألا زيدا بمنزلة قلم القوم لا زيد ألا أن الفرقين الاستثناء والعطف أن الاستثناء لا يكون ألا بعضا من كل والمعطوف يكون غير الأول ويجوز أن يعطف على واحد نحو قولك قلم زيد لا عمرو ولا يجوز فى الاستثناء أن تقول قلم زيد ألا عمرا والمستثنى منه والمستثنى جملة واحدة وهما بمنزلة اسم مضاف فاذا قلت جاعلى قومك ألا قليلا منهم فهو بمنزلة قولك جاعلى أكثر قومك فكانه ١. اسم مضاف لا يتم ألا بالاضافة وأصل المستثنى أن يكون منصوبا لأنه كالمفعول واما يعدل عنه لغرض يذكر بعده ولنقدم الكلام على العامل فى المستثنى ثم على أقسامه وفى العامل فى المستثنى أقوال منها قول سيبويه أن العامل فيه الفعل المقدم أو معنى الفعل بواسطة ألا فان قيل الفعل المتقدم لازم غير متعد فكيف يجوز أن يعمل فى المستثنى النصب قيل لما دخلت عليه ألا قوته وذلك أنها أحدثت فيه معنى الاستثناء كما يقوى بحرف الجر فى مررت بزيدا فان قيل فهلا أعملوا ألا فيما بعدها كما ٥ أعملوا حروف الجر لما أوصلت الفعل الى ما بعدها فالجواب أن ألا اما لا تعمل جراً ولا غيره من قبل أنها لم تخلص للأسماء دون الأفعال والحروف ألا تراك تقول ما جاعلى زيد قط ألا يقرأ ولا مررت بمحمد قط ألا يصلى ولا لقيت بكراً ألا فى المساجد ولا رأيت خالدا ألا على الفرس فلما لم تخلص للأسماء بل بشرت بها الأفعال والحروف كما بشرت بها الاسماء لم يجز لها أن تعمل جراً ولا غيره وذلك لان العامل ينبغى أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه فلما لم يكن لألا اختصاص بالاسم لم يجز لها أن تعمل ٢. فيه وإذا قلت قلم القوم اقتضى ذلك كل من يدخل تحت عموم اللفظ فاذا أتيت بالاستثناء بينت أن مدلول الأول وعمومه ليس مراداً فاقتضى البيان فنصب المستثنى لاقتضائه إياه على حدة اقتضاء العشرين ما بعدها اذا قلت عندى عشرون درهماً وذهب أبو العباس المبرد وأبو اسحق الزجاج وطائفة من الكوفيين الى أن الناصب للمستثنى إلا نيابة عن أستثنى فاذا قال أتانى القوم ألا زيدا فكانه قال أتانى القوم أستثنى زيدا وهو ضعيف لانه تقول أتانى القوم غير زيد فتنصب غيرا ولا يجوز أن تقدّر

النوع فهذا المراد من قوله ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفاً بما هي منتصبة عنه يريد أنها منتصبة بالمقادير التي قبلها لشبهها بأسماء الفاعلين على ما تقدم وهذه المقادير الناصبة لها أوصاف في الحقيقة على ما بينا أن الأصل في قولك عندي راقودٌ خلاً ورطلاً زيتاً عندي خلٌ راقودٌ وزيتٌ رطلاً وقوله ومنادية على أن الأصل كذا يريد أنه مفهوم منها معنى الوصفية وإن لم يكن اللفظ على ذلك وكذلك القول في قولك طاب زيدٌ نفساً وتصيب عرقاً وتفقاً شحماً المعنى على وصف النفس بالطيب والعرق بالتصيب والشحمة بالتفق والشيب بالاشتعال فإذا قلت طاب زيدٌ نفساً فتقديره طابت نفس زيد وإذا قلت تصيب عرقاً فتقديره تصيب عرقه وإذا قلت تفقاً شحماً زيدٌ فتقديره تفقاً شحم زيد وأما غيبت بأن ينقل الفعل عن الثاني إلى الأول فارتفع بالفعل المنقول اليه وصار فاعلاً في اللفظ واستغنى الفعل به فأنصب ما كان فاعلاً على التشبيه بالفعل إذ كان له به تعلّق والفعل ينصب كل ما تعلّق به بعد رفع الفاعل وقوله لأن الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل يريد الفعل الحقيقي وهو الحدث وذلك وصف في الفاعل فإذا أخبرت عن فاعل بفعل لا يصح منه كان محالاً نحو قولك تكلم للحجر وطار الفرس فالحجر لا يوصف بالكلام ولا الفرس بالطيران ألا أن تريد المجاز كذلك قولك طاب زيدٌ وتصيب وتفقاً لا يوصف زيدٌ بالطيب والتصيب والتفق فاعلم بذلك أن المراد المجاز وذلك أنه في الحقيقة شيء من سببه وأما أسند اليه مبالغة وتأكيداً ومعنى المبالغة أن الفعل كان مسنداً إلى جزء منه فصار مسنداً إلى الجميع وهو أبلغ في المعنى والتأكيد أنه لما كان يفهم منه الاسناد إلى ما هو منتصب به ثم أسند في اللفظ إلى زيد تمكّن المعنى ثم لما احتتمل أشياء كثيرة وهو أن تطيب نفسه بأن تنبسط ولا تنقبض وأن يطيب لسانه بأن يعذب كلامه وأن يطيب قلبه بأن يصفو أحواله تبيّن المراد من ذلك بالنكرة التي هي فاعل في المعنى فقيل طاب زيدٌ نفساً وكذلك الباقي فهذا معنى قوله والسبب في هذه الإزالة قصدهم إلى ضرب من المبالغة والتأكيد فاعرفه

المنصوب على الاستثناء

٢٥

فصل ٨٨

قال صاحب الكتاب المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب أحدها منصوبٌ أبداً وهو على ثلاثة أوجه ما استثنى بالأل من كلام موجب وذلك جاعلي القوم ألا زيداً

أراد وما كاد تطيب نفسا بالفراق ولا حجة في ذلك لقلته وشذونه مع أن الرواية وما كاد نفسى بالفراق تطيب هكذا قال أبو إسحق الزجاج،

٥ قال صاحب الكتاب وأعلم أن هذه المميزات عن آخرها أشياء مُزَالَّةٌ عن أصلها ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفة بما هي متنصبة عنه ومنادية على أن الأصل عندي زيت رطل وسمي منوان ودراهم عشرون وعسل ملأ الإناء وزيد مثل النمرة وسحاب موضع كيف وكذلك الأصل وصف النفس بالطيب والعرق بالتصبب والشيب بالاشتعال وأن يقال طابت نفسه وتصبب عرقه واشتعل شيب رأسه لأن الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل والسبب في هذه الإزالة قصدتم إلى ضرب من المبالغة والتأكيد،
١٠ قال الشارح أعلم أنك إذا أردت أن تخبر أن عندك جنسا من الأجناس وله مقدار معلوم إما كيل وإما وزن وإما غيرها من المقادير جعلت المقدار وصفاً لذلك الجنس لتوضحه وتبين كميته لأن الأوصاف توضح الموصوفين وتزيل إبهامها فتقول عندي خل راقود وثوب ذراع ودراهم عشرون ومن ذلك قول العرب أخذ بنو فلان من بنى فلان إبلا مائة قال الأعشى

* لَإِنْ كُنْتُ فِي جُبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً * وَرُقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ *

١٥ وساغ ذلك لأن المقادير إذا انفردت كانت نعتاً لما قبلها لما تضمن لفظها من الطول والقصر والقلّة والكثرة فإذا قال رأيت ثوبا ذراعاً فكأنه قال قصيراً وإذا قال رأيت ثوبا خمسين ذراعاً فكأنه قال طويلاً وإذا قال مررت بإبل مائة فكأنه قال كثيرة وكذلك تقول مررت ببر قفيز وبعسل رطل فيكون جميع ما مررت به من البر قفيزاً واحداً وجميع ما مررت به من العسل رطلاً واحداً ألا اتهم قد يقدّمون الوصف الذي هو المقدار لضرب من المبالغة وتأكيد العناية به فيقولون عندي راقود خل ورطل عسلاً ولم يحسن أن يجعل وصفاً لما قبله من المقدار إذ كان جوهراً ليس فيه معنى فعل وكانت إضافة الأول إليه سائغة إذ كان منه فتقول راقود خل ورطل عسل والمعنى من خل ومن عسل كما تقول ثوب خبز وخاتم ذهب والمراد ثوب من خبز وخاتم من ذهب وإن شئت نونت ونصبت على التمييز على ما تقدّم وإذا قلت عندي عسل رطل وخل راقود فقد أثبتت به على الأصل وإذا قدّمت وقلت عندي رطل عسلاً وراقود خل فقد غيرتهما عن أصلهما لما ذكرناه من إرادة المبالغة والتأكيد في الإخبار عن مقدار ذلك

درج بل تَرَدَّه عند ظهور من الى الجمع نحو من العبيد ومن الدراهم فالجواب ان هذا الموضع ربما التبس فيه التمييز بالحال فأتوا بمن لخصه للتمييز ألا ترى أنك اذا قلت وجه رجلا والله دره فارسا وحسبك به ناصرا جاز ان تعنى في هذه الحال فلما كان قد يقع فيه لبس مشتبهين فصل بينهما بدخول من،

فصل ٨٩

٥

قال صاحب الكتاب ولقد أتى سيبويه تقدّم المميز على عامله وفرّق أبو العباس بين النوعين فأجاز نفسا طاب زيد ولم يجز لي سمننا منوان وزعم انه رأى المازني وأنشد قول الشاعر * وما كان نفسا بالفراى تطيب *

قال الشارح اعلم ان سيبويه لا يرى تقدّم المميز على عامله فعلا كان العامل او معنى لا يجوز ان تقول ١٠ عرقا تصبب زيد ولا نفسا طببت وكذلك لا يجوز سمننا عندى منوان ولا برا عندى قفيزان على تقدير عندى منوان سمننا وقفيزان برا، أما اذا كان العامل معنى غير فعل فأمر امتناع تقديم معوله عليه ظاهر لضعف عامله وكذلك يمتنع تقدير لخال على العامل المعنوي فلا تقول قائما في الدار زيد على ارادة في الدار زيد قائما، وأما اذا كان العامل فعلا متصرفا فقضية الدليل جواز تقديم منصوبه عليه لتصرف عامله ألا أنه منع من ذلك مانع وهو كون المنصوب فيه مرفوعا في المعنى من حيث كان الفعل ١٥ مسندا اليه في المعنى والحقيقة ألا ترى ان التصبب في قوله تصبب زيد عرقا وتفقأ شحما في الحقيقة للعرق والتفقؤ للشحم والتقدير تصبب عرق زيد وتفقأ شحمه فلو قدمناهما لأوقعناهما موقعا لا يقع فيه الفاعل لأن الفاعل اذا قدمناه خرج عن ان يكون فاعلا وكذلك اذا قدمناه لا يصح أن يكون في تقدير فاعل نقل عنه الفعل ان كان هذا موقعا لا يقع فيه الفاعل، فان قيل فأنت اذا قلت جاء زيد راكبا نصبت راكبا على الحال وجاز لك تقديمه فتقول راكبا جاء زيد والمنصوب هنا هو المرفوع في ٢٠ المعنى فا الفرق بينهما قيل نحن اذا قلنا جاء زيد راكبا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا ومعنى وبقي المنصوب فضلة فجاز تقديمه وأما اذا قلنا طاب زيد نفسا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا ولم يستوفه من جهة المعنى فلذلك لم يجز تقديم المنصوب كما لم يجز تقديم المرفوع، وقد ذهب أبو عثمان * المازني وأبو العباس المبرد وجماعة من الكوفيين الى جوازه واحتجوا لذلك ببيت أنشدوه وهو * أتهاجر سلمى بالفراى حبيبها * وما كان نفسا بالفراى تطيب *

نقصان والمقادير أربعة أضرب مكبيل وموزون وممسوح ومعدود فالمكبل نحو قولك مكوكان دقيقا وقفيزان
ثبرا والموزون منوان سمن ورطلان عسلا والممسوح بلغت أرضنا خمسين جريبا وما في السماء موضع
كيف سحابا والمعدود نحو عشرين درهما وكلها محتاجة إلى إبانيتها بالأنواع لأنها تقع على أشياء كثيرة
فإذا قلت مكوكان احتمل أن يكون حنطة أو شعيرا أو غيرهما مما يكال وإذا قلت منوان احتمل
ه أشياء كثيرة مما يوزن نحو السمن والعسل وإذا قلت بلغت أرضنا وأردت المساحة احتمل أشياء من
المقادير المتناسخ بها نحو الجريب والذراع والذبي ونحو ذلك وكذلك إذا قلت عندى عشرون احتمل
دنانير ودرهم وثيابا وعبيدا وغيرها من المعدودات فوجب لذلك إبانيتها بالنوع، وحق النوع المفسر أن
يكون جمعا معرفا بالالف واللام نحو عشرين من الدراهم أما كونه جمعا فلائه واقع على كل واحد من
ذلك النوع فكان واقعا على جماعة وأما كونه معرفا باللام فلتعريف الجنس فإذا قلت عشرون من
١٠ الدراهم كنت قد أتيت بالكلام على وجهه ومقتضى القياس فيه وإن أردت التخفيف قلت عشرون
درهما فحذف لفظ الجمع وحرف التعريف واكتفيت بواحد من ذلك منكر لأن الواحد المنكور شائع
في الجنس فلشباعه جرى مجرى الجمع، وأما قوله أو مقياسا فالمقياس المقدار يقال قست الشيء بالشيء
إذا قدرته به وقوله ملؤه ومثلها إشارة إلى قولهم ملأ الإناء عسلا وعلى التمرة مثلها زيدا والفرق بين
المقياس وغيره من المقادير المذكورة أن تلك المقادير المذكورة أشياء محققة محدودة والمقياس مقدار
١٥ على سبيل التقريب لا التحديد ألا ترى أن ملأ الإناء ومثل التمرة ليسا بكبيل معروف ولا ميزان ولا
مساحة وإنما هو تقريب لمقداره، وأما قوله وقد يقع فيما ليس آياها يريد أن التمييز قد يأتي بعد مفرد
ليس مقدارا من المقادير المذكورة نحو قولهم ورجل الله دره فارسا وحسبك به ناصرا فوجه من
المصادر التي لم ينطق لها بفعل ومعناه الترحم والله دره فارسا جملة اسمية ومعناها المدح والمراد الله
عمله ومثله حسبك به ناصرا فهذه الأشياء مبهمة لأنه لا يعلم المدح من أي جهة فالنكرة فيها منصوبة
٢٠ على التمييز وهي الممدوحة في المعنى ونحوه هو أشجع الناس فارسا إذا أردت أنه هو الممدوح بالشجاعة
والمضاف إليه المجرور ههنا بمنزلة النون في عشرين والتنوين في رطل في منعه الإضافة إلى المميز كما
منعت النون في عشرين والتنوين في رطل من ذلك والتقدير ورجل الله دره من فارس وحسبك
به من ناصر، فإن قيل كيف جاز دخول من ههنا على النكرة المنصوبة مع بقائها على أفرادها فقلت من
رجل ومن فارس ومن ناصر وحسن ذلك وأنت لا تقول هو أفقر منك من عبد ولا عندى عشرون من

وتمامه وحال بينه وبين الاضافة وكذلك الإضافة في نحو مِلَأُ الْإِنَاءَ عَسَلًا ومثلها زَيْدًا وموضع كَفٍ سَحَابًا حالت بين المميز والمميز ومنعته من الاضافة منع التنوين والنون فنصب على الفصلة تشبيهاً بالفعل وتنزيلًا للاسم الجامد منزلة اسم الفاعل من الجهة التي ذكرناها فعمل النصب وأحط عن درجة اسم الفاعل فاختص عمله في النكرة دون المعرفة كما أحط اسمُ الفاعل عندنا عن درجة الفعل حتى اذا جرى على غير من هوله وجب إبراز ضميره نحو قولك زَيْدٌ هُنْدٌ ضَارِبُهَا هُوَ، وأما قوله وذلك على ضربين زائل ولازم يريد أن هذه الاشياء التي يتم بها الاسم المميز حتى ينصب ما بعده منها ما يزول وأنت فيه مخير إن شئت أثبتته ونصبت ما بعده وإن شئت حذفته وخفصت ما بعده وذلك التنوين وفنون التثنية تقول هذا راقودٌ خلًا ورطلٌ سمنا وأوقيّةٌ ذهبًا تثبت التنوين وتنصب المميز وإن شئت حذفته التنوين وخفصت فقلت راقودٌ خلٍ ورطلٌ سمين وأوقيّةٌ ذهبٍ لأن التنوين معاقبٌ للاضافة، وكذلك نون التثنية أنت في حذفها وإثباتها مخير تقول عندى منونٌ سمنا ورطلان عسلا تنصب سمنا وعسلا بعد النون ولك حذفها والخفض نحو منوا سمين ورطلا عسلًا، وأما اللازم فاحو نون الجمع في نحو عشرين وثلاثين الى التسعين النون فيه لازمة والتمييز بعدها منصوب ولا يجوز حذف النون منه وضافته الى المميز لأن نصبه ما بعده بالحمل والشبه باسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك ضاربون وحسنون ولم يَقَوْ قُوَّتَهُمَا فَيَتَصَرَّفَ تَصَرُّفَهُمَا وأما لضعف شبهة ألزم طريقة واحدة في التفسير والبيان ١٥ فإن أضفته الى مالك نحو عَشْرُونَ وعَشْرُونَ عَشْرًا كما جاز اضافة المركب وإن كان مينيًا نحو قولك ثَلَاثَةُ عَشْرًا وخَمْسَةُ عَشْرًا، وكذلك التمييز بعد الاضافة يقع لازماً نحو مِلَأُ الْإِنَاءَ عَسَلًا وعلى التمرة مثلها زَيْدًا لأن المضاف والمضاف اليه معا هو الْمِقْدَارُ الْمُبْهَمُ الذي وقع التفسير له فلم يجز أن تقول مِلَأُ عَسَلٍ ولا مثل زَيْدٍ فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وتمييز المفرد أكثره فيما كان مقداراً كَيْلًا كَقَفِيزَانِ أو وَزناً كَمَنْوَانِ أو مساحةً كموضع كَفٍ أو عددًا كعشرون أو مقياساً كَمِلْوَةٍ ومثلها، وقد يقع فيما ليس إياها نحو قولهم وَجَّهَ رجلاً وَلِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا وحسبك به ناصراً،

قال الشارح تمييز المفرد أكثر ما يجي بعد المقادير والمقدار هو المقابل للشيء يعدله من غير زيادة ولا

بعده وإذا أزلت التنوين خفصت ما بعده وهو يقتضى ما بعده من النوع المميز كما أن اسم الفاعل إذا نونت نصبته به نحو ضارب زيداً وإذا حذف التنوين خفصت نحو ضارب زيد وهو يقتضى ما بعده من المفعول فلذلك وجب أن يعمل الراقود والرطل وإن كانا من الأسماء الجامدة ومنوان وقبيران بمنزلة ضاربان من الجهة المذكورة وعشرون وثلاثون ونحوهما بمنزلة ضاربون من حيث أنه مجموع بالواو والنون كما أن ضاربون كذلك وتسقط نونه للاضافة ويقتضى المفتر بعدها على ما تقدم ، وقولك ملأ الإناء ماء ومثلها زيداً وموضع كفى سحاباً بمنزلة المصدر المضاف الى الفاعل نحو أعجبتني ضرب زيد عمراً فالمضاف اليه حال بينه وبين المميز فامتنع من الاضافة كما حال التنوين في رطل زيتنا والنون في عشرون درهما فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ولا ينتصب المميز عن مفرد الآ عن تأخر والذي يتم به أربعة اشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائل ولازم فالزائل التمام بالتنوين ونون التثنية لأنك تقول عندي رطل زيت ومثوا سمي واللازم التمام بنون الجمع والاضافة لأنك لا تقول ملأ عسل ولا مثل زيد ولا عشرو درهم ،

قال الشارح يريد أن المميز إذا كان بعد مفرد فلا بد أن يستوفي ذلك المفرد جميع ما يتم به ويؤن بانفصاله مما بعده بحيث لا يصح اضافته الى ما بعده ان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد فاذا لم يكن هناك ما يمنع الاضافة كان في حكم الناقص الذي لا يتم معناه الآ بما بعده من المضاف اليه والذي يتم به الاسم أربعة اشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة لأن هذه الاشياء تفصل ما تدخل عليه عما بعده وتؤن بانتهائه ، وجملته الأمر أنك اذا قلت عندي راقود خلا ورطل زيتنا فلا يحسن ان يجرى وصفاً على ما قبله فتقول راقود خل ورطل زيت لأنه اسم جامد غير مشتق من فعل فلا يكون وصفاً كالمشتقات وكانت الاضافة غير ممتنعة بحكم الاسمية فقلت عندي راقود خل ورطل زيت وتكون اضافته من قبيل اضافة النوع الى الجنس والبعض الى الكل نحو هذا ثوب خبز وجبة صوف والمعنى من خبز ومن صوف فاذا دخل التنوين الاسم المميز نحو رطل وراقود او نون التثنية نحو قولك رطلان ومنوان او نون الجمع نحو عشرين وثلاثين ونحوهما من الأعداد آتت ذلك باكتفاء الاسم

المعدودات فإذا قلت درهما أو دينارا فقد أزلت ذلك الإبهام وأتضح بذكره ما كان متردداً مبهماً كما أنك إذا قلت جاء زيدٌ احتمل أن يكون على صفاتٍ فلما قلت ركباً فقد أوضحت وأزلت ذلك الإبهام فلما استويا في الإيضاح والبيان استويا في لفظ التنكير، ووجه ثالث أن المراد ما بين النوعين بالنكرة لأنها أخفُ الأسماء كما تختار الفتحة إذا أريد تحريك حرفٍ لمعنى لأن الفتحة أخفُ للحركات ألا أن يعرض ما يوجب العدول عنها إلى غيرها، وكانت جنساً لأن الغرض تخليص الأجناس بعضها من بعض وقد رت بمن لانتها لبيان الجنس فأتى بها لذلك وحذفت تخفيفاً وهي مرادة، وأعلم أن المميز يكون واحداً ويكون جمعاً فإذا وقع بعد عددٍ نحو عشرين وثلاثين ونحوها لم يكن المميز إلا واحداً نحو قولك عندى عشرون ثوباً وثلاثون عباءة لأن العدد قد دلَّ على الكمية ولم يبق بنا حاجة إلا إلى بيان نوع ذلك المبلغ وكان ذلك ممّا يحصل بالواحد وهو أخفُ، وأما إذا وقع مفسراً لغير عدد نحو هذا أفره منك عبداً وخيرٌ منك عملاً جاز الأفراد والجمع لاحتمال أن يكون له عبداً واحداً وعبيداً فإذا قلت هو أفره منك عبيداً أو خيرٌ منك أعمالاً دللت بلفظ الجمع على معنيين النوع وأنتهم جماعة قال الله تعالى قُلْ قَلِيلٌ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً فهم من ذلك النوع وأنته كان من جهات شتى لا من جهة واحدة وإذا أفردت فهم منه النوع لا غيره، وقوله وشبهه بالتمييز بالمفعول يعنى أن موقعه في هذه الأمثلة كموقعه يعنى أن التمييز يشبه المفعول من حيث أن موقعه آخرًا نحو طاب زيدٌ نفساً وهذا راقودٌ خلاً كما أن المفعول كذلك فإنه يأتي فضلة بعد تمام الكلام ونعنى بقولنا فضلة أنه يأتي بعد استقلال الفعل بفاعله كما أن المفعول كذلك ولذلك وجب أن يكون منصوباً كما أن المفعول كذلك، فإن قيل لم زعمت أن التمييز مشبه بالمفعول ولم تقل أنه مفعول في الحقيقة قيل أما ما كان من نحو عشرين درهماً وراقودٌ خلاً وشبهه فإن العامل فيه معنى والمعاني لا تعهل في المفعول به وأما ما كان من نحو طاب زيدٌ نفساً وتصيب عرقاً وتفقاً شحماً فإنه وإن كان العامل فيه فعلاً فإن الفعل فيه غير متعدي فطاب فعلٌ غير متعدي لأنه إذا طاب في نفسه لا يفعل بغيره شيئاً وأما تصيب وتفقاً فعلان لازمان لأنهما للمطابقة فالتاء ههنا بمنزلة النون يقال صببته فتصبب وتفقته فتفقاً كما تقول صببته فأنصب وتفقته فأنفقاً ولذلك لا تقول تصببته ولا تفقته ويثبت بذلك أنه مشبه بالمفعول وليس مفعولاً فقولك طاب زيدٌ نفساً بمنزلة ضرب زيدٌ عمراً في وقوعه طرّاً بعد التمام كوقوع المفعول ورطلاً زيتاً ونحوه بمنزلة ضاربٌ زيداً ونحوه من أسماء الفاعلين وذلك من حيث أنه مفردٌ فإذا نونته نصبت ما

التمييز

فصل ٣

قال صاحب الكتاب ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الإبهام في جملة أو مفرد بالنص على أحد احتمالاته فمثاله في الجملة طاب زيد نفساً وتصيب عرقاً وتفقاً شحماً و * أبرحت جارا * وإمتلاً الاناء ماء وفي التنزيل وأشتعل الرأس شيباً وفجراً الأرض عيونا ومثاله في المفرد عندى راقود خلا ورطل زيتنا ومنوان سمناً وقفيزان برأ وعشرون درهما وثلاثون ثوباً وملاً الاناء عسلاً وعلى التمرة مثلها زبدا وما فى السماء موضع كف سحاباء وشبه المميز بالمفعول أن موقعه فى هذه الأمثلة كموقعه فى ضرب زيد عمراً وفى ضارب زيداً وضاربان زيداً وضاربون زيداً وضرب زيد عمراً

قال الشارح اعلم أن التمييز والتفسير والتبيين واحد والمراد به رفع الإبهام وإزالة اللبس وذلك نحو ١٠ أن تخير تخير أو تذكر لفظاً يجتمل وجوهاً فيتردد الخطاب فيها فتنبه على المراد بالنص على أحد

محتملاته تبييناً للغرض ولذلك سمي تمييزاً وتفسيراً وهذا الإبهام يكون فى جملة ومفرد فالجملة قوله طاب زيد نفساً وتصيب عرقاً وتفقاً شحماً ألا ترى أن الطيبة فى قوله طاب زيد مسندة اليه والمراد شىء من أشيائه ويجتمل ذلك أشياء كثيرة لسانه وقلبه ومنزله وغير ذلك وكذلك التصيب والتفقو يكون من أشياء كثيرة فجرت لذلك مجرى عشرين فى احتماله أشياء كثيرة فكما أن إبانة العشرين

١٥ بنكرة جنس كذلك إبانة هذه الجملة بنكرة جنس وأما المفرد فالحق قوله عندى راقود خلا ورطل زيتنا ومنوان سمناً فالتمييز فى هذه الأشياء لم يأت لرفع إبهام فى الجملة وإنما لبيان نوع الراقود أن الإبهام وقع فيه وحده لاحتتماله أشياء كثيرة كالحل والخمر والعسل وغير ذلك مما نوي والراقود وعاء كالحب وكذلك قوله عندى رطل زيتنا التمييز فيه لإيهام الرطل أن الرطل مقدار يوزن به ويجتمل أشياء كثيرة من الموزونات كالزيت والعسل والسمن ويقال فيه رطل ورطل بكسر الراء وفتحها فالكسر أقيس ٢٠ والفتح أقصح وكذلك المنوان تثنية منأ وهو مقدار يوزن به وكذلك باقى الأمثلة وهذا معنى قوله رفع الإبهام فى جملة أو مفرد بالنص على أحد محتملاته وشرط التمييز أن يكون نكرة جنساً مقدراً بمن وأما كان نكرة لانه واحد فى معنى الجمع ألا تراكم إذا قلت عندى عشرون درهما معناه عشرون من الدراهم فقد دخله بهذا المعنى الاشتراك فهو نكرة ووجه ثان أن التمييز يشبه الحال وذلك أن كل واحد منهما يذكر للبيان ورفع الإبهام ألا ترى أنك إذا قلت عندى عشرون احتمال أنواعا من

لاتصالها بما قبلها ، وأما قولهم أَمِيمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَإِنْ كَانَ اسْمًا جَامِدًا
غَيْرَ مُشْتَقٍّ مِنْ حَيْثُ كَانَ مَنْسُوبًا وَالنَّسَبُ يُخْرِجُهُ مِنْ حَيْزِ الْجُمُودِ إِلَى حُكْمِ الْمَشْتَقَّاتِ حَتَّى يَصِيرَ
وَصْفًا وَالْعَامِلُ فِيهِ فَعْلٌ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ أَتَحَوَّلُ تَمِيمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى أَوْ تَتَنَقَّلُ كَأَنَّهُ رَأَى رَجُلًا فِي
حَالٍ يَكُونُ وَيَتَحَوَّلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ لَا يَثْبُتُ عَلَى شَيْءٍ فَقَالَ أَمِيمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى وَالْمَعْنَى أَتَتَخَلَّقُ
مَرَّةً بِأَخْلَاقِ تَمِيمٍ وَتَارَةً بِأَخْلَاقِ قَيْسٍ وَلَا تَعْتَمِدُ عَلَى خُلُقٍ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَأَنَّهُ يُثَبَّتُ لَهُ هَذِهِ الْحَالُ
وَيُؤَيِّجُهَا عَلَيْهَا وَلَيْسَ يَسْتَرْشِدُ عَنْهَا بِجَهْلِهِ وَإِنْ كَانَ بِلَفْظِ الِاسْتِفْهَامِ ، وَحَكَى سَيَبَوِيهٌ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي
أَسَدٍ قَالَ يَوْمَ جَبَلَةٍ وَهُوَ يَوْمُ لَبْنَى تَمِيمٍ وَحَامِرٍ عَلَى بَنِي أَسَدٍ وَذُبْيَانَ وَقَدْ اسْتَقْبَلَهُ بَعِيرٌ أَعْوَرَ فَنَظَرَ
الْأَسَدِيُّ إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا بَنِي أَسَدٍ أَعْوَرَ وَذَا نَابٍ أَتَى بِلَفْظِ الِاسْتِفْهَامِ وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَسْتَرْشِدَ لِمُخْبِرِهِ
عَنْ عَوْرَةٍ لَكِنَّهُ حَقَّقَ ذَلِكَ حَدَرَهُ وَأَنْهَزَمُوا فَقُتِلَ مِنْهُمْ وَالْفِعْلُ النَّاصِبُ لِأَعْوَرَ وَذَا نَابٍ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ
أَتَسْتَقْبِلُونَ وَدَلَّ عَلَيْهِ الْحَالُ الْمَشَاهِدَةُ ، وَهَذِهِ الْمَسْئَلَةُ مِنْ قَبِيلِ قَوْلِهِمْ أَقَاتِمَا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ إِلَّا أَنْ
الاسْمُ الْمَنْصُوبُ هُنَا لَمْ يَكُنْ مَأْخُوذًا مِنْ فَعْلٍ فَاحْتِيجَ إِلَى تَقْدِيرِ فَعْلٍ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ وَقِيَاسُهُ لَوْ قُدِّرَ مِنْ
لَفْظِهِ أَتَتَمُرُ تَمِيمًا مَرَّةً وَتَتَقَيِّسُ قَيْسِيًّا أُخْرَى كَمَا قُلْتُ فِي قَوْلِكَ أَقَاتِمَا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ ، وَجُوزَ
الرُّفْعُ فِي قَوْلِكَ أَمِيمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى فَتَقُولُ أَمِيمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى عَلَى مَعْنَى أَنَّكَ تَمِيمِيٌّ مَرَّةً
وَقَيْسِيٌّ أُخْرَى فَيَكُونُ مَبْتَدَأٌ وَخَبَرًا وَجَازَ الرُّفْعُ بِتَقْدِيرِ الْمَبْتَدَأِ كَمَا تَرَفَعُ لَوْ ظَهَرَ ذَلِكَ الْمَبْتَدَأُ الْمَقْدَرُ ،
١٥ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ تَجْمَعَ عِظَامَهُ بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ فَانْتِصَابُ قَادِرِينَ
عِنْدَ سَيَبَوِيهِ بِفَعْلٍ مَقْدَرٍ تَقْدِيرُهُ تَجْمَعُهَا قَادِرِينَ وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ الْفِعْلُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَنْ لَنْ تَجْمَعَ عِظَامَهُ ،
وَتَسَوِّيَ الْبَنَانَ ضَمُّ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ ، وَذَهَبَ الْفَرَّاءُ إِلَى أَنَّ انْتِصَابَهُ بِاصْطِمَارِ فَعْلٍ دَلَّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ
أَوَّلًا وَهُوَ قَوْلُهُ أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ وَتَقْدِيرُهُ بَلَى فَلْيَحْسِبْنَا قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ فَهَذَا لِمَجْعَلِهِ مَفْعُولًا
ثَانِيًا وَمَفْعُولًا حَسِبْتُ وَأَخَوَانِهَا لَا يَجُوزُ ذِكْرُ أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ ، وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ تَقْدِيرَهُ بَلَى
٢. نَقْدَرُ قَادِرِينَ وَهُوَ ضَعِيفٌ أَيْضًا لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ إِذَا وَقَعَ حَالًا لَمْ يَجْزِ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ فَعْلٌ مِنْ لَفْظِهِ لَا
تَقُولُ قَتْنَا وَأَنْتَ تَرِيدُ الْحَالُ لِأَنَّ الْحَالُ لَا يَدْخُلُ فِيهَا مِنْ فَائِدَةٍ إِذَا كَانَتْ فَضْلَةً فِي الْخَبَرِ وَلَيْسَ فِي
ذَلِكَ فَائِدَةٌ لِأَنَّكَ لَا تَقُومُ إِلَّا قَاتِمًا وَالْوَجْهُ هُوَ الْأَوَّلُ وَهُوَ مَذْهَبُ سَيَبَوِيهِ ،

الوجود وإن لم تكن في اللفظ قال الشاعر

* وَطَعَنَ كَفَمَ الرِّقِّ * غَدَاً وَالرِّقِّ مَلَانٌ *

والمراد قد غدا وقد تأولوا قوله تعالى أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ على تقدير قد حصرت وبقي ذلك قِرَاءَةً مَن قَرَأَ حَصِرَ بالنصب، وذهب الكوفيون إلى جواز وقوع الفعل الماضي حالا سواء كان معه قَدْ ٥ أو لم تكن وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين واحتجوا لذلك بما تقدم من النصوص والمعنى بالنصوص قوله تعالى أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ وقول الشاعر * وَطَعَنَ كَفَمَ الرِّقِّ الخ * ونحو قول الآخر

* وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لَذِكْرًا نَفْصَةً * كَمَا أَتَنَفَّصَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ *

وقوله حَصِرَتْ من الآية جَاءَ وَتَوَيْدُهُ قِرَاءَةً مَن قَرَأَ حَصِرَ على ما تقدم وكذلك غَدَاً من قوله غدا والرِّقِّ ١٠ ملان وكذلك قوله بَلَلَهُ الْقَطْرُ في موضع حال، وأما المعنى فإنَّ الفعل الماضي يقع صفةً للنكرة وكل ما جاز أن يكون صفةً فإنه يجوز أن يكون حالا ألا ترى أنك تقول جاء زيدٌ يصحك كما تقول جاء زيدٌ ضاحكاً لا أنك تقول جاء رجلٌ يصحك كما تقول جاء رجلٌ ضاحكٌ فيكون صفةً للنكرة، وقد تقدم الجواب عن النصوص بأنَّ قَدْ مرادةً فيها ولذلك حسن الحال بالماضي، وأما ما ذكره من المعنى ففاسدٌ والأمر فيه بالعكس فإنَّ كل ما يجوز أن يكون حالا يجوز أن يكون صفةً للنكرة وليس كل ما يجوز ١٥ أن يكون صفةً للنكرة يجوز أن يكون حالا ألا ترى أنَّ الفعل المستقبل يجوز أن يكون صفةً للنكرة نحو هذا رجلٌ سَيَكْتُبُ أو سَيَضْرِبُ ولا يجوز أن يقع حالا فصاحكٌ ونحوه أما وقع حالا لأنه اسمُ فاعل واسمُ الفاعل قد يكون للحال وليس كذلك الفعل الماضي ولا الفعل المستقبل فلا يكون كل واحد منهما حالا، وأعلم أنَّ الفعل الماضي إذا اقترن به قَدْ والفعل المضارع إذا دخل عليه نافيةً وقع كل واحد منهما حالا كنتَ مخيراً في الاتيان بواو الحال وتركها تقول جاء زيدٌ قد علاه الشيبُ وإن شئت ٢٠ قلت وقد علاه الشيبُ ومثله قوله * وقد نهلتُ من المُنْقَفَةِ السَّمَرُ * وذلك أنَّ قَدْ تُقَرِّبُ الماضي من الحال وتُلَحِّقُهُ بِحُكْمِهِ وهذه وأو الحال ولأنه بدخول قَدْ أشبه للجملة الاسمية من حيث أنَّ الجزء الأوَّل من الجملة ليس فعلاً وكذلك الفعل المضارع إذا دخل عليه النافية جاز دخول الواو عليه وتركها لما ذكرناه من شبهها بالجملة الاسمية من حيث صار أوَّلُ جزءٍ منها غير فعل قال الله تع في قِرَاءَةِ أُبْنِ عَمْرِو وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ بخفيف النون وكسرها فقوله لا تتبعان في موضع الحال

فيها وليس الأمر كذلك إنما يلزم أن تأتي بما يُعلّق الجملة الثانية بالأولى لأن الجملة كلامٌ مستقلٌّ بنفسه مُغَيِّدٌ لمعناه فإذا وقعت الجملة حالا فلا بدّ فيها ممّا يُعلّقها بما قبلها ويربطها به لئلا يُتوهم أنّها مستأنفةٌ وذلك يكون بأحد أمرين إمّا الواو وإمّا ضمير يعود منها إلى ما قبلها على ما تقدّم فمثال الواو جاء زيدٌ والأميرُ ركبٌ وقولنا والأميرُ ركبٌ جملةٌ في موضع الحال ومثال الضمير أقبل محمدٌ يده على رأسه ه فقوله يده على رأسه جملةٌ في موضع الحال ، فلما قوله إلا ما شدّ من قولهم كلمته فوه إلى في فإن أراد أنه شاذّ من جهة القياس فليس بصحيح لما ذكرناه من وجود الرابط في الجملة للحالية وهو الضمير في فوه وإن أراد أنه قليلٌ من جهة الاستعمال فقريب لأن استعمال الواو في هذا الكلام أكثر لانتها أدل على الغرض وأظهر في تعليل ما بعدها بما قبلها ، فاما لقيته عليه جبةً وشي فيحتمل الجار والمجرور فيه أمرين أحدهما أن يكون في موضع نصب على الحال ويتعلّق حينئذٍ بمحذوف ويكون ارتفاع جبةً وشي بالجار والمجرور ارتفاع الفاعل وهذا لا خلاف في جوازه ههنا لاعتماده على ذى الحال والأمر الثاني أن يكون جبةً وشي مبتدأً والجار والمجرور الخبر وقد تقدّم عليه وهو شاهدٌ على جواز خلو الجملة الاسمية من الواو وصاحب الكتاب خرجه على الوجه الأول لأنه لا يرى خلو الجملة الاسمية من الواو إذا وقعت حالا ، وقد يقع الفعل موقع الحال إذا كان في معناه وكان المراد به الحال المصاحبة للفعل تقول جاء زيدٌ يضحك أي ضاحكاً وضربت زيدا يركب أي راكباً قال الله تعالى فجاءته أحداهما تمشي على ١٥ أسنانيه أي ماشية وقال الشاعر

* متى تأتيه تعشوا إلى صوه ناره * تجد خير نارٍ عندها خير موقد *

والمراد عشيّاً ولا حاجة إلى الواو لما بين الفعل المضارع واسم الفاعل من المناسبة ، فاما الفعل المستقبل فلا يقع موقع الحال لأنه لا يدلّ على الحال لا تقول جاء زيدٌ سيركب ولا أقبل محمدٌ سوف يضحك وكذلك الفعل الماضي لا يجوز أن يقع حالا لعدم دلالة عليها لا تقول جاء زيدٌ ضحك في معنى ٢٠ ضاحكاً فإن جئت معه بقّد جاز أن يقع حالا لأن قد تقريبه من الحال ألا تراك تقول قد قامت الصلوة قبل حال قيامها ولهذا يجوز أن يقترب من الآن أو الساعة فيقال قد قام الآن أو الساعة فتقول جاء زيدٌ قد ضحك وأقبل محمدٌ وقد علاه الشيب ونحوه قال الشاعر

* ذكرتك والخطي يخطر بيننا * وقد نهلت من المثقة السم *

فوضع قد نهلت نصب على الحال والتقدير ناهلة ، وربما حذفوا منه وقد وهم يريدونها فتكون مقدرة

مستقرة عليه جبة وشى وإن كانت فعلية لم تخل من أن يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً فإن كان مضارعاً لم يخل من أن يكون مثبتاً أو منقياً فالثبت بغير واو وقد جاء في المنفى الأمران وكذلك في الماضى ولا بد معه من قد ظاهرة أو مقدرة.

قال الشارح اعلم أن الجملة قد تقع في موضع الحال ولا تخلو الجملة من أن تكون اسمية أو فعلية فمثال الاسمية قولك مررت بزيد على يده باز وجاء زيد وسيقه على كتفه أى جاء وهذه حاله ولا يقع بعد هذه الواو إلا جملة مركبة من مبتدأ وخبر وإذا وقعت هذه الجملة بعد هذه الواو حالا كانت في تصميمها ضمير صاحب الحال وترك ذلك مخيراً فالتصمين كقولك أقبل محمد ويده على رأسه وجاء أخوك وثوبه نظيف وترك التصمين كقولك جاء زيد وعمرو صاحك وأقبل بكر وخالد يقرأ، وأما جاز استغناء هذه الجملة عن ضمير يعود منها إلى صاحب الحال من قبل أن الواو أغنت عن ذلك بربطها ما بعدها بما قبلها فلم تحتج إلى ضمير مع وجودها فإن جئت بالضمير معها فجيد لأن في ذلك تأكيد ربط الجملة بما قبلها وأما إذا لم تذكر هناك واوا فلا بد من ضمير وذلك نحو قولك أقبل محمد على رأسه قلنسوة ولو قلت أقبل محمد على عبد الله قلنسوة وأنت تريد للحال لم يجز لأنك لم تأت برابط يربط الجملة بأول الكلام لا واو ولا ضمير يعود من آخر الكلام إلى أوله فيدل على أنه معقود بأوله قال الشاعر

* نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءَ غَامِرُهُ * وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي *

١٥ يصف غائصاً غاص في الماء حتى انتصف النهار ورفيقه على شاطئ الماء لا يدري بما كان منه فيقول انتصف النهار على الغائص وهذه حاله والهاء في غامره ربطت الجملة بما قبلها حتى جرت حالا ومن ذلك قوله تعالى يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ وَالْمَعْنَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ في هذه الحال، وأما قول امرئ القيس

* وَقَدْ أَغْتَدَيْ وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا * بِمَجْرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكِل *

٢. فوضع الشاعر أنه جعل للجملة التي في والطير في وكناتها حالا مع خلوها من عائِد إلى صاحب الحال اكتفاء بربط الواو بهذه الواو وما بعدها في موضع نصب على الحال بما قبلها من العوامل التي يجوز بها نصب الحال، وإذا قلت جاء زيد وثوبه نظيف في موضع جاء زيد نظيفاً ثوبه فكما أن نظيفاً نصب بما قبله من الفعل فكذلك الجملة الواقعة موقعه في موضع منصوب والعامل فيها ذلك الفعل، فأما قوله فإن كانت الجملة اسمية فالواو فلشارة إلى أنه إذا وقعت الجملة الاسمية حالا فيلزم الإتيان بالواو

مَعْرُوفًا لَا شَكَّ فِيهِ فَإِذَا قُلْتُ أَنَا زَيْدٌ لَا شَكَّ فِيهِ كَانَ ذَلِكَ تَأْكِيدًا لِمَا أَخْبَرْتَ بِهِ، قَالَ اللَّهُ تَع وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا مُصَدِّقًا حَالًا مُؤَكِّدًا أَنَّ الْحَقَّ لَا يَنْفَكُ مُصَدِّقًا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ دَارَةَ * أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي * وَهَلْ بَدَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ *

ولا يجوز أن يقع في هذا الموضع ألا ما أَشَبَّهَ المعروفَ مِمَّا يُعْرَفُ وَيُؤَكَّدُ لَوْ قُلْتُ هُوَ زَيْدٌ مُنْطَلَقًا لَمْ يَجْزِ لِأَنَّهُ لَوْ صَحَّ انْطِلَاقُهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى صِدْقِهِ فِيمَا قَالَهُ كَمَا أَوْجَبَ قَوْلُهُ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي أَنَّهُ ابْنُهَا، وَلَوْ قُلْتُ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ كَرِيمًا جَوَادًا أَوْ هُوَ زَيْدٌ بَطَلًا شَجَاعًا لَجَازَ لِأَنَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ وَمَا شَأْلُهَا مِمَّا يَكُونُ مَدْحًا فِي الْإِنْسَانِ يُعْرَفُ بِهَا فَجَازَ أَنْ تَجِيءَ مُؤَكِّدَةً لِلْخَبَرِ لِأَنَّهَا أَشْيَاءُ يُعْرَفُ بِهَا فَذَكَرَهَا مُؤَكِّدَةً لِدَاتِهِ، وَتَقُولُ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ إِذَا صَغُرْتَ نَفْسَكَ لِرَبِّكَ ثُمَّ تُفَسِّرُ حَالَ الْعَبِيدِ بِقَوْلِكَ أَكَلًا كَمَا يَأْكُلُ الْعَبِيدُ فَقَوْلِكَ أَكَلًا كَمَا يَأْكُلُ الْعَبِيدُ قَدْ حَقَّقَ أَنَّكَ عَبْدُ اللَّهِ فَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَحَوِّهِ يَصِحُّ وَيُفْسَدُ ٥. فَكُلُّ مَا صَحَّ بِهِ الْمَعْنَى فَهُوَ جَيِّدٌ وَكُلُّ مَا فُسِدَ بِهِ الْمَعْنَى فَهُوَ مُرَدُّ، وَقَوْلُهُ تَجِيءُ عَلَى أَثَرِ جُمْلَةٍ عَقْدُهَا مِنْ اسْمَيْنِ لَا عَمَلٍ لِهَمَا يَعْنِي أَنَّ الْحَالَ الْمُؤَكِّدَةَ تَأْتِي بَعْدَ جُمْلَةٍ ابْتِدَائِيَّةٍ الْخَبَرُ فِيهَا اسْمٌ صَرِيحٌ وَلَا يَكُونُ فَعْلًا وَلَا رَاجِعًا إِلَى مَعْنَى فَعْلٍ لِأَنَّ الْحَالَ هَهُنَا تَكُونُ تَأْكِيدًا لِلْخَبَرِ بِذِكْرِ وَصْفٍ مِنْ أَوْصَافِهِ الثَّابِتَةِ لَهُ وَالْفَعْلُ لَا ثَبَاتَ لَهُ وَلَا يُوصَفُ، وَقَوْلُهُ وَلَوْ قُلْتُ زَيْدٌ أَبُوكَ مُنْطَلَقًا أَوْ أَخُوكَ أَحَلَّتْ يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِخَاهُ أَوْ أَبَاهُ فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ أَوْ وَقْتٍ دُونَ وَقْتٍ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّهُ أَخُوهُ مِنْ حَيْثُ الصَّدَاقَةُ أَوْ أَبُوهُ مِنْ ١٥ حَيْثُ أَنَّهُ تَبَتَّى بِهِ جَازَ لِأَنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَنْتَقِلُ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي وَقْتٍ دُونَ وَقْتٍ، وَأَمَّا الْعَامِلُ فِي هَذِهِ الْحَالَ فَهُوَ عِنْدَ سَبَبِيَّةِ فَعْلٍ مُصَرَّرٍ تَقْدِيرُهُ أَعْرِفُ ذَلِكَ أَوْ أَحَقُّهُ وَحَوِّ ذَلِكَ مِمَّا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْحَالَ فَيَكُونُ فِيهَا تَوْكِيدُ الْخَبَرِ بِأَحَقِّ وَأَعْرِفُ كَتَوْكِيدُهُ بِالْيَمِينِ فَإِذَا قُلْتُ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ مَعْرُوفًا فَكَأَنَّكَ قُلْتَ لَا شَكَّ فِيهِ أَوْ أَعْرِفُهُ أَوْ أَحَقُّهُ وَجَرَى ذَلِكَ فِي التَّأْكِيدِ بِالْجُمْلَةِ مَجْرَى قَوْلِكَ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ وَاللَّهُ، وَذَهَبَ أَبُو اسْحَقَ الرَّجَّاحُ إِلَى أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالَ الْخَبَرُ لِنِيَابَتِهِ عَنْ مُسَمًّى أَوْ مَدْعُورٍ يُجْعَلُ فِيهِ ذِكْرٌ مِنْ ٢٠ الْأَوَّلِ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ،

فصل ٨٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْجُمْلَةُ تَقَعُ حَالًا وَلَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ اسْمِيَّةً أَوْ فَعْلِيَّةً فَإِنْ كَانَتْ اسْمِيَّةً فَالْوَاوُ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلِمَتَهُ فَوُءَ إِلَى قِيٍّ وَمَا عَسَى أَنْ يُعْتَرَّ عَلَيْهِ فِي النَّدْرَةِ وَأَمَّا لَقْبُهُ عَلَيْهِ جُبَّةٌ وَشَيٌّ فَمَعْنَاهُ

النصب على جواز جاء رجلٌ ضاحكاً وصار حينَ قُدِّمَ وَجَّهَ الكلامِ ويُسمِّيهِ الخَوِيونَ أَحْسَنَ القَبِيحِينَ وذلك أنَ الحالَ من النكرة قبيحٌ وتقديمُ الصفة على الموصوف أقبحُ قال الشاعر

* وَتَحْتَ الْعَوَالِي بِالْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ * طِبَاءُ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَائِرُ *

أراد طباءاً مستظلةً فلما قُدِّمَ الصفةُ نصبها على الحال وشرطُ ذلك أن تكون النكرة لها صفةٌ تجرى عليها ويجوز نصبُ الصفة على الحال والعامل في الحال شيءٌ متقدِّمٌ ثمَّ تقدُّمُ الصفة لغرضٍ يعرِّضُ فحينئذٍ تُنصبُ على الحال ويجبُ ذلك لامتناع بقائه صفةً مع التقدم، وأما ما أنشده من قول الشاعر

* لِعَزَّةٍ مُوحِشًا طَلْقَ قَدِيمُ * فَالْبَيْتُ لِكَثِيرٍ وَغُجْرُهُ * عَفَاهُ كُلُّ أَسَحَمٍ مُسْتَدِيمِ *

والشاهد فيه تقديمُ موحشٍ على الطلل ونصبه على الحال يصف آثارَ الدمارِ وأندراسها وتَعَفِيَةَ السُّحْبِ إياها فعرِّفه،

قال صاحب الكتاب والحال المؤكدة هي التي تجيء على أثر جملةٍ عقدها من اسمين لا عملَ لهما لتوكيد خبرها وتقريرُ موداه ونفي الشك عنه وذلك قولك زيدٌ أبوك عطوفاً وهو زيدٌ معروفٌ وهو المحفٌ بيئاً ألا تراكم كيف حَقَّقَتِ بالعطوفِ الأبوةَ والمعروفَ والبيِّنَ أن الرجلَ زيدٌ وأن الأمرَ حَقٌّ وفي التنزيل وهو أَحَقُّ مَصْدِقًا وكذلك أنا عبدُ الله آكلًا كما يأكل العبيدُ فيه تقريرٌ للعبوديةِ وتحقيقٌ لها وتقول أنا فلانٌ بطلاً شجاعاً وكريماً جواداً فنَحَقِّقُ ما أنت متَّسِمٌ به وما هو ثابتٌ لك في نفسك، ولو قلت زيدٌ أبوك منطلقاً أو أخوك أَحَلَّتْ أَلَا إِذَا أُرِدْتَ التَّبَيُّنَ وَالصَّدَاقَةَ وَالْعَامِلُ فِيهَا أَثْبَتَهُ أَوْ أَحَقَّهُ مَضْمَرًا،

قال الشارح الحال على ضربين فالضرب الأول ما كان منتقلاً كقولك جاء زيدٌ راكباً فراكباً حالٌ وليس الركوبُ بصفةٍ لازمةٍ ثابتةٍ إنما هي صفةٌ له في حالٍ مجيئه وقد ينتقل عنها إلى غيرها وليس في ذكرها تأكيدٌ لما أخبر به وإنما ذُكرت زيادةً في الغائدة وفصلته في الخبر ألا ترى أن قولك جاء زيدٌ راكباً فيه إخبارٌ بالمجىء والركوبُ ألا أن الركوبَ وقع على سبيلِ الفصلة لأن الاسمَ قبله قد استوفى ما يقتضيه من الخبر بالفعل، وأما الضربُ الثاني فهو ما كان ثابتاً غيرَ منتقلٍ يذكُر توكيداً لمعنى الخبر وتوضيحاً له وذلك قولك زيدٌ أبوك عطوفاً وهو المحفٌ بيئاً وأنا زيدٌ معروفٌ فقولك عطوفاً حالٌ وهي صفةٌ لازمةٌ للأبوة فلذلك أَكَدْتَ بها معنى الأبوة وكذلك قوله وهو الحفٌ بيئاً أَكَدَ به الحقُّ لأن ذلك مما يؤكِّد به الحقُّ أن الحفَ لا يزال واحداً بيئاً وكذلك قوله أنا زيدٌ معروفٌ فمعروفاً حالٌ أَكَدْتَ به كَوْنَهُ زيدا لأن معنى

حياله وعلى حياله في موضع الظرف وإذا كان الظرف صفة أو حالا قُدِّر فيه مستقرُّ ناصبٌ للظرف ومستقرُّ هو الأول ، وأعلم أن وحده لم يُستعمل إلا منصوبا ألا ما ورد شاذًا قالوا هو نسيجٌ وحده وعَيَّيرٌ وحده ونَحْيَشٌ وحده وأما نسيجٌ وحده فهو مَدْحٌ وأصله أن الثوب إذا كان رقيقا فلا يُنْسَجُ على منواله معه غيره فكانه قال نسيجٌ إفراده يقال هذا للرجل إذا أَقْرَدَ بالفضل ، وأما عَيَّيرٌ وحده ونَحْيَشٌ وحده فهو تصغيرٌ عَيَّرَ وهو الحمار يقال للوحشي والأهلي ونَحْيَشٌ وحده وهو وَلَدٌ للحمار فهو نَمٌ يقال للرجل المتجَبِّ برأيه لا يُخالط أحدا في رأي ولا يدخل في مَعُونَةِ أحد ومعناه أنه ينفرد بِخِدْمَةِ نفسه ، وأما قولهم جاؤا قَضَهم بقَضِيصِهم أي جميعاً ولما كان معناه التنكير جاز أن يقع حالا قال الشماخ

* أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَها بقَضِيصِها * تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالِها *

فَقَضَها منصوبٌ على الحال وقد استعمل على صريحتين منهم من ينصبه على كل حال فيكون بمنزلة المصدر ١٠ المضاف المَجْعُولُ في موضع الحال كقولك مررتُ به وحده ومنهم من يجعل قَضَها تابعا مُؤَكِّدا لما قبله فيَجْرِيهِمْ كَجَرَى لُهم فيقول أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَها بقَضِيصِها ورأيتُ سُلَيْمًا قَضَها بقَضِيصِها ومررتُ بسُلَيْمٍ قَضَها بقَضِيصِها ومعناه أَجْمَعِينَ وهو مأخوذٌ من القَصِّ وهو الكَسْرُ وقد يُستعمل في موضع الوقوع على الشئ بِسُرْعَةٍ كما يقال عُقَابٌ كَسْرٌ فكان معنى قَضَهم وَقَعَ بعضهم على بعض ، وأما قولهم فعلتَه جَهْدَكَ وطاقتَكَ فهو مصدرٌ في موضع الحال فهو وإن كان معرفة فمعناه على التنكير كأنه قال فعلتَه مجتهدا ، ١٥ وأما قولهم مررتُ بهم الجَمَاءُ الغَفِيرُ فهما من الاسماء التي تجيء بها مجيء المصادر فالجَمَاءُ اسْمٌ والغَفِيرُ نعتٌ له وهو في المعنى بمنزلة قولك الجَمْرُ الكثير لانه يراود به الكثير والغَفِيرُ يراود به أنهم قد غطوا الأرض من كثرتهم من قولنا غفرتُ الشئ إذا غطيتَه ومنه المِغْفَرُ الذي يوضع على الرأس لانه يغطيه ونصبه على الحال لانهما قد جُعلا في موضع المصدر كالعِراكِ كأنك قلت الجُمُومَ الغَفِيرَ على معنى مررتُ بهم جامعين غافرين ، وذهب يونس إلى أن الجَمَاءَ الغَفِيرَ اسمٌ لا في موضع مصدر وأن الالف واللام في ٢٠ نِبَةِ الطَّرْحِ وهذا غيرُ سديد إذ لو جاز مثل هذا لجاز مررتُ به القائم فتنبه على الحال وتنبى بالالف واللام الطَّرْحَ وذلك غيرُ جائز وتتكبر نى الحال قبيحٌ وهو جائزٌ مع قُبْحِهِ لوقلت جاء رجلٌ صاحكًا لَقُبْحٍ مع جَوَازِهِ وجعلهُ وصفاً لما قبله هو الوجه فإن قَدِمَتْ صفةُ النكرة نصبتُها على الحال وذلك لا ممتنع جواز تقديم الصفة على الموصوف لأن الصفة تجرى مجرى الصلة في الإيضاح فلا يجوز تقديمها على الموصوف كما لا يجوز تقديم الصلة على الموصوف وإذا لم يجوز تقديمها صفةً عدل إلى الحال وحمل

تعريف فيه كما وضع فاه الى فتي موضع شفاها وعنى معتريكة ومنفردا وقاطبة وجاهدا ومن الاسماء المحذو بها حذو هذه المصادر قولهم مررت بهم الجماء الغفير، وتنكير نى الحال قبيح الا اذا قدمت عليه كقوله * لعزة موحشا طلل قديم *

قال الشارح انما استحققت الحال ان تكون نكرة لانها في المعنى خبر ثانى الا ترى ان قولك جاء زيد راكبا قد تضمن الاخبار بحجى * زيد وركوبه في حال مجيئه واصل الخبر ان يكون نكرة لانها مستفادة وأيضا فانها تشبه التمييز في الباب فكانت نكرة مثله وانها تقع في جواب كيف جاء وكيف سؤل عن نكرة، وانما لهم ان يكون صاحبها معرفة لما ذكرناه من انها خبر ثانى والخبر عن النكرة غير جائز ولانه اذا كان نكرة امكن ان تجرى الحال صفة ولا حاجة الى مخالفتها اياه في الاعراب ان لا فرق بين الحال في النكرة والصفة في المعنى، وقد جاءت مصادر في موضع الحال لفظها معرفة وفي تأويل النكرات ١. فمنها ما فيه الالف واللام ومنها ما هو مضاف فاما ما كان بالالف واللام فحق قولهم أرسلها العيراك قال لبيد

* فأرسلها العيراك ولم يددها * ولم يشفق على نغص الدخال *

فنصب العيراك على الحال وهو مصدر عارك يعارك معاركة وعيراك وجعل العيراك في موضع الحال وهو معرفة ان كان في تأويل معتريكة وذلك شاذ لا يقاس عليه وانما جاز هذا الاتساع في المصادر لان لفظها ليس ١٥ بل لفظ الحال ان حقيقة الحال ان تكون بالصفات ولو صرحنا بالصفة لم يجز دخول الالف واللام لم تقل العرب أرسلها المعتريكة ولا جاء زيد القائم لوجود لفظ الحال والتحقيق ان هذا نائب عن الحال وليس بها وانما التقدير أرسلها معتريكة ثم جعل الفعل موضع اسم الفاعل لمشابهة له فصار تعريك ثم جعل المصدر موضع الفعل لدلالته عليه يقال أورد ابله العيراك اذا أوردها جميعا الماء من قولهم اعتريك القوم اى أزدحموا في المعتريكة، واما ما جاء مضافا فحق قولك مررت به وحده ومررت بهم وحدهم فوحده ٢. مصدر في موضع الحال كانه في معنى ايجاد جاء على حذف الزوائد كاتك قلت أوحدهم بمروى ايجادا او ايجاد في معنى موحدا اى منفردا فاذا قلت مررت به وحده فكذلك قلت مررت به منفردا، ويجتمل عند سيبويه ان يكون للفاعل والمفعول وكان الرجاء يذهب الى ان وحده مصدر وهو للفاعل دون المفعول فاذا قلت مررت به منفردا فكذلك قلت أفردته بمروى افرادا، وقال يونس اذا قلت مررت به وحده فهو بمنزلة موحدا او منفردا وتجعله للمرور به، وليونس فيه قول اخر ان وحده معناه على

وَجَهَى وَعَيَّنَهُ إِلَى عَيْنِي وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ فِي امْتِنَاعِهِ دَلِيلٌ عَلَى مَا قُلْنَا ٥ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ كَلِمَتُهُ فُؤُوهُ إِلَى
فِي فِيرْفَعُونَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ وَالْجُمْلَةِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَفُؤُوهُ إِلَى فُتَى إِلَّا أَنْكَ اسْتَغْنِيَتْ بِإِضْمَارٍ
الْعَائِدِ إِلَيْهِ عَنِ الْوَاوِ وَلَوْلَا الصَّمِيرُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ لَمْ يَكُنْ بَدْءٌ مِنَ الْوَاوِ ۖ وَأَمَّا بَايَعْتُهُ يَدًا بَيِّدٌ فَهُوَ أَيْضًا
مِنْ بَابِ كَلِمَتِهِ فَاهُ إِلَى فِي لَاتِهِ اسْمٌ نَائِبٌ عَنْ مَصْدَرٍ فِي مَعْنَى الصَّفَةِ كَأَنَّهُ قَالِ بَايَعْتُهُ مَفَادَةً أَيْ نَاقِدًا إِلَّا أَنَّ
٥ مَعْنَاهُمَا مُخْتَلِفٌ وَلِذَلِكَ لَا يَجُوزُ فِي بَايَعْتُهُ يَدًا بَيِّدٌ أَنْ يَقُولَ بَايَعْتُهُ يَدَهُ بَيِّدٌ بِالرَّفْعِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ غَيْرُ
النَّصْبِ لِخِلَافِ كَلِمَتِهِ فُؤُوهُ إِلَى فِي لِأَنَّ الْمُرَادَ مِنْ قَوْلِكَ بَايَعْتُهُ يَدًا بَيِّدٌ التَّعْجِيلُ وَالنَّقْدُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
بَيْنَهُمَا قُرْبٌ فِي الْمَكَانِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِكَ كَلِمَتُهُ فَاهُ إِلَى فِي الْقُرْبُ فِي الْمَكَانِ وَأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا وَاسِطَةٌ فَمَعْنَاهُمَا
مُخْتَلِفٌ وَإِنْ كَانَ طَرِيقُهُمَا فِي تَقْدِيرِ الْأَعْرَابِ وَاحِدًا ۖ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرْهَمًا فَشَاءَ نَصَبٌ
عَلَى الْحَالِ وَصَاحِبُ الْحَالِ الشَّاءُ وَالْعَامِلُ الْفِعْلُ الَّذِي هُوَ بَعْتُ وَالشَّاءُ وَإِنْ كَانَ اسْمًا جَامِدًا فَهُوَ نَائِبٌ
١٠ عَنْ الصَّفَةِ لَاتِهِ وَقَعَ مَوْضِعٌ مَسْقَرًا فَذَا قُلْتَ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرْهَمًا فَمَعْنَاهُ بَعْتُ الشَّاءَ مَسْقَرًا عَلَى
شَاءٍ بِدَرْهَمٍ وَجُعِلَتِ الْوَاوُ فِي مَعْنَى الْبَاءِ فَبُطِلَ الْخَفْضُ وَجُعِلَ مَعْطُوفًا عَلَى شَاءٍ فَتَقَرَّنَ الدَّرْهَمُ وَالشَّاءُ
فَالشَّاءُ مَتَمَّنٌ وَالدَّرْهَمُ تَمَنَّهُ ۖ وَأَجَازَ لِلْخَلِيلِ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرْهَمًا بِالرَّفْعِ وَالْمُرَادُ شَاءً بِدَرْهَمٍ فَشَاءَ بِدَرْهَمٍ
إِبْتِدَاءً وَخَبَرٌ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ فَلَمَّا إِذَا قَالِ شَاءً وَدَرْهَمًا فَتَقْدِيرُهُ شَاءً وَدَرْهَمًا مَقْرُونًا فَالْخَبَرُ مُحذُوفٌ
كَمَا يَقُولُ كُلُّ رَجُلٍ وَصَيِّعَتَهُ بِمَعْنَى مَعَ صَيِّعَتِهِ لِأَنَّ فِي الْوَاوِ مَعْنَى مَعَ فَصَحَّ مَعْنَى الْكَلَامِ بِذَلِكَ وَكَذَلِكَ
١٥ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرْهَمًا لَمَّا رَفَعَ الدَّرْهَمَ وَعَطَفَهُ عَلَى الشَّاءِ قَدَّرَ خَبْرًا لَا يَخْرُجُ عَنْ مَعْنَى مَعَ وَهُوَ مَقْرُونًا ۖ
وَمِثْلُهُ يَبَيِّنُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بِأَبَا نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ لَاتِهِ فِي مَعْنَى مُصَنَّفًا وَمُرْتَبًا ۖ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي فِي
هَذَا الْبَابِ لَا يَنْفَرِدُ مِنْهَا شَيْءٌ وَلَا بَدْءٌ مِنْ إِتْبَاعِهِ بِمَا بَعْدَهُ فَلَا يَجُوزُ كَلِمَتُهُ فَاهُ حَتَّى يَقُولَ إِلَى فُتَى لِأَنَّ
أَنَّمَا تَرِيدُ مَشَافَهَةً وَالْمَشَافَهَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ بَايَعْتُهُ يَدًا حَتَّى يَقُولَ بَيِّدٌ لِأَنَّ
الْمُرَادَ أَخَذَ مَتَى وَأَعْطَانِي فَهُمَا مِنْ اثْنَيْنِ أَيْضًا وَكَذَلِكَ يَبَيِّنُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بِأَبَا لَوْ قُلْتَ بَابًا مِنْ غَيْرِ
٢٠ تَكْرِيرٍ لَتَوْفُّمٍ أَنَّهُ رَتَبَهُ بَابًا وَاحِدًا وَلَيْسَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ وَأَمَّا الْمُرَادُ بِهِ جَعْلُهُ أَصْنَافًا فَاعْرِفْ ۖ

فصل ٧٨

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَحَقَّقَهَا أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً وَذُو الْحَالِ مَعْرِفَةً وَأَمَّا * أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ * وَمَرَرْتُ بِهِ وَحَدَّ
وَجَاوًا قَضَهُمْ بِقَضِيصِهِمْ وَفَعَلَتْهُ جَهْدَكَ وَطَاقَتْكَ فَمَصَادِرُ قَدْ تُكَلِّمُ بِهَا عَلَى نِيَّةٍ وَضَعَهَا فِي مَوْضِعٍ مَا لَا

إِمَّا هَذَا وَإِمَّا الْمَصْمَرَّ فَإِنْ أَعْمَلْتَ فِيهِ الْمَصْمَرَ الَّذِي هُوَ إِذْ كَانَ لَوْ أَنَّ يَكُونُ الْعَامِلُ فِي إِذِ الْمَصْمَرِّ هَذَا
أَوْ مَا فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ غَيْرُهُ فَإِذَا كَانَ الْعَامِلُ كَذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ بَدْءًا مِنْ أَعْمَالِ عَامِلٍ فِي الظَّرْفِ أَعْمَلْتَ
هَذَا فِي نَفْسِ الْحَالِ وَاسْتَغْنَيْتَ عَنْ إِعْمَالِ ذَلِكَ الْمَصْمَرِّ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ كَانَ مَا قَالَ النَّاسُ أَنَّ
مَنْصُوبًا عَلَى إِضْمَارٍ إِذْ كَانَ عَلَى إِرَادَتِهِمْ مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ لَا حَقِيقَةً لَفْظَةً ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَمَرًا فَالْعَامِلُ
فِيهِ أَطْيَبُ وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ وَإِنْ لَمْ يَعْمَلْ فِي بَسْرًا لَأَنَّ مَا تَأَخَّرَ عَنْهُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ
كَمَا عَمِلَ فِي الظَّرْفِ فِي قَوْلِ أَوْسٍ

* فَلَمَّا وَجَدْنَا الْعَرَضَ أَحْوَجَ سَاعَةً * إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطٍ مَلَأَ مُسَهْمٌ *

أَلَا تَرَى أَنَّ سَاعَةً مَعْمُولٌ أَحْوَجَ فَكَمَا عَمِلَ فِي الظَّرْفِ كَذَلِكَ يَعْمَلُ فِي الْحَالِ إِذَا تَأَخَّرَ عَنْهُ ، وَهَذَا أَمَّا
يَكُونُ فِيمَا يَتَحَوَّلُ مِنْ نَوْعٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ نَحْوِ هَذَا عِنَبًا أَطْيَبُ مِنْهُ زَبِيبًا لِأَنَّ الْعِنَبَ يَتَحَوَّلُ زَبِيبًا وَلَوْ
١. قُلْتَ هَذَا عِنَبًا أَطْيَبُ مِنْهُ تَمَرًا لَمْ يَجْزِ لَأَنَّ الْعِنَبَ لَا يَتَحَوَّلُ تَمَرًا وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَجْزِ فِيهِ إِلَّا الرُّفْعُ
فَتَقُولُ هَذَا عِنَبٌ أَطْيَبُ مِنْهُ تَمَرٌ فَيَكُونُ هَذَا مُبْتَدَأً وَعِنَبُ الْخَبَرِ وَأَطْيَبُ مِنْهُ مُبْتَدَأٌ آخَرَ وَتَمَرُ الْخَبَرِ
وَالْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ فِي مَوْضِعِ صِفَةِ لَعْنَبٍ فَاعْرِضْ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ جَاءَ الْبُرُّ قَفِيزَيْنِ وَصَاعَيْنِ فَالمرادُ جَاءَ الْبُرُّ
قَفِيزَيْنِ بِدَرَمٍ وَصَاعَيْنِ بِدَرَمٍ فَقَوْلُهُمْ قَفِيزَيْنِ حَالٌ مِنَ الْبُرِّ وَكَذَلِكَ صَاعَيْنِ فهُمَا حَالَانِ وَقَعَا مَوْضِعَ
الْمَشْتَقِ فَكَأَنَّهُ قَالَ جَاءَ الْبُرُّ مَسْعَرًا أَوْ رَخِيسًا وَالْكَلامُ جُمْلَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَبِحُجُوزِ رَفْعِهِ فَتَقُولُ جَاءَ الْبُرُّ قَفِيزَانِ
١٥ بِدَرَمٍ فَيَكُونُ قَفِيزَانِ مُبْتَدَأً وَبِدَرَمٍ الْخَبَرُ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَالْكَلامُ حِينَئِذٍ جُمْلَتَانِ ، وَتَمَّا قَالُوا
جَاءَ الْبُرُّ قَفِيزَيْنِ وَصَاعَيْنِ وَلَا يُذَكَّرُ الدَّرَمُ فَيُحْدِثُونَ التَّمَنَّى لِأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ مِمَّا جَرَى مِنْ عَادَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ
فِي ذَلِكَ لَا تَهْمُ إِذَا اعْتَادُوا ابْتِغَاءَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ بَعِينٍ مِنْ دَرَمٍ أَوْ دِينَارٍ تَرَكَوا ذِكْرَهُ لِمَا فِي نَفْسِهِمْ مِنْ
مَعْرِفَتِهِ كَقَوْلِكَ الْبُرُّ الْكُرُّ بَسْتَيْنِ تَرِيدُ بَسْتَيْنِ دَرَاهِمًا وَالْخُبْزُ عَشْرَةُ أَرْطَالٍ تَرِيدُ بِدَرَمٍ فَتَرَكَوا ذِكْرَهُ لِقَلْبَةِ
الْمُعَامَلَةِ فِيهِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ كَلِمَتُهُ فَأَهْ إِلَى قِيٍّ فَقَوْلُهُمْ فَأَهْ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ وَجَعَلُوهُ نَائِبًا عَنْ مَشَافَهَةٍ وَمَعْنَاهُ
٢٠ مَشَافَهًا فَهُوَ اسْمٌ نَائِبٌ عَنْ مُصَدَّرٍ فِي مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَالنَّاصِبُ لِلْحَالِ الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ الَّذِي هُوَ كَلِمَتُهُ
وَتَقْدِيرُهُ كَلِمَتُهُ مَشَافَهًا وَلَيْسَ قَرَّ إِضْمَارُ عَامِلٍ آخَرَ فَيَكُونُ مِنَ الشَّاذِّ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ بِمَنْزِلَةِ الْجَمَاءِ الْغَفِيرِ
وَرَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدَأَتِهِ هَذَا مَذْهَبُ أَكْثَرِ أَهْلِ بَصْرَةَ ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَنْصِبُونَ فَأَهْ إِلَى قِيٍّ بِإِضْمَارٍ
جَاعِلًا أَوْ مُلَاصِقًا كَأَنَّهُ قَالَ كَلِمَتُهُ جَاعِلًا فَأَهْ إِلَى قِيٍّ أَوْ مُلَاصِقًا فَأَهْ إِلَى قِيٍّ ، وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ وَهُوَ رَأْيُ سِيبَوِيهِ
أَنْ لَوْ كَانَ بِإِضْمَارٍ جَاعِلًا لَمَا كَانَ مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ وَنَجَازُ أَنْ تَقُولَ كَلِمَتُهُ وَجْهَهُ إِلَى

فصل ٧٧

قال صاحب الكتاب والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلة في هذا الباب تقول هذا بُسْرًا أَطِيبُ منه رُطْبًا وجاء البُرُّ قَفِيزَيْنِ وصَاعَيْنِ وكَلِمَتُهُ فَاهُ إِلَى فَيٍّْ وَيَايَعْنُهُ يَدًا يَبِيدُ وَيَعْنُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرَهَا وَيَبْنِتُ لَهُ حِسَابُهُ بَابًا بَابًا

٥ قال الشارح اعلم ان هذا الفصل قد اشتمل على مسائل من أبواب متعدّدة لكنّه جمّعها كلّها كونها أسماء غير صفات وقعت أحوالا فن ذلك قولهم هذا بُسْرًا أَطِيبُ منه ثَمَرًا فهذا مبتدأ وبسرا حال وأطيب منه خبر المبتدأ وبسرا وثمرًا حالان من المشار اليه لكن في زمنين لأن فيه تفصيل الشيء في زمان من أزمانه على نفسه في زمن آخر ويجوز ان يكون الزمان الذي يفضل فيه ماضيًا ويجوز ان يكون مستقبلًا ولا بد من إضمار ما يدل على المضى فيه او على الاستقبال على حسب ما يراد فان كان زمانا ماضيًا أضمرت أنّ وان كان زمانا مستقبلًا أضمرت اذا وكانت الإشارة اليه في حال ما هو بَلَكَجْء والعامل في الحال كان المضمر وفيها ضمير من المبتدأ وهذه كان التامة وليست الناقصة ان لو كانت الناقصة لوقع معها المعرفة وكنت تقول هذا البسر أطيب منه التمر لأن كان تعمل في المعرفة عملًا في النكرة فلما اختص الموضع بالنكرة علم انها التامة وأن انتصاب الاسمين على الحال لا على الخبر والعامل في الطرفين ما تضمنته معنى أفعل وجاز ان تعمل في الطرفين لأنها تضمنت شيئين معنى فعل ومصدر ألا ترى أنك اذا قلت زيد أفضل من عمرو فعناه يزيد فضله عليه وكل واحد من الفعل والمصدر يجوز ان يعمل وذهب ابو علي الى ان العامل في الحال الاول ما في هذا من معنى الإشارة والتنبيه والعامل في الحال الثاني أفعل قال وذلك أنه لا يخلو العامل في قولهم بَسْرًا من ان يكون هذا او أَطِيبُ او مضمرًا وهو اذ كان او اذا كان فلا يجوز ان يكون العامل فيه اطيب وقد تقدم عليه لأن أفعل هذا لا يقوى قوة الفعل فيعمل فيما قبله ألا ترى أنك لا تجيز أنت مِمَّنْ أَفْضَلُ ولا مِمَّنْ أَنْتِ أَفْضَلُ فتقدّم الجار والمجرور عليه لضعفه أن يعمل فيما تقدم عليه وإذا لم يعمل فيما كان متعلقًا بحرف جر اذا تقدم مع ان حرف الجر يعمل فيه ما لا يعمل في غيره نحو هذا مارٌّ بزيد وهذا مُعْطٍ بزيد أمس درها فلان لا يعمل فيما لا يتعلق بحرف الجر فما شأنه المفعول به أولى فلما قول الفرزدق

* فقلت لنا أهلاً وسهلاً وزودت * جنى التحل او ما زودت منه أَطِيبُ *

فضرورة اذا كان كذا لم يعمل اطيب في بسرا لتقدمه عليه واذا لم يجوز ان يكون العامل أفعل كان

وعياناً وكلمته مُشافهةً والتقدير أتيتُه راصِصاً وقتلته مصبوراً اذا كان الحال من الهاء فإن كان من التاء فتقديره قتلته صابراً ولقيته مُفاجئاً ومعايناً وكلمته مُشافها فهذه المصادر وشبهها وقعت موقع الصفة وانتصبت على الحال كما قد تقع الصفة في موقع المصدر المؤكّد نحو قُمْ قائماً والاصل قُمْ قياماً ألا ترى أنه لا يحسن ان يُحمَل على ظاهره فيقال أنه حالٌ لأنك لا تأمر بفعل من هو فيه ومثله قوله

* على حِلْفَةٍ لا أَشْتَمِ الذَّهْرَ مُسْلِماً * ولا خارجاً من في زورُ كلام *

البيت للفرزدق وقبله

* أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي * لَبَيِّنَ رِتَاجٍ قَائِماً وَمَقَام *

الشاهد فيه نصب خارجاً من في زورُ كلام ونصبه لوقوعه موقع المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير عاهدتُ ربِّي لا يخرج من في زورُ كلام خُروجاً ويجوز ان يكون قوله ولا خارجاً حالا والمراد عاهدتُ ربِّي غير شاتمٍ ولا خارجٍ اى عاهدته صادقاً وهو رأي عيسى بن عمرو والمعنى أنه تاب عن الهجاء وقذف المُحَصَّنات وعاهد الله على ذلك بين رِتَاجِ الكعبة وهو بابها ومقام إبراهيم صلوات الله عليه، والاول مذهب سيبويه وليس ذلك بقياس مُطَرِد وأما يستعمل فيما استعملته العرب لانه شيء وضع موضع غيره كما ان باب سَقِيَا ورَعِيَا وحمداً لا يطرد فيه القياس فيقال فيه طعاماً وشراباً وكان ابو العباس يُجيز هذا في كل شيء يدل عليه الفعل فجاز ان تقول أنا رجلة وأنا سُرعة ولا يقال أنا صرّاً ولا أنا ضحكاً لان الضرب والصحك ليسا من ضروب الاتيان لان الآتي ينقسم اتياناً الى سرعة وإبطاء وتوسط وينقسم الى رجلة وركوب ولا ينقسم الى الضرب والصحك وكان يقول ان نصب مشياً وشبهه انما هو بالفعل المقدر كانه قال أنا يمشى مشياً والصحيح مذهب سيبويه وعليه الزجاج لان قول القائل أنا زيد مشياً يصح ان يكون جواباً لقائل قال كيف أتاكم زيداً ومما يدل على صحة مذهب سيبويه أنه لا يجوز ان تقول أنا زيد الممشى معرّفاً وعلى قبيل قول أبي العباس يلزم ان يجوز ذلك لانه يكون تقديره أنا زيد يمشى الممشى كما قالوا أرسلها العراق والتقدير أرسلها تعتزك العراق وقد ذهب السيرافي الى جواز ان يكون قولك أنا زيد مشياً مصدراً مؤكداً والعامل فيه أنا لان المشى نوع من الاتيان ويكون من المصادر التي ليست من لفظ الفعل نحو أعجبني حباً وكرهته بغضاً وتبسمت وميض البرق وهو قول ألا ان كونه لم يرد إلا نكرة يدل على ضعفه ان لو كان مصدراً على ما ادّعى لم يمتنع من وقوع المعرفة فيه فاعرفه

حَامِضٌ لَا تُرِيدُ أَنْ تَنْقُصَ الْحَلَاوَةَ وَلَكِنَّكَ تَزْعُمُ أَنَّهُ قَدْ جَمَعَ الطَّعْمَيْنِ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى كَلَّا أَتَاهَا لَظَى
تَرَاهُ لِلشَّوَى ، والوجه الثالث أن تجعل عبد الله معطوفاً على هَذَا عَطْفَ بَيَانٍ كَالْوَصْفِ فِيصِيرُ كَانَهُ
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ ، ووجه رابع أن تجعل منطلقاً بَدَلًا من عبد الله كَانَهُ قُلْتَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ رَجُلٌ
مَنْطَلِقٌ فَيَكُونُ رَجُلٌ بَدَلًا من عبد الله بِذَلِكَ النِّكَرَةِ من المعرفة ثُمَّ حُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأُقِيمَ الصِّفَةُ مُقَامَهُ
هـ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا شَأْنُكَ قَائِمًا وَمَا لَكَ وَاقِفًا فَمَا اسْتَفْهَمُوا وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَشَأْنُكَ الْخَبَرُ أَوْ يَكُونُ
شَأْنُكَ مَبْتَدَأً وَمَا الْخَبَرُ قَدْ تَقَدَّمَ وَقَائِمًا حَالًا وَالنَّاصِبُ لِقَائِمًا شَأْنُكَ لَأَنَّهُ فِي مَعْنَى مَا تَصْنَعُ أَوْ مَا تُلَابِسُ
فِي هَذِهِ الْحَالِ وَكَانَهُ شَيْءٌ عَرَفَهُ الْمُتَكَلِّمُ مِنَ الْمَسْئُولِ الَّذِي هُوَ الْكَافُ فِي شَأْنِكَ فَسَأَلَهُ عَنْ شَأْنِهِ فِي هَذِهِ
الْحَالِ وَقَدْ يَكُونُ فِيهِ انْكَارٌ لِقِيَامِهِ وَيَسْأَلُهُ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي أَتَى إِلَيْهِ فَكَانَهُ قَالَ لِمَ قَتَلْتَهُ وَعَلَى
هَذَا الْمَعْنَى يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ تَعَالَى قَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ كَانَهُ أَنْكَرَ إِعْرَاضَهُمْ فَوَجَّهَهُمْ عَلَى
١٠ السَّبَبِ الَّذِي أَتَاهُمْ إِلَى الْإِعْرَاضِ فَأَخْرَجَهُ مُخَرَّجَ الِاسْتَفْهَامِ فِي الْفِعْلِ ، وَأَوْبَدُ مَا لَكَ قَائِمًا وَأَوْبَدُ مَا شَأْنُكَ
قَائِمًا كَانَهُ قَالَ مَا تَصْنَعُ ، قَائِمًا قَوْلُهُمْ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ رَاكِبًا عَلَى أَنْ تَكُونَ الْحَالُ مِنْ زَيْدٍ فَإِنَّ ذَلِكَ جَائِزٌ لِأَنَّ
الْحَالِ قَدْ تَكُونُ مِنَ الْمَجْرُورِ كَمَا تَكُونُ مِنَ الْمَنْصُوبِ إِذَا كَانَ الْعَامِلُ فِي الْمَوْضِعِ فَعَلًا لَا خِلَافَ فِي جَوَازِ
ذَلِكَ فَإِنَّ قَدَمْتَ الْحَالُ مِنَ الْمَجْرُورِ عَلَى الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ نَحْوُ قَوْلِكَ مَرَرْتُ رَاكِبًا بِزَيْدٍ وَأَنْتَ تَجْعَلُ رَاكِبًا
لِزَيْدٍ فَإِنَّ سَبَبِيَّةً وَأَبَا بَكْرٍ بَيْنَ السَّرَاجِ وَمَنْ تَبِعَهُمَا مَنَعًا مِنْ جَوَازِ ذَلِكَ لِأَنَّ الْعَامِلَ وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ
١٥ لَكِنَّهُ لَمَّا لَمْ يَصِلْ إِلَى الْحَالِ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ إِلَّا بِوَسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ لَمْ يَجْزِ أَنْ يَعْمَلَ فِي حَالِهِ قَبْلَ
ذِكْرِ ذَلِكَ الْحَرْفِ وَكَمَا لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ صَاحِبِ الْحَالِ عَلَى حَرْفِ الْجَرِّ كَذَلِكَ لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْحَالِ عَلَيْهِ
وَقَدْ أَجَازَهُ ابْنُ كَيْسَانَ قِيَاسًا إِذَا كَانَ الْعَامِلُ فِيهِ الْفِعْلُ فِي الْحَقِيقَةِ

فصل ٧١

٢. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يَقَعُ الْمَصْدَرُ حَالًا كَمَا تَقَعُ الصِّفَةُ مَصْدَرًا فِي قَوْلِهِمْ قَمَّ قَائِمًا وَفِي قَوْلِهِ * وَلَا
خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ * وَذَلِكَ قَتَلْتَهُ صَبْرًا وَلَقِيتَهُ فَجَاءَةً وَعَيَانًا وَكَفَاحًا وَكَلِمَتُهُ مُشَافَهَةٌ وَأَتَيْتُهُ رَكْضًا
وَعَدُوًّا وَمَشِيًّا وَأَخَذْتُ عَنْهُ سَمْعًا أَيْ مَصْبُورًا وَمُفَاجِئًا وَمُعَايِنًا وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي وَلَيْسَ عِنْدَ سَبَبِيَّةٍ
بِقَبْلِيسٍ وَأَنْكَرَ أَنَا رُجُلَةً وَسُرْعَةً وَأَجَازَهُ الْمُبَرَّدُ فِي كُلِّ مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْمَصْدَرَ قَدْ يَقَعُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ فَيُقَالُ أَتَيْتُهُ رَكْضًا وَقَتَلْتَهُ صَبْرًا وَلَقِيتَهُ فَجَاءَةً

العامل معني هذا مذهب سيبويه في أن الاسم يرفع بالابتداء، وقال الكوفيون إذا تقدم الظرف ارتفع الاسم به وإذا تأخر ارتفع الاسم بصمير مرفوع في الظرف، وحجة سيبويه أنا رأيناهم إذا أدخلوا على الظرف أن وحوها من عوامل الابتداء انتصب الاسم بعد الظرف بها كقولك إن في الدار زيدا فلو كان في الدار يرفع زيدا قبل دخول إن لما غيرتها أن عن العمل كما أنا لو قلنا أن يقوم زيد لم يجز أن يبطل عمل يقوم في زيد بل يقال أن يقوم زيد كذلك أن في الدار زيدا، ومما يدل على بطلان ما قالوه إجماعهم على جواز في داره زيد فلو كان ارتفاع زيد بالظرف لم تجز المسألة لأن فيها إضرارا قبل الذكر إذ الظرف قد وقع في مرتبته فلم يجز أن ينوي به التأخير وإنما يجيز سيبويه وأصحابه في داره زيد لأنه خبر قدّم اتساعا فجاز أن ينوي به التأخير إلى موضعه فعرفه، فعلى هذا يكون الظرف لزيدا ويتعلق باستقرار محذوف على ما شرحنا ويجوز أن ترفع قائما على الخبر ويكون الظرف له ويتعلق به لا بمحذوف، ومن ذلك هذا عمرو منطلقا فهذا مبتدأ وعمرو الخبر ومنطلقا نصب على الحال والعامل فيه أحد شئيين أما التنبيه وأما الإشارة والتنبيه بها والإشارة بذا فإذا عملت التنبيه فالتقدير أنظر إليه منطلقا أو انتبه له منطلقا وإذا عملت الإشارة فالتقدير أشير إليه منطلقا والغرض أنك أردت أن تنبيه المخاطب لعمرو في حال انطلاقه ولا بد من ذكر منطلقا لأن الفائدة به منعقدة ولم ترد أن نعرفه أياه وأنت تقدر أنه يجهله كما تقول هذا عبد الله إذا أردت هذا المعنى، ولا يستبعد لزوم الحال ههنا فإنه قد يتصل بالاسم والخبر ما ليس باسم ولا خبر ولا يتم الكلام إلا به نحو قوله تعالى ولم يكن له كفوا أحد فإنه ليس باسم ولا خبر ولو حذف لفسد الكلام لأنه معطوف على الخبر وهو جملة فلا بد من عائد والعائد له ولو حذف لبقيت الجملة الخبرية بلا عائد ونظائر ذلك كثيرة، فإن قيل فأنتم قد قررتم أن العامل في الحال يكون العامل في ذي الحال والحال ههنا في قولك هذا زيد منطلقا من زيد والعامل فيه الابتداء من حيث هو خبر والابتداء لا يعمل نصبا فالجواب أن هذا كلام محمول على معنى دون لفظه والتقدير أشير إليه أو انتبه له على ما تقدم في قولنا فهو مفعول من جهة المعنى وصل الفعل إليه بحرف الجر فيكون من قبيل مررت بزيد قائما فعرفه، ويجوز الرفع في قولك منطلقا من قولك هذا عبد الله منطلقا قال سيبويه هو عربي جيد حكاه يونس وأبو الخطاب عن من يوثق به من العرب وارتفاعه من وجوه منها أنك حين قلت هذا عبد الله منطلقا أضمرت هذا أو هو كاتسك قلت هذا منطلقا أو هو منطلقا، والوجه الآخر أن تجعلهما جميعا خبرا لهذا كقولك هذا حلو

للحال يعمل فيها العامل في صاحب الحال ألا أن عمله في الحال على سبيل الفضلة لأنها جارية مجرى المفعول وعمله في الصفة على سبيل الحاجة إليها إذ كانت مبيّنة للموصوف فجرت مجرى حرف التعريف وهذا أحد الفروق بين الصفة والحال وذلك أن الصفة تفرق بين اسمين مشتركين في اللفظ والحال زيادة في العائدة والخبر وإن لم يكن الاسم مشاركاً في لفظه ألا ترى أنك إذا قلت مررت بزيد القائم ه فأنت لا تقول ذلك إلا وفي الناس رجلاً آخر اسمه زيد وهو غير قائم ففصلت بالقائم بينه وبين من له هذا الاسم وليس بقائم وتقول مررت بالفرزدق قائماً وإن لم يكن أحد اسمه الفرزدق غيره فصممت إلى الإخبار بالمرور خبراً آخر متصلاً به مفيداً ألا أن الخبر بالمرور على سبيل الزوم لأنه به انعقدت الجملة والإخبار بالقيام زيادة يجوز الاستغناء عنها ومثال ما كان جارياً مجرى الفعل من الأسماء اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك زيد ضارب عمراً قائماً فقائم حال من عمرو ١. والعامل فيه اسم الفاعل وتقول زيد مضروب قائماً فتكون الحال من المضمر في اسم المفعول وهو العامل وتقول زيد حسن قائماً فتكون الحال من المضمر في الصفة وفي العاملة في الحال لأنها مشبهة باسم الفاعل على ما سيأتي بيانه ومثال العامل فيها إذا كان معنى فعل قولك زيد في الدار قائماً فقائم حال من المضمر في الجار والمجرور وهو العامل فيها لنيابته عن الاستقرار فهذا العامل معنى فعل لأن لفظ الفعل ليس موجوداً هذا إذا جعلته ظرفاً لزيد ومستقراً له فإن جعلته ظرفاً للقائم قلت زيد ١٥ في الدار قائم فترفع قائماً بالخبر ويكون الظرف صلة له وأعلم أنه إذا كان العامل فيها فعلاً جاز تقديم الحال عليه فتقول جاء زيد قائماً وجاء قائماً زيد وقائم جاء زيد كل ذلك جائز لتصرف الفعل وكذلك ما أشبهه من الصفات يجوز تقديم الحال عليه إذا كان عاملاً فيها فتقول زيد ضارب عمراً قائماً وقائم زيد ضارب عمراً وكذلك اسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل حكّم للجميع شيء واحد فإن كان العامل في الحال معنى فعل لم يجوز تقديمها على العامل تقول فيها زيد مقيماً وعندك عمرو جالساً فزيد مرتفع ٢. بالابتداء وفيها الخبر قد تقدم ومقيماً حال من المضمر في فيها والعامل فيها الجار والمجرور لنيابته عن الفعل الذي هو استقرّ فقوله عندك ظرف منصوب باستقرّ العامل المقدّر وكذلك فيها في محل نصب باستقرّ المقدّر وهذا الظرف والضمير الذي فيه في محل مرفوع على الخبر وليس الظرف خبراً في الحقيقة إذ كان مفرداً وليس الأول وأما هو موضع له ومكان وإذا كان كذلك فالعامل إذا معنى الفعل لا لفظه ألا ترى أن الفعل ليس موجوداً في اللفظ ولذلك لا تقول مقيماً فيها زيد فتقدم الحال هنا إذ كان

وَجَوْهَا أَحَدَهَا أَنْ يَكُونَ مَجْزُومًا بِحَذْفِ النُّونِ وَالْأَصْلُ تُسْتَظَارَانِ فَالضَّمِيرُ لِلرَّوَانِفِ وَعَادَ إِلَيْهَا الضَّمِيرُ
بِلَفْظِ التَّنْيَةِ وَإِنْ كَانَ جَمْعًا لَأَنهَا تَنْثِيَةٌ فِي الْمَعْنَى لِأَنَّ كُلَّ أَلْيَةٍ لَهَا رَانِفَةٌ فَهُوَ مِنْ قَبِيلٍ وَقَدْ صَغَتْ
قُلُوبُكُمْ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ عَائِدًا إِلَى الْأَلْيَتَيْنِ وَالثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ مَعْدًا عَائِدًا إِلَى الْمُخَاطَبِ
وَالْأَلْفُ بَدَلٌ مِنَ نُونِ التَّكْسِيدِ وَالْأَصْلُ تُسْتَظَارُنْ فَأَبْدَلَكَ مِنَ النُّونِ الْفَا كَمَا فِي قَوْلِهِ * وَلَا تَعْبُدِ
الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ قَلْبُودًا * يُخَاطَبُ قَرِينَهُ وَيُصِفُ نَفْسَهُ بِالشَّهَامَةِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَأَيْتُ زَيْدًا مُصْعِدًا
مُنْحَدِرًا وَرَأَيْتُ زَيْدًا مَاشِيًا رَاكِبًا إِذَا كَانَ أَحَدُهُمَا مُصْعِدًا وَالْآخَرُ مُنْحَدِرًا وَأَحَدُهُمَا مَاشِيًا وَالْآخَرُ
رَاكِبًا فَالْمُرَادُ أَنْ تَكُونَ أَنْتَ الْمُصْعِدَ وَزَيْدٌ الْمُنْحَدِرَ فَيَكُونُ مُصْعِدًا حَالًا لِلتَّاءِ وَمُنْحَدِرًا حَالًا لِرَيْدِ
وَكَيْفَ قَدَّرْتَ بَعْدَ أَنْ يَعْلَمَ الْمُخَاطَبُ الْمُصْعِدَ مِنَ الْمُنْحَدِرِ فَإِنَّهُ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ بِتَقْدِيمِ آتِيِ الْحَالَيْنِ
شَتَّىءَ وَعَلِمَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ الْوَاحِدِ حَالَانِ فَصَاعِدًا لِأَنَّ لِحَالِ خَيْرٍ وَالْمَبْتَدَأُ قَدْ يَكُونُ لَهُ
ا. خَبْرَانِ فَصَاعِدًا فَتَقُولُ هَذَا زَيْدٌ وَاقْفَا ضَا حَكَا مُتَحَدِّثًا وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ إِنْ تَصَانَّتِ الْأَحْوَالُ نَحْوَ
هَذَا زَيْدٌ قَاتِمًا قَاعِدًا كَمَا لَا يَجُوزُ مِثْلُ هَذَا زَيْدٌ قَاتِمٌ قَاعِدٌ فَإِنْ أُرِدْتَ أَنْ تَسْبِكَ مِنَ الْحَالَيْنِ حَالًا
وَاحِدًا جَازَ كَمَا يَجُوزُ أَنْ تَسْبِكَ مِنَ الْخَبَرَيْنِ خَبْرًا وَاحِدًا فَتَقُولُ هَذَا الطَّعَامُ حُلُوًّا حَامِصًا كَأَنَّكَ
أُرِدْتَ هَذَا الطَّعَامَ مُرًّا فَسَبَكْتَ مِنَ الْحَالَيْنِ مَعْنَى كَمَا تَقُولُ فِي الْخَبَرِ هَذَا حُلُوٌّ حَامِصٌ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْعَامِلُ فِيهَا أَمَّا فَعَلٌ وَشَبَّهَهُ مِنَ الصِّفَاتِ أَوْ مَعْنَى فَعِلٍ كَقَوْلِكَ فِيهَا زَيْدٌ مُقِيمًا
وَهَذَا عَمْرُو مَنْطَلَقًا وَمَا شَأْنُكَ قَاتِمًا وَمَا لَكَ وَاقْفَا فِي التَّنْزِيلِ هَذَا بَعْلِي شَيْخًا وَمَا لَهُمْ عَنِ التَّنْذِيرَةِ
مُعْرِضِينَ وَلَكَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ يَنْصِبْنَهَا أَيْضًا لِمَا فِيهِنَّ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ فَلَاوَلُ يَعْمَلُ فِيهَا مُتَقَدِّمًا وَمُتَأَخِّرًا
وَلَا يَعْمَلُ فِيهَا الثَّانِي إِلَّا مُتَقَدِّمًا وَقَدْ مَنَعُوا فِي مَرَّتِ رَاكِبًا بِزَيْدٍ أَنْ يُجْعَلَ الرَّاكِبُ حَالًا مِنَ الْمَجْهُورِ
٢. قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ أَنَّ لِحَالِ لَا بَدَلَ لَهَا مِنْ عَامِلٍ إِنْ كَانَتْ مُعَرَّبَةً وَالْمُعَرَّبُ لَا بَدَلَ لَهُ مِنْ عَامِلٍ وَلَا يَكُونُ
الْعَامِلُ فِيهَا إِلَّا فَعَلًا أَوْ مَا هُوَ جَارٍ مَجْرَى الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَوْ شَيْئًا فِي مَعْنَى الْفِعْلِ لَأَنَّهَُا كَالْفِعْلِ فِيهَا
فَنَالِ الْعَامِلَ إِذَا كَانَ فَعَلًا قَوْلُكَ جَاءَ زَيْدٌ ضَا حَكَا فَرِيدٌ مُرْتَفِعٌ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَضَا حَكَا حَالٌ مِنْهُ وَالْعَامِلُ
فِيهِمَا الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ الَّذِي هُوَ جَاءَ لِأَنَّ لِحَالِ صِفَةً مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَلِذَلِكَ اشْتَرَطَ فِيهَا مَا يُشْتَرَطُ فِي
الصِّفَاتِ مِنَ الْأَشْتِقَاقِ نَحْوِ ضَارِبٍ وَمَضْرُوبٍ وَشَبَّهَهُمَا فَمَا أَنَّ الصِّفَةَ يَعْمَلُ فِيهَا عَامِلُ الْمَوْصُوفِ فَكَذَلِكَ

وإذ قد ثبت أنها ليست مفعولة فهي تُشبه المفعول من حيث أنها تنجى بعد تمام الكلام واستغنائه
 الفعل بفاعله وأن في الفعل دليلاً عليها كما كان فيه دليل على المفعول ألا ترى أنك إذا قلت قمت
 فلا بد أن تكون قد قمت في حال من الأحوال فأشبه قولك جاء عبد الله راكبا قولك ضرب عبد الله
 رجلا ولأجل هذا الشبه استحقت أن تكون منصوبة مثله، وقوله ولها بالظرف شبه خاص يعنى أن
 ٥ للحال تشبه المفعول على سبيل العموم من الجهات التي ذكرناها ولا تخص مفعولا دون مفعول ولها شبه
 خاص بالمفعول فيه وخصوصاً ظرف الزمان وذلك لأنها تُقدَّر بغيري كما يُقدَّر الظرف بغيري فإذا قلت
 جاء زيد راكبا كان تقديره في حال الركوب كما أنك إذا قلت جاء زيد اليوم كان تقديره جاء زيد في
 اليوم وخص الشبه بظرف الزمان لأن للحال لا تبقى بل تنتقل إلى حال أخرى كما أن الزمان منقضى
 لا يبقى ويخلفه غيره ولذلك لا يجوز أن تكون الحال خلقة فلا يجوز جاعلي زيد أحمر ولا أحول ولا
 ١٠ طويلاً فإذا قلت متحاولاً أو متطاولاً جاز لأن ذلك شيء يفعل وليس بخلق فيجوز انتقاله، وللحال
 تكون بياناً لهيئة الفاعل أو المفعول فتقول جاء زيد قائماً فتكون بياناً لهيئة الفاعل الذي هو زيد
 وتقول ضربت زيدا قائماً فتكون بياناً لهيئة المفعول، وقوله تجعله حالا من أيهما شئت يعنى أنك
 إذا قلت ضربت زيدا قائماً إن شئت جعلته حالا من الفاعل الذي هو التاء وإن شئت جعلته
 حالا من المفعول الذي هو زيد، وهذا فيه تسامح وذلك أنك إذا جعلت الحال من التاء وجب أن
 ١٥ تُلصقه فتقول ضربت قائماً زيدا فإذا أزلت الحال عن صاحبها فلم تُلصقه لم يجز ذلك لما فيه من
 اللبس ألا أن يكون السامع يعلمه كما تعلمه فإن كان غير معلوم لم يجز وكان إطلاقه فاسداً، وقد
 تكون الحال منهما معاً فإن كانتا متفتحتين نحو قائم وقائم أو ضاحك وضاحك فأنت مخير إن شئت
 فرقت بينهما فقلت ضربت زيدا قائماً قائماً تجعل أحدهما للفاعل والآخر للمفعول ولا تُبالي أيهما
 جعلت للفاعل لأنه لا لبس في ذلك وإن شئت جمعت بينهما فقلت ضربت زيدا قائمَيْن لأن
 ٢٠ الاشتراك قد وقع في الحال والعامل واحد وصار كأنك قلت ضربت قائماً زيدا قائماً واستغنيت بالتثنية
 عن التفريق قال الشاعر * مَنِيماً تَلْقَى فَرْدَيْنِ الخ * البيت لعنترة وقبله

* أَحْوَلِ تَنْفُصْ أَسْنُكَ مِدْرَوِيهَا * لَتَقْتُلَنِي فَهَذَا دَا عَمَارًا *

والشاهد فيه قوله فردَيْنِ وهو حال من الفاعل والمفعول أي أَنَا فَرْدٌ وَأَنْتَ فَرْدٌ وَالرَّوَانِفُ جَمْعُ رَانِفَةٍ
 وَالرَّانِفَةُ أَسْفَلُ الْأَلْيَةِ وَحَرْفُهَا مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ مِنَ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ قَائِمًا وَأَمَّا قَوْلُهُ وَتُسْتَطَارًا فَيَحْتَمِلُ

قَبْرٌ وَهُوَ الْمُطْمَئِنَّ مِنْ الْأَرْضِ لِأَنَّهَا مَكْمَنُ الصَّائِدِ فَهُوَ يَخَافُهَا فَيَعْدِلُ عَنْهَا إِلَى كُلِّ عَاقِرٍ، وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
الْهَوَلُ أَيْضًا مَفْعُولًا لَهُ أَيْ يَرْكَبُ ذَلِكَ لِهَوَلٍ يَهْوِلُ كَهَوَلِ الْقَبْرِ عَلَى مَنْ رَوَى الْقُبُورَ،

لِلْأَل

فصل ٧٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ شَبَّهَ لِأَلٍ بِالْمَفْعُولِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا فَضْلَةٌ مِثْلُهُ جَاءَتْ بَعْدَ مُضِيِّ الْجُلَّةِ وَلِهَا بِالْظَرْفِ
شَبَّهَ خَاصًّا مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا مَفْعُولٌ فِيهَا وَتَجْيِيزُهَا لِتَبْيَانِ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرِبْتُ
زَيْدًا قَائِمًا تَجْعَلُهُ حَالًا مِنْ أَيْتِهِنَّ شَتَّى وَقَدْ تَكُونُ مِنْهُمَا ضَرْبَةٌ عَلَى الْجَمْعِ وَالتَّفْرِيقِ كَقَوْلِكَ لَقَيْتُهُ رَاكِبِينَ
قَالَ عَمَّتَرَةُ

* مَتَيْمًا تَلْقَانِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ * رَوَانِفُ الْيَتِيمِ وَتُسْتَطَارَا *

١٠

وَلَقَيْتُهُ مُضْعِدًا وَمُنَحْدِرًا،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّ لِأَلٍ وَصْفَ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَذَلِكَ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ ضَاحِكًا وَأَقْبَلَ مُحَمَّدٌ
مُسْرِعًا وَضَرِبْتُ عَبْدَ اللَّهِ بَاكِيًا وَلَقَيْتُ الْأَمِيرَ عَادِلًا وَالْمَعْنَى جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَلَقَيْتُ الْأَمِيرَ فِي
هَذِهِ الْحَالِ، وَاعْتِبَارُهُ بِأَنْ يَقَعَ فِي جَوَابِ كَيْفٍ فَإِذَا قُلْتَ أَقْبَلَ عَبْدُ اللَّهِ ضَاحِكًا فَكَانَ سَائِلًا سَأَلَ كَيْفَ
١٥ أَقْبَلَ فَقُلْتَ أَقْبَلَ ضَاحِكًا كَمَا يَقَعُ الْمَفْعُولُ لَهُ فِي جَوَابِ لِمَ فَعَلْتَ، وَأَتَمَّا سَمَى حَالًا لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ اسْمُ الْفَاعِلِ فِيهَا إِلَّا لِمَا أَنْتَ فِيهِ تَطَاوُلَ الْوَقْتُ أَمَرٌ قَصَرٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِمَا مَضَى وَانْقَطَعَ
وَلَا لِمَا لَمْ يَأْتِ مِنَ الْأَفْعَالِ أَنْ لِحَالًا أَتَمَّا فِي هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَصِفَتِهِ فِي وَقْتِ ذَلِكَ الْفِعْلِ، وَلِحَالٍ
تُشَبِّهُ الْمَفْعُولَ وَلَيْسَتْ بِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ يَعْمَلُ فِيهَا الْفِعْلَ اللَّازِمَ غَيْرَ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا وَأَقْبَلَ
عَبْدُ اللَّهِ مُسْرِعًا فَأَقْبَلَ وَجَاءَ فَعْلَانُ لَزَامَانِ غَيْرِ مُتَعَدِّيَيْنِ وَقَدْ عَمِلَا فِي الْحَالِ فَذَلِكَ أَنَّهَا لَيْسَتْ
٢٠ مَفْعُولَةً كَضَرْبَ زَيْدٍ عَمْرًا، وَمِمَّا يَدُلُّ أَنَّهَا لَيْسَتْ مَفْعُولَةً أَنَّهَا فِي الْفَاعِلِ فِي الْمَعْنَى وَلَيْسَتْ غَيْرَهُ
فَالرَّاكِبُ فِي جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا هُوَ زَيْدٌ وَلَيْسَ الْمَفْعُولُ كَذَلِكَ بَلْ لَا يَكُونُ إِلَّا غَيْرَ الْفَاعِلِ أَوْ فِي حُكْمِهِ
نَحْوُ ضَرْبَ زَيْدٍ عَمْرًا وَلِذَلِكَ امْتَنَعَ ضَرْبَتُنِي وَضَرْبَتَكَ لِاتِّحَادِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ ضَرِبْتُ نَفْسِي
فَالنَّفْسُ فِي حُكْمِ الْأَجَنَبِيِّ وَلِذَلِكَ يُخَاطَبُهَا رَبُّهَا فَيَقُولُ يَا نَفْسِي أَفْلَعِي فُخَاطَبَةُ الْأَجَنَبِيِّ وَلَوْ كَانَتْ لِلْحَالِ
مَفْعُولَةً لَجَازَ أَنْ تَكُونَ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً كَسَائِرِ الْمَفْعُولِينَ فَلَمَّا اخْتَصَّتْ بِالنَّكْرَةِ دَلَّ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ مَفْعُولَةً

به من المصادر اذا كان نوعاً من الاول وإن لم يكن من لفظه نحو رَجَعَ الْفَهْقَرَى وَعَدَا الْجَمَزَى ، فأما اذا فُقد منه شرط من هذه الشروط خرج عن شبه المصدر وجرى مجرى سائر الاسماء الأجنبيّة فلم يتعدّ اليه الفعل اللازم والمنتهى في التعدى ألا بحرف جرٍ وخَصَّ باللام لانها تدلّ على الغرض والعلّة فعرّفه

فصل ٧٣

قال صاحب الكتاب ويكون معرفة ونكرة وقد جمعهما التجاع في قوله

* يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ * مخافة وزَعَلُ الْخُبُورِ * والهَوَلُ من تَهَوَّلِ الْهُبُورِ *

قال الشارح اما قال ذلك ردّاً على من زعم ان هذه المصادر التي هي المفعول له نحو ضربته تأديباً له من قبيل المصادر التي تكون حالا نحو قتلته صَبْرًا وأتيتته رَكُضًا اى صابراً وراكضاً حكى ذلك ابن السراج وغيره وهو مذهب ابي عمر الجرمي والرياشي فهو عندهم نكرة ومخافة الشرّ ونحوها مما هو مضاف من قبيل مثلك وغيرك وضارب زيد غداً في نيّة الانفصال قال أبو العباس أخطأ الرياشي أقبح الخطأ لأنّ بابنا هذا يكون معرفة ونكرة ، قال سيبويه وحسن في ذلك الالف واللام لانه ليس بحال فيكون في موضع فاعل ، فما جاء فيه نكرة قول النابغة

* وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُنَمَّعٍ * بخال به راعى الحُمُولَةَ طائراً *

* حِذَارًا عَلَى أَنْ لَا تُصَابَ مَقَادِنِي * ولا نِسَوِي حَتَّى يَمْتَنَ حَرَاتِرًا *

وقال الحرث بن هشام

* فصددت عنهم والأحبة فيهم * طمعا لهم بعقاب يوم مُفْسِدٍ *

ومما جاء فيه معرفة قوله تعالى يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت فقوله حذر الموت منصوب لانه مفعول له وهو معرفة بالاضافة ومثله قول حاتم

* وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ آدِخَارَهُ * وأعرض عن شتم اللئيم تكريماً *

فأتى بالمعرفة والنكرة في بيت واحد ، فأما قول العجاج الذي أنشده فشاهد لصحة ما اتاه من ان المفعول له يكون معرفة ونكرة فالنكرة قوله مخافة والمعرفة قوله وزَعَلُ الْخُبُورِ تُعرّف بالاضافة والهَوَلُ معطوف على كل عاقر ولذلك نصب ، يصِفُ قُرُورًا وَحَشِيًّا يقول يركب كل عاقر لنشاطه والعاقر من الرَّمَلِ الذي لا يُنْبِت وذلك خوفاً من الصائد او من سَبْعٍ او لَزَعْلِهِ وَسُرُورِهِ وَالزَّعْلُ المسرور للخبور ، والهَبُورُ جمع

أَجَلِ ابْتِغَاءِ الْخَيْرِ وَاحْتِمِلْتُ مِنْ خَوْفِ الشَّرِّ قَالَ الشَّاعِرُ

* يُغْضَى حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ * فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ *

فَقَوْلُهُ مِنْ مَهَابَتِهِ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لَهُ وَاسْمٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ الْمَصْدَرُ الْمَقْدَرُ وَلَا يَكُونُ مِنْ مَهَابَتِهِ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ لَهُ لَا يُقَامُ مَقَامَ الْفَاعِلِ ثَلَاثًا تَزُولُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْعِلَّةِ فَاعْرِفْهُ ،

فصل ٧٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَفِيهِ ثَلَاثُ شَرَائِطَ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا وَفَعْلًا لِفَاعِلِ الْفِعْلِ الْمَعْلَلِ وَمُقَارِنًا لَهُ فِي الْوُجُودِ فَإِنْ فَقَدَ شَيْءٌ مِنْهَا فَالْأَمْرُ كَقَوْلِكَ جِئْتُكَ اللَّسْمُ وَاللَّبْسُ وَلَا إِكْرَامَكَ الزَّائِرُ وَخَرَجْتَ الْيَوْمَ لِمَخَاصِمَتِكَ زَيْدًا أَمْسٍ ،

١. قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّهُ لَا بَدَّ لِكُلِّ مَفْعُولٍ لَهُ مِنْ اجْتِمَاعِ هَذِهِ الشَّرَائِطِ الثَّلَاثِ أَمَّا كَوْنُهُ مَصْدَرًا فَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ لَمْ يَكُنْ مَصْدَرًا وَأَمَّا اشْتِرَاطُ كَوْنِهِ فَعْلًا لِفَاعِلِ الْفِعْلِ الْمَعْلَلِ فَلِأَنَّهُ عِلَّةٌ وَعُدْرَةٌ لَوُجُودِ الْفِعْلِ وَالْعِلَّةُ مَعْنَى يَتَضَمَّنُهُ ذَلِكَ الْفِعْلُ وَإِذَا كَانَ مُتَضَمِّنًا لَهُ صَارَ كَالْجُزْءِ مِنْهُ يَقْتَضِي وَجُودَهُ وَجُودُهُ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ فَإِذَا فَعَلَ الْفَاعِلُ هَذَا فَقَدْ فَعَلَ ذَاكَ نَحْوَ ضَرَبْتُهُ تَقْوِيمًا لَهُ وَتَأْدِيبًا فَكَمَا أَنَّ الضَرْبَ لَكَ فَكَذَلِكَ التَّقْوِيمُ وَالتَّأْدِيبُ لَكَ إِنْ هُوَ مَعْنَى دَاخِلٌ تَحْتَهُ وَلَوْ جَازَ أَنْ يَكُونَ الْمَفْعُولُ لَهُ لَغَيْرِ فَاعِلٍ ١٥ الْفِعْلُ تَحْتَ الْفِعْلِ عَنْ عِلَّةٍ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ لِأَنَّ الْعَاقِلَ لَا يَفْعَلُ فَعْلًا إِلَّا لِعِلَّةٍ مَا لَمْ يَكُنْ سَاهِيًا أَوْ نَاسِيًا ، وَأَمَّا اشْتِرَاطُ كَوْنِهِ مُقَارِنًا لَهُ فِي الْوُجُودِ فَلِأَنَّهُ عِلَّةُ الْفِعْلِ فَلَمْ يَجْزَ أَنْ يَخَالَفَهُ فِي الزَّمَانِ فَلَوْ قُلْتَ جِئْتُكَ إِكْرَامَكَ الزَّائِرَ أَمْسٍ كَانَ مُحَالًا لِأَنَّ فَعْلَكَ لَا يَتَضَمَّنُ فَعْلَ غَيْرِكَ ، وَإِذَا قُلْتَ ضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا لَهُ وَقَصْدُهُ ابْتِغَاءُ مَعْرُوفِهِ فَقَدْ جُمِعَ هَذِهِ الشَّرَائِطُ الثَّلَاثُ فَإِنْ فَقَدَ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الشَّرَائِطِ لَمْ يَحْسُنِ انْتِصَابُهُ وَلَمْ يَكُنْ بُدًّا مِنَ اللَّامِ فَلَا تَقُولُ جِئْتُكَ زَيْدًا وَلَا إِكْرَامَكَ الزَّائِرَ وَلَا خَرَجْتَ الْيَوْمَ مَخَاصِمَتَكَ زَيْدًا أَمْسٍ ٢. وَأَمَّا تَقُولُ جِئْتُكَ لَزِيدٍ وَلَا إِكْرَامَكَ الزَّائِرَ وَلِمَخَاصِمَتِكَ زَيْدًا أَمْسٍ ، وَأَمَّا وَجِبَ النَّصْبُ فِيمَا اجْتَمَعَ الشَّرَائِطُ الثَّلَاثُ الْمَذْكُورَةُ وَامْتَنَعَ فِيمَا خَرَجَ عَنْهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ لَمَّا تَضَمَّنَ الْمَفْعُولُ لَهُ وَدَلَّ عَلَيْهِ وَكَانَ مَوْجُودًا بِوُجُودِهِ أَشْبَهَ الْمَصْدَرَ الَّذِي يَكُونُ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ نَحْوَ ضَرَبْتُ ضَرْبَةً وَضَرَبًا فَكَمَا نَصَبْتَ ضَرْبَةً وَضَرَبًا بِضَرْبَتٍ مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْفِعْلَ كَانَ مُتَضَمِّنًا ضَرْوبَ الْمَصَادِرِ وَدَلَّ عَلَيْهَا فَكَذَلِكَ نَصَبْتَ الْمَفْعُولَ لَهُ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ الشَّرَائِطُ الْمَذْكُورَةُ نَحْوَ ضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا وَصَارَ فِي حَكْمِ أَتْبَنَهُ تَأْدِيبًا وَجَرَى مَجْرَى مَا يَنْتَصِبُ

قال الشارح اعلم ان المفعول له لا يكون الا مصدرا ويكون العامل فيه من غير لفظه وهو الفعل الذي قبله وانما يذكر علة وعذرا لوقوع الفعل وأصله أن يكون باللام وانما وجب أن يكون مصدرا لانه علة وسبب لوقوع الفعل وذاع له والداعي انما يكون حدثا لا عينا وذلك من قبل ان الفعل انما أن يجذب به فعل آخر كقولك احتملتك لاستدامة مودتك وزرتك لابتغاء معروفك فاستدامة المودة معنى يجذب به بالاحتمال والابتغاء الرزق معنى يجذب بالزيارة وانما أن يدفع بالفعل الاول معنى حاصل كقولك فعلت هذا حذر شرك فالحذر معنى حاصل يتوصل بما قبله من الفعل الى دفعه والمصدر معان تحدث وتنقضى فذلك كانت علة بخلاف العين الثابتة وانما وجب ان يكون العامل فيه من غير لفظه نحو قولك زرتك طمعا في برك وقصدتك رجاء خيرا فالطمع ليس من لفظ زرتك والرجاء ليس من لفظ قصدتك ولا تقول قصدتك للقصد ولا زرتك للزيارة لان المفعول له علة لوجود الفعل والشئ لا يكون علة لنفسه ١٠ انما يتوصل به الى غيره وانما قلنا انه علة وعذر لوقوع الفعل لانه يقع في جواب لى فعلت كما يقع للحال في جواب كيف فعلت وانما كان أصله أن يكون باللام لان اللام معناها العلة والغرض نحو جئتكم لتكرمى وسرت لادخل المدينة اى الغرض من مجيئى الاكرام والغرض بالسير دخول المدينة والمفعول له علة الفعل والغرض به والفعل يكون لازما او منتهيا في التعدى فعلى باللام وقد حذف هذه اللام فيقال فعلت ذاك حذار الشر وأتيتك مخافة فلان وأصله حذار الشر وخافة فلان فلما حذف اللام ١٥ وكان موضعها نصبا تعدى الفعل بنفسه فنصب كما يقال واختار موسى قومه سبعين رجلا واستغفرت الله ذنباً فاللام هنا بخلاف واو المفعول معه فانه لا يسوغ حذفها لا تقول استوى الماء الخشبة وذلك لان دلالة الفعل على المفعول له أقوى من دلالة على المفعول معه وذلك لانه لا بد لكل فعل من مفعول له سواء ذكرته او لم تذكره ان العاقل لا يفعل فعلا الا لغرض وعلة وليس كل من فعل شيئا يلزمه أن يكون له شريك او صاحب وقد يحذف المصدر ويكتفى بدلالة اللام على العلة فيقال ٢٠ زرتك لزيد وقصدتك لعمرو ولا يجوز حذف اللام والمصدر معا فتقول في قصدتك لاكم زيدا وانت تريد لزيد لروال معنى العلة وربما أوقع في بعض الاماكن لبسا بالمفعول به ألا ترى انك اذا قلت جئت زيدا وانت تريد لزيد التمس بالمفعول به وقوله تعالى يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت لحذر الموت نصب لانه مفعول له وكذلك موضع من الصواعق نصب على للمفعول له اى من خوف الصواعق لان من قد تدخل بمعنى اللام فتقول خرجت من أجل زيد ومن

وقول الآخر

* وَكُنْتَ هُنَا أَنْتَ كَرِيمٌ قَيْسٌ * فَا الْقَيْسِيُّ بِعَدْلِكَ وَالْفَخَارُ *

الشاهد فيه رفع الفخار بالعطف على القيسى يرثى رجلا من سادات قيس يقول كنت كريمةا ومعتمد فخرها فلم يبق بعدك فخرا، وحكى سيبويه في هذين الحرفين النصب باضمار كنت وتكون فيكون
٥ التقدير كيف تكون انت وقصعة من تريد وما كنت انت وزيدا وحسن تقدير الفعل هنا لانه موضع
قد كثر استعمال الفعل فيه، فنظير ذلك قول زهير

* بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى * وَلَا سَابِقُ شَيْءٍ إِذَا كَانَ جَائِيًا *

وقول الآخر

* مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً * وَلَا نَاعِبٌ إِلَّا بَيِّنٌ غُرَابُهَا *

١٠ لما كثر استعمال الباء في خبر ليس توفى وجودها فخص بالعطف على تقدير وجودها وإن لم تكن موجودة وإذا جاز اضمار حرف الجر مع ضعفه فاضمار الفعل أولى لقوته وكثرة استعماله فيه والرفع أجود
لانه لا اضمار فيه، قال وهو قليل يعنى ان النصب قليل لتقدير وجود ما ليس فى اللفظ ومنه قول
الهدنى

* فَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَتَلَفٍ * يَبْرَحُ بِالذِّكْرِ الصَّابِطِ *

١٥ الشاهد فيه نصب السير باضمار فعل كانه قال فَا كُنْتُ أَنَا وَالسَّيْرُ أَوْ فَا أَكُونُ أَنَا وَالسَّيْرُ وَلَوْ رَفَعَ لَكَانَ
أَجُودٌ يَقُولُ مَا لِي أَتَجَسَّمُ الْمَشَائِمَ بِالسَّيْرِ فِي الْقَلَوَاتِ الْمُتَلَفَةِ وَأَرَادَ بِالذِّكْرِ جَمَلًا لِأَنَّ الذِّكْرَ أَقْوَى مِنَ
النَّاقَةِ وَالصَّابِطُ الْقَوِيُّ وَالتَّبْرِيحُ الْمَشَقَّةُ، قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ قَوْمٌ مِنَ الْخَوَاصِ يَقِيسُونَ هَذَا فِي
كُلِّ شَيْءٍ لَكثْرَةِ مَا جَاءَ مِنْهُ وَهُوَ مَذْهَبُ ابْنِ الْحَسَنِ وَرَأَى ابْنُ عَلِيٍّ وَقَوْمٌ يَقْصِرُونَهُ عَلَى السَّمَاعِ لِأَنَّهُ شَيْءٌ
وَقَعَ مَوْقَعٌ غَيْرُهُ فَلَا يُصَارُ إِلَيْهِ إِلَّا بِسَمَاعٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيُوقَفُ عِنْدَهُ،

٢٠

المفعول له

فصل ٧١

قال صاحب الكتاب هو علته الاقدام على الفعل وهو جواب لانه وذلك قولك فعلت كذا مخافة الشر
واتخا فلان وضربته تأديبيا له وقعدت عن الحرب جبنًا وفعلت ذلك أجل كذا وفي التنزيل حذر الموت

وعبروا لأن العطف على المضمر المجزور لا يجوز إلا بإعادة الخافض ولذلك استضعفوا قراءة حمزة وأنقوا الله الذي تساءلون به والأرحام فحملها قوم على اضمار الجار كأنه قال وبالأرحام ثم حذف الباء وهو يريد بها على حد ما روى عن ربيعة أنه قيل له كيف أصبحت فقال خير عافاك الله يريد بخير وحملها قوم على القسم كأنه أقسم بالأرحام لأنهم كانوا يعظمونها كل ذلك لتعذر الحمل على المضمر المجزور، فإن جئت باسم ظاهر نحو قولك ما شأن عبد الله وزيد وما لمحمد وعبروا جاز للجر والنصب والجر أجود لأنه حمل على الظاهر وليس فيه تكلف اضمار ولا عدول عن الظاهر إلى غيره والنصب جائز وإن كان مرجوحا لأن المعنى يعطيه وليس ثم مانع منه فاعرفه موثقاً

فصل ٧٠

١٠ قال صاحب الكتاب وأما في قولك ما أنت وعبد الله وكيف أنت وقصعة من تريد فالرفع قال * ما أنت وَيَبَّ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ * وقال * وما القَيْسِيُّ بَعْدَكَ وَالْفَخْرُ * ألا عند نلس من العرب ينصبونه على تأويل ما كنت أنت وعبد الله وكيف تكون أنت وقصعة من تريد قال سيبويه لأن كنت وتكون تقعان ههنا كثيراً وهو قليل ومنه * فإنا أنا والسَّيْرُ فِي مَتَلَفٍ * وهذا الباب قياس عند بعضهم وعند الآخرين مقصور على السماع

١٥ قال الشارح أما قولك ما أنت وزيد وكيف أنت وقصعة من تريد فالرفع ههنا هو الوجه لأنه ليس معك فعل ينصب ولا يمتنع عطفه على ما قبله لأن الذي قبله ضمير مرفوع منفصل والضمير المنفصل يجري مجرى الظاهر فجوز العطف عليه فلذلك كان الوجه الرفع ومنه قوله * يَا زَيْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلْفٍ * ما أنت وَيَبَّ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ * البيت للمكحل السعدي وبعده

٢٠ * هل أنت إلا في بني خلفٍ * كَالْأَسْكَنَيْنِ عَلَاهَا الْبَطْرُ *

والشاهد فيه رفع الفخر بالعطف على أنت مع ما في الواو من معنى مع وامتناع النصب منه إذ ليس قبله فعل يتعدى إليه فينصبه كما كان في الذي قبله، ومعنى وَيَبَّ أَيْبِكَ التصغير له والتحقير وبنو خلف رقط الزيرقان بن بدر والأدنى إليه من تميم ويقول من ساد مثل قومك فلا فخر له في سيادتهم وشبههم إذا اجتمعوا حوله بالبَطْر بين الاسكتين والاسكتان بكسر الهمزة جانباً الفرج وهما قُذَّتاها

شأنك وعمراً فهو نصب أيضاً وإنما نصبوا ههنا لأنه شريك الكاف في المعنى ولا يضح غطفه عليها لأن الكاف ضمير مخفوض والعطف على الضمير المخفوض لا يصح إلا بإعادة الخافض ولم يجوز رفعه بالعطف على الشأن لأنه ليس شريكاً للشأن لأنه لم يرد أن يجمع بينهما وإنما المراد ما شأنك وشأن عمرو وقال سيبويه فإن أراد ذلك كان ملغزاً يعني إن أراد ما شأنك وما شأن عمرو كان خلاف المفهوم من اللفظ فيكون المتكلم به ملغزاً فلما لم يجوز خفضه ولا رفعه حمل الكلام على المعنى وجعل ما شأنك وما لك بمنزلة ما تصنع فصار كأنك قلت ما صنعت وزيدا ولم ينصب ههنا لأنه قد كان فيما يمكن فيه العطف جائزاً نحو قولك ما شأن عبد الله وزيدا وما لزيد وأخاه فصار هنا لازماً وهو من قبيل أحسن القبيحين لأن الاضمار والحمل على المعنى فيه ضعف مع جواز العطف على المصغر المخفوض ممتنع فصار هذا كما لو تقدمت صفة النكرة عليها من نحو * لَيْتَ مَوْحِشًا طَلًّا * لأن الحال من النكرة ١. ضعيف وتقديم الصفة على الموصوف ممتنع فحمل على الجائز وإن كان ضعيفاً كذلك ههنا، وأما قول الشاعر

* فَمَا لَكَ وَالتَّلْدَدَ حَوْلَ نَجْدٍ * وَقَدْ غَضَّتْ تِهَامَةً بِالرِّجَالِ *

البيت لمسكين الدارمي والشاهد فيه نصب التلدد باضمار فعل تقديره ما تصنع وتلايس التلدد والمعنى ما لك تقيم بنجد تتردد فيها مع جديها وتترك تهمامة مع نحاس الناس بها لحصبياء والتلدد ٢. الدهاب والحجى حيرة ومنه قولهم حسبك وزيدا درهم وتقيك وقطك في معنى حسبك كنه منصوب لأنه يقبح حمله على الكاف لأنها ضمير مجرور فحمل على المعنى إذ المعنى كفأك فكأنه قال كفأك وزيدا درهم وحسبك وزيدا درهم قال الشاعر

* إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَى * فَحَسْبُكَ وَالضَّحَاكَ سَيْفٌ مُهْتَدٍ *

فنصب الضحاك لامتناع حمله على الضمير المخفوض وكان معناه يكفيك ويكفى الضحاك،

قال صاحب الكتاب وليس لك أن تجره حملاً على المكى فإذا جئت بالظاهر كان الجرح الاختيار كقولك ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه وما شأن قيس والبر تسرقه والنصب جائز، قال الشارح قد تقدم قولنا أن الجرح لا يجوز حملاً على المصغر المجرور نحو قولك ما لك وزيد وما شأنك

عبروا بتوسط الواو لما اقتضاه المعنى كذلك ههنا ، وأما ما ذهب اليه الكوفيون فصحيح جداً لأنه لو جاز نصب الثاني لأنه مخالف للآول لجاز نصب الآول ايضاً لأنه مخالف للثاني لأن الثاني اذا خالف الآول فقد خالف الآول الثاني فليس نصب الثاني للمخالفة أولى من نصب الآول ، ثم هو باطل بالعطف الذى يخالف فيه الثاني الآول نحو قولك قلم زيد لا عمرو ونظائر ذلك فلو كان ما ذكره من المخالفة لازماً لم يكن ما بعد لا فى العطف الا منصوباً فان قيل نحن متى عطفنا اسماً على اسم بالواو دخل الثاني فى حكم الآول واشتركا فى المعنى فكانت الواو بمعنى مع فلم اختصاصتم هذا الباب بمعنى مع قيل الفرق بين العطف بالواو وهذا الباب أن الواو التى للعطف توجب الاشتراك فى الفعل وليس كذلك الواو التى بمعنى مع لأنها توجب المصاحبة فاذا عطف بالواو شيئاً على شيء دخل فى معناه ولا توجب بين المعطوف والمعطوف اليه ملاسمة ومقارنة كقولك قلم زيد وعمرو فليس احدهما ملاسماً للآخر ولا مصاحباً له واذا قلت ما صنعت وأباك فاما تريد ما صنعت مع أبيك وأين بلغت فيما فعلته وفعل بك واذا قلت استوى الماء والخشبة وما زلت أسير والنيل يفهم منه المصاحبة والمقارنة فاما قول الشاعر

* وكُونُوا أَتَنُمُ وبنى أبيكم الحج * البيت من أبيات الكتاب والشاهد فيه نصب بنى أبيكم بالفعل الذى قبله وهو فكونوا بوساطة الواو والمراد أنه يحتجهم على الائتلاف والتقارب فى المذهب وضرب لهم المثل بقرب الكلبيين من الطحّال اى لتكن نسبتيكم الى بنى أبيكم ونسبة بنى ابيكم اليكم نسبة

١٥ الكلبيين الى الطحّال ، وأما قوله تعالى فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ فَإِنَّ الْفِرَاءَ السَّبْعَةَ أَجْمَعُوا على قطع الهمزة وكسر الميم يقال أَجْمَعْتُ على الأمر وأَجْمَعْتُهُ فذهب قوم الى أنه من هذا الباب مفعول معه وذلك لأنه لا يجوز ان يعطف على ما قبله لأنه لا يقال أَجْمَعْتُ شُرَكَائِي أما يقال جمعت شركائى وأَجْمَعْتُ امرى فلما لم يجوز فى الواو العطف جعلوها بمنزلة مع مثل جاء البرد والطيلسنة ويجوز ان تُضمير للشركاء فعلا يصح ان يحمل عليه الشركاء ويكون تقديره فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَأَجْمِعُوا شُرَكَاءَكُمْ

٢٠ كما قال

* يَا لَيْتَ زَوَّجَكَ قَدْ غَدَا * متقلداً سيفاً ورمحاً *

يريد متقلداً سيفاً ومعتقلاً رمحاً لتعذر حمله على ما قبله لأنه لا يقال تقلدت الرمح كما لا يقال أَجْمَعْتُ الشركاء وروى الأصمعي عن نافع فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ بوصول الهمزة وفتح الميم فعلى هذه القراءة يجوز ان يكون الشركاء معطوفاً على ما قبله وأن يكون مفعولاً معه ، وأما قولهم ما لك وزيدا وما

أن تكون عاملة إذا العامل لا يكون إلا مختصاً بما يعمل فيه وإذا لم يجز أن تعمل الواو شيئاً كان ما بعدها منصوباً بالفعل الذي قبلها هذا مذهب سيبويه ، وكان أبو الحسن الأخفش يذهب في المفعول معه إلى أنه منصوب انتصاب الظرف قال وذلك أن الواو في قولك قمت وزيدا واقعة موقع مع فكأنك قلت قمت مع زيد فلما حدثت مع وقد كانت منصوبة على الظرف ثم أثبت الواو مقامها انتصب زيد بعدها على حد انتصاب مع الواقعة الواو موقعها وقد كانت مع منصوبة بنفس قمت بلا واسطة فكذا يكون انتصاب زيد بعد الواو جازياً مجزئ انتصاب الظروف والظروف مما تتناولها الأفعال بلا واسطة حرف لأنها مقدرة بحرف الجر فإذا الواو ليست موصلة للفعل إلى زيد على مذهبه كما يقول سيبويه وأصحابنا وأما هي مصلحة لزيد أن ينصب على الظرف بتوسطها ، وكان الزجاج يقول أنك إذا قلت ما صنعت وزيدا أتما تنصب زيدا باضمار فعل كأنه قال ما صنعت ولا بست زيدا قال وذلك من أجل أنه لا يعمل الفعل في مفعول وبينهما الواو ، وذهب الكوفيون في المفعول معه إلى أنه منصوب على الخلاف قالوا وذلك أنا إذا قلنا استوى الماء والخشبة لا يحسن تكرير الفعل فيقال استوى الماء واستوى الخشبة لأن الخشبة لا تكون معوجة فتستوى فلما خالفه ولم يشاركه في الفعل نصب على الخلاف قالوا وهذا قاعدتنا في الظرف نحو قولك زيد عندك ، والصواب ما ذهب إليه سيبويه من أن العامل الفعل الأول لأنه وإن لم يكن متعلماً فقد قوى بالواو النائية عن مع فتعدى كما تعدى الفعل المقوى ١٥ بحرف الجر نحو ممرت بزيد ألا أن الواو لا تعمل لما ذكرناه من أنها في مذهب العطف وذلك لأنها في الأصل محافظة والعاطفة فيها معنيان العطف والجمع فلما وضعت موضع مع خلعت عنها دلالة العطف وبقيت دلالة الجمع فيها كما أن قاء العطف فيها معنى العطف والاتباع فإذا وقعت في جواب الشرط خلعت عنها دلالة العطف وبقي معنى الاتباع ، وأما ما ذهب إليه أبو الحسن من أن ما بعد الواو منتصب على الظرف فضعيف لأن قولك استوى الماء والخشبة وسرت والنيل وكنت وزيدا كالأخوين ليست ٢٠ الأسماء فيها ظروفاً فلا تنتصب انتصابها ، وأما ما ذهب إليه الزجاج من أنه منصوب باضمار فعل فهو ضعيف لا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة وقوله الفعل لا يعمل في مفعول وبينهما الواو فهو فلسف لأن الفعل يعمل في المفعول على الوجه الذي يتعلق به فإن كان يفتقر إلى توسط حرف عمل مع وجوده وإن كان لا يفتقر إلى ذلك عمل مع عدمه وقد بينا أن المفعول معه قد تعلّق بالفعل من جهة المعنى بتوسط الواو فينبغي أن يعمل مع وجودها ألا ترى أنك تقول ضربت زيدا وعمرًا فيعمل الفعل في

قال الشارح اعلم ان المفعول معه لا يكون الا بعد الواو ولا يكون الا بعد فعل لازم او مُنتَهٍ في التعدي نحو قولك ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنيل ولو تركت الناقة وفصيلها لرضعها وأما افتقرت الى الواو لضعف الافعال قبل الواو عن وصولها الى ما بعدها كما ضعفت قبل حروف الجر عن مباشرتها الاسماء ونصبها إياها فكما جاؤا بحروف الجر تقوية لما قبلها من الافعال لضعفها عن مباشرة الاسماء بأنفسها عرفاً واستعمالاً فكذلك جاؤا بالواو تقوية لما قبلها من الفعل فاذا قلت استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيبالة فالاصل استوى الماء مع الخشبة وجاء البرد مع الطيبالة وكانت الواو ومع يتقارب معنيهما وذلك ان معنى مع الاجتماع والانضمام والواو تجمع ما قبلها مع ما بعدها وتضمه اليه فأقاموا الواو مقام مع لانها أخف لفظاً وتُعطى معناها ولم تكن الواو اسماً يجعل فيه الفعل كما عمل في مع النصب فانتقل العمل الى ما بعد الواو كما صنعت في الاستثناء ألا ترى أنك اذا استثنيت ١٠ باسم أثر فيه الفعل نحو قام القوم غير زيد نصبت غيراً بالفعل قبله لأنه اسم يعمل فيه العامل فاذا جئت بالاً وقلت قام القوم ألا زيدا انتقل العمل الى ما بعد ألا لأن إلا حرف لا يعمل فيه العامل فان قيل هلا خفضتم ما بعد الواو اذ الدليل يقتضى ذلك لوجهين احدهما أنها موصلة للفعل قبلها الى الاسم الذى بعدها كإيصال حروف الجر الثانى أنها نائبة عن مع ومع خافضة فكان ينبغي أن تكون خافضة ايضاً فالجواب ان الواو هنا تفارق ما ذكرته وذلك ان الواو في المفعول معه من نحو قمت وزيدا جارية هنا مجرى حروف العطف والذى يدل على ذلك ان العرب لم تستعملها قط بمعنى مع ألا في الموضع الذى لو استعملت فيه عاطفة لجاز ألا ترى أنك اذا قلت قمت وزيدا لم يمتنع أن تقول قمت وزيد فتعطفه على ضمير الفاعل وكذلك اذا قلت لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها لو رفعت الفصيل بالعطف على الناقة لجاز ولو قلت انتظرتك وطلوع الشمس اى مع طلوع الشمس لم يجز عند احد من الخويين والعرب وأما لم يجز ذلك عندهم لأنه لو رُميت أن تجعلها عاطفة على التاء لم يجز لأن الشمس لا يسوغ فيها انتظار احد كما يسوغ في قمت وزيدا قمت وزيد فتعطف زيدا على التاء لأنه يجوز من زيد القيام كما يجوز من المتكلم ويؤيد عندك كون الواو في مذهب العاطفة وإن كانت بمعنى مع أنه لا يجوز تقديم المفعول معه على الفعل كما يجوز في غيره من المفعولين وفي مع اذا أتيت بهاء واذا كانت في مذهب العاطفة لم يجز ان تعمل جرّاً ولا غيره لأن حروف العطف لا اختصاص لها بالاسماء دون الافعال بل تباشر الافعال مباشرتها الاسماء والحروف التى تباشر الاسماء والافعال لم يجز

ايضا ولا بد لكل واحد منهما مع عامل ولا عامل في اللفظ فكانا مقدَّرين في النية والتقدير كان هذا حينئذٍ وسمع الآن إلى كان رجلا سمع آخر يذكر شيئا في زمن ماضٍ لا يهتم ولا يعنى فأراد ان يصرفه عن ذلك ويخاطبه على ما يعنيه فقال حينئذٍ الآن كأنه قال الذي تذكر كان حينئذٍ وسمع إلى الآن فكان تامَّةً وهي عاملة في حينئذٍ وسمع عامل في الآن ولا تكون كأن عاملةً فيهما لأن الفعل الواحد لا يكون له ظرفا زمان، وقد شبهه سيبويه بقولهم تالله كاليوم رجلا والمراد ما رأيت رجلا كرجل أراه اليوم فأضافوا الرجل المرتضى إلى اليوم فصار لفظه كرجل اليوم ثم حذفوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه، ومما حذف فيه عامل الطرف اذا شغلت الفعل عنه بصيغة نحو قولهم اليوم سرت فيه وأيسر الجمعة ينطلق فيه عبد الله والتقدير سرت اليوم سرت فيه وأينطلق عبد الله يوم الجمعة ينطلق فيه لما شغلت الفعل عنه بصيغة لم يصل إلى هذا الظاهر فأضمرت ناصبا صار هذا الفعل تفسيرا له كما تقول زيدا ضربته، فاذا كان الطرف متمكنا وقد تقدّم وصف المتمكن كان لك في نصبه وجهان على ما تقدّم احدهما أن تنصبه من طريق الطرف وتنوى في مقدرة والآخر أن تنصبه ولا تنوى في وهذا هو المفعول على سعة الكلام واذا شغلت الفعل عنه وقد قدرته تقدير الطرف قلت يوم الجمعة قلت فيه وإن كان بتقدير المفعول قلت قُتُّ من غير في ومنه قول الشاعر * ويوم شهدناه * والرفع جائز نحو يوم الجمعة القتال فيه واليوم سرت فيه واختير الرفع والنصب هنا باختياره في زيد ضربته فكل موضع يختار فيه الرفع هناك يختار فيه الرفع ههنا وكل موضع يختار فيه النصب هناك يختار فيه النصب ههنا فاعرفه،

المفعول معه

فصل ٩٨

قال صاحب الكتاب هو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى مع وأما ينتصب اذا تضمن الكلام فعلا نحو قولك ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنيل ومن أبيات الكتاب

* وَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ * مَكَانَ الْكَلْبَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ *

ومنه قوله عز وجل فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ أو ما هو بمعناه نحو قولك ما لك وزيدا وما شأنك وعمرا لأن المعنى ما تصنع وما تلبس وكذلك حسبك وزيدا درهم وقطك وكفيك مثله لأنها بمعنى كفاك قال * فما لك والتلدد حول تجدي * وقال * فحسبك والصحاك سيف مهتد *

الثاني أن يكون جَعَلَ المَكْرَ لهما لآته يكون فيهما كما يقال لَيْلٌ نَاتِمٌ وَنَهَارٌ صَاتِمٌ جُعِلَ ذلك لهما مُحْدَوْتُهُ فيهما فيكون حينئذٍ من قبيلِ اِضَافَةِ المَصْدَرِ الى الفاعل تحوُّلُه تعالى وَلَوْلا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ وَحَوُّ قَوْلِهِ * طَلَبَ الْمُعَقِّبِ حَقَّهَ الْمَظْلُومُ * وأما امتنعنا الاضافة الى الظرف لأن معنى الظرف ما كانت فيه في مقدرة محذوفة فاذا صرحنا بفي او بغيرها من حروف الجر فقد زال عن ذلك المنهاج واذا أضفنا اليه فقد صارت الاضافة بمنزلة حروف الجر فخرج من أن يكون ظرفا فاعرفه ٥

فصل ٩٧

قال صاحب الكتاب وينصب بعامل مضمر كقولك في جواب من يقول لك متى سرت يوم الجمعة وفي المثل السائر * أسائر اليوم وقد زال الظُّهْرُ * ومنه قولهم لمن ذكر امرأ قد تقايم زمانه حينئذٍ الآن اى ١. كان ذلك حينئذٍ وأسمع الآن ٥ ويضم عامله على شريطة التفسير كما صنع في المفعول به تقول اليوم سرت فيه وأيوم الجمعة ينطلق فيه عبد الله مقدرا سرت اليوم وينطلق يوم الجمعة ٥

قال الشارح لما كان الظرف احد المفعولات كان حكمه المفعول فكما أن المفعول به ينتصب بعامل مضمر لدلالة قرينة حالية او لفظية على ما مضى شرحه فكذا الظرف قد يضم عامله اذا دل الدليل عليه فن ذلك قولك في جواب من قال لك متى سرت فتقول يوم الجمعة وذلك أن متى ظرف في موضع نصب بسرت فوجب ان يكون الجواب منصوبا ان اختير أن يكون الجواب على حد السؤال ولا يكون منصوبا بسرت هذه الظاهرة لانها قد اشتغلت بمتى ولا يكون للفعل الواحد ظرفا زمان فوجب أن يكون منصوبا بسرت أخرى مبنية دل عليها هذا الظاهر والتقدير سرت يوم الجمعة ولو أظهر لكان عربيا جيدا وحذفه حسن لما في اللفظ من الدليل عليه وصار بمنزلة قولك من عندك فإن شئت قلت زيد ولم تأت بالخبر لدليل ما في السؤال عليه وإن شئت أنيت به وقلت زيد عندى فكذاك ههنا ٥

٢. ومن ذلك قولهم في المثل السائر * أسائر اليوم وقد زال الظُّهْرُ * هذا المثل يضرب لمن يرجو نجاح طلبته وتبين له اليأس منها والمراد إنك تسير سائر اليوم اى بالي اليوم مأخوذ من السور وهو البقية ومنه الحديث اذا شريتم فأسروا اى أتركوا في الأثناء بقية هكذا ذكره الفارابي ومن ذلك قولهم حينئذٍ الآن فحين ظرف أضيف الى ان وفيه لغتان منهم من يبنيه على الفتح لاضافته الى غير متمكن ومنهم من يعربه على الاصل والتنوين فيه تنوين عوض من الجملة التى حُفَّ اذ أن تُضاف اليها والآن ظرف

وَالْمُنْتَهَى فِي التَّعَدَى نَحْوُ ضَرَبْتُ زَيْدًا الْيَوْمَ وَأَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا السَّاعَةَ أَلَا تَرَى أَنَّ ضَرَبْتُ أَمَّا
يَتَّعَدَى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَأَعْطَيْتُ يَتَّعَدَى إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَا غَيْرَ فَلَوْلَا بَقَاءُ مَعْنَى الظَّرْفِيَّةِ مَا جَازَ تَعَدَّى
الْإِزْمَ وَالْمُنْتَهَى فِي التَّعَدَى لِأَنَّ الْمُنْتَهَى كَالْإِزْمِ ، وَلَا يَكُونُ هَذَا الْإِتْسَاعُ إِلَّا فِي الظَّرُوفِ الْمُنْتَكِنَةِ وَهِيَ
مَا جَازَ رَفْعُهَا نَحْوُ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَنَحْوِهَا مِنَ الْأَزْمَنَةِ وَخَلْفُ وَقْدَامِ وَشَبْهِهِمَا مِنَ الْأَمْكِنَةِ فَأَمَّا غَيْرُ الْمُنْتَكِنَةِ
نَحْوُ سَحَرَ وَبُكَرَةً إِذَا أُريدَ بِهِمَا مِنْ يَوْمٍ بَعِينَةٍ وَعِنْدَ وَسَوَى وَنَحْوِهَا مِمَّا تَقَدَّمَ وَصَفُهُ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهَا
الْإِتْسَاعُ فَإِذَا قُلْتَ قَتَلْتُ سَحَرَ وَصَلَيْتُ عِنْدَ مُحَمَّدٍ لَمْ يَكُنْ فِي نَصْبِهِمَا إِلَّا وَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الظَّرْفِيَّةُ ،
وَقَائِدَةُ هَذَا الْإِتْسَاعِ تَظْهَرُ فِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّكَ إِذَا كُنَيْتَ عَنْهُ وَهُوَ ظَرْفٌ لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ ظُهُورِ فِي
مَعْمُورَةٍ تَقُولُ الْيَوْمَ قَمْتُ فِيهِ لِأَنَّ الْإِضْمَارَ يَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا وَإِنْ اعْتَقَدْتَ أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ عَلَى
السَّعَةِ لَمْ تَظْهَرِ فِي مَعَهُ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ مَنُوتِيَّةً مَعَ الظَّاهِرِ فَتَقُولُ الْيَوْمَ قُتِنْتُ وَالَّذِي سَرَّتَهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَأَمَّا
١٠ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ

* وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا * قَلِيلَ سِرَى الطَّعْنِ الْنِهَالِ نَوَافِلُهُ *

فَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ لَمْ يَظْهَرِ فِي حِينَ أَضْمَرَهُ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ مَفْعُولًا بِهِ مَجَازًا وَلَوْ جَعَلَهُ ظَرْفًا عَلَى أَصْلِهِ لَقَالَ
شَهِدْنَا فِيهِ وَسُلَيْمٌ وَعَامِرٌ قَبِيلَتَانِ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ وَالنَّوَافِلُ هُنَا الْغَنَائِمُ يَقُولُ لَمْ نَعْنَمْ إِلَّا النُّفُوسَ
بِمَا أَوْلَيْنَاهُمْ مِنْ كَثَرَةِ الطَّعْنِ وَالنِّهَالِ الْمُرْتَوِيَّةِ بِالْذَمِّ وَأَصْلُ النَّهْلِ أَوَّلُ الشَّرْبِ ، وَالثَّانِي أَنَّكَ إِذَا جَعَلْتَهُ
١٥ مَفْعُولًا بِهِ عَلَى السَّعَةِ جَازَتْ الْإِضَافَةُ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ * يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ * أَضَافُوا اسْمَ
الْفَاعِلِ إِلَى اللَّيْلَةِ كَمَا تَقُولُ يَا ضَارِبَ زَيْدٍ فَإِذَا أَضَفْتَ لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَإِذَا قُلْتَ سَرَقَ
عَبْدُ اللَّهِ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ جَازَ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا وَجَازَ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مَالِكِ
يَوْمَ الدِّينِ فَيَوْمَ الدِّينِ ظَرْفٌ جُعِلَ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَلِذَلِكَ أُضِيفَ إِلَيْهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* رَبِّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٍ * طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسَلَ *

٢٠ جَعَلَهُ مَفْعُولًا بِهِ حِينَ أَضَافَ إِلَيْهِ وَرَبَّمَا نَصَبُوا هُنَا الظَّرْفَ وَخَفَضُوا الزَّادَ وَبِفَصْلٍ بَيْنَ الْمَضَافِ وَالْمَضَافِ
إِلَيْهِ بِالظَّرْفِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ * لِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا * وَهَذَا الْفَصْلُ أَمَّا يَجْسُنُ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ قَبِيحٌ
فِي الْكَلَامِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَإِنَّهُ أَضَافَ الْمَصْدَرَ إِلَيْهِمَا وَجَحْتَمِلَ ذَلِكَ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ
يَكُونَ عَلَى إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعْمَتِكَ وَالْمَعْنَى بِسُؤَالِهِ
نَعْمَتِكَ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ بَلْ مَكْرُمُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ جَعَلَهُمَا مَفْعُولَيْنِ عَلَى السَّعَةِ ثُمَّ أَضَافَ إِلَيْهِمَا ، وَالْأَمْرُ

والمراد مُدَّة هذا الزمن ، والترويجتين تثنية الترويجة واحدة الترويج في الصلوة يقال صلى ترويجتين وصلى خمس ترويجات وهي أزمان موقتة تقع في جواب متى من حيث هي موقتة فيقال متى سبى عليه فيقال خفوق الحجم ومقدم الحاج وصلوة العصر وتقع في جواب كم من حيث كانت مدة معلومة فإذا قيل كم سبى عليه جاز أن يكون جوابه مقدم الحاج وخلافه فلان إن شئت رفعته بفعل ما لم يسم فاعله وإن شئت نصبتَه على الظرف كل ذلك عربى جيد وقد تقدم علم ذلك ، فأما قوله تعالى وإدبار

الحجوم قرئ بكسر الهمزة وفتحها فن كسر كانت مصدرا جعل حيناً توسعاً فهو من باب خفوق الحجم ومقدم الحاج ومن فتح الهمزة كان جمع دبر على حد فقل وأفعال أو دبر على حد طنّب وأطناب وقد استعمل ذلك طرفاً كقولك جئتُك في دبر كل صلوة وفي أدبار الصلوات قال الشاعر

* على دبر الشهر الحرام بأرضنا * وما حولها جدت سنون تلمع *

١٠ فقرأت من كسر الهمزة أدخل في الظرفية من قراءة من فتح ولذلك يقدّ ظهروا في مع المكسورة بخلاف من فتح ،

فصل ٩٩

قال صاحب الكتاب وقد يذهب بالظرف عن أن يقدّر فيه معنى في اتساعاً فيجرب لذلك تجرى المفعول

١٥ به فيقال الذى سرتّه يوم الجمعة وقال * ويوم شهدناه سلباً واحداً * ويضاف إليه كقولك * يا سارق الليلة أهل الدار * وقوله تعالى بل مكر الليل والنهار ولولا الاتساع لقل سرت فيه وشهدنا فيه ، قال الشارح قد تقدم قولنا أن الظرف ما كان منتصباً على تقدير في وذلك لأن الظرفية معنى زائد على الاسم فعلم أن ث حرفاً أفاده وليس ث حرفاً هذا معناه سوى في فلذلك قيل أنها مقدرة مرادة فإذا قلت صممت اليوم وجلست خلفك جاز أن يكون انتصابه على الظرف على تقدير في وجاز أن يكون مفعولاً على السعة فإذا جعلته طرفاً على تقدير صممت في اليوم وجلست في خلفك فتقدير وصول الفعل إلى الاسم بتوسط الحرف الذى هو في فأنت تنوئها وإن لم تلفظ بها وإذا جعلته مفعولاً به على السعة فأنت غير ناو لفي بل تقدّر الفعل وقع باليوم كما يقع ضربت بزيد إذا قلت ضربت زيدا وهو مجاز لأن الصوم لا يؤثّر في اليوم كما يؤثّر الضرب في زيد فاللفظ على ضربت زيدا والمعنى أما هو فى اليوم وفى خلفك ولا يخرج عن معنى الظرفية ولذلك يتعدى إليه الفعل اللازم نحو قام زيد اليوم

لا تدخلها لأمر المعرفة ولا يجوز رفعها قائما عند فلا يدخلها من حروف الجر سوى من وحدها وذلك لكثرة دور من وسعة مواضعها وموهم تصرفها فتقول جئت من عنده ولا تقول جئت الى عنده لعدم تصرف الى، وأما سوى فلا يجوز فيها إلا النصب على الظرف والذي يدل على أنها ظرف أنها تنقع صلة للموصول فتقول جاعل من سواك ولا يحسن جاعل من غيرك، وايضا فإن العامل قد يخطاها وبعبارة فيما بعدها نحو قوله * إن سواها * دقا وجونا * وهذا المعنى لا يكون إلا في الظرف وقد دخلها حرف الجر شاذًا قال * وما قصدت من أهلها لسواك * كانه حملها للضرورة على غير ومعناها المكان فاعرفه،

١. قال صاحب الكتاب وقد يجعل المصدر حيناً لسعة الكلام فيقال كان ذلك مقدّم الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلوة العصر ومنه سير عليه ترويحيتين وانتظر به تحر جزورين وقوله تعالى وأدبار النجوم،

قال الشارح اعلم أنهم قد جعلوا المصادر أحيانا وأوقاتا توسعا وذلك نحو خفوق النجم بمعنى مغيبه وخلافة فلان وصلوة العصر فالخلافة والصلوة مصدران في الحقيقة جعلا حيناً توسعا وإيجازا فالتوسع ١٥ بجعل المصدر حيناً وليس من أسماء الزمان والإيجاز الاختصار بحذف المضاف ان التقدير في قولك فعلته خفوق النجم وصلوة العصر وقت خفوق النجم وقت صلوة العصر فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه واختص هذا التوسع بالأحداث لانها منقضية كالزمنة وليست ثابتة كالأعيان فجاز جعل وجودها وانقضائها أوقاتا للأفعال وظروفا لها كاسماء الزمان، قال سيبويه وليس ذلك بأبعد من قولهم ولد له ستون عاماً يعني ان حذف الوقت من مقدم الحاج وخفوق النجم وإقامة المضاف اليه مقامه ليس ٢٠ بأبعد من قولهم ولد له ستون عاماً ان التقدير ولد له الأولاد في ستين عاماً فحذفت الأولاد وفي المحذوف شيان والمحذوف في قولك خفوق النجم شيء واحد وهو زمن أو وقت ألا ان الصيغة تقتضي في ولد له ستون عاماً أن يكون التقدير ولد له أولاد ستين عاماً فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وجعل الأولاد للأعوام مجازا ان كانت فيها كما يقال كيد نائم ونهار صائم لأن النوم في الليل والصوم في النهار ومن ذلك سير عليه ترويحيتين وانتظر به تحر جزورين يريد زمن ترويحيتين وزمن تحر جزورين

المكان المبهم وقد ذكرنا أن المبهم ما ليس له نهاية ولا أقطار تحصره وأنت إذا قلت قلت مكانا حسنا
 لم يحصر بالنهاية والحدود وكذلك إذا قلت قلت خلف زيد لم يكن لذلك الخلف نهاية تقف عليها
 . وكذلك إذا قلت قدام زيد لم يكن لذلك حد ينتهي اليه فكان مبهما من هذه الجهة فانتصب على
 الطرف بلا خلاف، وقال ابو العباس اذا قلت جلست مكانا حسنا وقت خلف زيد فالفعل إنما تعدى
 ٥ الى مكان مبهم وأما نعتته بعد أن عمل فيه الفعل وكذلك جلست خلفك ووراءك لأن خلفا لا ينفك
 منه شيء أن يكون خلف واحد وأما أضافه بعد أن كان مطلقا وعمل فيه الفعل فإن كان المكان
 مخصوصا لم يتعد اليه ألا كما يتعدى الى زيد وعمرو فكما أن الفعل لازم لا يتعدى الى مفعول به
 ألا بحرف جر كذلك لا يتعدى الى ظرف من الأمكنة مخصوص إلا بحرف جر نحو وقفت في الدار
 وقت في المسجد وجلست في مكة لأن الفعل لا يدل على أنه في الدار أو المسجد أو مكة فلم يجوز
 ١٠ أن يتعدى اليه بنفسه، فأما قولهم دخلت البيت وذهبت الشام فهو شاذ وجوازه على إرادة حرف
 الجر نحو قوله * أمرتك الخير فافعل ما أمرت به * والمراد أمرتك بالخير ألا أن دخلت مختلف في كونه
 متعديا بنفسه أو غير متعد فقال قوم هو غير متعد لأمر منها أن مصدره على فعمل نحو الدخول
 وفعل غالب في الافعال غير المتعدية نحو الخرج والقعود ولأن نظيره ونقيضه كذلك فنظير دخلت عبرت
 ونقيضه خرجت وكلاهما لازم غير متعد فحكم عليه بالضرورة لذلك قالوا وأما قيل دخلت البيت على
 ١٥ تقدير حرف الجر ثم حذف لكثرة الاستعمال، وقال ابو العباس هو من الافعال التي تتعدى تارة بأنفسها
 وتارة بحرف الجر نحو نصحت زيدا ونصحت لزيد وشكرته وشكرت له فكذلك قلت دخلت الدار
 ودخلت فيها وهو الصواب لأنه لو كان على تقدير حرف الجر لأختص مكانا واحدا كثر استعماله فيه
 كما كانت ذهبت مقصورة على الشام فلما كان دخلت شائعا في سائر الأمكنة دل على صحة مذهب
 الى العباس وأما ذهبت فتفق على كونه غير متعد بنفسه وقد حذف منه حرف الجر، واعلم أن
 ٢٠ ظرف المكان على صريين ايضا متصرف وغير متصرف فالتصرف منه ما جاز رفعه وخفضه ودخلته الالف
 واللام نحو خلف وقدام وفوق وتحت ومكان وموضع فهذه كلها متصرفة تقول قدامك فضاء وخلفك
 واسع قال الشاعر

* فَعَدْتُ كَلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ * مَوْلَى الْخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا *

رفع خلفها وأمامها لأنه بدل من مولى الخافاة، وغير المتصرف نحو عند وسوى إذا كان بمعنى غير فهذه

عن اصله فلم يتمكن وقد تقدم شرح ذلك، ومما يختار فيه الظرفية ولا يتمكن تمكن اسماء الزمان صفات الأحيان نحو طويل وقليل وحديث تقول سير عليه طويلا وسير عليه حديثا وسير عليه قليلا فلا يحسن ههنا إلا النصب على الظرف وهو المختار وذلك لأنك إذا جمعت بالنعته ولم تجب بالمنعوت ضعف وكان الاختيار فيه أن لا تخرج عن الظرفية لأنك إذا قلت سير عليه طويلا فالطويل يقع على كل شيء طال من زمان وغيره فإذا أردت به الزمان فكأنك استعملت غير لفظ الزمان فصار بمنزلة قولك ذات مرة وبُعَيْدَاتِ بَيْنَ فلم يقع موقع الاسماء واختير نصبها على الظرف ألا أن يتقدمها موصوف فحينئذ تقول سير عليه زمن طويل وسير عليه وقت حديث ويؤيد عندك ضعف الصفة أنه لا يحسن أن تقول أتيتك بجيد وأنت تريد بدرج جيد وتقول أتيتك به جيدا لما لم تقو الصفة ألا أن يتقدم الموصوف جعلوه حالا، واعلم أن جميع الأفعال يتعدى إلى كل ضرب من الأزمنة مبهما كان أو تختصا ١٠ كما يتعدى إلى كل ضرب من ضروب المصادر لأن دلالة عليهما واحدة وهي دلالة مطابقة ودلالته على كل واحد منهما تضمن لأن الأفعال صيغت من المصادر بأقسام الزمان فلما استويا في دلالة الفعل عليهما استويا في تعديهما اليهما فتقول قمت اليوم وقت يوما كما تقول ضربت ضربا وضربت الضرب الذي تعلم، وأما المكان فكل ما تصرف عليه واستقر فيه من اسماء الأرضين وهي على ضربين مبهم وتختص فالبهم ما لم يكن له نهاية ولا أقطار تحصره نحو الجهات الست كخلف وقدام وفوق وتحت ويمنة ١٥ ويسرة ووراء ومكان ونحو ذلك والمختص ما كان له حد ونهاية نحو الدار والمسجد والجامع والسوق ونحو ذلك، وليست الأمكنة كالأزمنة التي يعمل فيها كل فعل فتنصب نصب الظروف وذلك لأن الفعل يدل على زمان مخصوص إما ماضٍ وإما حاضر وإما مستقبل وإذا دل على الخاص كان دالا على المبهم العام لأن الخاص يدل على العام وزيادة أن العام داخل في الخاص فكل يوم جمعة زمان وليس كل زمان يوم جمعة والفعل إنما يتعدى بما فيه من الدلالة فلذلك يتعدى كل فعل إلى كل زمان مبهما كان أو مختصا وليست الأمكنة كذلك لأن دلالة الفعل على المكان ليست لفظية وإنما هي التزام ضرورة أن الحدوث لا يكون إلا في مكان ولا يدل على أن ذلك المكان للجامع أو مكة أو السوق ولذلك يتعدى إلى ما كان مبهما منه لدلالته عليه تقول جلست مجلسا ومكانا حسنا ووقفت قدامك ووراءك فتنصب ذلك كله على الظرف، فإن قيل فأنت تزعم أن الفعل إنما يعمل بحسب دلالة وليس في الفعل دلالة على مكان حسن ولا على قدام زيد ولا على ورائه فالجواب أن الفعل غير المتعدى إنما يتعدى إلى

الاضافة الى واحدة من هذه المعارف وليس التعريف في سَكَرَ واحدا منها فلما تعرّف من غير جهة التعريف المعهود خرج عن نظائره فُمنع التصرف لذلك، فإن صغرته وأنت تريد سَكَرَ يومٍ بعينه انصرف ودخله التنوين ولم يتصرف فلا يدخله الرفع والجَرُّ ولا يكون الا منصوبا أما التنوين فليتنكّره بزوال العدل وذلك أنّهم لم يضعوا المصغّر مكان ما فيه الالف واللام فيكون معرفة معدولا وأما هو نكرة كَصَحْوَةٍ وَغُدْوَةٍ وَعَتَمَةٍ وَعِشَاءٍ الا انه فهم منه ما يفهم من المعارف فلم يتمكن، وكذلك ضَحَى وَضَحْوَةٍ وَعِشَاءٍ وَعَشِيَّةٍ وَمَسَاءٍ اذا اردت ذلك من يومك لم تكن الا طروفاً وذلك أنك اذا قلت أنا أتيتك عشاء لم يذهب الوقت الا الى عشاء يومك وكذلك عَتَمَةٍ فلما كان يفهم بها ما يفهم بالمعارف من حَصَرٍ وقت بعينه لم تتمكّن عندهم فترقّع ونَجَّرَ لا تقول غَداء ضَحَى ولا مَوْعِدُكَ مساءً ومن ذلك ذات مرة تقول سير عليه ذات مرة فتقيم الجار والمجرور مقام الفاعل ولا تقيم الظرف لانه غير متصرف ١. فلا يكون الا نصبا وأما امتنع من التصرف لانها قد استعملت في ظروف الزمان وليست من اسماء الدهر ولا من اسماء ساعاته وأما المرة في الاصل مصدرٌ ألا ترى أنك تقول ضربت مرةً ومرةً والمراد بذلك ضربةً وضربتين فلما استعمل في الدهر ما ليس من اسماء ضعف ولم يتمكن في الزمان تمكّن اسماء نحو اليوم والليلة، فان قيل فأنتم تقولون سير عليه مقدّم الحاج وخفوق الحجر فترفعونه وفي مصادر استعيرت للزمان فما الفرق بينها وبين ذات مرة قيل أنّ مقدّم الحاج وخفوق الحجر وخلافة ٥ فلان وما أشبهها استعيرت للزمان على تقدير حذف مضاف كأنه قال وقت خفوق الحجر ووقت خلافة فلان ثم حذف المضاف وهو مراد فتصرفت بالرفع والجَرِّ حسب تصرف المضاف المحذوف وليس كذلك ذات مرة فإنه استعير للزمان لا على تقدير حذف مضاف بل كأنه اسم من اسماء الزمان ألا ترى أنه لا يجوز إظهار الوقت معه فلا تقول وقت ذات مرة ولا وقت مرة فافتراء، ومثله في منع التصرف ذات يوم وذات ليلة لا تقول سير عليه ذات يوم او ذات ليلة بالرفع بل هو نصب على الظرف لا غير لأن نفس ٢. ذات ليست من اسماء الزمان فحري مجرى ذات مرة، ومن ذلك بَعِيدَاتٍ يَبِينُ فهو جمع بُعد مصغراً وبعد وقيل لا يتمكنان فلا يجوز ان يقال سير عليه قبلك ولا بعدك بالرفع والذي منعها من التصرف والتمكّن أنّهما ليسا اسمين لشيء من الأوقات كالليل والنهار والساعة والظهر والعصر وأما استعلا في الوقت للدلالة على التقدم والتأخر فلم يتمكن تمكّن اسماء الزمان، وأما قولهم فعلت ذلك بكرة فهو كَصَحْوَةٍ وَعَتَمَةٍ اذا اردتهما من يوم بعينه فلا يتصرف لانه نكرة فهم منها ما يفهم من المعارف فخرج

بين المتصمين للحرف وغير المتصمين له بما ذكرته، والظرف ينقسم الى مبهم وموقت والمراد بالمبهم النكرة التي لا تدل على وقت بعينه نحو حين ووقت وزمان ونحو ذلك والمراد بالموقت ما دل على زمان بعينه مخصوص نحو اليوم والليلة ويوم الجمعة وشهر رمضان وشهر المحرم، وهو ينقسم قسمين قسم يستعمل اسما وظرفا وقسم لا يستعمل الا ظرفا لا غير فالاول كل متمكن من الظروف من اسماء السنين والشهور ه والايام والليالي مما يتعاقب عليه الالف واللام والاضافة من نحو سنة وشهر ويوم وليلة فهذا يجوز أن تستعمله اسما غير ظرف فترفعه ونحوه ولا تقدر معه في نحو اليوم صيب والسنة مباركة وأعجبني اليوم وعجبت من يومك فانجرها مجرى سائر الاسماء ويجوز أن تنصبها على الظرف فتقول صمت اليوم وقدمت السنة فهذا مقدّر بفي والتقدير صمت في اليوم وقدمت في السنة فكل اسم من اسماء الزمان لك أن تجعله اسما وظرفا الا ما خصته العرب بالظرفية ولم تستعمله مجرورا ولا مرفوعا وذلك يؤخذ سماعا عنهم ١. والقسم الثاني هو ما لا يستعمل الا ظرفا وذلك ما لزم النصب لخروجه عن التمكن بتضمنه ما ليس له في الاصل فن ذلك سحر وسحيرا اذا اردت به سحر يومك فانه غير متصرف ولا منصرف والذي منعه من الصرف انه معدول عن الالف واللام معرفة ومعنى ذلك انه اذا اردت به سحر يومك الذي أنت فيه فتزيد فيه الالف واللام للتعريف ثم غير عن لفظ ما فيه الالف واللام مع إرادة معناها كما عدل جمع في قولك جاءت النسوة جمع وهو معرفة فاجتمع فيه العدل والتعريف فلم ينصرف لذلك ١٥ فان قيل العدل انما هو أن تلفظ ببناء وأنت تريد بناء آخر لصرف من التوسع في اللغة كعدل عمر عن عمر وجمع عن جمع ساكن الحشو وأنت تدعي أن سحر معدول عن السحر والصورتان واحدة قبل العدل وبعده فالجواب أن سحر وإن كان فعلا كما أن السحر كذلك فانه لما اتصلت به لام التعريف صارت لا متزاجها بما عرفته كانتا جزءا منه فجرت اللام في السحر مجرى همزة أحمر واجفيل واخريبط وتاه تجفاف وياه يرمع فلما عدلت سحر صار كذلك عدلت مثالا من هذه الأمثلة الى فعل فان نكر انصرف ٢. نحو قوله تعالى إلا آل لوط نجينا بمسحراته قد زال السببان معا بالنكير لانه انما كان معدولا في حال التعريف وكذلك اذا ادخلته الالف واللام صرفته نحو السحر لانك قد رددته الى الاصل فزال العدل، ومعنى قولنا غير متصرف انه لا يدخله رفع ولا جر ولا يكون الا منصوبا على الظرف وكذلك كل ظرف غير متصرف والذي منع سحر من التصرف انه يعرف من غير جهة التعريف لان وجوه التعريف خمسة تعريف الاضمار وتعريف العلمية وتعريف الاشارة وتعريف الالف واللام وتعريف

* يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلُّهُمْ * والصالحين على سماع من جاز *

ويروى والصالحون وكذلك قوله تعالى أَلَا يَا أَتَّجِدُوا اللَّهَ وقد تقدم الكلام على ذلك بما أغنى عن إعادته

المفعول فيه

فصل ٩٤

قال صاحب الكتاب هو ظرفا الزمان والمكان وكلاهما منقسم إلى مَبْهَم ومَوْقِف ومُسْتَعْبِل أسما وظرفا ومستعمل ظرفا لا غير فالْمَبْهَم نحو الحين والوقت والجهات الست والموقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار والمستعمل أسما وظرفا ما جاز أن تعتقب عليه العوامل والمستعمل ظرفا لا غير ما لزِم النصب نحو قولك سرنا ذات مرة وبُكْرَةً وسَحَرًا وسَحِيرًا وَحَيَّ عِشَاءً وَعَشِيَّةً وَعَتَمَةً وَمَسَاءً إذا أردت سَحَرًا ١٠ بعينه وضاحي يومك وعشيتك وعشاء وعتمة ليلتك ومساءها ومثلها عند سَوَى وسَوَاءٍ ومما يختار

فيه أن يلزم الظرفية صفة الأحيان تقول سير عليه طويلا وكثيرا وقليلًا وقديما وحديثا قال الشارح اعلم أن الظرف ما كان وعاء لشيء وتسمى الأواني ظروفًا لأنها أَوْعِيَّةٌ لِمَا يُجْعَلُ فيها وقيل للآزمنة والأمكنة ظروف لأن الأفعال توجد فيها فصارت كالأوعية لها والظرف على ضربين ظرف زمان ومكان فالزمان عبارة عن الليالي والآيام قال الشاعر

* هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا * وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَابُهَا * ١٥

وذلك نحو قُتَّ يوماً وساعةً وليلةً وعشاءً وعشيتةً ومساءً وما أشبه ذلك من أسماء الزمان نحو السَّنة والشَّهر والدَّهْرُ واعلم أن الظرف في عرف أهل هذه الصناعة ليس كل اسم من أسماء الزمان والمكان على الإطلاق بل الظرف منها ما كان منتصبا على تقدير في واعتباره بجواز ظهورها معه فتقول قُتَّ اليوم وقت في اليوم ففي مرادة وإن لم تذكرها والذي يدل على ذلك أنك إذا قلت إكثي عن اليوم قيل قُتَّ فيه وكذلك سائر الظروف وليس الظرف متصفاً معنى في فيجب بناءه لذلك كما وجب بناء نحو مَنْ وَكَمْ في الاستفهام وإنما في محذوفة من اللفظ لضرب من التخفيف فهي في حكم المنطوق به ألا ترى أنه يجوز ظهور في معه ولا يجوز ظهور الهمزة مع مَنْ وَكَمْ في الاستفهام فلا يقال أَمَنْ وَلَا أَكَمْ وذلك من قبل أن مَنْ وَكَمْ لما تصمنا معنى الهمزة صاروا كالْمَشْتَمِلَيْنِ عليها فظهور الهمزة حينئذٍ كالترداد وليس كذلك الظرف فإن الظرفية مفهومة من تقدير في ولذلك يصح ظهورها فأعرف الفرق

تخفيفاً لطول الكلام بالصلة ألا ترى أنه لولا إرادة الهاء بقى الموصول بلا عائد فكان في حكم المنطوق به لأن الدلالة عليه من جهتين من جهة اقتضاء الفعل له ومن جهة اقتضاء الصلة إذ كان العائد، ومنه قوله تعالى وما علمت أيديهم قرأ عاصم في رواية أبي بكر وَحَمَزَةُ وَالْكَسَائِيُّ وما علمت بغير هاء وقرأ الباقون وما علمته بالهاء فن أثبتتها فهو الأصل ومن حذفها فلطول الأمر بالصلة حذفت الهاء تخفيفاً ٥ ويكون التقدير ليأكلوا من ثمره وما علمته أيديهم فإ في موضع خفض بالعطف على ثمره ويجوز أن تكون ما نافية ويكون المعنى ليأكلوا من ثمره ولم تعلمه أيديهم فيكون أبلغ في الامتنان ويقوى ذلك قوله تعالى أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ وإذا قدرته هذا التقدير لم تكن الهاء مرادة لإرادتها لو كانت موصولة، والثاني قولهم فلان يعطى وينع ويضرب وينفع ويصل ويقطع والمراد يعطى ذوى الاستحقاق وينع غير ذوى الاستحقاق وينفع الأوداء ويضرب الأعداء ألا أنه حذف ولم يكن ثم موصول يقتضى راجعاً ولم يكن المراد إلا الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل لا غير فصار كالفعل اللازم في الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل، وشبهه بالفعل إذا بُنى للمفعول من حيث لم يكن الغرض الإخبار عن الفاعل وأما كان الغرض بيان من وقع به الفعل فصار الفاعل نسيباً منسياً واشتغل الفعل بالمفعول وارتفع وتم الكلام به من غير تشويف إلى سواه فكذلك قد يكون الغرض الإخبار عن الفاعل لا غير من غير تعرض لذكر المفعول، فإما قول ذى الرمة * وَأَنْ تَعْتَذِرَ بِالْحُلِّ الْخ * فالشاهد فيه ١٥ قوله يَجْرَحُ والمراد يجرحها فحذف المفعول لما ذكرنا يصف نفسه بالكرم وقرى الضيف والتاء للتأنيث والضمير يعود إلى النوق يقول إن اعتذرت النوق بقلّة اللبس لأجل التحل عقرتها للأضياف والمراد بذى ضروعها اللبس كما يقال ذو بطونها والمراد الولد،

قال صاحب الكتاب ومن حذف المفعول به حذف المندى وقد تقدم الكلام عليه، قال الشارح اعلم أن المندى وإن كان مفعولاً في الحقيقة فإن حذفه لا يحسن كما حسن حذف المفعول فيما تقدم وذلك لأن الفعل العامل فيه وفاعله قد حذفنا وناب حرف النداء عنهما وبقي المندى من الجملة المحذوفة يدل أنه هو المدعو فإذا حذفته لم يبق من الجملة المحذوفة شيء ولا يعرف المدعو إذ حرف النداء إنما يدل على الدعاء ولا يدل على مدعوٍ مخصوص لأن حرف النداء إنما ناب مناب الفعل والفاعل نحو أَدْعُوا وَأَنَادَى ولم ينب عن المفعول، فإن وقع بعد حرف النداء جملة أو أمر يدل على المدعو ساع حذفه ومن ذلك قولهم يا بُوسَ لزيد والمراد يا قوم بوس لزيد ومنه بيت الكتاب

تقول سوف زيدا أضربه ولا سوف زيدا أضرب وذلك لأن هذه الحروف تنزّل منزلة الجزء من الفعل فهي من الفعل بمنزلة الالف واللام من الاسم وذلك لأن السين وسوف تقصران الفعل لوقت بعينه وهو المستقبل بعد أن كان شائعاً في الاستقبال والحال كما تقصر الالف واللام الاسم على واحد بعينه بعد شياعه وكذلك قد تُقرب الماضي من الحال وهو نوعٌ تخصيص ولهذا المعنى لم تكن عاملة في الفعل وإنما هـ جاز اضمأر الفعل بعد لولا وأخواتها والفصل بينها وبين الفعل الواقع بعدها بمفعوله من قبل أن معانيها المحص في المستقبل وهو استدعاء واللوم والتوبيخ في الماضي أشبهت الأفعال فجاز أن يليها الاسم كما يلي الفعل ،

حذف المفعول به

فصل ٩٣

١٠

قال صاحب الكتاب وحذف المفعول به كثير وهو في ذلك على نوعين أحدهما أن يُحذف لفظاً ويُراد معنًى وتقديراً والثاني أن يُجعل بعد الحذف نسيباً منسياً كأن فعله من جنس الأفعال غير المتعدية كما يُنسى الفاعل عند بناء الفعل للمفعول به فن الأول قوله تعالى اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وقوله لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ لانه لا بد لهذا الموصول من أن يرجع إليه من صلته مثل ١٥ ما ترى في قوله تعالى الَّذِي يَخْبِطُ الشَّيْطَانَ وَفَرَى قوله تعالى وَمَا عَلَّمْتَهُ آيَاتِهِمْ وَمَا عَلَّمْتَهُ ، ومن الثاني قولهم فلان يُعْطَى وَيَمْنَعُ وَيَصِلُ وَيَقْطَعُ ومنه قوله عز وجل وَأَصْلَحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي وقول ذي الرمة * وَإِنْ تَعْتَذِرَ بِالْحَلِ مِنْ ذِي ضُرْعِهَا * الى الضيف يَجْرَحُ فِي عَرَاقِيبِهَا نَصْلِي *

قال الشارح أعلم أن المفعول لما كان فضلة تستقل الجملة دونه وينعقد الكلام من الفعل والفاعل بلا مفعول جاز حذفه وسقوطه وإن كان الفعل يقتضيه ، وحذفه على ضربين أحدهما أن يُحذف وهو مراد ٢٠ ملحوظ فيكون سقوطه لضرب من التخفيف وهو في حكم المنطوق به والثاني أن تحذفه معرضاً عنه البتة وذلك أن يكون الغرض الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل من غير تعرض لمن وقع به الفعل فيصير من قبيل الأفعال اللازمة نحو ظرف وشرق وقام وقعد ، فالأول نحو قوله تعالى اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ ويقدر وقوله أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ومنه قوله تعالى لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى اللَّهُ وَأَيُّنَ شُرَكَاءِ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ فكل هذا على إرادة الهاء وحذفها

الاسم في الاستفهام اذا وقع الفعل على ضميره مختاراً مع جواز الرفع على الابتداء وكان نصبه مع حروف
الجزاء لازماً ولا يجوز رفعه على الابتداء لما ذكرنا من ان الشرط لا يكون الا فعلاً فاذا قلت ان زيدا
ترة تصرّبه نصبت زيدا باضمار فعل لانك شغلت الفعل الذي بعده بضميره وتقديره ان ترة زيدا ترة
ومنه قول الشاعر

* لا تجزى ان منفساً أهلكته * واذا هلكت فعند ذلك فأجزى *

البيت للنير بن تولب والشاهد فيه نصب منفسا بفعل مقدّر محذوف وتقديره لا تجزى ان أهلكت
منفساً أهلكته ولو رفع على تقدير ان هلك منفساً لجاز لانه اذا أهلكه فقد هلك كأنه يصف نفسه
بالكرم وأنه لا يصغى الى من يلومه في ذلك فهو يقول ان امرأته لأمته على إتلاف ماله جزاً من الفقر
فقال لها لا تجزى لا تلتافى نفيس المال فأتى قاتراً على إخلافه وأما اذا هلكت فلجزى فانه لا خلف لك
١٠ عني، ولو قدمت الاسم على حرف للجزاء فقلت زيدا ان ترة تصرّبه لم يجوز لأن الشرط والجزاء لا يعلمان
فيما قبل حرف للجزاء واذا لم يعمل فيه لم يجوز ان يفسره، ومن ذلك هلاً ولولاً وآلاً ولوماً اذا وقع الاسم
بعدها وكان بعدها فعل واقع على ضميره لم يكن بد من نصب ذلك الاسم بفعل مضمر يفسره الظاهر
فحكها حكم ان الشرطية وذلك من قبل ان معاني هذه الحروف التخصيص والتوبيخ اذا وليها المستقبل
كن تخصيصاً واذا وليها الماضي كن توبيخاً وهذه المعاني واقعة على الافعال لا حظ للأسماء فيها فلذلك
١٥ لا يقع بعدها المبتدأ والخبر فاذا وقع بعدها اسم فلا يكون الا على تقدير فعل قال جرير

* تعدون عقر النيب أفضل مجدكم * بني صوطرى لولا الكمى المقتعا *

فعناه لولا تعدون الكمى المقتعا فنصب الكمى المقتعا باضمار فعل للدلالة ما تقدم من قوله تعدون
عقر النيب عليه، وجملته الامر ان الحروف حين كانت لمعان في الاسماء والافعال وليس لها في أنفسها
معنى فنها ما يختص بالاسم ولا يدخل الفعل نحو ان وأخواتها وحروف الجر وغيرها ومنها ما يختص
٢٠ بالفعل ولا يلي الاسم نحو حروف للجزاء وحروف الجزم وغيرها ومنها ما يدخل على القبيلتين الاسم
والفعل نحو حروف النفي وحروف الاستفهام فأما ما يختص بالفعل وهو ما نحن بصدد ذلك ضربان
ضرب يحسن ان يحذف الفعل منه ويلى الاسم في الظاهر نحو ما ذكرناه من حرف للجزاء وهو ان
وحروف التخصيص المذكورة وهي هلاً وأخواتها وضرب لا يحسن حذف الفعل منه وإيلا الاسم وذلك
نحو قولك قد والسين وسوف فهذه لا يحسن حذف أفعالها ولا الفصل بينها وبين أفعالها بمعملها فلا

ولكن تقدر الفعل بعد الاسم بلا ضمير وتعديه الى الاسم ثم تحذفه ثم تأتى بالفعل المفسر وتقديره أما زيدا فأقتل فأقتله وأما خالدًا فلا تُهن فلا تشتم أباه ولا بد من الغاء بعد أما لأنها جواب لما تضمنته من معنى الشرط،

قال صاحب الكتاب والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيدا فأغفر له نذبه وزيدا أمر الله عليه العيش قال ابو الأسود * فكلًا جزاه الله عني بما فعل * وأما زيدا فجدًا له وأما عمرا فسقيًا له،

قال الشارح والدعاء بمنزلة الامر والنهي في اختيار النصب لأن سبيله سبيل الامر والنهي في الاعراب من كل وجه وهو في المعنى مثل الامر وذلك أن الداعي ملتزم من المدعو إيقاع ما يدعوه به ألا أن الجمهور لا يستعملون مسألة من هو فوقك امرًا وربما سماه بعضهم امرًا واحتج عليه بقول الشاعر

* أمرتك أمرًا جازمًا فعصيتني * وكان من التوفيق قتل ابن هاشم *

١٠ البيت لعمر بن العاصي يخاطب معاوية وكان فوقه والأعمر الأكثر ما قدمناه ويجوز أن يكون عمرو رأى نفسه من طريق المشورة والرأي وحاجة معاوية اليه فوقه فسمى سؤاله امرًا لذلك، وقال ابو الأسود

* أميران كنا صاحبي كلاهما * فكلًا جزاه الله عني بما فعل *

فإن نصب كلًا باضمار فعل لما بعده من الدعاء والتقدير فجزا الله كلًا جزاه الله، ومن الدعاء أما زيدا ١٥ فجدًا له وأما عمرا فسقيًا له فالاختيار النصب لأنك تريد جدعة الله جدًا وسقاه الله سقيًا ولو كان الدعاء بغير فعل ولا في تقدير فعل لم ينصب الاسم الأول نحو أما زيد فسلام عليه وأما الكافر فميت له لعدم ما يفسر الفعل،

قال صاحب الكتاب واللازم أن تقع الجملة بعد حرف لا يليه إلا الفعل كقولك إن زيدا ترو تضر به قال * لا تجزعي إن منفسًا أهلكته * وهلا وآلا ولولا ولوما بمنزلة إن لأنهن يطلبن الفعل ولا تبتدأ

٢. بعدها الاسماء،

قال الشارح اعلم أن الاسم إذا وقع بعد حرف الجزاء وكان بعده فعل واقع على ضميره نصبته باضمار فعل يفسره الظاهر كما قلنا في الاستفهام ألا أن النصب ههنا يقع لازماً وفي الاستفهام مختاراً وذلك لأن الشرط لا يكون إلا فعلاً ولا يليه مبتدأ وخبر فلا تقول إن زيد قائم أقم وقد يجوز في الاستفهام أن تقول أزيد قائم فقد علمت أن حروف الجزاء ألزم للفعل من حروف الاستفهام ولذلك كان نصب

تقول ما قام زيد فترد الكلام على لفظه فشبهه بالمبتدأ أنك ترد فيه لفظ المبتدأ قال الشاعر
 * فلا حسبا فخرت به الحج * فنصبه باضمار فعل تقديره فلا نكرت حسبا فخرت به ، وأجاز يونس
 أن تكون الفتح في قوله فلا حسبا فتحه بناء بمنزلة لا رجل في الدار ونحوه للضرورة ، البيت لجرير
 يهاجروا بن لحا وهو من تميم عدي يقول لم تكنسب لهم حسبا يهاجرون به ولا لك جد تعول عليه
 ه عند ازدحام الناس للماخرة أى ليس لك قديم ولا حديث ومثله

* فلا ذا جلال هبته لجلاله * ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر *

نصب ذا جلال بفعل محذوف دل عليه هبته فكانه قال فلا هبن ذا جلال هبته ،
 قال صاحب الكتاب وأن تقع في الأمر والنهي كقولك زيدا أضربه وخالدا أضرب أباه وبشرا لا تشتم
 أخاه وزيدا ليضربه عمرو وبشرا ليقتل أباه عمرو ، ومثله أما زيدا فأقتله وأما خالدا فلا تشتم أباه ،
 ١٠ قال الشارح ومن ذلك إذا كان بعد الاسم فعل أمر أو نهى واقع على ضميره أو ما اتصل بضميره فإنه
 مختار فيه النصب نحو قولك زيدا أضربه وخالدا أضرب أباه وزيدا ليضربه عمرو وبشرا ليضرب أخاه
 جعفر وزيدا لا تشتمه وخالدا لا تضرب أباه النصب في ذلك كله الوجه المختار والرفع جائز وأما كان
 النصب مختارا لأجل الأمر والنهي إذ الأمر والنهي لا يكونان إلا بالأفعال لأنهما تأمره بإيقاع فعل ونهيه
 عن إيقاع فعل وذلك أنك حين تأمره فأنت تطلب منه إيقاع ما ليس بموجود وإذا نهيته فأنت تمنعه
 ١٥ من الإتيان به ، فأما الدوات فإنها موجودة ثابتة لا يصح الأمر بها ولا النهي عنها وإذا كان الأمر كذلك
 ثم أنيت باسم قد وقع الفعل الذي بعده على ضميره نصبت باضمار فعل نحو ما نكرناه في
 الاستفهام وكان النصب في الأمر والنهي أقوى منه في الاستفهام من قبل أن الأمر والنهي لا يكونان إلا
 بالأفعال وقد يكون الاستفهام بغير فعل نحو قولك أزيد أخوك وأعبد الله عندك ، وأما قال في التمثيل
 زيدا أضربه وزيدا ليضربه عمرو ليبريك أنه لا فرق في ذلك بين الأمر للحاضر والأمر للغائب فقوله زيدا
 ٢٠ أضربه أمر للحاضر وزيدا ليضربه عمرو أمر للغائب فثل بهما ، والرفع جائز على الابتداء والجملة بعده
 سدت مسد الخبر وأما قلنا سدت مسد الخبر ولم نقل الخبر لأن حقيقة الخبر ما احتمل الصدق والكذب
 وذلك معدوم في الأمر والنهي ، ومثله أما في قولك أما زيدا فأقتله وأما خالدا فلا تشتم أباه في اختيار
 النصب وذلك من قبل أن أما تقطع ما بعدها عما قبلها ويصير ما بعدها كالكلام المستأنف فنصب
 لما ذكرناه في الأمر والنهي غير أنك لا تقدر الفعل بعد أما لأن أما لا يليها فعل لتضمنها معنى الفعل

قال الشارح ومن ذلك إذا الزمانية وحيث إذا وقع بعدها اسمٌ وبعده فعلٌ واقعٌ على ضميره فاختار فيه النصب وذلك نحو قولك إذا زيدا تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأعطه لأن فيهما معنى المجازاة والمجازاة إنما تكون بالفعل فلما كان الموضع موضع فعل اختيار نصب الاسم بعدها باضمار فعل يفسيـره الظاهر فإذا قلت إذا زيدا تلقاه فتقديره إذا تلقى زيدا تلقاه وكذلك حيث تقول حيث زيدا تجده فأكرمه وتقديره حيث تجد زيدا تجده فأكرمه لما ذكرناه من أن فيهما معنى المجازاة وذلك لأن قولنا إذا عبد الله تلقاه يوجب الأوقات المستقبلة كلها ولا يخص وقتاً من وقت فهي بمنزلة متى وحيث توجب الأماكن كلها ولا تخص مكاناً دون مكان فهي بمنزلة أين غير أن متى وأين تجزمان وإذا وحيث لا تجزمان عند البصريين إلا في ضرورة الشعر وقد أجاز سيبويه رفع الاسم بعدها بالابتداء والذي أراه أن ذلك جائز في حيث لأنها قد تخرج من معنى الجزاء إلى أن يكون بعدها المبتدأ والخبر تقول ١٠ لقيته حيث زيدٌ جالس فتكون نظيرة أن في الزمان في وقوع الابتداء والخبر بعدها نحو قولك لقيته ان زيدٌ جالس، وأما إذا فلا تنفك من معنى المجازاة لأنها لا تقع إلا للمستقبل فإذا وليها الاسم فلا بد من أن يكون الفعل بعدها مقدراً مرفوعاً كان أو منصوباً تقول إذا زيدٌ جلس أجلس تقديره إذا جلس زيد جلس ويدل على ذلك أنه لا بد من وقوع فعل بعد ذلك الاسم ألا تراكم لو قلت أجلس إذا زيدٌ جالس لم يجز ويجوز ذلك مع حيث،

١٥ قال صاحب الكتاب وبعد حرف النفي كقولك ما زيدا ضربته وقال جرير

* فلا حسباً فخرت به لتيم * ولا جدًا إذا أزدحم الجدود *

قال الشارح ومن ذلك النفي إذا وقع الاسم بعد حرف نفي وكان بعده فعلٌ واقعٌ على ضميره أو على ما هو متصل بضميره فلاختيار فيه النصب نحو ما زيدا لقيته ولا زيدا قتلته وما زيدا لقيت أباه ولا عمراً مررت به وإنما صار النصب هنا مختاراً لشبه حروف النفي بحروف الاستفهام وحروف الجزاء وحروف الأمر والنهي ووجه الشبه أن ما بعد النفي غير واجب كما أن ما بعد كل واحد من هذه الأشياء كذلك، فالحال بين النصب والرفع متقارب فقولك ما زيدا ضربته أقوى من قولك ما زيدٌ ضربته بالرفع والنصب فيه أضعف من النصب بعد حروف الاستفهام وحروف الجزاء والرفع فيه أقوى من الرفع في قولك أزيدٌ ضربته لشبه النفي بالابتداء ولذلك كان قرعاً ومحمولاً على غيره في النصب وشبهه بالابتداء أنه نقيض المبتدأ ونفي له والنفي يجري مجرى الإيجاب ألا ترى أنك إذا قلت قام زيدٌ فنفي هذا أن

بالعطف أو الصفة،

قال الشارح ومن ذلك ازيدا ضربت عمرا وأخاه وزيدا ضربت رجلا يحبه فيختار فيه النصب أيضا لأن الفعل واقع على ما هو من سببه وقد وليه حرف الاستفهام فكان كقولك ازيدا ضربت اخاه وذلك أن الجملة إذا كان فيها ضمير اسم قد تقدم ذكره فهي من سبب ذلك الاسم وإن كان في الجملة اسم ليس فيه ضمير ولا تبالى في أي موقع من الجملة وقع ذلك الضمير فإذا قلت ازيدا ضربت عمرا وأخاه فعمرو والأخ منصوبان متصلان به داخلان في الجملة فصار بمنزلة ازيدا ضربت اخاه لاتحاد المعطوف والمعطوف عليه وكذلك لو قلت أعمرأ ضربت زيدا في داره لكان الوجه أيضا النصب لأن قولك في داره ظرف وقع فيه الضرب فهو من جملة ضربت وكذلك لو قلت ازيدا ضربت رجلا يحبه فيحبه نعت لرجل والنعت والمنعوت يتسلط عليهما العامل تسلطا واحدا فكان يحبه من جملة ضربت ١. فصار الاسم المنصوب بضربت من سبب الاسم الأول إذ كان في جملته عائد إليه، ولو كان الذي يلي الاسم جملة ليس فيها ذكر ثم جئت بجملة أخرى فعطفتها على الجملة الأولى وفيها ذكر للاسم لم يحز وذلك قولك ازيدا ضربت عمرا وضربت أباه لأن قولك وضربت أباه جملة أخرى قائمة بنفسها والجملة الأولى قد مضت بلا ذكر فلم تلتبس بها،

قال صاحب الكتاب فإن قلت أزيد ذهب به فليس ألا الرفع،

١٥ قال الشارح وأما قوله أزيد ذهب به فليس فيه ألا الرفع لأنك إذا قلت ذهب بزيد فالباء وما عملت فيه في موضع رفع اسم ما لم يسم فاعله لأنه لا بد للفعل من فاعل أو ما يقوم مقام الفاعل وليس معك ما يقوم مقام الفاعل ألا الباء وما اتصلت به فأقيمت مقام الفاعل فكانت في موضع رفع لذلك فوجب أن يكون الاسم مرفوعا لأن الذي اتصلت به كناية مرفوعة وصار بمنزلة أزيد ذهب أخوه لأن كنيته قد اتصلت بمرفوع وهو الأخ، وارتفع زيد في قولك أزيد ذهب به على وجهين أحدهما بالابتداء والآخر بأنه فاعل فعل محذوف، وإن أسندت الفعل في قولك أزيد ذهب به إلى مصدره كان الجار والمجرور في محل منصوب وتقديره ذهب الذهاب به وجاز نصب الاسم الذي هو زيد وكان مختارا لأن ضميره في محل نصب وهذا لاختلاف فيه بين أصحابنا،

قال صاحب الكتاب وأن تقع بعد إذا وحيت كقولك إذا عبد الله تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأكرمه،

الذى دخل من أجله، وأما دخل على الاسم ورفع الاسم بعده بالابتداء لأن المبتدأ والخبر قبل دخول الاستفهام يُوجب فائدة فإذا استفهمت فأتما تستفهم عن تلك الفائدة فأعرفه، وأما السوط ضرب به زيد والخوان أكل عليه اللحم وأزيدا سُميت به فإن الاختيار في السوط والخوان وأزيدا النصب وذلك أنك إذا قلت ضرب زيد بالسوط وأكل اللحم على الخوان وسُميت بزيد فهذه الحروف الجارة مع ما يليها من المجرورات في موضع نصب وذلك أنك أقتت الاسم مقام الفاعل فصار الجار والمجرور في موضع نصب وحل محل قوله مَرَّ زيدَ بعمرٍ ونزلَ زيدٌ على خالدٍ فلما اتصلت حروف الجر بكنائيات هذه الاسماء وقد تقدمت الاسماء وجب أن تنصبها لأن الحروف التي اتصلت بكنائياتها في موضع نصب فصار بمنزلة أزيدا مرت به، والذي يدل على أن موضع هذه الحروف نصب أنك لو حذفتها وكان الفعل متما يتعدى بنفسه لم تكن الاسماء الأولى إلا منصوبة وذلك نحو السوط ضرب والخوان أكل وأزيدا سُميت لو كان يُتكلم به لم يكن إلا كذلك لأن الفعل الواحد لا يرفع اسمين فإذا رفعت أحدهما فلا بد من نصب الآخر، وأما قولهم أزيدا أنت محبوبٌ عليه وأزيدا أنت مكابرٌ عليه فيختار فيهما النصب لمكان هوة الاستفهام وذلك لما كن اسمُ الفاعل واسمُ المفعول يجريان مجرى الفعل في عمله فقوله أزيدا أنت ضاربٌ بمنزلة قوله أزيدا أنت تصرّبه وأزيدا أنت مضروبٌ به بمنزلة أزيدا أنت تُضرب به فكما تفسر قوله أزيدا أنت تصرّبه بالفعل الناصب فكذلك تفسر باسم الفاعل في قوله أزيدا أنت ضاربٌ ٥ لأنه في معناه والنية التنوين والانفصال فالضمير وإن كان مجرورا في اللفظ فهو منصوب في الحكم كما كان أزيدا مرت به كذلك كيف وأبو الحسن يذهب إلى أن الضمير في موضع منصوب البتة، وكذلك إذا قلت أزيدا أنت محبوبٌ عليه وأزيدا أنت مكابرٌ عليه فحُبوسٌ ومكابرٌ من أسماء المفعولين الجارية مجرى الفعل فحُبوسٌ في معنى تُحبس ومكابرٌ في معنى تُكابر فلذلك جاز نصب زيد فيهما بفعل يفسره حبوس ومكابر كأنك قلت أنتنظر زيداً أنت محبوبٌ عليه وأشكيت زيداً أنت مكابرٌ عليه واختير النصب لمكان حرف الاستفهام وفي كل واحد من حبوس ومكابر ضميرٌ مستترٌ يرجع إلى أنت ٢. يقوم مقام الفاعل إذ كان في معنى تُكابر وتُحبس، فإن لم يجز اسمُ الفاعل واسمُ المفعول مجرى الفعل كانا كغلام وأخ ووجب رفع الاسم نحو أزيدٌ أنت ضاربٌ وأزيدٌ أنت محبوبٌ به وأزيدٌ أنت مكابرٌ عليه كأنك قلت أزيدٌ أنت أخوه أو غلامه وما أشبههما من الاسماء

قال صاحب الكتاب ومنه أزيدا ضربت عمرا وأخاه وأزيدا ضربت رجلا يُحبّه لأن الآخر ملتبس بالاول

وذلك قولك لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ورأيت زيدا وإذا عبد الله يشتمه عمرو فالرفع ههنا هو الوجه المختار وإن كان قد تقدمت جملة فعلية لأن أمّا وإذا ليسا من حروف العطف كالفاء والواو فتحمل بهما الثاني على الأول وأما هما حرفا ابتداء يقطعان ما بعدهما عما قبلهما فيكون ما بعدهما بمنزلة جملة ليس قبلها شيء فكما أنك إذا قلت زيد ضربته ابتداء وليس قبله كلام كان المختار الرفع فكذلك ه بعد أمّا وإذا التي للمفاجأة لانهما بمنزلة كلام مبتدأ ومن قال زيدا ضربته وإن لم يتقدمه كلام فينصب وإن كان المختار الرفع قال ههنا لقيت زيدا وأما عمرا فلكرمته فينصب وليس بالاختيار وهذا معنى قوله عادت الحال الأولى جذعة أي شابة طرية كأن لم يتقدمها كلام ، فلما قوله تعالى وأما عمود فهديناهم فالقراءة بالرفع على الابتداء وإن كان قبله قَارَسْنَا عَلَيْهِمْ رَجَا صَرَصْنَا لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ حَالٍ أَمَّا وقد قرأ بعضهم وأما ثمود فهديناهم بالنصب وليس ذلك على حد زيدا ضربته لأن ذلك ليس بالمختار والكتاب العزيز يختار له والذي حسنه عند هذا القارئ ما في أمّا من معنى الشرط والشرط يقتضى الفعل فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب والثاني أن تقع موقعا هو بالفعل أولى وذلك أن تقع بعد حرف الاستفهام كقولك أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَهُ وَمِثْلَهُ السُّوْطُ ضَرْبٌ بِهِ زَيْدٌ وَالْحَيَوَانُ أَكَلَ عَلَيْهِ اللَّحْمُ وَأَزِيدَا أَنْتَ مَحْبُوسٌ عَلَيْهِ وَأَزِيدَا أَنْتَ مَكَابِرٌ عَلَيْهِ وَأَزِيدَا سَمِيَتْ بِهِ ،

١٥ قال الشارح والموضع الآخر الذي يختار فيه النصب وليس الاسم فيه معطوفا على فعل وذلك إذا ولى الاسم حرف هو بالفعل أولى وجاء بعده فعل واقع على ضميره فلاختيار نصب الاسم باضمار فعل وذلك إذا وقع بعد حرف الاستفهام نحو قولك أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَهُ وَأَعْمَرَا مَرَّتَ بِهِ وَأَزِيدَا ضَرْبَ أَخَاهُ أَنْصَبُ فِي ذَلِكَ كُلُّهُ هُوَ الْوَجْهُ الْمَخْتَارُ وَالرَّفْعُ جَائِزٌ فَالنَّصْبُ بِإِضْمَارِ فَعْلٍ يَكُونُ الظَّاهِرُ تَفْسِيرَهُ وَتَقْدِيرُهُ أَضْرَبَتْ عَبْدَ اللَّهِ ضَرْبَهُ وَالْقِيَمَتَ زَيْدَا مَرَّرَتْ بِهِ وَأَهْنَتَ زَيْدَا ضَرْبَ أَخَاهُ فَالنَّصْبُ مَعَ الاسْتِفْهَامِ بِالْعَامِلِ الَّذِي ٢٠ يَقْدَرُ بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ وَهُوَ فِي الاسْتِفْهَامِ مَخْتَارٌ كَمَا كَانَ الرَّفْعُ مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مَخْتَارًا ، وَأَمَّا الرَّفْعُ مَعَ الاسْتِفْهَامِ فَجَائِزٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَعْدَهُ لِلْخَبَرِ إِلَّا أَنَّهُ مَرْجُوحٌ وَأَمَّا كَانَ النَّصْبُ هُوَ الْمَخْتَارُ مِنْ قِبَلِ أَنَّ الاسْتِفْهَامَ فِي الْحَقِيقَةِ أَمَّا هُوَ عَنِ الْفِعْلِ لَا عَنِ الْأِسْمِ لِأَنَّ السُّؤَالَ أَمَّا يَكُونُ عَمَّا وَقَعَ الشَّكُّ فِيهِ وَأَنْتَ أَمَّا تَشْكُ فِي الْفِعْلِ لَا فِي الْأِسْمِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ أَزِيدَا ضَرْبَهُ فَأَمَّا تَشْكُ فِي الضَّرْبِ الْوَاقِعِ بِزَيْدٍ وَلَسْتَ تَشْكُ فِي ذَاتِهِ فَلَمَّا كَانَ حَرْفُ الاسْتِفْهَامِ أَمَّا دَخَلَ الْفِعْلَ لَا الْأِسْمَ كَانَ الْأَوَّلُ أَنْ يَلِيَهُ الْفِعْلُ

وبعد فعل واقع على ضميره كان الاختيار رفع الاسم الثاني بالابتداء نحو قولك زيد أخوك وعمرو كلمته لأنه لم يتقدم للجملة الثانية ما يصرفه إلى النصب فجري محاله لو لم تتقدم جملة أصلاء فلما إذا كان الكلام مصدراً بفعل كان الاختيار في الاسم الذي في الجملة الثانية النصب على اضمار فعل على ما أصلناه، فإذا قلت زيد لقيته ففيه جملتان أحدهما اسمية وفي الجملة الكبرى التي هي المبتدأ والخبر ه وفي زيد لقيته بكمالها والثانية فعلية وفي الخبر الذي هو لقيته وفي الجملة الصغرى فالجملة الأولى لا موضع لها من الأعراب لأنها لم تقع موقع المفرد والجملة الثانية لها موضع من الأعراب لأنها وقعت موقع المفرد الذي هو الخبر في زيد قائم وشبهه وإن قد تقر ذلك فأنت إذا قلت زيد لقيته وعمرو كلمته كنت في عمرو بالخيار إن شئت رفعت وإن شئت نصبت لأنه قد تقدم جملتان أحدهما اسمية وفي قولك زيد لقيته بكمالها والثانية قولك لقيته فإن عطفت على الجملة الاسمية رفعت عمراً لأن صدر الجملة اسم وإن عطفت على الجملة التي هي لقيته نصبت لأن صدر الجملة فعل وليس أحدهما أولى من الأخرى فهذا معنى قوله ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه يعني ليس النصب أولى من الرفع ولا الرفع أولى من النصب، قال لأن الجملة الأولى ذات وجهين يعني أنها مشتبهة على جملة اسمية وجملة فعلية فهي ذات وجهين لذلك، وهذا موضع فيه إشكال وذلك أنك إذا قلت زيد لقيته وعمرو كلمته لم يجوز حمل عمرو كلمته على لقيته وذلك لأن لقيته جملة لها موضع من الأعراب ألا ترى أنك تقول ه زيد قائم فيقع موقعها اسم واحد وهو خبر زيد فكل شيء عطف عليها صار في حكمها خبراً لزيد وأنت لو جعلت عمراً ضربته خبراً عن زيد لم يجوز نقله من العائد إلى زيد إلى الهاء في ضربته أما تعود إلى عمرو فإن جئت بعائد فيها فقلت زيد عمراً ضربته عند جازت المسألة فالهاء في ضربته تعود إلى عمرو والهاء في عند تعود إلى زيد ولا شك أنه إنما لم يذكر ذلك لأنه معلوم فلم يحتج إلى التعرض له فأجاز الوجهين بشرط وجود شرائطه من الضمير وغيره فاعرفه،

٢. قال صاحب الكتاب فإن اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام إلى الابتداء كقولك لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ولقيت زيدا وإذا عبد الله يصرفه عمرو علت الحال الأولى جديعة وفي التنزيل وأما ثمود فهديناهم وقرئ بالنصب،

قال الشارح يعني بعد وجود ما يختار معه النصب نحو تقدم جملة فعلية أو غير ذلك إذا وجد في الجملة المعطوفة ما يصرف الكلام إلى الابتداء صار الاختيار فيه الرفع ويصير المعترض من قبيل المانع

قال صاحب الكتاب ثم إنك ترى النصب مختاراً ولازماً فاختار في موضعين أحدهما أن تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته ورأيت عبد الله وزيدا مررت به وفي التنزيل يُدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً ومثله فريقاً هدى وفريقاً حَقَّ عَلَيْهِمُ الضلالة.

قال الشارح يريد أن المسائل التي تقدمت وفي زيد ضربته وعمرو مررت به وزيد ضربت اخاه المختار فيها الرفع ثم يعرض في هذا الباب أمور يصير النصب بها مختاراً ولازماً لا يجوز غيره، قال فاختار في موضعين أحدهما أن تعطف هذه الجملة على جملة فعلية الخ وذلك لأن العرب تختار مطابقة الألفاظ ما لم تُفسد عليهم المعاني فإذا جئت بجملة صدرتها بفعل ثم جئت بجملة أخرى معطوفة على الجملة الأولى وفيها فعل كان الاختيار تقدير الفعل في الجملة الثانية وبناء الاسم عليه سواء ذكرت في الجملة الأولى منصوباً أو لم تذكره نحو قام زيد وعمرا كَلِمَتُهُ إِذِ الْغَرَضُ تَوَافُقُ الْجُمْلَةِ وَتَطَابُقُهَا لَا تَخْتَلِفُ وَلَيْسَ الْغَرَضُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا مَنْصُوبٌ، قال الله تعالى وَالْقَمَرُ قَدَرًا مَنَازِلَ فَرَفَعَ الْقَمَرَ ههنا لأن قبله وَآيَةً لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلُخُ مِنْهُ النَّهَارَ وهو مرفوع بالابتداء وقال الله تعالى وَكُلُّ أَنْسَابٍ الْأَرْمَامُ طَائِرُهُ فِي عُنُقِهِ فنصب كلا لأن قبله فعلا وهو وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ وأضمر له فعلا نَصَبَهُ بِهِ ثُمَّ عَطَفَهَا عَلَى الْأَوَّلِ لِتَشَاكُلِهِمَا فِي الْفَعْلِيَّةِ وَإِذَا كَانَ النِّصْبُ مِنْ غَيْرِ تَقَدَّمَ فَعِلٌ جَائِزًا كَانَ مَعَ تَقَدُّمِهِ مَخْتَارًا إِذَا فِيهِ تَشَاكُلٌ لِلْجُمْلَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ نَقِصٍ لِلْمَعْنَى، قال الله تعالى يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا لما كان قد تقدم يدخل من يشاء في رحمته نصب الظالمين باضمار يُعَذِّبُ الظَّالِمِينَ أَوْ يُهَيِّئُ، وقال تعالى فريقاً هدى وفريقاً حَقَّ عَلَيْهِمُ الضلالة نصب فريقاً لأن قبله فريقاً هدى ونظائره في القرآن كثيرة، ويجوز الرفع في الجملة الثانية وإن كان قبلها جملة فعلية فتكون الجملة الثانية جملة مبتدأة وليس قبلها فعل وذلك قولك لقيت زيدا ومحمداً أكرمته لم تحتفل بتقدم الفعل الذي هو لقيت ٢. زيدا إذ كانت جملة قائمة بنفسها فصار كأنك قلت محمدٌ أكرمته ابتداء فعطفت جملة على جملة كقولك قام زيدٌ ومحمدٌ أفصل منه فهذا لا يجوز فيه إلا الرفع،

قال صاحب الكتاب فأما إذا قلت زيدٌ لقيت أباه وعمرا مررت به ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه لأن الجملة الأولى ذات وجهين،

قال الشارح قد تقدم من قولنا أنه إذا كان الكلام مبتدأ وخبراً وعطفت عليه جملة في أولها اسم

فيها معنى الشرط فلا يليها إلا فعلٌ هذا هو الوجه ، والمعنى إنه يخاطب ناقلته يقول إذا أوصلتني إلى بلال استغنيتُ عنك لآتي أستغني به عن الرحيل إلى غيره ، وقوله فقامر بفأس بين وصليكم جازر داء ولولا ذلك لم يجز دخولُ الفاء ألا ترى أنك تقول إن أتاني زيدٌ أتيتُه ولا يجوز فأتيتُه وتقول إن أتاني زيدٌ فأحسن الله جزاءه لأن فيه داء ، والوصل بالكسر واحد الأوصال ، وقد عيب عليه ذلك قالوا : كان سبيله إذا أوصلته إلى مقصوده ومطلوبه أن يعاملها بالحسنى وينظر إليها لا أن يخرها فهو إذا إلى الهجاء أقرب ولحق أنه مديح والمراد ما ذكرناه من أنه تقع الغنيّة عنك ، ومثله قول الشماخ

* إذا بلغتني وملت رَحْنِي * عَرَابَةٌ فَشَرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ *

وليس ذلك بهجاء ألا ترى أنه يقول في أثناء القصيدة

* إذا ما رَأَيْتُ رُفْعَتُ فَجِدٍ * تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ *

١٠. فأما قولهم زيدا مررتُ به فهو منصوبٌ بفعل مضمر يفسره هذا الظاهر ألا أن النصب ههنا أضعف منه في قولك زيدا ضربته لأنك إذا قلت زيدا مررتُ به أضمرت فعلا على غير لفظ الأول لأنك قلت لقيت زيدا أو جُرْتُ زيدا أو جعلتُ زيدا على طريقى لأنك إذا جُرْتُ وجعلته على طريقك فقد مررتُ به وإذا قلت زيدا ضربته أضمرت فعلا من لفظه فكأنك قلت ضربتُ زيدا ضربته فيكون الظاهر دألا على مثل لفظه ومعناه وفي قولك زيدا مررتُ به يكون الظاهر دألا على مثل معناه دون لفظه وما اجتمع ١٥ فيه اللفظ والمعنى كان أقوى في الدلالة وإذا ضعف النصب قوى الرفع ، ومثله قولك عمرا لقيتُ أخاه وبشرا ضربتُ غلامه في جواز النصب لأن الفعل إذا وقع بشيء من سببه فكانه قد وقع به والدليل على ذلك أن الرجل يقول أَهَنْتُ زيدا باهانتك أخاه وأكرمتُ عمرا إذا أوصلتَ الأكرام إلى غيره بسببه فإذا قلت زيدا ضربتُ أخاه فنصبتُ الآخرَ جاز أن تُضْمِرَ فعلا ينصب زيدا تقديره لابسستُ زيدا ضربتُ أخاه أو أَهَنْتُ زيدا ضربتُ أخاه ولا تُضْمِرُ ضربتُ لأن ضربتُ الثاني ليس واقعا على ضميره ٢٠ وأما هو واقعٌ على الآخر والنصب ههنا أضعف منه في مررتُ بزيدا وإذا ضعف النصب قوى الرفع فإذا الرفع في زيدٌ لقيتُ أخاه أقوى من الرفع في قولك زيدٌ مررتُ به والرفع في قولك زيدٌ مررتُ به أقوى من الرفع في قولك زيدٌ ضربته ، قال سيبويه النصب عَرَى جَيِّدٌ والرفع أجودُ منه يعني أن النصب في زيدا ضربته عَرَى فصيح في كلام العرب والرفع أجود لأن الرفع لا يفتقر إلى اضمار ولا تقدير محذوف والنصب يفتقر إلى اضمار فعل وفاعل فاعرفه ،

يجوز في زيد وما كان مثله أبداً وجهان الرفع والنصب فالرفع بالابتداء والجملة بعده الخبر وجاز رفعه لاشتغال الفعل عنه بضميره وهو الهاء في ضربته ولولا الهاء لم يجز رفعه لوقوع الفعل عليه، فإن حذفته الهاء وأنت تريد ما فقلت زيداً ضربت جاز عند البصريين على ضعف لأن الهاء وإن كانت محذوفة فهي في حكم المنطوق بها قال الشاعر

* قد أصبحت أم الحيار تدعى * على ذنباً كله لم أصنع *

والنصب باضمار فعل تفسيره هذا الظاهر وتقديره ضربت زيدا ضربته وذلك أن هذا الاسم وإن كان الفعل بعده واقعا عليه من جهة المعنى فإنه لا يجوز أن يعمل فيه من جهة اللفظ من قبل أنه قد اشتغل عنه بضميره فاستوفى ما يقتضيه من التعدي فلم يجز أن يتعدى إلى زيد لأن هذا الفعل إنما يتعدى إلى مفعول واحد لا إلى مفعولين ولما لم يجز أن يعمل فيه أضمر له فعل من جنسه وجعل هذا الظاهر تفسيرا له ولا يجوز ظهور ذلك الفعل العامل لأنه قد فسره هذا الظاهر فلم يجز أن يجمع بينهما لأن أحدهما كاف فلذلك لزم اضمار عامله وصار ذلك بمنزلة قولك نعم رجلاً زيداً أضمر الرجل في نعم وجعلت النكرة تفسيرا له ولم يجز إظهار ذلك المضمرة اكتفاء بالتفسير بالنكرة فكذلك ههنا، وذهب الكوفيون إلى أنه منصوب بالفعل الظاهر وإن كان قد اشتغل بضميره لأن ضميره ليس غيره وإذا تعدى إلى ضميره كان متعديا إليه وهو قول فاسد لأن ما ذكره وإن كان من جهة المعنى صحيحاً فإنه فاسد من جهة اللفظ وكما يجب مراعاة المعنى كذلك تلزم مراعاة اللفظ وذلك أن الظاهر والمضمرة ههنا غيران من جهة اللفظ وهذه صناعة لفظية وفي اللفظ قد استوفى مفعوله بتعديه إلى ضميره واشتغاله به فلم يجز أن يتعدى إلى آخره والذي يدل أنه منتصب بفعل مضمرة غير هذا الظاهر أنك قد تقول زيدا مررت به فتنصب زيدا ولو لم يكن ثم فعل مضمرة يعمل فيه النصب لما جاز نصبه بهذا الفعل لأن مررت لا يتعدى إلا بحرف جرء فأما قوله * إذا ابن أبي موسى بلالا الخ * فالبيت لذي ٢. الرمة وقبله

* أقول لها ان شمّر الليل وأستوت * بها البيد وأشتدت عليها الحرائر *

وبلالت هذا ابن أبي بردة قاضي البصرة وأبو موسى جدّه واسم أبي بردة عامر واسم أبي موسى عبد الله بن قيس الأشعري، والشاهد فيه نصب ابن أبي موسى بفعل مضمرة تفسيره بلغته كأنه قال إذا بلغت ابن أبي موسى بلالا بلغته وربما رفع على تقدير فعل ما لم يسم فاعله كأنه قال إذا بلغ ابن أبي موسى لأن إذا

فإذا كرروا هذه الاسماء لم يجوز ظهور هذه الأفعال العوامل فيها لأن المفعول الأول لما كرر شبه بالفعل فأعني عنه وصار بمنزلة آياك النائب عن الفعل كما كانت المصادر كذلك في قولهم الحذر الحذر والنجاء النجاء جعلوا الأول بمنزلة الزم وعليك وحوه من تقدير الفعل ويقبح دخول فعل على فعل، فلو أفردت جاز ظهور العامل فإذا قلت الأسد الأسد لم يجوز أن تقول اتق الأسد الأسد أو جانب ولو أفردت ه فقلت الأسد جاز ظهور الفعل فتقول حاذر الأسد أو اتق الأسد وكذلك إذا قالوا الصبي الصبي لم يجوز أن تقول بعدي الصبي الصبي أو جانب الصبي الصبي وإذا أفردت جاز أن تقول ذلك ولا تقول حل الطريق الطريق وإذا قلته مفردا حسن أن تقول حل الطريق قال الشاعر

* حل الطريق لمن يبني المنار به * وأبرز بمرزة حيث أضطررك القدر *

واعلم أن هذه الاسماء المنصوبة على إضمار الفعل إن كان الفعل فيها مما يجوز أن يظهر كان الاسم خالياً من الضمير وكان خالص الأفراد وإن كان مما لا يجوز أن يظهر عامله كان فيه ضمير وكان فيه شائبة لنيابته عن الفعل وتضمنه ضميره الذي كان فيه، وكان أبو الحسن يذهب إلى أن في نحو سقيا ورعيا وشبههما ضميرين لأنهما في معنى سقاك الله سقيا ورعاك الله ورعيا وهو وإن كان كذلك فهو على كل حال مفرد وليس كصه ومه ودراك وتراك لأن هذه الأشياء تجري مجرى الجمل لاستقلالها بما فيها من الضمير وهي مع ذلك مبنية وسقيا ورعيا معربة مبقاة على ما كانت عليه من الاعراب فأعرف ذلك وقس ه عليه ما كان مثله في قولك الليل الليل وألله الله في أمرى ونحو ذلك تصب أن شاء الله،

ما أضمر عامله على شريطة التفسير

فصل ٩٣

قال صاحب الكتاب ومن المنصوب باللازم إضماره ما أضمر عامله على شريطة التفسير في قولك زيदा

٢٠ ضربته كأنك قلت ضربت زيदा ضربته ألا أنك لا تبرزه استغناء بنفسيره قال ذو الرمة

* إذا ابن ألى موسى بلالاً بلغت * فقام بفأس بين وصليك جازر *

ومنه زيदा مررت به وعمرا لقيت أخاه وبشرا ضربت غلامه بإضمار جعلت على طريقى ولا بسنت وأهنت قال سيبويه نصب عرق كثير والرفع أجود،

قال الشارح أعلم أن هذا الضرب يحتاج به الابتداء والخبر والفعل والفاعل فإذا قلت زيदा ضربته فأنه

عليه، ويقول الراد وبك وأهلاً وسهلاً فإذا قال وبك وأهلاً وسهلاً فكأنه لَقَطَ مرحباً بك وأهلاً وسهلاً ولذلك عطف وإذا قال وبك أهلاً فأنما اقتصر في الدعاء على الأهل فقط من غير أن يعطفه على شيء قبله كأن الرُحْبَ والسَّعة قد استقرَّ استقراراً بعينه عن الدعاء فإذا رددت فأنما تعني أنك لو جئتني لكنت بمنزلة من يقال له هذا إذ لا يحسن أن يقول الزائر للمزور أهلاً لأنَّ الحال لا تقتضي من الزائر أن يصادف عنده المزور ذلك وأنما جئت بك في قولك وبك وأهلاً ليتبين أنه المعنى بالدعاء لا لأنه متصل بالفعل المقدَّر كما كان في قولك سَقِيًّا لك كذلك وتقديره سقاك الله سَقِيًّا وَلَكَّ كَأَنَّهُ قال هذا الدعاء لك فيجىء لك على تقدير آخر لا على تقدير سقاك الله، ومن العرب من يرفع فيقول مرحبٌ وأهلاً أى هذا مرحبٌ فيكون هَذَا مبتدأً محذوفاً ومرحبٌ الخبر قال طُفَيْلُ الغَنَوِيُّ

* وبالسَّهْبِ مَيِّمُونُ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ * لَمَلَّتِيسِ المعروفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ *

١. قال سيبويه ومنهم من يرفع فيجعل ما يُضْمَرُ هو ما يُظْهَرُ يريد أنه إذا رفع أضمر مبتدأً فيكون ذلك المبتدأ هو الخبر المظهر في المعنى بخلاف ما إذا نصبت لأنك في حال النصب تُضْمَرُ فعلاً والفعل ليس بالاسم الظاهر، وقالوا إن تَأَنَّى فَأَهْلَ اللَّيْلِ وَأَهْلَ النَّهَارِ على معنى فأنك تأتى أهل الليل وأهل النهار أى تأتى من يكون لك كالأهل بالليل والنهار فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ويقولون الأسد الأسد والجدار الجدار والصبي الصبي إذا حُدَّروهُ الأسد والجدار المتداعى وإبطاء الصبي ومنه أخاك أخاك أى الزَّرمَ والطريق الطريق أى خَلَّه، وهذا إذا قُتِيَ لِرْمِ اضماراً عاملاً وإن أفرد لم يلزم،

قال الشارح أعلم أن هذا الضرب مما ينتصب على اضمار الفعل المتروك إظهاره وذلك قولك في التحذير ٢. الأسد الأسد والجدار الجدار والصبي الصبي والطريق الطريق إذا كنت تُحَذِّرُهُ من الأسد أن يصادفه ومن الجدار المتداعى أن يقرب منه لئلا يقع عليه أو يناله ومن الصبي أن يَطَّأَهُ إذا كان في طريقه وهو غافلاً عنه ومن الطريق المخوف أن يمر فيه، وكذلك قالوا في الإغراء أخاك أخاك وانتصاب هذه الأسماء بفعل مضمر تقديره أَتَقِ الأسد أن يصادفك وأتَقِ الجدار أن ينالك وجانب الصبي لئلا تطأه وَخَلِ الطريق والزَّرمَ أخاك فحذفت هذه الأفعال لكثرتها في كلامهم ودلالة الحال وما جرى من الذكر عليها،

رجلا غير معروف بفصل تسمى بزید وكان زید مشهورا بالفصل والشجاعة فلما تسمى الرجل المجهول باسم ذى الفصل دُفع عن ذلك فقيّل له من انت زيدا على جهة الإنكار كأنه قال من انت تذكر زيدا او ذاكرًا زيدا لكنه لا يظهر ذلك الناصب لانه كثر في كلامهم حتى صار مثلاً ولانه قد علم ان زيدا ليس خبرا فلم يكن بُد من تحمله على فعل ولا يقال ذلك الا جوابا كأنه لما قال انا زید قيل من انت تذكر زيدا او ذاكرًا زيدا. وبعض العرب يرفع ذلك فيقول من انت زید فيكون خبرا عن مصدر محذوف كأنه قال من انت كلامك زید فان قيل كيف يجوز ان يكون خبر المصدر والخبر اذا كان مفردا يكون هو المبتدأ في المعنى وليس الخبر ههنا المبتدأ قيل ثم مضاف محذوف والتقدير من انت كلامك كلام زید او ذكرك ذكر زید ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه توسعا على حدّ وأسأل القرّية والنصب أجود لانه أقل اضمارا وتجوزا لانه تنصير فعلا لا غير وفي الرفع تنصير مبتدأ وتحذف مضافا فكان مرجوحا لذلك. ويجوز ان تقول من انت زيدا لمن ليس اسمه زيدا على سبيل المثل اى انت بمنزلة الذى يقال له ذلك كما قالوا أطرى فانك ناعلة والصيف ضيّعت اللبن فخطب الرجل بهذا وإن كان اللفظ للموتى وأما يقال للرجل ذلك على معنى انت عندى بمنزلة التى قيل لها هذا وربما صرح باسمه فقيّل من انت عمرا على التشبيه بالمثل.

قال صاحب الكتاب ومنه مرحبا وأهلا وسهلا اى أصبت رُحبا لا ضيقا وأتيت أهلا لا أجانب ١٥ ووطئت سهلا من البلاد لا حزنًا وإن تأتيت فأهل الليل وأهل النهار اى فانك تأتى أهلا لك بالليل والنهار قال الشارح وقالوا مرحبا وأهلا وسهلا فانتصاب هذه الاسماء بأفعال مقدّرة فقدرها سيبويه فقال تقديرها رُحبتَ بلادك وأهلكت وأما قدرها بالفعل لأن الداء اى يكون بفعل فردّه الى فعل من لفظ المدعو به كما يقدرّون تُربّا وجندلا بتربيت يداك وجندلت وأما الناصب له أصبت تربا وجندلا على حسب المعنى المقصود وهذا اى يستعمل فيما لا يستعمل الفعل فيه ولا يحسن الا فى موضع الداء به ألا ترى ان الانسان الزائر اذا قال له المورّ مرحبا وأهلا فليس يريد رحبتَ بلادك وأهلكت وأما يريد أصبت رُحبا وسعةً وأنسا عندنا لأن الانسان اى يأنس بأهله واذا قال سهلا كأنه قال أصبت سهلا اى مكانا سهلا لا حزنًا وخشونةً ونظير ذلك انك اذا رأيت رجلا يسدّد سهما فتقول القرطاس والله اى أصبت القرطاس على طريق التفاؤل والتحدس لصحة التسديد فكذلك اذا رأيت رجلا قاصدا مكانا وطالبا أمرا قلت مرحبا وأهلا وسهلا اى أدركت ذلك وأصبتّه فحذفوا الفعل لكثرة الاستعمال ودلالة الحال

ونمرا وكثر ذلك في كلامهم حتى جرى مثلاً وأصله أن إنساناً خبيراً بين شيئين فطلبهما الخبير جميعاً وزيادةً عليهما فمن نصب فياضمار فعل كأنه قال أعطى كليهما ونمرا ومن رفع كليهما فيالابتداء والخبر محذوف كأنه قال كلاهما لي ثابت وزدني نمرا والنصب أكثر وقالوا في مثل كل شيء ولا شتيمة حر ويزوي بنصبهما جميعاً ورفع الأول ونصب الثاني فن نصبهما فياضمار فعلين كأنه قال إيت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر ومن رفع الأول فيالابتداء كأنه قال كل شيء أمر ولا تشتتمن حراً أي كل شيء محتمل ولا تشتتمن حراً ومثله كل شيء ولا هذا أي إيت كل شيء ولا هذا ولم تظهر الأفعال في هذه الأشياء كلها لأنها أمثلة.

قال صاحب الكتاب ومنه قولهم إنته امرأ قاصداً لانه لما قال إنته علم أنه محمول على أمر يخالف المنهى عنه قال الله تعالى إنتهوا خيراً لكم ويقولون حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك ومنه من أنت زيدا أي تذكر زيدا أو ذاكراً زيدا.

قال الشارح أما قولهم إنته امرأ قاصداً فإن امرأ منصوب بفعل مضمر تقديره أنته وأنت امرأ قاصداً فلما قال أنته علم أنه محمول على أمر يخالف المنهى عنه لأن النهى عن الشيء أمر بصده إلا أنه ههنا يجوز لك إظهار الفعل العامل لانه لم يكثر استعماله كثرة الأول، فأما قوله تعالى إنتهوا خيراً لكم وما كان مثله محو قوله تعالى فأمنوا خيراً لكم فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه أحدها أن يكون كالمسئلة التي قبلها فيكون التقدير والله أعلم إنتهوا وأنتوا خيراً لكم وآمنوا وأنتوا خيراً لكم هذا مذهب سيبويه والخليل قال سيبويه لانتك حين قلت أنته فأنت تريد أن تخرج من أمر وتدخله في أمر آخر فكأنه أمر أن يكف عن الشر والباطل ويأتى للخير، الثاني وهو مذهب الكسائي أنه منصوب لانه خبر كان محذوفه والتقدير إنتهوا يكن الانتهاء خيراً لكم، الثالث وهو مذهب الفراء أن يكون خيراً متصلاً بالأول ومن جملته ويكون صفة مصدر محذوف كأنه قال إنتهوا إنتهاء خيراً لكم وآمنوا إيماناً خيراً لكم، ومن ذلك حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك فهذان المثلان من قبيل الأول فقولك حسبك أمر كلك قلت أكفف عن هذا الأمر وأقطع وأنت خيراً لك وقولهم وراءك أوسع لك معناه خل هذا المكان الذى هو وراءك وأنت مكاناً أوسع لك فلاول منهى عنه والثاني مأثور به ألا أن أفعال هذه الأشياء لا تظهر لانه كثر استعمالها وعلم المخاطب أنه محمول على أمر غير ما كان فيه فصارت هذه الاسماء عوضاً من اللفظ بالفعل، ومما جاء منصوباً باضمار فعل لم يستعمل إظهاره قولهم من أنت زيدا وأصله أن

وَلَا أَتَوَّعُ زَعَامَتِكَ وَقَوْلُهُمْ كَلَيْهِمَا وَتَمَرًا أَيْ أُعْطِيَ وَكُلُّ شَيْءٍ وَلَا شَتِيمَةً حُرًّا أَيْ إِبْتِ كُلِّ شَيْءٍ وَلَا تَرْتَكِبُ شَتِيمَةً حُرًّا

قال الشارح اعلم أن قولهم شأنك والحج هو بمنزلة رأسك والحائظ في تقدير العامل أي خَلِ رأسك مع الحائظ ونَعْ شأنك مع الحج وكذلك امرأً ونفسه كانت قلت دَعْ امرأً ونفسه فيكون انتصابه انتصاب المفعول معه على حَدِّ ما صنعت وزيدا ، وأما قولهم اهلك والليل فعناه بادر اهلك قبل الليل وأما تقدير الاعراب فكانه قال بادر اهلك وسابق الليل فيكون كل واحد من الاسمين منصوبا بفعل مقدر وقد عطف جملة على جملة ، ويجوز أن يكون التقدير بادر اهلك والليل فيكون الليل معطوفاً على الادل عطف مفرد على مفرد وجعلهما مبادرتين لأن معنى المبادرة مسابقتك الشيء إلى الشيء فكانه أمر المخاطب أن يسابق الليل إلى اهله ليكون عندهم قبل الليل ومعناه تحذيره أن يُدركه كتحذيره من الاسد ، ١. وأما قولهم عذيرك فهو مصدر كالعذر يقال لمن جنى جناية واحتملت منه عذيرك من فلان قال الشاعر

* أُرِيدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي * عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ *

وهو مصدر بمعنى العذر وقد ورد منصوباً ومرفوعاً فالنصب بفعل مقدر كأنه قال هات عذيرك أو أحضره ونحو ذلك ووضع موضع الفعل فصار كالعوض من اللفظ به ولذلك فُجِعَ إظهار الفعل لأنه أقيم مقام الفعل ودخول فعل على فعل محال ، والرفع بالابتداء والخبر ما في الجار والمجرور بعده ومعناه من يعذرنى ١٥ في احتمالي آياه ، وقال بعضهم ليس العذير مصدراً وأما هو بمعنى عذر يقال عاذر وعذير كشاهد وشهيد وقادر وتقدير وضعف أن يكون مصدراً بمعنى العذر قال لأن فِعِيلاً لم يأت في المصادر إلا في الأصوات نحو الصهيل والصريير فاذا قال عذيرك على معنى عاذرك فكانه قال هات عاذرك أو أحضر عاذرك ، وهو مذهب سيبويه وهو الصواب لأنه وضع موضع الفعل والمصدر يطرده وضعه موضع الفعل نحو رويدك وتحذرك ولا يطرده ذلك في اسم الفاعل على أنهم قد قالوا وَجَبَ الْقَلْبُ وَجِيباً فجاء المصدر على فِعِيلٍ في غير الأصوات

٢. فجاز أن يكون هذا منه ، وأما قولهم هذا ولا زعامتك قال ذو الرمة

* لَقَدْ خَطَّ رُومِيَّ وَلَا زَعَامَتِهِ * لَعْنَتُهُ خَطًّا لَمْ تُطَبَّقْ مَفَاصِلُهُ *

فهذا مثلاً يقال لمن يزعم زعامات ويصنع غيرها فلما صَحَّ خلاف قوله قيل هذا ولا زعامتك أي هذا هو الحُفَّ ولا أتوَّع زعامتك أي ما زعمته والزعم قول عن اعتقاد ولا يجوز ظهور هذا العامل الذي هو أتوَّع وشبهه لأنه جرى مثلاً والأمثال لا تُغَيَّرُ وظهور عامله ضرب من التغيير ، وقالوا كَلَيْهِمَا وَتَمَرًا ويروى كلاهما

آياك الاسد قيل ليس ذلك بالسهل ولا يقدم عليه السماع من العرب وربما جاء مثل ذلك بغير واو في ضرورة الشعر نحو قوله

* فَايَاكَ آيَاكَ الْمِرَاءَ فَانَّهُ * الى الشَّرِّ دَعَاً وَالشَّرِّ جَالِبُ *

والمراد والمِرَاء بحرف العطف او من المِرَاء بحذف حرف الجر وسيبويه ينصب المِرَاء بفعل غير الفعل انذى ه نصب آياك كانه لما قال آياك آياك اكنفى ثم قال ائتف المِرَاء او جانب المِرَاء ، وقوله اى ائتف نفسك أن تتعرض للاسد والاسد أن يهلكك فهو تفسير المعنى والاعراب على ما ذكرته ، ومن ذلك قولهم رأسك والحائط فينتصب الرأس وهنا بفعل مضمر والحائط مفعول معه والتقدير نَع رأسك والحائط اى مع الحائط كقولك استوى الماء والخشبة ، ويجوز ان يكون التقدير ائتف رأسك والحائط وهو تحذير كانه على تقديرين اى ائتف رأسك أن يندق الحائط وائتف الحائط أن يصيب رأسك فينتصب كل واحد ١٠ منهما بفعل مقدّر ، فاذا كررت هذه الاسماء ازداد اظهار الفعل قبحاً لأن احد الاسمين كالعوض من

الفعل فلم يجمع بينهما ، ومن ذلك قولهم ما ز رأسك والسيف فهذا كقولهم رأسك والحائط وهو تحذير والمراد بقوله ما ز مازن ثم رخم ولم يكن اسم الذى خوطب بهذا مازناً ولكنه من بنى مازن بن العنبر ابن عمرو بن تميم وكان اسمه كراماً أسر بجيرا القشيري فجاءه فتعَبَّ البَرَبَوِيُّ ليقْتلَه فَمَنَعَه المازنى منه فقال المازنى ما ز رأسك والسيف سماه مازناً ان كان من بنى مازن ويحتمل ان يكون اراد مازنى ولما غلبت ١٥ عليه هذه النسبة صارت كاللقب فرخم بحذف ياعى النسبة كما تقول يا طائف في يا طائفى فبقى

مازن ثم رخمه ثانياً ومثله في الترخيم كثير ، وقالوا آياى والشر وليس للخطاب لنفسه ولا يأمرها وإنما يخاطب رجلاً يقول له آياى بعيد عن الشر ويوقع الفعل المقدّر عليه فيجىء باللوا ليجمع بينهما في عمل

الفعل ان كان الفعل عاملاً في الاول ، ومثله آياى وأن يحذف احدكم الارنب يعنى يرّميه بسيف او ما أشبهه فأن في موضع نصب كانه قال آياى وحذف احدكم الارنب ، وقال الزجاج أن معناه آياى وآياكم ٢٠ ودل عليه قوله وان يحذف احدكم الارنب ولو حذف الواو هنا لجاز مع أن فيقال أن يحذف احدكم الارنب ولو صرح بالمصدر لم يحذف الواو ولا من والغرض بينهما أن أن وما بعدها من الفعل وما

يعمل فيه مصدر فلما طال جوزوا فيه من الحذف ما لم يحذف في المصدر الصريح فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ومنه شأنك والحق اى عليك شأنك مع الحق وأمرأً ونفسه اى دعه مع نفسه وأهلك والليل اى بادركم قبل الليل ومنه عذيرك اى أخضر عذرك او عذرك ومنه هذا ولا زعماتك اى

التحذير

فصل ١٠

قال صاحب الكتاب ومن المنصوب باللامر إضماره قولك في التحذير إياك والأسد أي اتف نفسك أن تتعرض للأسد والأسد أن يهلكك ونحوه رأسك ولخائك وماز رأسك والسيف ويقال إياي والشر وإياي ه وأن يحذف أحدكم الأرنب أي تحنى عن الشر ونج الشر عني وتحنى عن مشاهدة حذف الأرنب ونج حذفها عن حصرق ومشاهدق والمعنى النهى عن حذف الأرنب

قال الشارح قد اشتمل هذا الفصل على صروب من الامر والتحذير تقول إذا كنت تحذر إياك ومثله أن تقول نفسك وهو منصوب بفعل مضمر كأنك قلت إياك بعد أو إياك نج واتق نفسك فحذف الفعل واكتفى بإياك عنه وكذلك نفسك لدلالة الحال عليه وظهور معناه وكثر ذلك محذوفا حتى لزم الحذف ١٠ وصار ظهور العامل فيه من الاصول المفروضة فمن ذلك قولهم إياك والأسد فإياك اسم مضمر منصوب الموضع والناصب له فعل مضمر وتقديره إياك بعد وإياك نج وما أشبه ذلك والأسد معطوف على إياك كما تقول زيدا ضرب وعمرا فان قيل كيف جاز أن يكون الأسد معطوفا على إياك والعطف بالواو يقتضى الشركة في الفعل والمعنى ألا تراك تقول ضربت زيدا وعمرا فالضرب واقع بهما جميعا وأنت ههنا لا تأمر بمعاودة الأسد على سبيل التحذير كما أمرته بمعاودة نفسه على سبيل التحذير فيكون مخاطب ١٥ محذورا مخوفا كما كان الأسد محذورا مخوفا فالجواب أن البعد والقرب بالاضافة فقد يكون الشيء بعيدا بالاضافة الى شيء وقريبا بالاضافة الى شيء آخر غيره وههنا إذا تباعد عن الاسد فقد تباعد الاسد عنه فاشتركا في البعد وأما اختلاف معنييهما فلا يمنع من عطف الاسد عليه لأن العامل قد يعمل في المفعولين وإن اختلف معناهما ألا تراك تقول أعطيت زيدا درهما فيتعدى الفعل اليهما تعديا واحدا وإن كان زيد أخذا والدرهم مأخوذا فهما مختلفان من جهة المعنى فكذاك ههنا إذا عطفت الاسد ٢٠ على إياك شاركه في عمل الفعل المحذوف وإن اختلف معناهما فالمخاطب حذر خائف والأسد محذور منه مخوف وإن كان الفعل قد تعدى اليهما ألا أن تعديه الى الأول بنفسه وإلى الثاني بحرف فان قيل هل يجوز حذف الواو من الاسد فنقول إياك الاسد قيل لا يجوز ذلك لأن الفعل المقدر لا يتعدى الى مفعولين فلم يكن بد من حرف العطف أو حرف الجر نحو إياك والأسد وإياك من الاسد فتكون قد عديته الى الأول بنفسه ثم عديته الى الثاني بحرف جر فان قيل فهلا جاز حذف حرف الجر فقلت

* أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي بَدْرٍ * وَإِنْ كَانَ حَتَّى قَاعِدًا آخِرَ الدَّهْرِ *

وَأَمَّا قِرَاءَةُ الْجُمَاعَةِ فَعَلِي أَنْ أَيْنَ النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ دَخَلَتْ عَلَيْهَا لَا النَّافِيَةُ وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَعْهَدُهَا مَنْصُوبٌ
وَحَذَفُ النُّونِ هِلَاكُ النَّصْبِ فَالْفِعْلُ هُنَا مَعْرُوبٌ وَفِي تِلْكَ الْقِرَاءَةِ مَبْنًى فَاعْرِضْ ،

في نحو تَمَرَّةٌ اِذْ كَانَ حَكْمُ الْاِسْمِ الْاٰخَرِ كَحَكْمِ الْهَاءِ فِي كَثِيرٍ مِنْ كَلَامِهِمْ ، وَمِنْ ذَلِكَ التَّصْغِيرُ فَإِنَّهُ إِذَا جُعِلَ الْاِسْمَانِ اِسْمًا وَاحِدًا وَلَحِقَهُ التَّصْغِيرُ فَإِنَّهُ اِتْمَا يَصْغُرُ الصَّدْرُ مِنْهُمَا ثُمَّ يُوْتَقُ بِالْاِسْمِ الثَّانِي بَعْدَ تَصْغِيرِ الصَّدْرِ كَمَا يَصْغُرُ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّانِيثِ فَتَقُولُ حَضِيرٌ مَوْتُ وَيَعْيَلُكَ وَغَيْرَ ذَلِكَ كَمَا تَقُولُ تَمَرَّةٌ وَطَرِيفَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ النَّسَبُ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِي النَّسَبِ اِلَى حَضِرٍ مَوْتُ حَضِرِيَّ وَاِلَى مَعْدِي كَرِبَ مَعْدِي كَمَا تَقُولُ فِي ٥ النَّسَبِ اِلَى الْبَصْرَةِ بَصْرِيَّ وَاِلَى مَكَّةَ مَكِّيَّ فَيَقَعُ النَّسَبُ اِلَى الصَّدْرِ لَا غَيْرُ كَمَا يَكُونُ كَذَلِكَ فِيمَا فِيهِ الْهَاءُ ، وَمِمَّا يُوْتَدُّ عِنْدَكَ مَا ذَكَرْنَاهُ أَنَّ هَاءَ التَّانِيثِ لَا تُلْحَقُ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ وَلَا بِنَاتِ الْارْبَعَةِ بِالْخَمْسَةِ كَمَا أَنَّ الْاِسْمَ الثَّانِي لَا يُلْحَقُ الْاِسْمَ الْاَوَّلَ بِشَيْءٍ مِنَ الْاَبْنِيَةِ ، وَابْيَضَ فَإِنَّ الْاِسْمَ الثَّانِي إِذَا دَخَلَ عَلَى الْاَوَّلِ وَرُكِبَ مَعَهُ لَمْ يُغَيَّرْ بَنِيَّتُهُ كَمَا أَنَّ التَّاءَ كَذَلِكَ إِذَا دَخَلَتْ الْاِسْمَ الْمَوْتَنَ لَمْ تُغَيَّرْ بِنَاؤُهُ كَتَمَرٍ وَتَمَرَةٍ وَقَاتِمٍ وَقَاتِمَةٍ فَلَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ التَّقَارُبِ مَا ذَكَرْنَاهُ حَذَفُوا الْاٰخِرَ مِنَ الْمُرْكَبِ فِي التَّرْخِيمِ ١٠ كَمَا يَحْذَرُونَ مِنْهُ تَاءَ التَّانِيثِ وَكَانَ لِلْحَذْفِ فِي التَّرْخِيمِ أَجْدَرُ اِذْ كَانَ يُحْذَفُ فِي التَّرْخِيمِ مَا لَا يُحْذَفُ فِي الْاِضَافَةِ اَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي جَعْفَرٍ يَا جَعْفَ فَتَحْذَفُ الرَّاءَ فِي التَّرْخِيمِ وَتَقُولُ فِي النَّسَبِ جَعْفَرِيَّ فَتُثَبِّتُهَا وَإِذَا سَلَخَ حَذْفُ مَا يَثْبُتُ فِي الْاِضَافَةِ فِي التَّرْخِيمِ كَانَ حَذْفُ مَا لَا يَثْبُتُ فِيهَا اَوَّلَى ، وَلَوْ رَحِمْتَ اِثْنَا عَشَرَ عِلْمًا لَقُلْتَ يَا اِثْنَنَ فَتَفْعُزُ النُّونَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ يَقُولُ يَا حَارٍ بِالْكَسْرِ وَمِنْ يَقُولُ يَا حَارُ بِالضَّمِّ قَالَ يَا اِثْنَنَ لَاقَ عَشْرَ هُنَا بِمَنْزِلَةِ النُّونِ مِنْ اِثْنَيْنِ وَأَنْتَ لَوْ رَحِمْتَ اِثْنَانِ لَقُلْتَ يَا اِثْنَنَ ، وَأَمَّا ١٥ مَا يُحْكِي مِنْ نَحْوِ تَأْتِطُ شَرًّا وَتَرَقَى تَحَرُّهُ وَنَحْوِهَا فَإِنَّهُ لَا يَرُخَّمُ لَاقَ الْاِنْدَاءِ لَمْ يُوْتَرَفِ فِيهِ وَأَمَّا هِيَ جُمْلٌ مُحْكِيَّةٌ وَالتَّرْخِيمُ اِتْمَا يَكُونُ فِيمَا أَتَرَ فِيهِ الْاِنْدَاءُ بِنَاءً عَلَى مَا قَالَ سَبِيحِيَّةٌ وَلَوْ رَحِمْتَ هَذَا لَرَحِمْتَ رَجُلًا يَسْمَى يَقُولُ عَنَتَرَةٌ يَا دَارَ عَبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكْلِمِي وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ لَانْتِهَا جُمْلٌ مُحْكِيَّةٌ الْاِعْرَابَ لَا حَظَّ لِلْبِنَاءِ فِيهَا فَاعْرِفْ

فصل ٥١

قال صاحب الكتاب وقد يُحذف المنادى فيقال يا بُوسَ لزيدٍ بمعنى يا قومُ بُوسَ لزيدٍ ومن أبيات الكتاب

* يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ * وَالصَّالِحُونَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ *

وفي التنزيل اَلَا يَا اَسْجُدُوا

سميت بهما، وتقول في ترخيم ما في آخره ألف ونون يا مَرَوَ وبيا سَعَدَ وبيا مُسَلِّمَ قال الشاعر

* يا مَرَوَ اِنَّ مَطِيَّتِي محبوسة * تَرْجُو الجِباءَ وربُّها لم يَبِاسَ *

وتقول فيما كان في آخره ألفا التانيث يا حَمَرُ أَقْبَلِي وبيا تَحَرَّ في حَمَرَاءَ وحمراء عَلَمَيْنِ وبيا أَسَمَ في أسماء

اسم امرأة قال الشاعر

* قَفِي فَأَنْظُرِي يا أَسَمَ هل تَعْرِفيني * أهذا المُغِيرِيُّ الذي كان يَذْكُرُ *

فسماء اسم امرأة يحتمل ان يكون من باب حمراء وحمراء ويكون وزنه فعلاء واصله وسما من الوسامة وفي

الملاحنة فقلبوا الواو المفتوحة همزة على حد قولهم أَحَدٌ واصله وَحَدٌ وامرأة أَنَاةٌ وفي وَنَاةٌ ويحتمل ان

يكون من قبيل منصور وعمار وهو أفعال جمع إسم واصله أَسْمَاو فقلبت الواو الأخيرة همزة بعد قلبها

ألفا على حد كسائه وشقائه وسمي به مؤنثا فامتنع من الصرف للتانيث والتعريف ورُحِمَ يُحذف للحرف

١٠ الاخير الذي هو اصل وما قبله من حرف المد كما فعل في منصور وعمار اذا رُحِمَا وتقول فيما كان في

آخره ياء النسبة يا طائِفَ وبيا بَصُرَ ترخيم طائفتي وبصرى عَلَمَيْنِ يُحذف للحرفين معا لانهما زائدان

زَيْدًا معا لمعنى واحد فنزلا منزلة الزيادة الواحدة فلما زِيدَا معا حُذِفَا معا وأما الثاني مما يُحذف

منه حرفان في الترخيم وذلك ما كان آخر الاسم منه حرفا أصليا وقبله حرف مد زائد فأتى يُحذف

الأصل وما قبله من الزائد معا وتُجرى الزائدين اذا بقى بعد حذفهما ثلاثة احرف

١٥ نحو عمار ومنصور ومُسَكِين وتقول يا مَنْصُ وبيا عَمَرُ وبيا مِسْكٌ وذلك لانهما جريا مجرى الزائدين وذلك

من حيث ان الاصل يُحذف للترخيم لانه طُرِفَ كما يُحذف الزائد الثاني من مروان ونحوه وقبله حرف

مد كما كان قبل النون في مروان كذلك فقد ساوى الاصل والزائد قبله الزائدين من الجهة المذكورة

فجريا في الحذف مجراهما ولو كان قبل الحرف الاصل زائد غير مد لا يُحذف لمفارقة الزائد الاول في

مروان وحمراء وذلك لو سميت بسِنَوٍ وبِرَدَوٍ لقلت فيمن قال يا حارٍ بالكسر يا سِنَوِ أَقْبَلُ وبيا بِرَدَوِ

٢٠ أَقْبَلُ وعلى قول من قال يا حارٍ بالضم يا سِنَا وبيا بِرَدَا فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، وأما

المرتب فأمره في الترخيم كأمر تاء التانيث يُحذف الكلمة التي ضمت الى الصدر رأسا كما يُحذف تاء

التانيث فتقول في بَحَّتَ نَصَرَ اسم رجل يا بَحَّتَ يُحذف الاسم الاخير لا غير كما تقول في مَرَجَانَةَ

اسم امرأة يا مَرَجَانَ فلا تزيد على حذف التاء وفي حَضَرَمَوْتَ يا حَضَرَ وفي مَارَ سَرَجَسَ يا مَارَ وفي

عَمَرَوَيْهِ يا عَمَرُ وفي سَيِّبَوَيْهِ يا سَيِّبَ وفي المسمى بخمسة عشر يا خمسة جعلوا الاسم الآخر بمنزلة الهاء

يبقى السكون أيضا كما لو كان المحذوف باقيا لأن الثابت حكما كالثابت لفظا ولو اعتبر إلباسه بالأدوات في حال سكونه لوجب أن يُعتبر إلباسه بالمضاف في حال كسره وهذا واضح، ويقال على الوجه الثاني في حارث يا حار وفي أمامة يا أمام وفي بُرّثن يا بُرث كُله بالصمّ إلا أن الصمّة في بُرث غير الصمّة الأصلية إنما هي صمّة النداء وقد اُحذفت الصمّة الأصلية كما حذفت الكسرة من يا حارث وأُتيَت بالصمّة وتقول في ترخيم قُمود وتُنون علما يا قُمى ويا بَي لثلا يبقى الاسم آخره وأو قبلها صمّة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة فأبدل من الصمّة كسرة ومن الواو ياء كما فعل بأذل وأجر جمع ذلّو وجرو وحتة هذا الوجه أنك لما رخمته وحذفت آخره صارت المعاملة مع ما بقى وصار ما قبل المحذوف حرف اعراب كما كان ذلك في يد ودم فضم كسائر الاسماء المناداة المفردة فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ولا يخلو المرخم من أن يكون مفردا أو مركبا فإن كان مفردا فهو على وجهين ١. أحدهما أن يُحذف منه حرف واحد كما ذكرت والثاني أن يُحذف منه حرفان وهما على نوعين إما زيادتان في حكم زيادة واحدة كالتين في أعجاز أسماء ومروان وعثمان وطائفي وإما حرف صحيح ومدة قبله وذلك في مثل منصور وعمار ومسكين وإن كان مركبا حُذف آخر الاسمين بكماله فقبل يا نُحْت ويا عَمَر ويا سَيْب ويا خمسة في نُحْت نصر وعمر ويسيوي والمسمى بخمسة عشر وأما نحو قابط شرا وبرق تحره فلا يرخم،

١٥ قال الشارح اعلم أن المرخم يكون مفردا أو مركبا والمفرد على صريحتين أحدهما ما لا يُحذف منه في النداء إلا حرف واحد نحو قولك في عامر وحارث وشبههما يا عام ويا حار ويجوز فيه الصم والكسر قال مهلهل * يا حار لا تجهل على أشياخنا * إنا ذوو السورات والأحلام *

وقال زهير

* يا حار لا أرمين منكم بداهية * لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك *

٢. ينشدان بكسر الراء وضيمها، وسمع بعضهم قارما يقرأ وقادوا يا مال ليقص علينا ربك فقال ما أشغل أهل النار عن الترخيم فقال ذلك لأنهم لا يقدرّون على التلقظ بتمام الكلمة لضعف قواهم، والثاني ما يُحذف منه في الترخيم حرفان وذلك شيان أحدهما ما كان في آخره زائدتان زيدا معا فن ذلك ما كان في آخره ألف ونون نحو مروان وسعدان ورجل سميته مسلمان وكذلك ما كان في آخره ألفا التأنيث نحو حمراء وفخرآء إذا سميّت بهما وأسماء اسم امرأة وكذلك حكم ياء النسب نحو بصرى وطائفي إذا

ليس فيه تاء تأنيث وذلك معدوم فلعرفه

قال صاحب الكتاب والترخيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتباط ثم إما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير أو يجعل ما بقي كأنه اسم برأسه فيعامل بما يعامل به سائر الاسماء فيقال على الأول يا حار يا هرق يا قمو يا بنو في المسمى بنون وعلى الثاني يا حار يا هرق يا قمي

٥ وما بني

قال الشارح اعلم أن الترخيم في كلام العرب على ضربين ترخيم يكون في باب التحفيز وهو حذف زوائد الاسم إن كانت فيه نحو قولك في أسود سويد وفي أزهر زهير وفي كتاب كتّيب وفي حمراء وحرّاء خمير وخمير وهذا يوضح في فصله من هذا الكتاب وترخيم يختص باب النداء وهو ما نحن بصدد تفسيره وشرحه وهو حذف آخر الاسم المفرد المعرفة في النداء وقوله على سبيل الاعتباط يعنى من غير

١. علّة موجبة وأما ذلك لنوع من التخفيف من قولهم اعتبط البعير إذا مات من غير علّة قال أميّة

* من لم يمّت عبطة يمّت قوما * للموت كس والمرة ذائقها *

يقول من لم يمّت شأنا طريّا يمّت لعلّة الكبر والهرم لا بد من ذلك ثم هذا الترخيم على وجهين

أحدهما وهو الأكثر أن يحذف آخر الاسم ويكون المحذوف مرادا في الحكم كالثابت المنطوق به تدفع ما قبله على حاله في حركته وسكونه إيدانا وإشعارا بإرادته والثاني أن يحذف ما يحذف من آخره ويبقى

١٥ الاسم كأنه قائم برأسه غير منقوص منه فيعامل معاملة الاسماء التامة من البناء على الضم فيقال على

الوجه الأول في حار يا حار وفي أمامة يا أمامة وفي برثن يا برثن وفي هرق يا هرق وفي قمو يا قمو وفي

بنون اسم رجل يا بنو لا يغير الاسم بعد الحذف وقد خالف الغراء في الاسم الذي قبل آخره ساكن

فترعم أن ترخيم نحو هرق وسبطر وما كان مثلهما يحذف حرفين نحو يا هرق يا سبب قال وأما كان كذلك

لثلاث يشبه الأدوات يعني للحروف نحو نعر وأجل والاسماء غير المتمكنة نحو كم ومن وهو قول واه لانا

٢. آتفقنا على أن المرخم الذي قبل آخره متحرك تبقى حركته على ما هي عليه من ضم وفتح وكسر وأما

فعلنا ذلك لانا قدرنا قبوت المحذوف وكمال الاسم فصارت هذه الحركات كأنها حشوا وضمة البناء الذي

يحدثها النداء مقدرة على حرف الاعراب المحذوف وما قبل المحذوف فليس بحرف اعراب فلذلك بقي

على حاله من الحركة كما أن الزاى من زيد والباء من بكر على حال واحدة منصوبا كان الاسم أو مرفوعا

أو مجرورا كذلك هنا ولولا ذلك لحرّك المرخم بحركة واحدة كنه وإذا كان ذلك كذلك فينبغي أن

الثلاثة الذي هو أقل الأبنية وإذا حذفت من الأربعة بلغت الثلاثة وإذا بلغت الثلاثة لم يجوز أن تحذف منه شيئا لأنه لم يكن دونها شيء من الأصول فتبطل لغتها في الغاية، فاما ما كان فيه هاء التأنيث فيجوز ترخيمه وإن كان على ثلاثة أحرف لأنه بمنزلة اسم ضم إلى اسم كحضر موت ورامهرمز فجاز حذف الثاني منه كما جاز في حضر موت وبقي على حرفين معتلا كيد ودم لأنه كان كذلك ه والهاء فيه إذ الهاء بمنزلة المنفصلة ولا يشترط فيما كان فيه هاء التأنيث العلمية بل يجوز في الشائع كما يجوز في الخاص، وأما ساغ الترخيم فيما كان فيه تاء التأنيث وإن لم يكن علما نحو يا ثب يا عص في ثبة وعص لكثرة ترخيم ما فيه هاء التأنيث فإنه لم يكثر في شيء كثرته لما تقدم من أنه كاسم ضم إلى اسم ولأن تاء التأنيث تبدل هاء في الوقف ابداً مطرداً ودخولها الكلام أكثر من دخول ألفي التأنيث لأنها قد تدخل في الأفعال الماضية للتأنيث نحو قامت هند وتدخل المذكر توكيدا ١. ومبالغة نحو علامة ونسابة فلما كانت الهاء كذلك ساغ حذفها وكان أولى لما يحصل بذلك من الخفة مع عدم الإخلال ببنية الكلمة لأن التغيير اللازم لها من نقلها من التاء إلى الهاء يسهل تغييرها بالحذف لأن التغيير مؤنس بالتغيير، فلذا كانت في الكلمة لم يحدوها غيرها قلت حروفها أو كثرت شائعا كان أو خاصا تقول في الخاص يا سلمر أقبل وفي مرجانة يا مرجان اقبلي وفي النكرة قالوا يا عائذ اقبلي يريدون عائذ وقالوا يا جاري يريدون يا جارية قال العجاج * جاري لا تستنكري عذيري *

١٥ أراد يا جارية وقالوا يا ثب في يا ثبة وفي الجماعة وقالوا يا شا أرجني وهو زجر لها عن السرح والانبعاث ومعناه أقيمي في البيت، وقولهم هئا يا شا إنما هو على لغة من قال يا حار بالكسر فاما من قال يا حار بالصم فقياسه يا شاه برد الهاء التي في لأم بعد حذف تاء التأنيث لثلا يبقى الاسم على حرفين الثالث منهما حرف ممد وهو عديم النظير، وأعلم أنهم قد قالوا يا صاح وهم يريدون يا صاحبا وقالوا أطرق كرا وهم يريدون كروانا فرخم على لغة من قال يا حار بالصم لأنه حذف الالف والنون وبقيت الواو وحققها ٢. الصم فقلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو كان على لغة من قال يا حار بالكسر لقال يا كرو بفتح الواو لأن الحذف مراد، وفي الجملة ترخيم هاذين الاسمين شاذ قياسا واستعمالا فالقياس لما ذكرناه من أن الترخيم بابه الأعلام وأما الاستعمال فظاهر لقلة المستعملين له ففي قولهم يا صاح شذوذ واحد وهو ترخيم النكرة وليس فيها تاء التأنيث وفي قولهم أطرق كرا شذوذ من جهتين أحدهما حذف حرف النداء منه وهو مما يجوز أن يكون وصفا لأي نحو يا أيها الكروان والوجه الثاني أنه رخمه وهو نكرة

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ يَا صَاحِبَ أَطْرَقَ كَرًا مِنْ الشَّوَاقِ

قال الشارح إنما قال ومن خصائص النداء الترخيم لأن الترخيم المطرد إنما يكون في النداء وفي غير النداء إنما يكون على سبيل النذرة وهو من قبيل الضرورة على ما سيأتى بيانه ولذلك قال ألا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء جعله خاصة للنداء والترخيم مأخوذ من قولهم صوت رخيم إذا كان هـ لينا ضعيفا والترخيم ضعف في الاسم ونقص له عن تمام الصوت قال الشاعر

* لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ * رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَا وَلَا نَزْرُ *

يصف امرأة بعدوية المنطق ولين الكلام وذلك مستحب في النساء والترخيم له شروط منها ان يكون منادى وذلك لكثرة النداء في كلامهم وسعة استعماله والكلمة اذا كثر استعمالها جاز فيها من التخفيف ما لا يجوز في غيرها فلذلك رخموا المنادى وحذفوا آخره كما حذفوا منه التنوين وكما حذفوا الياء في يا قوم على ما سبق، ومنها ان يكون علما لأن الاعلام يدخلها من التغيير ما لا يوجد في غيرها ألا ترى أنهم قالوا حيوة والقياس حية وقالوا مزيد وموهب وتجب وقد تقدم علته ذلك في فصل الاعلام، ومنها ان يكون مفردا غير مضاف لأن الاسم المفرد قد أقر فيه النداء وأوجب له البناء بعد ان كان معربا والمضاف والمضاف اليه لا يؤثر فيه النداء بل حالهما بعد النداء في الاعراب كحالهما قبل النداء فلما كان حكم المفرد في النداء مخالفاً حكمه في غير النداء وكان الترخيم إنما يسوغه النداء جاز ولما كان المضاف والمضاف اليه جارين على الاعراب في النداء تجرهما في غير النداء وكان غير النداء لا يجوز فيه الترخيم لا يجوز فيهما هذا مع عدم السماع والذي ورد من الترخيم عن العرب إنما هو في المفرد نحو يا حاريا علم، وذهب الكسائي والقراء الى جواز الترخيم في المضاف ويوقعون الحذف على آخر الاسم الثاني فيقولون يا أبا عمرو يا آل عكرم وأنشدوا بيتا لا يعرف قائله

* أبا عمرو لا تبعد فكل أبي حرة * سيذصوه داعي مبيتة فيجيب *

٢٠ وقال زهير

* خذوا حذركم يا آل عكرم وأذكروا * أوأصرونا بالغييب يدكر *

فرخم المضاف اليه فيهما وهذا محمول عندنا على الضرورة وحاله حال ما رخم في غير النداء للضرورة لأن المضاف اليه غير منادى، ومنها ان تكون عدته زائدة على ثلثة احرف وذلك لأن أقل الاصول ما كان على ثلثة فاذا حذفت من الخمسة حرفا ألحقته بالأربعة وقربته من الثلاثة تخفيفا له بقربه من

نحو يا زيد ويا حكيم ولم يقولوا في قول الشاعر بنا نميم بالضمة كما فعلوا في النداء ولأنه أيضا يدخل عليه الالف واللام نحو قولهم نحن العرب أقرى الناس للصيف ولا يجوز ذلك في النداء والفرق بين هذا الاختصاص واختصاص النداء أنك في النداء تختص واحدا من جماعة ليعطف عليك عند توفيق غفلة عنك وفي هذا الباب تختص بفعل يعمل فيه النصب يقصد به الاختصاص على سبيل الاستعارة والتفصيل له والاسم المنسوب في هذا الباب لا بد أن يتقدم ذكره ويكون من أسماء المتكلم والمخاطب نحو قوله

* أَلَيْ اللَّهُ إِلَّا أَنَا آلَ خَنْدِفٍ * بنا يَسْمَعُ الصَّوْتِ الْأَنَامُ وَيُبْصِرُ *

قال خندف في النون والالف في أننا وكذلك قولهم نحن العرب أقرى الناس للصيف فالعرب في نحن، ونصب هذه الأسماء كنصب ما ينتصب على التعظيم والشتم بإضمار أريد أو أعني أو أختص فالاختصاص نوع من التعظيم والشتم فهو أخص منهما لأنه يكون للحاضر نحو المتكلم والمخاطب وسائر التعظيم والشتم يكون للحاضر والغائب وهذا الضرب من الاختصاص يراد به تخصيص المذكور بالفعل وتخليصه من غيره على سبيل الفخر والتعظيم وسائر التعظيم والشتم ليس المراد منه التخصيص والتخليص من موصوف آخر وإنما المراد المدح أو الذم، فن ذلك للحمد لله الحميد والمهلك لله أهل الملك وكل ذلك نصب على المدح ولم ترد أن تفصله من غيره وتقول أتلى زيدا للخبيث الفاسق ومنه قرأته من قرأ وأمرته جملة للخطب بالنصب على الذم والشتم، ومن ذلك مررت به بالبائس المسكين فيجوز خفض البائس والمسكين على البدل ولا يجوز أن يكون نعتا لأن المضمرات لا تنعت ويجوز نصبه على الترخيم بإضمار أعني وهو من قبيل المدح والذم فاعرفه،

الترخيم

فصل ٥٨

٢٠

قال صاحب الكتاب ومن خصائص النداء الترخيم ألا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء وله شرائط إحداها أن يكون الاسم علما والثانية أن يكون غير مضاف والثالثة أن لا يكون مندوبا ولا مستغاثا والرابعة أن تزيد عدته على ثلاثة أحرف ألا ما كان في آخره تاء تأنيث فإن العلمية والزيادة على الثلاثة فيه غير مشروطتين يقولون يا عاذل ويا جاري لا تستنكري ويا ثب أقبلي ويا شأ أرجبي،

آياك الاسد قيل ليس ذلك بالسَّهْل ولا يَقْدِم عليه السَّمْعُ من العرب وربما جاء مثل ذلك بغير واو في ضرورة الشعر نحو قوله

* فَاَيَاكَ آيَاكَ الْمِرَاءُ فَاتَهُ * الى الشَّرِّ نَعَاةً وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ *

والمراد والمراء بحرف العطف او من المراء بحذف حرف الجر وسيبويه ينصب المراء بفعل غير الفعل الذي نصب آياك كانه لما قال آياك آياك اكنفى ثم قال اتف المراء او جانب المراء، وقوله اى اتف نفسك أن تتعرض للاسد والاسد أن يهلكك فهو تفسير المعنى والاعراب على ما ذكرته، ومن ذلك قولهم رأسك والحائط فينتصب الرأس ههنا بفعل مضمر والحائط مفعول معه والتقدير نَعُ رأسك والحائط اى مع الحائط كقولك استوى الماء والخشبة، ويجوز ان يكون التقدير اتف رأسك والحائط وهو تحذير كانه على تقديرين اى اتف رأسك أن يدق الحائط واتف الحائط أن يصيب رأسك فينتصب كل واحد منهما بفعل مقدّر، فاذا كررت هذه الاسماء ازداد إظهار الفعل قبحاً لأن احد الاسمين كالعوض من الفعل فلم يجمع بينهما، ومن ذلك قولهم ماز رأسك والسيف فهذا كقولهم رأسك والحائط وهو تحذير والمراد بقوله ماز مازن ثم رخم ولم يكن اسم الذى خوطب بهذا مازناً ولكنه من بنى مازن بن العنبر ابن عمرو بن نعيم وكان اسمه كراماً أسر بجيرا القشيري فجاءه فنعب اليربوعي ليقتله فمعه المازني منه فقال للمازني ماز رأسك والسيف سمّا مازناً ان كان من بنى مازن ويحتمل ان يكون اراد مازنى ولما غلبت عليه هذه النسبة صارت كاللقب فرخم بحذف ياء النسبة كما تقول يا طائف يا طائفى فبقى مازن ثم رخمه ثانياً ومثله في الترخيم كثير، وقالوا آياى والشر وليس للخطاب لنفسه ولا يأمرها وإنما يخاطب رجلاً يقول له آياى باعد عن الشر ويقع الفعل المقدّر عليه فيجىء بالواو ليجمع بينهما في عمل الفعل ان كان الفعل عاملاً في الاول، ومثله آياى وأن يحذف احدكم الارنب يعنى يرّميه بسيف او ما أشبهه فإن في موضع نصب كانه قال آياى وحذف احدكم الارنب، وقال الزجاج أن معناه آياى وآياكم ٥. ودل عليه قوله وان يحذف احدكم الارنب ولو حذف الواو هنا لجاز مع أن فيقال أن يحذف احدكم الارنب ولو صرح بالمصدر لم يجوز حذف الواو ولا من والفرق بينهما أن أن وما بعدها من الفعل وما يعمل فيه مصدر فلما طال جؤزوا فيه من الحذف ما لم يجوز في المصدر الصريح فاغرفه،

قال صاحب الكتاب ومنه شأنك والحج اى عليك شأنك مع الحج وأمرأً ونفسه اى نعه مع نفسه وأهلك والليل اى بادركم قبل الليل ومنه عذيرك اى أحضر عذرك او عذرك ومنه هذا ولا زعماتك اى

التحذير

فصل ٩٠

قال صاحب الكتاب ومن المنصوب باللام إضماره قولك في التحذير إياك والأسد أي أتحف نفسك أن تتعرض للأسد والأسد أن يهلكك ونحوه رأسك ولخاطك وماز رأسك والسيف ويقال إياي والشر وإياي ٥ وأن يحذف أحدكم الأرنب أي تحنى عن الشر ونج الشر عني وتحنى عن مشاهدة حذف الأرنب ونج حذفها عن حصرق ومشاهدق والمعنى النهي عن حذف الأرنب

قال الشارح قد اشتمل هذا الفصل على ضروب من الامر والتحذير تقول اذا كنت تحذر إياك ومثله أن تقول نفسك وهو منصوب بفعل مضمر كأنك قلت إياك بعيداً أو إياك نج وإتق نفسك فحذف الفعل واكتفى بإياك عنه وكذلك نفسك لدلالة الحال عليه وظهور معناه وكثر ذلك محذوفاً حتى لزم الحذف ١. وصار ظهور العامل فيه من الاصول المرفوضة فمن ذلك قولهم إياك والأسد فإياك اسم مضمر منصوب الموضع والناصب له فعل مضمر وتقديره إياك بعيداً وإياك نج وما أشبه ذلك والأسد معطوف على إياك كما تقول زيدا أضرب وعمرًا فان قيل كيف جاز أن يكون الأسد معطوفاً على إياك والعطف بالواو يقتضى الشركة في الفعل والمعنى ألا تراك تقول ضربت زيدا وعمرًا فالضرب واقع بهما جميعاً وأنت ههنا لا تأمر بمعاودة الأسد على سبيل التحذير كما أمرته بمعاودة نفسه على سبيل التحذير فيكون المخاطب ٥ محذوراً مخوفاً كما كان الأسد محذوراً مخوفاً فالجواب أن البعد والقرب بالاضافة فقد يكون الشيء بعيداً بالاضافة إلى شيء وقريباً بالاضافة إلى شيء آخر غيرهما وههنا اذا تباعدت عن الأسد فقد تباعد الأسد عنه فاشتركا في البعد وأما اختلاف معنييهما فلا يمنع من عطف الأسد عليه لأن العامل قد يعمل في المفعولين وإن اختلف معناهما ألا تراك تقول أعطيت زيدا درهما فيتعدى الفعل اليهما تعدياً واحداً وإن كان زيد آخذاً والدرهم مأخوذاً فهما مختلفان من جهة المعنى فكذلك ههنا اذا عطفت الأسد على إياك شاركه في عمل الفعل المحذوف وإن اختلف معناهما فالمخاطب حذر خائف والأسد محذور منه مخوف وإن كان الفعل قد تعدى اليهما ألا أن تعديته إلى الأول بنفسه وإلى الثاني بحرف فان قيل هل يجوز حذف الواو من الأسد فتقول إياك الأسد قيل لا يجوز ذلك لأن الفعل المقدر لا يتعدى إلى مفعولين فلم يكن بد من حرف العطف أو حرف الجر نحو إياك والأسد وإياك من الأسد فتكون قد عديته إلى الأول بنفسه ثم عديته إلى الثاني بحرف جر فان قيل فهلا جاز حذف حرف الجر فقلت

قال الشارح اعلم انهم كما حذفوا حرف النداء لدلالة المنادى عليه كذلك ايضا قد يحذفون المنادى لدلالة حرف النداء عليه فن ذلك قولهم يا بؤس لزيد والمراد يا قوم بؤس لزيد فبؤس رفع بالابتداء والجار والجرور بعده خبره وساخ الابتداء به وهو نكرة لانه دالا ومثله قولهم يا ويلى لزيد وما ويح لك فيما حكاه ابو عمرو وكانه نبة انسانا ثم جعل الويل له وليس كقوله يا بؤس للحرب لانه هناك مدعو ولذلك نصبه ان كان مضافا والمراد يا بؤس للحرب واللام دخلت زائدة مؤكدة لمعنى الاضافة على حد زيادتها في لا ابا لك ولا تزداد هذه اللام الا في هذين الموضعين ويجوز ان يكون يا هنا تنبيها لا للنداء فلا يكون ثم مدعو محذوف وما بعدها كلام مبتدأ كانه قلت بؤس لزيد وويل له ويح له، وأما بيت الكتاب الذى أنشده فيحمل الوجهين المذكورين وهو ان يكون ثم منادى محذوف والمراد يا قوم او يا هؤلاء لعنة الله على سمعان والآخر ان يكون يا لجرّد التنبيه كانه نبة للحاضرين على سبيل الاستعطاف لاستماع نكاته واللعنة رفع بالابتداء وعلى سمعان الخبر ولو كانت اللعنة مناداة لنصبها لانها مضافة قال سيبويه فيا لغير اللعنة يشير الى ان المنادى محذوف وهو غير اللعنة ويروى والصالحون والصالحين مرفوعا ومحفوضا فالخفص امره ظاهر وهو العطف على لفظ اسم الله فخفص المعطوف الثانى كما خفص المعطوف الاول ومن رفع فعلى وجهين احدهما ان يكون محمولا على معنى اسم الله تعالى ان كان فاعلا في المعنى والفعل مرفوع ومثله قوله * طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ * يرفع المظلوم على الصفة ١٠ للمعقب على المعنى، والوجه الآخر ان يكون معطوفا على المبتدأ الذى هو لعنة الله اى ولعنة الصالحين ثم حذف المضاف وأعرب المضاف اليه بإعرابه على حدِ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ اى اهل القرية، وسمعان هذا قد روى بكسر السين وفتحها والفتح اكثر وكلاهما قياس فن كسر كان كعمران وحيطان ومن فتح كان كقحطان ومروان، وقوله تعالى أَلَا يَا أَسْجُدُوا فَقَدْ قَرَأَهَا الْكَسَائِيُّ أَلَا خفيفة وقراها الباقون بالتشديد فمن خفف جعلها تنبيها وما نداء والتقدير أَلَا يَا هَؤُلَاءِ أَسْجُدُوا لله ويجوز ان يكون يا تنبيها ولا ٢. منادى هناك وجمع بين تنبيهين تأكيدا لان الامر قد يحتاج الى استعطاف المأمور واستدعاء إقباله على الامر ومثله قول الشاعر

* أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدُ بِي بَدْرِ * وإن كان حَتَّى قَاعِدًا آخِرَ الدَّهْرِ *

وأما قراءة الجماعة فعلى ان أن الناصبة للفعل دخلت عليها لا النافية والفعل المضارع بعدها منصوب وحذف النون علامة النصب فالفعل هنا معرب وفي تلك القراءة مبني فمرفوع

في نحو تَمَرَّةٌ إِذْ كَانَ حَكْمُ الْأَسْمِ الْآخِرِ كَحَكْمِ الْهَاءِ فِي كَثِيرٍ مِنْ كَلَامِهِمْ ، وَمِنْ ذَلِكَ التَّصْغِيرُ فَإِنَّهُ إِذَا جُعِلَ الْأَسْمَانُ اسْمًا وَاحِدًا وَلِحَقِّهِ التَّصْغِيرُ فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَصْغُرُ الصَّدْرُ مِنْهُمَا ثُمَّ يُوْتَى بِالْأَسْمِ الثَّانِي بَعْدَ تَصْغِيرِ الصَّدْرِ كَمَا يَصْغُرُ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّأْنِيثِ فَتَقُولُ حَضِيرٌ مَوْتٌ وَبَعِيلُكَ وَغَيْرُوهُ كَمَا تَقُولُ تَمَرَّةٌ وَطَرِيفَةٌ ، وَمِنْ ذَلِكَ النَّسَبُ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِي النَّسَبِ إِلَى حَضْرَمَوْتَ حَضْرِيٌّ وَإِلَى مَعْدِي كَرَبٌ مَعْدِي كَمَا تَقُولُ فِي ٥ النَّسَبِ إِلَى الْبَصْرَةِ بَصْرِيٌّ وَإِلَى مَكَّةَ مَكِّيٌّ فَيَقَعُ النَّسَبُ إِلَى الصَّدْرِ لَا غَيْرُ كَمَا يَكُونُ كَذَلِكَ فِيمَا فِيهِ الْهَاءُ ، وَمِمَّا يُوْتَدُّ عِنْدَكَ مَا ذَكَرْنَاهُ أَنَّ هَاءَ التَّأْنِيثِ لَا تُدْحِفُ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ وَلَا بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ بِالْخَمْسَةِ كَمَا أَنَّ الْأَسْمَ الثَّانِي لَا يُلْحِقُ الْأَسْمَ الْأَوَّلَ بِشَيْءٍ مِنَ الْأُنْثِيَةِ ، وَايضًا فَإِنَّ الْأَسْمَ الثَّانِي إِذَا دَخَلَ عَلَى الْأَوَّلِ وَرَكِبَ مَعَهُ لَمْ يُغَيِّرْ بَنِيَّتَهُ كَمَا أَنَّ النَّاءَ كَذَلِكَ إِذَا دَخَلَ الْأَسْمَ الْمَوْثِقَ لَمْ تُغَيِّرْ بَنَاءَهُ كَتَمَرٍ وَتَمَرَةٍ وَتَائِمٍ وَتَائِمَةٍ فَلَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ التَّقَارُبِ مَا ذَكَرْنَاهُ حَذَلُوا الْآخِرَ مِنَ الْمَرْكَبِ فِي التَّرْخِيمِ ١٠ كَمَا يَحْذِلُونَ مِنْهُ تَاءَ التَّأْنِيثِ وَكَانَ لِلْذَّلِفِ فِي التَّرْخِيمِ أَجْدَرُ إِذْ كَانَ يُحْذَفُ فِي التَّرْخِيمِ مَا لَا يُحْذَفُ فِي الْإِضَافَةِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي جَعْفَرٍ يَا جَعْفَ فَتُحْذَفُ الرَّاءُ فِي التَّرْخِيمِ وَتَقُولُ فِي النَّسَبِ جَعْفَرِيٌّ فَتُثَبِّتُهَا وَإِذَا سَأَلَ حَذَفَ مَا يَثْبُتُ فِي الْإِضَافَةِ فِي التَّرْخِيمِ كَانَ حَذَفَ مَا لَا يَثْبُتُ فِيهَا أَوَّلً ، وَلَوْ رَحِمْتَ اثْنًا عَشَرَ عَلَمًا لَقُلْتَ يَا اثْنًا فَتَفْعِلُ النُّونَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ يَقُولُ يَا حَارٍ بِالْكَسْرِ وَمِنْ يَقُولُ يَا حَارُ بِالضَّمِّ قَالَ يَا اثْنًا لَأَنَّ عَشْرَ هَهْنَا بِمَنْزِلَةِ النُّونِ مِنْ اثْنَيْنِ وَأَنْتَ لَوْ رَحِمْتَ اثْنَانِ لَقُلْتَ يَا اثْنًا ، وَأَمَّا ١٥ مَا يُحْكِي مِنْ نَحْوِ تَأَبَّطُ شَرًّا وَبَرِّقَ تَحْرَهُ وَنَحْوِهَا فَإِنَّهُ لَا يَرْخَمُ لَأَنَّ النَّدَاءَ لَمْ يُوْتَرِ فِيهِ وَإِنَّمَا هِيَ جُمْلٌ مُحْكِيَّةٌ وَالتَّرْخِيمُ إِنَّمَا يَكُونُ فِيمَا أَتَى فِيهِ النَّدَاءُ بِنَاءً عَلَى مَا قَالَ سَيِّبُوهُ وَلَوْ رَحِمْتَ هَذَا لَرَحِمْتَ رَجُلًا يَسْمَى يَقُولُ عَنَتَرَةً يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكْلُمِي وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ لَأَنَّهَا جُمْلٌ مُحْكِيَّةٌ الْأَعْرَابُ لَا حَظَّ لِلْبِنَاءِ فِيهَا فَاعْرِفْ ،

فصل ٥١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يُحْذَفُ الْمُنَادَى فَيَقَالُ يَا بُؤْسَ لَزِيدٍ بِمَعْنَى يَا قُبْحُ بُؤْسَ لَزِيدٍ وَمِنْ أُمُيَّاكِ الْكِتَابِ

* يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ * وَالصَّالِحُونَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ *

وَفِي التَّنْزِيلِ أَلَا يَا أَسْجُدُوا ،

سميت بهما، وتقول في ترخيم ما في آخره ألف ونون يا مَرَوَ وبها سَعَدَ وبها مُسَلِمَ قال الشاعر

* يا مَرَوَ إِن مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ * تَرْجُو لِحْيَاءَ وَرَبِّهَا لَمْ يَبْيَأْسْ *

وتقول فيما كان في آخره ألفا التانيث يا حَمَرٌ أَقْبَلِي وبها عَمَرَ في حَمْرَاءَ وعَمَرَاءَ عَلَمَيْنِ وبها أَسَمَ في أَسْمَاءَ

اسم امرأة قال الشاعر

* قَفِي فَأَنْظُرِي يَا أَسَمَ هَلْ تَعْرِفِينِي * أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُدْكَرُ *

فَأَسْمَاءُ اسم امرأة يجتمل ان يكون من باب حمراء وعمراء ويكون وزنه فَعْلَاءَ واصله وَسْمَاءُ من الوسامة وهي الملاحنة فقلبوا الواو المفتوحة همزة على حد قولهم أَحَدٌ واصله وَحَدٌ وامرأة أَنَاةٌ وهي وَنَاةٌ ويجتمل ان يكون من قبيل منصور وعمار وهو أفعال جمع إِسْمٍ واصله أَسْمَاءُ فقلبت الواو الأخيرة همزة بعد قلبها ألفا على حد كسائه وشقائه وسمي به مؤنثا فامتنع من الصرف للتانيث والتعريف ورُخِمَ فُحْذِفَ الحرف

١٠ الاخير الذي هو اصل وما قبله من حرف المد كما فعل في منصور وعمار اذا رُخِمَاً وتقول فيما كان في

آخره ياء النسبة يا طَائِفٍ وبها بَصُرَ ترخيم طائفتي وبصرى عَلَمَيْنِ فُحْذِفَ الحرفين معا لاتهما زائدتان زَيْدًا معا لمعنى واحد فنزلا منزلة الزيادة الواحدة فلما زيدَا معا حُذِفَا معا، وأما الثاني مما يُحْذِفُ

منه حرفان في الترخيم وذلك ما كان آخر الاسم منه حرفا أصليا وقبله حرف مد زائد فأتى فُحْذِفَ

الأصل وما قبله من الزائد معا وتجرى الزائدين اذا بقى بعد حذفهما ثلاثة احرف

١٥ نحو عَمَارَ ومنصور ومُسَكِينٍ وتقول يا مَنْصُ وبها عَمَرُ وبها مَسَكٌ وذلك لاتهما جريا مجرى الزائدين وذلك

من حيث ان الاصل يُحْذِفُ للترخيم لانه طَرَفٌ كما يُحْذِفُ الزائد الثاني من مروان ونحوه وقبله حرف

مد كما كان قبل النون في مروان كذلك فقد سَاوَى الاصل والزائد قبله الزائدين من الجهة المذكورة

فجرى في الحذف مجراهما ولو كان قبل الحرف الاصل زائدا غير مدة لم يُحْذِفْ لمغارقته الزائد الاول في

مَرَوَانَ وَحَمْرَاءَ وذلك لو سميت بسَنَوْرٍ وبِرَدَوْنَ لقلت فيمن قال يا حَارٍ بالكسر يا سَنَوَاقِبَلْ وبها يَرَدُوْ

٢٠ اَقْبَلْ وعلى قول من قال يا حَارٍ بالضمة يا سَنًا وبها يَرَدَا فقلبت الواو الفا لحركتها وانفتاح ما قبلها، وأما

المركب فأمره في الترخيم كأمر تاء التانيث فُحْذِفَ الكلمة التي ضمت الى الصدر رأسا كما فُحْذِفَ تاء

التانيث فتقول في بَحَّتْ نَصَرَ اسير رجل يا بَحَّتْ فُحْذِفَ الاسم الاخير لا غير كما تقول في مَرَجَانَةَ

اسير امرأة يا مَرَجَانَ فلا تزيد على حذف التاء وفي خَضَرَمَوْتَ يا خَضَرَ وفي مَارَ سَرَجَسَ يا مَارَ وفي

عَمَرَوَيْهَ يا عَمَرُ وفي سَيِّبَوَيْهَ يا سَيِّبَ وفي المسمى بخَمْسَةَ عَشَرَ يا خَمْسَةَ جعلوا الاسم الآخر بمنزلة الهاء

يبقى السكون أيضا كما لو كان المحذوف باقيا لأن الثابت حكما كالثابت لفظا ولو اعتبر الباسه بالادوات في حال سكونه لوجب ان يعتبر الباسه بالمضاف في حال كسره وهذا واضح، ويقال على الوجه الثاني في حارث يا حار وفي أمامة يا أمام وفي برثن يا برث كله بالصم إلا أن الصمة في برث غير الصمة الأصلية أما في صمة النداء وقد انحدفت الصمة الأصلية كما حذفت الكسرة من يا حارث وأتييت بالصمة وتقول في ترخيم قومون وبنون علما يا قمي وبا بني لثلا يبقى الاسم آخره وأو قبلها صمة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة فأبدل من الصمة كسرة ومن الواو ياء كما فعل بادل وأجر جمع نكرو وجرو وحنة هذا الوجه أنك لما رخمته وحذفت آخره صارت المعاملة مع ما بقى وصار ما قبل المحذوف حرف اعراب كما كان ذلك في يد وتم فضم كسائر الاسماء المناداة المفردة فاعرفه

قال صاحب الكتاب ولا يخلو المرخم من ان يكون مفردا او مركبا فإن كان مفردا فهو على وجهين ١. احدهما ان يحذف منه حرف واحد كما ذكرت والثاني ان يحذف منه حرفان وهما على نوعين إما زيادتان في حكم زيادة واحدة كاللتين في أمجاز أسماء ومروان وعثمان وطائفي وإما حرف صحيح ومدة قبله وذلك في مثل منصور وعمار ومسكين وإن كان مركبا حذف آخر الاسمين بكماله فليل يا نخت وبها عمر وبها سيب وبها خمسة في نخت نصر وعرويه وسببويه والمسمى بخمسة عشر وأما نحو تلبط شرا وبرق تحره فلا يرخم

١٥ قال الشارح اعلم أن المرخم يكون مفردا او مركبا والمفرد على ضربين احدهما ما لا يحذف منه في النداء إلا حرف واحد نحو قولك في عامر وحارث وشبههما يا علم وبها حار ويجوز فيه الصم والكسر قال مهلهل * يا حار لا تجهل على أشياخنا * إنا ذوو السورات والأحلام *

وقال زهير

* يا حار لا أرمين منكم بداهية * لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك *

٢. ينشدان بكسر الراء وضمة هاء وسمع بعضهم قارنا يقرأ وتادوا يا مال ليقتص علينا ربك فقال ما أشغل اهل النار عن الترخيم فقال ذلك لأنهم لا يقدرين على التلطف بتمام الكلمة لصعف قواهم، والثاني ما يحذف منه في الترخيم حرفان وذلك شيان احدهما ما كان في آخره زائدتان زيادا معا فن ذلك ما كان في آخره ألف ونون نحو مروان وسعدان ورجل سميت مسلمان وكذلك ما كان في آخره ألفا التأنيث نحو حمراء وعجرا اذا سميت بهما وأسماء اسم امرأة وكذلك حكم ياء النسب نحو بصرى وطائفي اذا

ليس فيه ثلث تأنيث وذلك معدوم فلعرفه.

قال صاحب الكتاب والترخيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتباط فإما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير أو يجعل ما بقي كأنه اسم برأسه فيعامل بما يعامل به سائر الأسماء فيقال على الأول يا حار يا هرق يا همو ويا بنو في المسمى بنون وعلى الثاني يا حار ويا هرق ويا قمي ويا بني.

قال الشارح اعلم أن الترخيم في كلام العرب على ضربين ترخيم يكون في باب التحقير وهو حذف زوائد الاسم إن كانت فيه نحو قولك في أسود سويد وفي أزهر زهير وفي كتاب كتيب وفي حمراء وقرء حمير وخبير وهذا يوضح في فصله من هذا الكتاب وترخيم يختص باب النداء وهو ما نحن بصدد تفسيره وشرحه وهو حذف آخر الاسم المفرد المعرفة في النداء وقوله على سبيل الاعتباط يعني من غير علّة موجبة وأما ذلك لنوع من التخفيف من قولهم اعتبط البعير إذا مات من غير علّة قال أمية

* من لم يمت عبطة يمت قرما * للموت كس والمرة ذاتها *

يقول من لم يمت شأنا طرياً يمت لعلّة الكبّر والهرم لا بد من ذلك ثم هذا الترخيم على وجهين أحدهما وهو الأكثر أن يحذف آخر الاسم ويكون المحذوف مراداً في الحكم كالثابت المنطوق به تندع ما قبله على حاله في حركته وسكونه إيدانا وإشعاراً بإرادته والثاني أن يحذف ما يحذف من آخره ويبقى الاسم كأنه قائم برأسه غير منقوص منه فيعامل معاملة الأسماء التامة من البناء على الضم فيقال على الوجه الأول في حارث يا حارث وفي أمامة يا أمامة وفي برثن يا برثن وفي هرقل يا هرقل وفي ثمود يا ثمود وفي بنون اسم رجل يا بنو لا يغير الاسم بعد الحذف وقد خالف الفراء في الاسم الذي قبل آخره ساكن فرعم أن ترخيم نحو هرقل وسبطر وما كان مثلها يحذف حرفين نحو يا هرو ويا سب قال وأما كان كذلك لئلا يشبه الأدوات يعني للحروف نحو نعيم وأجل والأسماء غير المتمكنة نحو كم ومن وهو قول واه لانا آتفنا على أن المرخم الذي قبل آخره متحرك تبقى حركته على ما هي عليه من ضم وفتح وكسر وأما فعلنا ذلك لانا قد رنا قبوت المحذوف وكمال الاسم فصارت هذه الحركات كأنها حشوضمة البناء الذي يحدثها النداء مقدرة على حرف الاعراب المحذوف وما قبل المحذوف فليس بحرف اعراب فلذلك بقي على حاله من الحركة كما أن الزاى من زيد والباء من بكر على حال واحدة منصوبا كان الاسم أو مرفوعا أو مجروراً وكذلك هنا ولولا ذلك لحرّك المرخم بحركة واحدة كنه وإذا كان ذلك فينبغي أن

الثلاثة الذي هو أقل الأبنية وإذا حذفت من الاربعة بلغت الثلاثة وإذا بلغت الثلاثة لم يجوز ان تحذف منه شيئا لأنه لم يكن دونها شيء من الاصول فتبليغها لأنها في الغاية، فلما ما كان فيه هاء التأنيث فيجوز ترخيمه وإن كان على ثلاثة احرف لأنه بمنزلة اسم ضم إلى اسم كحضر موت ورامهموز فجاز حذف الثاني منه كما جار في حضر موت وبقي على حرفين معتلا كيد ودم لأنه كان كذلك ه والهاء فيه ان الهاء بمنزلة المنفصلة ولا يشترط فيما كان فيه هاء التأنيث العلمية بل يجوز في الشائع كما يجوز في الخاص، وأما ساغ الترخيم فيما كان فيه تاء التأنيث وإن لم يكن علما نحو يا ثوب ويا عص في ثبة وعصة لكثرة ترخيم ما فيه هاء التأنيث فإنه لم يكثر في شيء ككثرته لما تقدم من أنه كاسم ضم إلى اسم ولأن تاء التأنيث تبدل هاء في الوقف ابداً مطرداً ودخولها الكلام أكثر من دخول ألفي التأنيث لأنها قد تدخل في الافعال الماضية للتأنيث نحو قامت هند وتدخل المذكر توكيدا ١. ومبالغة نحو علامة ونسابة فلما كانت الهاء كذلك ساغ حذفها وكان أولى لما يحصل بذلك من لفظة مع عدم الإخلال ببنية الكلمة لأن التغيير اللازم لها من نقلها من التاء إلى الهاء يسهل تغييرها بالحذف لأن التغيير مؤنس بالتغيير فلذا كانت في الكلمة لم يحدفوا غيرها قلت حروفها أو كثرت شائعا كان أو خاصا تقول في الخاص يا سلمر أقبل وفي مرجانة يا مرجان أقبل وفي النكرة قالوا يا عائذ أقبل يريدون عائذ وقالوا يا جاري يريدون يا جارية قال النجاشي * جاري لا تستنكري عذيري * ١٥ أراد يا جارية وقالوا يا ثوب في يا ثبة وفي الجماعة وقالوا يا شا أرجني وهو زجر لها عن السرح والاتباع ومعناه أقيم في البيت، وقولهم هئا يا شا إنما هو على لغة من قال يا حار بالكسر فلما من قال يا حار بالصم فقياسه يا شاه برد الهاء التي هي لام بعد حذف تاء التأنيث لثلا يبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف مد وهو عديم النظير، وأعلم أنهم قد قالوا يا صاح وهم يريدون يا صاحبا وقالوا أطرق كرا وهم يريدون كروانا فرخم على لغة من قال يا حار بالصم كانه حذف الالف والنون وبقيت الواو وحققها ٢. الصم فقلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو كان على لغة من قال يا حار بالكسر لقال يا كرو بغف الواو لأن المحذوف مراد، وفي الجملة ترخيم هاتين الاسمين شاذ قياهما واستعمالا فالقياس لما ذكرناه من أن الترخيم بأبه الأعلام وأما الاستعمال فظاهر لقلية المستعملين له ففي قولهم يا صاح شذوذ واحد وهو ترخيم النكرة وليس فيها تاء التأنيث وفي قولهم أطرق كرا شذوذ من جهتين أحدهما حذف حرف النداء منه وهو مما يجوز ان يكون وصفاً لأنّي نحو يا أيها الكروان والوجه الثاني أنه رخمه وهو نكرة

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ يَا صَاحِبَ الطَّرِيقِ كَرَّا مِنْ الشَّوَاتِءِ

قال الشارح إنما قال ومن خصائص النداء الترخيم لأن الترخيم المطرد إنما يكون في النداء وفي غير النداء إنما يكون على سبيل الندرة وهو من قبيل الضرورة على ما سيأتي بيانه ولذلك قال ألا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء جعله خاصة للنداء والترخيم مأخوذ من قولهم صوت رخيم إذا كان هـ لينا ضعيفا والترخيم ضعف في الاسم ونقص له عن تمام الصوت قال الشاعر

* لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ * رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَا هُورًا وَلَا قَرَرٌ *

يصف امرأة بعدوية المنطق ولين الكلام وذلك مستحب في النساء والترخيم له شروط منها ان يكون منادى وذلك لكثرة النداء في كلامهم وسعة استعماله والكلمة اذا كثر استعمالها جاز فيها من التخفيف ما لا يجوز في غيرها فلذلك رخموا المنادى وحذفوا آخره كما حذفوا منه التنوين وكما حذفوا الياء في يا قوم على ما سبق، ومنها ان يكون علما لأن الاعلام يدخلها من التغيير ما لا يوجد في غيرها ألا ترى أنهم قالوا حيوة والقياس حية وقالوا مزيد وموهب ومحبيب وقد تقدم علته ذلك في فصل الاعلام، ومنها ان يكون مفردا غير مضاف لأن الاسم المفرد قد أقر فيه النداء وأوجب له البناء بعد ان كان معربا والمضاف والمضاف اليه لا يؤثر فيه النداء بل حالهما بعد النداء في الاعراب كحالهما قبل النداء فلما كان حكم المفرد في النداء مخالفاً حكمه في غير النداء وكان الترخيم إنما يسوغه النداء جاز ولما كان المضاف والمضاف اليه جارين على الاعراب في النداء تجرّيهما في غير النداء وكان غير النداء لا يجوز فيه الترخيم لم يجوز فيهما هذا مع عدم السماع والذي ورد من الترخيم عن العرب إنما هو في المفرد نحو يا حار ويا علم، وذهب الكسائي والقرطبي الى جواز الترخيم في المضاف ويوقعون الحذف على آخر الاسم الثاني فيقولون يا أبا عمرو ويا آل عكرم وأنشدوا بيتا لم يعرف قائله

* أبا عمرو لا تبعد فكل ابن حرة * سيدعو داعي ميتة فيجيب *

٢٠ وقال زهير

* خذوا جذركم يا آل عكرم وأذكروا * أوامرنا والرحم بالغيب يذكر *

فرخم المضاف اليه فيهما وهذا محمول عندنا على الضرورة وحاله حال ما رخم في غير النداء للضرورة لأن المضاف اليه غير منادى، ومنها ان تكون عدته زائدة على ثلاثة احرف وذلك لأن أقل الاصول ما كان على ثلاثة فاذا حذفت من الخمسة حرفا ألحقته بالأربعة وقربته من الثلاثة تخفيفا له بقربه من

نحو يا زيدُ ويا حَكَمُ ولم يقولوا في قول الشاعر بنا نبيم بالصمر كما فعلوا في النداء ولأنه أيضا يدخل عليه الالف واللام نحو قولهم نحن العرب أقرى الناس للصيف ولا يجوز ذلك في النداء، والفرق بين هذا الاختصاص واختصاص النداء أنك في النداء تختص واحدا من جماعة ليعطف عليك عند توفير غفلة عنك وفي هذا الباب تختصه بفعل يعمل فيه النصب يقصد به الاختصاص على سبيل الاختصار والتفصيل له، والاسم المنسوب في هذا الباب لا بد أن يتقدم ذكره ويكون من أسماء المتكلم والمخاطب نحو قوله

* أَيْيَ اللَّهِ إِلَّا أَنَا آلَ خِنْدِفٍ * بنا يَسْمَعُ الصَّوْتِ الْأَنَامُ وَيُبْصِرُ*

قال خندف في النون والالف في أننا وكذلك قولهم نحن العرب أقرى الناس للصيف فالعرب هم نحن، ونصب هذه الأسماء كنصب ما ينتصب على التعظيم والشتم باضمار أريد أو أعني أو أختص فالاختصاص نوع من التعظيم والشتم فهو أخص منهما لأنه يكون للحاضر نحو المتكلم والمخاطب وسائر التعظيم والشتم يكون للحاضر والغائب وهذا الضرب من الاختصاص يراد به تخصيص المذكور بالفعل وتخليصه من غيره على سبيل الفخر والتعظيم وسائر التعظيم والشتم ليس المراد منه التخصيص والتخليص من موصوف آخر وأما المراد المدح أو الذم، فن ذلك الحمد لله الحميد والمُلك لله أهل الملك وكل ذلك نصب على المدح ولم ترد أن تفصله من غيره وتقول أتلى زيد الحبث الفاسق ومنه قراءة من قرأ وأمرأته جمالة ١٥ للخطب بالنصب على الذم والشتم، ومن ذلك مررت به البائس المسكين فجوز خفض البائس والمسكين على البدل ولا يجوز أن يكون نعتا لأن المضمرات لا تنعت ويجوز نصبه على الترخيم باضمار أعني وهو من قبيل المدح والذم فاعرفه،

الترخيم

فصل ٥٨

٢٠

قال صاحب الكتاب ومن خصائص النداء الترخيم ألا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء، وله شرائط إحداها أن يكون الاسم علما والثانية أن يكون غير مضاف والثالثة أن لا يكون مندوبا ولا مستغاثا والرابعة أن تزيد عدته على ثلاثة أحرف ألا ما كان في آخره تاء تأنيث فإن العلمية والزيادة على الثلاثة فيه غير مشروطتين يقولون يا عاذلُ ويا جاري لا تستنكري ويا ثب أقبلي ويا شأ أرجني،

المذكورة ان لا يقدّر فيها حرف النداء بل هي جملة في موضع الحال لان الكلام قبلها تام ولذلك مثلها صاحب الكتاب بقوله انا افعل كذا مختصا من بين الرجال ونحن نفعل مختصين من بين الاقوام وذكر اتي هنا وصفته توضيحا وتأكيذا ان الاختصاص حاصل من انا ونحن فاعرفه ،
 قال صاحب الكتاب ومما يجرى هذا الجرى قولهم انا معشر العرب نفعل كذا ونحن آل فلان كرماء
 ه وانا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المرأة الا انهم سوغوا دخول اللام ههنا فقالوا نحن العرب اقربى
 الناس للضيف وبك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم ومنه قولهم الحمد لله الحميد والملوك لله
 اهل الملوك واتاني زيد الفاسق للبيث وقرئ حمالة الخطب ومررت به المسكين والباقي ، وقد جاء
 نكرة في قول الهدى

* ويأوي الى نسوة عطل * وشعثا مراضيع مثل السعالى *

١. وهذا الذى يقال فيه نصب على المدح والشتم والترحم ،

قال الشارح اعلم ان هذا النحو من الاختصاص يجرى على مذهب النداء من النصب بفعل مضمر
 غير مستعمل اظهاره وليس بنداء على الحقيقة بدليل ان الاسم المفرد الذى يقع فيه لا يبنى على الضم
 كما يبنى الاسم المفرد في النداء على الضم في نحو يا زيد ويا بكر ولم يقولوا في * بنا تيمما يكشف
 الصباب * بنا تيمم بالضم كما فعلوا في النداء ولانه ايضا يدخل عليه الالف واللام نحو نحن العرب
 ه اقربى الناس للضيف وما فيه الالف واللام لا مباشرة حرف النداء واذا ارادوا ذلك توصلوا اليه باي
 ونحوها كقولك يا ايها الرجل فلما قلت ههنا نحن العرب من غير وصله دل انه غير منادى ، وقوله فما
 يجرى هذا الجرى يريد مجرى الاول في الاختصاص وانما فصله من الاول وان كنا جميعا اختصاصا
 لانهما مختلفان من جهة اللفظ وذلك ان الفصل الاول مرفوع نحو نحن نفعل كذا ايتهما العصابة وانا
 افعل كذا ايها الرجل وهذا الفصل منصوب نحو قوله * انا بنى منقر * وقول الآخر * بنا تيمما
 ٢. يكشف الصباب * وذلك الفصل مختص باي دون غيرها من الاسماء وهذا الفصل يكون بسائر الاسماء
 نحو بنى فلان و آل فلان وغيرها من الاسماء ، واعلم ان هذا الضرب من الاختصاص ليس نداء على
 الحقيقة وان كان جاريا مجراه وذلك من قبل انه منصوب بفعل مضمر غير مستعمل اظهاره ولا يكون الا
 للمتكلم والمخاطب وهما حاضران ولا يكون لغائب كما ان النداء كذلك والذى يدل على انه ليس
 بنداء ان الاسم المفرد الذى يقع فيه لا يبنى على الضم كما يبنى الاسم المفرد في النداء على الضم

اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فسيبويه يحمل فاطر السموات على أنه نداء ثانٍ لا أنه نعتٌ.

الاختصاص

فصل ٥٧

٥ قال صاحب الكتاب وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويُقصد به الاختصاص لا النداء وذلك قولهم أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل ونحن نفعل كذا أيها القوم واللهم اغفر لنا آيتها العصابة جعلوا آيا مع صفة دليل على الاختصاص والتوضيح ولم يعنوا بالرجل والقوم والعصابة إلا انفسهم وما كنوا عنه بأننا ونحن والضمير في لنا كأنه قيل أما أنا فأفعل مخصصا بذلك من بين الرجال ونحن نفعل مخصصين من بين الأقوام واغفر لنا مخصوصين من بين العصائب.

١٠ قال الشارح اعلم أن كل منادى مختص تختصه فتناديه من بين من تحضرته لأمرك ونهيك أو خبرك ومعنى اختصاصك آياه أن تقصده وتختصه بذلك دون غيره. وقد أجرت العرب أشياء اختصاصها على طريقة النداء لاشتراكهما في الاختصاص فاستعير لفظ أحدهما للآخر من حيث شاركه في الاختصاص كما أجروا النسوية مجرى الاستفهام إذ كانت النسوية موجودة في الاستفهام وذلك قولك أزيد عندك امرئ وأزيد أفضل أم خالد فالشيآن اللذان تسأل عنهما قد استوى علمك فيهما ثم تقول ما أبلى أئنت أم قعدت وسواء عليهما أئذرتهم أم لم تئذرتهم فأنت غير مستفهم وإن كان بلفظ الاستفهام لتشاركهما في معنى النسوية لأن معنى قولك لا أبلى أفعلت أم لم تفعل أي هما مستويان في علمي فكما جاءت النسوية بلفظ الاستفهام لاشتراكهما في معنى النسوية كذلك جاء الاختصاص بلفظ النداء لاشتراكهما في معنى الاختصاص وإن لم يكن منادى، والذي يدل على أنه غير منادى أنه لا يجوز دخول حرف النداء عليه لا تقول أنا أفعل كذا يا أيها الرجل إذا عنيت نفسك ولا نحن نفعل كذا يا أيها القوم إذا عنيتم أنفسكم لأنك لا تنبه غيرك. وهذا الاختصاص يقع للمتكلم نحو نحن نفعل أيها العصابة وتعني بالعصابة أنفسكم والمخاطب نحو انتم تفعلون أيها القوم ولا يجوز للغائب لا تقول انهم فعلوا كذا أيها العصابة، وقولهم أنا أفعل كذا أيها الرجل ونحن نفعل كذا أيها العصابة فأتى وصفها مرفوعاً بالابتداء وخبره محذوف أو خبر محذوف المبتدأ فإذا كان مبتدأ فكانه قال الرجل المذكور أو العصابة المذكورة من أريد وإذا كان خبراً فكانه قال من أريد الرجل المذكور أو العصابة

عَذِيرِي * ولا عن المستغاث والمندوب، وقد التزم حذفه في اللَّهُمَّ لوقوع الميم خَلْفًا عنه،

قال الشارح قد جاء عنهم حذف حرف النداء من النكرة المقصودة قالوا أَصْبَحَ لَيْلٌ وَافْتَدَى مَخْنُوقٌ وَأَطْرَقَ كَرًا يَرِيدُ تَرْخِيمَ كَرَوَانٍ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ يَا حَارُ بِالضَّمِّ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ امْتِثَالٌ مَعْرُوفَةٌ فَجَرَتْ مَجْرَى الْعَلَمِ فِي حَذْفِ حَرْفِ النِّدَاءِ مِنْهَا، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ امْتِثَالٌ يُسْتَجَازُ فِيهَا مَا يُسْتَجَازُ فِي الشَّعْرِ ٥ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا، فَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ * جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي * فَأَنَّهُ يَرِيدُ يَا جَارِيَةً فَأَمَّا رَحِمَ فَحَذَفَ تَاءَ التَّنْأِيثِ وَحَذَفَ أَدَاةَ النِّدَاءِ صُرُورَةً، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ مِنَ الْمُسْتَغَاثِ بِهِ فَلَا تَقُولُ لَزَيْدٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ يَا لَزَيْدٍ لِأَنَّ الْمُسْتَغِيثَ يَبَالِغُ فِي رَفْعِ صَوْتِهِ وَامْتِدَادِهِ لِتَوْقُفِهِ فِي الْمُسْتَغَاثِ بِهِ الْعَقْلَةَ وَالتَّرَاخِي، وَكَذَلِكَ الْمُنْدُوبُ قَالَ سَبِيبِيهِ لَا يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ مِنْهُ لِأَنَّهُمْ يَخْتَلِطُونَ وَيَدْعُونَ مَا قَدْ فَاتَ وَبَعْدَ عَنْهُمْ وَالِاخْتِلَاطُ الْجَهْدُ فِي الْغَضَبِ وَلَا تَهْمُ يَرِيدُونَ بِهِ مَذْهَبَ التَّرْتَمِ ١٠ وَمَدَّ الصَّوْتِ وَلِذَلِكَ زَادُوا الْآلِفَ آخِرًا مِبَالِغَةً فِي التَّرْتَمِ، فَأَمَّا قَوْلُهُمُ اللَّهُمَّ فَهُوَ نِدَاءٌ وَالضَّمَّةُ فِيهِ بِنَاءٌ بِمَنْزِلَتِهَا فِي يَا زَيْدٌ وَالْمِيمُ فِيهِ عَوَضٌ مِنْ حَرْفِ النِّدَاءِ وَلِذَلِكَ لَا يَجْتَمِعُ يَا مَعَ الْمِيمِ إِلَّا فِي شَعْرِ أَنْشَدَهُ الْكُوفِيُّونَ لَا يُعْرِفُ قَائِلُهُ وَيَكُونُ صُرُورَةً وَذَلِكَ قَوْلُهُ

* إِنِّي إِذَا مَا جَدْتُ أَلَمًا * دَعَوْتُ يَا أَلَلَّهُمَّ يَا أَلَلَهُمَا *

فجمع لصُرُورَةِ بَيْنِ يَا وَالْمِيمِ، وَذَهَبَ الْفَرَاءُ مِنَ الْكُوفِيِّينَ إِلَى أَنَّ أَصْلَهُ يَا اللَّهُ أَمَّا بَحْيِرٌ إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَثُرَ فِي ١٥ كَلَامِهِمْ وَاشْتَهَرَ فِي أَلْسِنَتِهِمْ حَذْفُ بَعْضِ الْكَلَامِ تَخْفِيفًا كَمَا قَالُوا هَلُمَّ وَالْأَصْلُ هَا أَلَمُّ فَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ تَخْفِيفًا وَادَّغَمُوا الْمِيمَ فِي الْمِيمِ كَمَا قَالُوا وَيَلِيهِ وَالْأَصْلُ وَيَلُّ لَأَمَّةً وَأَمَّا حَذَفُوا وَخَفَفُوا، وَهُوَ قَوْلُ وَاهٍ جَدَا لَوْجُوهٍ مِنْهَا أَنَّهُ لَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرُوا لَمَّا حُسِّنَ أَنْ يُقَالَ اللَّهُمَّ أَمَّا بَحْيِرٌ لِأَنَّهُ يَكُونُ تَكَرُّرًا فَلَمَّا حُسِّنَ مِنْ غَيْرِ قُبِحَ دَلَّ عَلَى فُسَادِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ، وَابْيَاضَ فَإِنَّهُ لَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا ظَنُّ لَمَّا جَازَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْمَكَارِهِ نَحْوِ اللَّهُمَّ أَهْلِكْهُمْ وَلَا تُهْلِكْنَا لِأَنَّهُ يَكُونُ تَنَافُضًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ أَنُحِفَ مِنْ ٢٠ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حَجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ أَتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ مَعَ أَنَّهُ لَوْ كَانَتْ الْمِيمُ أَصْلًا مِنَ الْفِعْلِ لَمْ يَحْتَاجِ الشَّرْطُ إِلَى جَوَابٍ فِي الْآيَةِ وَلَسَدَتْ مَسَدًا لِلْجَوَابِ فَلَمَّا افْتَقَرَتْ إِلَى جَوَابٍ وَأُجِيبَتْ بِالْفَاءِ دَلَّتْ عَلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ وَلَيْسَتْ مِنَ الْفِعْلِ، وَاعْلَمْ أَنَّ سَبِيبِيهِ لَا يَرَى نَعْتَ اللَّهُمَّ لِأَنَّهُ لَفْظٌ لَا يَقَعُ إِلَّا فِي النِّدَاءِ فَهُوَ فِي مَنْزِلَةِ يَا هُنَا وَيَا مَلَكْعَانُ وَقُلْ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا بِنَعْتٍ، وَخَالَفَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي ذَلِكَ وَقَالَ إِذَا كَانَتْ الْمِيمُ عَوَضًا مِنْ يَا فَكَمَا تَقُولُ يَا اللَّهُ الْكَرِيمُ كَذَلِكَ تَقُولُ اللَّهُمَّ الْكَرِيمُ وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى

فيما ذكرناه لقوة الدلالة على المحذوف فصار القارئ الدالة كالتلفظ به، وقوله يجوز حذف حرف النداء مما لا يوصف به أي جعل ذلك شرطاً في جواز حذفه لا علته، ومنهم من جعل ذلك علته وإنما هو اعتبار وتعريف للموضع الذي يحذف منه حرف النداء فقالوا كل ما يجوز أن يكون وصفاً لأي ودعوته فانه لا يجوز حذف حرف النداء منه لانه لا يجمع عليه حذف الموصوف وحذف حرف النداء منه فيكون إحاطة فلذلك لا تقول رجل أقبل ولا غلام تعال ولا هذا هلم وأنت تريد النداء حتى يظهر حرف النداء لأن هذه الأشياء يجوز أن تكون نعوته لأي نحو يا أيها الرجل ويا أيها الغلام ويا أيها لأن أياً مبهم والمبهم يُنعت بما فيه الالف واللام أو بما كان مبهماً مثله قال الله تعالى يا أيها الناس أنا خلقناكم من ذكر وأنثى قال الشاعر

* يا أيها الرجل المعلم غيره * هلاً لنفسك كان ذا التعليم *

١٠ وقال الآخر * ألا أيها الباخع الوجد نفسه * فوصف أيًا باسم الإشارة كما وصفه بما فيه الالف واللام إذ كان مبهماً مثله كما يوصف ما فيه الالف واللام بما فيه الالف واللام واحتج سيبويه بأن أصل هذا أن يستعمل بالالف واللام فتقول يا أيها الرجل فلم يجر حذف ما كان يتعرف به وتبقيته على التعريف ألا بعوض، وكذلك المبهم يكون وصفاً على ما تقدم لأي فإذا حذف أيًا صارياً بدلاً في هذا كما صار بدلاً في رجل، وقال المازني في نحو هذا أقبل أن هذا اسمٌ تُشير به إلى غير مخاطب ١٥ فلما ناديته ذهب منه تلك الإشارة فعوض منها التنبيه بحرف النداء، وقد أجاز قوم من الكوفيين هذا أقبل على إرادة النداء وتعلقوا له بقوله تعالى ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم قالوا والمراد يا هؤلاء، وقد عمل به المتنبي في قوله * هذي برزت لنا فهجت رسيسا * وكان يُميل كثيراً إلى مذهب الكوفيين ولا حجة في الآية لاحتمال أن يكون هؤلاء منصوباً بإضمار أعني بمعنى الاختصاص ويكون انتم مبتدأً وتقتلون الخبر، وقيل انتم مبتدأ والخبر هؤلاء وتقتلون أنفسكم من صلة هؤلاء وقد يكون ٢٠ اسم الإشارة موصولاً نحو قوله

* عدس ما لعباد عليك إماراً * أميت وهذا تحمليّن طليق *

أي والذي تحملينه طليق، ويجمل قول المتنبي على أن يكون إشارة إلى المصدر أي هذه البرزة أو إلى الطرف على إرادة المرة فأعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد شد قولهم أصبح نيل وإفتد مخنوق وأطرق كراً و * جاري لا تستنكري

نحووا عبدَ المطلبِ وذلك أن عبدَ المطلب هو الذي أظهرَ زمَرمَ بعدَ دُثورها من عهدِ اسمعيلَ عليه السلام بأنَّ أُنِّي في المنامَ فأمرَ بحَفْرِ زمَرمَ فقال وما زمَرمُ قال لا تُنَزِف ولا تُهَدِّمُ، وتَسْقِي الحَجِيجَ الأعظمَ، وفي بينِ القَرْتِ والدمِّ، فعدا عبدُ المطلب ومعه لحرثُ ابنه ليس له يومئذٍ ولدٌ غيره ووجد الغرابَ ينقرُ بينِ أسافٍ وثائلةَ فحَفَرَ فلما بدا الطوى كَبُرَ وقِصَّتُه معروفةٌ، فالندبةُ نوعٌ من النداء فكلُّ مندوبٍ ه منادى وليس كلُّ منادى مندوباً إذ ليس كلُّ ما ينادى يجوز ندبته لأنه يجوز أن ينادى المنكُور والمبهُم ولا يجوز ذلك في الندبة فاعرفه

حذف حرف النداء

فصل ٥٩

١. قال صاحب الكتاب ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به أي قال الله تعالى يُوسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا وقال رَبِّ ارِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ وتقول أيتها الرجل وأيتها المرأة ومن لا يزال مُحْسِنًا أَحْسِنُ إِلَيَّ ولا يُحذف عما يوصف به أي فلا يقال رجل ولا هذا

قال الشارح قد تقدم القول أن الغرض بالنداء التصويُّتُ بالمنادى ليُقْبَلَ والغرض من حروف النداء امتدادُ الصوت وتنبيهُ المدعو فإذا كان المنادى متراخياً عن المنادى أو مَعْرِضاً عنه لا يُقْبَل إلا بعد اجتهد أو ناكماً قد استثقل في نومه استعملوا فيه جميع حروف النداء ما خلا الهمزة وفي ياً وأياً وهياً وأي يتد الصوت بها ويرتفع، فإن كان قريباً نادوه بالهمزة نحو قول الشاعر * أريدُ أخا ورثاءٍ إن كنتَ ثائراً * لأنها تُفيد تنبيه المدعو ولا يُرد منها امتدادُ الصوت لقرب المدعو ولا يجوز نداء البعيد بالهمزة لعدم المدِّ فيها ويجوز نداء القريب بسائر حروف النداء تنوكيداً، وقد يجوز حذف حرف النداء من القريب نحو قوله * حارِ بنَ كعبٍ ألا أحلامُ تزجرُكم * ونحو قوله تعالى يوسف اعرض

٢. عن هذا وقد كثر حذف حرف النداء في المصنف نحو قوله تعالى رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وقال تعالى فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وقال رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ وقال رَبِّ ارِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى وهو كثير في الكتاب العزيز، وفي الجملة حذف الحروف ممَّا يُلْيه القياس لأن الحروف إنما جيء بها اختصاراً ونائبة عن الافعال فإِ النافية نائبة عن أنفى وهزة الاستفهام نائبة عن أستفهم وحروف العطف عن أعطف وحروف النداء نائبة عن أنادى فإذا اخذت تحذفها كان اختصاراً مختصراً وهو إجحاف ألا أنه قد ورد

المؤمنيناه ووا غلام زيدا لآن المضاف والمضاف اليه كالا سم الواحد من حيث كان ينزل منزلة التنوين من المضاف فإن كان المضاف اليه اسما ظاهرا فتحت آخره لأجل الف الندبة وتحذف التنوين من المضاف اليه في الندبة لآته لا يجتمع ساكنان التنوين والالف ولم تحرك التنوين لآن أداة الندبة زيادة غير منفصلة كما أن التنوين كذلك فلم يجتمع في آخر الاسم زيادتان على هذه القضية فعاقبوا ه بينهما لذلك هذا اذا كان المضاف اليه ظاهرا فإن كان مضمرًا فإن كان المضمر متكلما فلا تخلوياءه من ان تكون محذوفة وقد اجتزى بالكسرة منها نحويا غلام او تكون ثابتة وفيها لغتان السكون والحركة فإن كانت الأولى فانك تبدل من الكسرة فتحة لأجل الالف بعدها وتقول وا غلاما وإن كانت ثابتة وهي ساكنة كان لك فيها وجهان أحدهما حذف الياء لسكونها وسكون الالف بعدها ويستوى في ذلك لغة من أثبتتها ومن حذفها والوجه الثاني ان لا تحذفها بل تفتحها لأجل الالف بعدها واذا كانوا قد فتحوا ما ليس أصله الفتح كان فتح ما أصله الفتح أجدر وأولى وإن كانت الياء مفتوحة نحو وا غلامي فليس فيه آلا وجه واحد وهو اثباتها وتحريكها وإن كان المضاف اليه مضمرًا غير ياء النفس أثبتته بالالف وفتحت ما قبلها اذا لم يلتبس نحو قولك في المضاف الى مخاطب وا غلامك فان كان مما يلتبس قلبت الالف الى جنس الحركة قبلها نحو يا غلامك اذا كان المخاطب مؤنثا ان لو قلت وا غلامك ألتبس بالذكور وكذلك تقول وا غلامه اذا كان المضمر غائبا ان لو قلت وا غلامها ه ألتبس بالمؤنث وعلى هذا فقس كل ما يأتي منه ولا تلحق الف الندبة الصفة لا تقول وا زيد الظريف او عند سيبويه والخليل لآن الصفة ليست المقصود بالندبة وأما المندوب الموصوف وذهب الكوفيون ويونس من البصريين الى جوازه وقالوا أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد والمذهب الأول ان ليست الصفة كالمضاف اليه لآن المضاف اليه داخل في المضاف ولذلك يلزمه وأنت في الصفة بالخيار ان شئت تصف وإن شئت لا تصف واعلم أن الندبة لما كانت بكاء ونوحا بتعداد مآثر المندوب وفضائله ٢. وإظهار ذلك ضعف وخور ولذلك كانت في الأكثر من كلام النسوان لضعفهن عن الاحتمال وقلة صبرهن وجب ان لا يندب الا بأشهر اسماء المندوب وأعرفها لكى يعرفه السامعون فيكون عذرا له عندهم ويعلم أنه قد وقع في أمر عظيم لا يملك التصبر عند مثله فلهذا المعنى لا تندب نكرة ولا مبهم فلا يقال وا رجلاه ولا وا هذه لابهامهما ويستقبحون وا من في الداراه لعدم وضوحه وإبهامه ولا يستقبحون وا من حقر بئر زمزماه لآته منقبة وفضيلة صار ذلك علما عليه يعرف به بعينه فجرى مجرى الاعلام

وَيَحْتَمِلُ امْرَأَتَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَضَافَ ابْنًا إِلَى أُمٍّ وَحَذَفَ الْيَاءَ مِنَ الثَّانِي وَكَانَ الْوَجْهُ إِثْبَاتُهَا مِثْلَ يَا غَلَامَ غَلَامِي، وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنَّهُمَا لَمَّا جُعِلَا كاسِمٍ وَاحِدٍ وَأَضَافَهُمَا إِلَى نَفْسِهِ حَذَفَ الْيَاءَ وَبَقِيَتِ الْكُسْرُ دَلِيلًا كَمَا يُفْعَلُ بِالْإِسْمِ الْوَاحِدِ نَحْوِ يَا غَلَامَ وَهَا قَوْمٌ وَمِثْلُهُ يَا أَحَدَ عَشَرَ أَقْبَلُوا، الْوَجْهُ الرَّابِعُ أَنْ تَقُولَ يَا ابْنَ أُمٍّ وَهَا ابْنٌ عَمًّا فَتَجْعَلُ مَكَانَ الْيَاءِ الْفَا كَمَا قَالَ * يَا بِنْتَ عَمَّا لَا تَلُومِي وَأَهْجَعِي * كَمَا تَقُولُ يَا غَلَامًا فَتَفْتَحَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ تَخْفِيفًا وَهُوَ مَحْرُكَةٌ فَتَنْقَلِبُ الْفَا فَاعْرِضْهُ،

المندوب

فصل ٥٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا يَدَّ لَكَ فِي الْمُنْدُوبِ مَنْ أَنْ تُلْحِقَ قَبْلَهُ يَا أَوْ وَأَنْتَ فِي الْحَقِّ الْآلِفُ فِي آخِرِهِ ١. مَخِيرٌ فَتَقُولُ وَازِيدَاهُ أَوْ وَازِيدُ وَالْهَاءُ الْلاحِقَةُ بَعْدَ الْآلِفِ لِلْوَقْفِ خَاصَّةً دُونَ الدَّرَجِ وَيَلْحَقُ ذَلِكَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ وَامِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَلْحَقُ الصِّفَةُ عِنْدَ الْخَلِيلِ فَلَا يُقَالُ وَازِيدُ الظَّرِيفَاءِ وَيَلْحَقُهَا عِنْدَ يُونُسَ، وَلَا يُنْدَبُ إِلَّا الْإِسْمُ الْمَعْرُوفُ فَلَا يُقَالُ وَارْجَلَاءُ وَلَمْ يُسْتَفْجَعْ وَأَنْ حَفَرَ بئرٌ زَمْزَمًا لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ يَا عَبْدَ الْمُطَّلِبِ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْمُنْدُوبَ مَدْعُوٌّ وَلِذَلِكَ ذُكِرَ مَعَ فُصُولِ النِّدَاءِ لَكُنْهُ عَلَى سَبِيلِ التَّفَاتُحِ فَأَنْتَ ١. تَدْعُوهُ وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَسْتَجِيبُ كَمَا تَدْعُو الْمَسْتَعْتَاتِ بِهِ وَإِنْ كَانَ حَبِثٌ لَا يَسْمَعُ كَأَنَّهُ تَعَدُّهُ حَاضِرًا وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ فِي كَلَامِ النِّسَاءِ لُضْعَفٍ احْتِمَالُهُنَّ وَقَلَّةِ صَبْرُهُنَّ وَلَمَّا كَانَ مَدْعُوًّا حَبِثٌ لَا يَسْمَعُ أَتَوْا فِي أَوَّلِهِ بَيِّنًا أَوْ لَمَدِ الصَّوْتِ وَلَمَّا كَانَ يُسَلِّكُ فِي النَّدْبَةِ وَالنَّوَجِ مَذْهَبُ التَّنْطِيرِ زَادُوا الْآلِفَ آخِرًا لِلتَّرْتِمِ كَمَا يَأْتُونَ بِهَا فِي الْقَوَائِفِ الْمُطْلَقَةِ وَخَصَّوْهَا بِالْآلِفِ دُونَ الْوَائِ وَالْيَاءِ لِأَنَّ الْمَدَّ فِيهَا أَمَكُنٌ مِنْ اخْتِيبِهَا، وَأَعْلَمُ أَنَّ الْآلِفَ تَفْتَحُ كُلَّ حَرَكَةٍ قَبْلَهَا ضَمَّةً كَانَتْ أَوْ كُسْرَةً لِأَنَّ الْآلِفَ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا ٢. مَفْتُوحًا أَلَلَّهُمْ إِلَّا أَنْ يُخَافَ لُبْسٌ فَحِينَئِذٍ لَا تُغَيِّرُ الْحَرَكَةَ فَتَقُولُ وَازِيدَا وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْآلِفِ أَلْحَقْتَ الْهَاءَ فِي الْوَقْفِ مُحَافَظَةً عَلَيْهَا فَخَفَاتُهَا فَتَقُولُ وَازِيدَاهُ وَهَا عَمْرَأُ فَإِنْ وَصَلَتْ أَسْقَطْتَ الْهَاءَ لِأَنَّ خَفَاءَ الْآلِفِ قَدْ زَالَ بِمَا أَتَّصَلَ بِهَا فَتَقُولُ وَازِيدَا وَعَمْرَأُ تُسْقِطُ الْهَاءَ مِنَ الْأَوَّلِ لِاتِّصَالِهِ بِالثَّانِي وَتُثْبِتُهَا فِي الثَّانِي لِأَنَّكَ وَقَفْتَ عَلَيْهِ، وَبِجُوزِ أَنْ لَا تَأْتِيَ بِالْفِ النَّدْبَةِ وَتُجَرِّى لَفْظَهُ فَجَرِّى لَفْظَ الْمُنَادَى نَحْوِ وَازِيدُ وَهَا عَمْرُو وَلَا يُلَبَسُ بِالْمُنَادَى إِذَا قَرِئَتْهُ لِحَالِ تَدَلُّ عَلَيْهِ، وَتَلْحَقُ عَلَامَةُ النَّدْبَةِ الْمَصَافُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ وَامِيرُ

وقال رُبَيْدٌ * فهِى تُرْتَى بِأَبَا وَأَبْنَيْمَا * وكثرة ما جاء من ذلك تزيد قول من قال يا أَبَتِ بالغنى أنه اراد يا أَبَتَا بالالف قَوَّةً

قال صاحب الكتاب وقالوا يا ابْنِ أُمِّى ويا ابْنَ عَمِّى ويا ابْنَ أُمِّ ويا ابْنَ عَمِّ ويا ابْنَ عَمِّ وقال ابو الجَّحْم * يا بِنْتَ عَمَّا لا تُلَوِّمِى وَأَهْجَعِى * جعلوا الاسمين كاسم واحد

٥ قال الشارح اذا قلت يا ابْنَ أُخَى ويا غُلامَ غُلامِى فالقياس فى هذه اليباءات أن لا تُحذف لأن النداء لم يقع على الاخ ولا على الغلام الثانى فهما بمنزلة غيرها فى غير النداء ألا تراكم تقول فى الخبر جاء غُلامُ اخى فكما أن الاخ ليس له حَظٌّ فى المحبىء فكذلك اذا قلت يا غُلامَ اخى ليس للاخ حَظٌّ فى النداء واليباء إنما تُحذف اذا وقعت موقعا يُجذب فيه التنوين وهو أن يتصل بالاسم المنادى، هذا هو القياس ألا أنه قد ورد عنهم فى قولهم يا ابْنَ أُمِّى ويا ابْنَ عَمِّى على الخصوص اربعة أوجه مسموعة من العرب

١. حكاها للخليل ويونس فالوجه الاول يا ابْنَ أُمِّى ويا ابْنَ عَمِّى بإثبات اليباء قال الشاعر

* يا ابْنَ أُمِّى ويا شَقِيقَ نَفْسِى * أَنْتَ خَلَفْتَنى لَدَهْرٍ شَدِيدِ *

ولذلك وجهان من المعنى احدهما أن تكون أثبتتها كما أثبتتها فى يا غلامى واذا ساغ ثبوتها فى المنادى كان ثبوتها فى المضاف الى المنادى أسوغ والثانى وهو أجودهما أن تُثبتتها كما أثبتتها فى يا ابْنَ اخى وفى يا غلامَ غلامِى، والوجه الثانى من الأوجه الاربعة أن تقول يا ابْنَ أُمِّ ويا ابْنَ عَمِّ بالغنى وقد قرأ به ١٥ ابنُ كثير ونافع وأبو عمرو ويحتمل ذلك امرئى احدهما ان يكون الاصل يا ابْنَ أُمِّا بالالف ثم حُذفت

الالف تخفيفا وساغ ذلك لأنها بدل من اليباء فحُذفت كما تُحذف اليباء فى يا غلامى فى قوله يا غلام وحُذفت اليباء من المضاف اليه وإن كانت لا تُحذف من المضاف اليه اذا قلت يا غلامَ غلامِى كما تُحذف من المضاف اذا قلت يا غلامَ لآن هذا الاسم أعنى يا ابْنَ أُمِّ ويا ابْنَ عَمِّ قد كثر استعماله فجاز فيه ما لم يجز فى نظائره، والفتحة فى ابْنَ على هذا فتحة إعراب كما إنها فى يا غلامَ غلامِى كذلك، والثانى أن تجعل ابْنَا وأما جميعا بمنزلة اسم واحد فتبنى الاسم الآخر على الفتح وتبنى الاسم الذى هو الصدر لأنه كالبعض للثانى فالفتحة فى الاول ليست نصبة كما كانت فى الوجه الاول وإنما هى بمنزلة الفتحة من خمسة عشر وهما فى موضع مضموم من حيث كانا بمنزلة اسم واحد كخمسة عشر وهو مقصود، ويجوز ان يكون فتح الثانى إنباءً لفتحة النون فى ابْنَ وموضع أُمِّ وعَمِّ خفصً بالاضافة، والوجه الثالث الكسر فنقول يا ابْنَ أُمِّ ويا ابْنَ عَمِّ وقرأ ابْنَ عامر وحمزة والكسائى يا ابْنَ أُمِّ بالكسر

ويجتمعا امرئان أحدهما أن يكون أضاف ابناً إلى أم وحذف الياء من الثاني وكان الوجه إثباتها مثل يا غلام غلامىء والوجه الثانى أنهما لما جعلوا كاسم واحد وأضافهما إلى نفسه حذف الياء وبقيت الكسرة دليلاً كما يفعل بالاسم الواحد نحو يا غلام ويا قوم ومثله يا أحد عشر أقبِلُوا الوجه الرابع أن تقول يا ابن أُمّا ويا ابن عَمّا فتجعل مكان الياء ألفاً كما قال * يا بِنْتُ عَمّا لا تُلومى وأهَجِعى * كما ٥ تقول يا غلاماً فتفجع ما قبل الياء تخفيفاً وهي متحركة فتتقلب ألفاً ظعفهء

المندوب

فصل ٥٥

قال صاحب الكتاب ولا بدّ لك في المندوب من أن تلحق قبله يا أو وا وأنّت في الحاق الالف في آخره ١. مخير فتقول وا زيداً أو وا زيد والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصة دون الدرّج ويلحق ذلك المضاف إليه فيقال وا امير المؤمنينء ولا يلحق الصفة عند التحليل فلا يقال وا زيد الظريفة ويلحقها عند يونسء ولا يندب إلا الاسم المعروف فلا يقال وا رجلاًء ولم يستفح وا من حفر بئر زمزماء لانه بمنزلة يا عبد المطلباءء

قال الشارح اعلم أن المندوب مدعو ولذلك ذكر مع فصول النداء لكنّه على سبيل التفجع فأنّت ٥ تدعوه وإن كنت تعلم أنّه لا يستجيب كما تدعو المستغاث به وإن كان بحيث لا يسمع كأنّه تعذّه حاصراً وأكثر ما يقع في كلام النساء لصعّف احتمالهنّ وقلة صبرهنّ ولما كان مدعواً بحيث لا يسمع أتوا في أوله بيا أو وا لمد الصوت ولما كان يسلك في الندبة والنوح مذهب التطريب زادوا الالف آخراً للترنم كما يأتون بها في القوافي المطلقة وخصوها بالالف دون الواو والياء لأن المد فيها أمكن من أختيهاء واعلم أن الالف تفجع كل حركة قبلها صمّة كانت أو كسرة لأن الالف لا يكون ما قبلها إلا ٢. مفتوحاً ألهمّ ألا أن يخاف لبس فحينئذ لا تُغيّر الحركة فتقول وا زيداً وإذا وقفت على الالف ألحقت الهاء في الوقف محافظةً عليها لحفائها فتقول وا زيداً ويا عمراًء فإن وصلت أسقطت الهاء لأن خفاء الالف قد زال بما اتصل بها فتقول وا زيداً وعمراًء تُسقط الهاء من الأول لاتصاله بالثاني وتثبتها في الثاني لاتك وقف علىهء ويجوز أن لا تأتى بالالف الندبة وتجرى لفظه مجرى لفظ المنادى نحو وا زيد ويا عمروء ولا يلبس بالمنادى أن قرينة الحال تدلّ عليهء وتلحق علامة الندبة المضاف إليه فيقال وا امير

ها سَوَاءٌ في انْعنى وهما لغةُ العرب ، فاذا نصبتَهما جميعاً فسيبويه يزعم أنَّ الأول هو المضاف الى عمرو والثاني تكرر لصرب من التأكيد ولا تأثير له في خفص المضاف اليه قال لأنَّنا قد علمنا أنَّك لو لم تُكثِّر الاسم الثاني لم يكن الا منصوباً فلما كررته بقى على حاله ، وذهب ابو العباس محمد بن يزيد الى أنَّ الأول مضاف الى اسم محذوف وأنَّ الثاني هو المضاف الى الظاهر المذكور وتقديره عنده يا زيد عمرو زيد عمرو وحذف عمرو الأول اكتفاءً بالثاني ، وقد شبه الخليل يا تيم تيم عدي بقولهم لا أبا لك وذلك أنَّ الأَب مضاف الى الكاف غير ذى شكِّه بدليل نصب الأَب بالالف والأب لا يكون اعرابه بالحروف الا فى حال اضافته الى غير متكلم فلما نصب بالالف دل على اضافته ثمَّ أقحمت اللام فلم يكن لها تأثير فى خفص الكاف الا تأكيد معنى الاضافة ، ومثله * يا بُؤْسَ للحَرْبِ * البؤس مضاف الى الحرب وأقحمت اللام فلم يكن لها تأثير ، والوجه الثاني ان يُصمَّر الأول ويُنصب الثاني وهو القياس لانَّ الأول منادى مغرور معرفةً بينَ باسم مضافٍ اِماً بدلاً وإما عطف بيان ، وأما البيتان اللذان انشدهما فالأول لجرير وهو

* يا تيم تيم عدي لا أبا لكم * لا يُلقيَنَّكم فى سَوْءٍ عَمْرُ *

فقد روى على الوجهين المذكورين يريد تيم بن عبد مناة وهو من قومِ عمر بن لُجَا وعدي اخوهم ، يقول تنبَّهوا حتى لا يُلقيَكم عمر فى مكروه اى يوقعكم فى هجاء فاحش من أجل تعرضه كانه بينهما عن أداءه ويأمرهم بالإقرار بفضله ، وأما البيت الاخر وهو

* يا زيد زيد اليعجلات الذبل * تطاول الليل هديت فانزل *

١٥

البيت لبعض ولد جرير وهو من أبيات الكتاب والقول فى اعرابه كالقول فى البيت الأول وهو زيد بن أرقم وأضفه الى اليعجلات لانه كان يحدو بها ولهذا قال تطاول الليل فانزل اى انزل عن ظهرها وأحد بها فقد تطاول الليل فاعرفه

نداء المضاف الى ياء المتكلم

٢٠

فصل ٥٤

قال صاحب الكتاب وقالوا فى المضاف الى ياء المتكلم يا غلامى ويا غلام ويا غلاماً وفى التنزيل يا عبادِ فَاتَّقُوا وَفَرُّوا يا عبادى ويقال يا ربَّنا تجاوز عتّى وفى الوقف يا ربَّاه ويا غلاماه ، والتناء فى يا أبت ويا أمت تاء تأنيث عوضت عن الياء ألا تراهم يُبدلونها هاء فى الوقف ،

فمردود لا يُعرف قائله ويجوز أن يكون جمعاً بين العوض والمعوض منه ضرورة، فلما كثر استعمال اسم الله تعالى وكانت الالف واللام فيه عوضاً من المحذوف صارتا تحرف من حروفه وجاز ندائه وان كانتا فيه، وتشبيهه لزوم الالف واللام في اسم الله تعالى بلزومهما الحجم فذلك أنك اذا قلت تجمّر كان لواحد من الحجوم فاذا عنيت نجماً بعينه أدخلت الالف واللام وقد غلب النجم على الثريا حتى اذا ه أطلق لا ينصرف الى غيره وصار علماً بالغلبة كالدبران والعبيق ولا يجوز نزع الالف واللام منها لانتها في المعرفة في الحقيقة، فهما سريان من جهة الزور والغلبة إلا أن الفرق بينهما أنه اذا نزعنا الالف واللام من النجم تنكّر والتنكير في اسم الله تعالى محال، وأما بيت الكتاب * من اجلك الحج * فشاذ قياساً واستعمالاً فأما القياس فلما في ندائه ما فيه الالف واللام على ما ذكر وأما الاستعمال فظاهر لم يأت منه إلا ما ذكر وهو حرف أو حرفان ووجه تشبيهه بيا الله من جهة لزوم الالف واللام وإن لم يكن ١. مثله والفرق بينهما أن الذي والذي صفتان يمكن أن ينادى موصوفهما وينوى بهما صفتين كقولك يا زيد الذي في الدار ويا هناد التي أكرمتني ويقع صفة لأيهما نحو قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا ويا أيها الذي نزل عليه الذكر وليستنا اسمين ولا يكون ذلك في اسم الله تعالى لانه اسم غالب جرى مجرى الاعلام كزيد وعمرو، وأقبح من ذلك قوله فيما أنشده ابو العلاء

* فيا الغلامان اللذان قرأ * أيأكما أن تكسبانا شراً *

١٥ وكان الذي حسنه قليلاً وصفه باللذان والصفة والموصوف كالشيء الواحد فصار حرف النداء كانه بأشرف اللذان، ومثله قوله تعالى قل إن ألموت الذي تفرون منه فانه ملائكتكم فعامل موصوف الذي معاملة الذي في دخول الفاء في الخبر وقد تقدم بيان ذلك فاعرفه،

فصل ٣٣

٢. قال صاحب الكتاب واذا كثر المنادى في حال الاضافة ففيه وجهان احدهما أن ينصب الاسمان معاً كقول جرير * يا تيمر تيمر عدي لا أبا لكم * وقول بعض ولده * يا زيد زيد البيعات الذبل * والثاني أن يضم الاول،

قال الشارح اذا كان المنادى مضافاً وكثر المضاف دون المضاف اليه وذلك نحو يا زيد زيد عمرو فانه يجوز فيه وجهان احدهما نصب الاول والثاني والوجه الآخر ضم الاول ونصب الثاني قال الخليل ويونس

الْتَجَمَ مع أَنهَما خَلَفَ عن هَمْزةِ إلهٍ وقال

* مِنْ أَجْلِكَ يَا اتَى تَيْمَتِ قَلْبِي * وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوَصْلِ عَنِّي *

شَبَّهَ بَيَّا اللَّهَ وَهُوَ شَاءَ

قل الشارح قد تقدّم قولنا أنّ حروف النداء لا تجامع ما فيه الالف واللام وإذا اريد ذلك تُوصَل
 ٥ اليه بآيٍ وهذا والعلة في ذلك أمران أحدهما أنّ الالف واللام تغيّدان انتعريفَ والنداء يُغَيّد
 تخصيصاً وإذا قصدتَ واحداً بعينه صار معرفةً كأنك أشرتَ اليه والتخصيصُ ضربٌ من التعريف فلم
 يُجْمَع بينهما لذلك لأنّ أحدهما كافٍ وصار حرفُ النداء بدلاً من الالف واللام في المنادى فاستغنى
 به عنهما وصارت كالاسماء التي هي للإشارة نحو هذا وشبهه، الثاني أنّ الالف واللام تغيّدان تعريفَ
 العهد وهو معنى الغيبة وذلك أنّ العهد يكون بين اثنين في ثالثٍ غائبٍ والنداء خطابٌ لحاضرٍ فلم
 ١٠ يُجْمَع بينهما لتنافي التعريفين، فان قيل فأنتم تقولون يا هذا وهذا معرفةٌ بالإشارة وقد جمعتهم بينه
 وبين النداء فلمَ جاز ههنا ولم يجز مع الالف واللام وما الفرق بين الموضعين فالجواب عنه من وجهين
 أحدهما أنّ تعريفَ الإشارة إيماءٌ وقصدٌ الى حاضرٍ لتعريفه لحاسة النظر وتعريفَ النداء خطابٌ لحاضرٍ
 وقصدٌ لواحد بعينه فلتقارب معنى التعريفين صاراً كالتعريف الواحد ولذلك شبه الخليل تعريفَ النداء
 بالإشارة في نحو هذا وشبهه لأنه في الموضعين قصدٌ وإيماءٌ الى حاضرٍ والوجه الثاني وهو قول المازني أنّ
 ١٥ اصل هذا أن يُشير به الواحد الى واحد فلما دعوته نزعته منه الإشارة التي كانت فيه وألزمته إشارة
 النداء فصارت يا عوضاً من نزع الإشارة ومن اجل ذلك لا يقال هذا أقبل بإسقاط حرف النداء، فأما
 قولهم يا الله فلما جاز نداءه وإن كان فيه الالف واللام من قبل أنه تلزمه الالف واللام ولا تفارقانه
 وتنزلان منه بمنزلة حرف من نفس الاسم، وأصل اسم الله تعالى والله أعلم الله ثم دخلت عليه الالف
 واللام فصار الإله ثم تخفف الهمزة التخفيف الصناعي بأن تليّن وتلقى حركتها على الساكن قبلها وهو
 ٢٠ لامُ التعريف فصار تقديره أَلِلَهُ بكسر اللام الاولى وفتح الثانية فأدغموا اللام الاولى في الثانية بعد
 إسكانها وتحموها تعظيماً، وقال بعضهم حذفوا الهمزة حذفاً على غير وجه التليين ثم خلقتُها الالف
 واللام ومثل ذلك أناسٌ حذفوا الهمزة وصارت الالف واللام في الناس عوضاً منها ولذلك لا تجتمعان
 فأما قولهم

* إِنَّ الْمَنَابِيَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْإِنْسَانِ الْآمِنِينَ *

هَذَا فَلَهَا مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ وَصْلَةً لِنِدَاءِ الرَّجُلِ فَيَكُونُ حُكْمُهَا حُكْمَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَالْآخَرُ أَنْ تَكُونَ مَكْتَفِيَةً لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا هَذَا أَقْبَلْ وَلَا تَصِفْ فَعَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا هَذَا الرَّجُلُ وَالرَّجُلُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَيَا هَذَا الظَّرِيفُ وَالظَّرِيفُ وَأَجَازُ الْمَارِئِي يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَالرَّجُلُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ ، فَأَمَّا مَا أَنْشَدَهُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ

* يَا صَاحِبِ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنَسِ * وَالرَّحِلِ وَالْأَقْتَابِ وَالْحِلْسِ *

فَالشَّاهِدُ فِيهِ وَصْفُ ذَا بِمَا فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَالضَّامِرُ رَفْعٌ وَإِنْ كَانَ مُضَافًا إِلَى الْعَنَسِ لِأَنَّهُ أَضَافَتْهُ غَيْرُ مَحْضَةٍ إِذْ ائْتَقَدِيرُ يَا ذَا الَّذِي ضَمَرَتْ عَنْسُهُ ، وَالْعَنَسُ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ وَاصِلُ الْعَنَسِ الصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِصَلَابَتِهَا ، وَمِثْلُهُ يَا ذَا الْحَسَنِ الْوَجْهِ تَقْدِيرُهُ يَا هَذَا الْحَسَنُ وَجْهُهُ ، وَذَهَبُ الْكُوفِيِّينَ إِلَى أَنَّ الرِّوَايَةَ يَا صَاحِبِ يَا ذَا ضَامِرِ الْعَنَسِ بِخَفْضِ الضَّامِرِ وَيُضَيِّقُونَ ذَا إِلَى الضَّامِرِ وَيَجْعَلُونَهُ ١٠ مِثْلَ يَا ذَا الْجُمَةِ وَتَكُونُ ذُو بِمَعْنَى صَاحِبٍ وَهِيَ الَّتِي تَتَغَيَّرُ فَتَكُونُ فِي الرَّفْعِ بِالْوَاوِ وَفِي النَّصَبِ بِالْاَلْفِ وَفِي الْجَرِّ بِالْيَاءِ قَالُوا أَلَا تَرَى أَنَّهُ عُطِفَ عَلَيْهِ وَالرَّحِلُ وَالْأَقْتَابُ وَالْحِلْسُ بِالْخَفْضِ وَلَوْ كَانَ الضَّامِرُ مَرْفُوعًا عَلَى مَا أَنْشَدَهُ سَبَبِيَّةٌ لَكَانَ الرَّحْلُ مَخْفُوضًا بِالْعُطْفِ عَلَى الْعَنَسِ فَيَصِيرُ ائْتَقَدِيرُ يَا الَّذِي ضَمَرَتْ عَنْسُهُ وَرَحْلُهُ وَهَذَا فَاسِدٌ ، وَسَبَبِيَّةٌ يَحْمِلُ ذَلِكَ عَلَى مِثْلِ قَوْلِ الْآخَرِ * عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا * فَيَكُونُ ائْتَقَدِيرُ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنَسِ وَالْمَتَغَيَّرِ الرَّحِلِ لِأَنَّ الضَّمُورَ يَدُلُّ عَلَى تَغْيِيرٍ ،

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ فِي غَيْرِ الصِّفَةِ يَا هَذَا زَيْدٌ وَزَيْدًا وَيَا هَذَا زَيْدٌ وَعَمْرُو زَيْدًا وَعَمْرًا وَتَقُولُ يَا هَذَا ذَا الْجُمَةِ عَلَى الْبَدَلِ ،

قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ فِي غَيْرِ الصِّفَةِ يَعْنِي عُطِفَ الْبَيَانُ وَالْبَدَلُ فَأَمَّا عُطِفَ الْبَيَانُ فَخَوُ يَا هَذَا زَيْدٌ وَزَيْدًا تَرْفَعُ عَلَى اللفظِ وَتَنْصَبُ عَلَى الْمَوْضِعِ فَهُوَ كَالنَّعْتِ يَجْعَلُ فِيهِ الْعَامِلُ وَهُوَ يَا لَا عَلَى تَقْدِيرِ مَبَاشَرَةِ حَرْفِ النِّدَاءِ بِخِلَافِ الْبَدَلِ فَإِنَّ الْعَامِلَ يَجْعَلُ فِيهِ عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ يَجْعَلَ مَحَلَّ الْأَوَّلِ وَيَبَاشِرُ حَرْفَ النِّدَاءِ فَلِذَلِكَ ٢٠ تَقُولُ يَا هَذَا زَيْدٌ بِالضَّمِّ لَا غَيْرُ لِأَنَّ تَقْدِيرَهُ يَا زَيْدٌ ، وَتَقُولُ فِي الْمُضَافِ يَا هَذَا ذَا الْجُمَةِ تَنْصَبُ لَا غَيْرُ فِي الْبَدَلِ وَغَيْرِهِ فَاغْرَفَهُ ،

فصل ٥٢

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا يِنَادَى مَا فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لِأَنَّهُمَا لَا تُفَارِقَانِهِ كَمَا لَا تُفَارِقَانِ

وَأَنشُدْ سَبِيحِيه فَخَزَزَ بِن لَوْدَانَ * يَا صَاحِبِ يَا ذَا الصَّامِرِ الْعَنَسِ * وَلَعَبِيد * يَا ذَا الْخَوَفُنَا بِمَقْتَلِ شَرِيحِهِ *
 قَالَ الشَّارِحُ الْمُبْتَهَمُ فِي النَّدَاءِ شَيْئَانِ أَحَدُهُمَا أَتَى وَالثَّانِي اسْمُ الْإِشَارَةِ فَأَمَّا أَتَى فَخَوُفُكَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ
 وَهِيَ أَشَدُّ إِيهَامًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ أَلَا تَرَى أَنَهَا لَا تُنْتَقَى وَلَا تُجْمَعُ فَتَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الرَّجُلَانِ
 وَيَا أَيُّهَا الرِّجَالُ وَلِذَلِكَ لَزِمَهَا النِّعْتُ فَيَا أَدَاةَ النَّدَاءِ وَأَيُّ الْمَنَادَى وَهِيَ تَنْبِيْهٌ وَالرَّجُلُ نَعْنُهُ وَالْأَصْلُ
 هـ فِيهِ أَنَّهُمْ أَرَادُوا نَدَاءَ الرَّجُلِ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمَنَادَى وَفِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ فَلَمَّا لَمْ يُمْكِنْ نَدَاءُهُ وَلِخَالَةِ هَذِهِ
 كَرِهُوا تَرْغِيمَهَا وَتَغْيِيرَ اللَّفْظِ عِنْدَ النَّدَاءِ إِذَا الْغَرَضُ أَنَّمَا هُوَ نَدَاءُ ذَلِكَ الْاسْمِ فَجَاءُوا بِأَيِّ وَصْلَةٍ إِلَى نَدَاءِ
 الرَّجُلِ وَهُوَ عَلَى لَفْظِهِ وَجَعَلُوهُ الْاسْمَ الْمَنَادَى وَجَعَلُوا الرَّجُلَ نَعْنُهُ وَلَزِمَ النِّعْتُ حَيْثُ كَانَ هُوَ الْمَقْصُودُ
 وَأَدْخَلُوا عَلَيْهِ هَاءَ التَّنْبِيْهِ لِأَنَّهُ لَتَكُونُ دَلَالَةٌ عَلَى خُرُوجِهَا عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ وَعَوَضًا مِمَّا حُذِفَ مِنْهَا
 وَالَّذِي حُذِفَ مِنْهَا الْإِضَافَةُ فِي قَوْلِكَ أَتَى الرَّجُلَيْنِ وَأَيُّ الْغَلَامَيْنِ وَالصَّلَةُ فِي نَظِيرَتِهَا وَهِيَ مَنْ أَلَا تَرَى
 ١. أَنكَ إِذَا نَادَيْتَ مَنْ قُلْتَ يَا مَنْ أَبُوهُ قَاتِمٌ وَيَا مَنْ فِي الدَّارِ، وَتَوْصَفُ أَتَى فِي النَّدَاءِ بِشَيْئَيْنِ أَحَدُهُمَا
 الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَقَدْ ذُكِرَ وَالثَّانِي اسْمُ الْإِشَارَةِ نَحْوُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ فَذَا صِفَةٌ لِّأَيِّ كَمَا وَصَفْتَ بِمَا فِيهِ
 الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَجَازَ الْوَصْفُ بِهِ لِأَنَّهُ مَبْهُمٌ مِثْلُهُ كَمَا تَصِفُ مَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ بِمَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ.
 وَالنُّكْتَةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ ذَا يُوصَفُ بِمَا يُوصَفُ بِهِ أَتَى مِنَ الْجِنْسِ نَحْوِ الرَّجُلِ وَالْغَلَامِ فَوْصَفُوا بِهِ أَيًّا فِي النَّدَاءِ
 تَأْكِيدًا لِمَعْنَى الْإِشَارَةِ إِذَا النَّدَاءُ حَالَ إِشَارَةٍ وَالْغَرَضُ نَعْنُهُ أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَقْصُودَ بِالنَّدَاءِ مِنْ قَوْلِكَ يَا
 ٥. أَيُّهَا الرَّجُلُ أَنَّمَا هُوَ الرَّجُلُ وَذَا وَصْلَةٌ كَأَيِّ قَوْلِ الشَّاعِرِ

* أَلَا أَيُّهَا الْمُنَزَّلُ الدَّارِسُ الَّذِي * كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ *

وَقَالَ الْآخَرُ

* أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِيُّ أَحْضَرَ الْوَعَى * وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي *

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ

* أَلَا أَيُّهَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ * لِيَشَىءَ تَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمُقَادِرُ *

٢.

وَقَدْ يَسْتَعْنُونَ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ عَنْ أَتَى فَيُوقَعُونَهَا مَوْقِعَهَا فَيَقُولُونَ يَا ذَا الرَّجُلُ وَيَا هَذَا الرَّجُلُ فَيَكُونُ ذَا
 وَصْلَةً كَمَا كَانَتْ أَتَى وَتَلَزِمُهَا الصِّفَةُ كَمَا تَلَزِمُ أَيًّا وَلَا يَجُوزُ فِي صِفَتِهَا إِلَّا الرُّفْعُ كَمَا كَانَتْ أَتَى كَذَلِكَ لِأَنَّهُ
 لَا يَتِمُّ بَيِّنًا ذَا النَّدَاءِ هَهُنَا لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى يَا أَيُّهَا وَلَا يَدَّ مِنَ الرَّجُلِ إِذَا هُوَ الْمَنَادَى فِي الْحُكْمِ وَالتَّقْدِيرِ
 وَلَا يَلَزِمُهَا هَاءُ التَّنْبِيْهِ كَمَا لَزِمَ أَيًّا لِأَنَّهُ لَمْ يُحْذَفْ مِنْ اسْمِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ شَيْءٌ كَمَا حُذِفَ مِنْ أَتَى، ثُمَّ

ومثله إن بكرا ابن جعفر وظننت محمدا ابن علي، وكذلك إن ثنيت فقلت ضربت الزيدتين ابني جعفر أثبت الالف والنون لوجهين أحدهما أنه لم يكثر ذلك في التثنية كثرته في الإفراد والثاني أنه لم يثبت بالتثنية علما وصار تعريفه بالالف واللام نحو الرجل والغلام، فأما قوله تعالى وقالت آلهود عزيز آبن الله فقد قرئ بالتنوين وبغير التنوين فن ثون جعله مبتدأ وابن الله الخبر حكاية عن مقال اليهود ومن حذف التنوين منه جعله وصفا وقدر مبتدأ محذوفا تقديره هو عزيز بن الله فيكون هو مبتدأ وعزيز الخبر وابن الله صفته، وهذا فيه ضعف لأن عزيزا لم يتقدم له ذكر فيكون عنده، والأشبه أن يكون أيضا خبرا ألا أنه حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين من قبيل الضرورة وله نظائر نحو قوله تعالى قل هو الله أحد الله الصمد بحذف التنوين من أحد، ومنه ما رواه أبو العباس عن عمارة بن عجيل أنه قرأ ولا الليل سابق النهار ينصب النهار على إرادة التنوين، ومنه قول الشاعر

* فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ * وَلَا ذَاكَرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا *

١.

أراد ولا ذاكر الله ألا قليلا بالتنوين ولذلك نصب ألا أنه حذف التنوين لالتقاء الساكنين، وقوله وقد جوزوا في الوصف التنوين في ضرورة الشعر بمعنى أنهم قد أجازوا فيها حذفها منه التنوين وذلك إذا وقع ابن وصفا بين علمين نحو قول الشاعر

* جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ * كَانَهَا حَلِيَّةَ سَيْفٍ مُدْهَبَةٍ *

١٥ البيت للأعْلَبِ الْجَحَلِي، وقيس بن ثعلبة بن عكابة قبيلة عظيمة معروفة، وقال الحطيئة

* فَإِنْ لَا يَكُنْ مَالٌ يُثَابُ فَإِنَّهُ * سَيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا ابْنَ مُهْلِهِ *

ومن فعل ذلك لزمه إثبات الالف في الخط ولجئ في البيتين أن يكون أراد البدل لا الوصف ليخرج عن عهد الضرورة،

المنادى المبهم

٢.

فصل ١٥

قال صاحب الكتاب والمنادى المبهم شيان أي واسم الإشارة فأي يوصف بشيئين بما فيه الالف واللام مقحمة بينهما كلمة التنبيه واسم الإشارة كقولك يا أيها الرجل يا أيها قال ذو الرمة * ألا أيهذا الباخع الوجد نفسه * واسم الإشارة لا يوصف ألا بما فيه الالف واللام كقولك يا هذا الرجل وبها هؤلاء الرجال

وَيَحْتَمِلُ امْرَأَتَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَضَافَ ابْنًا إِلَى أُمٍّ وَحَذَفَ الْيَاءَ مِنَ الثَّانِي وَكَانَ الْوَجْهُ اثْبَاتُهَا مِثْلُ يَا غَلَامَ غَلَامِي، وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنَّهُمَا لَمَّا جُعِلَا كاسِمٍ وَاحِدٍ وَأَضَافَهُمَا إِلَى نَفْسِهِ حَذَفَ الْيَاءَ وَبَقِيَتِ الْكُسْرُ دَلِيلًا كَمَا يُفْعَلُ بِالْأَسْمِ الْوَاحِدِ نَحْوِ يَا غَلَامَ وَبِالْقَوِي وَمِثْلُهُ يَا أَحَدَ عَشَرَ أَقْبَلُوا، الْوَجْهُ الرَّابِعُ أَنْ تَقُولَ يَا ابْنَ أُمٍّ أَوْ يَا ابْنَ عَمٍّ فَتَجْعَلَ مَكَانَ الْيَاءِ الْفَا كَمَا قَالَ * يَا بِنْتَ عَمٍّ لَا تَلْمِزِي وَأَهْجَعِي * كَمَا ٥ تَقُولُ يَا غَلَامًا فَتَفْعَلْ مَا قَبْلَ الْيَاءِ تَخْفِيفًا وَفِي مَحَرَكَةٍ فَتَنْقَلِبُ الْفَا فَهَرَفًا،

المندوب

فصل ٥٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا بَدَّ لَكَ فِي الْمُنْدُوبِ مِنْ أَنْ تُلْحِقَ قَبْلَهُ يَا أَوْ وَأَنْتَ فِي الْحَقِ الْآلِفُ فِي آخِرِهِ ١. مَحْيَرٌ فَتَقُولُ وَازِيدَاهُ أَوْ وَازِيدُ وَالْهَاءُ الْلاحِقَةُ بَعْدَ الْآلِفِ لِلْوَقْفِ خَاصَّةً دُونَ الدَّرَجِ وَيَلْحَقُ ذَلِكَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ وَامْبِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَلْحَقُ الصِّفَةُ عِنْدَ الْخَلِيلِ فَلَا يُقَالُ وَازِيدُ الظَّرِيفَاءِ وَيَلْحَقُهَا عِنْدَ يُونُسَ، وَلَا يُنْدَبُ إِلَّا الْأَسْمُ الْمَعْرُوفُ فَلَا يُقَالُ وَارِجَلَاهُ وَلَا يُسْتَقْبَحُ وَارٍ مِنْ حَفْرِ بئرٍ زَمَزَمَاءُ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ يَا عَبْدَ الْمُطَّلِبَاءِ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْمُنْدُوبَ مَدْعُوٌّ وَلِذَلِكَ ذُكِرَ مَعَ فُصُولِ النِّدَاءِ لَكُنْهُ عَلَى سَبِيلِ التَّفَجُّعِ فَأَنْتَ ١٥ تَدْعُوهُ وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَسْتَجِيبُ كَمَا تَدْعُو الْمُسْتَعَاثَ بِهِ وَإِنْ كَانَ بِحَيْثُ لَا يَسْمَعُ كَأَنَّهُ تَعَدُّهُ حَاضِرًا وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ فِي كَلَامِ النِّسَاءِ لُضْعَفِ احْتِمَالِهِنَّ وَقِلَّةِ صَبْرِهِنَّ وَلَمَّا كَانَ مَدْعُوًّا بِحَيْثُ لَا يَسْمَعُ أَتَوْا فِي أَوَّلِهِ بَيِّنًا أَوْ لَمَدَّ الصَّوْتِ وَلَمَّا كَانَ يُسَلِّكُ فِي النَّدْبَةِ وَالنَّوْجِ مَذْهَبُ التَّنْطِيرِ زَادُوا الْآلِفَ آخِرًا لِلتَّرْتَمِ كَمَا يَأْتُونَ بِهَا فِي الْقَوَائِفِ الْمَطْلُوقَةِ وَخَصَّوْهَا بِالْآلِفِ دُونَ الْوَائِ وَالْيَاءِ لِأَنَّ الْمَدَّ فِيهَا أَمَكُنٌ مِنْ اخْتِيارِهَا، وَأَعْلَمُ أَنَّ الْآلِفَ تَفْعَلُ كُلَّ حَرَكَةٍ قَبْلُهَا ضَمَّةً كَانَتْ أَوْ كُسْرَةً لِأَنَّ الْآلِفَ لَا يَكُونُ مَا قَبْلُهَا إِلَّا ٢. مَفْتُوحًا أَلَلَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُخَافَ لُبْسٌ فَيَحِينُذُ لَا تُغَيِّرُ الْحَرَكَةَ فَتَقُولُ وَازِيدَا وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْآلِفِ أَلْحَقْتَ الْهَاءَ فِي الْوَقْفِ مُحَافَظَةً عَلَيْهَا لِحَفَاقَتِهَا فَتَقُولُ وَازِيدَاهُ وَبِالْعَمْرَاءِ فَإِنْ وَصَلَتْ أَسْقَطْتَ الْهَاءَ لِأَنَّ خَفَاءَ الْآلِفِ قَدْ زَالَ بِمَا أَتَّصَلَ بِهَا فَتَقُولُ وَازِيدَا وَعَمْرَاهُ تُسْقِطُ الْهَاءَ مِنَ الْأَوَّلِ لِاتِّصَالِهِ بِالثَّانِي وَتُثْبِتُهَا فِي الثَّانِي لِأَنَّكَ وَقَفْتَ عَلَيْهِ، وَيجوزُ أَنْ لَا تَأْتِيَ بِالْفِ النَّدْبَةِ وَتُجَرِّي لَفْظَهُ مُجَرِّي لَفْظِ الْمُنَادَى نَحْوِ وَازِيدُ وَبِالْعَمْرُو وَلَا يُلْبَسُ بِالْمُنَادَى إِذَا قَرِئَتْ لِحَالِ تَدَلُّ عَلَيْهِ، وَتَلْحَقُ عَلَامَةُ النَّدْبَةِ الْمَصَافُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ وَامْبِيرُ

وقال رُبُّهُ * فهى تُرْتَى بِأَبَا وَأَبْنَيْمَا * وكثرة ما جاء من ذلك تزيد قول من قال يا أَبَتَ بالفتح أنه أراد يا أَبَتَا بالالف قوة،

قال صاحب الكتاب وقالوا يا ابنَ أُمِّي ويا ابنَ عَمِّي ويا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ويا ابنَ عَمِّ وقال أبو النجم * يا بِنْتَ عَمَّا لا تُلُومِي وَأَهْجَعِي * جعلوا الاسمين كاسم واحد،

٥ قال الشارح اذا قلت يا ابنَ أخى ويا غلامَ غلامِي فالقياسُ في هذه البيئات أن لا تُحذف لأن النداء لم يقع على الاخ ولا على الغلام الثانى فهما بمنزلة غيرها في غير النداء ألا تراكم تقول في الخبر جاء غلامُ أخى فكما أن الاخ ليس له حَظٌّ في المجيء فكذلك اذا قلت يا غلامَ أخى ليس للاخ حَظٌّ في النداء والياء أما تُحذف اذا وقعت موقعا يُحذف فيه التنوين وهو أن يتصل بالاسم المنادى، هذا هو القياس ألا أنه قد ورد عنهم في قولهم يا ابنَ أُمِّي ويا ابنَ عَمِّي على الخصوص اربعة أوجه مسموعة من العرب ١. حكاها الخليل ويونس فالوجه الأول يا ابنَ أُمِّي ويا ابنَ عَمِّي بإثبات الياء قال الشاعر

* يا ابنَ أُمِّي ويا شَقِيقَ نَفْسِي * أَنْتَ خَلَفْتَنِي لَدَهْرٍ شَدِيدِ *

ولذلك وجهان من المعنى أحدهما أن تكون أثبتتها كما أثبتتها في يا غلامِي واذا ساع ثبوتها في المنادى كان ثبوتها في المضاف الى المنادى أسوغ والثانى وهو أجودهما أن تُثَبِّتَها كما أثبتتها في يا ابنَ أخى وفي يا غلامَ غلامِي، والوجه الثانى من الأوجه الاربعة أن تقول يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ بالفتح وقد قرأ به ١٥ ابنُ كثير ونافع وأبو عمرو ويحتمل ذلك امرئى أحدهما ان يكون الاصل يا ابنَ أُمَّا بالالف ثم حُذفت الالف تخفيفا وساع ذلك لأنها بدلٌ من الياء فحذفت كما تُحذف الياء في يا غلامِي في قوله يا غلامَ وحُذفت الياء من المضاف اليه وإن كانت لا تُحذف من المضاف اليه اذا قلت يا غلامَ غلامِي كما تُحذف من المضاف اذا قلت يا غلامَ لأن هذا الاسم أعني يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ قد كثر استعماله فجاز فيه ما لم يجوز في نظائره، والفتحة في ابنَ على هذا فتحة إعراب كما إنها في يا غلامَ غلامِي ٢. كذلك، والثانى أن تجعل ابنا وأما جميعا بمنزلة اسم واحد فتبنى الاسم الآخر على الفتح وتبنى الاسم

الذى هو الصدرُ لأنه كالبعض للثانى فالفتحة في الاول ليست نصبة كما كانت في الوجه الاول وأما هى بمنزلة الفتحة من خمسة عشر وهما في موضع مضموم من حيث كانا بمنزلة اسم واحد كخمسة عشر وهو مقصود، ويجوز ان يكون فتح الثانى إتياءً لفتحة النون في ابنَ وموضع أُمِّ وعَمِّ خفضً بالاضافة، والوجه الثالث الكسر فتقول يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ وقرأ ابنُ عامر وحمزة والكسائيُّ يا ابنَ أُمِّ بالكسر

غير المتكلم علم أنها مضافة إلى المتكلم والمتكلم أولى بذلك لأن ضميره الذى هو الياء قد يحذف فاعرفه، فأما التاء في يا أبتِ ويا أمتِ فتاء التانيث بمنزلة التاء في قائمة وامرأة قال سيبويه سألت الخليل عن التاء في يا أبتِ لا تفعل ويا أمتِ فقال هذه التاء بمنزلة الهاء في خالة وعمّة يعني أنها للتانيث والذى يدل على أنها للتانيث أنك تقول في الوقف يا أبة ويا أمة فتبدلها هاء في الوقف كقاعده وقاعده على حدّ خال وخاله وعم وعمّة ودخلت هذه التاء كالعوض من ياء الاضافة والاصل يا أبى ويا أمتى فحذفت الياء اجتزاء بالكسرة قبلها ثم دخلت التاء عوضاً منها ولذلك لا تجتمعان فلا تقول يا أبتى ولا يا أمتى لئلا يجتمع بين العوض والمعوّض منه ولا تدخل هذه التاء عوضاً فيما كان له مؤنث من لفظه ولو قلت في يا خالى ويا عمى يا خالتِ ويا عمّتِ لم يجز لأنه كان يلتنس بالمؤنث فأما دخول التاء على الأمر فلا إشكال فيه لأنها مؤنثة وأما دخولها على الأب فلمعنى المبالغة من حوراوية وعلاية، وفيه لغات قالوا يا أبت بالكسر ويا أبت بالفتح ويا أبتا بالالف وإذا وقفت قلت يا أبتاه ويا أمتاه وحكى يونس عن العرب يا أب ويا أم، فن قال يا أبت بالكسر فإنه أراد يا أبتى بالاضافة الى ياء النفس ثم حذف الياء وأبقى الكسرة دليلاً عليها مؤنثة بأنها مرادة، ومن قال يا أبت بالفتح فيجتمعت امرئى أحدهما أن يكون مثلاً يا طلحة أقبل ووجهه أن أكثر ما يدعى هذا الخو مما فيه تاء التانيث مرخماً فلما كان كذلك ورد المحذوف ترك الآخر يجرى على ما كان يجرى عليه في الترخيم من الفتح دا ولم يعتد بانها وأقحموها كما أنه لما كان أكثر ما يقول العرب اجتمعت اليمامة وهم يريدون اهل انيمامة فاذا ردوا الاهل جروا على ما كانوا عليه من التانيث فقالوا اجتمعت اهل اليمامة ولم يعتدوا بالاهل وجعلوه من قبيل المُفَحَّم على حدّ قوله * كَلَيْتَ لِيَهْمُ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٌ * والوجه الثاني أن يكون أراد يا أبتا فحذف الالف تخفيفاً وساغ ذلك لأنها بدل من الياء فحذفوها كما تحذف الياء وبقيت الفتح قبلها تدل على الالف كما أن الكسرة تبقى دليلاً على الياء، وأما من قال يا أبتا ويا أمتا فانه ٢٠ أراد الياء ألا أنه استثقلها فأبدل من الكسرة فتحة ثم قلبها ألفاً لأنها متحركة مفتوحة ما قبلها قال الشاعر

الشاعر * يا أبتا علك أو عساكا * وقال

* يا أبتا ويا أبة * حسنت ألا الرقة *

وقد كثر إبدال هذه الياء ألفاً قال الشاعر

* وقد زعموا أني جزعت عليهما * وهل جزع أن قلت وأبأ لها *

قال الشارح متى أضافوا المندى الى ياء النفس ففيه لغات أجودها حذف الياء والاكتفاء منها بالكسرة وذلك نحو يا قوم لا بئس وبا غلام أقبل وقيل تعالى يا عباد فاتقون لم يثبتوا الياء ههنا كما لم يثبتوا التنوين في المفرد نحو يا زيد لأنها بمنزلة ان كانت بدلاً منه وذلك ان الاسم مضاف الى الياء والياء لا معنى لها ولا تقوم بنفسها الا أن يكون في الاسم المضاف اليها كما ان التنوين لا يقوم بنفسه حتى يكون في اسم فلما كانت الياء كالتنوين وبدلاً منه حذفوها في الموضع الذي يحذف فيه التنوين تخفيفاً لكثرة الاستعمال والنداء ولم يَحذف حذفها بالمقصود ان كان في اللفظ ما يدل عليها وهو الكسرة قبلها الا ترى انه لو لم يكن قبلها كسرة لم تحذف نحو مصطفي ومعلّى اذا اضفتهما قلت مصطفى ومعلّى فلا يجوز إسقاط الياء منهما لأنه لا دليل عليها بعد حذفها، وان كانوا قد حذفوا الياء اجتزاء بالكسرة قبلها في غير النداء كان جوازها في النداء الذي هو باب حذف وتغيير أولى وأجدر ١. بالجواز الا ترى انك تحذف منه التنوين نحو يا زيد وتُسَوِّغ فيه الترخيم نحو يا حار فاعرفه، اللغة الثانية اثبات الياء نحو يا غلامى وكان ابو عمرو يقرأ يا عبادى فاتقون وقال عبد الله بن عبد الأعلى القرشى

* وكنت ان كنت الابهى وحذنا * لم يك شىء يا الابهى قبلنا *

فأثبت الياء لأنها اسم بمنزلة زيد اذا اضفت اليه فكما لا تحذف زيدا في النداء كذلك لا تحذف ٥ الياء وليس اثباتها بالاختار، اللغة الثالثة أن تقول يا غلامى بفتح الياء وهو الاصل فيها من حيث كانت نظيرة الكاف فى أخوك وأبوك والإسكان فيها ضرب من التخفيف، اللغة الرابعة أن تبدل من الياء ألفاً لأنها أخف وذلك أنهم استنقلوا الياء وقبلها كسرة فيما كثر استعماله وهو النداء فأبدلوا من الكسرة فتحاً وكانت الياء متحركة فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فقالوا يا غلاماً ويا زيدا فى يا غلامى ويا زيدى واذا وقفوا ألحقوه الهاء للسكت فقالوا يا غلاماً ويا زيداً فحذف الالف ومن ٢. يقول يا غلاماً ويا زيداً قليلاً لأن الالف بدل من الياء، وليس الاختيار يا غلامى حتى تبدل منها الالف على أن فى لغة طيى يبدلون من الياء الواقعة بعد الكسرة ألفاً فيقولون فى فتى فنى وفى بقى بقا قال الشاعر * وما الدنيا بباقاة علينا * يريد بباقية وفى جارية جارة وهو كثير واذا ساغ ذلك فى غير النداء ففى النداء أولى لكثرة استعماله، ومنهم من يقول يا رب ويا قوم بالضم يريدون يا رب ويا قوم وأما يفعلون ذلك فى الاسماء الغالب عليها الاضافة لأنهم اذا لم يضيفوها الى ظاهر او الى مضمر

النَّجْمَ مع أَنَّهُمَا خَلَفَ عن هَمْزَةِ إِيٍّ وَقَالَ

* مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَمَّتْ قَلْبِي * وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي *

شَبَّهَ بَيَّا اللَّهَ وَهُوَ شَادَّ

قال الشارح قد تقدم قولنا أن حروف النداء لا تجامع ما فيه الالف واللام وإذا اريد ذلك تَوْصِلُ
 ه اليه بآيٍ وهذا والعلة في ذلك أمران أحدهما أن الالف واللام تفيدان التعريف والنداء يُفِيد
 تخصيصا وإذا قصدت واحدا بعينه صار معرفة كاتك أشرت اليه والتخصيص ضرب من التعريف فلم
 يُجْمَع بينهما لذلك لأن أحدهما كافٍ وصار حرف النداء بدلًا من الالف واللام في المنادى فاستغنى
 به عنهما وصارت كالاسماء التي هي للاشارة نحو هذا وشبهه، الثاني أن الالف واللام تفيدان تعريف
 العهد وهو معنى الغيبة وذلك أن العهد يكون بين اثنين في ثالث غائب والنداء خطاب لحاضر فلم
 ١٠ يُجْمَع بينهما لتنافي التعريفين، فان قيل فأنتم تقولون يا هذا وهذا معرفة بالاشارة وقد جمعتم بينه
 وبين النداء فلم جاز ههنا ولم يجوز مع الالف واللام وما الفرق بين الموضعين فالجواب عنه من وجهين
 أحدهما أن تعريف الاشارة إيهاء وقصد الى حاضر لتعريفه لحاسة النظر وتعريف النداء خطاب لحاضر
 وقصد لواحد بعينه فلتقارب معنى التعريفين صارا كالتعريف الواحد ولذلك شبه الخليل تعريف النداء
 بالاشارة في نحو هذا وشبهه لأنه في الموضعين قصد وإيهاء الى حاضر، والوجه الثاني وهو قول المازني أن
 ١٥ اصل هذا أن يشير به الواحد الى واحد فلما دعوته نرعت منه الاشارة التي كانت فيه وألزمته اشارة
 النداء فصارت يا عوضًا من نزع الاشارة ومن اجل ذلك لا يقال هذا أقبل بإسقاط حرف النداء، فأما
 قولهم يا الله فأما جاز ندائه وإن كان فيه الالف واللام من قبل أنه تلزمه الالف واللام ولا تغايرانه
 وتنزلا من بمنزلة حرف من نفس الاسم، وأصل اسم الله تعالى والله أعلم الله ثم دخلت عليه الالف
 واللام فصار الإله ثم خُفِفَ الهمزة التخفيف الصناعي بأن تُلَيَّن وتُلَقَّى حركتها على الساكن قبلها وهو
 ٢٠ لام التعريف فصار تقديره إِلَهٌ بكسر اللام الاولى وفتح الثانية فادغموا اللام الاولى في الثانية بعد
 إسكانها وتحموها تعظيما، وقال بعضهم حذفوا الهمزة حذفًا على غير وجه التلحين ثم خلفتها الالف
 واللام ومثل ذلك أناس حذفوا الهمزة وصارت الالف واللام في الناس عوضًا منها ولذلك لا تجتمعان
 فأما قولهم

* إِنْ الْمَنَآيَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْإِنْسَانِ الْآمِنِينَ *

هَذَا فَلَهَا مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ وَصْلَةً لِنِدَاءِ الرَّجُلِ فَيَكُونُ حُكْمُهَا حُكْمَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَالْآخَرُ أَنْ تَكُونَ مَكْتَفِيَةً لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا هَذَا أَقْبَلُ وَلَا تَصِفُ فَعَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا هَذَا الرَّجُلُ وَالرَّجُلَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَيَا هَذَا الظَّرِيفَ وَالظَّرِيفَ وَأَجَازَ الْمَارِئُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَالرَّجُلَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ، فَأَمَّا مَا أَنْشَدَهُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ

* يَا صَاحِبِ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنَسِ * وَالرَّحِلِ وَالْأَقْتَابِ وَالْجَلْسِ *

فَالشَّاهِدُ فِيهِ وَصْفُ ذَا بِمَا فِيهِ الْاَلِفُ وَاللَّامُ وَالضَّامِرُ رَفْعٌ وَإِنْ كَانَ مَضَافًا إِلَى الْعَنَسِ لَأَنَّ أَضَافَتَهُ غَيْرُ مَحْضَةٍ إِذِ التَّقْدِيرُ يَا ذَا الَّذِي ضَمَرْتُ عَنْسَهُ، وَالْعَنَسُ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ وَاصِلُ الْعَنَسِ الصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِصَلَابَتِهَا، وَمِثْلُهُ يَا ذَا الْحَسَنِ الْوَجْهَ تَقْدِيرُهُ يَا هَذَا الْحَسَنُ وَجْهَهُ، وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الرِّوَايَةَ يَا صَاحِبِ يَا ذَا ضَامِرِ الْعَنَسِ بِخَفْضِ الضَّامِرِ وَيُضَيِّفُونَ ذَا إِلَى الضَّامِرِ وَيَجْعَلُونَهُ ١٠ مِثْلَ يَا ذَا الْجُمَةِ وَتَكُونُ ذُو بَعْتَى صَاحِبٍ وَهُوَ الَّتِي تَتَغَيَّرُ فَتَكُونُ فِي الرَّفْعِ بِالْوَاوِ وَفِي النَّصَبِ بِالْاَلِفِ وَفِي الْجَرِّ بِالْيَاءِ قَالُوا أَلَا تَرَى أَنَّهُ عُطِفَ عَلَيْهِ وَالرَّحِلُ وَالْأَقْتَابُ وَالْجَلْسُ بِالْخَفْضِ وَلَوْ كَانَ الضَّامِرُ مَرْفُوعًا عَلَى مَا أَنْشَدَهُ سَبَبِيَّةٌ لَكَانَ الرَّحْلُ مَخْفُوضًا بِالْعُطْفِ عَلَى الْعَنَسِ فَيَصِيرُ التَّقْدِيرُ يَا الَّذِي ضَمَرْتُ عَنْسَهُ وَرَحْلُهُ وَهَذَا فَاسِدٌ وَسَبَبِيَّةٌ يَحْمِلُ ذَلِكَ عَلَى مِثْلِ قَوْلِ الْآخَرِ * عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا * فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنَسِ وَالْمَتَغَيَّرِ الرَّحِلِ لَأَنَّ الضَّمُورَ يَدُلُّ عَلَى تَغْيِيرٍ،

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ فِي غَيْرِ الصِّفَةِ يَا هَذَا زَيْدٌ وَزَيْدًا وَيَا هَذَا زَيْدٌ وَعَمْرُو زَيْدًا وَعَمْرًا وَتَقُولُ يَا هَذَا ذَا الْجُمَةِ عَلَى الْبَدَلِ،

قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ فِي غَيْرِ الصِّفَةِ يَعْنِي عُطِفَ الْبَيَانُ وَالْبَدَلُ فَأَمَّا عُطِفَ الْبَيَانُ فَخَوُ يَا هَذَا زَيْدٌ وَزَيْدًا تَرْفَعُ عَلَى اللَّفْظِ وَتَنْصَبُ عَلَى الْمَوْضِعِ فَهُوَ كَالنَّعْتِ يَجْعَلُ فِيهِ الْعَامِلُ وَهُوَ يَا لَا عَلَى تَقْدِيرٍ مُبَاشَرَةٍ حَرْفِ النِّدَاءِ بِخِلَافِ الْبَدَلِ فَإِنَّ الْعَامِلَ يَجْعَلُ فِيهِ عَلَى تَقْدِيرٍ أَنْ يَجْعَلَ مَحَلَّ الْاَوَّلِ وَيُبَاشِرُ حَرْفَ النِّدَاءِ فَلِذَلِكَ ٢٠ تَقُولُ يَا هَذَا زَيْدٌ بِالضَّمِّ لَا غَيْرُ لَأَنَّ تَقْدِيرَهُ يَا زَيْدًا وَتَقُولُ فِي الْمَضَافِ يَا هَذَا ذَا الْجُمَةِ تَنْصَبُ لَا غَيْرُ فِي الْبَدَلِ وَغَيْرِهِ فَاغْرَفَهُ،

فصل ٥٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا يَنَادَى مَا فِيهِ الْاَلِفُ وَاللَّامُ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لِأَنَّهُمَا لَا تُفَارِقَانِهِ كَمَا لَا تُفَارِقَانِ

وَأَنشُد سَبِيْبِيَه لِحَزْرَ بن لُؤْدَانَ * يَا صَاحِ يَا ذَا الصَّامِرِ الْعَنَسِ * وَلَعْبِيْد * يَا ذَا الْحَوِيْنَا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ *
 قَالَ الشَّارِحُ الْمُبْهَمُ فِي النِّدَاءِ شَيْئَانِ أَحَدُهُمَا أَتَى وَالثَّانِي اسْمُ الْإِشَارَةِ فَأَمَّا أَتَى فَخَوْ قَوْلِكَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ
 وَفِي أَشَدِّ إِيْهَامًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا تُتَتَّى وَلَا تُجْمَعُ فَتَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الرَّجُلَانِ
 وَيَا أَيُّهَا الرِّجَالُ وَلِذَلِكَ لَزِمَهَا النِّعْتُ فَيَا أَدَاةَ النِّدَاءِ وَأَتَى الْمُنَادَى وَهِيَ تَنْبِيْهُ وَالرَّجُلُ نَعْتُهُ وَالْأَصْلُ
 هـ فِيهِ أَتَهُمْ أَرَادُوا نِدَاءَ الرَّجُلِ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمُنَادَى وَفِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ فَلَمَّا لَمْ يُمْكِنْ نِدَاءُهُ وَلِخَالَتِهِ هَذِهِ
 كَرِهُوا تَرْعِيْهَا وَتَغْيِيْرَ اللَّفْظِ عِنْدَ النِّدَاءِ إِذَا الْغَرَضُ أَنَّمَا هُوَ نِدَاءُ ذَلِكَ الْاسْمِ فَجَاءُوا بِأَتَى وَصَلَتْ إِلَى نِدَاءِ
 الرَّجُلِ وَهُوَ عَلَى لَفْظِهِ وَجَعَلُوهُ الْاسْمَ الْمُنَادَى وَجَعَلُوا الرَّجُلَ نَعْتَهُ وَلَزِمَ النِّعْتُ حَيْثُ كَانَ هُوَ الْمَقْصُودُ
 وَأَدْخَلُوا عَلَيْهِ هَاءَ التَّنْبِيْهِ لِأَنَّهُ لَتَكُونُ دَلَالَةً عَلَى خُرُوجِهَا عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ وَعَوَضًا مِمَّا حُذِفَ مِنْهَا
 وَالَّذِي حُذِفَ مِنْهَا الْإِصْفَاءُ فِي قَوْلِكَ أَتَى الرَّجُلَيْنِ وَأَتَى الْغُلَامَيْنِ وَالصَّلَةُ فِي نَظِيرَتِهَا وَفِي مَنْ أَلَا تَرَى
 ١٠ أَتَكَ إِذَا نَادَيْتَ مَنْ قُلْتَ يَا مَنْ أَبُوهُ قَاتِمٌ وَيَا مَنْ فِي الدَّارِ وَتَوْصَفُ أَتَى فِي النِّدَاءِ بِشَيْئَيْنِ أَحَدُهُمَا
 الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَقَدْ ذُكِرَ وَالثَّانِي اسْمُ الْإِشَارَةِ نَحْوُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ فَذَا صَفَةٌ لَّاتِي كَمَا وَصَفْتَ بِهَا فِيهِ
 الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَجَازَ الْوَصْفُ بِهِ لِأَنَّهُ مُبْهَمٌ مِثْلُهُ كَمَا تَصِفُ مَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ بِمَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ
 وَالنُّكْتَةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ ذَا يُوصَفُ بِمَا يُوصَفُ بِهِ أَتَى مِنَ الْجِنْسِ نَحْوِ الرَّجُلِ وَالْغُلَامِ فَوُصِفُوا بِهِ أَتَى فِي النِّدَاءِ
 تَأْكِيْدًا لِمَعْنَى الْإِشَارَةِ إِذَا النِّدَاءُ حَالٌ إِشَارَةٌ وَالْغَرَضُ نَعْتُهُ أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَقْصُودَ بِالنِّدَاءِ مِنْ قَوْلِكَ يَا
 ١٥ أَيُّهَا الرَّجُلُ أَنَّمَا هُوَ الرَّجُلُ وَذَا وَصَلَتْ كَأَنِّي قُلْتُ الشَّاعِرُ

* أَلَا أَيُّهَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ الَّذِي * كَأَنكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ *

وَقَالَ الْآخِرُ

* أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِيُّ أَحْضَرَ الْوَعَى * وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي *

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

٢٠ * أَلَا أَيُّهَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ * لَشَيْءٍ تَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ *

وَقَدْ يَسْتَعْنُونَ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ عَنْ أَتَى فَيُوقِعُونَهَا مَوْقِعَهَا فَيَقُولُونَ يَا ذَا الرَّجُلُ وَيَا هَذَا الرَّجُلُ فَيَكُونُ ذَا
 وَصَلَةً كَمَا كَانَتْ أَتَى وَتَلَزِمُهَا الصَّفَةُ كَمَا تَلَزِمُ أَيُّهَا وَلَا يَجُوزُ فِي صِفَتِهَا إِلَّا الرُّفْعُ كَمَا كَانَتْ أَتَى كَذَلِكَ لِأَنَّهُ
 لَا يَتِمُّ بَيِّنًا ذَا النِّدَاءِ هَهُنَا لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى يَا أَيُّهَا وَلَا يَدَّ مِنَ الرَّجُلِ إِذَا هُوَ الْمُنَادَى فِي الْحُكْمِ وَالتَّقْدِيرِ
 وَلَا يَلْزِمُهَا هَاءُ التَّنْبِيْهِ كَمَا لَزِمَ أَيُّهَا لِأَنَّهُ لَمْ يُحْذَفْ مِنْ اسْمِ الْمَشَارِ الْبَيِّنَةِ شَيْءٌ كَمَا حُذِفَ مِنْ أَتَى ، فَأَمَّا

ومثله إن بكرا ابن جعفر وطننت محمدا ابن على، وكذلك إن ثنيت فقلت ضربت الزيدتين ابني جعفر أثبت الالف والنون لوجهين أحدهما أنه لم يكثر ذلك في التثنية كثرته في الافراد والثاني أنه لم يبق بالتثنية علما وصار تعريفه بالالف واللام نحو الرجل والغلام، فأما قوله تعالى وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرُ ابْنِ اللَّهِ فَقَدْ قُرِىَ بالتنوين وبغير التنوين فمن ثورن جعله مبتدأ وابن الله الخبر حكاية عن مقال اليهود ه ومن حذف التنوين منه جعله وصفا وقدر مبتدأ محذوفا تقديره هو عزير بن الله فيكون هو مبتدأ وعزير الخبر وابن الله صفته، وهذا فيه ضعف لأن عزيرا لم يتقدم له ذكر فيمكنى عنه، والأشبه أن يكون ايضا خبرا ألا أنه حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين من قبيل الضرورة وله نظائر نحو قوله تعالى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ حُذِفَ التنوين من احد، ومنه ما رواه ابو العباس عن عمار بن عقيل أنه قرأ وَلَا إِلَٰهَ سَابِقُ النَّهَارِ يَنْصَبُ النَّهَارَ عَلَىٰ إِرَادَةِ النَّبِيِّينَ، ومنه قول الشاعر

* فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ * وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا *

١.

أراد ولا ذاكر الله إلا قليلا بالتنوين ولذلك نصب ألا أنه حذف التنوين لالتقاء الساكنين، وقوله وقد جوزوا في الوصف بالتنوين في ضرورة الشعر بمعنى أنهم قد أجازوا فيما حذفوا منه التنوين وذلك اذا وقع ابن وصفا بين علمين نحو قول الشاعر

* جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةٍ * كَانَهَا حَلِيَّةٌ سَيْفٍ مُدْهَبَةٍ *

ه البيت للأعلب العجلي، وقيس بن ثعلبة بن عكابة قبيلة عظيمة معروفة، وقال الخطيب

* فَإِنْ لَا يَكُنْ مَالٌ يُثَابُ فَإِنَّهُ * سَيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا ابْنَ مُهْلَهْلٍ *

ومن فعل ذلك لزمه إثبات الالف في الخط ولجئ في البيتين أن يكون أراد البدل لا الوصف ليخرج عن عهدة الضرورة،

المنادى المبهم

٢.

فصل اه

قال صاحب الكتاب والمنادى المبهم شيان أي واسم الإشارة ^{٢٤} فلي يوصف بشيئين بما فيه الالف واللام مَقْحَمَةٌ بينهما كلمة التنبيه واسم الإشارة كقولك يا أيها الرجل يا أيها قال ذو الرمة * ألا أيهذا الباخع الرَّجْدُ نَفْسُهُ * واسم الإشارة لا يوصف إلا بما فيه الالف واللام كقولك يا هذا الرجل يا هؤلاء الرجال

والوجه الثاني أن تقول يا زيد بن عمرو بضم الدال من زيد على الاصل لا تتبعتها فتحة النون من ابن عمرو وهي لغة فاشية فعلى هذا يكون الالف من عيسى في قوله اذ قال الله يا عيسى ابن مريم على القول الاول في تقدير مفتوح وعلى القول الثاني في تقدير مضموم فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقالوا في غير النداء ايضا اذا وصفوا هذا زيد ابن اخينا وهند ابنة عمنا وهذا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم وكذلك النصب والجر فاذا لم يصفوا بالتنوين لا غير وقد جوزوا في الوصف التنوين في ضرورة الشعر كقوله * جارية من قيس ابن ثعلبة *

قال الشارح قد جوزوا على هذه القاعدة في غير النداء ايضا لا فرق بين النداء وغير النداء في هذا الحكم وذلك أنه لما كثر اجراء ابن صفة على ما قبله من الاعلام اذا كان مضافا الى علم او ما يجري مجرى الاعلام من الكنى واللقاب نحو زيد بن عمرو وأبي بكر بن قاسم وسعيد بن بطة وعبد الله بن الدمينية ١٠ فلما كان ابن لا ينفك من ان يكون مضافا الى أب أو أم وكثر استعماله استجازوا فيه من التخفيف ما لم يستجيزوه مع غيره فحذفوا الف الوصل من ابن لانه لا يقوى فصله عما قبله ان كانت الصفة والموصوف عندهم كالشيء الواحد وهي مضارعة للصلة والموصول من وجوه تذكر في موضعها وحذفوا تنوين الموصوف ايضا كأنهم جعلوا الاسمين اسما واحدا لكثرة الاستعمال وأتبعوا حركة الاسم الاول حركة الاسم الثاني ولذلك شبهه سيبويه بامرئ وإينم في كون حركة الراء تابعة لحركة الهمزة وحركة النون في ابنم ١٥ تابعة لحركة الميم على ما تقدم فاذا قلت هذا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم فهذا مبتدأ وزيد الخبر وما بعده نعتة وضمة زيد ضمة اتباع لا ضمة اعراب لاتسك عقدت الصفة والموصوف وجعلتهما اسما واحدا وصارت المعاملة مع الصفة والموصوف كالصدر له ولذلك لا يجوز السكوت على الاول وكذلك النصب تقول رأيت زيد بن عمرو فتفتح الدال اتباعا لفتح النون وتقول في الجر مررت بزيد بن عمرو فتكسر الدال من زيد اتباعا لكسرة النون من ابن عمرو وقد ذهب بعضهم الى ان التنوين اما سقط لالتقاء الساكنين سكونه وسكون الباء بعده وهو قول فاسد لانه قد جاء عنهم هذه هند بنت عمرو فيحذف التنوين وإن لم يلقه ساكن بعده فعلم بذلك أن حذف التنوين اما كان لكثرة استعمال ابن فان لم تُصِف ابنا الى علم نحو هذا زيد ابن اخينا وهذه هند ابنة عمنا لم تحذف التنوين وأثبتت الهمزة خطأ لانه لم يكثر استعماله كثرة اضافته الى العلم وكذلك اذا لم يصفوا به وجعلوه خبرا لم يحذف التنوين وأثبتت همزة الوصل خطأ فتقول زيد ابن عمرو فيكون زيد مبتدأ وابن عمرو الخبر

كنت مخاطب زيدا المذكور، وتقول يا بشر صاحب عمرو ويا غلام أبا عبد الله تنصب الثاني لا غير سواء جعلته عطف بيان او بدلا لان عطف البيان حكمه حكم الصفة والصفة اذا كانت بمضاف لم يكن الا منصوبا فكذلك عطف البيان، والبدل عبرته أن يحل محل الاول وأنت لو أحلته محل الاول وأوليتته حرف النداء وهو مضاف لم يكن الا نصبا، وكذلك اذا عطف على المنادى المفرد مضافا لم يكن الا نصبا نحو يا زيد وعبد الله لان المعطوف شريك المعطوف عليه فكما أن الاول اذا كان مضافا لم يكن الا منصوبا فكذلك الثاني لانه شريكه في العامل،

فصل ٥٠

قال صاحب الكتاب والوصف بإبن وابنة كالوصف بغيرهما اذا لم يقع بين علمين فإن وقعا أتبعتهما حركة الاول حركة الثاني كما فعلوا في إبنهم وأمرى تقول يا زيد ابن اخينا ويا هند ابنة عاصم،

قال الشارح اذا وصف الاسم المنادى المفرد العلم بإبن او ابنة كان حكمهما كحكم غيرهما من الاسماء المضافة اذا وصف بها من استحقاق الاعراب بالنصب نحو يا زيد ابن اخينا بضم الاول لانه منادى مفرد علم وينصب الصفة لانها مضافة كما قلت يا زيد ذا الجمعة، وإن وصفت بهما علما مضافين الى علم او كنية او لقب نحو يا زيد بن عمرو ويا جعفر بن ابي خالد ويا زيد بن بطة كانت الصفة منصوبة على كل حال وجاز في المنادى وجهان احدهما الاتباع وهو أن تقول يا زيد بن عمرو فتتبع حركة الدال فتحة النون وحققها الضم وهو غريب لان حَقَّ الصفة أن تتبع الموصوف في الاعراب وههنا قد تبع الموصوف الصفة، والعلّة في ذلك أنك جعلتهما لكثرة الاستعمال كالاسم الواحد ان كل انسان معزّو الى أبيه علما كان او كنية او لقباً فيوصف بذلك فجعلنا كالاسمين اللذين ركب احدهما مع الاخر قال الشاعر

* يا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ * ففتح ميم حَكَم مع أنه منادى مفرد معرفة وذلك لانهم جعلوها كالاسم الواحد فلما فتحوا نون ابن من حيث كان مضافا فتحوا ايضا ميم حكم لانهم لما أضافوا ابنا كأنهم قد أضافوا ما قبله، ولذلك من شدة انعقادها شبه سيبويه حركة الدال من زيد بحركة الراء من امرى وحركة النون من إبن فكما أن الراء من امرى تابعة للهمزة والنون في ابنم تابعة للميم كذلك أتبعوا الدال من يا زيد بن عمرو النون من ابن لان الصفة والموصوف كالصلة والموصول وأنضاف الى ذلك كثرة الاستعمال فتوى الاتحاد ولذلك لا يحسن الوقف على الاسم الاول ويبتدأ بالثاني فيقال إبن فلان،

مُبْهَمًا كَانَ حُكْمُهُ كَحُكْمِ غَيْرِهِ إِلَّا أَنَّهُ يُوصَفُ بِالرَّجُلِ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الْأَجْنَاسِ فَتَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ أَقْبِلْ
فَيَكُونُ أَيُّ وَالرَّجُلُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ فَأَيُّ مَدْعُوٌّ وَالرَّجُلُ نَعْتُهُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُفَارِقَهُ النَّعْتُ لِأَنَّ أَيُّ اسْمٌ مُبْهَمٌ
لَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا بِصِلَةٍ إِلَّا فِي الْإِسْتِفْهَامِ وَالْجَزَاءِ فَلَمَّا لَمْ يُوصَلْ أُلْزِمَ الصِّفَةُ لِتَبْيِينِهِ كَمَا تُبَيِّنُهُ الصِّلَةُ وَقَدْ
أُجَازَ الْمَازِيُّ نَصَبَ ذَلِكَ تَحْمُلًا عَلَى الْمَوْضِعِ قِيَاسًا عَلَى غَيْرِ الْمُبْهَمِ وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْنَا لِلْمَانِعِ الْمَذْكُورِ
٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَإِذَا أَضِيفَتْ فَالنَّصَبُ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ ذَا الْجَنَّةِ وَقَوْلُهُ * أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ * وَيَا
خَالِدُ نَفْسَهُ وَيَا نَعِيمُ كُلُّكُمْ أَوْ كُلُّهُمْ وَيَا بَشَرُ صَاحِبَ عَمْرٍو وَيَا غُلَامُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَيَا زَيْدُ وَعَبْدُ اللَّهِ
قَالَ الشَّارِحُ وَإِنْ كَانَ التَّابِعُ مَصَافًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا النَّصَبُ صِفَةً كَانَ أَوْ غَيْرَ صِفَةٍ مِثَالُ الصِّفَةِ يَا زَيْدُ
ذَا الْجَنَّةِ وَيَا زَيْدُ أَخَانَا قَالَ الشَّاعِرُ

* أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ نَاقِرًا * فَقَدْ عَرَضَتْ أَخْنَاءُ حَقِيقَ مُخَاصِمِ *

١٠ الشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ الصِّفَةِ لِأَنَّهَا مَصَافَةٌ وَرَقَاءَ حَتَّى مِنْ قِيَّسٍ وَالثَّائِرُ طَالِبُ الدَّمِ يَقُولُ إِنْ كُنْتَ طَالِبًا
لِثَّارِكَ فَقَدْ أَمَكَّنَكَ ذَلِكَ فَطَلَبُهُ وَخَاصِمٌ فِيهِ وَالْأَخْنَاءُ لِلْجَوَانِبِ وَهِيَ جَمْعُ حِنُوءٍ وَلَا يَجُوزُ رَفْعُ هَذِهِ
الصِّفَةِ بِحَالٍ لِأَنَّ الْمُنَادَى إِذَا وَصِفَ بِالْمَصَافِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا النَّصَبُ وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنَّ الصِّفَةَ مِنْ تَعْيِينِ
الْمَوْصُوفِ لِأَنَّهَا مَخْصِيصَةٌ لِلْمَوْصُوفِ مَوْضِعَةٌ لَهُ كَتَخْصِيصِ الْإِلْفِ وَاللَّامِ فِي نَحْوِ الرَّجُلِ وَالْغُلَامِ وَلِذَلِكَ لَا
يَجُوزُ تَقْدِيمُهَا عَلَيْهِ وَيُؤَيِّدُ عِنْدَكَ أَنَّ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ إِنْ أَمُوتَ أَلَدِي
١٥ تَفَرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ فَدُخُولُ الْغَاءِ فِي خَبَرِ الْمَوْتِ دَلِيلٌ عَلَى اتِّحَادِ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ
قُلْتَ إِنْ الرَّجُلَ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكَ لَمْ يَجَزْ وَأَمَّا جَازُ فِي آيَةِ لَا تَكُ وَصِفَتُهُ بِقَوْلِكَ الَّذِي تَفَرُّونَ مِنْهُ وَالْغَاءُ
تَدْخُلُ فِي خَبَرِ الْمَوْصُولِ بِالْفِعْلِ فَلَمَّا وَصَفُوا الْمَوْتَ بِمَا يَجُوزُ دُخُولُ الْغَاءِ فِي خَبَرِهِ جَازَ دُخُولُهَا فِي خَبَرِ
مَوْصُوفِهِ وَإِنْ كُنْتَ مَنَزَلْتَهَا مِنَ الْمَوْصُوفِ هَذِهِ الْمَنَزَلَةُ جَازَ أَنْ يُعْتَبَرَ فِيهَا مِنَ الْحُكْمِ مَا يُعْتَبَرُ فِيهِ فَكَمَا
لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنَادَى إِذَا كَانَ مَصَافًا إِلَّا النَّصَبُ نَحْوًا غُلَامَ زَيْدٍ بِذَلِكَ لَا يَكُونُ فِي صِفَةِ الْمُنَادَى إِذَا
٢٠ كُنْتَ مَصَافًا غَيْرُهُ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ أَخَانَا وَلَمْ يَجَزْ أَنْ تَقُولَ يَا زَيْدُ أَخُونَا وَيَا بُكَرُ صَاحِبُ بَشَرٍ فَتَرْفَعُ حَمَلًا
عَلَى اللَّفْظِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمَفْرَدِ حَيْثُ قُلْتَ يَا زَيْدُ الْعَاقِلُ وَكَذَلِكَ إِنْ أَكَدْتَ فَقُلْتَ يَا زَيْدُ نَفْسَهُ
وَيَا نَعِيمُ كُلُّكُمْ وَيَا قِيَّسُ كُلُّكُمْ فَتَنْصَبُ لِأَنَّ مَجْرَى التَّأْكِيدِ مَجْرَى النَّعْتِ فَلِذَلِكَ اسْتَوَى فِي الْحُكْمِ وَجَازَ
أَنْ تَقُولَ كُلُّكُمْ بِلَفْظِ الْخُطَابِ لِأَنَّ الْمُنَادَى مُخَاطَبٌ وَجَازَ أَنْ تَقُولَ كُلُّهُمْ بِلَفْظِ الْعَيْبَةِ لِأَنَّ الْمُنَادَى وَإِنْ
كَانَ مُخَاطَبًا إِلَّا أَنْ لَفْظَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ مَوْضُوعٌ لِلْغَيْبَةِ أَلَا تَرَكَ تَقُولَ زَيْدٌ فَعَلَّ وَلَا تَقُولَ فَعَلْتَ وَإِنْ

يجوز مثل ذلك في اجمعين ، وأما عطف البيان فإنه يكون بالاسماء الجامدة كالاعلام تكون كالشرح له والبيان كالتأكيد والبدل فتقول يا غلامُ بِشْرُ وبشرا فبشْرُ الأول محمولٌ على اللفظ والثاني محمولٌ على الموضع وقد أنشدوا بيتَ رُبَّةَ

* إِنِّي وَأَسْطَارُ سَطْرَيْنِ سَطْرًا * لَقَائِدٌ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا *

ه فنصرُ الثاني محمولٌ على لفظِ الأول والثالثُ محمولٌ على الموضع كما تقول يا زيدُ العاقلُ والعاقلُ لأن مجرى عطفِ البيان والنعتِ واحدٌ ، وقد أنشدوا البيتَ على ثلثةِ أَوْجِهٍ يا نصرُ نصرُ نصرًا وهو اختيارُ ابْنِ عَمْرٍو وبِا نصرُ نصرًا نصرًا لِمَجْرَى المنصوبَيْنِ مجرى صفتَيْنِ منصوبَتَيْنِ بمنزلةِ يا زيدُ العاقلُ اللَّيْبِيبُ وكان المازنيُّ يقولُ يا نصرُ نصرًا نصرًا ينصبهما على الإغراء لأن هذا نصرٌ حاجبٌ نصرِ بنِ سَيَّارٍ كان حَجَبَ رُبَّةَ ومنعه من الدخولِ فقالِ أَضْرِبْ نصرًا أو لَمَّةً ، ويروى يا نصرُ نصرُ نصرًا بجعلِ الثاني بدلًا من الأول ولذلك لم يُتَوَنَّهُ والثالثُ منصوبٌ على المصدرِ كأنه قالِ أَنصُرْنِي نصرًا وسيوضحُ أمرُ البدلِ وعطفِ البيانِ في موضعهما من هذا الكتاب ان شاء الله تع ، وأما العطف بحرفٍ فحُوَ يا عمرو والحُرْتُ والحُرْتُ اذا عطفْتَ اسمًا فيه الالفُ واللامُ على مفردٍ جاز فيه وجهان الرفعُ والنصبُ تقولُ في الرفعِ يا زيدُ والحُرْتُ وهو اختيارُ الخليلِ وسيبويه والمازنيُّ وقرأ الأعرجُ يَا جِبَالُ أَوْبَى مَعَهُ وَالطَّيْرُ ، وتقولُ في النصبِ يا زيدُ والحُرْتُ وهو اختيارُ ابْنِ عَمْرٍو وَبُونَسَ وَعَيْسَى بنِ عَمْرٍو وَأَبَى عَمْرِو الجَرْمِيِّ وقرأتُ العامةُ يا جِبَالُ أَوْبَى مَعَهُ والطَّيْرُ بالنصبِ ، وكان ابو العباس المبرد يرى أنك اذا قلت يا زيدُ والحُرْتُ فالرفعُ هو الاختيارُ عنده واذا قلت يا زيدُ والرجلُ فالنصبُ هو المختارُ وذلك أن الحُرْتُ وحرثًا عَلَمان وليس في الالف واللام معنًى سوى ما كان قبلَ دخولهما والالفُ واللامُ في الرجلِ قد أفادتَا معنًى وهو معاقبةُ الاضافة فلما كان الواجبُ في الاضافة النصبُ كان المختارُ والوجهُ مع الالف واللامِ النصبُ ايضا لانهما بمنزلةِ الاضافة ، فان عطفْتَ اسمًا مفردًا عَلَمانًا على مثله نحو يا زيدُ وعمرو لم يكن فيه آلا البناءُ لأنَّ العلةَ ٢. الموجبةَ لبناء الاسمِ الأولِ موجودةٌ في الثاني لأنَّ حرفَ العطفِ أَشْرَكَهُ الثاني في حكمِ الأولِ ولذلك لو أبدلتَ الثاني من الأولِ وهو مفردٌ لم يكن فيه آلا البناءُ والضمُّ نحو يا زيدُ وبِا أخانا خالدُ لأنَّ عِبْرَةَ البدلِ أن يَحُلَّ محلَّ الأولِ ولو أحللتَه محلَّ الأولِ لم يكن فيه آلا البناءُ ولذلك استثناهُ فقالِ آلا البدلُ ، وقوله ونحو زيد وعمرو يعني في العطف بالحرفِ ومثله بقوله يا زيدُ وعمرو وبِا زيدُ او عمرو وبِا زيدُ لا عمرو يُشير الى أنَّ جميعَ حروفِ العطفِ في ذلك سواء وإن اختلفتْ معانيها وإن كان المنادى

ليستجيب في الحال كما في النداء وقال القراء اصل يا لفلان يا آل فلان وأما خُفِّف بالحدف وهو ضعيف لأن الآل والأهل واحد فلو كان الاصل ما ذكره لجاز أن يقع موقعه الأهل في بعض الاستعمال ولم يرد ذلك فاعرفه ، ومن ذلك قولهم في الندبة وأ زيدا وأ عمرا موضعه نصب وهو في تقدير مضموم حيث كان معرفة مفردا وأما فتح آخره لجاورة الف الندبة كما يكسر لجاورة ياء الاضافة في قولك يا زيدا وسيوضح ذلك في موضعه ،

توابع المنادى

فصل ٤٩

قال صاحب الكتاب توابع المنادى المضموم غير المُبهم إذا أُفردت جُمِلت على لفظه ومَحَلّه كقولك يا زيد ١. الطويل والطويل يا تميم اجمعون واجمعين وبا غلام بشر وبشرا وبا عمرو والحارث والحارث وقرى والطير رفعا ونصبا ألا البذل وحوزيد وعمرو من المعطوفات فإن حَكَمَها حكم المنادى بعينه تقول يا زيد زيد وبا زيد وعمرو بالصم لا غير وكذلك يا زيد او عمرو وبا زيد لا عمرو ، قال الشارح اعلم أن لك أن تصف المنادى المفرد إذا كان معرفة وتؤكدّه وتبدل منه وتعطف عليه بحرف العطف وعطف البيان ، وأما الوصف فقوله يا زيد الطويل لك أن ترفع الصفة حملا على اللفظ ١٥ وتنصبه حملا على الموضع ، فإن قيل فهذا المضموم في موضع منصوب فلم لا يكون بمنزلة أمس في أنه لا يجوز حمل الصفة على اللفظ لو قلت رأيت زيدا أمس الدابر بالخفض على النعت لم يجوز وكذلك قولك مررت بعثمان الطريف لم تنصب الصفة على اللفظ قيل الفصل بينهما أن صمّة النداء في يا زيد صمّة بناء مشابهة لحركة الاعراب وذلك لأنه لما اطرأ البناء في كل اسم منادى مفرد صار كالعلة لرفعه وليس كذلك أمس فإن حركته متوَعِّلَةٌ في البناء ألا ترى أن كل اسم مفرد معرفة يقع منادى في أنه يكون ٢. مضموما وليس كل ظرف يقع موقع أمس يكون مكسورا ألا تراكم تقول فعلت ذلك اليوم وأضرب عمرا غدا فلم يجب فيه من البناء ما وجب في أمس ، وكذلك عثمان فإنه غير منصوب وليس كل اسم ممنوعا من الصرف ، ومنه قوله * يا حَكَم الوارث عن عَبدِ المَلِك * فرفع الصفة على اللفظ وهو الأكثر في الكلام ، وتقول في التأكيد بالمفرد يا تميم اجمعون وأجمعين إن شئت رفعت على اللفظ وإن شئت نصبت على الموضع فحكم التأكيد كحكم الصفة ألا أن الصفة يجوز فيها النصب على إضمار أعني ولا

وبيانٍ للآول كالبَدَل والتأكيد فلذلك كان عطف بيان ولم يكن نعتاء ومما هو منصوبٌ في التقدير والموضع وإن لم يكن لفظه منصوباً ما دخل عليه لامٌ الاستغاثة نحو يا لزيد إذا استغثت به لغيره ودعوته لنصرته وحق هذه اللام أن تكون مكسورة لأنها لامٌ الاضافة ولازم الاضافة تكون مكسورة مع الظاهر نحو قولك المال لزيد غير أنه وقعت هذه اللام لمعنيين أحدهما المستغاث به والآخر المستغاث من أجله فلم يكن بُدٌّ من التفريق بينهما ففتحت لامٌ المستغاث به وتركزت لامٌ المستغاث من أجله مكسورة بحالها للفرق فإذا قلت يا لزيد بالغنج علم أنه مستغاث به وإذا قلت يا لزيد بالكسر علم أنه مستغاث من أجله قال الشاعر

* تَكْتَفِي الْوُشَاءُ قَارِعُجُونِي * فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأَشِيِّ الْمَطَاعِ *

فتح اللام الأولى من الناس لأنهم مستغاث بهم وكسر الثانية لأنه مستغاث من أجله، ومنه ما يروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما ضربه العِلْجُ قال يا لله للمسلمين، وموضع هذه اللام المفتوحة نصبٌ والعامل فيها العامل في المنادى المضاف النصب وهو ما ينوب عنه حرف النداء من الفعل فإذا قال يا لزيد فكأنه قال أدعوكم لزيد وكان اللام المكسورة مغعولاً ثانياً، وأما قوله * يا لعطافنا ويا لربيع * فهو إشارة الى قول الشاعر وهما من أبيات الكتاب

* يا لِقَوْمِي مِنَ الْعَلَى وَالْمَسَايِ * يا لِقَوْمِي مِنَ اللَّندَى وَالسَّمَاحِ *

* يا لِعَطَافِنَا ويا لِرَبِيعِ * وَأَيُّ الْحَشْرِجِ الْفَتَى النَّقَاحِ *

١٥

يُرى رجلاً من قومه هذه أسماءهم يقول لم يبق للعلى والمساى من يقوم بهما بعدهم، والنقاح الكثير العطاء ويروى الوضاح من الوضح وهو البياض كأنه أبيض الوجه لكرمه، وأما دخول اللام للتعجب فحوقولهم يا للماء كأنهم رأوا عجباً وماء كثيراً فقالوا تعال يا عجب ويا ماء فأنه من أبانك ووكتك، وقالوا يا للدواهي أي تعالين فأنه لا يستنكر لكن لأنه من أحيانك وكل قولهم هذا في معنى التعجب ٢ والاستغاثة ومثله قول الشاعر

* حُطَّابُ لَيْلَى يَا لِبُرْثَنٍ مِنْكُمْ * أَدُلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمُقَانِبِ *

كانه رأى عجباً من كثرة خطاب ليلى وإفسادها عليه فقال يا لبُرْثَنٍ على سبيل التعجب أي مثلكم من يُدعى للعظيم، وقال للخليل هذه اللام بدلٌ من الزيادة اللاحقة في الندبة آخر الاسم من نحو يا زيدا ولذلك تتعاقبان فلا تدخل اللام مع ألف الندبة ومجرأها واحداً لأنك لا تدعو احداً منهما

من مشاركة المكى الذى يجب بناؤه، فان قيل فللمنادى المنكور والمصاف قد وقعا الموقع الذى ذكرته من حيث أنهما مخاطبان فالجواب عنه من وجهين أحدهما أن المنادى المفرد المعرفة أما بئى مع وقوعه الموقع الذى وصفناه لأنه فى التقدير بمنزلة أنت وأنت لا يكون إلا معرفة غير مضاف فخرج المنكور إذ كان مخالفاً لأنك من جهة التنكير والمصاف لأن أنت غير مضاف فلم يبين لذلك مع تمكنه بالاضافة، والوجه الثانى أن المفرد يؤثر فيه النداء ما لم يؤثر فى المصاف والنكرة فالمصاف معرفة بالمصاف اليه كما كان قبل النداء والنكرة فى حال النداء كما كانت قبل ذلك وزيد وما أشبهه فى حال النداء معرفة بالإشارة والإقبال عليه منتقل عنه ما كان فيه قبل ذلك من التعريف فلما لم يؤثر النداء فى معناه لم يؤثر فى بناءه، فان قيل فلم بئى على حركة ولم كانت حركته ضمة فالجواب أما تحريكه فلأن له أصلاً فى التمكن فوجب أن يميز عن ما بئى ولا أصل له فى التمكن فبئى على حركة تمييزاً له عن مثل من وكس وغيرهما مما لم يكن له سابقة إعراب، وخص بضم لوجهين أحدهما شبهه بالغايات نحو قبل وبعد ووجه الشبه بينهما أن المنادى إذا اضيف أو نكر أعرب وإذا أفرد بئى كما أن قبل وبعد تعربان مضافتين ومنكورتين وتبنيان فى غير ذلك فكما بئى قبل وبعد على الضم كذلك المنادى المفرد يبنى على الضم، والثانى أن المنادى إذا كان مضافاً إلى مناديه كان الاختيار حذف ياء الاضافة والاكتفاء بالكسر منها وإذا كان مضافاً إلى غائب كان منصوباً وكذلك إذا كان منكوراً فلما كان الفتح والكسر فى غير حال البناء وبئى جعل له فى حال البناء من الحركات ما لم يكن له فى غير حال بنائه وهو الضم فذلك علته بِنائه ١٥ على الضم، وانتصابه محلاً قولهم يا أيها الرجل فأى منادى مبهم مبنى على الضم لكونه مقصوداً مشاراً اليه بمنزلة يا رجل وها تنبيه الرجل نعت والغرض نداء الرجل وأما كرهوا إبله أداة النداء ما فيه الالف واللام فأتوا بآي وصلته إلى نداء ما فيه الالف واللام فصار آي وها وصفته بمنزلة اسم واحد ولذلك كانت صفة لازمة، وكان الأخفش يذهب إلى أن آي من قولك يا أيها الرجل موصولة وأن الرجل بعدها صلتها قال لأن آي لا تكون اسماً فى غير الاستفهام والجزاء ألا بصلته وهو قول فاسد لأنه لو كان الأمر على ما ذكرنا جاز ضمّه لأنه لا يبنى فى النداء ما كان موصولاً ألا ترى أنه لا يقال يا خير من زيد بالضم ٢٠ أما تقول يا خيراً من زيد بالنصب لأن من زيد من تمام خير فكذلك الرجل من تمام آي، واعلم أن حقيقة هذا النعت وما كان مثله فى نحو هذا الرجل إنما هو عطف بيان وقول الخويتين أنه نعت تقريب وذلك لأن النعت تحلية الموصوف بمعنى فيه أو فى شيء من سببه وهذه أجناس فهمى شرح

ذيل التصحيحات

صفحة	سطر	غلط	صحيح
١٩٣	١٩	فى انه	فانه
١٧٣	٩	تأثير	تأثير
١٧٤	٤	يكون	تكون
١٧٥	١٣	طَلَحَ	طَلَحَ
١٧٦	٨	يتصل	تتصل
١٧٧	٣٤	يُلْبِس	يُلْبِس
١٧٨	١٥	الظريفة و	الظريفة
١٨٠	١٧	يُيَل	يُيَل
١٨١	١٩	اللهم	اللهم
١٨١	٣٣	بِنَعَت	يُنَعَت
١٨٢	٩	انفسهم وما	انفسهم وما
١٧٤	٤	يُقصد	تَقصد
١٨٧	١٧	اسم	اسم
١٨٨	٣٤	اسم	اسم
١٨٨	٣٤	ياه	ياي
١٨٩	٤	اسم	اسم
١٨٩	١١	ياه	ياه
١٩٧	٣	بعينه	يُغْنِيه
١٩٧	٥	وأهلا	اهلا
٢٠٠	٩	رَأْيَهُ	رَأْيَهُ
٢٠٠	١٧	الاکرام	الاکرام
٢٠٣	١٩	وَأَهْنَت	وَأَهْنَت
٢١٢	٢	لله	لله
٢١٢	١٣	للأزمنة	للأزمنة
٢٧١	١٤	الجر	الجر

شرح مُقَصِّدِ الرَّمَاخَشَرِيِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

القسم الثاني

Yp'itah Abu 'Abd al-Rabba, called Abu Yp'itah

IBN JA'IS

COMMENTAR

892.75
M 2150
Y2

ZU

ZAMACHSARI'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN

ZU

LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO

AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

Dr. G. JAHN,

OBERLEHRER AM KOELLNISCHEN GYMNASIUM IN BERLIN.

DRITTES HEFT.

LEIPZIG,

IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.

1877.

شرح مُفَصِّلِ الرَّمَاخَشَرِيِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

القسم الثاني

Yā'īsh ibn 'Alī Abū al-Rakā, called Shu Yā'īsh

IBN JA'IS

COMMENTAR

892.75
M 2150
Y2

ZU

ZAMACHSARI'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN

ZU

LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO

AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

Dr. G. JAHN,

OBERLEHRER AM KOELLNISCHEN GYMNASIUM IN BERLIN.

DRITTES HEFT.

LEIPZIG,

IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.

1877.

قال ابو ذؤيب فوثبت من نومي قريبا فنظرت الى السماء فلم أر الا سعد الذابح فتفألت به ذبحا يقع في العرب وعلمت ان النبي صلعم قد قبض وهو ميت من علته فركبت ناقتي وسرت فلما أصبحت طلبت شيئا أزجر به فعن لي شبيههم يعني القنفذ وقد قبض على صلي يعني الحية فهي تلتوي والشبيهم يعصها حتى أكلها فزجرت ذلك فقلت شبيههم شيء مهم وألتواء الصل النواء الناس على القائم بعد رسول الله ثم أولت أكل الشبيهم غلبة القائم بعده على الارض فحثت ناقتي حتى اذا كنت بالغابة زجرت الطائر فأخبرني بوفاته ونعب غراب سائح فنطق بمثل ذلك فتعذت بالله من شر ما عسى لي في طريقى وقدمت المدينة ونهم ضجيج بالبكاء كضجيج للجحيم اذا أهلوا بالإحرام فقلت مة قالوا قبض رسول الله صلعم فحجت الى المسجد فوجدته خاليا فأتيت بيت رسول الله فوجدت بابه مرجحا وقيل هو مساجى وقد خلا به اهله فقلت آيين الناس فقالوا في سقيفة بنى ساعدة صاروا الى الانصار ١. فحجت الى السقيفة فوجدت ابا بكر وعمر واما عبيدة بن الجراح وسالم وجماعة من قريش ورأيت الانصار فيهم سعد بن عباد وفيهم شعراءهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وملا منهم فأويت الى قريش وتكلمت الانصار فأطالوا الخطاب وأكثروا الصواب وتكلم ابو بكر فلله دهره من رجل لا يطيل الكلام ويعلم مواضع فصل الحسام والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع الا أنقاد له ومال اليه ثم تكلم عمر بعده بدون كلامه ثم مد يده اليه وبأيعه وبأبعوه ورجع ابو بكر ورجعت معه قال ابو ذؤيب فشهدت الصلاة ١٥ على محمد صلعم وشهدت دفنه ثم انشد ابو ذؤيب يبكي النبي صلعم شعر

- * لما رأيت الناس في عسلانهم * ما بين ملحد له ومصرح *
 * متبادرين لشرجع بأكفهم * نص الرقاب لفقد أروع أروح *
 * فهناك صرت الى الهموم ومن يبيت * جار الهموم يبيت غير مروح *
 * كسفت بمصرعه الجوم ويدرها * وترعزت أطام بطن الأبطح *
 * وترعزت أجبال يثرب كلها * وتحيلها بحلول خطب مفدح *
 * ولقد زجرت الطير قبل وفاته * بمصايه وزجرت سعد الأذبح *
 * وزجرت ان نعب المشحج سائحاً * متفائلاً فيه بقال أقبح *

ثم انصرف ابو ذؤيب الى باديته وتوفي ابو ذؤيب في خلافة عثمان بن عفان بطريق مكة ذاهبا اليها

ودفنه ابن الزبير
 عليه

وفرس نوعين يمتان جماعة كثيرة جاز ان يقع في جواب ما وليس ذلك باتساع كما كان وقوع زيد وعمر في جوابها اتساعا وقوله تقول لشبح رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك يريد انك اذا رأيت شخصا من بعد ولا تتحقق انه من العقلاء او غيرهم عبرت عنه بما لانها تقع على الانواع فكان السؤال وقع عن نوع الشبح المرعى فاذا تحققت انه انسان قلت من هو فتعبر عنه بمن ان كانت مختصة بالعقلاء وقد تقدم الكلام عليها

قال صاحب الكتاب ويصيب ألفها القلب والحذف فالقلب في الاستفهامية جاء في حديث ابي ذؤيب ١. قدمت المدينة وأهلها ضاجيج بالبكاء كضاجيج الحجاج أهلوا بالاحرام فقلت مة فقيل هلك رسول الله

قال الشارح اعلم انه لما كثر استعمال هذه الكلمة ونشعبت مواضعها وأوقعوها على ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل وربما اتسعوا فيها وأوقعوها على ذواتهم على ما ذكرناه اجتزأوا على ألفها تارة بالقلب وتارة بالحذف فاما القلب ففي الاستفهامية وذلك قولهم مة والمراد ما الامر او ما الخبر فقلوبوا الالف هاء لانها من تخرجها وتجانسها في الخفاء ألا انها أبين منها قال الرازي

* قد وردت من أمكنة * من هاهنا ومن هنه * إن لم أروها فمة *

فقوله فمة اي ما أصنع او ما قد رقي، وكو ذلك حديث ابي ذؤيب قدمت المدينة الخ والمراد ما الخبر او ما الامر فقلوبوا الالف هاء وحذفوا الخبر لدلالة الحال عليه، وأبو ذؤيب هذا هو الشاعر كان مسلما على عهد رسول الله صلعم ولم يره وكان جاهليا اسلاميا واسمه خويلد بن خالد بن محارب وهذا ٢. الحديث رواه ابن يسار يرفعه الى ابي ذؤيب انه قال بلغنا ان رسول الله صلعم عليل فاستشعرت حزننا فبت باطول ليلة لا يحجاب ديجورها ولا يطلع نورها وظلمت أقاسي طولها حتى اذا كان قريب السحر أغفيت فهتف في هاتف وهو يقول

* حطبت أجلى أناخ بالاسلام * بين الخيل ومقعد الآطام *

* قبض النبي محمد فعيوننا * نُدري الدموع عليه بالنسجام *

أنتك اذا قلت ما بيدك فذلك قلت أعصى بيدك ام سيف ام خنجر ونحو ذلك مما يكون بيده وليس عليه إجابته عما بيده اذا لم تأت على المقصود فجاء بما وهو اسم واقع على جميع ما لا يعقل مبهم فيه وصنوه هزة الاستفهام فاقترضى الجواب من أول وهلة فكان فيه من الإيجاز ما ترى ، وأما كونها جزاء فحقوقك ما تصنع أصنع مثله ونحو قوله تعالى وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله ٥ ونحو قوله تعالى ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وحكمها في الجزاء في حصرها الاسماء ووقعها عليها لحكمها في الاستفهام فاذا قال ما تأكل آكل فتقديره إن تأكل خبزاً او إن تأكل لحماً او غير ذلك مما يؤكل فاما قامت مقام هذه الاشياء وأغنت عن تعدادها كما كانت في الاستفهام كذلك فاما موضعها من الاعراب فعلى حسب العامل كما أنها في الاستفهام كذلك إن كان الشرط فعلا غير متعد كان الموضع رفعاً بالابتداء نحو ما تقوم أقم وما تقوم أضرب كما أنها في الاستفهام كذلك وإن كان متعدياً ١٠ كانت منصوبة الموضع به وإن دخل عليها حرف جر أو أضيف اليها اسم كانت مجرورة الموضع به كما أنها في الاستفهام كذلك فاما اجزاء الفعل بعدها وبعد غيرها من أسماء الجزاء فينبغي ان يكون بتقدير ان ولا يكون بالاسم لأننا لم نجد اسماً عاملاً في فعل وأما الافعال تعمل في الاسماء ، قال صاحب الكتاب وهي في وجوها مبهمه تقع على كل شيء تقول لشبح رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فاذا شعرت انه انسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ما سخركن لنا وسبحان ما سبح ١٥ الرعد بحمده ،

قال الشارح قد تقدم القول ان ما في وجوها الاربعة تقع على ذوات غير الانسائي وعلى صفات الانسائي فاذا قلت ما في الدار فجوابه ثوب او فرس ونحو ذلك مما لا يعقل واذا قلت ما زيد فجوابه طويل او أسود او سمين فتقع على صفاته وقد تقام الصفة مقام الموصوف في الخبر نحو مررت بعامل وكاتب فذلك يجوز ان تقوم مقامه في الاستخبار فاذا قيل ما عندك قلت زيد او عمرو ونحوها من أشخاص الانسائي وذلك على إقامة ما وهو استخبار عن الأوصاف مقام من في الاستخبار عن المعارف كما أثبت الكاتب مقام زيد وكما أثبت مقامه في الاستخبار كذلك يجوز ان تقيمه مقامه في الخبر وعليه قوله تعالى ألا على أزواجهم أو ما ملكن أيمنهم ومن ذلك ما حكى عن ابي زيد سبحانه ما سبح الرعد بحمده وسبحان ما سخركن لنا ، فاما اذا قلت في جواب ما عندك رجل او فرس فليس على إقامة الصفة مقام الموصوف لان ما يسأل بها عن الانواع والاشياء التي تدل على اكثر من واحد فن حيث كان رجل

في الأمر وبالصبر في الحائط ونحوه مما يرى حتى أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال أخافنا الحجاج فهرب إلى نحو اليمن وهرب مع فبينما نحن نسير وقد دخلنا إلى أرض اليمن لحقنا أعرابي على بعير ينشد

* لا تصيقن بالأمور فقد يكشف عماؤها بغير احتيال *

* رب ما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال *

فقال أبو عمرو وما الخبر قال مات الحجاج قال أبو عمرو وكنت بقوله فرجة بفتح الفاء أشد فرحاً من قوله مات الحجاج، والصرب الآخر من ضربتي النكرة هو أن تكون نكرة غير موصوفة وذلك من نحو قوله تعالى ان تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ فما ههنا نكرة غير موصوفة والذي يدل على ذلك أنها لو كانت موصوفة لكان بعدها صفة وليس بعدها ما يصلح أن يكون صفة لأن الصفة إنما تكون مفردة أو جملة وإذا كان الوصف مفرداً وجب أن يكون نكرة لإبهام الموصوف وليس ما بعده نكرة ولا جملة فيكون صفة مثبت بما ذكرناه أنها غير موصوفة وأنها نكرة لعدم الصلة وإذا كانت نكرة فهي في موضع نصب كما لو كانت النكرة ملفوظاً بها والتقدير ان تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَالْصَّدَقَاتُ نِعَمٌ شَيْئاً إبداءها أي نعم الشيء شيئاً فإبداءها هو المخصوص بالمدح فحذف المضاف الذي هو الإبداء وأقيم المضاف إليه وهو ضمير الصدقات مقامه للدلالة عليه وإنما قلنا ذلك لأن في ضمير الصدقات غير ذي شك فلا يخلو إما أن يكون على تقدير حذف المضاف الذي هو الإبداء أو لا على تقديره فلو لم يكن المضاف مقدراً لكان المعنى فنعم شيئاً الصدقات وتكون الصدقات هي الممدوحة وليس المعنى على ذلك إنما المدح راجع إلى إبداء الصدقات لا إليها نفسها وإخفاها وإيتاءها الفقراء خيراً ومن ذلك ما في التعجب نحو قولك ما أحسن زيدا ومنه قوله تعالى قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ فما نكرة غير موصوفة في موضع رفع بالابتداء وأكفره الخبر ومعناه التعجب أي هو من يتعجب منه ومثله فَمَا أَصْبَرْتُمْ عَلَى النَّارِ أي هم من يقال فيهم ذلك وقيل إن ما استفهام وهو ابتداء وأكفره الخبر أي أي شيء حملهم على الكفر مع ما يرون من الآيات الدالة على التوحيد، وأما القسم الثالث وهو كونها استفهاماً فهي فيه غير موصولة ولا موصوفة وهي سؤال عن ذوات غير الأناس وعن صفات الأناس نحو قوله تعالى وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى وقوله تعالى مَا هَذِهِ اللَّتَمَائِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ فما اسم نكرة في موضع رفع بالابتداء والتقدير أي شيء تلك بيمينك، وهي مبنية لتضمنها هزة الاستفهام وإنما جيء بها لضرب من الاختصار وذلك

فصل ١٨٠

قال صاحب الكتاب وما اذا كانت اسما على اربعة اوجه موصولة كما ذكر وموصوفة كقوله

* رَبِّ مَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ تَحِلُّ الْعِقَالِ *

ونكرة في معنى شيء من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى فَنِعْمًا هِيَ وَقَوْلُهُمْ فِي التَّعْجِبِ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا
وَمُضْمَنَةً مَعْنَى حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ وَالْجَزَاءِ كقوله تعالى وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ وَقَوْلُهُ وَمَا تَقْدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ
خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ

قال الشارح لما ذكر الموصلات وذكر في جملتها ما أتبعها ذكر أقسامها وفي على اربعة اضرب احدها
أن تكون موصولة معرفة بمنزلة الذي والآخر أن تكون منكورة غير موصولة والثالث أن تكون استفهاما
والرابع أن تكون جزاء فالأول منها وهو أن تكون بمعنى الذي وتوصل بما يوصل به الذي فقد
١. تقدم الكلام عليها وأما الثاني وهو أن تكون منكورة فهي على ضربين احدهما أن تكون غير موصوفة
والآخر أن تكون موصوفة فالأولى الموصوفة كقوله تعالى هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ خَيْرٌ ثَانٍ أَوْ صَفَةٌ ثَانِيَّةٌ
ويجوز أن تكون ما بمعنى الذي ولدى بعده الصلة وهو خبر عن هذا وعَتِيدٌ خَيْرٌ ثَانٍ على حد
هذا بَعْلَى شَيْخٌ والفصل بين الصفة والصلة أن الصلة لا تكون إلا جملة والصفة قد تكون اسما
مفردا فاذا وقعت الجملة صفة للنكرة فإنما تقع من حيث توصف النكرات بالجل لا أن ذلك لازم بخلاف
٢. الصلة والفروق بين الجمل التي تكون صلة لما وبين الجمل التي تكون صفة لها أن الجمل التي تكون صفة
لها لها موضع من الاعراب بحسب اعراب موصوفها والجمل التي تكون صلة لا موضع لها من الاعراب
ومتا جاءت فيه منكورة موصوفة قوله تعالى مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ أَجَارَ بَعْضُهُمْ أَنْ تَكُونَ مَا نَكْرَةً وبعبارة
وصف لها على أن تكون ما في موضع البدل من مثلا فان قيل كيف ساغ وصفها ببعبوضة وهو نوع
قيل لا يبعد ذلك ههنا لأن ما اسم عام قريب في الإيهام والعموم من ذا وحكم هذه الاسماء أن تبين
٣. باسماء الانواع وقد تقدم علته ذلك وكذلك ما الثانية في قوله فَا فَوْقَهَا يجوز أن تكون نكرة ويكون
فوقها صفة والتقدير إن الله لا يستحيى أن يضرب مثلا شيئا ببعبوضة فشيئا فوقها فاما قول الشاعر
* رَبِّ مَا تَكْرَهُ الْخَ * فالبيت لأمية بن أبي الصلت والشاهد فيه كون ما نكرة وما بعدها صفة لها
والذي يدل أنها نكرة دخول رَبِّ عليها وفي بمعنى شيء والعائد من الصفة محذوف والمعنى رَبِّ شيء
تكرهه النفوس من الأمور للحادثة الشديدة وله فَرْجَةٌ تعقب الضيف تحل عقال المقيّد والفَرْجَةُ بالفتح

فمن المواضع التي يمتنع الاخبار عن الاسم فيها ضمير الشأن والحديث لو قلت كان زيد قائم فأضمرت في كان ضمير الشأن والحديث لم يجز الاخبار عن ذلك الضمير فلا يجوز الذي كان زيد قائم هو ولا الكائن زيد قائم هو لأن ضمير الشأن والحديث لا يكون إلا أولاً غير عائد على ظاهر وأما تفسره للجملة بعده وأنت إذا أخبرته عنه أخرجته عن هذه الصفة بأن يصير متأخراً يعود على ما قبله من

٥ الموصول غير مفسر بجملة وهذا غير ما وضع عليه، ومن ذلك الضمير في منطلق في قولك زيد منطلق لا يجوز الاخبار عنه لو قلت الذي زيد منطلق هو لم يجز لأن الضمير في منطلق كان عائداً الى المبتدأ الذي هو زيد وأنت حين أخبرته عنه نزعته منه ذلك الضمير وجعلت فيه ضميراً يعود الى الموصول وأخرت الضمير الذي كان مستكناً فيه الى موضع الخبر وجعلته منفصلاً ببقى المبتدأ الذي هو زيد بلا عائد اليه فإن أعدت الضمير الى زيد ببقى الموصول بلا عائد فكانت المسئلة باطله من هذا الوجه، ومثله امتناع الاخبار عن الهاء في زيد ضربته لأن هذه الهاء عائدة الى زيد ولو أخبرته عنه لنزعته هذا المصدر وجعلت مكانه ضميراً آخر يعود الى الموصول وأخرت الضمير الذي في ضربته الى موضع الخبر على القاعدة المذكورة وكنت تجعله منفصلاً لتعذر الاتيان بالمتصل ولو فعلت ذلك لأخليت المبتدأ الذي هو زيد من عائد عليه، ومثله امتناع الاخبار عن الهاء في من قولك السمن منون منه بدرج لآتك لو أخبرته عنها لكنت قائلاً الذي السمن منون منه بدرج هو فتجعل الهاء في منه عائدة على الموصول ويبقى المبتدأ الذي هو السمن بلا عائد وذلك ممتنع، ومن ذلك قولك ضربى زيداً قائماً لا يجوز الاخبار عن المصدر ههنا ولا عن الحال لآتك إن أخبرته عن المصدر لزمك إضماره وكنت تقول الذي هو زيداً قائماً ضربى فكنت تنصب زيداً قائماً بهو لآتها كناية عن المصدر الناصب والمصدر إذا أضمر لا يعمل لو قلت مرورى بزيد حسن وهو بعرو قبج لم يجز لأن المصدر إنما عمل بما فيه من حروف الفعل وتقديره بأن والفعل وبعد الكناية

٢. تزول منه حروف الفعل ويمتنع تقديره بأن والفعل وكذلك لو أخبرته عن الحال فقلت الذى ضربى زيداً آياه قائم لم يجز لأن الحال لا يكون إلا نكرة وأنت إذا كنيته عنه عرفته وذلك لا يجوز في الحال فلو أخبرته عن المفعول وهو زيد لجاز وكنت تقول الذى ضربى آياه قائماً او ضربته قائماً زيد فاعرفه

الذى يطير فيغضب زيد الذباب فيكون الذى فى موضع رفع لانه مبتدأ ويطير صلته وفيه ضمير يعود الى الذى وهو الفاعل استكن فيه لكونه واحدا لغائب وضمير الفاعل اذا كان بهذه الصفة كان مستكنا فى الفعل بلا علامة لفظية وقوله فيغضب زيد جملة معطوفة على يطير والمعطوف والمعطوف عليه داخل فى الصلة والذباب خبر المبتدأ وقد كان قبل الإخبار فاعل يطير فلما اخبرت عنه وضعت مكانه ضميره وأخرته فجعلته خبرا فان اخبرت بالالف واللام قلت الطائر فيغضب زيد الذباب فيكون الطائر مبتدأ وفيه ذكر يعود الى مدلول الالف واللام وهو مرتفع به وقوله فيغضب زيد معطوف عليه لانه وإن كان مفردا فهو فى تأويل الجملة لان الطائر بمعنى الذى يطير فكأنك عطفت جملة على جملة فى الحكم ومثله قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضا حسنا على معنى ان الذين تصدقوا وأقرضوا والذباب الخبر فهو الآن مرفوع لانه خبر المبتدأ وقبل كان مرفوعا بانه فاعل فان اخبرت عن زيد قلت الذى يطير الذباب فيغضب زيد فالذى مبتدأ ويطير الذباب صلة وقوله فيغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى المبتدأ والموصول وهو الذى وزيد الخبر والفاء ربطت الجملتين وجعلتهما كالجملة الواحدة لانها أحدثت فيهما معنى للجزاء وصار بمعنى ان طار الذباب يغضب زيد ولما كان الشرط والجزاء كالجملة الواحدة فاقترضى كل واحدة من الجملتين الاخرى كفى عود الضمير الى الموصول من احدهما اذا كانتا صلة نحو قولك الذى ابوه قائم زيد ولو كان مكان الفاء الواو لم يصح الإخبار عن الذباب ولا عن زيد لان الواو لا تحدث فى الكلام معنى للجزاء فتبقى احدى الجملتين اجنبية من الموصول فخلوها من العائد وتقول فى الإخبار بالالف واللام الطائر الذباب فيغضب زيد فالطائر مبتدأ والذباب رفع به وليس فيه ذكر لانه قد رفع ظاهرا ويغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى الموصول وبه تمت الصلة وزيد خبر المبتدأ

قال صاحب الكتاب ومما امتنع فيه الإخبار ضمير الشأن لاستحقاقه اول الكلام والضمير فى منطلق ٢. فى زيد منطلق والهاء فى زيد ضربته ومنه فى السمن منوان منه بذرهم لانها اذا عادت الى الموصول بقى المبتدأ بلا عائد والمصدر والحال فى نحو ضربى زيدا قائما لانك لو قلت الذى هو زيدا قائما ضربى عملت الضمير ولو قلت الذى ضربى زيدا اياه قائم أضمرت الحال والإضمار اما يسوغ فيما يسوغ تعريفة

قال الشارح قد تقدم القول ان كل اسم من جملة تامة خبرية يجوز الإخبار عنه الا أن يمنع منه مانع

خَنْدٌ جَعَلَتْ اَنْبَاءَ مَوْضِعَ خَنْدٍ وَحِ مَضْفٍ اَنْبِئَا اَنْغْلَامُ كَمَا كُنْ خَنْدٌ كَذَنْكَ وَجَعَلْتَ خَنْدًا
 خَبْرًا عَنِ اِمْوِصِلِ اَنْذَى هُوَ اَنْبَاءُ فِي اَنْعْنَى، فَنَ اخْبَرْتَ بِالْاَلْفِ وَاللَّامِ قُلْتَ اَنْقَدْتُمْ غَلَامُهُ خَنْدٌ
 فَنَقَدْتُمْ مَبْتَدَأً وَغَلَامُهُ مَرْتَفَعٌ اَرْتَفَعَ اَنْفَعَلَ كَنْكَ قُلْتَ اَنْذَى قَدْ غَلَامُهُ لَانَ الْاَلْفِ وَاللَّامِ فِي مَعْنَى
 اَنْذَى وَاسْمُ اَنْفَعَلَ فِي مَعْنَى اَنْفَعَلَ وَجَعَلْتَ خَنْدًا اَلْخَبْرَ كَمَا كُنْ فِي اَنْذَى كَذَنْكَ، وَجُمْلَةُ الْاَمْرِ
 هـ اَنْ الْاَضَافَةُ تَنْقَسِمُ قَسَمَيْنِ اَحَدُهُ اَنْ يَدْخُلَ اَنْصَافُ اَنْبِئَا عَلَى شَخْصٍ بَعِيْنِهِ وَالْآخَرُ اَنْ لَا يَدْخُلَ عَلَى
 شَخْصٍ بَعِيْنِهِ فَتَمَّ مَا دَخَلَ عَلَى شَخْصٍ مَقْرَدٌ فَخَوَّ غَلَامُ زَيْدٍ وَصَاحِبُ عَمْرٍو وَتَمَّ مَا لَا يَدْخُلُ عَلَى شَخْصٍ مَقْرَدٌ
 فَخَوَّ سَمِ اَبْرَصٍ وَاُنَى خَصَصَيْنِ فَمَا اَنْذَى وَهُوَ مَا لَا يَدْخُلُ عَلَى شَخْصٍ مَقْرَدٌ فَلَا يَجُوزُ الْاِخْبَارُ عَنْهُ لَانَّهُ لَا
 يَخْصُصُ بِالْاَضَافَةِ وَتَمَّ الْاَوَّلُ وَهُوَ مَا يَدْخُلُ عَلَى شَخْصٍ مَقْرَدٌ فَتَمَّ يَجُوزُ الْاِخْبَارُ عَنْ اَنْصَافٍ مَقْرَدًا وَعَنِ
 اَنْصَافٍ اَنْبِئَا مَقْرَدًا وَلَا يَجُوزُ الْاِخْبَارُ عَنْبِئَا مَعًا لَانَ اَنْصَمَرَ لَا يَدْخُلُ عَلَى اَكْثَرِ مِنْ وَاحِدٍ وَوَقِيلَ
 ١. لَكَ اَخْبِرْ عَنْ قَمٍ مِنْ قَوْلِكَ قَدْ غَلَامُ خَنْدٌ قُلْتَ هَذَا لَا يَجُوزُ لَانَ اَنْفَعَلَ لَا يَضْمَرُ وَقَدْ بَيَّنَّا اَنْ مَعْنَى
 الْاِخْبَارُ اَنْ تَنْزِعَ الْاِسْمَ اَلْخَبْرَ عَنْهُ مِنَ الْكَلَامِ وَتَنْقُ مَوْضِعَهُ بِضَمِيرِهِ اِنْ كَانَ مَبْتَدَأً كُنْ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا
 وَاِنْ كَانَ مَفْعُولًا اَوْ مَضَافًا اَنْبِئَا كَانَ الْمَضْمَرُ مُتَّصِلًا، فَانْ اخْبَرْتَ عَنْ اِسْمِكَ فِي ضَرْبِ زَيْدًا قُلْتَ فِي
 الْاِخْبَارِ بِاَنْذَى اَنْذَى ضَرْبُ زَيْدًا اَنْ نَزَعْتَ ضَمِيرَ اَنْتَكَلَمَ مِنَ الْفِعْلِ وَوَضَعْتَ مَكَانَهُ ضَمِيرَ الْغَيْبَةِ لَانَّهُ
 رَاجِعٌ اِلَى اَنْذَى وَاَنْذَى مَوْضِعٌ لِلْغَيْبَةِ وَاسْتَتَرَ اَنْصَمِرُ فِي الْفِعْلِ لَانَ اَنْفَعَلَ اِذَا كَانَ وَاحِدًا غَائِبًا لَمْ
 ١٥ تَظْهَرْ لَهُ عَلَامَةٌ ثُمَّ جَعَلْتَ ضَمِيرَ اَنْتَكَلَمَ اَنْتَزَعَ خَبْرًا فَلَمَّا صَارَ خَبْرًا وَجِبَ اَنْ يَكُونَ ضَمِيرًا مَرْفُوعًا
 مُنْفَصِلًا لِمَتَكَلَمَ نَحْوًا وَتَمَّ اِنْ كَانَ مَرْفُوعًا لَانَّهُ خَبْرُ الْمَبْتَدَأِ وَخَبْرُ الْمَبْتَدَأِ لَا يَكُونُ اِلَّا مَرْفُوعًا وَتَمَّ اِنْ كَانَ
 مُنْفَصِلًا لَانَ خَبْرَ الْمَبْتَدَأِ لَيْسَ اَعْمَلُهُ لَفْظًا فَيَتَّصِلُ بِهِ وَكَانَ ضَمِيرَ مَتَكَلَمَ عَلَى حَدِّ مَا كَانَ فِي ضَرْبِ
 وَتَقُولُ فِي الْاِخْبَارِ بِالْاَلْفِ وَاللَّامِ اَنْصَارِبُ زَيْدًا اَنَا فَالضَّارِبُ مَبْتَدَأٌ وَفِيهِ ضَمِيرٌ يَعُودُ اِلَى الْاَلْفِ وَاللَّامِ
 وَتَمَّ اَلْخَبْرَ، فَانْ اخْبَرْتَ عَنِ الْمَفْعُولِ اَنْذَى هُوَ زَيْدٌ بِاَنْذَى قُلْتَ اَنْذَى ضَرْبُهُ زَيْدٌ فَالَّذِي مَبْتَدَأً
 ٢. وَضَرْبُهُ صَلْتُهُ وَالْهَاءُ عِنْدَهُ اِلَيْهِ وَزَيْدٌ خَبْرٌ وَيَجُوزُ حَذْفُ اَنْبَاءِ فَتَقُولُ اَنْذَى ضَرْبُ زَيْدٌ قَالَ اَللَّهُ تَع
 اَهَذَا اَلَّذِي بَعَثَ اَللَّهُ رَسُوْلًا فَانْ اخْبَرْتَ بِالْاَلْفِ وَاللَّامِ قُلْتَ اَنْصَارِبُهُ اَنَا زَيْدٌ فَالْهَاءُ فِي اَنْصَارِبِهِ
 تَرْجِعُ اِلَى مَا دَخَلَ عَلَيْهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَهُوَ اَلَّذِي وَتَمَّ مَرْتَفَعٌ بِضَارِبٍ وَاُظْهَرَتِ الْمَضْمَرُ اَنْذَى هُوَ اَنَا لَانَ
 صَارِبًا لَكَ وَقَدْ جَرَى عَلَى الْاَلْفِ وَاللَّامِ اَنْذَى لَزِيْدٍ وَقَدْ جَرَى عَلَى غَيْرِ مَنْ هُوَ لَهُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ اِذَا
 جَرَى عَلَى غَيْرِ مَنْ هُوَ لَهُ يَرْزُ ضَمِيرُهُ، وَتَقُولُ يَطِيْرُ اَلذِّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ اِنْ اخْبَرْتَ عَنْ اَلذِّبَابِ قُلْتَ

مَجَالُ الَّذِي فِي بَابِ الإِخْبَارِ أَوْسَعُ مِنْ مَجَالِ الْإِلْفِ وَاللَّامِ لِأَنَّ الَّذِي يَكُونُ مَعَ الْمُجْلَتَيْنِ الْإِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ وَالْإِلْفِ وَاللَّامِ لَا تَكُونُ إِلَّا مَعَ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ فَكُلُّ مَا يُخْبَرُ عَنْهُ بِالْإِلْفِ وَاللَّامِ يَصِحُّ أَنْ يُخْبَرَ عَنْهُ بِالَّذِي وَلَيْسَ كُلُّ مَا يُخْبَرُ عَنْهُ بِالَّذِي يَجُوزُ أَنْ يُخْبَرَ عَنْهُ بِالْإِلْفِ وَاللَّامِ فَكَانَ الْإِخْبَارُ بِالَّذِي أَعْمَرُ، وَقَوْلُهُ وَالْإِخْبَارُ عَنْ كُلِّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ سَائِعٍ يُرِيدُ لِلْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ الَّتِي يَحْسُنُ فِي جَوَابِهَا صِدْقٌ وَكَذِبٌ لِأَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ تَقَعُ صَلَاتٌ وَصِفَاتٌ كَمَا تَقَعُ أَخْبَارًا وَالْأَسْمَاءُ بِحُكْمِ أَنَّهَا أَسْمَاءُ سَمَاتٍ عَلَى مَسْمِيَّاتٍ يَجُوزُ الْإِخْبَارُ عَنْهَا بِأَحْوَالِهَا إِلَّا إِذَا مَنَعَ مَانِعٌ وَنَسَدُكُ الْمَوَانِعِ فِيمَا بَعْدُ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَطَرِيقَةُ الْإِخْبَارِ أَنْ تُصَدَّرَ لِلْجُمْلَةِ بِالْمَوْصُولِ وَتُزَحَلَفَ الْاسْمُ إِلَى عَجْزِهَا وَاضْعًا مَكَانَهُ ضَمِيرًا عَائِدًا إِلَى الْمَوْصُولِ بَيَانُهُ أَنَّكَ تَقُولُ فِي الْإِخْبَارِ عَنْ زَيْدٍ فِي زَيْدٍ مُنْطَلَقٌ الَّذِي هُوَ مُنْطَلَقٌ زَيْدٌ وَعَنْ مُنْطَلَقٍ الَّذِي هُوَ مُنْطَلَقٌ وَعَنْ خَالِدٍ فِي قَامٍ غُلَامٌ خَالِدٍ الَّذِي قَامَ غُلَامُهُ خَالِدٌ أَوْ الْقَائِمُ ١٠ غُلَامُهُ خَالِدٌ وَعَنْ اسْمِكَ فِي ضَرَبْتُ زَيْدًا الَّذِي ضَرَبْتُ زَيْدًا أَوْ الضَّارِبُ زَيْدًا أَنَا وَعَنْ الذُّبَابِ فِي يَطِيرُ الذُّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الَّذِي يَطِيرُ فَيَغْضَبُ زَيْدُ الذُّبَابِ أَوْ الطَّائِرُ فَيَغْضَبُ زَيْدُ الذُّبَابِ وَعَنْ زَيْدٍ الَّذِي يَطِيرُ الذُّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ أَوْ الطَّائِرُ الذُّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ طَرِيقَةَ الْإِخْبَارِ أَنْ تُصَدَّرَ لِلْجُمْلَةِ بِالْمَوْصُولِ الَّذِي هُوَ الَّذِي وَآلَتِي أَوْ الْإِلْفِ وَاللَّامِ بِمَعْنَاهَا وَتَنْزِعَ الْاسْمُ الَّذِي تَرِيدُ الْإِخْبَارَ عَنْهُ مِنَ الْجُمْلَةِ وَتَضَعُ مَوْضِعَهُ ضَمِيرًا يَعُودُ إِلَى الْمَوْصُولِ ١٥ أَوْ يَكُونُ فِي الْمَعْنَى ثُمَّ تَأْتِي بِذَلِكَ الْاسْمِ الَّذِي تُخْبِرُ عَنْهُ آخِرًا تَجْعَلُهُ خَبْرًا عَنِ الْمَوْصُولِ، وَأَمَّا قَوْلُ الْخَوَاتِمِ أَخْبِرَ عَنْهُ وَهُوَ فِي الْفِظِ خَبَرٌ لِأَنَّهُ فِي الْمَعْنَى مُحَدَّثٌ عَنْهُ أَنْ قَدْ يَكُونُ خَبَرٌ وَلَا يُخْبَرُ عَنْهُ نَحْوُ الْفِعْلِ فَأَرَادُوا التَّنْبِيهَ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ وَمُحَدَّثٌ عَنْهُ فِي الْمَعْنَى، فَإِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ زَيْدٍ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ مُنْطَلَقٌ فَإِنَّكَ تَقُولُ الَّذِي هُوَ مُنْطَلَقٌ زَيْدٌ نَزَعْتَ زَيْدًا مِنَ الْجُمْلَةِ وَجَعَلْتَ بَدَلَهُ ضَمِيرًا وَهُوَ مُبْتَدَأٌ كَمَا كَانَ زَيْدٌ مُبْتَدَأً وَمُنْطَلَقٌ خَبَرُهُ عَلَى مَا كَانَ لِلْجُمْلَةِ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ صَلََةُ الَّذِي وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى الَّذِي ٢٠ وَآلَتِي هُوَ زَيْدٌ وَلِذَلِكَ كَانَ خَبْرًا عَنْهُ لِأَنَّ الْخَبَرَ إِذَا كَانَ مَفْرُودًا يَكُونُ هُوَ الْمَخْبَرُ عَنْهُ فِي الْمَعْنَى، فَإِنْ أَخْبَرْتَ عَنْ مُنْطَلَقٍ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ مُنْطَلَقٌ قُلْتَ الَّذِي زَيْدٌ هُوَ مُنْطَلَقٌ فَتَجْعَلُ الضَّمِيرَ مَوْضِعَ مُنْطَلَقٍ خَبْرًا عَنْ زَيْدٍ كَمَا كَانَ زَيْدٌ كَذَلِكَ وَجَعَلْتَ لِلْجُمْلَةِ صَلََةَ الَّذِي ثُمَّ أَتَيْتَ بِمُنْطَلَقٍ وَجَعَلْتَهُ خَبْرًا عَنِ الْمَوْصُولِ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ وَلَا يَصِحُّ الْإِخْبَارُ بِالْإِلْفِ وَاللَّامِ هُنَا لِأَنَّ الْإِلْفَ وَاللَّامَ لَا مَدْخَلَ لَهَا فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ عَلَى مَا بَيَّنَّا، فَإِنْ أَخْبَرْتَ عَنْ خَالِدٍ فِي قَوْلِكَ قَامَ غُلَامٌ خَالِدٌ قُلْتَ الَّذِي قَامَ غُلَامُهُ

سبحانه كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يَبْصُرُونَ
فعدا الضمير مرةً بلفظ الواحد ومرةً بلفظ الجمع مجازاً على المعنى ، وهو يرثى قوماً قُتِلُوا بقلجٍ وهو
موضع معروف بين البصرة وصرية وهو مذكور مصروف ،

قال صاحب الكتاب ومجال الذي في باب الاخبار أوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في
الجلتين الاسمية والفعلية جميعاً ولم يكن للام مدخل إلا في الفعلية وذلك قولك اذا أخبرت عن
زيد في قام زيد منطلق الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائم زيد ولا تقول ألهو
١. منطلق زيد والاخبار عن كل اسم في جملة سائغ ألا اذا منع مانع ،

قال الشارح الاخبار ضرب من الابتداء والخبر تصدير فيه بالذي او بالالف واللام بمعناها وقد ذكرنا أن
الذي اذا تم بصلته كان اسماً مفرداً كزيد وعبروا لا يفيد إلا بصمير جزء آخر اليه فاذا قيل لك أخبر
عن اسم من الاسماء فالمراد التحيف الكلام الذي او الالف واللام واجعلها في موضع مبتدأ وأنزع
ذلك الاسم من مكانه الذي كان فيه وضع موضعه ضميراً يقيم مقامه يكون راجعاً الى الذي او الى
١٥ الالف واللام وأجعل ذلك الاسم خبراً ، مثال ذلك اذا قيل لك أخبر عن زيد من قولك قام زيد

بالذي قلت الذي قام زيد فيكون الذي مبتدأ وقام صلته وفيه ضمير قام مقام زيد في كونه الفاعل
وهو ضمير راجع الى الذي وبه تم الكلام وهو في المعنى زيد لانه ضمير الذي والذي هو زيد ولذلك
كان خبراً عنه لأن الخبر اذا كان مفرداً هو المبتدأ في المعنى فإن أخبرت عنه بالالف واللام قلت
القائم زيد فالالف واللام قائم مقام الذي واسم الفاعل الذي هو قائم عوض عن قام وفي اسم الفاعل
٢. ضمير عائد الى الالف واللام والالف واللام هما زيد غير أنك أعربت الالف واللام بتمامه بإعراب الذي

وحدها ، فإن أخبرت عن زيد من قولك زيد منطلق قلت الذي هو منطلق زيد جعلت بدلاً
زيد ضميره وهو مبتدأ كما كان زيد مبتدأ ومنطلق الخبر وهو منطلق صلة الذي وهو راجع الى
الذي وزيد خبر الذي لأن زيدا هو الذي في المعنى فلو أخذت تخبر عنه بالالف واللام لم يصح
لأنك تحتاج ان تنقله الى اسم الفاعل واسم الفاعل إنما يكون من الفعل لا من الاسم ولذلك قال أن

فعلوا مثله ذلك بموئته فقالوا أَلَّتْ وَأَلَّتْ والصاربته هُنْدُ بمعنى التي ضربته هُنْدُ وقد حذفوا النون من مثناه ومجموعه قال الفرزدق

* أَبْي كُيِّبَ إِنْ عَمَى أَلْدَا * قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا *

وقال * وَإِنْ أَلْدَى حَانَتْ بِغُلْجٍ دِمَاؤُهُ * وقال الله تعالى وَخُصَّتُمْ كَأَلْدَى خَاصُوا،

ه قال الشارح قد تقدم أنهم استطالوا الاسم الموصول بصلته ولاستطالنتهم آياه تَجَرَّوْا على تخفيفه من غير جهة واحدة فتارة حذفوا الياء منها واجتزأوا بالكسرة منها وقالوا أَلْدَا وتارة يحذفون الياء والكسرة معاً لانه أبلغ في التخفيف فإذا غالوا في التخفيف حذفوا أَلْدَى نفسها واقتصروا على الالف واللام التي في أولها وأقاموها مقام أَلْدَى ونحو ذلك فيها ولم يمكن إدخالها على نفس الجملة لأنها من خصائص الاسماء فحولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل وأدخلوا عليه اللام ولم يريدون أَلْدَى وقد تقدم ذلك، ١. وقد فعلوا في الموث مثله ذلك فقالوا أَلَّتْ بكسر التاء وأَلَّتْ بسكونها كما كان في المذكر كذلك وقالوا الصاربته هُنْدُ والمراد التي ضربته فحذفوا أَلَّتْ واجتزأوا بالالف واللام وحولوا لفظ الفعل الى اسم الفاعل مبالغة في التخفيف، وقد حذفوا النون ايضاً تخفيفاً من مثناه ومجموعه فقالوا جاعى أَلْدَا قالوا وأَلْدَى قاموا والمراد أَلْدَانِ وَأَلْدَيْنِ فحذفوا النون تخفيفاً لطول الاسم بالصلة فلما قول الفرزدق ١٥ * أَبْي كُيِّبَ إِنْ عَمَى أَلْدَا * فَإِنَّ الشاهد فيه حذف النون من أَلْدَانِ وقوله أَلْدَا يفخر على جرير وهو من بني كُيِّبَ بن يَرْبُوعِ بن اشتهم من بني تَغْلِبَ كعمرو بن كُثُومٍ قاتل عمرو بن هُند الملك وطاهر بن النعمان بن مالك بن عَتَابِ أُنَى حَنَشِ بن حنش قاتل شَرْحِبِيلَ بن عمرو بن حَجْرٍ يوم الكلاب الأول وغيرها من سادات تغلب وقيل اراد بعبيته هُذَيْلَ بن هُبَيْرَةَ التغلبي الشاعر والهذيل ابن عمران الأصغر الذي كان اخاً لأمه، وأما قول الآخر

* وَإِنْ أَلْدَى حَانَتْ بِغُلْجٍ دِمَاؤُهُ * ثُمَّ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ *

٢. فإن البيت للأشهب بن رَمِيْلَةَ ويروى رَمِيْلَةَ بالزاي والشاهد فيه حذف النون من أَلْدَيْنِ استخفافاً على ما تقدم والذي يدل أنه اراد للجمع قوله دِمَاؤُهُ فعَوْدُ الصمير من الصلة بلفظ الجمع يدل أنه اراد للجمع ومثله قوله تعالى وَخُصَّتُمْ كَأَلْدَى خَاصُوا والمراد أَلْدَيْنِ لقوله خَاصُوا ويجوز ان يكون أَلْدَى واحداً ويؤتى عن الجمع فإن عاد الصمير بلفظ الواحد فنظراً الى اللفظ وإن عاد بلفظ الجمع فبالحمل على المعنى على حد من ومثله قوله تعالى وَأَلْدَى جَاءَ بِالْصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ ثُمَّ أَلْتَفَقُوا وقال

وليس فصلة كالهاء في قولك الذي كَلَمْتُهُ والذي سَهَّلَهُ قليلا العَلْمُ بموضعه ان كانت الصلة لا تكون بالمفرد، وقد جاءت الصلة محذوفة بالثبوت وذلك شاذ في الاستعمال والقياس أما قَلْتُهُ في الاستعمال فظاهر وأما في القياس فلأن الصلة في الصفة في المعنى وأما جىء بالذى وُصِّلَته الى ذلك فلا يسوغ حذفها لأن فيه تفويت المقصود كما لا يجوز حذف الصفة من المبهم في قولك يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ لَأَنَّهُ هو المقصود بالنداء وأَيُّ وُصِّلَته الى ذلك، فن ذلك قولهم في المثل بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي بحذف الصلة من كل واحد منهما لأن الغرض أن هذه اللَّحْظَةُ لِعِظَمِهَا وَخَامَةِ أَمْرِهَا موصوفة بصغير المكروه وعظيمه وقيل اللَّتْيَا وَالَّتِي من أسماء الداهية كأنها سُمِّيت بالموصل دون الصلة وأما قول الشاعر انشده ابو عثمان

* حَتَّى إِذَا كَانَا فَمَا آلَدَيْنِ * مِثْلَ الْجَدِيدَيْنِ الْمُحْمَلَجَيْنِ *

فأنه شبه الذي بَيْنَ وَمَا فحذف صلتها ووصفها كما يفعل بَيْنَ وَمَا فاما على اصل الكوفيين فأنهم يجعلون ١. الذي هنا موصولة على بابها ويصلونها بمثل لأنهم يجرونها مجرى الظرف

فصل ١٧٨

قال صاحب الكتاب والذي وُضِعَ وُصِّلَته الى وصف المعارف بالجمل وحَقَّ للجلة التي يوصل بها أن تكون ١. معلومة للمخاطب كقولك هذا الذي قَدِمَ من الحَضْرَةِ لَمَنْ بلغه ذلك،

قال الشارح قد تقدم القول أن الذي أتى بها توصلا الى وصف المعارف بالجمل حين احتاجوا الى وصفها بالجمل كما كانت النكرات كذلك وينبغي ان تكون الجملة التي تقع صلة معلومة عند المخاطب لأن الغرض بها تعريف المذكور بما يعلمه المخاطب من حاله ليصح الاخبار عنه بعد ذلك والصلة تخالف الخبر لأن الخبر ينبغي ان يكون مجهولا عند المخاطب لأن الغرض من الخبر افادة المخاطب ٢. شيئا من أحوال من يعرفه فلو كان ذلك معلوما عنده لم يكن مفيدا له شيئا فلذلك لا تقول جاءني الذي قام ألا لمن عرف قيامه وجهل مجيئه لأن جاء خبر وقَامَ صلة وكذلك لا تقول أقبل الذي ابوء منطلق ألا لمن عرف انطلاقي أبيه وجهل إقباله فاعرف ذلك،

قال صاحب الكتاب ولأستطالتم إياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا أَلَدٌ بحذف الياء ثم أَلَدٌ بحذف الحركة ثم حذفوه رأسا واجتزأوا عنه بالحرف الملتبس به وهو لَمْ التعريف وقد

شيئاً وقرئ تماماً على الذى أحسن بحذف شطر الجملة وقد جاءت التى فى قولهم بعد التثنية والتى محذوفة الصلة بأسرها والمعنى بعد لفظة التى من فطاعة شأنها كيت وكيت وأما حذفوا ليؤوها أنها بلغت من الشدة مبلغاً تفاصرت العبارة عن كنهه،

قال الشارح أعلم أنهم قد حذفوا الرواجع من الصلة وكثر ذلك عندهم حتى صار قياساً وليس حذفها دون إثباتها فى الحسن وقد جاء الامران فى كتاب الله تعالى نحو قوله أهذا الذى بعث الله رسولاً والمراد بعثته وقال فى موضع آخر كآلذى يتخبطه الشيطان من المس فأتى بالعائد وهو الهاء وأما حذفوا العائد من الصلة لأن الذى وما بعده من الفعل والفاعل والمفعول جميعاً كاسم واحد وكذلك كل موصل يكون هو وصلته كاسم واحد فكأنهم استطالوا الاسم وأن يكون أربعة أشياء كشيء واحد فكروها طولاً كما كرهوا طولاً إشهباب وإشجيرات فحذفوا الياء وقالوا إشهباب وإشجيرات كما استطالوا الاسم بصلته حذفوا من صلته العائد تخفيفاً وأما حذفوا الراجع دون غيره من الصلة إذ لم يكن سبيل إلى حذف الموصول لأنه هو الاسم ولا إلى حذف الفعل لأنه هو الصلة ولا إلى حذف الفاعل لأن الفعل لا يستغنى عنه فحذفوا الراجع، ولا يحذف هذا الراجع إلا بمجموع ثلث شرائط أحدها أن يكون ضميراً منصوباً لا ضميراً مرفوعاً ولا مجروراً لأن المفعول كالفضلة فى الكلام والمستغنى عنه وأن يكون الراجع متصلاً لا منفصلاً لكثرة حروف المنفصل وأن يكون على حذفه دليل وذلك أن يكون ضميراً واحداً لا بد للصلة منه فتقول الذى ضربت زيداً فحذف العائد الذى هو الهاء لأن الكلام والصلة لا ينتم إلا بتقديره ولو قلت الذى ضربته فى دارة زيداً لم يجوز حذف الهاء لأن الصلة تتم بدونه فلا يكون فى اللفظ ما يدل عليه، وقد حذفوا العائد على الموصول إذا كان مبتدأً نحو قولك جاءنى الذى ضارب زيداً، والمراد الذى هو ضارب وحكى صاحب الكتاب عن الخليل ما أنا بالذى قائل لك شيئاً أى الذى هو قائل ومن ذلك قراءة بعضهم مثلاً ما بعوضة برفع بعوضة كأنه جعل ما موصولة بمعنى الذى والمراد أن الله لا يستحيى أن يصير مثلاً الذى هو بعوضة ومثله قراءة بعضهم تماماً على الذى أحسن أى الذى هو أحسن ومثله قوله

* لَرَّ آرَ مثَلُ الْفَتَيَانِ فِي غَيْرِ * الْآيَامِ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاهُهَا *

أى ينسون الذى هو عواهاها وحذف الضمير من هذا ضعيف جداً لأن العائد هنا شطر الجملة

الهاء في تأتته واعلم أن كل واحد من الشرط والجزاء جملة فعلية تامة فلما دخل عليهما حرف الشرط ربطهما وجعلهما جملة واحدة في افتقار كل واحدة من الجملتين الى الاخرى كافتقار المبتدأ الى الخبر فالجملة الاولى التي هي شرط بمنزلة المبتدأ والجملة الثانية التي هي جزاء كالخبر واذا كان كذلك فانت بالخيار في الحاي العائد ان شئت اتيت به في الجملة الاولى نحو ما تقدم من قولك جاعنى الذى ان تأتته يأتك عمرو فاعثد الهاء في تأتته وان شئت اتيت به في الجملة الثانية نحو قولك جاعنى الذى ان تكرم زيدا يشكرك فاعثد المضمر في يشكر فان جئت بالصمير فيهما فأحسن شئ نحو قولك جاعنى الذى ان تزره يحسن اليك فاعثد الاول الهاء المنصوبة في تزره والآخر الصمير المرفوع في يحسن اليك كما يكون في المبتدأ والخبر اذا كانا صلة كذلك ان شئت اتيت بالعائد مع المبتدأ وحده نحو جاعنى الذى ابوه قائم وان شئت اتيت به مع الخبر وحده نحو الذى اخوك غلامه زيد وان شئت اتيت به معهما نحو الذى ابوه اخوه زيد والذى عمه خاله عمرو واما الصلة اذا كانت ظرفا او جاريا ومجرورا فنحو الذى عندك زيد والذى في الدار خالد واعلم ان الظرف اذا وقع صلة فانه يتعلف بفعل محذوف نحو استقر او حل وحيوه ولا يتعلف باسم فاعل لان الصلة لا تكون بمفردها اما تكون بجملة وأكثر الخويتين يسمى هذه الجملة صلة وسيبويه تسميها حشوا فالصلة مصدر كالوصل من قولك وصلت الشئ وصللا وصلة والمراد ان الجملة وصل له فاما تسمية ١٥ سيبويه لها حشوا فن معنى الزيادة اى انها ليست اصلا واما هي زيادة يتم بها الاسم ويوضح بها معناه ومنه فلان من حشو بنى فلان اى من اتباعهم وليس من صميمهم وقوله واسم الفاعل فى الضارب فى معنى الفعل قد تقدم القول ان الالف واللام بمعنى الذى واسم الفاعل بمعنى الفعل وذلك أنهم ارادوا ان يصفوا بالجملة الفعلية المعرفة كما وصفوا بها النكرة فلم يمكنهم ذلك لتنافيها فى التعريف والتنكير فجاءوا بالالف واللام ونووها بمعنى الذى ولم يمكن إدخالها على لفظ الفعل لانهما من خصائص الاسماء فحولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل فصار اسما فى اللفظ وهو فعل فى الحكم والتقدير وفيه ضمير يعود الى الالف واللام ان كانت فى تأويل الذى والصواب انه عائد الى مدلول الالف واللام وهو الموصوف باسم الفاعل واسم الفاعل مع ما فيه من الصمير المرفوع فى تقدير الجملة كسائر

الصلات

قال صاحب الكتاب وقد جُذِفَ الرَّاجِعُ كَمَا ذَكَرْنَا وَبِمَعِ الْخَلِيلِ عَرَبِيًّا يَقُولُ مَا أَنَا بِالَّذِي قَاتِلٌ لَكَ

قال الشارح الموصول ما لا يَتِمُّ حَتَّى تَصِلَهُ بِكَلَامٍ بَعْدَهُ تَامٌ فَيَصِيرُ مَعَ ذَلِكَ الْكَلَامِ اسْمًا تَامًا يَأْزَاهُ مَسْمُومٌ
 فَاِذَا قُلْتَ جَاعَى الرَّجُلُ الَّذِي قَامَ فَأَلْذَى وَمَا بَعْدَهُ فِي مَوْضِعِ صِفَةِ الرَّجُلِ بِمَعْنَى الْقَائِمِ وَإِذَا قُلْتَ
 جَاعَى مِنْ قَامٍ فَمَنْ وَمَا بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَعْرُوفٍ غَيْرِ صِفَةٍ فَتَنْزِلُ أَلْذَى وَنَحْوَهُ مِنَ الْمَوْصُولَاتِ وَحَدَهُ
 مَنْزِلَةُ حَرْفٍ مِنَ الْكَلِمَةِ مِنْ حَيْثُ كَانَ لَا يُفْهَمُ مَعْنَاهُ إِلَّا بِضَمٍّ مَا بَعْدَهُ إِلَيْهِ فَصَارَ لَذَلِكَ مِنْ مُقَدِّمَاتِهِ
 ٥ وَلِذَلِكَ كَانَ الْمَوْصُولُ مَبْنِيًّا فَالْمَوْصُولُ وَحَدَهُ اسْمٌ نَاقِصٌ أَيْ نَاقِصُ الدَّلَالَةِ فَاِذَا جِئْتَ بِالصَّلَةِ قِيلَ مَوْصُولٌ
 حِينَئِذٍ وَقَوْلُهُ لَا بَدَّ لَهُ فِي تَمَامِهِ اسْمًا مِنْ جُمْلَةٍ تَرُدُّهُ أَيْ تَتَّبِعُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَّبِعُ شَيْئًا فَقَدْ رَدَفَهُ
 وَقَوْلُهُ مِنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَقَعُ صِفَاتٌ يَرِيدُ مِنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُوضِّحُ وَتُبَيِّنُ وَهِيَ الْجُمْلَةُ الْمُتِمِّكَةُ فِي بَابِ الْخَبَرِ وَصَلَحَ
 فِيهَا أَنْ يُقَالَ فِيهِ صِدْقِي أَوْ كَذِبِي وَجَازُ أَنْ تَقَعُ صِفَةٌ لِلنَّكَرَةِ فَأَمَّا الْاسْتِفْهَامُ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يُوصَلَ بِهِ
 أَلْذَى وَأَخَوَاتُهَا لَا يَجُوزُ جَاعَى الَّذِي أَرِيدَ أَبُوهُ قَائِمٌ وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّهَا لَا تَقَعُ
 ١٠ صِفَةٌ لِلنَّكَرَةِ إِنْ كَانَتْ لَا تَحْتَمِلُ الصَّدْقَ وَالْكَذِبَ وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الصَّلَةَ بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءِ الْفَاعِلِ وَالْفَاعِلِ
 وَالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَالشَّرْطِ وَجَوَابِهِ وَالظَّرْفِ وَلَا بَدَّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ مَنْ عَائِدٌ يَعُودُ مِنْهَا إِلَى
 الْمَوْصُولِ وَهُوَ ضَمِيرٌ ذَلِكَ الْمَوْصُولُ لِيَرْبِطَ الْجُمْلَةَ بِالْمَوْصُولِ وَيُؤَيِّدَنَّ بِتَعَلُّقِهَا بِالْمَوْصُولِ إِنْ كَانَتْ الْجُمْلَةُ عِبَارَةً
 عَنْ كُلِّ كَلَامٍ تَامٍ قَائِمٍ بِنَفْسِهِ فَاِذَا أُتْبِعَتْ فِيهَا بِمَا يَنْتَوِقِفُ فِيهِ عَلَى مَا قَبْلَهُ آذَنَ بِتَعَلُّقِهَا بِهِ فَمِثَالُ وَصَلَكُ
 بِالْفِعْلِ قَوْلُكَ جَاعَى الَّذِي قَامَ فَأَلْذَى الْمَوْصُولُ وَقَامَ الصَّلَةُ وَالْعَائِدُ الْفَاعِلُ وَهُوَ ضَمِيرُ الْمَوْصُولِ وَاسْتَنْتَرَى فِي
 ١٥ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ لغيرِهِ لَمْ يَسْتَنْتَرْ نَحْوَ الَّذِي قَامَ غُلَامُهُ زَيْدٌ وَسِوَاهُ فِي الْفِعْلِ الْفِعْلُ الْإِزْمُ وَالْمَتَعَدَّى
 وَالْحَقِيقِيُّ وَغَيْرُ الْحَقِيقِيِّ نَحْوُ كَانَ وَلَيْسَ فَمِثَالُ قَوْلُنَا جَاعَى الَّذِي قَامَ وَالَّذِي قَامَ
 غُلَامُهُ وَمِثَالُ الْمَتَعَدَّى جَاعَى الَّذِي ضَرَبَ زَيْدًا وَالَّذِي أُعْطِيَ عَمْرًا دَرَاهِمًا وَالَّذِي طَنَّ زَيْدًا قَائِمًا وَالَّذِي
 أَعْلَمَ عَمْرًا زَيْدًا خَيْرَ النَّاسِ فَأَلْذَى هُوَ الْمَوْصُولُ وَضَرَبَ زَيْدًا هُوَ الصَّلَةُ وَالْعَائِدُ الْفَاعِلُ الْمُسْتَنْتَرَى فِي ضَرْبِ
 وَكَذَلِكَ الْبَاقِي الصَّلَةُ الْفِعْلُ وَمَا يَتَّبِعُهُ مِنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَمِثَالُ وَصَلَكُ بِالْفِعْلِ غَيْرُ الْحَقِيقِيِّ قَوْلُكَ
 ٢٠ جَاعَى الَّذِي كَانَ قَائِمًا وَالَّذِي لَيْسَ قَائِمًا فَكَانَ وَاسْمُهَا وَخَبَرُهَا الصَّلَةُ وَالْعَائِدُ الْاسْمُ الْمُسْتَنْتَرَى وَلَا فَرْقَ
 فِي ذَلِكَ بَيْنَ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ إِيْجَابًا أَوْ سَلْبًا فَمِثَالُ الْإِيْجَابِ الَّذِي قَامَ زَيْدٌ وَمِثَالُ السَّلْبِ الَّذِي قَامَ
 زَيْدٌ وَتَقُولُ فِي الْمَوْصُولِ بِالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ جَاعَى الَّذِي أَبُوهُ قَائِمٌ فَأَلْذَى اسْمٌ مَوْصُولٌ وَأَبُوهُ قَائِمٌ الصَّلَةُ
 وَالْعَائِدُ الْهَاءُ فِي أَبُوهُ وَمِثْلُهُ جَاعَى الَّذِي هُوَ قَائِمٌ فَقَوْلُكَ هُوَ قَائِمٌ صِلَةٌ وَهُوَ الْعَائِدُ إِلَى الْمَوْصُولِ وَمِثَالُ
 وَصَلَكُ بِالشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ قَوْلُكَ جَاعَى الَّذِي إِنْ تَأْتِي يَأْتِيكَ عَمْرٌو فَقَوْلُكَ إِنْ تَأْتِي يَأْتِيكَ عَمْرٌو صِلَةٌ وَالْعَائِدُ

صارت معرفة ووصفت بها المعرفة وليست ذو التي بمعنى الذي كذلك لانتها معرفة بالصلة على حد تعريف من وما ومنها ان التي في لغة طيء لا يجوز فيها ذا ولا ذي ولا تكون الا بالواو تقول مررت بالرجل ذو قال اى الذى قال ورأيت الرجل ذو قال وليس كذلك التي بمعنى صاحب فاعرفه، فلما ذا من قولك ما ذا صنعت فهي على وجهين احدها ان تكون ما استنفها ما وهى اسم تام مرفوع الموضع بالابتداء وذا خبره وهى بمعنى ه الذى وما بعده من الفعل والفاعل صلته والعائد محذوف والتقدير صنعت والوجه الثانى ان تجعل ما وذا جميعا بمنزلة ما وحدها وتكون قد ركتبت من كلمتين كلمة واحدة نحو انما وحيثما ونحوها من المركبة وتكون ما مع ذا في موضع نصب بصنعت ويكون جواب الاول مرفوعا وجواب الثانى منصوبا لان الجواب بدل من السؤال قال الله تعالى وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ قَرَأَ برفع العفو ونصبه فالرفع على ان يكون ذا بمعنى الذى والمعنى ما الذى ينفقونه قال الشاعر

١٠ * أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ * أَحَبُّ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ *

والنصب على تركيب ما وذا وجعلهما معاً كلمة واحدة في موضع منصوب بالفعل بعدها قال الله تعالى مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا، فان قيل فهلا كانت ذا في قولك ما ذا صنعت زائدة ملغاة قيل عنه جوابان احدهما انه لو كانت ذا زائدة لقلت في الجواب عم ذا تسأل بحذف الف ما كما تقول عمر تسأل لان ما اذا كانت استنفها ودخل عليها حرف الجر حذفت الفها نحو قوله تعالى عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ١٥ وَفِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا فَلَمَّا ثَبَتَتِ الْاَلْفُ وَقِلَتْ عَمَّا ذا تسأل دل على انها تركيباً وصارت الالف حشواً والثانى لو كانت ملغاة لكان التقدير فى ما ذا تصنع ما تصنع وتكون فى موضع نصب فلما قال * أَحَبُّ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ * فأبدل المرفوع من ما دل انها مرفوعة بالابتداء والخبر ذا والفعل صلة على ما ذكر،

قال صاحب الكتاب والموصول ما لا بد له فى تمامه اسماً من جملة تردفه من الجمل التى تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه وتسمى هذه الجملة صلة ويسمى سببها سببوية للشؤ وذلك قولك الذى ابوه منطلق زيد وجاعنى من عهده عمرو واسم الفاعل فى الضارب فى معنى الفعل وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذى،

وهذا نَصٌّ في محلِّ النزاع، ولَا تَقِي وَمَا وَمَنْ أَقْسَامٌ تُذَكِّرُ فِيهَا بَعْدُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ، وَأَمَّا ذُو فَإِنَّ طَيِّبًا تَقُولُ هَذَا ذُو قَالَ ذَاكَ يُرِيدُونَ أَلَّذِي قَالَ ذَاكَ وَهُوَ ذُو الَّتِي بِمَعْنَى صَاحِبٍ نَقَلُوهَا إِلَى مَعْنَى أَلَّذِي وَوَصَلُوهَا بِالْجُمْلَةِ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الَّتِي تَوْصِلُ بِهَا أَلَّذِي وَبَنُوهَا لاحتياجها إلى ما بعدها كما كانت أَلَّذِي مَبْنِيَّةً فَقَالُوا هَذَا زَيْدٌ ذُو قَامَ وَرَأَيْتُ زَيْدًا ذُو قَامَ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ ذُو قَامَ أَبُوهُ فَيَكُونُ فِي هَذَا حَالُ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ بِالْوَاوِ وَهَذِهِ الْوَاوُ عَيْنُ الْكَلِمَةِ وَلَيْسَتْ عَلَامَةً الرَّفْعِ وَتَقُولُ مَرَرْتُ بِالْمَرْأَةِ ذُو قَامَتْ وَبِالرَّجُلَيْنِ ذُو قَامَا وَبِالرَّجَالِ ذُو قَامُوا فَيَسْتَوِي فِيهِ التَّثْنِيَّةُ وَالْجَمْعُ وَالْمَوْثِقُ قَالَ الشَّاعِرُ

* فَإِنَّ الْمَاءَ مَا أَبَى وَجَدْتِي * وَبِثَرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ *

وصف البثر بدُّو وَهُوَ مَوْثِقَةٌ، وَمِنْ أُمِّيَاتِ الْخَمَاسَةِ لِمَنْظُورِ بْنِ سَخِيمٍ

* فَلَمَّا كَرَامٌ مُوسِرُونَ أَتَيْتَهُمْ * فَحَسَبِي مِنْ ذُو عِنْدَكُمْ مَا كَفَانِيَا *

١. أَيْ مِنَ الَّذِي عِنْدَكُمْ وَوَصَلَهُ بِالظَّرْفِ كَمَا تَصِلُ أَلَّذِي بِهِ فِي قَوْلِكَ جَاءَنِي الَّذِي عِنْدَكُمْ، فَلَمَّا قَوْلُهُ

* لَيْتَنِي لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ * لِأَنَّحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِفُهُ *

وقبله

* حَلَفْتُ بِهَدْيِي مُشْعِرَ بَكَرَانِهِ * نَحْبُ بَصَحْرَاهُ الْغَبِيطِ دَرَادِقُهُ *

فَالْبَيْتُ لِعَارِي الطَّائِي عَارِقٌ لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ لَقَبٌ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ فِي آخِرِ الْبَيْتِ ذُو أَنَا عَارِفُهُ وَأَسْمُهُ ١٥ قَيْسُ بْنُ جِرْوَةَ بْنِ سَيْفِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَبَانَ وَيُرْوَى لَيْتَنِي لَمْ يُغَيِّرْ وَيُرْوَى لِأَنَّحِينَ الْعَظَمِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَعَلَ ذُو بِمَعْنَى أَلَّذِي وَوَصَلُوهَا بِالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَقَوْلُهُ لَيْتَنِي فِيمَا بَيْنَ الْقَسَمِ وَالْمَقْسَمِ عَلَيْهِ تَوَاطُؤُهُ لِلْقَسَمِ وَجَوَابُ الْقَسَمِ لِأَنَّحِينَ لِلْعَظَمِ يَقُولُ أَلَيْتُ أَنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ صَنِيعِكَ لِأَقْصِدَنَّ فِي مُقَابَلَتِهِ كَسَرَ الْعَظَمِ الَّذِي صَرَتْ أَعْرَفُهُ أَيْ أَنْتَزَعُ اللَّحْمَ مِنْهُ جَعَلَ شَكْوَاهُ كَالْعَرَقِ وَجَعَلَ مَا بَعْدَهُ أَنْ لَمْ يُغَيِّرْ مُعَامَلَتَهُ تَأْثِيرًا فِي الْعَظَمِ نَفْسِهِ وَهَذَا وَعِيدٌ، وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي الْمَوْثِقِ ذَاتُ قَالَتْ ٢. ذَاكَ وَفِي التَّثْنِيَّةِ وَالْجَمْعِ وَيَكُونُ مَضْمُونًا فِي كُلِّ حَالٍ، وَحُكِيَ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِي جَمَاعَةِ الْمَوْثِقِ ذَوَاتُ قُلْنَ وَفِي ذَلِكَ دَلَالَةٌ أَنَّهُ مَنْقُولٌ مِنْ ذِي الَّتِي بِمَعْنَى صَاحِبٍ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ ذُو الَّتِي بِمَعْنَى أَلَّذِي عَلَى لُغَةِ طَيِّءٍ وَبَيْنَ ذُو الَّتِي بِمَعْنَى صَاحِبٍ مِنْ وَجْهِ مَنْهَا أَنَّ ذُو فِي لُغَةِ طَيِّءٍ تَوْصِلُ بِالْفِعْلِ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي ذُو الَّتِي بِمَعْنَى صَاحِبٍ وَمِنْهَا أَنَّ ذُو فِي مَذْهَبِ طَيِّءٍ لَا يُوَصَفُ بِهَا إِلَّا الْمَعْرِفَةُ وَالَّتِي بِمَعْنَى صَاحِبٍ يُوَصَفُ بِهَا الْمَعْرِفَةُ وَالنَّكْرَةُ إِنْ أَصْغَفْتَهَا إِلَى نَكْرَةٍ وَصَفَتْ بِهَا النَّكْرَةُ وَإِنْ أَصْغَفْتَهَا إِلَى مَعْرِفَةٍ

في الابتداء نحو قُلْ وَأَنَا وَجْهٌ مَّا يَكُونُ بعده المبتدأ والخبر وأما بنى على الضم على التشبيه
بقَبْلُ وَيَعْدُ وَمَا زَيْدٌ لَّانَّهُ يَكُونُ مُعَرِّبًا فِي حَالٍ وَمَبْنِيًّا فِي حَالٍ كَمَا تَقُولُ جِئْتُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ وَمَا
رَجُلًا ثُمَّ تَقُولُ جِئْتُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ إِذَا ارْتَدَّتِ الْمَعْرِفَةُ وَمَا زَيْدٌ هَذَا مَذْهَبُ سَبِيئِيَّةٍ وَالْكَوْفِيُّونَ
يُخَالِفُونَهُ فِي هَذَا الْأَصْلِ وَيَنْصِبُونَ أَهْلًا إِذَا وَقَعَ عَلَيْهَا فَعَلٌّ سِوَاهُ حَذَفُوا الْعَائِدَ مِنَ الصَّلَةِ أَوْ لَمْ يَحْذَفُوا
هـ وَلَا فَرَّقَ عِنْدَهُمْ بَيْنَ قَوْلِهِمْ لَأَضْرِبَنَّ أَهْلَهُمْ هُوَ أَفْضَلُ وَبَيْنَ لَأَضْرِبَنَّ أَهْلَهُمْ أَفْضَلُ وَلَا يَصْطَمُونَ أَهْلَهُمْ إِلَّا فِي
مَوْضِعٍ رَفَعَ ثَامًا قَوْلَهُ تَعَالَى لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَهْلَهُمْ أَشَدُّ فَانَّهُمْ يَقْرَأُونَهَا بِالنَّصْبِ حَكَاهُ هَارُونُ الْقَارِي
عَنْهُمْ وَقَرَأَ بِهَا ابْنُ عَبَّاسٍ وَأَتَوَلَّوْا الضَّمَّ عَلَى وَجْهِ أَحَدِهَا أَنَّهُ مُعَرَّبٌ وَأَنَّهُ رَفَعُ بَنِيهِ مَبْتَدَأٌ وَأَشَدُّ لِلْخَبَرِ وَيَكُونُ
أَيُّ هُنَا اسْتِفْهَامًا كَأَنَّهُ اكْتَفَى بِالْجَارِ وَالْجَرُّ فِي قَوْلِهِ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ كَمَا يَقَالُ لَأَقْتُلَنَّ مِنْ كُلِّ قَبِيلٍ وَلَا كَلَّنَ
مِنْ كُلِّ طَعَامٍ ثُمَّ ابْتَدَأَ أَهْلَهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَتِيًّا وَهُوَ رَأَى الْكَسَائِيَّ وَالْفَرَّاءَ وَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ
١. لِلْجُمْلَةِ الَّتِي فِي أَهْلِهِمْ أَشَدُّ مَوْضِعٌ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ أَهْلَهُمْ أَيْضًا اسْتِفْهَامًا عَلَى مَا
ذَكَرْنَا وَهُوَ رَفَعُ بَنِيهِ مَبْتَدَأٌ وَمَا بَعْدَهُ لِلْخَبَرِ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِقَوْلِهِ لَنَنْزِعَنَّ وَالنَّزْعُ بِمَعْنَى التَّبْيِينِ
فَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْعِلْمِ فَلِذَلِكَ جَازَ تَعْلِيلُهُ عَنِ الْعِلِّ وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ رَفْعًا عَلَى الْحَكَايَةِ وَالْمَعْنَى
ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ قَرِيبٍ تَشَابَهُوا الَّذِي يَقَالُ فِيهِ أَهْلَهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَتِيًّا وَهُوَ رَأَى لِلْخَبَرِ وَشَبَّهَهُ
بِقَوْلِ الْأَخْطَلِ * قَابِيَتْ لَا حَرَجَ وَلَا مَحْرُومَ * وَهَذَا بِأَنَّهُ الشَّعْرُ وَفِي حَالِ الْاِخْتِيَارِ عَنْهُ مَبْدُوحَةٌ
١٥. وَيُونُسُ يَجْعَلُهُ مِنْ قَبِيلِ أَشْهَدُ أَنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ فِي تَعْلِيلِ الْفَعْلِ عَنِ الْعِلِّ سِوَاهُ كَانَ مِنْ أَعْمَالِ الْقَلْبِ
أَوْ لَا يَكُونُ وَيَجِيزُ لَأَضْرِبَنَّ أَهْلَهُمْ هُوَ أَفْضَلُ وَيُعْلَقُ الضَّرْبُ وَهَذَا ضَعِيفٌ لِأَنَّ التَّعْلِيلَ ضَرْبٌ مِنَ الْإِلْغَاءِ
وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُعْلَقَ مِنَ الْأَعْمَالِ عَنِ الْعِلِّ إِلَّا مَا يَجُوزُ الْإِلْغَاءُ وَالَّذِي يَجُوزُ الْإِلْغَاءُ أَعْمَالُ الْقَلْبِ نَحْوُ ظَنَنْتُ
وَعِلِمْتُ وَالْكَوْفِيُّونَ لَا يَرَوْنَ لَأَضْرِبَنَّ أَهْلَهُمْ قَامَ بِالضَّمِّ وَلَا يَقُولُونَهُ إِلَّا مَنْصُوبًا وَيَعْصِدُ مَا قَالُوا مَا حَكَاهُ
الْهَرَمِيُّ قَالَ مِنْ حِينَ خَرَجْتُ مِنَ الْخَنْدَقِ يَعْنِي خَنْدَقَ الْبَصْرَةِ حَتَّى صِرْتُ إِلَى مَكَّةَ لَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا يَقُولُ
٢. اضْرِبْ أَهْلَهُمْ أَفْضَلُ أَيْ كُلُّهُمْ يَنْصَبُ وَهَذِهِ لِلْحَكَايَةِ لَا تَمْنَعُ أَنْ يَكُونَ غَيْرُهُ سَمِعَ خِلَافَ مَا رَوَاهُ وَيَكُونُ مَا
سَمِعَهُ لُغَةً لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَذَلِكَ أَنَّ سَبِيئِيَّةَ سَمِعَ ذَلِكَ وَحَكَاهُ وَبَدَّلَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلَهُ وَسَأَلْتُ لِلْخَبَرِ عَنْ
قَوْلِهِمْ اضْرِبْ أَهْلَهُمْ أَفْضَلُ يَعْنِي الْعَرَبُ وَقَالَ الْقِيَّاسُ هُوَ النَّصْبُ وَأَتَوَلَّوْا الرُّفْعَ عَلَى الْحَكَايَةِ وَأَنْشَدَ

أَبُو عَمْرٍو

* إِذَا مَا أَتَيْتَ بَنِي مَالِكٍ * فَسَلِّمْ عَلَى أَهْلِهِمْ أَفْضَلُ *

في وما بعدها اسم واحد فكانت كبعض الاسم وفي تقع على ذوات ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل
قال الله تعالى يُصْهِرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ اى يذاب ما في بطونهم وجلودهم وقال وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ
اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا فَأَوْقَعَ مَا عَلَى مَا كَانُوا يَعْبُدُونَ مِنَ الأصنام وقال تعالى
وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وقد ذهب بعضهم الى أنها تقع لما يعقل بمعنى من واحتج بقوله تعالى
ه قَاتِكُمْ مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِمَّا مَثْنَى وبقوله وَالنِّسَاءِ وَمَا بَنَاهَا وحكى ابو زيد من قول العرب
سُبْحَانَ مَا سَخَّرَكُنَّ لَنَا فَأَجْرَى مَا عَلَى الْقَدِيمِ سبحانه وهذا ونحوه محمول عندنا على الصفة وقد
ذكرنا أنها تقع على صفات من يعقل فقوله ما طاب لكم من النساء بمعنى الطيب منهن وقوله والنساء
وما بناها بمعنى الباقي لها في احد القولين والقول الآخر ان يكون بمعنى المصدر اى وبنائها وقولهم
سبحان ما سخركن لنا بمعنى المسخر ومهما جاء من ذلك فتأول على ما يرجعه الى ما أصلنا ولها
١. مواضع تذكر أقسامها فيها فيما بعد ان شاء الله ، وأما أى فأنها تكون موصولة ايضا تحتاج الى كلام
بعدها تنتم به اسما كاحتياج الذى ومن وما اذا كانا بمعنى الذى ويعمل فيها ما قبلها من العوامل كما
تعمل فى الذى فتقول لأضربن آيهم فى الدار والمعنى الذى فى الدار منهم فأتى بمنزلة الذى ألا أنها
تفيد تبعية ما اضيفت اليه ولذلك لزمها الاضافة ألا ترى أنك اذا قلت لأضربن الذى فى الدار
لم يكن فى اللفظ دلالة على أنه واحد من جماعة كما تفيد أى ذلك ، وقد تفرد ومعناها الاضافة
١٥ نحو قوله تعالى آيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى والمعنى أى الاسمين دعوت الله به فله الاسماء الحسنى ،
ولا بد من عائد فى الجملة التى فى صلة له ألا تراك تقول جاعى آيهم قام أبوه والعائد الهاء فى أبوه وتقول
لأضربن آيهم قام غلامه وآيهم هو أحسن فإن حذف العائد المرفوع الذى لا يحسن حذفه فى الذى
بنى على الضم نحو قولك لأضربن آيهم أحسن قال الله تعالى فَرَّ كُنُزَعْنَ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ آيهم أَشَدُّ عَلَى
الرَّحْمَنِ عُنْيًا والمعنى آيهم هو أَشَدُّ وَأَمَّا بُنِيَتْ لَانَّ القياس فيها أن تكون مبنية على حد نظيرتها
٢. وهما من وما لأنها اذا كانت استفهاما فقد تضمنت معنى هزة الاستفهام واذا كانت جزاء فقد تضمنت
معنى حرف الجزاء وهو أن واذا كانت خبرا بمعنى الذى فهى كبعض الاسم على ما أصلنا وأما أعربت
لنتمكنها بلزوم الاضافة لها مجلا لها على نقيضها ونظيرها وهو بعض وكل فلما حذف العائد المرفوع الذى لا
يحسن حذفه مع الذى دخلها نقص بازالتها عن ترتيبها فعادت الى اصلها ومقتضى القياس فيها من البناء
كما ان ما للجازية اذا قدم خبرها او دخلها الاستثناء الناقص لمعنى للحد ردت الى قياس نظيرها

وإذا قلت ضربت الكاتب يكون للفعل مفعولان وذلك لا يجوز لأن هذا الفعل لا يكون له أكثر من مفعول واحد وإذا قلت مررت بالضارب يكون لحرف الجر مجروران وذلك محال وأما قولهم أنه يعود إليها الضمير من الصفة فلا تقول أن الضمير يعود إلى نفس الالف واللام بل تقول أنه يعود إلى الموصوف المحذوف لأنه إذا قلت مررت بالضارب فتقديره مررت بالرجل الضارب فالضمير يعود إلى الرجل الموصوف المحذوف لأنه في حكم المنطوق به وثارة تقول أنه يعود إلى مدلول الالف واللام وهو الذي فاعرفه، وأما مَنْ فإنها تكون بمعنى الذي وتحتاج من الصلة إلى مثل ما احتاجت إليه الذي ألا أنها لا تكون إلا لدوات مَنْ يعقل وهي اسم بدليل أنها تكون فاعلة نحو قولك جاعني من قام فوضع مَنْ رفع بانه فاعل ومفعولة نحو رأيت مَنْ عندك فيكون موضعها نصبا بانه مفعول به كما تكون الاسماء كذلك ولا بد لها من ضمير يعود إليها وذلك من خصائص الاسماء ويدخل عليها حروف الجر نحو قولك مررت بمن ١. عندك قال الله تعالى يَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ وهي مبنية كما كانت الذي كذلك لأن ما بعدها من الصلة من تمامها فهي بمنزلة بعض الاسم وبعض الاسم مبني لا يستحق الاعراب وذلك نحو قولك جاعني مَنْ عندك أي الذي عندك قال الله تعالى وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عِنْدَهُ أَلَا تَهْتَفِرُونَ الذي في أنها لا توصف كما توصف الذي ولا يوصف بها كما يوصف بالذي ألا تراك تقول جاعني زيد الذي قام وجاعني الذي قام الظريف فتصف الذي وتصف بها ولا تفعل ذلك في مَنْ تخرجها ٢. عن شبه الاسماء المتمكنة وشبهها بالمضمرات بنقص لفظها ألا ترى أنها على حرفين والاسماء الظاهرة لا تكون على أقل من ثلاثة أحرف فلما بعدت من الظاهر لم توصف ولم يوصف بها وليس كذلك الذي فإنها على ثلاثة أحرف إذ أصلها لَدِ مثل عَمِ وَشَجَّ، فإن قيل إذا زعمت أنها لا تقع إلا على دوات مَنْ يعقل فما تصنع بقوله تعالى وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ والذي يمشي على بطنه والذي يمشي على أربع ليسوا من العقلاء ٣. لأن الذي يمشي على بطنه من جنس الحيات والذي يمشي على أربع من جنس الأنعام والخيل فالجواب أنه لما خلط ما يعقل وما لا يعقل غلب جانب مَنْ يعقل وذلك أنه قال فَمِنْهُمْ فجمع كناية من يعقل وما لا يعقل بلفظ ما يعقل فلما كان كناية للجمع الذي فيه ما يعقل وما لا يعقل مثل كناية للجمع الذي ليس فيه ما لا يعقل كان تفصيله كذلك، ولَمَنْ مواضع غير ذلك تُذكر فيما بعد، وأما مَا فتكون موصولة بمعنى الذي تحتاج من الصلة إلى مثل ما تحتاج وهي مبنية لما ذكرناه في مَنْ من أنها

قولك عرفت ما عرفتَه ومن عرفتَه وأبهم في قولك اضرب أبهم في الدار وذو الطائفة الثالثة بمعنى الذي في نحو قول عاري * لَأَتَّخِيزَنَّ لِلْعَظِيمِ ذُو أُنَا عَارِقَةً * وذَا في قولك ما ذا صنعت بمعنى أي شئ الذي صنعتَه،

قال الشارح قد ذكرنا عدة الاسماء الموصولة وقد تقدم اللام على الذي والتي وتثنيتهما وجمعهما هـ فاما الالف واللام فتكون موصولة بمعنى الذي في الصفة نحو اسم الفاعل واسم المفعول تقول هذا الضارب زيدا والمراد الذي ضرب زيدا وهذا المضروب والمراد الذي ضرب او يضرب وذلك أنهم ارادوا وصف المعرفة بالجملة من الفعل فلما لم يمكن ذلك لتنافييهما في التعريف والتنكير توصلوا الى ذلك بالالف واللام وجعلوها بمعنى الذي بأن نَوَّوا فيها ذلك وصلوها بالجملة كما وصلوا الذي بها الا انه لما كان من شأنها أن لا تدخل الا على اسم حولوا لفظ الفعل الى لفظ الفاعل او المفعول ولم يريدون الفعل ا. فاذا قلت الضارب فالالف واللام اسم في صورة الحرف واسم الفاعل فعل في صورة الاسم الا ترى انه لا يجوز ان تقول هذا ضارب زيدا أمس فتعيله فيما بعده بل تصنيفه البتة ويجوز ان تقول هذا الضارب زيدا أمس فتعيله لا تك تنوى بالضارب الذي ضرب ومتى لم تنو بالالف واللام الذي لم يحسن ان يعمل ما دخلا عليه وصار كسائر الاسماء ويؤيد ما ذكرناه ان الشاعر قد يضطر فيدخل الالف واللام على لفظ الفعل من غير أن ينقله الى اسم الفاعل وما أقله قال الشاعر

١٥ * فَيُسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ * وَمِنْ حُجْرِهِ ذِي الشَّيْخَةِ الَّتِي تَقْصَعُ *

وقال الآخر

* يَقُولُ لِحَنَّا وَأَبْغَضُ النُّجْمِ نَاطِقًا * إِلَى رَبِّهِ صَوْتُ الْحِمَارِ أَلْيَجْدَعُ *

والمراد الذي يتقصع والذي يجدع وقد اختلف في هذه اللام فذهب قوم الى انها حرف وليست اسما وإن نوى بها مذهب الاسمية ولذلك أعرب الاسم الواقع بعدها باعراب الذي بغير صلة ولو كانت اسما لكان الاعراب لها وحكم على موضعها بالاعراب الذي يستحقه الذي وذهب قوم الى انها اسم واحتجوا لذلك بعود الضمير من الصفة بعدها اليها كما يعود الى الذي من صلتها والصواب الاول انها حرف اذ لو كانت اسما لكان لها موضع من الاعراب ولا خلاف انه لا موضع لها من الاعراب الا ترى انها لو كان لها موضع من الاعراب لكنت اذا قلت جاعني الضارب يكون موضعها رفعا بأنها فاعل فكان يوتى الى ان يكون للفعل الواحد فاعلان من غير تثنية او عطف الالف واللام واسم الفاعل

حدِ نون رَجُلَانِ وَفَرَسَانِ ومن شَدَّدها فَاتَه جعل التشديد قَرْنًا بين ما يضاف من المثني وتسقط نونُه
 للإضافة نحو غلاما زيد وصاحباً عمرو وبين ما لا يضاف نحو أَلَذَى وَأَلْتَى وسائر المبهمات ومنهم من
 يقول التشديد فرق بين النون الداخلة عوضاً من الحركة والتنوين وبين النون الداخلة عوضاً من
 حرف ساقط من نفس الكلمة كأنهم جعلوا لما هو عوض من أصل الكلمة مَزِيَّةً على ما هو عوض من شيء
 ه زائد ليس من الكلمة وتقول في الجمع أَلَذِينَ بالياء في الرفع والنصب والجر لا يختلف لأنه مبني
 كالواحد ومنهم من يقول أَلَذِينَ في الرفع وأَلَذِينَ في النصب والخفض يجعله كالتثنية إذ كان على
 منهاجها في الصيغة والأول أكثر وأما أَلَذَى بمعنى الذين فهو جمع أَلَذَى من غير لفظه كَرَجُلٍ وَفَرَسٍ
 وإمرأة ونسوة وهو بوزن لُحْظَم واللبد وأما أَلَاءَ فهو بمعنى أَلَذَى نحو جاءني أَلَاءَ فَعَلْ كَذَا أي أَلَذَى
 فعل فهو بوزن رجلٌ مألٌ إذا كثُر ماله وكَبُشْ صافٌ إذا كثر صوفه ويومٌ راحٌ إذا كثرت فيه الريح ويُجمع
 ١. أَلَاءَ جمع السلامة كما فعلوا ذلك بَلَذَى فقالوا أَلَذُونَ في الرفع وأَلَامِينَ في النصب والجر وأما أَلَى
 فهي عبارة عن كل مؤنث من حيوان وغيره تقول جاءني المرأة أَلَى تعرفها ورأيت الناقة أَلَى عندها
 وعُنيَت بالشجرة أَلَى تَمَلَّها طيَّبٌ وأَلَلَامُ فيها كما أَلَلَامُ في أَلَذَى وأَلَلَفُ وأَلَلَامُ فيها زائدة كما
 كنت في أَلَذَى لإصلاح لفظها لوصف المعارف وهي ثلاثية الاسم أَلَلَامُ والتاء والياء لأنه الموجود والذي
 عليه اللفظ وقال الكوفيون هي منقولة من تاء في الإشارة وأصل تاء عندنا التاء وحذها وَالكَلَامُ عليها
 ١٥ كَاللَّامِ في أَلَذَى وفيها أربع لغات كلغات أَلَذَى يقولون أَلَى يسكان الياء وأَلَتِ بالكسر وأَلَّتِ بالسكون
 وأَلَّتِي بالتشديد وأَلَلَامُ عليها كأَلَلَامِ على أَلَذَى وقد تقدم ما فيه مَقْنَعٌ وَتُثْنِي أَلَى فتقول أَلَّتَانِ في
 الرفع وأَلَّتَيْنِ في النصب والجر وهو معرب لأن منهاج التثنية لا يختلف ولا تكون إلا من لفظ الواحد
 وليس كذلك الجمع فإنه يختلف فيكون جمع أكثر من جمع ولا تكون تثنية أكثر من تثنية ويكون
 الجمع من غير لفظ واحد كالنفر والنسوة والإبل فلذلك حافظوا على التثنية وأجروها في الاعراب على
 ٢. منهاج واحد وتركوا الجمع على حاله من البناء كواحدة ويقولون في جمع أَلَى أَلَلَاتِي على وزن القاضى
 وأَلَلَاتِي وأَلَلَاءَ بغير ياء كما قالوا في أَلَذَى أَلَلَاتِي فأتوا به على غير لفظ الواحد قال الله تعالى وَأَلَلَاءَ يَمَسُّنَ
مِنَ الْمُحْيِيصِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ أَرْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وأَلَلَاءَ لَمْ يَجِصْنَ وربما قالوا أَلَلَاتِي وأَلَلَاءَ بغير
 ياء كما قالوا أَلَلَاتِي وأَلَلَاتِي فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأَلَلَامُ بمعنى أَلَذَى في قولهم الضاربُ أباهُ زيد أي الذي ضرب أباه وما ومن في

يكن للمخاطب فيها فائدة لأن ما تعرف لا يستفاد فلما كانت تجري أوصافا على النكرات لتنكرها أرادوا أن يكون في المعارف مثل ذلك فلم يسع أن تقول مررت بزيدا أبوه كريم وأنت تريد النعت تريد لأنه قد ثبت أن الجمل نكرات والنكرة لا تكون وصفا للمعرفة ولم يمكن إدخال لام التعريف على الجملة لأن هذه اللام من خواص الاسماء والجملة لا تختص بالاسماء بل تكون جملة اسمية وفعلية فجاءوا حينئذ بالذي متوصلين بها إلى وصف المعارف بالجمل فجعلوا الجملة التي كانت صفة للنكرة صفة للذي وهو الصفة في اللفظ والغرض للجملة كما جاءوا بأي متوصلين بها إلى نداء ما فيه الالف واللام فقالوا يا أيها الرجل والمقصود نداء الرجل وأي وصلة وكما جاءوا بذي التي بمعنى صاحب متوصلين إلى وصف الاسماء بالجناس ألا أن لفظ الذي قبل دخول الالف واللام لم يكن على لفظ أوصاف المعارف فزادوا في أولها الالف واللام ليحصل لهم بذلك لفظ المعرفة الذي قصدوه فيتطابق اللفظ والمعنى ، فإذا

١. تثبت الذي قلت في الرفع اللذان وفي النصب والمجر اللذين ، واعلم أن جميع هذه الاسماء المبهمة نحو الذي والتي واسماء الإشارة ونحوها مما لا يفارق التعريف لا يصح تثنيته فالتثنية فيه إنما هي صيغة موضوعة للتثنية لأن التثنية إنما تكون في النكرات نحو قولك رجلا ورجلان وفرسا وفرسان فلما زيد عمرو وزيدان وعمران فأنك لم تثنه إلا بعد سلبه ما كان فيه من تعريف العلمية حتى صار شائعا كرجل وفرس وإنما كان كذلك من قبل أن المعرفة لا يصح تثنيته لأن حد المعرفة ما خص الواحد من جنسه ولم يشع في أمته وإذا فُتق شورك في اسمه وخرج عن أن يكون معرفة وإذا ثبت أن المعرفة لا تصح تثنيته مع بقاء تعريفها فلا يصح تنكيره لا تصح تثنيته ولما كانت هذه الاسماء مما لا يصح اعتقاد التنكير فيها لم تكن تثنيته حقيقية وإنما هي صيغة موضوعة للدلالة على التثنية ألا أنها جرت على منهاج التثنية الحقيقية في الاعراب لقربها من الاسماء المتمكنة ومما يريد أنها وضعية حذف الياء في التثنية ولو كانت تثنية صناعية لثبت فيها الياء كما تثبت في عم وعيمان ، ومجرى النون فيها مجراها في هذان وكانت مكسورة لأنها جرت على منهاج التثنية الحقيقية تقول رجلا وفرسان بكسر النون كذلك ههنا ومنهم من يقول دخلت النون في اللذان واللتان عوضا من الياء المحذوفة كما كانت في هذان كذلك ومنهم من لا يجعلها عوضا من شيء لأنها صيغة موضوعة للتثنية على ما تقدم ومنهم من يشدد النون فيقول اللذان وقد قرأ ابن كثير واللذان يأتيانها منكم بتشديد النون فن خفف النون فقد جرى على منهاج التثنية على

تسقط في التثنية نحو قولك اللذان والذنين وقالوا في إحدى نعاتها اللذ بسكون الذال قال الشاعر
 * كَالَّذِ تَنْزَى زَبِيَّةً فَأَصْطِيدَا * وهو فاسد لانه لا يجوز ان يكون اسم في كلام العرب على حرف
 واحد الا ان يكون مضمرًا متصلًا ولو كان الاصل الذال وحدها كما جاز تصغيرها والتصغير مما يرد
 الاشياء الى اصولها ولا يدخل الا على اسم ثلاثي وقد قالوا في التصغير اللذيا فالياء الاولى للتصغير
 ه والالف كالعوض من ضمير اوله والموجود بعد ذلك ثلاثة احرف اللام والذال والياء ولا يدفع المسموع
 وما عليه اللفظ الا بدليل ان الاصل عدم الزيادة واما احتجاجهم بحذف الياء في التثنية نحو قولهم
 اللذان فلما كان لالتقاء الساكنين كما قلنا في هذان ولم تثبت الياء وتتحرك فيقال اللذيان كما قالوا
 العيان لنقص تمكئها وخروجها الى شبه الحروف والحروف جامدة لا تصرف لها كصرف المنكئة واما
 حذف الياء واسكانها فلضرب من التخفيف كحذفهم لها في قوله تعالى من يهد الله فهو المهتد في قراءة
 ا كثير من القراء ومثله

* كَنَواجٍ رِبِيشٍ حَمَامَةٍ تَجْدِيَّةٍ * وَمَسَاحَتٍ بِاللَّتَيْنِ عَصَفِ الْاُثْمِدِ *

واما الالف واللام في الذى والذى وتثنيتهما وجمعهما فذهب قوم الى انها زائدة للتعريف على حدها
 في الرجل والغلام لانها معارف والالف واللام معرفان فكان افادة التعريف بهما والذى عليه المحققون
 اتقيا زائدتان والمراد بهما لفظ التعريف لا معناه والذى يدل اتقيا ليستا لمعنى التعريف امران
 ه احدهما ان الالف واللام في الموصولات زيادة لازمة ولام التعريف لا تعرفها جاءت لازمة بل يجوز اسقاطها
 نحو الرجل والغلام ورجلٌ وغلامٌ ولم نجدهم قالوا لذي كما قالوا غلامٌ فلما خالف ما عليه نظائرهما دل
 على انها زائدة لغیر معنى التعريف كما يزداد غيرها من الحروف والامر الثاني انا نجد كثيرا من الاسماء
 الموصولة معرفة من الالف واللام وفي مع ذلك معرفة وفي من وما وأي نحو قولك ضربت من عندك
 وأخذت ما أعطيتني ولأكرم أبهم في الدار فهذه الاشياء كلها معارف ولا الف ولا لام فيها كما كانتا في
 ا الذى والذى واما تعرفها بما بعدها من صلاتها واذا ثبت ان الصلة معرفة لم يكن الالف واللام فيما
 دخلا فيه من الموصولات معرفة ايضا لان الاسم لا يتعرف من جهتين مختلفتين واذا ثبت ان الالف
 واللام لا يفيدان هنا التعريف كان زيادتهما لضرب من اصلاح اللفظ وذلك ان الذى واخواته مما فيه لام
 اتما دخل توصلا الى وصف المعارف بالجل وذلك ان الجمل نكرات الا ترى انها تجري أوصافا على النكرات
 نحو قولك مررت برجل أبوه زيد ونظرت الى غلام قام أخوه وصفت النكرة نكرة ولولا ان الجمل نكرات لم

كـبعض الكلمة وبعض الكلمة لا يستحق الإعراب أو لآته أشبه للحرف من حيث أنه لا يفيد بنفسه ولا بد من كلام بعده فصار كالحرف الذي لا يدل على معنى في نفسه أما معناه في غيره ولذلك يقول بعضهم أن الموصول وحده لا موضع له من الإعراب وأما يكون له موضع من الإعراب إذا تم وصلته والصواب عندي أن الإعراب للاسم الأول الموصول ومجرى الصلة من الموصول مجرى الصفة من الموصوف ه فكما لا يتوقف إعراب الموصوف على تمامه بالصفة كذلك لا يتوقف إعراب الموصول على تمامه بالصلة ويوضح ذلك لك أن المعرب من الموصول يظهر الإعراب فيه نحو آي ألا تراك تقول جاعني أيهم أبوه قائم ورأيت أيهم أبوه قائم ومررت بأيهم أبوه قائم فكما أن الإعراب هنا ظاهر في أي كذلك ينبغي أن يكون في الذي وإخواتها ألا أن الفرق بين الصلة والصفة أن الجملة إذا كانت صفة كان لها موضع من الإعراب لأنها واقعة موقع المفرد إذ كانت الصفة تكون بالمفرد والصلة لا موضع لها من الإعراب لأنها لا تقع موقع المفرد لأن الصلة لا تكون مفرداً. وأعلم أن الموصول ضرب من المبهمات وأما كانت مبهمة لوقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرها كقوله فداً وقوله ونحوها من أسماء الإشارة على كل شيء. وجملة الأمر أن الموصول تسعة وفي الذي وألتي وتثنيتهما وجمعهما ومن وما بمعناها واللام بمعنى الذي وأي وذو في لغة طيبي وذا إذا كان معها ما وألتي في معنى الذين. فاما الذي فيقع على كل مذكر من العقلاء وغيرهم تقول جاعني زيد الذي قام أبوه ورأيت الثوب الذي تعرفه قال الله تعالى ه اهـ الذي بعث الله رسولا وقال تعالى إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله وفيها أربع لغات قالوا الذي بياء ساكنة وهو الأصل فيها والذي بكسر الهمزة من غير ياء كأنهم حذفوا الياء تخفيفاً إذ كانت الكسرة قبلها تدل عليها فعلوا ذلك كما قالوا يا غلام وبأ صاحب بالكسرة اجتزاء بها عن الياء الثالث ألل بسكون الهمزة ومجازة أنهم لما حذفوا الياء اجتزاء بالكسرة منها أسكنوا الهمزة للوقوف ثم أجروا الوصل مجرى الوقف كما قالوا * مثل الحريق صائف القصب * وهو من قبيل الضرورة وعند الكوفيين قياس لكثرة الرابع الذي بتشديد الياء للمبالغة في الصفة كما قالوا أحمري وأصغري وكما قال * والدفر بالإنسان دواي * وليس منسوبا. وأصل الذي ليد كعم وشي فاللام فاء الكلمة والهمزة عينها والياء لامها هذا مذهب البصريين وقال الكوفيون الأصل في الذي الهمزة وحدها وما عداها زائد فاصل الذي كاصل هذا وهذا عندهم أصل الهمزة وحدها فحرفها واحد وأما يغترقان بحسب ما يلحقهما من الهمزات المختلفة لاختلاف معنييهما واحتجوا لذلك بأن قالوا رأينا الياء

فَلَمَّا ارَادَ هُنَا فَلْيَبْدَلْ مِنَ الْاَلِفِ هَاءً وَيَجُوزُ ادْخَالُ هَاءِ التَّنْبِيهِ عَلَيْهَا كَمَا تُدْخِلُهُ عَلَى ذَا فَتَقُولُ هَاهُنَا وَهَاهُنَا وَهَاهُنَا قَالَ اللَّهُ تَعِ اَنَا هَاهُنَا قَاعِدُونَ وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا كَافُ الْخَطَابِ فَيَقَالُ هُنَاكَ هُنَا اِشَارَةٌ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ وَهُنَاكَ اِشَارَةٌ إِلَى مَكَانٍ مُتَبَاعِدٍ كَمَا كَانَ فِي ذَاكَ كَذَلِكَ فَإِنْ ارَادُوا زِيَادَةَ الْبُعْدِ جَاءُوا بِاللَّامِ فَقَالُوا هُنَالِكَ كَمَا قَالُوا ذَلِكَ قَالَ اللَّهُ تَعِ هُنَالِكَ اَلْوَلَايَةُ لِلَّهِ اَلْحَقِ وَأَمَّا ثُمَّ فَاِشَارَةٌ إِلَى الْمَكَانِ الْبَعِيدِ جَعَلُوا لَفْظَهُ وَصِيغَتَهُ تَدَلُّ عَلَى بُعْدٍ فَلَمْ يَحْتَاجُوا مَعَهُ إِلَى قَرِيبَةٍ مِنْ كَافٍ خِطَابٍ أَوْ لَاِمٍ اِنْ نَفْسُ الصَّيْغَةِ تَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ فَانْذَا قُلْتَ هُنَاكَ دَلَّتْ الْكَافُ عَلَى مِثْلِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ثُمَّ بِمَجْرَدِهَا وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ لَتَضَمُّنِهَا حَرْفَ الْاِشَارَةِ أَوْ شَبَّهِ الْمَضْمَرِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ فِي ذَلِكَ وَهُنَالِكَ وَكَانَ اَصْلُهَا أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً وَأَتَمَّا حُرِّكَتْ لالتقاء الساكنين وهما الميمان في آخرها وفتحت طلباً للاخفة لاستثقال الكسرة مع التضعيف فانْذَا وَقَفَتْ عَلَيْهَا إِنْ شِئْتَ اَلْحَقَّتْهَا هَاءُ السَّكْتِ فَقُلْتَ ثُمَّ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَأْتِ بِهَا ١. وَقُلْتَ ثُمَّ فاعرفه.

الموصلات

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ اَلَّذِي لِلْمَذْكُورِ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يُشَدِّدُ يَاءً وَالَّذَانِ لِمُثْنَاهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يُشَدِّدُ نُونَهُ وَالَّذِينَ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ اَللَّذُونَ لِيَجْعَهُ وَالْأُكِّي وَاللَّؤُونَ فِي الرُّفْعِ وَاللَّامِيْنَ فِي الْخَرِّ وَالنَّصَبِ وَالَّتِي لِمُسَوْنَتِهِ وَالَّتَانِ لِمُثْنَاهُ وَاللَّاتِي وَاللَّاتِ وَاللَّامِي وَاللَّاهِ وَاللَّامِي وَاللَّوَانِي لِيَجْعَهُ

قَالَ الشَّارِحُ مَعْنَى الْمَوْصُولِ أَنْ لَا يَتِمَّ بِنَفْسِهِ وَيَفْتَقِرُ إِلَى كَلَامٍ بَعْدَهُ تَصْلُهُ بِهِ لِيَتِمَّ اسْمًا فَانْذَا ثُمَّ بِمَا ٢. بَعْدَهُ كَانَ حَكْمُهُ حَكْمُ سَائِرِ الْأَسْمَاءِ التَّامَّةِ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ وَمَبْتَدَأً وَخَبَرًا فَتَقُولُ قَامَ الَّذِي عِنْدَكَ فَوْضِعُ الَّذِي رَفَعَ بَأَنَّهُ فَاعِلٌ وَتَقُولُ ضَرَبْتُ الَّذِي قَامَ أَبُوهُ فَوْضِعُهُ نَصَبٌ بَأَنَّهُ مَفْعُولٌ وَتَقُولُ جَاعَنِي غُلَامُ الَّذِي فِي الدَّارِ فَيَكُونُ مَوْضِعُ الَّذِي خَفَضًا بِإِضَافَةِ الْغُلَامِ إِلَيْهِ وَتَقُولُ الَّذِي فِي الدَّارِ زَيْدٌ فَيَكُونُ مَوْضِعُ الَّذِي رَفَعًا بَأَنَّهُ مَبْتَدَأٌ وَتَقُولُ زَيْدٌ الَّذِي أَبُوهُ قَائِمٌ فَوْضِعُ الَّذِي رَفَعَ بَأَنَّهُ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ، وَلِهَذَا الْمَعْنَى مِنْ اِحْتِيَاجِهِ فِي تَمَامِهِ اسْمًا إِلَى جُمْلَةٍ بَعْدَهُ تُوضِّحُهُ وَجِبَ بِنَاءُهُ لِأَنَّهُ صَارَ

بحذف ألفه قال الشاعر

* تَجَلَّدَ لَا يَقُلْ هَوْلًا هَذَا * بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفًا وَغَيْظًا *

وقال الأعشى

* هَوْلًا نُرُّ هَوْلًا لَكَ أَعْطَيْتُ نِعَالًا مُحَدَّوَةً بِنِعَالِ *

فصل ١٧٥

قال صاحب الكتاب ومن ذلك قولهم اذا أشاروا الى القريب من الأمكنة هُنَا والى البعيد هُنَا وقد حُكِيَ فيه الكسرُ وَثُمَّ تُلَحِّفُ كَأَفٍ لِلْخَطَابِ وَحُرْفُ التَّنْبِيهِ هُنَا وَهُنَا وَيُقَالُ هُنَالِكَ كَمَا يُقَالُ ذَلِكْ، ١٠ قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء من اسماء الاشارة ايضا فهي مشار بها كما يشار بهذا وهؤلاء ألا ان هذه الاسماء لا يشار بها ألا الى ما حضر من المكان وتلك يشار بها الى كل شيء وهي مبنية كبناء ذَا وَذِهِ عَلَى السَّكُونِ وَالْعَلَّةُ فِي بَنَاتِهَا كَالْعَلَّةِ فِي بِنَاءِ ذَا وَذِهِ وَهُوَ تَصْمِينُهَا مَعْنَى حُرْفِ الْإِشَارَةِ أَوْ شَبَّهَهَا بِالْمَصْرُاتِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ فِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ هُنَا وَهُنَا وَهُنَا فَأُفْصِحُهَا هُنَا بِصَمِّ الْهَاءِ وَأَرْدُوها هُنَا بِالسَّكُونِ وَالْفُ هُنَا لَمْ وَوَزْنُهُ فَعْلٌ كَصَرَدٍ وَنَغَرٍ وَأَمَّا هُنَا بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ فَيَنْبَغِي أَنْ لَا يَكُونَ مِنْ لَفْظِ هُنَا ١٥ بل مِنْ مَعْنَاهُ وَإِنْ وَافَقَهُ فِي بَعْضِ حُرُوفِهِ كَسَبِطٍ وَسَبْطٍ وَدَمِثٍ وَدَمَثٍ وَأَلْفُهُ زَائِدَةٌ وَوَزْنُهُ فَعْلًا الْعَيْنُ وَاللَّامُ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ كَحَبٍّ وَدَرٍ وَذَلِكَ لِقَلَّةِ مَا جَاءَ فِي الْأَسْمَاءِ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ أَمَّا جَاءَ فِي أَسْمَاءٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الْمَعَارِفِ كَحَوْ حَصَمَ وَعَثَرٍ وَجَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ الْفُ لِلِلْحَايِ كَحَوْ أَرَطَى فَيَمِينُ قَالَ أُدِيمُ مَارُوطٌ وَعَلَقَى وَلَمْ يُنَوِّنْ لِلْبِنَاءِ وَجَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ لِلتَّأْنِيثِ كَسَلَمَى وَرَضَوَى، وَأَمَّا مَنْ كَسَرَ الْهَاءَ فَقَالَ هُنَا فَهِيَ أَرْدَةُ اللُّغَاتِ وَأَقْلَهَا وَأَلْفُهُ زَائِدَةٌ أَيْضًا لِأَنَّهُ قَدْ ثَبَتَتْ زِيَادَتُهَا فِي لُغَةٍ مِنْ فِجِ الْهَاءِ فَتَكُونُ زَائِدَةً فِي لُغَةٍ مِنْ كَسَرِ لَاتِهَا لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي لُغَةٍ زَائِدَةً فِي لُغَةٍ أُخْرَى وَجَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ الْفُ لِلِلْحَايِ بِدَرَجٍ كِبَعَزَى وَجَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ لِلتَّأْنِيثِ كَدِفَلَى قَالَ ذُو الرُّمَّةِ فِي التَّشْدِيدِ

* هُنَا وَهُنَا وَمِنْ هُنَا لَهُنَّ بِهَا * ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْإِيْمَانِ هَيْنُومُ *

فأما قول الراجز

* قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمَكِنَةٍ * مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَا * إِنْ لَمْ أَرَوْهَا فَمَنْ *

دخلت اللام بعد النون للمعنى الذى أُريد منها وهو بُعد المشار اليه فصار ذَانِلٍ فاجتمعت
النون واللام وكل واحد منهما يجوز ادغامه فى صاحبه فقلب الثانى الى لفظ الاول فصارت اللام نوناً
واُدغمت فيها النون الأولى كما قالوا مُدْكِرٌ بالذال المعجمة وأصله مُدْتَكِرٌ ولا يكون ذلك فى هُذَانٍ لأن
هاء التنبيه واللام لا يجتمعان لأن هَا للقريب واللام للبعيد والبُعد والقُرْبُ معنيان متدافعان ، وقوله
هـ ومثُل ذلك فى الموتى تَلَكْ وتَالَكْ يريد أنه كما زادوا اللام مع المذكر لُبْعِدِ المشار اليه فقالوا ذَلِكْ
كذلك زادوها مع الموتى فقالوا تَلَكْ وتَالَكْ فاما تلك فهى تى واما حذفوا الياء لسكونها وسكون
اللام بعدها ولم يكسروا اللام كما فعلوا فى ذَلِكْ كأنهم استثقلوا وقوع الياء بين كسرتين لو قالوا تِلِكْ
وقالوا فى تَا تَالَكْ فلم يحذفوا الالف كما لم يحذفوها فى ذَلِكْ وهى قليلة فى الاستعمال والقياس لا ياباها
ولم يقولوا ذِيكْ كأنهم استغنوا عنه بتيئك ،

فصل ١٧٤

قال صاحب الكتاب وتدخل هَا التى للتنبيه على أوتلها فيقال هَذَا وهَذَا وهَذَانِ وهَاتَا وهَاتِي
وهَذِي وهَاتِيكَ وهَوْلَا وهَوْلَا ،
هـ قال الشارح اعلم أن هَا كلمة تنبيه وهى على حرفين كَلَا وما فاذا ارادوا تعظيم الامر والمبالغة فى ابصار
المقصود جمعوا بين التنبيه والاشارة وقالوا هَذَا وهَذِي وهَاتِي وهَاتَا وهَاتِي قال الشاعر
* وَنَبَأْتَانِي إِذَا مَوْتُ بِالْقَرَى * فَكَيْفَ وَهَاتِي قَصَبَةً وَكَيْتِبُ *
وقال الآخر

* وَلَيْسَ لَعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءُ * وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بِدَارِ *

هـ فهى للتنبيه وذَا للاشارة والمراد تَنَبَّهْ أَيُّهَا المخاطب لمن أُشير اليه وتسقط ألفه فى الخط لكثرة الاستعمال
وهى ثابتة لفظاً وقد يكون معها خطاب فتقول هَذَاكَ وهَاتَاكَ فهَا تنبيه وذَا وَا اشارة والكاف حرف
خطاب ، وفى التنبيه هَذَاين وهَاتَانِ وإن جئت بالخطاب قلت هَذَايْكَ وهَاتَايْكَ فهَا تنبيه وذَانِ
اشارة الى اثنين والكاف حرف خطاب ، وتقول فى الجمع هَوْلَا وفيه ثلاث لغات أشهرها هَوْلَا بالمد
وهَوْلَا بالقصر وهَوْلَا بحذف ألف هَا التى للتنبيه كأنه لكثرة استعماله صار كالكلمة الواحدة فحقوقه

فتقول للرجل كيف ذلك الرجل يا امرأة بفتح الكاف كخطاب المذكر وكذا اذا خاطبت اثنين او جماعة وفي التنزيل وكذلك جعلناكم امة وسطا وقياس اللغة الاولى وكذلك لان الخطاب لجماعة كما في الآية الاخرى كذلك قال الله من قبل ومنه قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم الى قوله ذلك بانهم ولم يقل ذلك والمخاطب جماعة.

فصل ١٧٣

قال صاحب الكتاب وقولهم ذلك هو ذاك زيدت فيه اللام وفُرق بين ذا وذاك وذلك فقيل الاول للقريب والثاني للمتوسط والثالث للبعيد وعن المبرد ان ذاك مشددة تنبيه ذلك ومثل ذلك في ١. البوتث تلك وتلك وهذه قليلة.

قال الشارح قولهم ذلك الاسم فيه ذا والكاف للخطاب وزيدت اللام لتدل على بُعد المشار اليه وكسرت لالتقاء الساكنين ولم تُفتح لثلاثا تلبس بلام الملك لو قلت ذا لك. فذا اشارة الى القريب بتجردها من قرينة تدل على البعد فكانت على بابها من افادة قرب المشار اليه لان حقيقة الاشارة الى حاضره فاذا ارادوا الاشارة الى متباعد زادوا كاف الخطاب وجعلوه علامة لتباعد المشار اليه فقالوا ذاك فان زاد بُعد المشار اليه اتوا باللام مع الكاف فقالوا ذلك واستفيد باجتماعها زيادة في التباعد لان قوة اللفظ مُشعرة بقوة المعنى. فاما تشديد النون في ذان وهذا فعوض من حرف محذوف فلما في ذان فعوض من ألف ذاء وفي ذاك عوض من لام ذلك قاله المبرد فاذا قلت ذاك في الواحد قلت في التثنية ذاك واذا قلت ذلك قلت في التثنية ذاك بالتشديد ويحتمل ان يكون التشديد عوضا من الف ذلك واذا كان عوضا من حرف صار بمنزلة الميم المشددة في آخر اللهم عوضا ٢. من يا فشددت كتشديد الميم. ويجوز ان يكون تشديد النون للفرق بين النون التي هي عوض من حرف وبين النون التي هي عوض من الحركة والتنوين جعلوا لما هو عوض من الحرف مزية فشددت. فان قيل فلم عوضوا من الحرف الداهي وحذفه عارض لالتقاء الساكنين قيل من قبل ان التثنية لا يسقط منها شيء لالتقاء الساكنين الا الميم فلما خالف المتمكن ونقص منه حرف عوض من ذلك وبعضهم لا يجعل التشديد في ذان عوضا بل من قبيل الانحلال وذلك اتنا فتينا ذا فصار ذان ثم

أَيَّامَ مِنَ الْمَصْرَاتِ ، وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ حُرُوفٌ وَلَيْسَتْ أَسْمَاءَ إِقْبَاتٍ نُونِ التَّثْنِيَةِ مَعَهَا فِي ذَانِكِ وَتَانِكِ وَلَوْ كَانَتْ أَسْمَاءَ لَوَجِبَ حَذْفُ النُّونِ قَبْلَهَا وَجَرُّهَا بِالْإِضَافَةِ كَمَا تَقُولُ غَلَامَاكَ وَصَاحِبَاكَ ، وَفُظِيرُ الْكَافِ فِي ذَلِكَ وَخَوِهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْكَافِ فِي الْجَاءِ بِمَعْنَى أَنْجِ الْكَافِ فِيهِ حَرْفُ خُطَابٍ إِذَا لَوْ كَانَتْ أَسْمَاءَ لَمَّا جَازَتْ إِضَافَةُ مَا فِيهِ الْإِلْفُ وَالْلامُ إِلَيْهَا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَنْظِرْكَ زَيْدَا الْكَافِ حَرْفٌ هـ خُطَابٍ لِأَنَّ هَذَا الْفِعْلَ لَا يَتَعَدَّى إِلَى ضَمِيرِ الْمَأْمُورِ الْمُتَّصِلِ وَقَوْلُهُمْ لَيْسَكَ زَيْدَا زَيْدَا هُوَ الْخَبَرُ وَالْكَافُ حَرْفُ خُطَابٍ وَمِثْلُهُ أَرَأَيْتَكَ زَيْدَا مَا يَصْنَعُ الْكَافُ هُنَا لِلخُطَابِ وَلَيْسَتْ أَسْمَاءُ قَالَ اللَّهُ تَعِ أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ فَإِذَا قُلْتَ لَكَ أَوْ إِلَيْكَ فَقَدْ خَاطَبْتَهُ بِاسْمِهِ كُنَايَةً وَإِذَا قُلْتَ ذَاكَ أَوْ ذَلِكَ فَقَدْ خَاطَبْتَهُ بِغَيْرِ اسْمِهِ وَلِذَلِكَ لَا يَحْسُنُ أَنْ يُقَالَ لِلْمُعْظَمِ مِنَ النَّاسِ هَذَا لَكَ وَلَا إِلَيْكَ وَيَحْسُنُ أَنْ يُقَالَ قَدْ كَانَ ذَلِكَ وَهُوَ كَذَلِكَ ، وَقَوْلُهُ يَتَصَرَّفُ مَعَ الْخَاطَبِ فِي أَحْوَالِهِ مِنَ التَّنْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ فَالْفَرَادُ أَنَّهُ لَا تَخْتَلِفُ حَرَكَاتُ هَذِهِ الْكَافِ لِيَكُونَ ذَلِكَ أَمْرًا عَلَى اخْتِلَافِ أَحْوَالِ الْخَاطَبِ مِنَ التَّنْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَتَلَحُّقُهُ عِلَامَاتٍ تَدُلُّ عَلَى عَدَدِ الْخَاطِبِينَ وَيُوضِحُ لَكَ ذَلِكَ نَعْتُ اسْمِ الْإِشَارَةِ وَنَدَاءُ الْخَاطَبِ فَإِذَا سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ رَجُلٍ قُلْتَ كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا رَجُلُ بِفَتْحِ الْكَافِ لِأَنَّكَ تُخَاطَبُ مَذْكُورًا قَالَ اللَّهُ تَعِ ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَتَى لَمْ أَخْبَهُ بِالْغَيْبِ وَإِذَا سَأَلْتَ امْرَأَةً عَنْ رَجُلٍ قُلْتَ كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا امْرَأَةُ كَسْرَتِ الْكَافِ حَيْثُ خَاطَبْتَ مَوْثًا قَالَ اللَّهُ تَعِ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّئْ وَإِذَا سَأَلْتَ رَجُلَيْنِ عَنْ رَجُلٍ ١٥ قُلْتَ كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا رَجُلَانِ أَلْحَقْتَ الْكَافَ عِلَامَةَ التَّثْنِيَةِ حَيْثُ خَاطَبْتَ رَجُلَيْنِ قَالَ اللَّهُ تَعِ ذَلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي فَإِنْ سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ رَجُلَيْنِ قُلْتَ كَيْفَ ذَانِكَ الرَّجُلَانِ يَا رَجُلُ ثَنِيَتْ ذَا حَيْثُ كُنْتَ تَسْأَلُ عَنْ رَجُلَيْنِ وَفَتْحَتِ الْكَافَ حَيْثُ كُنْتَ تُخَاطَبُ وَاحِدًا وَإِذَا سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ رَجُلٍ قُلْتَ كَيْفَ أُولَئِكَ الرِّجَالُ يَا رَجُلُ جُمِعَتْ اسْمُ الْإِشَارَةِ لِأَنَّ الْمَسْئُولَ عَنْهُ جَمْعٌ وَأَلْحَقْتَ الْكَافَ عِلَامَةَ الْجَمْعِ إِذَا كُنْتَ تُخَاطَبُ جَمَاعَةً قَالَ تَعَالَى ذَلِكُمْ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَإِنْ سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ ٢٥ جَمَاعَةٍ مَذْكُورِينَ قُلْتَ كَيْفَ أُولَئِكَ الرِّجَالُ يَا رَجُلُ فَإِنْ سَأَلْتَ نِسَاءً عَنْ نِسَاءٍ قُلْتَ كَيْفَ أُولَئِكَ النِّسَاءُ يَا نِسَاءُ قَالَ اللَّهُ تَعِ فَذَلِكَ الَّذِي لَمْ تُتَنِّ فِيهِ أَلْحَقَ عِلَامَةَ جَمْعِ الْمَوْثُ حَيْثُ كَانَ لِلْخُطَابِ لِلنِّسَاءِ وَهِيَ صَوَابَاتُ يُوسُفَ وَكَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا نِسَاءُ إِذَا سَأَلْتَ نِسَاءً عَنْ رَجُلٍ وَعَلَى هَذَا فَتَسْ مَا يَأْتِيكَ مِنْ هَذَا هِيَ اللَّغَةُ الْفَاشِيَةُ الَّتِي يُقْتَضِبُهَا الْقِيَاسُ وَعَلَيْهَا مُعْظَمُ الِاسْتِعْمَالِ ، وَفِيهَا لُغَةٌ أُخْرَى نَقَلَهَا الثَّقَاتُ وَهِيَ إِفْرَادُ عِلَامَةِ الْخُطَابِ وَفَتْحُهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ تَغْلِيْبًا لِجَانِبِ الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ

وقد بنيت الكلمة على المد فوجب التحريك فلم يجز تحريك الأولى لأن تحريكها يؤدي إلى قلبها همزة ولو قلبت همزة لفارقت المد فوجب تحريك الثانية فأنقلبت همزة لأنها أقرب الحروف إليها وكان القياس أن تكون ساكنة على أصل البناء وأما كسرت لالتقاء الساكنين ، وهذه الصيغة يستوى فيها المذكر والمؤنث لأنها واقعة على جمع أو جماعة فكانه قال أشير إلى هذه الجماعة أو إلى هذا الجمع والجمع هـ والجماعة كل واحد منهما يقع على المذكر والمؤنث والحيوان والجماد فلذلك استوى فيه لفظ المذكر والمؤنث ووزنه فعلاً على وزن غراب ، فاما قول جرير * ذم المنازل الحج * فالشاهد فيه استعمال أولئك فيما لا يعقل وهي الأيام على حد ما يستعمل في العقلاء ألا ترى أنه قال أولئك الأيام كما يقولون أولئك القوم ومثله قول الآخر

* يا ما أميلج غزلنا شذن لنا * من فولياتكن الضال والسمر *

١. فجاء بأولاء للضال والسمر كما جاء به جرير للأيام ،

فصل ١٧٣

قال صاحب الكتاب ويلحق حرف الخطاب بأواخرها فيقال ذاك وذاتك بتخفيف النون وتشديدها هـ قال الله تعالى قد أنك برهانان من ربك ودينك وتاك وتيك وديك وتانك وتينك وأولاك وأولئك ويتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث والتثنية والجمع قال الله تعالى كذلك قال ربك وقال ذلكم مما علمني ربي وقال ذلكم الله ربكم وقال قد لکن الذي لمتني فيه ،

قال الشارح اعلم أن كاف الخطاب على ضربين أحدهما ما يفيد الخطاب والاسمية والآخر ما يفيد الخطاب مجرداً من معنى الاسمية فالأول نحو الكاف في أخيك وأبيك وعلامك ونحوها مما له موضع من الاعراب م. ألا ترى أن موضع هذه الكاف خفص بإضافة الاسم الأول إليه وكذلك إذا وضعت مكانه ظاهراً كان مخفوضاً نحو أخى زيد وأبى خالد وعلام عمرو والثاني نحو الكاف اللاحقة بالاسماء الاشارة نحو ذاك

وذاك وذینک وتانک وتینک وتیک وديک وأولئك الكاف في جميع ذلك للخطاب مجرداً من معنى الاسمية والذي يدل على تجردها من معنى الاسمية أنها لو كانت باقية على اسميتها لكان لها موضع من الاعراب إما رفع وإما نصب وإما خفص وذلك متنع ههنا وقد تقدم بيان ذلك وشرحه في

اجتلاب حركة غريبة ويدل على ذلك أن من قال **قَمُوا** فأسكن الميم من **قَم** متى احتاج الى حركتها رد اليها الصمّة التي في لغة من يقول **قَمُوا** وعلى ذلك من قال **مُدْ** فأسكن الذال لزوال النون الساكنة من قبلها اذا احتاج الى حركة الذال ردها الى الصم فقال **مُدْ** اليوم وكذلك من عمل ما النافية اذا عرض ما يبطل الاعمال من اعتراض الاستثناء او تقديم الخبر صار الى لغة من لا يعمل، والامر الاخر ان تكون الكسرة لالتقاء الساكنين وكذلك الصم في **قَم** القوم لالتقاء الساكنين وأما عدل الى الصم لالتقاء وكذلك الصم في **مُدْ** الليلة ويؤيد ما قلناه ان بعض ذلك قد جاء مكسورا قال الشاعر فيما أنشده **فُطِرَبْ**

* أَلَا إِنَّ أَحْسَابَ الْكَنِيْفِ وَجَدْتُهُمْ * لَمْ الْقَوْمُ لَمَّا أَخْصَبُوا وَتَمَلُّوا *

وأنشد الكوفيون

* فَهُمُ بَطَانَتُهُمْ وَفِي وَزَرَاؤُهُمْ * وَلَمْ الْقُصَاةُ مِنْهُمْ لِلْكَأَمِ *

١٠

وفي لغة لبعض بني سليم وحكى اللحياني **مُدْ** اليوم و**مُدْ** الليلة والكسر لا محالة لالتقاء الساكنين فكذلك يكون الصم لالتقاء الساكنين وعدلوا عن الكسرة لالتقاء على حد قوله تعالى وَقَالَتْ أَخْرِجِي وَنُصِبَ وَعَذَابُنِ أَرَكُصْ واذا جاز الاتباع مع الفصل فيما ذكرناه فجاوزته مع غير الفصل أوله فاذا قُتِيتَ قلت تان في الرفع وتين في النصب ولجّر كما ذكرنا في المذكر وقال صاحب الكتاب ولم يثن فثبتت لغته ألا تا وحدها والذي أراه أن ذي وذه لا يصح تثنيتهما لأنك لو فعلت لكنت تحذف الياء من ذي لسكونها والهاء من ذه لأنها بدل من الياء وكنت تقول ذان وذهن فيلبس بالمذكر وأما تا وتي وذه فلا مانع من تثنيتهما فاذا قلت تان جاز ان يكون على لغة من يقول تا فحذف الالف لالتقاء الساكنين وجاز ان يكون على لغة من يقول تي فحذف الياء وفتح التاء لمجاورة الف التثنية ويجوز ان يكون على لغة من يقول ته فحذف الهاء لأنها عوض من الياء في تي فأجراها مجرى الياء في ٢. للحذف وفتح التاء لمجاورة الف التثنية فاذا أردت الجمع قلت أولا وأولاه بالقصر والمد وهذا اللفظ يعبر به عن المذكر والمؤنث وفي صيغة من غير لفظ الواحد كالابل والخيل والقصر هو الاصل ونظيره قرى وبرى ولم يلتفت في آخره ساكنان فيكسر لالتقائهما فيبقى ساكناً على ما يقتضيه القياس في كل مبنى ومن مد فانه زاد ألفاً قبل اللام حيث أراد بناء الكلمة على المد فاجتمع ألفان الالف المبذلة من اللام وألف المد فوجب حذف احدهما او تحريكه لالتقاء الساكنين فلم يجوز الحذف لقلاً يزول المد

* وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * كَ وَقَدْ كَبِرَتْ فَقُلْتُ أَنَّهُ *

اى نَعَمْ هو كذلك والهاء لبيان للحركة وقال الآخر

* قَالُوا غَدَرْتَ فَقُلْتُ إِنَّ وَرْتَمًا * نَالَ الْعُلَى وَشَفَا الْغَلِيلِ الْغَادِرُ *

اى نعم ، فاذا أشرت الى المؤنث ففيه خمس لغات قالوا ذِي وَذِي وَتَى وَتِي فلما ذِي فهو تَأْنِيثٌ ذَا
ه ووزنه فِعْلٌ كَبِنَتْ والياء فيه اصلٌ وليست للتأنيث اتما هي عين الكلمة واللام محذوفة كما كانت في
ذَا كذلك والتأنيث مستفاد من الصيغة وصحت الياء لانكسار ما قبلها ، واما ذِي فهي ذِي والهاء
فيها بدلٌ من الياء وليست للتأنيث ايضا فان قيل فلم قلتم ان الهاء بدلٌ من الياء في ذِي وهَلَا
كان الامر فيها بالعكس قيل اتما قلنا ان الياء هي الاصل لقولهم في تصغير ذَا ذِيَا وَذِي اتما هو تَأْنِيثٌ
ذَا فكما ان الهاء ليس لها اصلٌ في المذكر فكذلك هي في المؤنث لانها من لفظه فان قيل فهَلَا
١. كانت الهاء للتأنيث على حدّها في قائمة وقاعدة فالجواب انها لو كانت للتأنيث على حدّها في قائمة
وقاعدة لكانت زائدة وكان يؤتى الى ان يكون الاسم على حرف واحد وقد بينا ضعف مذهب
الكوفيين في ذلك وأمر آخر أنك لا تجد الهاء علامة للتأنيث في موضع من المواضع والياء قد
تكون علامة للتأنيث في قولك اضربى فلما قائمة وقاعدة فاما التأنيث بالناء والهاء من تغيير الوقف
ألا تراكم تجدها تاء في الوصل نحو طَلَحْتَانِ وهذه طلحة يا فتى وقائمة يا رجل فاذا وقفت كانت هاء
١٥ والهاء في ذِي ثابتة وصلّا ووفقا والكلام اتما هو في حقيقته وما يندرج عياله ألا ترى أننا نبذل من
التنوين ألفا في النصب وهو في الحقيقة تنوين على ما يدرج عليه الكلام ويؤيد ذلك ان قوما من
العرب وهم طَيِّبٌ يَقِفُونَ على هذا بالناء فيقولون شَجَرَتْ وَحَقَّقَتْ فثبت بما ذكرناه ان الهاء في ذِي
ليست كالهاء في قائمة فلا تُفيد فائدتها من التأنيث ، وقوله بالوصل وبالسكون يريد ان هذه الهاء
يجوز فيها وجهان أن تكسرهما وتصلها بحرف مد كما تفعل بهاء الاضمار والاخر ان تسكنها وصلّا ووفقا فن
٢٠ حرّكها فلانها هاء في اسم مبهم غير متمكّن فشبهت بهاء الاضمار نحو مررت به ونظرت الى غلامه
ومن سكنها فانه جرى على القياس ان كانت بدلا من حرف ساكن وهو الياء فيقول هذه أمة الله ونظرت
الى هذه يا فتى فاذا لقيها ساكن لم يكن بد من تحريكها بالكسر فتقول هذه المرأة قائمة وهذه الأمة
عاقلة ويحتمل ذلك امرين احدهما ان يكون لما صار الى موضع يحتاج فيه الى حركة الهاء ثلثا يجتمع
ساكنان عاد الى لغة من يكسر ولم يجعلها في قوله هذه أمة الله لالتقاء الساكنين وذلك أقيس من

وأنشدوا

* إِنْ لِسَلَمَى عِنْدَنَا دِيوَانَا * أَخْزَى فُلَانًا وَأَبْنَهُ فُلَانَا *
 * أَعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا * وَمَخْرَجَيْنِ أَشْبَهَا طَبْيَانَا *

يريد العينين ثم جاء بمخرجين على القياس وقال آخر

* طَارُوا عَلَاهُنَّ فِطْرٌ عَلَاهَا * وَأَشْدُّ بَعَثَى حَقَبٍ حَقَّوَاهَا *
 * إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا * قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا *

وهي لغة فُشِيَّةٌ، فاما قوله تعالى إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ فَقَدْ قَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَحَقَّقَ أَنْ بِالتَّخْفِيفِ
 وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ هَذَيْنِ لَسَاحِرَانِ بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَالْيَاءِ فِي هَذَيْنِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِتَشْدِيدِ النُّونِ
 وَالْأَلِفِ فَلَمَّا قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَحَقَّقَ فَعَلَى أَنَّ إِنْ الْخَفِيفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ وَدَخَلَتِ اللَّامُ فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ
 ١٠ النَّافِيَةِ وَأَبْطَلَ عَمَلُهَا لِنَقْصِ لَفْظِهَا وَخُرُوجِهَا لِذَلِكَ عَنْ شَبَهِ الْفِعْلِ وَهُوَ الْمُخْتَارُ فِي إِنْ الْمَكْسُورَةِ إِذَا
 خُفِّفَتْ، وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ أَنَّ هَهُنَا بِمَعْنَى النِّغَمِ وَاللَّامُ بِمَعْنَى الْإِلَّا وَالتَّقْدِيرُ مَا هَذَانِ إِلَّا سَاحِرَانِ وَهُوَ
 حَسَنٌ عَلَى أَصْلِهِمْ غَيْرَ أَنَّ أَصْحَابَنَا لَا يُثَبِّتُونَ مَجِيءَ اللَّامِ بِمَعْنَى الْإِلَّا، وَأَمَّا قِرَاءَةُ الْجَامِعَةِ إِنْ هَذَانِ
 لَسَاحِرَانِ فَأَمَثَلُ الْأَقْوَالِ فِيهَا أَنْ تَكُونَ عَلَى لُغَةِ بَنِي الْحَرْثِ فِي جَعْلِهِمُ الْمُثَنَّى بِالْأَلِفِ عَلَى كُلِّ حَالٍ كَانَتْ
 أَبْدَلُوا مِنَ الْيَاءِ أَلْفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً كَقَوْلِهِمْ فِي يَبَّاسُ يَبَّاسُ، وَقَالَ أَبُو اسْحَقَ الْهَاءَ
 ١٥ مُرَادَةً وَالتَّقْدِيرُ أَنَّهُ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ وَاللَّامُ مَزِيدَةٌ فِيهِ لِلتَّأْكِيدِ وَحُسْنُ دَخُولِهَا فِي الْخَبَرِ حَيْثُ كَانَتْ
 لِلْجُمْلَةِ مَفْسَرَةً لِذَلِكَ الْمَصْرُ فَكَانَتْ فِي الْحُكْمِ بَعْدَ إِنْ فَدَخَلَتِ اللَّامُ مَعَ الْهَاءِ لِلتَّأْكِيدِ كَمَا تَدْخُلُ
 مَعَ عَدَمِهَا، وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّ هَهُنَا بِمَعْنَى نَعَمْ وَالْمَعْنَى نَعَمْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ وَاللَّامُ مَزِيدَةٌ لِلتَّأْكِيدِ وَكَانَ
 مَحَلُّهَا أَنْ تَكُونَ فِي الْأَسْمِ إِلَّا أَنَّهُمْ أَخْرَوْهَا إِلَى الْخَبَرِ لَوْجُودِ لَفْظِ إِنْ وَإِنْ كَانَتْ بِمَعْنَى نَعَمْ وَإِذَا كَانُوا
 قَدْ أَخْرَوْا لَمْ التَّأْكِيدِ مِنَ الْأَسْمِ إِلَى الْخَبَرِ نَحْوَ قَوْلِهِ

* أُمُّ الْخَلِيسِ لَعُجُوزٌ شَهْرَبَةٌ * تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظَمَ الرَّقَبَةِ *

٢٠

عَلَى تَوْثُقٍ إِنَّ لِكَثْرَةِ دَخُولِهَا عَلَى الْمَبْتَدَأِ فَلَأَنْ يُؤَخَّرَهَا مَعَ وَجُودِ لَفْظِهَا أَجْدَرُ وَإِلَى هَذَا الْوَجْهِ ذَهَبَ
 أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْرُوفُ بْنُ الْمُثَنَّى وَمُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ وَابُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ، وَقَدْ جَاءَتْ إِنْ
 بِمَعْنَى نَعَمْ كَثِيرًا قَالَ الشَّاعِرُ

* بَكَرَ الْعَوَائِلُ فِي الصَّبُورِ * حَ يَلْمَنِي وَأَلُومُهُنَّ *

عليه قبل التثنية وذلك نحو قولك هذان الزيدان قائمين فتنصب قائمين على الحال بمعنى الفعل الذي دلّ عليه الاشارة والتثنية كما كنت تنصب في الواحد نحو هذا زيد قائماً فتجد للحال واحدة قبل التثنية وبعدها فإذا طرّف هذان وهاتان غير طرّف الزيدان والعمران ألا ترى أن تعريف زيد وعمر بالوضع والعلمية فإذا تثبت واحدا منهما تنكر حتى صار كاسماء الأجناس الشائعة فنقول هذان هـ زيدان طرّفان ورأيت زيدين طرّفين فلو لم يكونا نكرتين لما صنع وصفهما بالنكرة فإذا اردت بعد ذلك التعريف فبالألف واللام او بالاضافة فتعريفهما بعد التثنية من غير وجه التعريف قبلها وان امتنع تثنية الاسماء المشار بها لامتناع تنكيرها كان قولهم هذان وهاتان وهذين صيغاً موضوعة للتثنية مختصة لها وليست تضم هذا الى هذا كما ضمت زيدا الى زيد حين قلت الزيدان إلا أنهم جاؤا بها على منهاج التثنية الحقيقية فقالوا هذان وهذين لثلاثاً يختلف طرّف التثنية ١. ونظير ذلك الاسماء المصممة نحو قولك أنت وأنتما وهو وهما في أنها صيغ صيغت للتثنية واسماء مختصة لها وليست تثنية صناعية فان قيل فاذا كان هذان وهاتان صيغاً للتثنية كهما وأنتما في المصمرات فهلا قالوا في أنت اثنان وفي هو هوان كما قالوا في هذا وهاتا هذان وهاتان قيل اسماء الاشارة أشدّ شبهاً بالمتكئة من المصممة ألا تراهم يصفون اسماء الاشارة ويصفون بها فيقولون مررت بهذا الرجل ومررت بزيد هذا فلما قاربت اسماء الاشارة الاسماء المتمكنة هذه المقاربة ودانيتها هذه المدانة صيغت هـ في التثنية على منهاج تثنية الاسماء المتمكنة ولذلك أعربت التثنية وإن كان الواحد مبنياً كان ذلك لثلاثاً يختلف طرّفهما ولما بعدت المصمرات من المتمكنة وتوغلّت في شبه الحروف صاغوا لها اسماء للتثنية على غير منهاج تثنية المتمكنة تمييزاً لما قارب المتمكنة على ما لم يقاربها وبعد عنها فاما قول صاحب الكتاب ويجيء ذان فيهما في بعض اللغات فإن المراد بذلك أنه يكون في حال الرفع والنصب ولجّ بالالف فنقول جاءني ذان ورأيت ذان ومررت بذان وليس ذلك ممّا يختص باسماء الاشارة بل يكون في جميع الاسماء المثناة نحو قولك جاءني الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان وفي لغة لبنى الحارث وبطون من ربيعة فن ذلك قوله

* تَزَوَّدَ مِنَّا يَبْنُ أَذْنَاهُ طَعْنَةً * دَعَنَهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمُ *

وقال الآخر

* فَاطَرَقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ وَلَوْ يَرَى * مَسَاغًا لِنَابَاهُ الشَّجَاعُ لَصَمَمَا *

لتكثير الكلمة قالوا والدليل على ذلك قولهم في التثنية ذَانِ وَثْنَيْنِ فحذفوا الالف لقيام حرف التثنية مقامها في التكثير وهذا فاسد لقولهم في التحقير ذِيًا فَلَعْدُوهُ الى اصله وهذا شلن التصغير واما ذهاب ألفه في التثنية فلم يكن لما ذكره من الاستغناء عنه بحرف التثنية اما حذفه لالتقاءه مع حرف التثنية فحذف لالتقاء الساكنين ولم يقلبه كما قلبوه في رَحِيَانٍ لبعده من التمكن وعدم تصرفه ، هـ فان قيل الزيادة في حال التصغير لا تدل على ان ذلك اصل فيها فاننا لو سمينا بقَدْ او هَلْ ونحوها مما هو على حرفين ثم صغرناه لزدنا فيه ما لم يكن له فذلك اسم الاشارة لما كان على حرفين وصغرناه زدنا فيه زيادة كملت له بناء التصغير قيل نحن اذا سمينا بقَدْ وأشباهه فاننا ننقله من الحرف الى الاسم فاذا صغرناه فلما نُصغِرُه على أنه اسم فوجب ان نجعل له حرفا يُوجِبُه الاسمية واذا صغرنا ذَا ونحوه من اسماء الاشارة فلما نُصغِرُه وهو على معناه من الاسمية الذي وضع له على أنه لو ذهب ذاهب الى ان ذَا اثنائى وليس له اصل في الثلاثية نحو مَنْ وَكَمْ في المبهمة وأن ألفه اصل كالالف في لَدَا واذا لم أر به بأسا لعدم اشتقاقه وبعده عن التصرف والذي يُريد ذلك انك لو سميت بذَا لقلت هذا ذَا فتزيدها ألفا اخرى ثم تقلبها هرة لاجتماع الالفين كما تقول لآء اذا سميت بلاء ولو كان اصلها الثلاثية ولأما ياء لكنت تقول اذا سميت به هذا ذَاى فتأق بالياء الاصلية ولا تقلبها لوقوعها بعد الف اصلية كما تقول زَاى ورَاى ، فلما الامالة فلما ساعدت فيه لان الالف قد تنقلب ياء في ذى ، هـ فاذا ثنيت قلت ذَانِ في الرفع وهذه الالف علامة الرفع وقد اُحذفت الف الاصل لالتقاء الساكنين دل على ذلك انقلابها في النصب والجر من نحو رأيت ذَيْنِ ومررت بذَيْنِ ، وقد اختلف الخويون في هذه التثنية فذهب قوم الى انها تثنية صناعية والنون عوض من الحركة والتنوين كما كانت في قولك الزيدان والعران كذلك وإن كان الواحد مبنيا لا حركة ولا تنوين فيه لانه بالتثنية فارق الحرف وعاد الى حكم التمكن فقدر فيه في التثنية الحركة والتنوين فصارت النون عوضا منهما ، وقال آخرون ٢. ان النون في هَذَانِ وهَذَيْنِ عوض من الالف الاصلية حين حذفت في التثنية لالتقاء الساكنين ، وذهب آخرون الى انها ليست تثنية صناعية واما هي صيغة للتثنية كما صيغت اللذان واللتان للتثنية وليست النون عوضا من الحركة والتنوين ولا عوضا من الحرف المحذوف وذلك أن اسماء الاشارة لا تصح تثنية شيء منها من قبل ان التثنية اما تأتى في النكرات واسماء الاشارة لا يصح تنكيرها بحال فلا يصح ان يثنى شيء منها وهو الصواب ألا ترى ان حال اسماء الاشارة بعد التثنية على حد ما كانت

بَحْضَرْتِكُ مَا دَامَ حَاضِرًا فَإِذَا غَابَ زَالَ عَنْهُ ذَلِكَ الْاسْمُ وَالْأَسْمَاءُ مَوْضُوعَةٌ لِلزُّومِ مَسْمِيَاتُهَا وَمَا كَانَ هَذَا
 غَيْرَ لَازِمٍ لِمَا وَضَعَ لَهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَضْمَرِ الَّذِي يُسَمَّى بِهِ إِذَا تَقَدَّمَ ظَاهِرٌ وَلَمْ يَكُنْ اسْمًا لَهُ قَبْلَ ذَلِكَ فَهُوَ
 اسْمٌ لِلْمَسْمَى فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ فَلَمَّا وَجِبَ بِنَاءُ الْمَضْمَرِ وَجِبَ بِنَاءُ الْمُبْهَمِ كَذَلِكَ ، وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ
 مُبْهَمَاتٌ لِأَنَّهَا تُشِيرُ بِهَا إِلَى كُلِّ مَا بِحَضْرَتِكَ وَقَدْ يَكُونُ بِحَضْرَتِكَ أَشْيَاءٌ فَتُلَبِّسُ عَلَى الْمُخَاطَبِ فَلَمْ يَدْرِ
 هـ إِلَى أَيِّهَا تُشِيرُ فَكَانَتْ مُبْهَمَةً لِذَلِكَ وَلِذَلِكَ لَزِمَهَا الْبَيَانُ بِالصِّفَةِ عِنْدَ الْإِلْبَاسِ ، وَمَعْنَى الْإِشَارَةِ الْإِيْءَ
 إِلَى حَاضِرٍ بِجَارِحَةٍ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَ الْجَارِحَةِ فَيَتَعَرَّفُ بِذَلِكَ فَتَعْرِيفُ الْإِشَارَةِ أَنْ تَخْصُصَ لِلْمُخَاطَبِ
 شَخْصًا يَعْرِفُهُ بِحَاسَةِ الْبَصَرِ وَسَائِرِ الْمَعَارِفِ هُوَ أَنْ تَخْصُصَ شَخْصًا يَعْرِفُهُ الْمُخَاطَبُ بِقَلْبِهِ فَلِذَلِكَ قَالَ الْخَوَّيْتُونَ
 أَنَّ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ تَتَعَرَّفُ بِشَيْئَيْنِ بِالْعَيْنِ وَبِالْقَلْبِ ، فَذَا إِشَارَةٌ إِلَى مَذْكُورٍ وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ وَوَزْنُهُ فَعْلٌ سَاكِنٌ
 الْعَيْنَ مُحذُوفٌ اللَّامُ وَالْفَاءُ مُنْقَلَبَتَانِ عَنْ يَاءٍ فَهُوَ مِنْ مَضَاعِفِ الْيَاءِ مِنْ بَابِ حَيِّيتٍ وَعَيْيْتُ هَذَا مَذْهَبُ
 ١. الْبَصْرِيِّينَ قَالُوا أَصْلُهُ نَيٌّْ عَلَى لَفْظٍ حَيٍّ وَجِيءَ ثُمَّ حُذِفَتِ اللَّامُ لِضَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ فَبَقِيَ نَيٌّْ سَاكِنٌ
 الْيَاءُ فَقُلِبَتْ يَاءٌ أَلْفًا لِثَلَاثَةِ الْأَدْوَاتِ نَحْوَ كَيٍّْ وَأَيٍّ ، فَإِنْ قِيلَ فِي أَتَيْنَ زَعِمْتَ أَنَّ أَلْفَهُ مُنْقَلَبَةٌ عَنْ
 يَاءٍ وَهَلَّا كَانَتْ أَصْلًا لِبُعْدِهَا مِنَ التَّمَكُّنِ وَعَدِمِ اسْتِنْقَاقِهَا كَمَا قُلْتُمْ ذَلِكَ فِي أَلِفٍ مَتَى وَلَدَى وَإِذَا
 وَنَحْوِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمُتِمَكِّنَةِ فَالْجَوَابُ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا فِي ذَا إِذَا فَأَمَالُوهَا حَكَاهُ سَبِيحِيهِ فِدَلٌ أَنَّهُ مِنْ
 الْيَاءِ ، وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا مِنَ الْوَاوِ قَالُوا لِأَنَّ بَابَ شَوَيْتُ وَلَوَيْتُ أَكْثَرُ مِنْ بَابِ حَيِّيتٍ وَعَيْيْتُ وَالْأَوَّلُ
 ١٥ أَقْبَسُ لِحُجَى الْأَمَالَةِ فِيهَا ، فَإِنْ قِيلَ وَجَرَّ حَكِيمٌ عَلَيْهَا بِأَنَّهَا مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ وَهَلَّا كَانَتْ ثُنَائِيَّةً كَمَنْ
 وَكَمْ قِيلَ لِأَنَّ ذَا اسْمٌ مُنْفَصِلٌ قَائِمٌ بِنَفْسِهِ قَدْ غَلِبَ عَلَيْهِ أَحْكَامُ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ نَحْوَ وَصْفِهِ وَالْوَصْفِ
 بِهِ وَتَثْنِيَّتِهِ وَتَحْقِيرِهِ فَلَمَّا غَلِبَ عَلَيْهِ شَبَهُ الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ حُكِمَ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ ثَلَاثِيٌّ كَالْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ وَقَدْ
 جَعَلَهُ بَعْضُهُمْ مِنَ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَهُوَ الْقِيَاسُ إِذَا لَا يَفْتَقِرُ إِلَى تَقَدُّمِ ظَاهِرٍ فَيَكُونُ كُنَايَةً عَنْهُ ، فَإِنْ قِيلَ
 فَهَلَّا كَانَ مِمَّا أَضْمَرَ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ وَيَكُونُ مَا بَعْدَهُ مِنَ النِّعَتِ بَيَانًا لَهُ كَمَا فَسَّرَ الْمَضْمَرُ بِالظَّاهِرِ فِي
 ٢. قَوْلِكَ أَكْرَمَنِي وَأَكْرَمْتُ زَيْدًا قِيلَ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَزِمَ نَعْتُهُ وَلَمْ يَجْزِ أَنْ لَا تَذْكُرَهُ أَلَّا تَرَكَهُ تَقُولُ هَذَا
 زَيْدٌ وَرَأَيْتُ هَذَا فَلَا تَأْتِي لَهُ بِصِفَةٍ إِنَّمَا تَأْتِي بِهَا إِذَا أَلْتَبَسَ لِلْإِيْصَاحِ فَلِذَلِكَ كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَكُونَ ظَاهِرًا ،
 وَقَدْ أَشْكَلَ أَمْرُهُ عَلَى قَوْمٍ فَجَعَلُوهُ قِسْمًا ثَلَاثًا بَيْنَ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَالْمَضْمَرَةِ لِأَنَّ لَهُ شَبَهًا بِالظَّاهِرَةِ وَشَبَهًا
 بِالْمَضْمَرَةِ فَمِنْ حَيْثُ كَانَتْ مُبْنِيَّةً وَلَمْ يُغَارِقْهَا تَعْرِيفُ الْإِشَارَةِ كَانَتْ كَالْمَضْمَرَةِ وَمِنْ حَيْثُ صُغِرَتْ وَوُصِفَتْ
 وَوُصِفَ بِهَا كَانَتْ كَالظَّاهِرَةِ ، وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الْأَسْمَاءَ إِنَّمَا هِيَ الذَّالُّ وَحْدَهَا وَالْأَلِفُ مُزِيدَةٌ

وهو قليل في الاستعمال وإن كان القياس لا يباه كل الإباء من حيث كانت حروفاً وللحروف قد يأتي بالنون والياء نحو مِتي وعَتي وقد تأتي بالياء وحدها نحو بي وبى فلذلك حَذَفَها من حذف حَمَلًا لها على غيرها من الحروف، فأما ما في آخره الف من الحروف والاسماء غير المتمكنة نحو عَلى وإلى ولَدَا فأنهم لم يأتوا فيها بالنون إذا أضافوها إلى ياء النفس وإن كانت أواخرها ساكنة كما أتوا بها مع مِن وعَن وقَطَّ وقَدْ • حيث قالوا مِتي وعَتي وقَطَني وقَدَني من قوله * اِمْتَلَأْ لِلْحَوْضِ وقال قَطَني * وذلك من قبل أنهم أتوا بنون الوقاية في مِتي وعَتي حِرَاسَةً لسكونهما وشَحًا عليه أن يذهب لأن ياء النفس تَكْسِرُ ما قبلها وههنا الف تنقلب مع المضمر ياء والالف والياء لا تَكْسِرَانِ لِياء النفس ولا تزولان عن السكون معها أما الالف فلتعذر تحريكها وأما الياء فالادغام يحصنها من التحريك فاستغنوا عن النون التي تكون وقايةً للكسرة لذلك •

اسماء الاشارة

١٥ قال صاحب الكتاب ذَا المذكر ومثناه ذَانِ في الرفع وذَيْنِ في النصب والجَرَّ ويجيء ذَانِ فيهما في بعض اللغات ومنه قوله تعالى إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ وَتَا وَتِي وَتِهْ وَتِهْ بالوصل وبالسكون وذِي للمؤنث ومثناه تَانِ وتَيْنِ ولم يأت من لغاته إلا تَا وحدها ولجَمْعُهما جميعاً أُولَاهُ بالقصر والمد مستويًا في ذلك أولو العقل وغيرهم قال جرير

* ذُمَّ الْمَنَازِلُ بَعْدَ مَنَزِلَةِ الْوَلَى * وَالْعَيْشُ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْأَيَّامِ *

٢٠ قال الشارح أعلم أن هذا الضرب من الاسماء هو الباب الثاني من المبنيات وهي الاسماء التي يشار بها إلى المسمى وفيها من أجل ذلك معنى الفعل ولذلك كانت عاملة في الاحوال وهي ضرب من المبهم وأما كانت مبنية لتضمنها معنى حرف الاشارة وذلك أن الاشارة معنى والموضوع لإفادة المعاني أما في الحروف فلما استغيد من هذه الاسماء الاشارة علم أن للاشارة حرفاً تضمنه هذا الاسم وإن لم ينطق به فبني كما بُنِيَ مَنْ وَكَمَ ونحوهما • وقال قوم إنما بُنِيَ اسم الاشارة لشبهه بالمضمر وذلك لانتك تشير به إلى ما

البيت لزيد الخليل وهو زيد بن مهلهل بن يزيد بن منهب الطائي وكان شاعرا مجيدا قدم على النبي صلعم في وفد طيبي سنة تسع فأسلم وسماه النبي صلعم زيد الخير وقال ما وصف لي أحد في الجاهلية إلا رأيتُه دون ما وصف غيرك ، وقبله

* تَمَّتْ مَزِيدٌ زَيْدًا فَلَأَقَى * أَخَا ثِقَةَ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي *

هـ ومزيد رجل من بني أسد كان يتمنى أن يلقي زيد الخليل فلقبه زيد الخليل فطعنه فهرب منه وقوله كمنية جابر يريد أن مزيدا تَمَّتْ أن يلقيه كما تَمَّتْ جابر وكلاهما لقي منه ما يكره ، والشاهد في البيت حذف النون من لَبِئْتِي ضرورة شَبَّهَها بأخواتها يصف أن مزيدا تَمَّتْ لقاءه فكان تَمَنِّيهِ عليه كمنية جابر ،

قال صاحب الكتاب وقد فعلوا ذلك في مِنْ وَعَنْ وَلَدَنْ وَقَطْ وَقَدْ إبقاء عليها من أن تُزِيلَ الكسرة ١٠ سكونها وأما قوله * قَدْنِيْ مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبِيْنَ قَدِيْ * فقال سيبيويه لما اضطرَّ شَبَّهَ بحسبي

وعن بعض العرب مِني وعني وهو شاذ ولم يفعلوه في عَلِيٍّ وَآلِيٍّ وَلَدْنِيْ لَأَمْنِهِمُ الكسرة فيها ، قال الشارح اعلم أن مِنْ وَعَنْ من الحروف المبنية على السكون وَلَدَنْ وَقَطْ وَقَدْ بمعنى حَسَبُ اسماء مبنية أيضا على السكون ومن الحروف والاسماء ما هو متحرك بحركة بناء أو اعراب وبها المتكلم يكون ما قبلها متحركا مكسورا فكهوا اتصال الياء بهذه الكلمة فتكسر أو آخرها لها فتلتبس بما هو مبني على حركة أو بما هو معرب من الاسماء التي على حرفين من نحو يَدٍ وَهِيْ فَجَاؤا بالنون حِرَاسَةً لسكون هذه

الكلم وإيثارا لبقاء سكونها لثلاثا يقعوا في باب لَبَسَ فلذلك قالوا مِني وَعَنِي وَلَدْنِيْ وَقَطْنِيْ فكان لفظ المجرور هنا كلفظ المنصوب ، فأما قوله * قَدْنِيْ مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبِيْنَ قَدِيْ * البيت لاني بَحْدَلْتُهُ وبعده * ليس الإملء بالشحج المُلْحِد * والشاهد فيه حذف النون من قَدِيْ تشبيها لها بحسبي إذ كان معناها واحدا وإثباتها هو المستعمل لأنها في البناء ومصارعة الحروف بمنزلة مِنْ وَعَنْ فالزموها النون قبل الياء لثلاثا يُغَيِّرُ آخرها عن السكون ، والمراد بأبي خبيب عبد الله بن الزبير وكان مكثي بابي له اسمه خبيب وثناه لاقه أرادَه ومُضْعَبًا وغلب أبا خبيب لشهرته كما قيل العُمران ومن قال الْخُبَيْبِيْنَ بلفظ الجمع فإنه أراد عبد الله وشيعته يصف رَغَبْتَهُ عن عبد الله وأخيه إلى عبد الملك بن مروان ، وقد جاء عن بعض العرب مِني وعني بحذف نون الوقاية انشد بعضهم

* أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي * لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٍ مِنِّي *

56

كان كذلك جاز ان تكون الكاف فى موضع اَنْتِ وأَنْتِ فى موضع الكاف وبُغِرَتْ بين اعرابهما بالقرائن ودلالات الاحوال ، وقد رت سببويه هذه المقالة فقال لو كان موضع الياء والكاف فى لولاي ولولاك رفعاً وأن كناية الرفع وافقت للجر كما وافقه النصب اذا قلت معك وضربك لفصل بينهما فى المتكلم فكنت تقول فى الرفع لولانى وفى للجر لولاي كما تقول فى النصب ضربين وفى للجر معنى فاعرفه ، وأما عساک وعسانى ففيه ثلاثة أقوال أحدها قول سببويه وهو أن عسى بمنزلة لعل ينتصب بعدها الاسم والخبر محذوف مرفوع فى التقدير كما أن علك خبرها محذوف مرفوع فى التقدير والكاف اسمها وهى منصوبة والذى يدل على أن الكاف فى عساک منصوبة أنها ليست من ضمائر الرفع ويدخل عليها نون الوقاية فى قول عمران * لعلى او عسانى * والنون والياء فيما آخره الف لا تكون الا للنصب ، والثانى وهو قول الأخفش أن الكاف والنون والياء فى موضع رفع وأن لفظ ١. النصب استعير الرفع كما استعير له لفظ للجر فى لولاي ولولاك ، والثالث قول ابى العباس المبرد وهو أن الكاف والنون والياء فى موضع نصب بأنها خبر عسى وأن اسمها مضمرة فيها مرفوع وجعله كقولهم * عسى الغوير أبوسا * ألا أنه قدّم الخبر لأنها فعل ونوى الاسم للعلم به كما قالوا ليس إلا فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وتعد ياء المتكلم اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صوتاً له من أخى للجر وتحمل عليه الاحرف الخمسة لشبهها به فيقال انبنى وكذلك الباقية كما قيل ضربينى وبضربينى وللتضعيف مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من أربعة منها فى كل كلام وجاء فى الشعر لبيتى لأنها ٢. منها قال زيد الخيل

* كمنية جابر ان قال لبيتى * أصادفه وأفقد بعض مالى *

قال الشارح اعلم أن ضمير المنصوب اذا كان للمتكلم واتصل بالفعل نحو ضربينى وخاطبتنى وحدثنى فالاسم إنما هو الياء وحدها والنون زيادة ألا تراها مفقودة فى للجر من نحو غلامى وصاحبى والمنصوب والجرور يستويان وأما زادوا النون فى المنصوب اذا اتصل بالفعل وقاية للفعل من ان تدخله كسرة لازمة

قال صاحب الكتاب واختلف في ذلك فذهب سيبويه وقد حكاه عن الخليل وبونس أن الكاف والياء بعد لولا في موضع الجر وأن اللوا مع المكى حالاً ليس له مع المظهر كما أن اللذن مع غدوة حالاً ليس له مع غيرها وهما بعد عسى في محلّ النصب بمنزلهما في قولك لعلك ولعلّي ومذهب الأخفش أنهما في الموضعين في محلّ الرفع وأن الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسى على النصب كما ه حمل الجر على الرفع في قولهم ما أنا كَأَنْتَ والنصب على الجر في مواضع،

قال الشارح لما ورد عنهم لَوْلَايَ وَلَوْلَاكَ وَعَسَاكَ وَعَسَايَ وليست هذه الكنايات من ضمائر المرفوع والموضع موضع رفع تشعب فيه آراء الجماعة فذهب سيبويه إلى أن موضع الضمير في لَوْلَايَ وَلَوْلَاكَ خفضٌ وحكاه عن الخليل وبونس واحتج بأن الياء والكاف لا يكونان علامة مضمير مرفوع وأن لَوْلَايَ وَلَوْلَاكَ لهما الرفع مع المكى وإن كانت لا تعمل مع الظاهر بمنزلة عَسَى في عملها النصب مع المكى نحو ١. عَسَاكَ وَعَسَايَ وإن كان عملها مع الظاهر الرفع فلعسى ولَوْلَا مع المضمير حالٌ يُخَالَفُ الظاهر كما أن اللذن مع غدوة حالاً ليست مع غيرها ألا تراها تنصبها دون أن تنصب غيرها والمراد أنه غير مستنكر أن يكون للحرف عمل في حال لا يكون له في حال أخرى وحاصله إبراز نظير ليقع الاستثناس به، ومن ذلك لآت من قوله تعالى وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ فَإِنَّهَا تَعْمَلُ فِي الْإِحْيَانِ عَمَلٌ لَيْسَ وَمَعَ غَيْرِهَا لَا يَكُونُ لَهَا عَمَلٌ، فَن قِيلَ إِذَا جَعَلْتُمْ لَوْلَا خَافِضَةً وَحُرُوفُ الْخَفْضِ جِيءَ بِهَا لِاتِّصَالِ الْأَفْعَالِ إِلَى الْأَسْمَاءِ ٥. فَلَوْلَا وَصَلَتْ لِمَاذَا فَالْجَوَابُ أَنَّ حُرُوفَ الْجَرِّ قَدْ تَقَعُ زَوَائِدٌ فِي مَوْضِعِ ابْتِدَاءِ ذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ بِحَسْبِكَ زَيْدٌ وَالْمَرَادُ حَسْبُكَ زَيْدٌ وَقَوْلِهِمْ هَلْ مِنْ أَحَدٍ عِنْدَكَ وَالْمَرَادُ هَلْ أَحَدٌ عِنْدَكَ فَوَضِعَ الْحَرْفَيْنِ رَفْعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَإِنْ كَانَا عَمَلًا لِلْخَفْضِ فَكَذَلِكَ لَوْلَا إِذَا عَمِلَتْ الْجَرُّ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ فِي حَسْبِكَ زَيْدٌ وَمِنْ فِي هَلْ مِنْ أَحَدٍ عِنْدَكَ غَيْرَ مُتَعَلِّقَةٍ بِشَيْءٍ وَمَوْضِعُهَا رَفْعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرُ مُقَدَّرٌ مُحذَوْفٌ كَمَا كَانَ مَعَ الرَفْعِ، وَقَالَ الْأَخْفَشُ وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَّاءِ أَنَّ الْكَافَ وَالْيَاءَ فِي لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ وَاحْتِجَّ بِأَنَّ الظَّاهِرَ الَّذِي وَقَعَتْ هَذِهِ الْكُنَايَاتُ مَوْضِعُهُ مَرْفُوعٌ قَالَ وَأَمَّا عَلَامَةُ الْجَرِّ دَخَلَتْ عَلَى الرَفْعِ هَهُنَا كَمَا دَخَلَتْ عَلَامَةُ الرَفْعِ عَلَى الْجَرِّ فِي قَوْلِهِمْ مَا أَنَا كَأَنْتَ وَأَنْتَ مِنْ عَلَامَاتِ الْمَرْفُوعِ وَهُوَ هَهُنَا فِي مَوْضِعِ مَجْرُورٍ وَكَذَلِكَ الْكَافُ وَالْيَاءُ مِنْ عَلَامَاتِ الْمَجْرُورِ وَهُمَا فِي لَوْلَايَ وَلَوْلَاكَ مِنْ عَلَامَاتِ الْمَرْفُوعِ وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ أَنَّكَ تَجِدُ الْمَكِّيَّ يَسْتَوِي لَفْظُهُ فِي الْخَفْضِ وَالنَّصْبِ فَتَقُولُ ضَرَبْتُكَ وَمَرَرْتُ بِكَ وَيَسْتَوِي أَيْضًا فِي الرَفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ فَتَقُولُ ضَرَبْنَا وَمَرَرْنَا وَقَدْ فَتَكُونُ النُّونُ وَالْألفُ عَلَامَةً الْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُورِ وَالْمَرْفُوعِ وَإِذَا

كالكناية عن اسم كان ضميرا متصلا مرفوع الموضع وعليه الاستعمال نحو عَسَيْتُ وَعَسَيْتَ وَعَسَيْتُمَا
وعَسَيْنَا وَعَسَيْتُمْ قال الله تع فهل عَسَيْتُمْ قُرئ بفجح السين وكسرها وهما لغتان والغنخ أشهر ألا أنه قد
ورد عن العرب لولاك ولولاي قال الثَّقَفِيُّ * وكم موطن لولاي الخ * وقبلة

* عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيْنَهُ * وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي *

هـ الشاهد فيه إتيانه بضمير المحرور بعد لَوْلَا وفي من حروف الابتداء ومعنى طَحَنَتْ هَلَكَتْ والأجرام
جمع جِرْم وهو الجَسَدُ والنَيْفُ أعلى الجبل وَمَنْهُوَ سَاقِطٌ وهو شاذٌّ لأنَّ نونَ المطاوعة إنما تدخل فعلا
متعديا نحو كَسَرْتُهُ فَأَنْكَسَرَ وَحَسَرْتُهُ فَاحْسَرَ وهو كما ترى لازمٌ، ومنه قول الآخر * لولاك هذا العام
لَمْ أَجْجِجْ * البيت لعمر بن أبي ربيعة وصدرة * أَوَمَتَ بِكَفِّهَا مِنَ الْهُوْجِ * وكان أبو العباس يُنْكَرُ
هذا الاستعمال ويقول أنه خَطَأٌ والذي استغوام بيت الثَّقَفِيِّ وفي قصيدته اضطرابٌ وإنكارٌ مثل
١. هذا لا يحسن أن الثَّقَفِيَّ من أعيان شعراء العرب وقد روى شعره الثِّقَاتُ فلا سبيل إلى منع الأخذ
به مع أنه قد جاء من غير جهة الثَّقَفِيَّ نحو بيت عمر وهو قوله * لولاك هذا العام لَمْ أَجْجِجْ *

الكاف في لولاك مفتوحة وللخطاب لعمر يشير إلى أنها أَوَمَّتْ اليه وقالت ذلك، ومنه قول الآخر

* أَتَطْمِعُ فِينَا مِنْ أَرَاقِ دِمَاءِنَا * وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْزِضْ لَأَحْسَابِنَا حَسَنٌ *

ورود عنهم أيضا عَسَاكَ وَعَسَانِي قال الشاعر * ولي نفس أقول لها الخ * البيت لعمران بن خطاب
١٥ الخارجى والشاهد فيه اتصال ضمير النصب بعَسَى والقياس عَسَيْتُ فَنَأَى بضمير الرفع كما أن الظاهر
كذلك ودخول نون الوقاية في عساني دليل على أن الضمير في موضع نصب يقول إذا نازعتني نفسي
في أمر الدنيا خالفتها وقلت لعلّي أتورط فيها فَأَكُفُّ عَمَّا تَدْعُونِي اليه، وقيل المراد إذا نازعتني
لأحبليها على الأصلح لها ثم سوفتني قلت لها لعلّي أقبل هذا وأصبر على ما تدعوني اليه، وقبل
هذا البيت

* وَمَنْ يَقْصِدُ لِأَهْلِ الْحَقِّ مِنْهُمْ * فَإِنِّي أَتَقَبِّيه بِمَا أَتَقَانِي *

٢.

يريد أن من يقصد للخوارج ويخالفها أذافعه وأحاربه وأتقبيه، ومن ذلك قول رؤبة * يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ
عَسَاكَ * وقبلة * تقول بنتي قد أتى أناك * الشاهد فيه عساكا ووضع ضمير النصب موضع ضمير
الرفع والمعنى إنه قد حان وقت رحيلك في طلب الرزق وقوله عَلَّكَ أَوْ لَعَلَّكَ إن سافرت
صَبِيتَ مُلْتَمِسَكَ،

صميرا لم يتقدمه ذكر فكان مبهما مجهولا يحتاج الى ما يفسره ويبيّنه فأشبهه النكرات فساغ دخولها عليه لذلك وصار كالعديد اذا قلت عشرون او ثلثون مثلا فإنه يفيد مقدارا معلوما من غير ان يدل على نوع المعداد فهو مبهم ولذلك فسر بالواحد ليدل على نوع المعداد ونظير هذا المصمر المضمر في نعم ويثس في احد ضربى فاعلها فإنه يكون مضمر لم يتقدمه ذكر ثم يفسر بالواحد المنكور نحو ٥ نعم رجلا زيد ويثس غلاما عمرو وسندكر حكمهما في موضعهما ان شاء الله تع

قال صاحب الكتاب واذا كنى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالشائع الكثير أن يقال لولا انت ١. ولولا انا وعسيبت وعسيبت قال الله تعالى لولا أنتم لكنّا مؤمنين وقال فهل عسيبتم وقد روى الثقات عن العرب لولاك ولولاى وعساك وعساى قال يزيد بن أم الحكم

* وكم موطن لولاى طاحت كما هوى * بأجرامه من قلّة النيب منتهوى *

وقال * لولاك هذا العام لم أحجج * وقال * يا أبنا علك او عساكا * وقال

* ولي نفس أقول لها اذا ما * تنازعنى لعلى او عساى *

١٥ قال الشارح قد تقدم القول ان الاسم الواقع بعد لولا الظاهر يرتفع بالابتداء عند جماعة البصريين فاذا كنى عنه فينبغى ان لا يختلف اعرابه لان العامل في الحالين شىء واحد فكما أنه اذا كان ظاهرا يكون مرفوعا بالابتداء فكذلك اذا كنى عنه يكون في محل رفع بالابتداء ويكون لفظه من الضمائر المرفوعة المنفصلة هذا هو القياس وعليه أكثر الاستعمال فعلى ذلك تقول لولا انت ولولا انتما ولولا انتم قال الله تع لولا انتم لكنّا مؤمنين وقال عامر بن الأكوخ وهو يحدو برسول الله صلعم

* لآلم لولا أنت ما أهتدينا * ولا تصدقنا ولا صلينا *

٢.

واما الكسائي فكان يرى ارتفاع الاسم بعد لولا بفعل مضمر معناه لو لم يكن فعلى هذا ينبغى اذا كنى عنه أن تقول لولا انا ولولا انت لان الفعل لم يظهر فيتصل به كناية فوجب ان يكون الصمير منفصلا واما عسى فهو فعل من افعال المقاربة وهو محمول في العمل على كان لاقتضائه اسما وخبرا واسمها مشبهة بالفاعل يرتفع ارتفاعه كما ان كان كذلك فاذا كنى عن اسم عسى فينبغى ان يكون

التذكير على اضمار المذكر وهو الامر والحديث فجاءت اضمار القصة والتأنيث لذلك، وأما قوله تعالى
 أَوَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ آيَةً أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ فَإِنَّ ابْنَ عَمْرِو وَحْدَهُ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَرَفَعَ آيَةً وَقَرَأَ سَائِرُ
 السَّبْعَةِ بِالْيَاءِ وَنَصَبَ آيَةً فَالنَّصَبُ عَلَى خَبَرٍ كَانَ وَأَنْ يَعْلَمَهُ الْأَسْمُرُ مِنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَالرَّفْعُ فَعَلَى اِضْمَارِ
 الْقِصَّةِ وَالتَّقْدِيرُ أَوَلَمْ تَكُنْ الْقِصَّةُ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ آيَةً كَأَنَّكَ قُلْتَ عِلْمُ بَنِي إِسْرَائِيلَ آيَةً
 ٥ كَمَا تَقُولُ لَمْ تَكُنْ هُنْدٌ مُنْطَلَقَةً وَأَنْتَ تَرِيدُ لَمْ تَكُنِ الْقِصَّةُ وَأَنْ يَعْلَمَهُ مُبْتَدَأُ وَآيَةُ الْخَبَرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ
 عَلَيْهِمْ كَقَوْلِهِمْ تَمَيَّيْ أَنَا وَمَشْنُوهُ مَنْ يَشْنَأُكَ وَلَا يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ آيَةً اسْمٌ تَكُنْ لَاتِهَا نَكْرَةً وَأَنْ يَعْلَمَهُ
 مَعْرِفَةً فَذَا اجْتَمَعَ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ فَلَا اسْمَ هُوَ الْمَعْرِفَةُ وَالْخَبَرُ النَكْرَةُ فَلِذَلِكَ عَدَلَ الْمُحَقِّقُونَ عَنْ هَذَا الظَّاهِرِ
 إِلَى اِضْمَارِ الْقِصَّةِ وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ آيَةً اسْمٌ تَكُنْ وَتَأْنِيثُ الْفِعْلِ لِذَلِكَ وَأَنْ يَعْلَمَهُ الْخَبَرُ قَالَ
 لِأَنَّ الْأِسْمَ وَالْخَبَرَ شَيْءٌ وَاحِدٌ مَعَ أَنَّهَا قَدْ خَصَّتْ بِقَوْلِهِ لَهُمْ وَهَذَا ضَعِيفٌ لَا يَكُونُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي انْشَعَارِ
 ١. وَمَوْضِعِ الصَّرُورَةِ وَيُقَوَّى الْوَجْهَ الْأَوَّلُ لِلْجَاعَةِ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

* عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا * نُوَكِّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَحْصِي *

الْبَيْتِ مِنَ الْحَمَاسَةِ لِأَنِّي خِرَاشٍ الْهُدَى وَهُوَ مِنْ قِطْعَةٍ أَوَّلُهَا

* حَمِدْتُ الْإِلَهَ بَعْدَ عُرْوَةٍ إِنْ تَجَا * خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ *

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ عَلَى أَنَّهَا عَلَى تَأْنِيثِ الْقِصَّةِ أَيْ عَلَى أَنَّ الْقِصَّةَ تَعْفُو الْكُلُومَ الْكُلُومُ جَمْعُ كُلِّ وَحْيٍ
 ٥ لِجَرَّاحٍ تَعْفُو أَيْ تَذَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَقَّتِ الرِّيحُ الْمَنْزِلَ أَيْ دَرَسَتْهُ وَالْمُرَادُ أَنَّ الْكُلُومَ وَالْمُصَاتِبَ قَدْ تَنْسَى
 وَأَمَّا نُوَكِّلُ مِنْهَا بِمَا يَقْرُبُ حَدُوثَهُ وَإِنْ كَانَ مَا مَضَى مِنْهُ جَلِيلًا فَلَعَرَفَهُ،

فصل ١٩٨

٢. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِمْ رَبُّهُ رَجُلًا نَكْرَةً مِنْهُمْ يُرْمَى بِهِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ إِلَى مَضْمَرٍ لَهُ قَدْ
 يُفَسَّرُ كَمَا يُفَسَّرُ الْعَدَدُ الْمُبْهَمُ فِي قَوْلِكَ عَشْرُونَ دَرْهَمًا وَخَوُّهُ فِي الْإِبْهَامِ وَالتَّنْفِيسِ الضَّمِيرُ فِي
 نَعَمَ رَجُلًا

قَالَ الشَّارِحُ هَذَا الضَّمِيرُ كَالضَّمِيرِ الْمُنْتَقِذِ فِي احْتِيَاجِهِ إِلَى مَا يُفَسَّرُ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ الضَّمِيرَ يُفَسَّرُ بِجَمْلَةٍ
 وَالضَّمِيرُ فِي رَبِّ يُفَسَّرُ بِمَفْرَدٍ وَأَمَّا دَخَلَتْ رَبٌّ عَلَى هَذَا الْمَضْمَرِ وَرُبَّ مُحْتَصَنَةٍ بِالنَّكَرَاتِ مِنْ حَيْثُ كَانَ

ذاهبٌ فالهاء ضميرُ الأمر وزيدٌ ذاهبٌ مبتدأٌ وخبرٌ في موضع خبرِ الامرء ومثله إنه أمة الله ذاهبةٌ وإنه من يأتينا فأتته الهاء في ذلك كله ضميرٌ للحديث وما بعده من الجملة تفسيرٌ له في موضع الخبر ولا يحتاج فيها الى عائِد في الجملة لأنها هي الضمير في المعنى ومثله قوله تعالى وأنه لما قام عبد الله يدعوه ولا يجوز حذف هذه الهاء ألا في أشعر لا يجوز في حال الاختيار إن زيدٌ ذاهبٌ على معنى إنه زيدٌ ه ذاهبٌ وقد جاء في الشعر قال

* إِنْ مَنْ لَمْ فِي بَنِي بَنَتِ حَسَا * نِ أَلَمَهُ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ *

وقال

* إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا * يَلْفٌ فِيهَا جَاذِرًا وَضِبَاءَ *

الهاء مرادةٌ والتقديرُ إنه وذلك لأن مَنْ ههنا شرطٌ ولا يعمل في الشرط ما قبله من العوامل اللفظية ١. فلذلك قلنا ان الهاء مرادةٌ وكذلك باقى اخواتها، واذا كان مرفوعاً متصلاً استكن في الفعل واستتر فيه لأن ضمير الفاعل اذا كان واحداً غائباً استكن في الفعل نحو زيدٌ قام فلذلك قالوا ليس خَلَقَ الله مثله ففي لَيْسَ ضميرٌ منوًى مستكنٌ لأن لَيْسَ وَخَلَقَ فعلان والفعل لا يعمل في الفعل فلا بد من اسمٍ يرتفع به فلذلك قيل فيه ضميرٌ، وتقول كان زيدٌ قائماً وكان أنت خيرٌ منه ففي كان ضميرُ الأمر مستكنٌ فيها والجملة بعده في موضع الخبر وهو تفسيرٌ لذلك المصمر وكذلك باقى أخواتها ١٥ قال الشاعر

* اِذَا مُتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ * وَآخَرُ مَثْنٍ بِالذِي كُنْتُ أَصْنَعُ *

أضمر في كان ضميرُ الشأن والحديث وأوقع الجملة بعده تفسيره ومنه قول الآخر

* فِي الشِّغَاءِ لِدَاءٍ لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا * وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ *

جعل في لَيْسَ ضميراً لم يتقدمه ظاهرٌ ثم فسره بالجملة من المبتدأ والخبر الذي هو خبره، فلما قوله ٢. تعالى مَنْ بَعْدَ مَا كَانَ تَرْبِيعُ قُلُوبٍ قَرِيبٍ مِنْهُمْ فَقَدْ قَرَأَ حَمْرَةً وَحَفْصٌ كَادَ يَزِيغُ بِالْيَاءِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالنَّاءِ وَفِي رَفْعِ قُلُوبٍ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا مَرْتَفَعَةٌ بِتَرْبِيعٍ وَفِي كَادَ ضَمِيرُ الْأَمْرِ لِأَنَّ كَادَ فَعْلٌ وَتَرْبِيعٌ فَعْلٌ وَالْفِعْلُ لَا يَعْمَلُ فِي الْفِعْلِ فَلَمْ يَكُنْ بَدَأَ مِنْ مَرْتَفَعٍ بِهِ الثَّانِي أَنَّهَا مَرْتَفَعَةٌ بِكَادَ وَالْخَبَرُ مُقَدَّمٌ وَهُوَ تَرْبِيعٌ وَالْأَوَّلُ أَجُودُ لِأَنَّهُ جَعَلَتْ مَا يَعْمَلُ فِيهِ الْأَوَّلُ يَلِي الْآخَرَ وَهَذَا لَا يَحْسَنُ، قَالَ وَرَبَّمَا أَتَوْا ذَلِكَ الضَّمِيرَ عَلَى إِرَادَةِ الْقِصَّةِ وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ إِضْمَارُ الْقِصَّةِ مَعَ الْمُؤَنَّثِ وَإِضْمَارُهَا مَعَ الْمَذْكَرِ جَائِزٌ فِي الْقِيَاسِ لِأَنَّ

قال صاحب الكتاب ويُقدّمون قبل الجلة ضميرا يسمى ضمير الشأن والقصة وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أي الشأن والحديث زيد منطلق ومنه قوله تعالى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ويتصل بارزا في قولك ظننته زيد قائم وحسبته قام اخوك وأنه أمة الله ذاهبة وأنه من يأتنا ه نأته وفي التنزيل وأنه لما قام عبد الله ومستكننا في قولهم ليس خلف الله مثله وكان زيد ذاهب وكان انت خير منه وقوله تعالى كَذَّبَتْ قُلُوبُ قُرَيْبٍ مِنْهُمْ وجرى مؤثنا اذا كان في الكلام مؤثث نحو قوله عز وجل فأنها لا تعي الأبصار وقوله أوثر تكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل وقول * على أنها تعفو الكلام *

قال الشارح اعلم أنهم اذا ارادوا ذكر جملة من الجمل الاسمية او الفعلية فقد يُقدّمون قبلها ضميرا ١٠ يكون كناية عن تلك الجلة وتكون الجلة خبرا عن ذلك الضمير وتفسيرا له ويوجدون الضمير لأنهم يريدون الأمر والحديث لأن كل جملة شأن وحديث ولا يفعلون ذلك إلا في مواضع التفضيم والتعظيم وذلك قولك هو زيد قائم فهو ضمير له يتقدمه ظاهرهما هو ضمير الشأن والحديث وفسره ما بعده من الخبر وهو زيد قائم ولم تأت في هذه الجلة بعائد الى المبتدأ لأنها هوى في المعنى ولذلك كانت مفسرة له ويسميه الكوفيون الضمير المجهول لأنه لم يتقدمه ما يعود اليه ، فاما قوله تعالى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ فقد قال جماعة البصريين والكسائي من الكوفيين أن هو ضمير الشأن والحديث أضمر ولم يتقدمه مذكور وفسره ما بعده من الجلة وقال الفراء هو ضمير اسم الله تع وجاز ذلك وإن لم يجز له ذكر لما في النفوس من ذكره وكان يحيزر كان قائما زيد وكان قائما الزيدان والزيدون فيكون قائما خبرا لذلك الضمير وما بعده مرتفع به ، والبصريون لا يجيزون ان يكون خبر ذلك الضمير اسما مفردا لأن ذلك الضمير هو ضمير الجلة فينبغي ان يكون الخبر جملة كما تقول كان زيد أخاك فتجعل الأخ ٢. خبرا له ان كان هو آياه غير أن الخبر اذا كان مفردا كان مفعلا وظهر الاعراب في لفظه واذا كان جملة كان الاعراب مقدرا في موضعه دون لفظه ، وجرى هذا الضمير مع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر نحو ان وأخواتها وظننت وأخواتها وكان وأخواتها وتعمل فيه هذه العوامل ، فاذا كان منصوبا برزت علامته متصلة نحو قولهم ظننته زيد قائم وحسبته قام اخوك فانهاء ضمير الشأن والحديث وفي موضع المفعول الأول والجلة بعدها في موضع المفعول الثاني وفي مفسرة لذلك المصمر وتقول أنه زيد

يظهر الفرق بينهما من جهة اللفظ لأن ما بعد المصمر فيه مرفوع في كلا الحالتين لأن خبر المبتدأ مرفوع وخبر إن مرفوع وأما يقع الفصل بينهما من جهة الحكم والتقدير فإذا جعلته مبتدأ كان اسما فله موضع من الاعراب وهو الرفع بأنه مبتدأ والمبتدأ يكون مرفوعا ويبدل على ذلك أنك لو وقعت موقعه اسما ظاهرا لكان مرفوعا نحو قولك كان زيد غلامه القائم وإذا جعلته فصلا فقد سلبته معنى الاسمية وانتزعت آياه وأصرت إلى خبر الحروف وألغيت كما تلغى الحروف نحو الغاء ما في قوله فبما رحمة من الله فلا يكون له موضع من الاعراب لا رفع ولا نصب ولا خفض وليس ذلك بأبعد من إعمال ما عمل ليس لشبهها بها والقياس أن لا تعمل ونظير ذلك من الاسماء التي لا موضع لها من الاعراب الكاف في ذلك وأولئك ورويتك والتجاءك ونحو ذلك ٤ وربما ألتبس الفصل بالتأكيد والبديل في مواضع والذي يفصل بينهما أما الفرق بين الفصل والتأكيد فإنه إذا كان التأكيد ضميرا فلا يؤكّد ١ به ألا مصمر نحو أنت رأيتك أنت ومررت بك أنت والفصل ليس كذلك بل يقع بعد الظاهر والمصمر فإذا قلت كان زيد هو القائم لم يكن هو ههنا ألا فصلا لوقوعه بعد ظاهر ولو قلت كنت أنت القائم جاز أن يكون فصلا ههنا وتأكيذا ومن الفصل بينهما أنك إذا جعلت الضمير تأكيدا فهو باق على اسميته وحكم على موضعه بإعراب ما قبله وليس كذلك إذا كان فصلا على ما بيننا وأما الفصل بينه وبين البديل فإن البديل تابع للمبدل منه في اعرابه كالتأكيد ألا أن الفرق بينهما أنك إذا أبدلت من منصوب أثبتت بضمير المنصوب فتقول ظننتك آياك خيرا من زيد وحسبته آياه خيرا من عمرو وإذا أكدت أو فصلت لا يكون ألا بضمير المرفوع ٥ ومن الفرق بين الفصل والتأكيد والبديل أن لام التأكيد تدخل على الفصل ولا تدخل على التأكيد والبديل فتقول في الفصل إن كان زيد لهو انعقل وإن كنا لنحس الصالحين ولا يجوز ذلك في التأكيد والبديل لأن اللام تفصل بين التأكيد والمؤكد والبديل والمبدل منه وهما من تمام الأول في البيان ٥ وقد ذهب قوم إلى أن هو ونحوها من المصمرات لا تكون فصلا وأما هي في هذه المواضع وصف وتأكيذ وهي باقية على اسميتها وقد بيننا فساد ذلك بوقوعه بعد الظاهر والمصمر ولا يؤكّد به الظاهر ويدخل لام التأكيد عليه فاعرفه ٥

عليه معرفة كما أن التأكيد كذلك ووجب أن يكون ما بعده معرفة أيضا لأنه لا يكون ما بعده إلا ما يجوز أن يكون نعتا لما قبله ونعت المعرفة معرفة فلذلك وجب أن يكون بين معرفتين ، وقولنا أو ما قارب المعرفة إشارة إلى باب أفعل من كذا لأنه يقع بعد الفصل وإن لم يكن معرفة وذلك لأنه مشابه للمعرفة من أجل أنه غير مضاف ويمتنع دخول الالف واللام عليه لأن الالف واللام تعاقب من فلا تجامعها فجرى مجرى العلم نحو زيد وعمرو في امتناعه من الالف واللام وليس بمضاف مع أن من تخصصه لأنها من صلته فطال الاسم بها فصارت كالصلة للموصول وذلك نحو قولك كان زيداً هو خيراً منك وحسبتي أنا خيراً منك قال الله تع ولا تحسبن الذين يدخلون بما آتاكم الله من فضله هو خيراً لهم يُقرأ تحسبن في الآية بالتاء والياء فمن قرأ بالتاء فتقديره لا تحسبن تحل الذين يدخلون بما آتاكم الله ثم حذف المضاف ومن قرأ بالياء فالذين في موضع الفاعل والمفعول الأول محذوف والتقدير المحل هو ١٠ خيراً لهم وحسن أضماره لما في يدخلون من الدلالة عليه وصار كقولهم من كذب كان شراً له أي كان الكذب شراً له ، ولو قلت على هذا ما ظننت أحداً هو خيراً منك لم يجز لأنه لم يأت بعد معرفة وكذلك لو قلت ما ظننت زيدا هو قائم لم يجز لأن الذي بعده ليس معرفة ولا مقاربا للمعرفة ويجوز رفع ما بعد هذه المضمرات سواء كان قبلها معرفة أو بعدها أو لم تكن وذلك نحو قولك ما ظننت أحداً هو خيراً منك فأحداً مفعول أول وقولك هو خيراً منك مبتدأ وخبر في موضع المفعول ١٥ الثاني وكذلك لو قلت ما ظننت زيدا هو قائم كل ذلك جائز وكذلك تقول زيداً هو القائم وإن زيدا هو العالم وظننت محمداً هو الشاخص وكنت أنا الراكب وهو استعمال ناس كثير من العرب حكاة سيبويه وعن ربيعة أنه كان يقول أظن زيدا هو خيراً منك بالرفع وحكى عيسى بن عمر أن ناساً كثيراً من العرب يقولون وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون وقال قيس بن ذريح

* تَبَكَّى عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا * وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِاللَّأِ أَنْتَ أَقْدَرُ *

٢٠ جاء مرفوعاً لأن القافية مرفوعة والذي يفارق به المبتدأ الفصل ههنا أن الضمير إذا كان مبتدأ فإنه يُغَيَّرُ إعراباً ما بعده فيرفعه البتة بأنه خبر المبتدأ وإذا كان فصلاً لا يُغَيَّرُ الإعراب عما كان عليه بل يبقى على حاله كما لو لم يكن موجوداً فتقول في المبتدأ كان زيداً هو القائم ترفع القائم بعد أن كان منصوباً وتكون الجملة في موضع الخبر وكذلك تقول ظننت زيدا هو القائم ترفعه أيضاً وتكون الجملة في موضع المفعول الثاني لظننت فلما إذا كان الفصل بين المبتدأ وخبره أو بين اسم إن وخبرها فإنه لا

كَانَ زَيْدٌ أَنْتَ خَيْرًا مِنْهُ أَوْ ظَنَنْتُ زَيْدًا أَنْتَ خَيْرًا مِنْهُ لَمْ يَجْزِ لَأَنَّ الْفَصْلَ هَهُنَا لَيْسَ الْأَوَّلُ فَلَا يَكُونُ فِيهِ تَأْكِيدٌ لَهُ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

* وَكَأَنَّ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيفٍ * يَرَانِي لَوْ أَصِيبْتُ هُوَ الْمَصَابَا *

- فَإِنَّكَ لَوْ حَمَلْتَهُ عَلَى ظَاهِرِهِ لَمْ يَجْزِ أَنْ يَكُونَ هُوَ فَصْلًا لِأَنَّ هُوَ ضَمِيرٌ غَائِبٌ وَفِي ضَمِيرٍ مُتَكَلِّمٍ فَلَا يَصَحُّ ٥ أَنْ يَكُونَ تَأْكِيدًا لَهُ فَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى حَذْفٍ مضاف كَأَنَّهُ قَالَ يَرَى مُصَابِي هُوَ الْمَصَابَا جاز لأن الثاني هو الأول ، وأما اشترط أن يكون بين المبتدأ والخبر أو ما دخل عليهما مما يقتضى الخبر وذلك من قبل أن الغرض به إزالة اللبس بين النعت والخبر إذ الخبر نعت في المعنى وذلك نحو قولك زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ لأن الذي بعده معرفة يمكن أن يكون نعتًا لما قبله فلما جئت بهُوَ فَاصِلَةً بَيَّنَّ أَنَّكَ أَرَدْتَ الْخَبَرَ وَأَنَّ الْكَلَامَ قَدْ تَرَى بِهِ لِفَصْلِكَ بَيْنَهُمَا إِذَا الْفَصْلُ بَيْنَ النِّعَتِ وَالْمَنْعُوتِ قَبِيحٌ ، فَإِنْ قِيلَ إِذَا كَانَ الْغَرَضُ ١٠ بِالْفَصْلِ أَمَّا هُوَ الْغَرَقُ بَيْنَ النِّعَتِ وَالْخَبَرِ فَمَا بَالُهُ جَاءَ فِيهِ لَا لَبْسَ فِيهِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ وَأَنْ تَرَى أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا وَلَا لَبْسَ فِي ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَضْمَرَاتِ لَا تُوصَفُ فَالْجَوَابُ أَنَّ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ أَنَّ لَا يَقَعُ الْفَصْلُ إِلَّا بَعْدَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ مِمَّا يُوصَفُ فَلَمَّا ثَبَتَ هَذَا الْحُكْمُ لِلظَّاهِرِ أُجْرِيَ الْمَضْمَرُ مُجْرَاهُ وَإِنْ كَانَتْ الْمَضْمَرَاتُ لَا تُنْعَتُ إِذَا كَانَ أَصْلُهَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ كَمَا ذَكَرْنَا فِي يَعِدُ وَتَعِدُ وَنَعِدُ أَصْلُ الْخَذْفِ فِي يَعِدُ لَوْ قَرَعَ الْوَاوُ بَيْنَ يَاءٍ وَكسرة وبقى أخواته محمولةً عليه كذلك ههنا فلذلك تقول كان ١٥ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَكُنْتُ أَنَا الْقَائِمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمَّا تَوَقَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتُ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَقَوْلُ ظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ وَحَسِبْتُ زَيْدًا هُوَ الْجَالِسُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُتِرِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ وَقَالَ أَنْ تَرَى أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا مِنْ رُؤْيَةِ الْقَلْبِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ وَإِنْ تَرَى أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَضْمَرُ فِيهِ فَصْلًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَأْكِيدًا لِأَنَّهُ بَعْدَ مَضْمَرٍ وَالْمَضْمَرُ يُؤَكِّدُ بِالْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ إِذَا كَانَ سَوَاءً كَانَ الْأَوَّلُ مَرْفُوعًا ٢٠ الْمَوْضِعِ أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْرُورًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَصْلَ لَا يَظْهَرُ لَهُ حُكْمٌ فِي بَابٍ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا وَبَابِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِأَنَّ أَخْبَارَهَا مَرْفُوعَةٌ فَإِذَا قُلْتَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَإِنْ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ لَمْ يُعْلَمْ أَنَّ الْمَضْمَرَ فَصْلٌ أَوْ مَبْتَدَأٌ إِلَّا بِالْإِرَادَةِ وَالنِّيَّةِ وَلَا يَظْهَرُ الْغَرَقُ بَيْنَهُمَا فِي الْفِعْلِ وَيَظْهَرُ مَعَ الْفِعْلِ لِأَنَّ أَخْبَارَهُ مَنْصُوبَةٌ نَحْوُ قَوْلِكَ كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْعَاقِلُ فَاعْلَمْ أَنَّ هُوَ فَصْلٌ بِنَصْبِ مَا بَعْدَهُ ، وَأَمَّا وَجِبَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِأَنَّ فِيهِ ضَرْبًا مِنَ التَّأْكِيدِ وَلَفْظُهُ لَفْظُ الْمَعْرِفَةِ فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْأَسْمُ الْجَارِي

أخبر عن نفسه وعن غيره فلا يظهر له صورة فاعل البتة استغناء عن ذلك بالعلامة اللاحقة للفعل نحو الهمزة في أَفْعَلْ والنون في نَفْعَلْ، وما عدا ما ذكر من الأفعال لا يلزم استتار الضمير فيه فاعرفه،

فصل ١٣١

قال صاحب الكتاب ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل اللفظية وبعده إذا كان الخبر معرفة أو مضارعاً له في امتناع دخول حرف التعريف عليه كَأَفْعَلْ من كذا أحد الضمائر المنفصلة المرفوعة ليؤذن من أول أمره بأنه خبر لا نعت وليفيد ضرباً من التوكيد ويسميه البصريون فصلاً والكوفيون عماداً وذلك في قولك زيد هو المنطلق وزيد هو أفصل من عمرو وقال الله تعالى إن كان هذا هو الحق وقال كنت أنت الرقيب عليهم وقال ولا تحسبن الذين يخلون بما آتاكم الله من فضله هو خيراً لهم وقال إن ترن أنا أقل منك مالا ويدخل عليه لام الابتداء تقول إن كان زيداً فهو الظريف وإن كنا نحن الصالحين وكثير من العرب يجعلونه مبتدأ وما بعده مبنياً عليه عن رؤية أنه كان يقول أظن زيدا هو خير منك ويقرون وما ظلمناكم ولكن كانوا ظالمون وأنا أقل،

قال الشارح اعلم أن الضمير الذي يقع فصلاً له ثلث شرائط أحدها أن يكون من الضمائر المنفصلة المرفوعة الموضع ويكون هو الأول في المعنى الثاني أن يكون بين المبتدأ وخبره أو ما هو داخل على المبتدأ وخبره من الأفعال والحروف نحو إن وأخواتها وكان وأخواتها وظننت وأخواتها الثالث أن يكون بين معرفتين أو معرفة وما قاربها من النكرات، ويقال له فصل وعماد فالفصل من عبارات البصريين كانه فصل الاسم الأول عما بعده وأذن بتمامه وأن لم يبق منه بقية من نعت ولا بدل إلا الخبر لا غير والعماد من عبارات الكوفيين كانه عماد الاسم الأول وقواه بتحقيق الخبر بعده، والغرض من دخول الفصل في الكلام ما ذكرناه من إرادة الإيذان بتمام الاسم وكماله وأن الذي بعده خبر وليس بنعت وقيل أتى به ليؤذن بأن الخبر معرفة أو ما قاربها من النكرات، وأما اشترط أن يكون من الضمائر المنفصلة المرفوعة الموضع لأن فيه ضرباً من التأكيد والتأكيد يكون بضمير المرفوع المنفصل نحو قلت أنا وأسكن أنت وزوجك الجنة ولذلك من المعنى وجب أن يكون المصغر هو الأول في المعنى لأن التأكيد هو المؤكد في المعنى ولهذا المعنى يسميه سيبويه وصفاً كما يسمى التأكيد المحص ولو قلت على هذا

ومع انتكته ونخضب بغير علامة نحو شئت وشئت غير مع دلالة تهور عو شعير وقد تعدله ظفر
يعود اليه نكته تهور عو عن علامة له ونيس كلنك مع تنكته ونخضب عنه لا يتقدم به
ذكره حقيقه في علامة به نكته شعيرة، ومن نكته تصفت كسه تهور ونسه تهور نحو ضرب
ومضروب وكحوت من تصفت ثوب ثا جرت صفة نوحاد كمن فيه مصر من توصف به فيه من
• معنى تفعيلة لا تله لا بغير علامة في تخط به ذكره نحو قولك هذا رجلا ضرب ومضروب في
وصفت به ثنتين وجمعة تثبت تصفة أو جمعة تثبت تفتقر هذان رجلا من غلمان مصر من
وصفت علامة تثنية وجمع مفعلة تصير من لم تكن يجر ونكته يدل عو ن تثنية ههنا
قائمة مفعلة تصير من لم تكن تفرقة تذا خبت تصفة من انصهر من حسن تثنية وذا
جمعهم ونكته ن اسندت في ظفر نحو قولك هذا رجلا ضرب علامة به ثنتين ولم جمعه نحو قولك
١. هذان رجلا ضرب غلامهم ومضروب أخوات، ومن نكته لا تعد تصريفة نحو قوم ونقوم ويقوم
وتقوم يستوي فيه تهور نخضب وتتكلم وتغائب في الاستمر وعدم ظهور علامة لأن تصريف
الفعل وما في ثمة من حرف تصريفة يلد عو ثعنى ويغنى عن ذكر علامة له، وهذا تصيير مستمر
على صريحتين لازم وغير لازم وتتراد بقوله لازم أن لا يسند الفعل في غيره من الأسماء تظاهرة وتصورة
قوات العلامة ونكته نحو قوم اذا أخبرت عن نفسك وحده ونقوم نذا أخبرت عن نفسك وعن
٢. غيرك فتد لا يكون الفعل فيهم ألا مستكند مستترا ونم لم يسند في ضمير لأن انظر موضع
لغيبية وانتكته حشر فسجد للجمع بينهم ولم يظهر فيه علامة تثنية ولا جمع لامتنع حقيقة تثنية
والجمع منه إذ انتكلم لا يشاركه متكلم آخر في خضب واحد فيكون تفتق بهم نكته قد يتكلم عن
نفسه وعن غيره فجعل اللفظ الذي يتكلم به عنه وعن غيره مخيف اللفظ الذي له وحده واستوى
أن يكون غيره انصوم اليه واحدا واثنين وجمعة وقد تقدم نحو ذلك، فما قول صاحب الكتب
٣. قتلان في أربعة أفعال ندمر ففعل فيه مستكن لا يمكن إبرازه وفعل للمخاض وأفعل للمتكلم
وحده وفعل للمتكلم إذا كن معه غيره ومعنى اللزوم أن اسند هذه الأفعال اليه خاصة لا تسند إلى
مظهر ولا إلى مضمير بارز وامرأ بانبرز أن يكون له علامة نغظية ونكته أن أفعل في الأمر للواحد لا
يظهر ضميره ويظهر في التثنية والجمع نحو أفعلوا وأفعلوا وكذلك تفعل إذا خاطبت واحدا لا يظهر له
صورة وتظهر العلامة في التثنية والجمع نحو تفعلا وتفعلون فاما أفعل إذا أخبر من نفسه وفعل إذا

وَكَاذَنِي فَعَلِيَ التَّشْبِيهِ بِالْفِعْلِ الْحَقِيقِيِّ حِينَ جُعِلَ الْأَسْمَاءُ وَالْخَبَرُ بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَنِي فَهُوَ حِكَايَةٌ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ قَالَ ذَلِكَ لِرَجُلٍ ذَكَرَ لَهُ أَنَّهُ يَرِيدُهُ بِسُوءِ فَوْصِلِ الضَّمِيرِ بِنُونِ الْوَقَايَةِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِنَ التَّشْبِيهِ بِالْأَفْعَالِ الْحَقِيقِيَّةِ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ * عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيِّسِ * إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسَنِي * ٥ فَوْصِلُهُ بِغَيْرِ نُونٍ تَشْبِيهًا لَهَا بِالْحَرْفِ لِقَلَّةِ تَمَكُّنِهَا وَعَدَمِ تَصَرُّفِهَا ،

فصل ١٦٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ يَكُونُ لَازِمًا وَغَيْرَ لَازِمٍ فَالْأَزْمُ فِي أَرْبَعَةِ أَفْعَالٍ أَفْعَلٌ وَتَفَعَّلَ ١. لِلْمُخَاطَبِ وَأَفْعَلٌ وَتَفَعَّلَ وَغَيْرُ اللَّازِمِ فِي فِعْلِ الْوَاحِدِ الْغَائِبِ وَفِي الصِّفَاتِ وَمَعْنَى الْإِزْمِ فِيهِ أَنَّ إِسْنَادَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِلَيْهِ خَاصَّةٌ لَا تُسْنَدُ الْبَتَّةَ إِلَى مَظْهَرٍ وَلَا إِلَى مُضْمَرٍ بَارِزٍ وَنَحْوُ فَعَلٌ وَيَفْعَلُ يُسْنَدُ إِلَيْهِ وَإِلَيْهِمَا فِي قَوْلِكَ عَمَرُو قَامَ وَقَامَ غَلَامُهُ وَمَا قَامَ إِلَّا هُوَ وَمِنْ غَيْرِ اللَّازِمِ مَا يَسْتَكِينُ فِي الصِّفَةِ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ ضَارِبٌ لَأَنَّكَ تُسْنَدُهُ إِلَى الْمَظْهَرِ أَيْضًا فِي قَوْلِكَ زَيْدٌ ضَارِبٌ غَلَامُهُ وَإِلَى الْمَضْمَرِ الْبَارِزِ فِي قَوْلِكَ هِنْدٌ زَيْدٌ ضَارِبَتُهُ هِيَ وَالْهِنْدَانِ الزَّيْدَانِ ضَارِبَتُهُمَا هُمَا وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا أُجْرِيَتْهَا فِيهِ عَلَى غَيْرِ مَا هِيَ لَهُ ، ١٥ قَالَ الشَّارِحُ لَمَّا كَانَتْ الْمَضْمَرَاتُ أَتَمَّا جِيءَ بِهَا لِلْإِيجَازِ وَالِاخْتِصَارِ قُلْتُ حُرُوفُهَا فَجُعِلَ مَا كَانَ مُتَّصِلًا مِنْهَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ كَالْتِمَاءِ فِي قُتِّ وَالْكَافِ فِي ضَرَبِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ هَاءً فَإِنَّهُ يُرَكَّبُ بِحَرْفٍ لِيَنْ لَحْظَاتِهِ وَاحْتِمَالُ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ لَاتِّصَالِهِ بِمَا قَبْلَهُ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ فَلَمَّا الْمُنْفَصِلُ فَيَكُونُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ حَرْفٍ وَاحِدٍ لَانْفِصَالِهِ مِمَّا يَعْمَلُ فِيهِ وَاسْتِقْلَالِهِ بِنَفْسِهِ فَهُوَ جَارٍ لِذَلِكَ بِمَجْرَى الظَّاهِرِ ، وَجُعِلَ بَعْضُ الْمَضْمَرَاتِ مُسْتَتِرًا فِي الْفِعْلِ مَنْوِيًّا فِيهِ غُلُوفًا فِي الْإِيجَازِ وَذَلِكَ عِنْدَ ظَهْرِ الْمَعْنَى وَأَمَّا الْإِلْبَاسُ ٢. وَذَلِكَ فِي أَفْعَالٍ مَخْصُوصَةٍ مِنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِذَا أُسْنَدَ إِلَى وَاحِدٍ غَائِبٍ نَحْوُ زَيْدٌ قَامَ وَعَمَرُو ضَرَبَ لَا يَظْهَرُ لَهُ عِلَامَةٌ فِي اللَّفْظِ فَإِنْ قُتِيَ وَجُمِعَ ظَهَرَتْ عِلَامَتُهُ نَحْوَ الزَّيْدَانِ قَامَا وَالزَّيْدُونَ قَامُوا ، فَإِنْ قِيلَ وَإِلَّا كَانَ لَا يَظْهَرُ لَهُ عِلَامَةٌ مَعَ الْوَاحِدِ وَتَظْهَرُ مَعَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ قِيلَ قَدْ عَلِمَ أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ لَا يَدُلُّ مِنْ فَاعِلٍ أَنْ لَا يَحْدُثُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ فَقَدْ عَلِمَ فَاعِلٌ لَا مَحَالَةَ فَلَمَّا كَانَ الْفِعْلُ لَا يَخْلُو مِنْ فَاعِلٍ لَمْ يُجْتَنَبْ لَهُ إِلَى عِلَامَةٍ ، فَإِنْ قِيلَ وَإِلَّا كَانَ الْفَاعِلُ الْغَائِبُ إِذَا أُسْنَدَ إِلَى الْمَاضِي لَا يَظْهَرُ لَهُ عِلَامَةٌ

فأما قول مُغَلِّسِ بْنِ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ * وقد جعلتُ نفسي الخ * فالشاهد فيه أنه جمع بين ضميرين بلفظ الغيبة الأول مجرور بإضافة المصدر اليه والثاني في محل نصب بالمصدر والليد الكثير لصغيمها أيها فيأتي به منفصلاً واتصال الضميرين في البيت اقبح لانهما اتصالاً بالمصدر وهو اسم ولم يستحكم في اتصال الضمير به استحكام الفعل، يصف حاله مع بنى أخيه مدرك ومرة وهو من أبيات أولها

* وَأَبَقْتُ لِي الْأَيَّامَ بَعْدَكَ مُدْرِكًا * وَمَرَّةً وَالْدُنْيَا كَرِيهَةً عِتَابُهَا *

* قَرِينَيْنِ كَالذَّيْبَيْنِ يَفْتَنِمَانِي * وَشَرَّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذُنَابُهَا *

الصَّغْمُ الْعَصُ وَالضَّمِيرُ الْأَوَّلُ الْمُتَنَّى يَعُودُ إِلَى قَرِينَيْنِ وَالضَّمِيرُ الثَّانِي يَعُودُ إِلَى النَّفْسِ، وَقَوْلُهُ يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا يَصِفُ شِدَّةَ الْعَصِ بِحَيْثُ يَصِلُ نَابُهُ إِلَى الْعَظْمِ، فَأَمَّا ضَمِيرُ خَيْرِ كَانٍ وَأَخَوَاتُهَا فُفِيهِ وَجْهَانِ ١. أَحَدُهُمَا الْإِتِّصَالُ نَحْوَ قَوْلِكَ كَانَهُ وَكَأَنِّي قَالَ أَبُو الْأَسَدِ

* فَإِنْ لَمْ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْ فَاتَهُ * أَخُوها غَدَتُهُ أُمُّهُ بِلِبَانِهَا *

وَالثَّانِي أَنْ يَأْتِيَ مَنْفَصِلًا نَحْوَ كَانَ زَيْدٌ أَيَّاهُ وَكَانَ أَيَّاهُ قَالَ الشَّاعِرُ

* لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ * لَا نَرَى فِيهِ عَرِيبًا *

* لَيْسَ أَيَّاهُ وَإِيَّا * وَلَا تَخْشَى رَقِيبًا *

٢. وَقَالَ عَمْرِو بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

* لَيْتَنْ كَانَ أَيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا * عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَتَغَيَّرُ *

وَهَذَا هُوَ الْوَجْهُ الْجَيِّدُ لِأَنَّ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا يَدْخُلْنَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَكَمَا أَنَّ خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ مَنْفَصِلٌ مِنَ الْمُبْتَدَأِ كَانَ الْأَحْسَنُ أَنْ تَفْصِلَهُ مِمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ فَأَمَّا الْأَسْمُ الْمُخْبَرُ عَنْهُ فَإِنَّ ضَمِيرَهُ مُتَّصِلٌ لَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ فاعِلٍ هَذِهِ الْأَفْعَالُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا فَصَارَ مَعَ الْفِعْلِ كَشْيءٍ وَاحِدٌ وَلِذَلِكَ تَتَغَيَّرُ بَنِيَّةُ الْفِعْلِ لَهُ وَلَمَّا ٣. كَانَ الْخَبَرُ قَدْ يَكُونُ جَمْلَةً وَطَرَفًا غَيْرَ مُتَمَكِّنٍ وَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ لَا يَجُوزُ إِضْمَارُهَا وَلَا تَكُونُ إِلَّا مَنْفَصِلَةً مِنَ الْفِعْلِ آخِثِيرٍ فِي الْخَبَرِ الَّذِي يُمْكِنُ إِضْمَارُهُ إِذَا أُضْمِرَ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَنْهَاجٍ مَا لَا يَصِحُّ إِضْمَارُهُ مِنَ الْأَخْبَارِ فِي الْإِنْفِصَالِ مِنَ الْفِعْلِ، وَوَجْهٌ ثَانٍ أَنَّا لَوْ وَصَلْنَا ضَمِيرَ الْخَبَرِ بِضَمِيرِ الْأَسْمِ نَحْوَ كُنْتُكَ وَكَأَنِّي فَالْفَاعِلُ فِي هَذَا الْبَابِ وَالْمَفْعُولُ لَشْيءٍ وَاحِدٍ وَفَعْلُ الْفَاعِلِ لَا يَتَعَدَّى إِلَى نَفْسِهِ مُتَّصِلًا وَيَتَعَدَّى إِلَى نَفْسِهِ مَنْفَصِلًا فَلَا يَجُوزُ ضَرْبَتِي وَلَا ضَرْبَتَكَ وَجُوزَ أَيَّاهُ ضَرْبْتُ وَإِيَّاكَ ضَرْبْتُ فَأَمَّا وَجْهٌ جَوَّازٌ كُنْتُ

أو ما هو منزّل منزلة ما هو حرف من حروف الفعل نحو ضربتَكَ ألا ترى أنّه يلاقى الفاعل والفاعل
يتنزّل منزلة الجزء من الفعل قال الله تع أَنزَلْنَاهُ مَكِينًا فَقَدِمَ ضمير المخاطب على الغائب لانه أقرب
الى المتكلم وقد اشترط صاحب الكتاب أنّه اذا التقى ضميران متصلان بُدئ بالأقرب الى المتكلم
من غير تفصيل والصواب ما ذكرته وهذا الترتيب رأى سيبويه وحكايته عن العرب والعلّة في ذلك
ه أنّ الأوّل أن يبدأ الانسان بنفسه لانها أعرف وأنّم عنده وكما كان المختار أن يبدأ بنفسه كان
المختار تقديم المخاطب على الغائب لانه أقرب الى المتكلم وقد أجاز غيره من الخويين تقديم
الضمير الأبعد على الأقرب قياسا وهو رأى ابي العباس محمد بن يزيد وكان يسوّى بين الغائب
والمخاطب والمتكلم في التقديم والتأخير ويجوز اعطاهوكم واعطاهوني واعطاكني ويستجيده ولم
يرض سيبويه مقالتهم وقال هو شيء قاسوه ولم يتكلم به العرب فاعرفه

١٠ قال صاحب الكتاب واذا انفصل الثاني لم تراخ هذا الترتيب فقلت أعطاه إياك واعطاك إياي وقد
جاء في الغائبين اعطاهاه واعطاهوها ومنه قوله

* وقد جعلت نفسي تطيب لصغية * لصغيمهاها يقرع العظم نابها *

وهو قليل والكثير اعطاهها إياه واعطاه إياها والاختيار في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقوله
* لئن كان إياه لقد حال بعدنا * وقوله

* ليس إياي وإيا * ك ولا تحشى رقيباً *

١٥

وعن بعض العرب عليه رجلا ليسني وقال * إن ذهب القوم الكرام ليسني *

قال الشارح ومتى انفصل الضمير الثاني عن الأول لم يلزم فيه هذا الترتيب بل يجوز لك أن تبدأ
بأيهما شئت فتقول أعطاه إياك واعطاه إياي فتكون محيراً أيهما شئت قدمت وأما كان
كذلك من قبل أن الضمير المنفصل يجرى مجرى الظاهر لاستقلاله بنفسه وعدم افتقاره الى غيره
٢٠ فكما أن الاسماء الظاهرة لا يراعى فيها الترتيب بل تقدم أيهما شئت فكذلك الضمير المنفصل فاذا
كان الضميران غائبين جاز لك اللج بينهما متصلين فتقول اعطاهوها واعطاهاه وكنّت محيراً في أيهما
بدأت به وذلك من قبل أنهما كلاهما غائب وليس فيهما تقديم بعيد على قريب قال سيبويه وهو
عربي جيد وليس بالكثير في كلامهم بل الاكثر في كلامهم اعطاه إياها واعطاهها إياه فتأتى بضمير المفعول
الثاني منفصلاً وأما قل في كلامهم لانه ليس فيه تقديم الاقرب على الأبعد لتساويهما في المرتبة

الثاني وجهان أن تأتى بالمتصل نحو عجبك من ضربك وأرن تأتى بالمنفصل نحو عجبك من ضربك آياك والثاني هو الأجود المختار وأما كان المنفصل هنا هو المختار بخلاف الفعل لوجهين أحدهما أن ضرباً اسم ولا يستحكم فيه علامات الاضمار استحكامها في الأفعال إذ كانت علامة ضمير المرفوع لا تتصل به ولا بما اتصل به وأما يتصل به علامة ضمير المجرور والذي يُشارِك في ذلك الأسماء التي ليس فيها معنى ه فعل نحو غلامى وغلامك ولا يتصل بالضير المضاف اليه الغلام ضمير آخر متصل فكان المصدر الذى هو نظيره كذلك، والوجه الثانى أن الضير المضاف اليه المصدر مجرور حال محل التنوين ونحن لو توأنا المصدر لما وليه ضمير متصل وأما يليه المنفصل نحو قولك عجبك من ضرب آياك ومن ضرب آياه ومن ضرب آياي ولذلك كان الأجود المختار أن تأتى بالمنفصل مع المصدر ويجوز أن تأتى بالمتصل معه جوازاً حسناً وليس بالمختار وأما جاز اتصال الضميرين به من نحو عجبك من ضربك ١. وإن كان القياس يقتضى انفصال الثانى من حيث كان اسماً كغيره من الأسماء غير المشتقة نحو غلامك وصاحبك لشبهه بالفعل من حيث كان الفعل مأخوذاً منه ويجعل عمله فُشبه ما اتصل بالمصدر بما اتصل بالفعل فقولك عجبك من ضربك آياك هو الوجه والقياس وقولك عجبك من ضربك جائر حسن على التشبيه بالفعل نحو ضربتك فالياء في ضربك بمنزلة الناء في ضربتك وإذا اتصل الضميران بالمصدر فلاول هو الفاعل والثانى هو المفعول على الترتيب الذى ذكره من تقديم المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب من نحو عجبك من ضربك وضربيه ومن ضربك على الترتيب الذى رتبته صاحب الكتاب، فإن كان الفاعل المخاطب وأصغرت المصدر اليه والمفعول به المتكلم لم يحسن ألا المنفصل نحو عجبك من ضربك آياي وعجبك من ضرب آياه، فإن كان الضميران مفعولين لزم اتصال ضمير المفعول الأول بالفعل لأنه يليه ولا فرق في ذلك بين أن يكون قد اتصل بالفعل ضمير فاعل وأن لا يكون اتصل به لأن ضمير الفاعل يصير كحرف من حروف الفعل فيتصل به ضمير المفعول بالفعل مع ضمير الفاعل كما ٢. يتصل به خالياً من الضمير فنقول ضربتك وضربتي كما تقول ضربك وضربتي فإذا جئت بعد اتصال ضمير المفعول الأول بضمير مفعول ثانٍ جاز اتصاله وانفصاله نحو الدرهم أعطيتك وأعطيتك آية فاتصاله لقوة الفعل وأنه الأصل في اتصال المنصوب ولما كان المتصل أحضر من المنفصل ومعناه كمعنى المنفصل اختاروه على المنفصل وأما جواز الإتيان بالمنفصل فلأن ضمير المفعول الثانى لا يلاقى ذات الفعل أما يلاقى ضمير المفعول الأول وليس كذلك ضمير المفعول الأول لأنه يلاقى ذات الفعل حقيقة في نحو ضربك

على عبد الله فأنفصل لأنه وقع بعد حرف العطف فلم يلتصِفْ بالعامِل فيه ، وأما المنصوب المنفصل فيقع في خمسة مواضع أيضا إذا تقدّم على عامله نحو إياك أكرمت لأنه لا يمكن اتّصاله بالعامِل مع تقدّمه أو كان مفعولا ثانيا أو ثالثا نحو علمته أيّاه وأُعلِمْتُ زيدا عمرا أيّاه أو كان إغراء المخاطب نحو إياك والطريق وقد تقدّم شرح ذلك ، وربما اضطرّ الشاعر فوضع المتصل موضع المنفصل نحو ما ٥ أُنشده أحمد بن يحيى * فما لبالي إذا ما كنت جارتنا الخ * فأني بالكاف موضع إياك وهو ههنا أسهل من قوله * اليك حتى بلغت إياك * لأن فيه عدولا إلى الأخف الأوجز وإلا في معنى العامل أن كانت مقربة له كيف وقد ذهب بعضهم إلى أنها هي العاملة وأما أني بالصير المنصوب بعد إلا هنا لأنه استثناء مقدّم والمراد أن لا يجاورنا ديار إلا أنت أي أنت المطلوبة فإذا خلصت فلا التفت إلى غيرك ،

١.

فصل ١٩٤

قال صاحب الكتاب فإذا التقي ضميران في نحو قولهم الدرهم أعطيتك والدرهم أعطيتكموه والدرهم زيد أعطيتك وعجبت من ضربك جاز أن يتصلا كما ترى وأن ينفصل الثاني كقولك عطيتك أيّاه ٥ وكذلك البواقي وينبغي إذا اتصلا أن تقدّم منهما ما للمتكلم على غيره وما للمخاطب على الغائب فتقول أعطانيك وأعطانيه زيد والدرهم أعطاك زيد وقال الله تعالى أنزل موه قال الشارح المضمران إذا اتصلا بعامل فلا يخلو اتصاليهما إما أن يكون بفعل وإما باسم فيه معنى الفعل فإن اتصلا بفعل فإن كان أحد المضمرين فاعلا والآخر مفعولا لزم تقديم الفاعل على كل حال من غير اعتبار الأقرب وذلك نحو ضربتك وضربته وضربتني وضربته وضربني وضربك وضربه وأما لزم ٢. تقديم الفاعل مع الفعل على غيره من المضمرات لأنه كجزء منه أن كان يغير بناءه حتى يختلط به كأنه من صيغته كقولك ذهبت وذهبتما وذهبتن وفُتسكن آخر الفعل وقد كان مفتوحا قبل اتصاليه به وربما اختلط به الصمير حتى يصير مقدرا في الفعل بغير علامة ظاهرة كقولك زيد قام وأنت تقوم وأنا أقوم ونحن نقوم ولا يوجد ضمير مرفوع متصل بغير فعل ولذلك استحكِمت علامة الإضمار في الفعل ، فإن كان المتصل به الضميران مصدرا نحو عجبت من ضرب إياك ومن ضربك فلك في

بلغتكم وكان أبو اسحق الزجاج يقول تقديره حتى بلغتكم أيكم وهذا التقدير لا يخرج عن الضرورة سواء أراد به التأكيد أو البذل لأن حذف المؤكد أو المبدل منه ضرورة والمراد سارت هذه الناقلة حتى بلغتكم، ومثله قول بعض اللصوص

* كَذَّ يَوْمَ قُرَىٰ إ * تَمَّا نَقْتُلُ أَيَّامًا *

ه البيت لذى الإصبع العدواني وقيله

* لَقِينَا مِنْهُمْ جَمْعًا * ذُو قَى لَجَمْعَ مَا كَانَا *

وبعد

* قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ * قَتَى أَبْيَضَ حُسَانًا *

الشاهد فيه وضع أيان موضع الضمير المتصل ألا أنه أسهل مما قبله وذلك لأنه لا يمكنه أن يأتي بالمتصل فيقول قَتَلْنَا لَاتَهُ يتعدى فعله إلى ضميره المتصل فكان حقه أن يقول نَقْتُلُ أَنْفُسَنَا لَانَ المنفصل وانفس يشتركان في الانفصال ويقعان بمعنى نحو قولك ما أكرمت إلا نفسك وما أكرمت إلا إياك فلما كان المتصل لا يمكن وقوعه ههنا لما ذكرناه وكان النفس والمنفصل مترادفين استعمالاً أحدهما موضع الآخر، وقُرَى بضم الأول موضع والمعنى أَنْ قَتَلْنَا إِيَّاهُمْ بمنزلة قَتَلْنَا أَنْفُسَنَا لَانًا عشيرة واحدة، قال وتقول هو ضَرَبَ وانكريم أنت انحر يشير إلى أن المضمر إذا وقع في هذه المواقع لا يكون إلا منفصلاً ولا حظ للمتصل فيها، وجملته الأمر أن المضمرات المنفصلة تكون مرفوعة الموضع ومنصوبة الموضع والمراد بالمنفصل الذي لا يلي العمل ولا يتصل به بأن يكون معرًى من عامل لفظي أو مقدماً على عامله اللفظي أو مفصلاً بينه وبين عامله، فأما المرفوع فخمسة مواضع المبتدأ وخبره وخبر إن وأخواتها وبعد حروف الاستثناء وحروف العطف فقولنا هو ضَرَبَ فهو مبتدأ وضرب جملة في موضع الخبر وقولنا الكريم أنت الكريم مبتدأ وأنت الخبر والمبتدأ وخبره العامل فيهما الابتداء ٢. وهو عامل معنوي فلا يمكن وصل معمله به فلذلك وجب أن يكون ضميرها منفصلاً ومثل ذلك كيف أنت وأبين هو فكيف وأبين خبران مقدمان وأنت وهو مبتدعان فلذلك وجب أن يكون ضميرها منفصلاً أيضاً، وقوله إن الذاهبين نحن فحسن خبر إن ولا يكون ضميره إلا منفصلاً لأنه لا يصح اتصافه بالعامل فيه لأن مرفوع إن وأخواتها لا يتقدم على منصوبها، وقوله * ما قَطَّرَ الْفَارَسَ إِلَّا أَنَا * لما وقع الكناية بعد حرف الاستثناء لم تكن إلا منفصلة، وقوله جاء عبد الله وأنت أنت عطف

مَغْنَعٌ وَشَبَّهَهَا بِالتَّنْوِينِ وَتَاهُ التَّنَائِيثُ وَبَآءِى النِّسْبَةِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ حُرُوفًا دَالَّةً عَلَى أَحْوَالٍ فِي الْأَسْمِ
كَمَا دَلَّتْ لِلحُرُوفِ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ إِيَّاهُ عَلَى أَعْدَادِ الْمُصْرِفِينَ وَالْحُضُورِ وَالْغَيْبَةِ وَالْمَتَكَلِّمِ فِيهِ مِثْلُهَا مِنْ هَذِهِ
الْجِهَةِ وَخَلَوَهَا مِنْ مَعْنَى الْأَسْمِيَّةِ فَاعْرِضْ

فصل ١٩٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا تَقْطَعْ الْفَتْحَ وَلَا تَقْطَعْ الْكَسْبَ وَلَا تَقْطَعْ الْوَصْلَ وَلَا تَقْطَعْ
صَرْبَ أَنْتَ وَلَا هُوَ وَلَا ضَرْبَ إِيَّاكَ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِ حُمَيْدٍ الْأَرْقَطِ * إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاهُ *
وَقَوْلِ بَعْضِ اللُّصُوفِ

* كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِ * تَمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا *

١. وَتَقُولُ هُوَ صَرْبَ وَالْكَرِيمُ أَنْتَ وَإِنَّ الذَّاهِبِينَ نَحْنُ وَ * مَا قَطَّرَ الْفَارِسُ إِلَّا أَنَا * وَجَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَنْتَ
وَإِيَّاكَ أَكْرَمْتُ إِلَّا مَا أَنْشَدَهُ فَتَعَلَّبُ

* وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا * إِلَّا يُجَاوِرُنَا إِلَّا دِيَارُ *

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ الصَّمِيرَ صَمِيرَانِ مُتَّصِلٌ وَمَنْفَعِلٌ ثَا كَانَ مُتَّصِلًا كَانَ أَقْلُ حُرُوفًا مِنْ
الْمَنْفَعِلِ فَنُتَنَ مَا كَانَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ كَالْتَاءِ فِي قَتُّ وَالْكَافِ فِي صَرْبِكَ طَلَبًا لِلِإِيجَازِ وَالِاخْتِصَارِ حَتَّى
١٥ أَنَّهُمْ جَعَلُوا بَعْضَ الْمُتَّصِلَةِ فِي النِّيَّةِ كَالصَّمِيرِ فِي أَفْعَلٍ وَيَفْعَلُ وَتَفْعَلُ وَفِي زَيْدٌ قَامَ وَجَازَ أَنْ يَكُونَ عَلَى
حَرْفٍ وَاحِدٍ لِاتِّصَالِهِ بِمَا قَبْلَهُ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ فَأَمَّا الْمَنْفَعِلُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى حَرْفَيْنِ أَوْ
أَكْثَرٍ لِأَنَّهُ مَنْفَعِلٌ عَنْ غَيْرِهِ بِمَنْوَلَةِ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَلَا يُمْكِنُ إِفْرَادُ كَلِمَةٍ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَإِذَا قُبِيتِ أَنَّ
الْمُتَّصِلَ أَقْلُ حُرُوفًا مِنَ الْمَنْفَعِلِ وَأَوْجَزُ كَانَ النُّطْفُ بِالْمُتَّصِلِ أَخْفَ فَلِذَلِكَ لَا يَسْتَعْمِلُونَ الْمَنْفَعِلَ فِي
الْمَوَاضِعِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَقَعَ فِيهَا الْمُتَّصِلُ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْدِلُونَ إِلَى الْأَثْقَلِ مِنَ الْأَخْفِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ إِلَّا
٢. لِنُصُورَةٍ فَلِذَلِكَ لَا تَقُولُ صَرْبَ أَنْتَ وَلَا هُوَ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ هُنَا الْمُتَّصِلُ فَتَقُولُ صَرْبَتْ وَصَرْبَ فَتَكُونُ
النَّامُ الْفَاعِلَةُ وَلَا حَاجَةَ إِلَى أَنْتَ وَكَذَلِكَ يَكُونُ الْفَاعِلُ مُسْتَتِرًا فِي صَرْبَ وَلَا حَاجَةَ إِلَى هُوَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ
أَوْجَزُ وَكَذَلِكَ لَا تَقُولُ ضَرْبَ زَيْدٌ إِيَّاكَ وَإِنْ كَانَ فَصْلٌ بَيْنَهُمَا الْفَاعِلُ الظَّاهِرُ لِأَنَّ الْفَصْلَ لَيْسَ بِلَازِمٍ إِذَا
لَيْسَ تَقَدَّمَ الْفَاعِلُ عَلَى الْمَفْعُولِ حَتَّى لَا يَزِمَ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ صَرْبَكَ زَيْدٌ فَتُقَدِّمَ الْمَفْعُولَ مِنْ غَيْرِ قُبْحٍ
وَأَمَّا قَوْلُ حُمَيْدٍ الْأَرْقَطِ * إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاهُ * فَإِنَّهُ وَضَعَ إِيَّاكَ مَوْضِعَ الْكَافِ ضَرُورَةً وَالْقِيَاسُ

يفسد بما ذكرناه من الدلالة بأنه اسم مضمر ولو كان اسما ظاهرا وألف عصى ومغزى وما أشبههما
 مما يحكم في حروف العلة منه بالنصب لثبوت الالف في آيا في حال الرفع والجر كما كانت في عصى
 كذلك وليس كذلك بل ثبتت في موضع النصب دون الموضعين فبان أن آيا ليس كعصى ومغزى
 لكنه نفسه في موضع نصب كما أن الكاف في رأيتك في موضع نصب وأنت وهو في موضع رفع
 ه وذهب بعضهم إلى أن آياك بكالها اسم حكى ذلك ابن كيسان وفيه ضعف من قبل أنه ليس في
 الاسماء الظاهرة والمضمر ما يختلف آخره فيكون تارة كافا وتارة ياء وتارة هاء نحو قولك آياك وآياي وآياه
 فيكون هذا مثله بل لما كانت الكاف مفتوحة مع خطاب المذكر مكسورة مع خطاب المؤنث فكذلك
 آيا الاسم والكاف بعدها حرف خطاب ولذلك تقول آياك وآياكما وآياكم كما تقول أنت وأنتما وأنتم
 وقال بعضهم الياء والكاف والهاء في الاسماء وآيا عباد لها وذلك لأنها في الصائغ في أكرمتني وأكرمتك
 ١ وأكرمتك فلما أريد ذلك فصلها عن العامل إما بالتقديم وإما بتأخيرها عنه ولم تكن مما يقوم بنفسه
 لضعفها وقيل أنها فدعت بآيا وجعلت وصلة إلى اللفظ بها فآيا عندهم اسم ظاهر يتوصل به إلى المضمر
 كما أن كلاً اسم ظاهر يتوصل به إلى المضمر في قولك كلاهما وهذا القول واه وذلك لأن آيا اسم مضمر
 منفصل بمنزلة أنا وأنت ونحن وهو في أنها مضمرات منفصلة فكما أن أنا ونحن وأنت مخالف لفظ المرفوع
 المتصل نحو التاء في قمت والنون والألف في قمنا وفي ألفاظ أخرى غير ألفاظ المضمر المتصل وليس شيء
 ١٥ منها معجود بل هو قائم بنفسه فكذلك آيا اسم مضمر منفصل ليس معجودا به غيره وكما أن التاء في
 أنت وإن كان لفظها لفظ التاء في قمت ليست آيا معجودة بما قبلها وإنما الاسم ما قبلها وفي حرف
 معني واقف لفظ الاسم كذلك ما قبل الكاف في آياك هو الاسم وفي حرف خطاب وأما تشبيههم
 آيا بكلاً فليس بصحيح والفرق بينهما ظاهر وذلك أن كلاً اسم ظاهر مفرد متصرف يدل على الاثنين
 كما أن كلاً اسم مفرد ظاهر يدل على الجمع وكلاً ليس بوصلة إلى المضمر لأنه قد أطرقت إضافته إلى
 ٢ الظاهر أطرادها إلى المضمر نحو قوله تعالى كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَنَحْوُ قول الشاعر * كَلَا يَوْمِي طَوْلَاةَ
 وَصَلَّ أَرَوَى * ولو كانت كلا وصلة إلى الضمير لم تُصَفَ إلى غيره وقال سيبويه آيا اسم لا ظاهر ولا
 مضمر بل هو مبهم كُبي به عن المنصوب وجعلت الكاف والياء والهاء بيانا عن المقصود وليعلم
 المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب ويعزى هذا القول إلى ابن الحسن الاخفش ألا أنه
 أشكل عليه أمر آيا فقال في مبهم بين الظاهر والمضمر وقد قامت الدلالة على أنه اسم مضمر بما فيه

هنا هاء وباء ولا نعلمهم جردوا الهاء والياء في نحو هذا من مذهب الاسمية كما فعلوا ذلك في الكاف التي في ذلك وأولئك قبل قد ثبت ذلك في الكاف ولم نجد أمراً سوغ ذلك في الكاف وأنكف عن الهاء والياء مع أنه قد جاء عنهم قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقمن الهندات وأنت اذا قلت الزيدان قاما فاللف اسم وضمير الفاعل واذا قلت الزيدون قاموا فالواو اسم واذا قلت قاموا الزيدون فهي حرف وكذلك النون في قولك الهندات قمن اسم وفي قولك قمن الهندات حرف واذا جاز في هذه الاشياء أن تكون في حال دالة على معنى الاسمية ومعنى الحرفية ثم يخلع عنها معنى الاسمية في حال اخرى جاز ان تكون الهاء في ضرب الهاء والياء في ضرب الياء اسمين دالين على معنى الاسمية والحرفية واذا قلت ايتاي واياه تجردتا من معنى الاسمية وخلصتا لدلالة الحرفية، ويؤكد عندك كونها حرفا غير اسماء أنه لم يسمع عنهم تأكيدها لم يقولوا اياك نفسك ولا اياكم لكم ولا ايتاي نفسي ١. ولا ايتام كلهم ولو كانت اسماء لساغ فيها ذلك، وقد ذهب الخليل الى أن ايتا في اياك اسم مضمر مضاف الى الكاف وحكى عن المازني مثله أنه مضمر أصيب الى ما بعده واعتمد على ما حكاه عن العرب قال سيبويه حدثني من لا أتتهم عن الخليل أنه سمع أعرابيا يقول اذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب قال وقوم الظاهر موقع هذه الحروف مخفوضا بالاضافة يبدل على أنها اسماء في محل خفض وحكى عن ابي عثمان أنه قال لولا قولهم وإيا الشواب لكانت الكاف للمخاطب وحكى سيبويه عن الخليل أن قاتلا لو قال اياك نفسك لم أعنفه يريد لو أكدها بمؤكد لم يكن مخطئا وهو قول فاسد لانه اذا سلم أنه مضمر لم يكن سبيلا الى اضافته لما ذكرناه من أن الغرض من الاضافة التخصيص والمضمرات أشد المعارف تخصيصا وما اصيب من المعارف نحو زيدكم وعركم فعلى تأويل التنكير كأنه توهم أن جماعة مسمين بهذين الاسمين فأضافهما ولولا ذلك لم تسع اضافتها والمضمرات لا يتصور تنكيرها بحال فلا يمكن اضافتها وأما قولهم وإيا الشواب فحمول على الشذوذ وذلك أسهل من القول باضافة المضمر وأما قوله ٢. لو أن قاتلا قال اياك نفسك لم أعنفه فليس ذلك برواية رواها عن العرب ولا محض إجازة بل هو قياس على ما رواه من قولهم وإيا الشواب وأبو الحسن استقل هذه الحكاية ولم تكثر ولم يجز القياس عليها فلم يجز اياك وإيا الباطل ولم يستحسن الجميع اضافة هذا الاسم الى الظاهر، وذهب ابواسحق الزجاج الى أن ايتا اسم ظاهر يضاف الى سائر المضمرات نحو قولك اياك ضربت وإياه حدثت ولو قلت ايتا زيد حدثت كان قبيحا لانه خص به المضمر قال والهاء في ايتاه مجراها كالتي في عصاه وهذا القول

كَانَ زَيْدٌ أَنْتَ خَيْرًا مِنْهُ أَوْ ظَنَنْتُ زَيْدًا أَنْتَ خَيْرًا مِنْهُ لَمْ يَجْزِ لَأَنَّ الْفَصْلَ هَهُنَا لَيْسَ الْأَوَّلُ فَلَا يَكُونُ فِيهِ تَأْكِيدٌ لَهُ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

* وَكَأَنَّ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيفٍ * يَرَانِي لَوْ أَصْبَيْتُ هُوَ الْمَصَابَا *

فَإِنَّكَ لَوْ حَمَلْتَهُ عَلَى ظَاهِرِهِ لَمْ يَجْزِ أَنْ يَكُونَ هُوَ فَصْلًا لِأَنَّ هُوَ ضَمِيرٌ غَائِبٌ وَبِى ضَمِيرٌ مُتَكَلِّمٌ فَلَا يَصِحُّ
 ٥ أَنْ يَكُونَ تَأْكِيدًا لَهُ فَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى حَذْفٍ مُصَافٍ كَأَنَّهُ قَالَ يَرَى مُصَابِي هُوَ الْمَصَابَا جَازَ لِأَنَّ الثَّانِي هُوَ الْأَوَّلُ ، وَأَمَّا اشْتِرَاطُ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ أَوْ مَا دَخَلَ عَلَيْهِمَا مِمَّا يَقْتَضِي الْخَبَرَ وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنْ الْغَرَضُ بِهِ إِزَالَةُ اللَّبْسِ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْخَبَرِ إِذِ الْخَبَرُ نَعْتٌ فِي الْمَعْنَى وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ لِأَنَّ الَّذِي بَعْدَهُ مَعْرُوفَةٌ يَكُنْ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا لِمَا قَبْلَهُ فَلَمَّا جِئْتَ بِهِوَ فَاصِلَةً بَيَّنَّ أَنَّكَ أَرَدْتَ الْخَبَرَ وَأَنَّ الْكَلَامَ قَدْ تَرَى بِهِ لِفَصْلِكَ بَيْنَهُمَا إِذَا الْفَصْلُ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ قَبِيحٌ ، فَإِنْ قِيلَ إِذَا كَانَ الْغَرَضُ
 ١٠ بِالْفَصْلِ أَمَّا هُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْخَبَرِ فَمَا بَالُهُ جَاءَ فِيهِمَا لَا لَبَسَ فِيهِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ وَإِنْ تَرَى أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا وَلَا لَبَسَ فِي ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَصْرُاتِ لَا تُوصَفُ فَالْجَوَابُ أَنَّ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ أَنْ لَا يَقَعَ الْفَصْلُ إِلَّا بَعْدَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ مِمَّا يُوصَفُ فَلَمَّا ثَبَتَ هَذَا لِلْحُكْمِ لِلظَّاهِرِ أُجْرِيَ الْمَصْرُ مُجْرَاهُ وَإِنْ كَانَتِ الْمَصْرُاتُ لَا تُنْعَتُ إِذَا كَانَ أَصْلُهُ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ كَمَا ذَكَرْنَا فِي يَعِدُ وَتَعِدُ وَنَعِدُ أَصْلُ الْحَذْفِ فِي يَعِدُ لَوْفُوعِ الْوَاوِ بَيْنَ يَاءٍ وَكُسْرَةٍ وَبَاقِي أَخَوَاتِهِ مَحْمُولَةٌ عَلَيْهِ كَذَلِكَ هَهُنَا فَلِذَلِكَ تَقُولُ كَانَ
 ١٥ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَكُنْتُ أَنَا الْقَائِمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمَّا تَوَقَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَتَقُولُ ظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ وَحَسِبْتُ زَيْدًا هُوَ الْجَالِسُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُتْرِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْخَفِّ وَقَالَ أَنْ تَرَى أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا مِنْ رُؤْيَا الْقَلْبِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ وَإِنْ تَرَى أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَصْرُ فِيهِ فَصْلًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَأْكِيدًا لِأَنَّهُ بَعْدَ مَضْمَرٍ وَالْمَصْرُ يُؤَكِّدُ بِالْمَصْرِ الْمَرْفُوعِ إِذَا كَانَ سَوَاءً كَانَ الْأَوَّلُ مَرْفُوعًا
 ٢٠ الْمَوْضِعِ أَوْ مَنْصُوبَةٍ أَوْ مَجْرُورَةٍ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَصْلَ لَا يَظْهَرُ لَهُ حُكْمٌ فِي بَابِ أَنْ وَأَخَوَاتِهَا وَبَابِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِأَنَّ أَخْبَارَهَا مَرْفُوعَةٌ فَإِذَا قُلْتَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَإِنْ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْمَصْرُ فَصْلٌ أَوْ مَبْتَدَأٌ إِلَّا بِالْإِرَادَةِ وَالنِّيَّةِ وَلَا يَظْهَرُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي اللَّفْظِ وَيَظْهَرُ مَعَ الْفِعْلِ لِأَنَّ أَخْبَارَهُ مَنْصُوبَةٌ نَحْوُ قَوْلِكَ كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْعَاقِلُ فَعَلِمَ أَنَّ هُوَ فَصْلٌ بِنَصْبٍ مَا بَعْدَهُ ، وَأَمَّا وَجِبَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ مَعْرُوفَةٍ لِأَنَّ فِيهِ ضَرْبًا مِنَ التَّأْكِيدِ وَلَفْظُهُ لَفْظُ الْمَعْرُوفَةِ فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْأَسْمُ الْجَارِي

أخبر عن نفسه وعن غيره فلا يظهر له صورة فاعل البتة استغناء عن ذلك بالعلامة اللاحقة للفعل نحو الهمزة في أَفْعَل والنون في نَفْعَل، وما عدا ما ذكر من الأفعال لا يلزم استتار الضمير فيه فاعرفه،

فصل ١٩٦

قال صاحب الكتاب ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل اللفظية وبعده إذا كان الخبر معرفة أو مضارعاً له في امتناع دخول حرف التعريف عليه كَأَفْعَل من كَذَا أحد الصائغ المنفصلة المرفوعة ليؤذن من أول أمره بأنه خبر لا نعت وليفيد ضرباً من التوكيد ويسميه البصريون فصلاً والكوفيون عباداً وذلك في قولك زيد هو المنطلق وزيد هو أفضل من عمرو وقال الله تعالى إن كان هذا هو الحق وقال كنت أنت الرقيب عليهم وقال ولا تحسبن الذين يدخلون بما آتاكم الله من فضله هو خيراً لهم وقال إن ترين أنا أقل منك مالا ويدخل عليه لام الابتداء تقول إن كان زيداً فهو الطريف وإن كنا لحن الصالحين وكثير من العرب يجعلونه مبتدأ وما بعده مبنياً عليه عن رؤية أنه كان يقول أظن زيدا هو خير منك ويقرون وما ظلمناكم ولكن كانوا هم الظالمون وأنا أقل، قال الشارح اعلم أن الضمير الذي يقع فصلاً له ثلث شرائط أحدها أن يكون من الصائغ المنفصلة المرفوعة الموضع ويكون هو الأول في المعنى الثاني أن يكون بين المبتدأ وخبره أو ما هو داخل على المبتدأ وخبره من الأفعال والحروف نحو إن وأخواتها وكان وأخواتها وظننت وأخواتها الثالث أن يكون بين معرفتين أو معرفة وما قاربها من النكرات، ويقال له فصل وعباداً فالفصل من عبارات البصريين كانه فصل الاسم الأول عما بعده وأذن بتمامه وأن لم يبق منه بقية من نعت ولا بدل إلا الخبر لا غير والعباد من عبارات الكوفيين كانه عهد الاسم الأول وقواه بتحقيق الخبر بعده، والغرض من دخول ٢ الفصل في الكلام ما ذكرناه من إرادة الإيذان بتمام الاسم وكمال وأن الذي بعده خبر وليس بنعت وقيل أتى به ليؤذن بأن الخبر معرفة أو ما قاربها من النكرات، وأما اشترط أن يكون من الصائغ المنفصلة المرفوعة الموضع لأن فيه ضرباً من التأكيد والتأكيد يكون بضمير المرفوع المنفصل نحو قلت أنا وأُسكن أنت وزوجك الجنة ولذلك من المعنى وجب أن يكون المضمرة هو الأول في المعنى لأن التأكيد هو المؤكد في المعنى ولهذا المعنى يسمى سببويه وصفاً كما يسمى التأكيد المحض ولو قلت على هذا

ومع المتكلم والمخاطب يظهر له علامة نحو قُتْ وقُتْ قيل مع دلالة الفعل على فاعل وقد تقدم ظاهر
يعود اليه ذلك المصمر أغنى عن علامة له وليس كذلك مع المتكلم والمخاطب فإنه لا يتقدم لهما
ذكر فاحتيج الى علامة لهما لذلك فاعرفه، ومن ذلك الصفات كاسم الفاعل واسم المفعول نحو ضارب
ومضروب ونحوهما من الصفات فإنها اذا جرت صفة لواحد كان فيها مضمراً من الموصوف لما فيها من
معنى الفعلية ألا أنه لا يظهر له علامة في اللفظ لما ذكرناه نحو قولك هذا رجل ضارب ومضروب فإن
وصفت بها اثنين أو جماعة تثبت الصفة أو جمعتهما فتقول هذان رجلان ضاربان وعلامان مضروبان
وقامت علامة التثنية والجمع مقام علامة المصمر وإن لم تكن أيها والذي يدل على أن التثنية ههنا
قائمة مقام علامة الصمير وإن لم تكن أيها أنه اذا خلت الصفة من المصمر لم تحسن تثنيتهما ولا
جمعها وذلك اذا أسندت الى ظاهر نحو قولك هذا رجل ضارب غلامه لم تثنيه ولم تجمعهما نحو قولك
هذان رجلان ضارب غلامهما ومضروب أخواتهما، ومن ذلك الافعال المضارعة نحو أقوم ونقوم ويقوم
وتقوم يستوى فيها ضمير المخاطب والمتكلم والغائب في الاستتار وعدم ظهور علامة لأن تصريف
الفعل وما في أوله من حروف المضارعة يدل على المعنى ويغنى عن ذكر علامة له، وهذا الصمير المستتر
على صريحتين لازم وغير لازم والمراد بقولنا لازم أن لا يسند الفعل الى غيره من الاسماء الظاهرة والمضمرة
ذوات العلامة وذلك نحو أقوم اذا أخبرت عن نفسك وحدها ونقوم اذا أخبرت عن نفسك وعن
غيرك فإنه لا يكون الفاعل فيهما إلا مستكتماً مستتراً وأما لم يسند الى ظاهر لأن الظاهر موضع
الغيبية والمتكلم حاضر فاستحال الجمع بينهما ولم يظهر فيه علامة تثنية ولا جمع لامتناع حقيقة التثنية
والجمع منه ان المتكلم لا يشاركه متكلم آخر في خطاب واحد فيكون اللفظ لهما لكنه قد يتكلم عن
نفسه وعن غيره فجعل اللفظ الذي يتكلم به عنه وعن غيره محالاً للفظ الذي له وحده واستوى
أن يكون غيره المضموم اليه واحداً واثنين وجماعة وقد تقدم نحو ذلك، فلما قول صاحب الكتاب
٢. فاللزم في أربعة افعال لأمر فالفاعل فيه مستكن لا يمكن إبرازه وتفعّل للمخاطب وأفعّل للمتكلم
وحده وتفعّل للمتكلم اذا كان معه غيره ومعنى اللزوم أن إسناد هذه الافعال اليه خاصة لا تسند الى
مظهر ولا الى مضمّر بارز والمراد بالبارز أن يكون له علامة لفظية وذلك أن أفعّل في الامر للواحد لا
يظهر ضميره ويظهر في التثنية والجمع نحو أفعّلوا وأفعّلوا وكذلك تفعّل اذا خاطبت واحداً لا يظهر له
صورة وتظهر العلامة في التثنية والجمع نحو تفعّلان وتفعّلون فلما أفعّل اذا أخبر عن نفسه وتفعّل اذا

وَكَاذِبِي فَعَلِيَ التَّشْبِيهِ بِالْفِعْلِ الْحَقِيقِيِّ حِينَ جُعِلَ الْأَسْمَرُ وَالْخَبِرُ بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَنِي فَهُوَ حِكَايَةٌ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ قَالَ ذَلِكَ لِرَجُلٍ ذَكَرَ لَهُ أَنَّهُ يَرِيدُهُ بِسُوءِ فَوْصِلِ الضَّمِيرِ بَنُونَ الْوَقَايَةِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِنَ التَّشْبِيهِ بِالْأَفْعَالِ الْحَقِيقِيَّةِ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

* عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيِّسِ * إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسَنِي *

٥ فَوْصِلُهُ بِغَيْرِ نُونٍ تَشْبِيهًا لَهَا بِالْحَرْفِ لِقَلَّةِ تَمَكُّنِهَا وَعَدَمِ تَصَرُّفِهَا ،

فصل ١٩٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ يَكُونُ لَازِمًا وَغَيْرَ لَازِمٍ فَالْأَوَّلُ فِي أَرْبَعَةِ أَفْعَالٍ أَفْعَلُ وَتَفَعَّلُ ١. لِلْمُخَاطَبِ وَأَفْعَلُ وَتَفَعَّلُ وَغَيْرُ اللَّازِمِ فِي فِعْلِ الْوَاحِدِ الْغَائِبِ وَفِي الصِّفَاتِ وَمَعْنَى اللَّزْمِ فِيهِ أَنْ إِسْنَادَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِلَيْهِ خَاصَّةٌ لَا تُسْنَدُ الْبَتَّةَ إِلَى مَظْهَرٍ وَلَا إِلَى مُضْمَرٍ بَارِزٍ وَنَحْوُ فَعَلُ وَيَفْعَلُ يُسْنَدُ إِلَيْهِ وَإِلَيْهِمَا فِي قَوْلِكَ عَمَرُو قَامَ وَقَامَ غُلَامُهُ وَمَا قَامَ إِلَّا هُوَ وَمِنْ غَيْرِ اللَّازِمِ مَا يَسْتَكِنُ فِي الصِّفَةِ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ ضَارِبٌ لَا تَكُنْ تُسْنَدُ إِلَى الْمَظْهَرِ أَيْضًا فِي قَوْلِكَ زَيْدٌ ضَارِبٌ غُلَامُهُ وَإِلَى الْمَضْمَرِ الْبَارِزِ فِي قَوْلِكَ هِنْدٌ زَيْدٌ ضَارِبَتُهُ هِيَ وَالْهِنْدَانِ الزَّيْدَانِ ضَارِبَتُهُمَا هُمَا وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا أُجْرِيَتْهَا فِيهِ عَلَى غَيْرِ مَا هِيَ لَهُ ،

١٥ قَالَ الشَّارِحُ لَمَّا كَانَتِ الْمَضْمَرَاتُ أَمَّا جِيءَ بِهَا لِلْإِيجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ فَلَمَّا حُرِفَتْ فَجُعِلَ مَا كَانَ مُتَصِلًا مِنْهَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ كَالْتِمَاءِ فِي تَتُّ وَالْكَافِ فِي صَرَبَكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ هَاءَ فَإِنَّهُ يُرَدُّ بِحَرْفٍ لِيَنْ خَفَائِهِ وَاحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ لَا تَتَّصِلُ بِهِ قَبْلَهُ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ فَأَمَّا الْمَنْفَصَلُ فَيَكُونُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ حَرْفٍ وَاحِدٍ لِانْفِصَالِهِ مِمَّا يَجْعَلُ فِيهِ وَاسْتِقْلَالَهُ بِنَفْسِهِ فَهُوَ جَارٍ لِذَلِكَ بِمَجْرَى الظَّاهِرِ ، وَجُعِلَ بَعْضُ الْمَضْمَرَاتِ مُسْتَتِرًا فِي الْفِعْلِ مَنُوبًا فِيهِ غُلُوبًا فِي الْإِيجَازِ وَذَلِكَ عِنْدَ ظَهْرِ الْمَعْنَى وَأَمَّا الْإِلْبَاسُ ٢. وَذَلِكَ فِي أَفْعَالٍ مَخْصُوصَةٍ مِنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِذَا أُسْنَدَ إِلَى وَاحِدٍ غَائِبٍ نَحْوُ زَيْدٌ قَامَ وَعَمَرُو ضَرَبَ لَا يَظْهَرُ لَهُ عِلْمَةٌ فِي اللَّفْظِ فَإِنْ قُتِيَ وَجُمِعَ ظَهَرَتْ عِلْمَتُهُ نَحْوَ الزَّيْدَانِ قَامَا وَالزَّيْدُونَ قَامُوا ، فَإِنْ قِيلَ وَإِنْ كَانَ لَا يَظْهَرُ لَهُ عِلْمَةٌ مَعَ الْوَاحِدِ وَتَظْهَرُ مَعَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ قِيلَ قَدْ عُلِمَ أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ لَا يَدُلُّ مِنْ فَاعِلٍ إِذْ لَا يَحْدُثُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ فَقَدْ عُلِمَ فَاعِلٌ لَا مَحَالَةَ فَلَمَّا كَانَ الْفِعْلُ لَا يَخْلُو مِنْ فَاعِلٍ لَمْ يُجْتَنَبْ لَهُ إِلَى عِلْمَةٍ ، فَإِنْ قِيلَ وَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ الْغَائِبُ إِذَا أُسْنَدَ إِلَى الْمَاضِي لَا يَظْهَرُ لَهُ عِلْمَةٌ

فأما قول مُغَلِّسِ بْنِ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ * وقد جعلتُ نفسي الخ * فالشاهد فيه أنه جمع بين ضميرين بلفظ الغيبة الأول مجرورًا بإضافة المصدر اليه والثاني في محل نصب بالمصدر والجيد الكثير لضميريهما أيها فيأتي به منفصلاً واتصال الضميرين في البيت اقبح لانهما اتصالاً بالمصدر وهو اسمٌ ولم يستحكم في اتصال الضمير به استحكام الفعل، يصف حاله مع بنى أخيه مُدْرِكٍ ومُرةً وهو من ٥ أبيات أولها

* وَأَبَقْتُ لِي الْأَيَّامُ بَعْدَكَ مُدْرِكًا * ومُرةً والدنيا كَرِيهَةً عِتَابُهَا *

* قَرِينَيْنِ كَالذَّئْبَيْنِ يَفْتَنِسَمَانِي * وَشَرَّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذِتَابُهَا *

الصَّغْمُ الْعَصُ وَالضَّمِيرُ الْأَوَّلُ الْمُتَنَّى يَعُودُ إِلَى قَرِينَيْنِ وَالضَّمِيرُ الثَّانِي يَعُودُ إِلَى النَّفْسِ، وقوله يقرع العظم نابها يصف شدة العض بحيث يصل نابُه إلى العظم، فأما ضميرُ خَيْرٍ كَانَ وأخواتها ففيه وجهان ١. أحدهما الاتصال نحو قولك كَأَنَّهُ وَكَأَنِّي قَالَ أَبُو الْأَسَدِ

* فَإِنْ لَمْ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهَا فَإِنَّهُ * أَخُوها غَدَتَتْهُ أُمُّهُ بِلَبَانِهَا *

والثاني أَنْ يَأْتِيَ مِنْفَصِلًا نَحْوَ كَانَ زَيْدٌ أَيَّاهُ وَكَانَ أَيَّاهُ قَالَ الشَّاعِرُ

* لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ * لَا نَرَى فِيهِ عَرِيبًا *

* لَيْسَ أَيَّاهُ وَإِيَّا * وَلَا تَخْشَى رَقِيبًا *

١٥ وَقَالَ عَمْرِو بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

* لَيْتَ كَانَ أَيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا * عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَتَغَيَّرُ *

وهذا هو الوجهُ الجيدُ لِأَنَّ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا يَدْخُلْنَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَكَمَا أَنَّ خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ مِنْفَصِلٌ مِنَ الْمُبْتَدَأِ كَانَ الْأَحْسَنُ أَنْ تَفْصِلَهُ مِمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ فَأَمَّا الْأَسْمُ الْمُخْبَرُ عَنْهُ فَإِنَّ ضَمِيرَهُ مُتَّصِلٌ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ فاعِلٍ هَذِهِ الْأَفْعَالُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا فَصَارَ مَعَ الْفِعْلِ كَشَيْءٍ وَاحِدٍ وَلِذَلِكَ تَتَغَيَّرُ بَنِيَّةُ الْفِعْلِ لَهُ وَمَا ٢. كَانَ الْخَبَرُ قَدْ يَكُونُ جُمْلَةً وَطَرَفًا غَيْرَ مُتَمَكِّنٍ وَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ لَا يَجُوزُ إِضْمَارُهَا وَلَا تَكُونُ إِلَّا مِنْفَصِلَةً مِنَ الْفِعْلِ اخْتِيارًا فِي الْخَبَرِ الَّذِي يُمْكِنُ إِضْمَارُهُ إِذَا أُضْمِرَ أَنْ يَكُونَ عَلَى مِنْهَاجٍ مَا لَا يَصِحُّ إِضْمَارُهُ مِنَ الْأَخْبَارِ فِي الْإِنْفِصَالِ مِنَ الْفِعْلِ، وَجِهَةٌ ثَانِي أَنَّا لَوْ وَصَلْنَا ضَمِيرَ الْخَبَرِ بِضَمِيرِ الْأَسْمِ نَحْوَ كُنْتُكَ وَكَأَنِّي فَالْفَاعِلُ فِي هَذَا الْبَابِ وَالْمَفْعُولُ لَشَيْءٍ وَاحِدٍ وَفَعَلَ الْفَاعِلُ لَا يَتَعَدَّى إِلَى نَفْسِهِ مُتَّصِلًا وَيَتَعَدَّى إِلَى نَفْسِهِ مِنْفَصِلًا فَلَا يَجُوزُ ضَرْبَتِي وَلَا ضَرْبَتَكَ وَيَجُوزُ أَيَّاهُ ضَرْبْتُ وَأَبَاكَ ضَرْبَتْ فَأَمَّا وَجْهٌ جَوَازٌ كُنْتُكَ

أو ما هو منزّل منزلة ما هو حرفٌ من حروف الفعل نحو ضربتكَ ألا ترى أنه يلاقى الفاعلَ والفاعلُ
يبتنزلُ منزلةَ الجزء من الفعل قال الله تعالى أَنْزَلْنَاهُ مَكْمُومًا فقدم ضميرَ المخاطب على الغائب لأنه أقربُ
إلى المتكلم، وقد اشترط صاحبُ الكتاب أنه إذا التقى ضميران متصلانُ بُدئَ بالأقرب إلى المتكلم
من غيرِ تفصيل والصوابُ ما ذكرته وهذا الترتيبُ رأى سيبويه وحكايته عن العرب والعلة في ذلك
أنَّ الأوّلَ أن يبدأ الإنسان بنفسه لأنها أعرفُ وأقربُ عنده وكما كان المختارُ أن يبدأ بنفسه كان
المختارُ تقديمَ المخاطب على الغائب لأنه أقربُ إلى المتكلم، وقد أجاز غيره من النحويين تقديمَ
الضمير الأبعد على الأقرب قياساً وهو رأى ابنُ العباس محمد بن يزيد وكان يُسوّي بين الغائب
والمخاطب والمتكلم في التقديم والتأخير ويُجيز إعطاؤهم وإعطاؤني وإعطاؤكَ ويستجيزه ولم
يرضَ سيبويه مقالتهُم وقال هو شيءٌ قاسوه ولم يتكلم به العربُ فأعرفه،

* وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لَصْغُمَةٍ * لَصْغُمَاهَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا *

* لیس ایای وایا * ک ولا نَحْشٰی رَقِیْبًا *

قال الشارح ومتى انفصل الضمير الثاني عن الأول لم يلزم فيه هذا الترتيب بل يجوز لك أن تبدأ بأيهما شئت فتقول أعطاه آياك واعطاه آيائي فتكون مخيراً أيهما شئت قدمت وأما كان كذلك من قبل أن الضمير المنفصل يجري مجرى الظاهر لاستقلاله بنفسه وعدم افتقاره الى غيره ٢٠ فها أن الاسماء الظاهرة لا يُراعى فيها الترتيب بل تُقدّم أيها شئت فذلك الضمير المنفصل، فاذا كان الضميران غائبين جاز لك الجمع بينهما متصلين فتقول اعطاهاها واعطاهاه وكنّت مخيراً في أيهما بدأت به وذلك من قبل أنهما كلاهما غائبٌ وليس فيهما تقديمٌ بعيدٌ على قريبٍ قال سيبويه وهو عربىٌ جيّدٌ وليس بالكثير في كلامهم بل الاكثر في كلامهم اعطاه آياها واعطاها آياه فتأتى بضمير المفعول الثانى منفصلا وأما قلّ في كلامهم لانه ليس فيه تقديمٌ الاقرب على الابدع لتساويهما في المرتبة،

الثاني وجهان أن تأتى بالمتصل نحو عجبْتُ من ضَرْبِكَ وأن تأتى بالمنفصل نحو عجبْتُ من ضَرْبِ آيَاكَ والثاني هو الأجود المختار وأما كان المنفصل هنا هو المختار بخلاف الفعل لوجهين أحدهما أن ضَرْبًا اسم ولا يستحْكِم فيه علامات الاضمار استحكامها في الأفعال إذ كانت علامة ضمير المرفوع لا تتصل به ولا بما اتصل به وأما يتصل به علامة ضمير المجرور والذي يُشارِكه في ذلك الأسماء التي ليس فيها معنى ه فعل نحو غلامى وعلامك وعلامه ولا يتصل بالضمير المضاف إليه الغلام ضمير آخر متصل فكان المصدر الذى هو نظيره كذلك، والوجه الثانى أن الضمير المضاف إليه المصدر مجرور حال محل التنوين ونحن لو توأنا المصدر لما وليه ضمير متصل وأما يليه المنفصل نحو قولك عجبْتُ من ضَرْبِ آيَاكَ ومن ضربِ آيَاهُ ومن ضربِ آيَايَ ولذلك كان الأجود المختار أن تأتى بالمنفصل مع المصدر، ويجوز أن تأتى بالمتصل معه جوازًا حسنًا وليس بالمختار وأما جاز اتصال الضميرين به من نحو عجبْتُ من ضَرْبِكَ ١. وإن كان القياس يقتضى انفصال الثانى من حيث كان اسمًا كغيره من الأسماء غير المشتقة نحو غلامك وصاحبك لشبهه بالفعل من حيث كان الفعل مأخوذًا منه ويعمل عمله فشيء ما اتصل بالمصدر بما اتصل بالفعل فقولك عجبْتُ من ضَرْبِ آيَاكَ هو الوجه والقياس وقولك عجبْتُ من ضَرْبِكَ جائز حسن على التشبيه بالفعل نحو ضربتك فالياء في ضَرْبِكَ بمنزلة الناء في ضربتك وإذا اتصل الضميران بالمصدر فلاول هو الفاعل والثانى هو المفعول على الترتيب الذى ذكره من تقديم المتكلم ثم المخاطب ثم ١٥ الغائب من نحو عجبْتُ من ضَرْبِكَ وضَرْبِهِ ومن ضَرْبِكَ على الترتيب الذى رتبته صاحب الكتاب فإن كان الفاعل المخاطب وأضغمت المصدر إليه والمفعول به المتكلم لم يحسن ألا المنفصل نحو عجبْتُ من ضَرْبِكَ آيَايَ وعجبْتُ من ضَرْبِهِ آيَايَ، فإن كان الضميران مفعولين لزم اتصال ضمير المفعول الاول بالفعل لأنه يليه ولا قرى في ذلك بين أن يكون قد اتصل بالفعل ضمير فاعل وأن لا يكون اتصل به لأن ضمير الفاعل يصير تحريف من حروف الفعل فيتصل به ضمير المفعول بالفعل مع ضمير الفاعل كما ٢. يتصل به خاليًا من الضمير فتقول ضربتك وضربتني كما تقول ضربك وضربتني فإذا جمعت بعد اتصال ضمير المفعول الاول بضمير مفعول ثانٍ جاز اتصاله وانفصاله نحو الدرهم أعطيتك وأعطينك آيَاهُ فاتصاله لقوة الفعل وأنه الاصل في اتصال المنصوب ولما كان المتصل أحضر من المنفصل ومعناه كمعنى المنفصل اختاروه على المنفصل وأما جواز الاتيان بالمنفصل فلأن ضمير المفعول الثانى لا يلاقى ذات الفعل أما يلاقى ضمير المفعول الاول وليس كذلك ضمير المفعول الاول لأنه يلاقى ذات الفعل حقيقة في نحو ضربك

1.

فصل ۱۶۴

قال صاحب الكتاب فإذا التقي ضميران في نحو قولهم الدرهم أعطيتك والدرهم أعطيتكم والدرهم
زيد أعطيتك وعجبت من ضربك جاز أن يتصلا كما ترى وأن ينفصل الثاني كقولك أعطيتك آية
١٥ وكذلك البواق وينبغي إذا اتصل أن تقدم منهما ما للتكلم على غيره وما للمخاطب على الغائب
فتقول أعطانيك وأعطانيه زيد والدرهم أعطاك زيد وقال الله تعالى أنزل موهاء
قال الشارح المصمران إذا اتصلا بعامل فلا يخلو اتصاليهما إما أن يكون بفعل وإما باسم فيه معنى
الفعل فإن اتصلا بفعل فإن كان أحد المصمرين فاعلا والآخر مفعولا لزم تقديم الفاعل على كل حال
من غير اعتبار الأقرب وذلك نحو ضربتك وضربته وضربتي وضربته وضربك وضربته وإما لزم
٢٠ تقديم الفاعل مع الفعل على غيره من المصمرات لأنه كجزء منه إذ كان يغير بناءه حتى يختلط به
كأنه من صيغته كقولك ذهبت وذهبتما وذهبتن فتسكن آخر الفعل وقد كان مفتوحا قبل
اتصاله به وربما اختلط به الصمير حتى يصير مقدرا في الفعل بغير علامة ظاهرة كقولك زيد قام وأنت
تقوم وأنا أقوم ونحن نقوم ولا يوجد صمير مرفوع متصل بغير فعل ولذلك استحكت علامة الإضمار
في الفعل فإن كان المتصل به الصميران مصدرا نحو عجبت من ضربك آية ومن ضربيك فلك في

بلغتكم وكان أبو اسحق الزجاج يقول تقديره حتى بلغتكم آياك وهذا التقدير لا يخرج عن الضرورة سواء أراد به التأكيد أو البدل لأن حذف المؤكد أو المبدل منه ضرورة والمراد سارت هذه الناقصة حتى بلغتكم، ومثله قول بعض اللصوص

* كَانَا يَوْمَ قُرَى ! * تَمَا نَقْتُلُ آيَانَا *

ه البيت لدى الاصبغ العدواني وقبله

* لَقِينَا مِنْهُمْ جَمْعًا * فَأَوْقَى الْجَمْعَ مَا كَانَا *

وبعد

* قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ * فَتَى أَبْيَضَ حُسَانًا *

الشاهد فيه وضع آيانا موضع الضمير المتصل ألا أنه أسهل مما قبله وذلك لأنه لا يمكنه أن يأتي بالمتصل فيقول نَقَتَلْنَا لأنه يتعدى فعله إلى ضميره المتصل فكان حقه أن يقول نقتل أنفسنا لأن المنفصل والنفس يشتركان في الانفصال ويقعان بمعنى نحو قولك ما أكرمت إلا نفسك وما أكرمت إلا آياك فلما كان المتصل لا يمكن وقوعه ههنا لما ذكرناه وكان النفس والمنفصل مترادفين استعمال أحدهما موضع الآخر، وقرى بضم الأول موضع والمعنى أن قتلنا آيانا بمنزلة قتلنا أنفسنا لأننا عشيرة واحدة، قال ونقول هو ضرب والكريم أنت الخ يشير إلى أن المصير إذا وقع في هذه المواقع لا يكون إلا منفصلا ولا حظ للمتصل فيها، وجملته الأمر أن المضمرات المنفصلة تكون مرفوعة الموضع ومنصوبة الموضع والمراد بالمنفصل الذي لا يلي العامل ولا يتصل به بأن يكون معرّى من عامل لفظي أو مقدما على عامله اللفظي أو مفعولا بينه وبين عامله، فأما المرفوع فخمسة مواضع المبتدأ وخبره وخبر إن وأخواتها وبعد حروف الاستثناء وحروف العطف فقولنا هو ضرب فهو مبتدأ وضرب جملة في موضع الخبر وقولنا الكريم أنت الكريم مبتدأ وأنت الخبر والمبتدأ وخبره العامل فيهما الابتداء ٢. وهو عامل معنوي فلا يمكن وصل معوله به فلذلك وجب أن يكون ضميرها منفصلا ومثل ذلك كيف أنت وأين هو فكيف وأين خبران مقدمان وأنت وهو مبتدعان فلذلك وجب أن يكون ضميرها منفصلا أيضا، وقوله إن الذاهبين نحن فحسن خبر إن ولا يكون ضميرها إلا منفصلا لأنه لا يصح اتصاله بالعامل فيه لأن مرفوع إن وأخواتها لا يتقدم على منصوبها، وقوله * ما قَطَرَ الفارس إلا أنا * لما وقع الكناية بعد حرف الاستثناء لم تكن إلا منفصلة، وقوله جاء عبد الله وأنت انت عطف

مَقْنَعٌ وَشَبَّهَهَا بِالتَّنْوِينِ وَتَاهُ التَّنَائِيثُ وَيَأْتِي النِّسْبَةُ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ حُرُوفًا دَالَّةً عَلَى أَحْوَالٍ فِي الْأَسْمَاءِ
كَمَا دَلَّتْ الْحُرُوفُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ آيَا عَلَى أَعْدَادِ الْمَصْرُومِينَ وَالْحُضُورِ وَالْغَيْبَةِ وَالْمُتَكَلِّمِ فِيهِ مِثْلُهَا مِنْ هَذِهِ
الْجِهَةِ وَخُلُوها مِنْ مَعْنَى الْأَسْمِيَّةِ فَاعْرِفْهُ ،

فصل ١٩٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَاقَ الْمُتَّصِلَ أَخْصَرُ لَمْ يُسَوِّغُوا تَرْكُهُ إِلَى الْمُنْفَصِلِ إِلَّا عِنْدَ تَعَدُّهِ الْوَصْلَ فَلَا تَقُولُ
صَرَبَ أَنْتَ وَلَا هُوَ وَلَا ضَرَبْتُ إِيَّاكَ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِ حُمَيْدِ الْأَرْقُطِ * إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ *
وَقَوْلِ بَعْضِ الْمَصُومِ

* كَأَنَّا يَوْمَ قَرَىٰ إ * تَمَّا نَقْتُلُ إِيَّانَا *

١. وَتَقُولُ هُوَ صَرَبَ وَالْكَرِيمُ أَنْتَ وَإِنَّ الذَّاهِبِينَ نَحْنُ وَ * مَا قَطَّرَ الْفَارِسُ إِلَّا أَنَا * وَجَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَنْتَ
وَإِيَّاكَ أَكْرَمْتُ إِلَّا مَا أَنْشَدَهُ ثَعْلَبٌ

* وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا * إِلَّا يُجَاوِرُنَا إِلَّا هِي دَبَّارُ *

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ الصَّامِرَ صَمِيرَانِ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ فَمَا كَانَ مُتَّصِلًا كَانَ أَقْلَ حُرُوفًا مِنَ
الْمُنْفَصِلِ فَنُتِمَ مَا كَانَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ كَالْتِمَاءِ فِي تَمْتُ وَالْكَافِ فِي صَرَبَكَ طَلَبًا لِلإِيجَارِ وَالِاخْتِصَارِ حَتَّى
١٥ أَنَّهُمْ جَعَلُوا بَعْضَ الْمُتَّصِلَةِ فِي النَّبِيَّةِ كَالصَّامِرِ فِي أَفْعَلُ وَيَفْعَلُ وَتَفْعَلُ وَفِي زَيْدٌ قَامَ وَجَازَ أَنْ يَكُونَ عَلَى
حَرْفٍ وَاحِدٍ لِاتِّصَالِهِ بِمَا قَبْلَهُ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ فَأَمَّا الْمُنْفَصِلُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى حَرْفَيْنِ أَوْ
أَكْثَرٍ لِأَنَّهُ مُنْفَرِّدٌ عَنْ غَيْرِهِ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَلَا يُمْكِنُ إِحْرَاقُ كَلِمَةٍ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ إِذَا ثَبَتَ أَنَّ
الْمُتَّصِلَ أَقْلَ حُرُوفًا مِنَ الْمُنْفَصِلِ وَأَوْجَزُ كَانَ النُّطْفُ بِالْمُتَّصِلِ أَخْفَ فَلِذَلِكَ لَا يَسْتَعْمِلُونَ الْمُنْفَصِلَ فِي
الْمَوَاضِعِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَقَعَ فِيهَا الْمُتَّصِلُ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْدِلُونَ إِلَى الْأَثْقَلِ عَنِ الْأَخْفِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ إِلَّا
٢. لِحُضُورِهِ فَلِذَلِكَ لَا تَقُولُ صَرَبَ أَنْتَ وَلَا هُوَ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ هُنَا الْمُتَّصِلُ فَتَقُولُ صَرَبْتَ وَصَرَبَ فَتَكُونُ
التَّمَامُ الْغَافِلَةُ وَلَا حَاجَةَ إِلَى أَنْتَ وَكَذَلِكَ يَكُونُ الْفَاعِلُ مُسْتَتِرًا فِي صَرَبَ وَلَا حَاجَةَ إِلَى هُوَلَانَ الْأَوَّلِ
أَوْجَزُ وَكَذَلِكَ لَا تَقُولُ ضَرَبَ زَيْدٌ إِيَّاكَ وَإِنْ كَانَ فَصْلٌ بَيْنَهُمَا الْفَاعِلُ الظَّاهِرُ لِأَنَّ الْفَصْلَ لَيْسَ بِلَازِمٍ إِلَى
لَيْسَ تَقَدُّمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَفْعُولِ حَتْمًا لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ صَرَبَكَ زَيْدٌ فَتُقَدِّمَ الْمَفْعُولَ مِنْ غَيْرِ قُبْحٍ ،
وَأَمَّا قَوْلُ حُمَيْدِ الْأَرْقُطِ * إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ * فَإِنَّهُ وَضَعَ إِيَّاكَ مَوْضِعَ الْكَافِ ضَرُورَةً وَالْقِيَاسُ

يفسد بما ذكرناه من الدلالة بأنه اسم مضمر ولو كان اسما ظاهرا وألفه كالف عصى ومغزى وما أشبههما
 مما يحكم في حروف العلة منه بالنصب لثبوت الالف في آيا في حال الرفع والجر كما كانت في عصى
 كذلك وليس كذلك بل ثبتت في موضع النصب دون الموضعين فبان أن آيا ليس كعصى ومغزى
 لكنه نفسه في موضع نصب كما أن الكاف في رأيتك في موضع نصب وأنت وهو في موضع رفع ،
 ٥ وذهب بعضهم الى أن آياك بكالها اسم حكى ذلك ابن كيسان وفيه ضعف من قبل أنه ليس في
 الاسماء الظاهرة والمضمر ما يختلف آخره فيكون تارة كافا وتارة ياء وتارة هاء نحو قولك آياك وآياي وآياه
 فيكون هذا مثله بل لما كانت الكاف مفتوحة مع خطاب المذكر مكسورة مع خطاب المؤنث فكذلك
 آيا الاسم والكاف بعدها حرف خطاب ولذلك تقول آياك وآياكما وآياكم كما تقول أنت وأنتما وأنتم ،
 وقال بعضهم الباء والكاف والهاء في الاسماء وآيا عباد لها وذلك لأنها في الصائغ في أكرمتني وأكرمتك
 ١٠ وأكرمته فلما أريد ذلك فصلها عن العامل أما بالتقديم وأما بتأخيرها عنه ولم تكن مما يقوم بنفسه
 لضعفها وقيل أنها فدعت بآيا وجعلت وصلة الى اللفظ بها فآيا عندهم اسم ظاهر يتوصل به الى المضمر
 كما أن كذا اسم ظاهر يتوصل به الى المضمر في قولك كذاها وهذا القول واه وذلك لأن آيا اسم مضمر
 منفصل بمنزلة أنا وأنت ونحن وهو في أنها مضمرات منفصلة فكأن أنا ونحن وأنت مخالف لفظ المرفوع
 المتصل نحو التاء في قمت والنون والالف في قمتا وفي ألفاظ أخرى غير ألفاظ المضمر المتصل وليس شيء
 ١٥ منها معجودا بل هو قائم بنفسه فكذلك آيا اسم مضمر منفصل ليس معجودا به غيره وكما أن التاء في
 أنت وإن كان لفظها لفظ التاء في قمت ليست آياها معجودة بما قبلها وأما الاسم ما قبلها وفي حرف
 معني واقف لفظ الاسم كذلك ما قبل الكاف في آياك هو الاسم وفي حرف خطاب ، وأما تشبيههم
 آيا بكلا فليس بصحيح والفرق بينهما ظاهر وذلك أن كلا اسم ظاهر مفرد متصرف يدل على الاثنين
 كما أن كذا اسم مفرد ظاهر يدل على الجمع وكلا ليس بوصلة الى المضمر لأنه قد أطرقت اضافته الى
 ٢٠ الظاهر أطرادها الى المضمر نحو قوله تعالى كَلَّا لَلْجَنَّتَيْنِ أَنتِ أَكْلَهَا ونحو قول الشاعر * كَلَّا يَوْمَى طَوَالَةَ
 وَصَلُ أَرَوَى * ولو كانت كلا وصلة الى الضمير لم تصف الى غيره ، وقال سيبويه آيا اسم لا ظاهر ولا
 مضمر بل هو مبهم كنى به عن المنصوب وجعلت الكاف والياء والهاء بيانا عن المقصود وليعلم
 المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب ويعزى هذا القول الى ابن الحسن الاخفش إلا أنه
 أشكل عليه امرؤ فقال في مبهمه بين الظاهر والمضمر وقد قامت الدلالة على أنه اسم مضمر بما فيه

هنا هاء وباء ولا نعلمهم جرّوا الهاء والياء في نحو هذا من مذهب الاسمية كما فعلوا ذلك في الكاف التي في ذلِكَ وأُولَئِكَ قيل قد ثبت ذلك في الكاف ولم نجد أمراً سوَّغ ذلك في الكاف وأنكف عن الهاء والياء مع أنه قد جاء عنهم قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقَمِنَ الهِنْدَاتُ وَأَنْتَ إذا قلت الزيدان قاما فالالف اسمٌ وضميرُ الفاعل وإذا قلت الزيدون قاموا فالواو اسمٌ وإذا قلت قاموا الزيدون فهي حرفٌ وكذلك النون في قولك الهِنْدَاتُ قَمِنَ اسمٌ وفي قولك قَمِنَ الهِنْدَاتُ حرفٌ وإذا جاز في هذه الاشياء أن تكون في حالٍ دالّة على معنى الاسمية ومعنى الحرفية ثم يُخلَع عنها معنى الاسمية في حالٍ أخرى جاز أن تكون الهاء في صَرْبَةٍ والياء في صَرْبَتِي اسمَيْن دالّين على معنى الاسمية والحرفية وإذا قلت إِيَّاي وإِيَّاهُ تَجَرَّدتا من معنى الاسمية وخلصنا لدلالة الحرفية، ويُؤكّد عندك كونها حروفاً غير أسماء أنه لم يُسمع عنهم تأكيدها لم يقولوا إِيَّاكَ نَفْسَكَ ولا إِيَّاكُمْ كُلكم ولا إِيَّاي نَفسي ١. ولا إِيَّاهم كُلهم ولو كانت أسماء لساغ فيها ذلك، وقد ذهب للخليل إلى أن إِيَّاي في إِيَّاكَ اسمٌ مضمرٌ مضاف إلى الكاف وحكى عن المازني مثله أنه مضمرٌ أُضيف إلى ما بعده واعتمد على ما حكاه عن العرب قال سيبويه حدثني من لا أنهم عن الخليل أنه سمع أعرابياً يقول إذا بلغ الرجل الستين فأَيُّهُ وإِيَّاي الشَوَابِ قال وقوع الظاهر موقع هذه الحروف مخفوضاً بالاضافة يدلّ على أنها أسماء في محلّ خفض وحكى عن أبي عثمان أنه قال لولا قولهم وإِيَّاي الشَوَابِ لكانت الكاف للمخاطب وحكى سيبويه عن الخليل أن قاتلاً لو قال إِيَّاكَ نَفْسَكَ لم أُعتَفَ بهريد لو أكّدها بمؤكّد لم يكن مُحْطِطاً وهو قولٌ فاسدٌ لأنه إذا سلّم أنه مضمرٌ لم يكن سبيلاً إلى اضافته لما ذكرناه من أن الغرض من الاضافة التخصيص والمضمرات أشدّ المعارف تخصيصاً وما أُضيف من المعارف نحو زيدكم وعمركم فعلى تأويل التنكير كأنه توقّع أن جماعة مسمّين بهذين الاسمين فأضافهما ولولا ذلك لم تسع إضافتهما والمضمرات لا يتصور تنكيرها بحالٍ فلا يمكن إضافتهما وأما قولهم وإِيَّاي الشَوَابِ فمحمولٌ على الشذوذ وذلك أسهل من القول باضافة المضمر، وأما قوله ٢. لو أن قاتلاً قال إِيَّاكَ نَفْسَكَ لم أُعتَفَ فليس ذلك برواية رواها عن العرب ولا تحضّ إجازة بل هو قياس على ما رواه من قولهم وإِيَّاي الشَوَابِ وأبو الحسن استقلّ هذه الكتابة ولم تكثر ولم يجز القياس عليها فلم يجز إِيَّاكَ وإِيَّاي الباطل ولم يستحسن الجميع اضافة هذا الاسم إلى الظاهر، وذهب أبو اسحق الزجاج إلى أن إِيَّاي اسمٌ ظاهرٌ يضاف إلى سائر المضمرات نحو قولك إِيَّاكَ ضربت وإِيَّاهُ حدثت ولو قلت إِيَّاي زيد حدثت كان قبيحاً لأنه خَصَّ به المضمر قال والهاء في إِيَّاهُ مجراها كالتي في عصاه وهذا القول

الاحوال منصوب الموضع وليس في الاسماء الظاهرة اسم يلزمه النصب فلا يرتفع الا ما كان ظرفا غير متمكن نحو ذات مرة وبُعِيدَاتِ بَيْنَ وَذَا صَبَاحٍ وما جرى مجراهاً وشئ من المصادر نحو سُبْحَانَ وَمَعَانٍ وَلَبَّيْكَ وليس آيا واحدا منها فلما لزم النصب كلزوم اَنْتَ وأخواته الرفع دل على انه مضمر مثله فلما كان في المنصوب كأنْت في المرفوع ، ومما يدل ايضا على انه ليس بظاهر تغيير ذاته في حال الرفع والجر ه وليس كذلك الاسماء الظاهرة فإن الاسماء الظاهرة يعتقب على آخرها حركات الاعراب ويجزم لها بها في موضعها اذا لم تظهر في لفظها من غير تغييرها أنفسها فلما خالف هذا الاسم فيما ذكرناه الاسماء الظاهرة ووافق المضمرات دل على انه مضمر وليس بظاهر واذا ثبت انه اسم مضمر كانت الكاف اللاحقة له حرفا مجردا من معنى الاسمية للخطاب وأما قلنا ذلك لانه لو كان اسما لكان له موضع من الاعراب ولو كان له موضع من الاعراب لكان إما رفعا وإما نصبا وإما جرا فلا يجوز أن يكون في موضع مرفوع لأن الكاف ليست من ضمائر المرفوع ولا يجوز أن يكون منصوبا لانه لا ناصب له ألا ترى أنك اذا قلت إياك أخطب كنت آيا في الاسم بما ذكرناه من الدليل واذا كانت الاسم كانت مفعولة لهذا الفعل واذا كان كذلك فبقي الكاف بلا ناصب ان هذا الفعل لا يتعدى الى أكثر من مفعول ولا يجوز ايضا ان يكون مجرورا لأن الجر في كلامهم اما هو من وجهين إما بحرف جر وإما باضافة اسم ولا حرف جر ههنا يكون مجرورا به ولا يجوز ان يكون مخفوضا باضافة آيا اليه لانه قد قامت الدلالة على انه اسم مضمر والمضمر لا يضاف لأن الاضافة للتخصيص والمضمرات أشد المعارف تخصيصا فلم تحتج الى الاضافة واذا ثبت انه ليس باسم كان حرفا بمعنى الخطاب مجردا من مذهب الاسمية كالکاف في النجاء كـ بمعنى اَنْجُ فالكاف هنا حرف خطاب لأن الالف واللام والاضافة لا تجتمعان ، ومثله قولهم اَنْظُرْكَ زيدا فالكاف حرف خطاب لأن الفعل قد تعدى الى مفعوله فلم يتعد الى آخر ولأن هذا الضرب من الفعل لا يتعدى الى ضمير المأمور لا تقول اَضْرِبْكَ ولا اَقْتُلْكَ اذا امرته بضرب نفسه وقتله ١٠ إياها وقالوا عنده رجلٌ لَيْسَكَ زيدا فالكاف هنا ليست اسما لانه قد نصبت زيدا بأنه خبر ليس ولو كانت الكاف اسما لكانت منصوبة ولو كانت منصوبة لما نصبت اسما آخر واذا كانت الكاف قد وردت مرة اسما دالا على الخطاب نحو رأيته ومررت بك ومرة حرفا دالا على الخطاب مجردا من معنى الاسمية كانت الكاف في إياك من الغيبيل الثاني لقيام الدليل عليه ، فان قيل اذا زعمت ان الكاف في إياك حرف خطاب كمالها في ذلك وما ذكرته من النظر فما تصنع بقولهم إياه وإياي ولا كاف هناك وأما

ونحوها مما هو على أكثر من حرف واحد ألا على ندره نحو قوله قُرِّيَ بِاسْكَانِ اللام وكسرها فالكسر على الاصل لما ذكرناه ومن أسكن شَبَّه الميم من قُرِّيَ مع ما بعدها بكتف فأسكن لذلك وهو قليل، وتقول في التثنية هَمَّا للمذكر واستوى المذكر والمؤنث ههنا كما استويا في مخاطب والمتصل نحو أنتما فَعَلْتُمَا، وتقول في جمع المؤنث هُنَّ بتشديد النون ليكون حرفين فيقابل الميم والواو في ه جمع المذكر نحو هُمُوا فعلوا، وأما الصمير المنصوب المنفصل فأثنا عشر لفظا تقول آيَا أُكْرِمْتَ إذا أخبرت عن نفسك وفي التثنية والجمع آيَانَا يستوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع لأن حال المتكلم واضحة فلم يحتج إلى علامة فاصلة، فإن خاطبت مذكرا قلت آيَاكَ أُكْرِمْتُ بفتح الكاف كما تفتحها مع المتصل نحو أُكْرِمْتُكَ، وتقول في التثنية آيَاكُمَا وفي الجمع آيَاكُمُوا وإن شئت حذفته الواو وسكنت الميم كما فعلت في المتصل نحو أُكْرِمْتُكُمْ، وتقول للمؤنث مخاطب آيَاكِ بكسر الكاف كما فعلت مع المتصل نحو أُكْرِمْتُكِ، والتثنية آيَاكُمَا كالمذكر والجمع آيَاكُنَّ شددت النون في المؤنث ليكون حرفين بإزاء الميم والواو في المذكر، وتقول في الغائب آيَاهُ لقيت وفي التثنية آيَاهُمَا وفي الجمع آيَاهُمُوا فإن شئت أقررت الواو وإن شئت حذفتها وأسكنت الميم، وتقول في المؤنث آيَاهَا وفي التثنية آيَاهُمَا كالمذكر وفي الجمع آيَاهُنَّ شددت النون لتكون بإزاء الميم والواو على ما ذكرناه فاعرفه،

فصل ١٩٢

قال صاحب الكتاب وللحروف التي تتصل بآيا من الكاف ونحوها لواحق للدلالة على أحوال المرجوع اليه وكذلك التاء في أنت ونحوها في أخواته ولا تحذف لهذه الواحق من الإعراب إنما هي علامات كالنوين وتاء التأنيث وباء النسب وما حكاها الخليل عن بعض العرب إذا بلغ الرجل الستين فآياه ٢. وآيا الشواب مما لا يعمل عليه،

قال الشارح اعلم أن هذا الضرب من المصمرات فيه إشكال ولذلك كثر اختلاف العلماء فيه وأسد الأقوال إذا أمعن النظر فيها ما ذهب اليه أبو الحسن الاخفش وهو أن آيا اسم مضموم وما بعده من الكاف في آيَاك والآيا في آيَاي والآيا في آيَاه حروف مجردة من مذهب الاسمية للدلالة على أعداد المصمرين وأحوالهم لا حظ لها في الإعراب، وأما قلنا أن آيا اسم مضموم ليس بظاهر لانه في جميع

تقوية بالحركة ولم تصبها اتباعا لصمة الهاء لِثَقُلَ الصِّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ الْمُصْمُومِ مَا قَبْلَهَا وَكَانَتْ الْفَتْحَةُ أَخْفَ لِلْحَرَكَاتِ ، وَرَبَّمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ سَكُونُهَا وَتَضْعِيفُهَا قَالَ الشَّاعِرُ

* وَإِنْ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا * وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمُ *

وَالْإِسْكَانُ تَخْفِيفٌ وَالتَّضْعِيفُ لِكِرَاهِيَةِ وَقُوعِ الْوَاوِ طَرَفًا وَقَبْلَهَا صِمَّةٌ ، وَتَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ هُمَا وَالْكَلَامُ هـ عَلَيْهَا عَلَى نَحْوِ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى أَنْتُمَا أَلَا أَنْ أَنْتُمَا لَيْسَ فِيهِ حَذْفٌ وَقِيلَ أَنْ أَصْلَ هُمَا هُوَمَا فَحُذِفَتْ الْوَاوُ قَالُوا لِأَنَّهُا لَوْ بَقِيَتْ لَوَجِبَ ضَمُّهَا لِأَنَّ هَذِهِ الْمِيمَ يُضَمُّ مَا قَبْلَهَا وَالصِّمَّةُ تُسْتَنْقَلُ عَلَى الْوَاوِ الْمُصْمُومِ مَا قَبْلَهَا فَحُذِفَتْ الصِّمَّةُ لِلثَّقَلِ وَلَمَّا سَكَنَتْ الْوَاوُ تَطَرَّقَ إِلَيْهَا الْحَذْفُ لَضَعْفِهَا وَذَلِكَ لِثَلَاثِ أَشْيَاءَ أَوَّلًا أَنَّهُمَا كَلِمَتَانِ مُنْفَصِلَتَانِ أَعْنَى مَا وَهُوَ وَثَبَتَتْ الْآلِفُ فِي هُمَا كَمَا ثَبَتَتْ فِي أَنْتُمَا ، وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ هُمَا تَزِيدُ مِيمًا وَوَاوًا عَلَامَةً لِلْجَمْعِ كَمَا زَادُوهُمَا لِذَلِكَ فِي قَامُوا وَأَنْتُمَا هَذَا هُوَ الْأَصْلُ أَعْنَى اثْبَاتِ الْوَاوِ وَقَدْ تُحْذَفُ الْوَاوُ فِرَارًا مِنْ ثِقَلِهَا وَلَئِنْ الْبَلَسَ مُرْتَفِعٌ لِأَنَّهُ لَا يَلِيسُ بِالوَاحِدِ لِأَنَّ الْوَاحِدَ لَا مِيمَ فِيهِ وَالتَّثْنِيَةُ يَلِيزُهَا الْآلِفُ بَعْدَ الْمِيمِ وَلَمَّا حُذِفَتْ الْوَاوُ أُسْكِنَتْ الْمِيمُ لِأَنَّ فِي إِبْقَاءِ الصِّمَّةِ إِيْذَانًا بِإِرَادَةِ الْوَاوِ لِلْحَذْفِ إِنْ كَانَتْ مِنْ أَعْرَاضِهَا ، وَتَقُولُ فِي الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ هِيَ بِفَتْحِ الْيَاءِ كَأَنَّهُمْ قُوَّوْهَا بِالْحَرَكََةِ إِنْ كَانَ الصَّمِيرُ الْمُنْفَصِلَ عِنْدَهُمْ يَجْرَى مَجْرَى الظَّاهِرِ وَأَقْلُ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الظَّاهِرُ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَلَمَّا كَانَ هُوَ وَهِيَ عَلَى حَرْفَيْنِ قُوَّيَا بِالْحَرَكََةِ وَكَانَتْ الْفَتْحَةُ أَوَّلَ لُحْفَتِهَا ، وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الْأِسْمَ الْهَاءَ وَحْدَهَا ١٥ كَمَا ذَكَرْنَا فِي هُوَ الَّذِي لِلْمَذْكَرِ وَاحْتَجُّوا لِذَلِكَ بِحَذْفِ الْيَاءِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ * دِيَارُ سَعْدَى إِذِهِ مِنْ هَوَاكَ * وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ حُجَّةٌ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ ضَرُورَاتِ الشَّعْرِ ، وَفِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ هِيَ بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ وَفَتْحِهَا لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنْ إِرَادَةِ تَقْوِيَةِ الْأِسْمِ وَهِيَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَبَالِغَةً فِي التَّقْوِيَةِ وَتَنْصِيرٍ عَلَى أَهْنِيَةِ الظَّاهِرِ وَهِيَ بِالْإِسْكَانِ تَخْفِيفًا وَهِيَ أَوْعَفُ لُغَاتِهَا وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْحَذْفُ فِي قَوْلِهِ إِذِهِ مِنْ هَوَاكَ عَلَى لُغَةٍ مَنْ أُسْكِنَ لَضَعْفِهَا إِنْ الْمَفْتُوحَةُ قَدْ قُوِّيتْ بِالْحَرَكََةِ ، فَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا وَآوُ الْعُطْفِ أَوْ فَاوُ أَوْ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ كُنْتَ مَخْجِرًا إِنْ شَتَّتْ أُسْكِنْتَ الْهَاءَ وَإِنْ شَتَّتْ بَقِيَتْ الْحَرَكََةُ فَمَنْ بَقِيَ الْحَرَكََةُ فَعَلَى الْأَصْلِ وَمَنْ أُسْكِنَ فَلَانَ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَهَا لَمَّا كَانَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ لَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ صَارَ بِمَنْزِلَةِ جُزْءٍ مِنْهُ فَشَبَّهَ فِيهِ بِكَتِفٍ وَهُوَ بَعْضُ فِكَا يُقَالُ فِي كَتِفٍ وَعَصْدٌ كَتِفٌ وَعَصْدٌ كَذَلِكَ قَالُوا فِي فِيهِ فَبَقِيَ وَفِي فَهُوَ قَالُوا اللَّهُ تَعِ فَهُوَ خَيْرٌ لَكَ عِنْدَ رَبِّهِ وَقَالَ اللَّهُ تَعِ خَالَفَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكَيْلٌ وَقَالَ تَعَالَى وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَكِنَّ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ، وَلَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ مَعَ قُرْ

فإن خاطبت الموث كسرتهما فقلت أنت وذلك لأن الفج لما استبد به المذكر عدل إلى الكسر
لأنه أخف من الضم ولأن الكسرة من الياء وفي ما يؤث بها على ما تقدم قبله، فإن خاطبت
اثنين قلت أنتما فالميم مجاوزة الواحد وكانت الميم أولى لشبهها بحروف المد وفي من تحرج الواو والواو
تكون للجمع في قاموا والالف للدلالة على التثنية كما كانت كذلك في قاما فإذا الاسم منه الهمزة
ه والنون وبقي الحروف زوائد لما ذكرناه، وقيل إن الكلمة بكمالها الاسم من غير تفصيل وهو الصواب لأن
هذه الصيغة دالة على التثنية وليست تثنية صناعية لأن حد المثنى ما تتنكر معرفته والمضمر لا
تتنكر بحال فكان صيغته لذلك ويستوى فيه المذكر والمؤنث كما يستوى في الظاهر نحو الزيدان والعمران
والهندان لأن العدة واحدة، فإن خاطبت جماعة قلت أنتم وإن شئت قلت أنتم وثبوت الواو
هو الأصل لأن الواو تكون علامة ضمير الجمع في الفعل نحو قاموا ولأنه في مقابلة جمع الموث نحو
قوله ضربتن فها أن علامة الموث حرفان فكذلك علامة الجمع حرفان ويؤيد ذلك عندك أن الواو
تظهر بعد الميم مع الضمير في أعطيتكم والصما ترّد الأشياء إلى أصولها في أكثر الأمر وحذف الواو
تخفيف لثقلها عند أمن اللبس وزوال الإشكال لأنه لا يلبس بالواحد لوجود الميم ولا يلبس بالتثنية
لأن المثنى يلزمه ثبوت الالف وقد تقدم نحو ذلك في المتصل والصواب أن الكلمة بكمالها اسم كما
ذكرنا في التثنية وفي صيغة موضوعة للجمع فإن خاطبت جماعة مؤنثات قلت أنتن بنون مشددة
ه والكلمة بكمالها الاسم على ما قدمناه في التثنية والجمع المذكر، فاما ضمير الغائب فإنه يثنى ويجمع
ويبين بعلامة الموث وهو أولى بذلك لما ذكرناه من أنه ضمير ظاهر قد جرى ذكره والظاهر يثنى
ويجمع ويؤنث فكذلك ما ناب منابه فإذا كنييت عن الواحد المذكر قلت هو قائم فهو مرفوع الموضع
لأنه مبتدأ والمبتدأ مرفوع ولأنك لو وضعت مكانه اسما ظاهرا لكان مرفوعا نحو زيد قائم والاسم
هو بكمالها عند البصريين وقال الكوفيون الاسم الهاء وحدها والواو مزيدة واحتجوا لذلك

٢. بقول الشاعر

* فبيناه يشرى راحله قال قائل * لمن جمل رخص الملائم نجيب *

فحذف الواو وحذفها يدل على زيادتها والصواب مذهب البصريين لأنه ضمير منفصل مستقل بنفسه
يجرى مجرى الظاهر فلا يكون على حرف واحد ولأن المضمر إنما أتى به للايجاز والاختصار فلا يليق
به الزيادة ولا سيما الواو وثقلها ولا دليل في البيت لقلته فهو من قبيل الضرورة وبنيته على الفج

متكلم الى متكلم كما كان التثنية ضم اسم الى اسم وأما المتكلم يتكلم عن نفسه وغيره ولم يكن المتكلم مما يلبس بغيره لإدراكه بالحاسة فلم يحتاج الى الفصل بين التثنية والجمع والتأنيث والتذكير، وحركة النون لالتقاء الساكنين وخصت بالضم لوجوه منها أن الصيغة للجمع والواو من علامات الجمع نحو قاموا والزيدون والضمة من جنس الواو فلما وجب تحريكها حركت بأقرب للحركات الى معنى الجمع ه وهذا قول أبي إسحق الزجاج ومنها قول أبي العباس المبرد أنها شُبّهت بقبْل وبعْد في الغايات وذلك من حيث صلحت لاثنتين فصاعداً كما صلحت قبل وبعْد للشيء والشيئين فا فوقهما فصارت لذلك غاية كقبْل وبعْد ومنها أن هذا الصمير مرفوع الموضع فحرك بحركة المرفوع وهو قول أبي الحسن الأخفش الصغير وقال قُطْرُبُ بُنَيْت على الصم لأن أصلها كُنْ بضم العين ثم نُقلت الصمّة الى اللام التي هي النون وكان الذي دعاه الى هذه المقالة أنه رآهم قد يَقِفون عليه بنقل الصمّة الى الساكن قبله ١. فيقولون كُنْ كما يقولون هذا بَكْرٌ قَادِي أن أصلها ذلك ثم أسكنها تخفيفاً كما يقولون في عَصْدٍ عَصْدٌ وكره الساكنين فنقل حركته الى الساكن قبله الثاني كما قالوا يَرُدُّ وَيَغْرِ وَيَعَضُّ لما أسكنوا للدغام نقلوا حركته الى الساكن قبله وهذا لا يستقيم لأن النقل من عوارض الوقف فلا يجعل أصلاً يُبْنَى عليه حُكْمٌ، وأما المخاطب فأنك تفصل بين مذكّره ومؤنّته وتثنيته وجمعه بالعلامات لأن تعريفه دون تعريف المتكلم لأنه قد يلبس بأن يُخاطب واحداً ويكون بحضرة غيره فيُتَوَلَّى انصراف ١٥ الخطاب الى غير المقصود وليس كذلك المتكلم لأنه اذا تكلم لا يشتبه به غيره فلذلك تقول أَنْتَ اذا خاطبت واحداً فالاسم منه الالف والنون عندنا وهي التي كانت للمتكلم زيدت عليها التاء للخطاب وهي حرف معنى مجرّد من معنى الاسمية ان لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب ولو اعتقد له موضع من الاعراب لكان إما رفعا او نصبا او جراً فلا يجوز ان يكون مرفوعاً او منصوباً لأنه لا رافع ولا ناصب ولا يجوز ان يكون مخفوضاً لأنه مضمر والمضمرات لا تصاف من حيث كانت معرفة واذا بطل أن ٢. يكون له موضع من الاعراب بطل ان يكون اسماً فليست التاء في أَنْتَ كالتاء في ضربت كما ان الكاف في ذَلِكَ والنجاء ليس كالكاف في غلامك وصاحبك واذا ثبت أنها حرف كان حكمه السكون وأما حرك لأجل الساكن قبله وخص بالفتحة لحقتها كواو العطف وفائه وهجرة الاستفهام وحوّه من حروف المعاني ولتكون حركتها كالتاء في ضربت وقتلت حيث كانا جميعاً للخطاب وإن اختلفت خالاهما وقد ذهب الكوفيون الى أن التاء من نفس الكلمة والكلمة بكاملها اسم عملاً بالظاهر والصواب ما ذكرناه

من عاملٍ لفظيٍّ كالمبتدأ والخبر في نحو قولك تحنُّ ذاهبون وكيف أنت وأين هو أو يكون مقدما على عامله كقولك إياك أخاطب قال الله تع إياك نعبد وإياك نستعين أو مفصلا بينه وبينه بشيء للاستثناء والعطف نحو ما قام ألا أنت وما ضربتُ ألا إياك ونحو ضربت زيدا وإياه ولا يخلو من أن يكون مرفوع الموضع أو منصوب الموضع ولا يكون مخفوض الموضع لأن الجور لا يكون ألا بعاملٍ لفظيٍّ كحروف الجر • والاضافة ولا يجوز أن يتقدم الجور على الجار ولا يفصل بينهما فصلا لازما وقولنا لازما احتراز مما قد يفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف فإن ذلك لا يقع لازما لأن الظرف ليس لازما ذكره، فاما ضمير المرفوع فيكون متكلما ومخاطبا وغائبا فالتكلم أنا إذا كان وحده فالالف والنون هو الاسم عند البصريين والالف الأخيرة أني بها في الوقف لبيان الحركة فهي كالهاء في أغزة وإرمه وإذا وصلت حذفها كما تحذف الهاء في الوصل، وذهب الكوفيون إلى أنها بكالها هو الاسم واحتجوا لذلك ١٠ بقول الشاعر

* أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي * حَمِيدٌ قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا *

وجه الشاهد أنه أثبت الالف في حال الوصل ومنه قراءة نافع أنا أحببى قالوا فثبتتها في الوصل دليل على ما قلناه ولا حجة في ذلك لقلته ولأن الأعمر الأغلب سقوطها ونجاء البيت والقراءة على إجراء الوصل مجرى الوقف وهو بالضرورة أشبه كقوله * مِثْلُ الْحَرِيفِ صَادَفَ الْقَصْبَا * وقد قالوا أنه ١٥ فوقوا بالهاء حكى عن بعض العرب وقد عرقب ناقته لصبيغ فقيل له هلا فصدتها وأطعته دمه ماشويا فقال هذا فصدى أنه وقال الشاعر

* إِنْ كُنْتُ أَدْرِي فَعَلَى بَدَنِهِ * مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيْطِ فِي مَنْ أَنَّهُ *

ومنهم من يسكن النون في الوصل والوقف فيقول أن فعلت وهذا مما يؤيد مذهب البصريين وأن الالف زائدة لبيان الحركة لوقوعها موقع ما لا شبهة في زيادتها وفي الهاء وسقوطها في هذه اللغة ٢٠ وقد حكى الفراء أن فعلت بقلب الالف إلى موضع العين فإن صحت هذه الرواية كان فيها تقوية لمذهبهم فهو عند الكوفيين مبني على السكون وفي الالف وعند البصريين مبني على الفتح وحينئذ اتهم إنما فتحوه لثلا يشبه الأدوات، وأما نحن فللمتكلم إذا كان معه غيره يستوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع فتقول نحن خارجان ونحن خارجون وإنما استوى فيه لفظ التثنية والجمع لما تقدم من أن التثنية والجمع ههنا ليس على منهاج غيرها من الاسماء الظاهرة لانه لم يرد ضم

وَيُجْمَعُ وَيُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ فَتَقُولُ فِي الْمَذَكَّرِ ضَرْبَتُهُ فَالضَّمِيرُ الْهَاءُ إِلَّا أَنْتَ تَزِيدُ مَعَهَا حَرْفًا آخَرَ وَهُوَ الْوَاوُ
وَذَلِكَ لِخَفَاءِ الْهَاءِ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَكُونَ حَرْفًا وَاحِدًا لِأَنَّ الْمَضْمُونَاتِ وَضَعْتَ نَائِبَةً عَنْ غَيْرِهَا مِنْ
الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ لَصَرْبٍ مِنَ الْإِيجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ كَمَا جِئَ بِحُرُوفِ الْمَعَانِي نَائِبَةً عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْأَفْعَالِ فَمَا
نَائِبَةً عَنْ أَنْفَى وَالْهَمْزَةِ نَائِبَةً عَنْ أُسْتَفْهِمُ وَالْوَاوُ فِي الْعَطْفِ وَنَحْوِهَا مِنَ الْغَاءِ وَفَرَّ نَائِبَةً عَنْ أَجْسَعِ
ه وَأَعْطَفَ فَلِذَلِكَ قَلَّتْ حُرُوفُهَا كَمَا قَلَّتْ حُرُوفُ الْمَعَانِي فَجُعِلَ مَا كَانَ مِنْهَا مُتَّصِلًا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ
كَالْتَاءِ فِي قُمْتَ وَالْكَافِ فِي صَرَبَكَ وَجُعِلَ بَعْضُ الْمُتَّصِلِ فِي النِّيَّةِ كَالضَّمِيرِ فِي أَفْعَلْ وَيَفْعَلْ وَتَفْعَلْ وَفِي زَيْدًا
قَلَمَ وَيَقُومَ مِبَالِغَةً فِي الْإِيجَازِ عِنْدَ مَنْ اللَّبْسُ بِدَلَالَةِ حُرُوفِ الْمَصَارَعَةِ عَلَى الْمَضْمُونِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا
قُلْتَ أَفْعَلْ فَالْهَمْزَةُ دَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ وَالنُّونُ دَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ مَعَهُ غَيْرُهُ وَالتَّاءُ
دَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ لِلْمُخَاطَبِ أَوْ الْغَائِبَةِ وَتَقَدَّمَ الظَّاهِرُ فِي قَوْلِكَ زَيْدًا قَامَ دَلَّ عَلَى أَنَّ الضَّمِيرَ لَهُ
١. وَاحْتِمَالُ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ لِأَنَّهُ مُتَّصِلٌ بِمَا قَبْلَهُ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ وَلَوْ كَانَ مُنْفَصِلًا لَكَانَ عَلَى
حَرْفَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ لِأَنَّهُ لَمْ يُمْكِنْ إِفْرَادَ كَلِمَةٍ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَالْمُنْفَصِلُ مُنْفَرِدٌ عَنْ غَيْرِهِ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ
وَتَقُولُ فِي الْمُؤَنَّثِ ضَرْبَتُهَا وَفِي التَّثْنِيَةِ ضَرْبَتُهُمَا الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ
ضَرْبَتُهُمْ وَالْأَصْلُ ضَرْبَتُهُمُا بَوَاوٍ بَعْدَ الْمِيمِ وَتَحْذِفُ الْوَاوَ وَتُسَكِّنُ مَا قَبْلَهَا تَخْفِيفًا وَتَقُولُ فِي جَمْعِ
الْمُؤَنَّثِ ضَرْبَتُهُنَّ بِنُونٍ مُشَدَّدَةٍ لِيَكُونَ نَوَانٍ بِإِزَاءِ الْمِيمِ وَالْوَاوِ فِي الْمَذَكَّرِ وَأَمَّا ضَمِيرُ الْمَجْرُورِ فَهُوَ فِي
١٥ الْفِعْلِ وَالنُّونُ كَلْفِظِ الْمَنْصُوبِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ نَحْوَ قَوْلِكَ إِذَا كُنَيْتَ عَنْ نَفْسِكَ وَحَدَّكَ مَرَّتَيْنِ وَغَلَامِي
فَالضَّمِيرُ الْيَاءُ كَمَا كَانَتْ فِي الْمَنْصُوبِ إِلَّا أَنَّكَ لَا تَلْقَى هَهُنَا بِنُونَ الْوَقَايَةِ لِأَنَّهُ اسْمٌ وَالْاسْمُ لَا يُصَانُ عَنْ
الْكَسْرِ وَهَذِهِ الْيَاءُ تُفْتَحُ وَتُسَكِّنُ فَمَنْ فَتَحَهَا فَلَانْتَهَى اسْمٌ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ فَقَوِيَ بِالْحَرَكَةِ كَالْكَافِ فِي
غَلَامِكَ وَمَنْ أَسَكَّنَ فَتَحَّتْهُ أَنَّهُ اسْتَعْنَى عَنْ تَحْرِيكِهَا بِحَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا مَعَ إِرَادَةِ التَّخْفِيفِ فِيهَا فَإِذَا
تَثْبِيتَ قُلْتَ مَرَّ بِنَا وَغَلَامُنَا يَسْتَوِي فِي ذَلِكَ التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ وَالْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ اسْتِغْنَاءً بِقَرِينَةِ الْمَشَاهِدَةِ
٢. وَالْخُصُورِ عَنْ عِلَامَةٍ تَدُلُّ عَلَى كِلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي فَإِذَا خَاطَبْتَ قُلْتَ بِكَ وَغَلَامُكَ فِي الْمَذَكَّرِ
بِكَافٍ مُفْتُوحَةٍ كَمَا كَانَ الْمَنْصُوبُ كَذَلِكَ وَتَقُولُ فِي الْمُؤَنَّثِ بِكِ وَغَلَامِكِ بِكَافٍ مَكْسُورَةٍ كَمَا فَعَلْتَ
فِي الْمَنْصُوبِ كَذَلِكَ وَتَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ بِكُمَا وَغَلَامُكُمَا مَذَكَّرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا كَمَا كَانَ فِي الْمَنْصُوبِ كَذَلِكَ
وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ بِكُمْ وَغَلَامُكُمْ وَفِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ بِكُنَّ وَغَلَامُكُنَّ فَتُنْثِي وَتَجْمَعُ وَتُؤَنَّثُ وَالْعِلَّةُ فِيهِ مَا
تَقَدَّمَ فَأَمَّا الْمَضْمُونُ الْمُنْفَصِلُ فَإِنَّا قَدْ بَيَّنَّا أَنَّهُ الَّذِي لَا يَلِي الْعَامِلَ وَلَا يَتَّصِلُ بِهِ وَذَلِكَ بِأَنْ يَكُونَ مُعْرًى

الكسر كما ذكره في الأفعال مع أنهم قد حذفوا هذه النون مع الفعل نفسه نحو قوله

* تَرَاهُ كَالْتَّعَامِ يُعَلِّ مِسْكًا * يَسُوهُ الْغَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْتِي *

وإذا أجازوا حذفها مع الفعل كان مع الحرف أسوَّعَ ، فأما القراء فأنه احتج لسقوط النون في أن وكان ولعل بأنها بعدت عن الفعل إذ ليست على لفظه فصعف لزوم النون لها وليت على لفظ الفعل فقوى ه فيها إثبات النون ألا ترى أن أولها مفتوح وثانيها حرف علة ساكن وثالثها مفتوح فهو كقام وباع وهو قول حسن ألا أنه يلزمه أن يقل حذفها مع أن المفتوحة لأنها على وزان الأفعال المضاعفة حورث وشذ ومذ ، فإذا تثبتت أو جمعت قلت ضربنا فيستوى لفظ التثنية والجمع وقد تقدمت علة ذلك في ضمير الفاعل ألا أنك هنا لا تسكن آخر الفعل كما فعلت به حين اتصل به ضمير الفاعل نحو ضربنا وحدنا فإذا سكنت آخر الفعل فالضبيب فاعل وإذا حركت فالضبيب مفعول ، وأما المخاطب ١ المنصوب إذا كان مذكرا فضميره كاف مفتوحة نحو ضربتك والمؤنث كاف مكسورة نحو ضربتك قل الله تع في قصة زكرياء يبشرك وقال في قصة مريم يبشرك فتحوا الكاف مع المذكر وكسروا مع المؤنث للفرق بينهما وخص المؤنث بالكسرة لأن الكسرة من الباء والياء مما يؤنث به نحو قومي وتذهبين فهذه الكاف اسم وتفيد الخطاب والذي يدل على أنها اسم أنها وقعت موقع ما لا يكون ألا اسما وهو المفعول ألا ترى أنك لو وضعت مكانها ظاهرا لكان منصوبا بحق المفعول نحو ضرب زيداً عمرو ، ١٥ وقد تكون هذه الكاف لمحرد الخطاب عربية من معنى الاسمية نحو قولهم الجاءك فالكاف حرف لمحرد الخطاب ولا يجوز أن يكون اسما لأنه لو كان اسما لكان له موضع من الإعراب وليس له موضع من الإعراب لاقه لو كان له موضع من الإعراب لم يتخلل إما أن يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا لا يجوز أن يكون مرفوعا لأنه لا رافع هناك ولا يجوز أن يكون منصوبا لعدم الناصب أيضا ولا يجوز أن يكون مخفوضا لأن ما فيه الالف واللام لا يجوز أن يضاف ألا في باب الحسن الوجه وليس ذلك منه ، ومنه الكاف ٢ في ذلك وأولئك وحولهما لعدم جواز الإضافة فيهما ، فإذا تثبتت قلت ضربتك ويستوى فيه المذكر والمؤنث وقد تقدمت علة ذلك ، وتقول في جمع المذكر ضربتكم وأصله ضربتكموا بواو وأما حذف الواو تخفيفا وأسكنت الميم لما ذكرناه ، وتقول في المؤنث ضربتكن فتفصل بين ضمير المذكر والمؤنث والتثنية والجمع لما ذكرناه في ضمير المرفوع ، وأما ضمير الغائب فأنك تثنيه وتجمعه وتفرق بين مذكوره ومؤنثه كما فعلت مع المخاطب وهو هنا أولى لأنه ضمير ظاهر قد جرى ذكره والظاهر يثنى

لَتَوَاحِيهِمَا فِي الْإِتْيَانِ عَلَى مَعْنَى الْمَفْعُولِ أَعْنَى أَنَّهُمَا يَأْتِيَانِ فَصْلَةً فِي الْكَلَامِ ، وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرِبَ مَتَكَلِّمٌ وَمَخَاطَبٌ وَغَائِبٌ فَتَقُولُ فِي صَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ ضَرَبْتَنِي فَتَكُونُ الْعَلَامَةُ الْبَاءُ كَمَا تَكُونُ فِي الْمَجْرُورِ كَذَلِكَ نَحْوُ غَلَامِي وَصَاحِبِي أَلَا أَنْكَ أَتَيْتَ بَنُونَ قَبْلَ الْبَاءِ لِيَقَعَ الْكَسْرُ عَلَيْهَا وَيَسْلَمَ الْفَعْلُ مِنَ الْكَسْرِ كَانَهُمْ حَرَسُوا أَوْ آخَرَ الْأَفْعَالِ مِنْ دُخُولِ الْكَسْرِ عَلَيْهَا لِتَبَاعُدِ الْأَفْعَالِ مِنَ الْجَرِّ وَالْكَسْرُ لَفْظُهُ لِلْجَرِّ وَذَلِكَ أَنَّ هَاءَ الْمُتَكَلِّمِ تَكْسِرُ مَا قَبْلَهَا إِذَا كَانَ مِمَّا يُجَرُّ ، وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ النُّونَ زِيَادَةٌ وَالصَّمِيرُ هُوَ الْأَسْمُ وَحَدَّهُ أَنَّهُ مَتَى اتَّصَلَ صَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ ائْتَصَبُوبُ أَوْ الْمَجْرُورُ بِالْأَسْمِ كَانَ بَاءٌ لَا نُونٌ مَعَهَا وَكَسَرَتِ الْبَاءُ مَا قَبْلَهَا فَأَمَّا الْمَنْصُوبُ فَنَحْوُ انْصَارَفِي وَالْمُكْرَمِي فَالْبَاءُ مِنْهُمَا فِي مَوْضِعٍ مَنْصُوبٍ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا أَوْقَعْتَ مَوْقِعَهُ ظَاهِرًا لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَنْصُوبًا نَحْوُ انْصَارَفِي وَبِذَا وَالْمُكْرَمِي خَالِدًا فَأَمَّا الْمَجْرُورُ فَنَحْوُ مَعِي وَغَلَامِي فَعَلِمْتُ بِذَلِكَ أَنَّ النُّونَ فِي ضَرَبْتَنِي لَيْسَتْ مِنَ الصَّمِيرِ فِي شَيْءٍ وَأَمَّا أَتَى بِهَا لِأَمْرِ رَاجِعٍ إِلَى ١. الْفَعْلِ وَهُوَ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ حِرَاسَةِ الْأَفْعَالِ مِنَ الْكَسْرِ وَمِمَّا يُؤَيِّدُ عِنْدَكَ زِيَادَتَهَا وَأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْأَسْمِ أَنَّكَ قَدْ حَذَفْتَ فِي نَحْوِ أَتَى قَالَ اللَّهُ تَعِ ائْتِنِي مَعَكُمْ أَسْمَعُ وَأَرَى فَأَتَى بَنُونَ الْوَقَايَةِ عَلَى الْأَصْلِ وَقَالَ ائْتِنِي أَنَا اللَّهُ فَحُذِفَ نُونُ الْوَقَايَةِ ، وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْخُذُوفَ مِنْهَا نُونُ الْوَقَايَةِ أَنَّهَا قَدْ حُذِفَتْ فِي أُخْتَيْهَا قَالُوا لَعَلِّي وَلَيْتَنِي قَالَ اللَّهُ تَعِ لَعَلِّي أَطْلُعَ إِلَى اللَّهِ مُوسَى وَقَالَ الشَّاعِرُ

* كَمَنْبِيَةِ جَابِرٍ إِذَا قَالَ لَيْتَنِي * أَصَالِحُهُ وَأَفْقَدُ بَعْضَ مَالِي *

١٥. فَالْخُذُوفُ هُنَا نُونُ الْوَقَايَةِ غَيْرَ ذِي شَكٍّ فَتَبَيَّنَ أَنَّ الْخُذُوفَ فِي ائْتَى وَأَتَى نُونُ الْوَقَايَةِ ، وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي عِلَّةِ حَذْفِ هَذِهِ النُّونِ فَقَالَ سَبِيوِيَّةُ أَنَّهَا حُذِفَتْ لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ وَاجْتِمَاعِ النُّونَاتِ وَفِي سَبِيوِيَّةٍ لَيْسَتْ بِهَا حُذُوفُهَا فِي لَعَلِّي وَلَيْتَنِي وَلَمْ يَجْتَمِعْ فِي آخِرِهَا نُونَاتٌ قِيلَ أَمَّا لَعَلَّ فَإِنَّهَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي آخِرِهَا نُونٌ فَإِنَّ فِي آخِرِهَا لَامًا مَصَاعِفَةً وَاللَّامُ قَرِيبَةٌ مِنَ النُّونِ وَلِذَلِكَ تُدْغَمُ فِيهَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ لَدُنْهُ وَلَا يَدْغَمُ ٢. فِي النُّونِ غَيْرَ اللَّامِ ، وَأَمَّا لَيْتَ فَلَمْ يَكُنْ فِي آخِرِهَا نُونٌ وَلَا مَا يُضَارِعُ النُّونَ وَيَقْرُبُ مِنْهَا فَيَلْزِمُهَا النُّونُ وَقَالُوا لَيْتَنِي وَقَلَّ فِي كَلَامِهِمْ لَيْتَنِي وَكَانَ مِنْ قَبِيلِ الْبُحْرَةِ وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهَا حُرُوفٌ أُجْرِيَتْ مُجْرَى الْفَعْلِ فِي الْعَمَلِ وَلَيْسَتْ أَفْعَالًا فَهِيَ بِحَكْمِ الشَّبَهَةِ تَلْزِمُهَا نُونُ الْوَقَايَةِ كَالْفَعْلِ وَمِنْ حَيْثُ فِي حُرُوفٍ يَجُوزُ إِسْقَاطُ النُّونِ مِنْهَا لِأَنَّ الْحُرُوفَ فِي ذَلِكَ عَلَى صَرِيحٍ تَأْتِي بِالنُّونِ وَالْبَاءُ وَالْبَاءُ وَحَدَّهَا ذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ مَتَى وَعَتَى فَهَذِهِ قَدْ لَزِمَتْهَا النُّونُ عَلَى مَا تَرَى وَقَالُوا ائْتِنِي مِنْ غَيْرِ نُونٍ لِأَنَّ الْحُرُوفَ لَا يُكْرَهُ فِيهَا

وقول الآخر

* أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا * أَوَّلَى فَأَوَّلَى لَكَ ذَا وَاعِيَةٍ *

وذهب أبو عثمان المازني وغيره من الخويعين إلى أن الالف في قاما والواو في قاموا حرفان يدلان على الفاعلين والفاعلين المصمرين والفاعل في النية كما أنك إذا قلت زيد قام ففى قام ضمير في النية ه وليست له علامة ظاهرة فإذا نُتِيَ أو جُمع فالضمير أيضا في النية غير أن له علامة، والمذهب الأول لأنك إذا قلت الزيدان قاما فالالف قد حلت محل أبوهما إذا قلت الزيدان قام أبوهما فلما حلت محل ما لا يكون إلا اسما وجب أن يكون اسما. وتقول في المؤنث هند صربت فالفاعل في النية واناء مؤنثة بأن الفعل لمؤنث والذي يدل أنها ليست اسما شياء منها أنك تقول هند ضربت جاريتها فترفع للجارية بأنها فاعلة ولو كانت التاء اسما لم يجوز رفع الاسم الظاهر لأن الفعل لا يرفع فاعلين ١. أحدهما مصمر والآخر ظاهر ومنها أنها لو كانت اسما لكانت إذا قلت قامت هند فقد قدمت المصمر على المظهر وذلك لا يجوز ومنها أنك تقول في التثنية قامت فتجمع بين التاء وضمير التثنية فيلزم من ذلك أن يكون الفعل خبرا عن ثلاثة من غير اشتراك فإذا لا فرق بين قولك قامت هند وهند قامت في كون التاء حرفاء فإذا ثببت قلت الهندان قامتا فيكون كلفظ المذكر لما ذكرناه من أن التثنية ضرب واحد فان جمعت المؤنث قلت الهندات فمَن فتكون النون اسما ضميرا لهندات فان ١. قدمت وقلت ضربين الهندات كانت حرفا مؤنثة بأن الفعل لجماعة المؤنث كما قلنا في التاء إذا قلت قامت هند ومنه بيت الفرزدق

* وَلَكِنْ دِيَاغِيَّ أَبُوهُ وَأُمُّهُ * بِحَوْرَانٍ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ *

فالنون في يعصرن حرف وليست اسما فأمر النون كأم الالف والواو في قاما أخواك وقاموا إخوتك ه فان قلت فهلا كان الاختيار قاما أخواك وقاموا إخوتك ومَن الهندات إذ كُنَّ حروفا مؤنثة بعدد ٢. الفاعلين كما كان الاختيار قامت هند قبل الغرض بينهما أن التأنيث معنى لازم لا يفارق الاسم والتثنية غير لازمة لأنك قد تزيد عليها فتصير جمعا وقد تنقص منها فيبقى واحد فللزم معنى التأنيث لزمت علامته ولزوال معنى التثنية لم تلزم علامته ووجه ثان أنهم لم يختاروا قاما أخواك ولا قاموا إخوتك لثلاثا يتوهم أنه خبر مقدم فيلتبس الفاعل بالمتد فاعرفه ه وأما الضمير المنصوب المتصل فهو يوافق ضمير الجور في اللفظ ويشاركه في الصورة وأما استوت علامة ضمير المنصوب والمجور

كما كانت التثنية بألف بعد الميم فالميم في الجمع لجأوزة الواحد والواو للجمع كما كانت الميم في التثنية لجأوزة الواحد والالف للتثنية وقد يحذف الواو من الجمع لأنّ اللبس ان الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزمها الميم والالف فلا يلبس بواحد ولا تثنية لأن الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزم فيها الالف واذا حذفت الواو سكنت الميم لأنه أبلغ في التخفيف ومع ذلك فالحركة قبل حرف اللين لما لم يكن بد منها كانت من لوازمه وأعراضه كالصغير لحروف الصغير والتكرير للراء فكما اذا حذفت هذه الحروف زالت هذه الأعراض معها كذلك اذا حذف حرف اللين زالت الحركة معه ان كانت من لوازمه ، وقلت في جمع المؤنث ضربتني بتشديد النون لتكون نونان بإزاء الميم والواو في المذكرين وذلك أن ضمير المؤنث على حسب ضمير المذكر فإن كانت علامة المذكر حرفا واحدا فعلمة المؤنث حرف واحد وإن كانت علامة المذكر حرفين كانت علامة المؤنث حرفين فقلت الهندات ١. ضربتني بنون واحدة حيث قلت الزيدون قاموا وقلت ضربتني بنونين حيث قالوا قُتْمُوا وضربتُموا ليكون الزيدتان بإزاء الميم والواو في جمع المذكر ، وتقول في ضمير الغائب المذكر زيد ضربت وفي التثنية الزيدان ضربا وفي الجمع الزيدون ضربوا فيكون ضمير الواحد بلا لفظ والتثنية والجمع بعلامة ولفظ فالالف في قاما علامة التثنية وضمير الفاعل والواو علامة الجمع وضمير الفاعل وأما كان الواحد بلا علامة والتثنية والجمع بعلامة من قبل أنه قد استقر وعلم أن الفعل لا بد له من فاعل ١٥ كالكتابة التي لا بد لها من كاتب والبناء الذي لا بد له من بان ولا يحدث شيء من تلقاء نفسه فالفاعل معلوم لا محالة ان لا يخلو منه فعل وقد يخلو من الاثنين والجماعة فلما كان الفاعل معلوما لأسحالة فعل بلا فاعل لم يحتج له الى علامة تدل عليه ولما جاز ان يخلو من الاثنين والجماعة احتج لهما الى علامة وقد اختلف العلماء في هذه الالف والواو فذهب سيبويه الى أنهما قد تكونان تارة اسمين للمضمرين ومرة تكونان حرفين دالين على التثنية والجمع فاذا قلت الزيدان قاما فالالف اسم ٢. وفي ضمير الزيدتين واذا قلت الزيدون قاموا فالواو اسم وهو ضمير الزيديين واذا قلت قاما الزيدان فالالف حرف مؤنن بأن الفعل لاثنتين وكذلك اذا قلت قاموا الزيدون فالواو حرف مؤنن بأن الفعل لجماعة وفي لغة فاشية لبعض العرب كثرة في كلام العرب وأشعارهم وعليه جاء قولهم أكلوني البراغيث في أحد الوجوه ومنه قول الشاعر

* يَلْمُونِي فِي أَشْتَرَاهِ الْخَيْلِ أَهْلِي فَكُلُّهُمْ يَعْدُلُ *

تأكيداً كما لا يجوز تأكيد تاء التأنيث في نحو قائمة وقاعدة ، وإنما خص بالصم دون غيره لأمرين أحدهما أن المتكلم أول قبل غيره فلعطى أول الحركات وهي الصمّة والآخر أنهم أرادوا الفرق بين ضمير المتكلم والمخاطب فنزلوا المتكلم منزلة الفاعل ونزلوا المخاطب منزلة المفعول من حيث كان هذا مخاطباً وذاك مخاطباً فصموا تاء المتكلم لتكون حركتها مجانسة لحركة الفاعل وفتحوا تاء المخاطب لتكون حركتها من جنس حركة المفعول ، فإذا ثنيت أو جمعت المتكلم كان ضميره نا وبستوى في علامته الاثنان والجامعة تقول ذهبنا ونحذثنا ومعك واحد وذهبنا ونحذثنا ومعك اثنان فصاعداً ، وإنما استوى في الضمير لفظ الاثنين والجمع لأن تثنية ضمير المتكلم وجمعه ليس على منهاج تثنية الاسماء الظاهرة وجميعها لأن التثنية ضم شيء الى مثله كزيد وزيد ورجل ورجل تقول فيهما الزيدان والرجلان والجمع ضم شيء الى أكثر منه من لفظه كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ١. ونحو ذلك فتقول اذا جمعت الزيدون ورجالاً وليس الأمر في هذا المصمر كذلك لأن المتكلم لا يشاركه متكلم آخر في خطاب واحد فيكون اللفظ لهما لكنه قد يتكلم الانسان عن نفسه وحده ويتكلم عن نفسه وعن غيره فيجعل اللفظ المعبر به عن نفسه وعن غيره مخالفاً للفظ المعبر به عن نفسه وحده واستوى أن يكون المضموم اليه واحداً او أكثر فلذلك تقول قُمنا صاحكَيْن وقنا صاحكَيْن ، فإن كان مخاطباً فصلت بين لفظ مذكر ومؤنث ومثنى ومجموعه فتقول في المذكر ضربت ١٥ وفي المؤنث ضربت فتفتح التاء مع المذكر وتكسرهما مع المؤنث للفرق بينهما وخصوا المؤنث بالكسر لأن الكسرة من الياء والياء مما توثبت بها في نحو تفعلين وفي ذي ولما اختصت الصمّة بالمتكلم لما ذكرناه والكسرة بالمؤنث المخاطب لا يبق إلا الفتحة فخص بها المخاطب المذكر ، وإنما احتيج الى الفصل بين المذكر والمؤنث والتثنية والجمع في المخاطب لأنه قد يكون بحضرة المتكلم اثنان مذكر ومؤنث وهو مقبلٌ عليهما فيخاطب أحدهما فلا يعرف حتى يبينه بعلامة ولذلك ٢. من المعنى ثنى وجمع خوفاً من انصراف الخطاب الى بعض الجماعة دون بعض فلذلك تقول اذا خاطبت مذكراً ضربت وفعلت وفي التثنية ضربتما وفعلتما وفي الجمع ضربتم وفعلتم وفي المؤنث ضربت وفي التثنية ضربتن وفي الجمع ضربتن يستوى المذكر والمؤنث في التثنية ويفترقان في الجمع وذلك لأن التثنية ضرب واحد لا يختلف فلا تكون تثنية أكثر من تثنية فلما اتفقت معناهما اتفقت لفظهما ويختلف الجمع في لفظه كما اختلف معناه ، وأصل ضربتم في جمع المذكر ضربتموا بواو بعد الميم

لا يكون ضميره إلا مفصلاً نحو ما ضرب زيداً ألا أنت وما ضربت إلا أياك وعلمت زيدا إياه فلذلك كانت متصلة ومنفصلة والذي يؤيد عندك ذلك أن الاسم المجزور لما كان عاملاً لفظياً ولا يجوز تقديمه عليه ولا فصله عنه لم يكن له ضمير إلا متصل، والمتصل أوغل في شبه الحرف لعدم استبداده بنفسه وأعرف من المنفصل على ما ذكرنا والمنفصل جار مجزى الاسماء الظاهرة في استبداده بنفسه وعدم افتقاره إلى ما يتصل به ظهريه.

فصل ١٩١

قال صاحب الكتاب ولكل من المتكلم والمخاطب والغائب مذكّره ومؤنثه ومفردة ومثنى ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في احوال الإعراب ما خلا حال الجر فإنه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل ضربت ١. ضربنا وضربت إلى ضربت وزيد ضرب إلى ضربت وفي منصوبه ضربتني وضربنا وضربك إلى ضربك وضربه إلى ضربك وفي مجزورة غلامى غلامنا وغلامك إلى غلامك وغلامه إلى غلامه وتقول في مرفوع المنفصل أنا نحن وأنت إلى أنتن وهو إلى هن وفي منصوبه آياتي آياتنا وآياتك إلى آياتك وآياته إلى آياته.

قال الشارح المصمرات ثلثة أقسام متكلم ومخاطب وغائب وتختلف ألفاظها بحسب اختلاف محلها من الاعراب فضمير المرفوع غير ضمير المنصوب والمجزور، فان قيل كيف اختلف صيغ المصمرات والاسماء ٢. لا تختلف صيغها قيل لما كانت الاسماء المصمرة واقعة موقع الاسماء الظاهرة المعربة وليس فيها اعراب يدل على المعاني المختلفة فيها جعلوا تغيير صيغها عوضاً من الاعراب ان كانت مبنية، ولكل واحد من المصمرات ضميران متصل ومنفصل ما خلا حال الجر فإنه لا منفصل له فلا يكون إلا متصلاً فتقول في ضمير المرفوع المتصل ضربت اذا كان المتكلم وحده بناء مصمومة يستوى فيه المذكر والمؤنث لان الفصل بين المذكر والمؤنث اما يحتاج اليه لثلاً يتوهم غير المقصود في موضع المقصود والمتكلم ٣. لا يشاركه غيره في لفظه وعبارته عن نفسه وغيره ان لا يجوز ان يكون كلام واحد من متكلمين، فان قيل ولم كانت هذه التاء متحركة وهلا كانت ساكنة ولم خصت حيث حركت بهذه الحركة التي هي الصم دون غيره فالجواب أما تحريكها فلان التاء هنا اسم قد بلغ الغاية في القلة فلم يكن بد من تقويتها بالبناء على حركة لتكون الحركة فيه محرف ثان والذي يدل ان التاء اسم ههنا أنك تؤكدتها كما تؤكد الاسماء فتقول فعلت انا نفسي ولو كانت حرفاً كالتاء في فعلت اذا أريد المؤنث لم يجز

بِكَالِهِ فيكون ذلك الحرف كجزء من الاسم وأما الإلباس فلأن الأسماء الظاهرة كثيرة الاشتراك فإذا قلت زيد فعل زيد جاز أن يُتوهم في زيد الثاني أنه غير الأول وليس للأسماء الظاهرة أحوال تغتري بها إذا التبسَتْ وأما يُزيل الالتباس منها في كثير من أحوالها الصفات كقولك مررت بزيد الطويل والرجل البزاز والمضمرات لا لبس فيها فاستغنت عن الصفات لأن الأحوال المقتترنة بها قد تغنى عن الصفات ٥ والأحوال المقتترنة بها حضور المتكلم والمخاطب والمشاهدة لهما وتقدم نكر الغائب الذي يصير به بمنزلة الحاضر المشاهد في الحكم فأعرف المضمرات المتكلم لأنه لا يؤمك غيره ثم المخاطب والمخاطب تلو المتكلم في الحضور والمشاهدة وأضعفها تعريفها كناية الغائب لأنه يكون كناية عن معرفة ونكرة حتى قال بعض الأخوتين كناية النكرة نكرة والمضمرات كلها مبنية وأما بُنيت لوجهين أحدهما شبهها بالحروف ووجه الشبه أنها لا تستبد بأنفسها وتفتقر إلى تقدم ظاهر ترجع إليه فصارت كالحروف التي لا تستبد بنفسها ولا تفيد معنى إلا في غيرها بُنيت كبنائها والوجه الثاني أن المضمر كالجاء من الاسم المظهر إذ كان قولك زيد ضربته أما أُتيت بالهاء لتكون كالجاء من اسمه دالاً عليه ألا أنك ذكرت الهاء ولم تذكر الجاء من اسمه لتكون في كل ما تريد أن تُضمره مما تقدم ذكره فكان لذلك كجزء من الاسم وجزء الاسم لا يستحق الأعراب والمضمر على ضربين متصل ومنفصل فالم متصل ما كان متصلاً بعامله وأما قال ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة ولم يقل بعامل تحرراً من المضاف في نحو ١٥ أخوك وشبيهك فإنه على رأي جماعة من المحققين العامل فيه حرف الجر المقدّر لا نفس الاسم المضاف فلذلك لم يُقيد اتصاله بالعامل فيه والمنفصل ما لم يتصل بالعامل فيه وذلك بأن يكون معرّى من عامل لفظي أو مقدّم على عامله أو مفصولاً بينه وبينه بحرف الاستثناء أو حرف عطف أو شيء يفصل بينهما فضلاً لازماً فان قيل ولم كانت المضمرات متصلة ومنفصلة وهلا كانت كلها متصلة أو منفصلة قيل القياس فيها أن تكون كلها متصلة لأنها أوجز لفظاً وأبلغ في التعريف وأما أتى بالمنفصل لاختلاف ٢٠ مواقع الأسماء التي تُضمر فبعضها يكون مبتدأ نحو زيد قائم فإذا كنيت عنه قلت هو قائم أو أنت قائم إن كان مخاطباً لأن الابتداء ليس له لفظ يتصل به الضمير فلذلك وجب أن يكون ضميره منفصلاً وبعضها يتقدم على عامله نحو زيداً ضربت فإذا كنيت عنه مع تقديمه لم يكن إلا منفصلاً لتعذر الإتيان به متصلاً مع تقديمه فلذلك تقول إياه ضربت أو إياك قال الله تع إياك نعبد وإياك نستعين أتى بالضمير المنفصل لما كان المفعول مقدماً وقد يفصل بين المفعول وعامله فإذا كنى عنه

بعامل وكذلك الرفع والجزم ولا يقال لشيء من ذلك مضموم مطلقاً لا بد من تقييد لثلاً يدخل في حيز المبنيات أرادوا بالخالفة بين ألقابها إبانة الفرق بينهما فإذا قال هذا الاسم مرفوع علم أنه بمعامل يجوز زواله وحدوث عامل آخر يحدث خلاف عمله فكان في ذلك فائدة وإيجاز لأن قولنا مرفوع يكفي عن أن يقال له مضموم ضمة نزول أو ضمة بمعامل، وربما خالف في ذلك بعض الكوفيين ٥ وسمي ضمة البناء رفعاً وكذلك الفتح والكسر والوقف والوجه الأول لما ذكرناه من القياس ووجه الحكمة، وتخصيص المبنيات في سبعة أبواب اسم كنى به عن اسم وهو المضمر نحو أنا وأنت وهو نحوها واسم أشير به إلى مسمى وفيه معنى فعل نحو هذا وهذان وهؤلاء واسم قام مقام حرف وهو الموصول نحو الذى وأتى ونحوها واسم سمي به فعل نحو صه ومه وشبههما والأصوات الحكيمة والظروف لم تتمكن واسم ركب مع اسم مثله وسترد عليك مفصلة إن شاء الله تعالى

١٠

المضمرات

١٥ قال صاحب الكتاب في على ضربين متصل ومنفصل فالتصل ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك أخوك وضربك ومربك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ به كالكاف في أخوك والمستتر ما نوى كالذى في زيد ضرب والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده كقولك هو وأنت قال الشارح لا فرق بين المضمر والمكنى عند الكوفيين فهما من قبيل الأسماء المترادفة فنعناها واحداً وإن اختلفا من جهة اللفظ وأما البصريون فيقولون المضمرات نوع من المكنيات فكل مضمر مكنى وليس كل مكنى مضمر فالكناية إقامة اسم مقام اسم تورية وإيجازاً وقد يكون ذلك بالأسماء الظاهرة نحو فلان والفلان وكيت وكيت وكذا وكذا ففلان كناية عن أعلام الأناسى والفلان كناية عن أعلام البهائم وكيت وكيت كناية عن الحديث المدمج وكذا وكذا كناية عن العدد المبهم وإن كانت الكناية قد تكون بالأسماء الظاهرة كما تكون بالمضمرة كانت المضمرات نوعاً من الكنايات، وإنما أتى بالمضمرات كلها لضرب من الإيجاز واحترازاً من الإلباس فأما الإيجاز فظاهر لأنك تستغنى بالحرف الواحد عن الاسم

من نحو واو العطف وألف الاستفهام وكاف التشبيه في نحو زيد كالأسد فهذه الحروف ونظائرها لا تكون أبداً إلا مفتوحة لوقوعها أولاً لفظاً وأما كونها أولاً في الحكم فنحو كاف ضمير المفعول من نحو ضربك وأكرمك فهذه الكاف منفصلة في الحكم يبدأ بها في التقدير والمفعول فصلة غير لازم للفعل ولذلك لا تسكن له الفعل إذا اتصل بضميره كما سكتته للفاعل، وأعلم أن أصحابنا يقولون أن الابتداء بالسكن لا يكون في كلام العرب وقد أحاله بعضهم ومنع من تصوّره ولا شبهة في الإمكان ألا ترى أنه يجوز الابتداء بالسكن إذا كان مدغمًا نحو تَأَقَّلْتُمْ تَحَدُّثُمْ في تَأَقَّلْتُمْ وإِتَّخَذْتُمْ ويَتَدَذَّلُ ذلك وأنه من لغة العرب أنهم لم يُخَفِّفُوا الهمزة إذا وقعت أولاً بأي حركة تحركت نحو أَحْمَدُ وإِبْرَاهِيمُ ونحو قوله * أَأَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى * لأن في تخفيفها تضعيفاً للصوت وتقريباً له من الساكن فامتناعهم من تخفيف الهمزة مع إمكان تخفيفها والنطق بها دليل على أن ذلك من لغة العرب وذلك من قبل أن المبتدئ بالنطق مستجيب مستريح فيعظم صوته والواقف تعب حَسِرَ يَقِفُ للاستراحة فيضعف صوته، وأما عروض البناء فإن المبتدئ من الأسماء يكون على ضربين ضرب له حالة يكون معرباً فيها وأما يعرض له البناء في بعض الأحوال نحوياً زيد في النداء وما كان مثله فإنه يكون في غير النداء معرباً وأما عرض البناء في النداء ومثله لا رجل في النفي فإن البناء عرض له في حال النفي وفي غير النفي يكون معرباً نحو هذا رجل ورأيت رجلاً ومررت برجل وكذلك لله الأمر من قبل ومن بعد ونحوها من الغايات والأعداد المركبة من نحو خمسة عشر إلى تسعة عشر فإنه قبل التركيب كان معرباً وضرب آخر لم يكن له حالة تمكن البتة بل لا يكون قط إلا مبنياً فجعل لكل واحد منهما مرتبة غير مرتبة الآخر ولما كان السكون أنقص من الحركة بنيناً عليه ما لم يكن له حظ في التمكن وبنينا على حركة ما كان له حظ في التمكن ليكون له بذلك فضيلة على المبتدئ الآخر فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وسكون البناء يسمى وقفاً وحركته ضماً وفتحاً وكسراً ولنا أسوق اليك عامة ما

٢. بَنَتْهُ العرب من الأسماء إلا ما عسى يشد منها أو قد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب وفي المصنعات وأسماء الإشارة والموصولات وأسماء الأفعال والأصوات وبعض الظروف والمركبات والكنيات،

قال الشارح أعلم أن سيبويه وجماعة من البصريين قد فصلوا بين ألقاب حركات الأعراب وسكونه وبين ألقاب حركات البناء وسكونه وإن كانت في الصورة واللفظ شيئاً واحداً فجعلوا الفتح المطلق لقباً للمبتدئ على الفتح والضم لقباً للمبتدئ على الضم وكذلك الكسر والوقف وجعلوا النصب لقباً للمفتوح

* على حين عاتبت المشيب على الصبي * وقلت ألمّا أضج والشيب وازع *

الشاهد فيه اضافة حين الى الفعل الماضى وبناءه لذلك على الفتح والاعراب جاتر على الاصل غير ان البناء ههنا أوجه منه في قوله غير ان نطقنا لأن الظرف ههنا مضاف الى فعل محض وفي قوله غير ان نطقنا مضاف الى اسم متاويل فكان الاعراب فيه أظهر، وصف انه بكى على الديار زمن مشيبه ه ومعاتبتة لنفسه على صباه وطربه والوازع الناق وأوقع الفعل على المشيب اتساعا والمعنى عاتبت نفسى على الصبي لمكان شيبى فلعرفه

قال صاحب الكتاب والبناء على السكون هو القياس والعدول عنه الى الحركة لأحد ثلاثة أسباب للهرب من التقاء الساكنين في نحو هؤلاء ولثلا يبتداً بساكن لفظاً او حكماً كالكافين التى بمعنى مثل والتى هى ضمير ولعروض البناء وذلك فى نحو يا حكم ولا رجل فى الدار ومن قبل ومن بعد وخمسة عشر،

قال الشارح القياس فى كل مبنى ان يكون ساكناً وما حرك من ذلك فلعله فاذا وجدت مبنى ساكناً فليس لك أن تسأل عن سبب سكونه لأن ذلك مقتضى القياس فيه فان كان متحركاً فلك أن تسأل عن سبب الحركة وسبب اختصاصه بتلك الحركة دون غيرها من الحركات وانما كان القياس فى كل مبنى السكون لوجبهما ان البناء ضد الاعراب وأصل الاعراب ان يكون بالحركات المختلفة للدلالة ه على المعاني المختلفة فوجب أن يكون البناء الذى هو ضد السكون والوجه الثانى أن الحركة زيادة مستثقلة بالنسبة الى السكون فلا يؤتى بها الا لضرورة تدعو الى ذلك، والأسباب الموجبة لتحريك المبنى احد ثلاثة اشياء الفرار من التقاء الساكنين والبداءة بالحرف الساكن لفظاً او حكماً وأن يكون المبنى له حالة تمكن فالاول نحو أين وهؤلاء وحيث أصل حركة التقاء الساكنين الكسرة وانما يعدل عنها لضرب من الاستحسان من قبل أنا رأينا الكسرة لا تكون اعراباً الا باقتران التنوين بها او ما يقوم مقامه وقد يكون الضمة والفتحة اعرابين من غير تنوين يصحبهما ولا شىء يقوم مقام التنوين نحو ما لا ينصرف والافعال المضارعة فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة لا تؤم في الاعراب وهى الكسرة، وانما تحريك الحرف لثلا يبتداً بساكن فحوة الاستفهام وواو العطف وائه والقياس فى هذه الحروف أن تكون ساكنين وانما للحركة فيها لأجل وقوعها أولاً وهذا حكم كل حرف فى اول كل كلمة يبتداً بها من اسم او فعل او حرف لا يكون الا متحركاً، وقوله لفظاً او حكماً فالمراد باللفظ ما ذكرناه

حتى كانه موجود فيه وكان الاسم وعلا لذلك الحرف ولذلك قيل تضمن معناه ان كل شيء اشتمل على شيء فقد صار متضمنا له ألا ترى ان آيَنَ وَكَيْفَ يُفِيدَانِ الاستفهام كما تفيدُه الهمزة في قولك أفي الدار زيدٌ ونزال وتراك ونحوها من اسماء الافعال بُنِيَا لانهما وقعا موقع انزَل وأترك هذه أصول علل البناء، فقله وسبب بنائه مناسبتُه ما لا يمكن له بوجه قريب او بعيد يريد مناسبة الحرف او فعل الأمر فإنه لا يمكن لهما بوجه بخلاف الاسماء المبنية فإن لها تمكنا في الاصل وبعضها أقرب الى المتمكنة من بعض فأقربها من المتمكنة ما كان مبنيا على حركة نحو يا زيد ويا حَكْمَ وأبعدها منها ما كان مبنيا على السكون ان الاسماء المتمكنة متحركة متصرفة فأراد أنها في البناء محمولة على ما لا حظ له في التمكن بوجه قريب نحو الاسماء المبنية على حركة ولا بوجه بعيد نحو الاسماء المبنية على السكون، وما عدا ذلك فمحمول عليها او راجع اليها نحو تجار وفساق فإنهما وإن لم يكونا واقعين ١٠ موقع الفعل فإنهما مضارعان لما وقع موقعه وهو نزال وتراك فبنيا كبنائه ونحو المندى في يا زيد ونحو ما هو مفرد فإنه وإن لم يكن مشابها للحرف فهو واقع موقع أنت من حيث كان مخاطبا واسماء الخطاب مبنية وستذكر مستوفى، فالما يومئذ وحينئذ وساعتئذ ففيه وجهان البناء والاعراب قاعداً على الاصل والبناء لانه ظرف مبهم اضيف الى غير متمكن من الاسماء فاكتسى منه البناء لان المضاف يكتسى من المضاف اليه كثيرا من أحكامه، وقد أجروا غيراً ومثلاً تجري النظر في ما ذلك لإيهامهما نحو قوله تعالى أنه لحق مثل ما أنكم تنطقون فإن مثلاً مبنية لاصافتها الى غير متمكن وهو أمثل وجوهها، فالما قوله * لم يمنع الشرب منها غير أن نطق الخ * فالبيت لأني قيس بن ربيعة وقيل لرجل من كنانة والشاهد فيه أنه بنى غيراً على الفتح لاصافتها الى غير متمكن وإن كان في موضع رفع، فان قيل فإن والفعل في تأويل المصدر وكذلك أن المشددة مع ما بعدها والمصدر اسم متمكن فحينئذ غير ومثل قد اضيفتا الى متمكن فلمر وجب البناء قيل كون أن مع الفعل في ٢٠ تقدير المصدر شيء وتقديرى والاسم غير ملفوظ به وأما الملفوظ به فعل او حرف فلما اضيفتا الى ما ذكرنا مع لزومهما الاضافة بُنِيَا معها لان الاضافة بابها أن تقع على الاسماء المفردة فلما خرجت ههنا عن بابها بُنى الاسم وسيوضح أكثر من ذلك، يقول لم يمنعنا من التعرّيج على الماء ألا صوت حمامة ذكرتنا من نحب فهيجنا وحثنا على السير، والأوقال الأعلى ومنه التوقل وهو الصعود فيه، ونحو ذلك قول النابغة

بوجه قريب او بعيد بتضمن معناه نحو آيْن وَأَمْسِ او شَبِهَهُ كالمُبْهَمَاتِ او وَقَعَهُ مَوْقَعَهُ كَنَزَالِ او مُشَاكَلَتِهِ للواقع مَوْقَعَهُ كَفَجَارٍ وَقَسَايِ او وَقَعَهُ مَوْقَعًا مَا أَشَبَّهُهُ كَالْمُنَادَى المضموم او اضافته اليه كقوله عز وعلا مِنْ عَذَابٍ يَوْمِيذٍ وَهَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ فَيَمْنِ قَرَأَهَا بِالْفَتْحِ وَقَوْلِ ابْنِ قَيْسٍ بِنِ رِفَاعَةَ * لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ * حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالِ *

هـ وقول النابغة * على حين عاتبت المشيب على الصبي *

قال الشارح البناء بخالف الاعراب وبضاده من حيث كان البناء لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً من السكون او الحركة لا لشيء أحدث ذلك من العوامل فحركة آخره تحركة أوله في الزوم والثبات بخلاف الاعراب واتما سمي بناء لانه لما لزوم ضرباً واحداً ولم يتغير تغير الاعراب سمي بناء مأخوذاً من بناء الطين والآجر لان البناء من الطين والآجر لازم موضعه لا يزول من مكان الى غيره وليس كذلك ما ليس ببناء من نحو الخيمة وبيت الشعر فانها أشياء منقولة من مكان الى مكان ، والقياس في الاسماء أن تكون معربة كلها من قبل أنها سمات على مسميات وتلك المسميات قد يسند اليها فعل فتكون فاعلة وقد يقع بها فعل فتكون مفعولة وقد يضاف اليها غيرها على سبيل التعريف فاستحققت الاعراب للدلالة على هذه المعاني المختلفة وما بُني منها فبالحمل على ما لا يمكن له من الحروف والافعال لضرب من المناسبة فالمتبني من الاسماء هو الخارج من التمكن الى شبه الحروف او الافعال والمراد بالتمكن في ١٥ الاسماء تعاقب التعريف والتنكير بالعلامة عليه وأما ما لا يمكن له فلا يتعرف نكرته ولا يتنكر معرفته فَرَجُلٌ وَفَرَسٌ متمكنان لتعاقب التنكير والتعريف عليهما نحو قولك رجلٌ وفرسٌ والرجل والفرس وأما زيدٌ وعمرٌ ونحوهما من الاعلام فتمكنان لانهما قد يتنكران اذا قُتِيَا فيقال الزيدان والعمران اذا أُريد تعريفهما وأما هذا ونحوه فانه غير متمكن لانك لا تقول الهذان وأما كمرٌ وكَيْفٌ ونحوهما فانهما غير متمكنين لانهما نكرتان لا تتعرفان ، والأسباب الموجبة لبناء الاسم ثلاثة تضمن معنى الحرف ومشابهة ٢٠ الحرف والوقوف موقع الفعل المبني فكل مبني من الاسماء فاما سبب بنائه ما نُكر او راجع الى ما نُكر فآيْنٌ وَكَيْفٌ ونظائرهما بُنِيَا لتضمنهما معنى الحرف والاسماء المضمره والموصولة ونظائرهما مبنية لمصارعة الحرف والفرق بين ما تضمن معنى الحرف وما صارعه أن مصارعة الحرف اتما في مشابهة بينهما في خاصية من خواص الحرف والمراد بالحرف جنس الحروف لا حرف مخصوص على ما سيذكر في موضعه وتضمنه معنى الحرف أن ينوي مع الكلمة حرف مخصوص فيفيد ذلك الاسم فائدة ذلك الحرف المنوي

والقاسم وإبراهيم الخنّي والأعمش والحسن البصري وقنادة ومجاهد وإذا حُذفت الرواية لم يكن سبيل
إلى ردّها وبجمل وجهين آخرين غير العطف على المكنى المخفوض أحدهما أن تكون الواو واو قسم وهم
يُقسمون بالارحام ويُعظمونها وجاء التنزيل على مقتضى استعمالهم ويكون قوله إن الله كان عليكم
رقيباً جواب القسم والوجه الثاني أن يكون اعتقد أن قبله باء ثانية حتى كأنه قال وبالارحام ثم حذف
ه الباء لتقدم ذكرها كما حذفت في نحو قولك بمن تمر أمر وعلى من تنزل أنزل ولم تقل أمر به ولا
أنزل عليه لأنها مثلها في موضع نصب وقد كثر عنهم حذف حرف الجر وأنشد

* رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ * كِدْتُ أَقْضِي لِلْحَيَاةِ مِنْ جَلَلَةٍ *

والمراد رَبِّ رَسَمِ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ، وكان رُبَّةً إذا قيل له كيف أصبحت يقول خير عافاك الله أي
بخير فيحذف الباء لدلالة الحال عليه، وحذف حرف الجر ههنا وتبقيته عمله من قبيل حذف

١. المضاف في قوله

* أَكَلْتُ أَمْرِي تَحْسِينِ أَمْرًا * وَنَارٍ تَوَقَّدَ بِاللَّيْلِ نَارًا *

والمراد وكل نار ألا أنه حذف كلاً الثانية لتقدم ذكرها وبقي عملها ومثله قول الآخر

* تَعَلَّفَ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيْوفَنَا * وَمَا بَيْنَهُمَا وَالْكَعْبِ غَوْطٌ نَفَانِفُ *

والمراد وما بينها وبين الكعب ألا أنه حذف الطرف لتقدم ذكره وبقي عمله ألا أن حذف المضاف

ه أسهل أمراً وأقرب متناولاً لأن حرف الجر يتنزل منزلة الجزء مما جرّه ولا يجوز الفصل بينهما بطرف ولا

غيره وبحكم عليهما بعراق واحد وليس كذلك المضاف والمضاف إليه، ونظير الآية قول الشاعر أنشده

المبرد في الكامل

* فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونًا وَتَشْتِمُنَا * فَالْهَبْ مَا بَكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ مَحْجَبِ *

والقول فيه كآية فاعرفه إن شاء الله تع

٢.

ومن اصناف الاسم المبني

فصل ١٥٩

قال صاحب الكتاب وهو الذي سكون آخره وحركته لا بعامل وسبب بنائه مناسبتة ما لا يمكن له

فى يعلمنى من غير تأكيد وذلك من قبل أن الضمير المنصوب فضلة فى الكلام يقع كالمستغنى عنه ولذلك يجوز حذفه وإسقاطه نحو قولك ضربت وقتلت ولا تذكر مفعولا وأما اتصال بالفعل من جهة اللفظ والتقدير فيه الانفصال ولذلك لا تُغَيَّر له الفعل من جهة اللفظ فتقول ضربك وضربه فيكون آخر الفعل مفتوحا كما كان قبل اتصال الضمير به ، وأما إذا كان الضمير مخفوضا لم يجوز العطف عليه إلا بإعادة الخافض لو قلت مررت بك وزيد أو به وخالد لم يجوز حتى تُعِيدَ الخافض فتقول مررت بك وبزيد وبه وخالد من قبل أن الضمير صار عوضا من التنوين والدليل على استوائهما قولهم يا غلام فيحذفون الياء التى هى ضمير كما يحذفون التنوين وأما استويا لانهما يجتمعان فى انهما على حرف واحد وانهما يكملان الاسم الاول ولا يفصل بينهما ولا يصح الوقف على ما اتصل به دونهما وليس كذلك الظاهر المجزور لانه قد يفصل بالظرف بينهما نحو قوله

١. * لَمَّا رَأَتْ سَاتِيَدَمَا اسْتَعْبَرَتْ * لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مِنْ لَامَهَا *

والمراد لله در من لامها اليوم ومثله قول الآخر

* كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِيَهِنَّ بَنَى * أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ *

والمراد أصوات أواخر الميس ففصل بينهما بالجاء والمجزور ضرورة ، ولو كان مكان الياء ظاهرا فى نحويا عباد لَمَّا حُذِفَ ، وقال ابو عثمان لَمَّا صَحَّ مَرَّ زَيْدٌ وَأَنْتَ صَحَّ مَرَرْتُ أَنْتَ وَزَيْدٌ وَلَمَّا صَحَّ كَلِمَتُ زَيْدَا ١٥ وَأَيَّاكَ صَحَّ كَلِمَتُكَ وَزَيْدَا وَلَمَّا امْتَنَعَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَكَأَمْتَنَعَ مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدٌ لِأَنَّ الْمُعْطُوفَ وَالْمُعْطُوفَ عَلَيْهِ شَرِيكَانِ لَا يَصَحُّ فِي أَحَدِهِمَا إِلَّا مَا صَحَّ فِي الْآخَرِ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لِلْمُخْفُوضِ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ يَصَحُّ عَطْفُهُ عَلَى الظَّاهِرِ لَمْ يَصَحَّ عَطْفُ الظَّاهِرِ عَلَيْهِ فَلَمَّا لَمْ يَصَحَّ وَأُرِيدَ ذَلِكَ أُعِيدَ لِلخَافِضِ وَصَارَ مِنْ قَبِيلِ عَطْفِ الْجُمْلَةِ عَلَى الْجُمْلَةِ إِذَا كَانَ عَامِلًا وَمَعْمُولًا وَلَمْ يَجْزِ ذَلِكَ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ نَحْوَ قَوْلِهِ

* فَالْيَوْمَ قَرَّبَتْ تَهَاجُونًا وَتَشْتِمَنَا * فَأَذْهَبَ نَا بَكَ وَالْآيَامُ مِنْ نَحْبٍ *

٢٠ عطف الآيام على المصمر المتصل بالباء وذلك قبيح إنما يجوز فى ضرورة الشعر دون حال الاختيار وسعة الكلام ، وأما قوله نَعِ اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ بِحَرِّ الْأَرْحَامِ فِي قِرَاءَةِ حَمَزَةٍ فَإِنَّ أَكْثَرَ النُّحَوِيِّينَ قَدْ ضَعَّفَ هَذِهِ الْقِرَاءَةَ نَظَرًا إِلَى الْعَطْفِ عَلَى الْمَصْمَرِّ الْمُخْفُوضِ وَقَدْ رَدَّ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ بَرْيَدٍ هَذِهِ الْقِرَاءَةَ وَقَالَ لَا تَحِلُّ الْقِرَاءَةُ بِهَا وَهَذَا الْقَوْلُ غَيْرُ مَرْضَى مِنْ ابْنِ الْعَبَّاسِ لِأَنَّهُ قَدْ رَوَاهَا إِمَامٌ ثِقَّةٌ وَلَا سَبِيلَ إِلَى رَدِّ نَقْلِ الثَّقَّةِ مَعَ أَنَّهُ قَدْ قَرَأَتْهَا جَمَاعَةٌ مِنْ غَيْرِ السَّبْعَةِ كَبْنِ مَسْعُودٍ وَابْنِ عَبَّاسٍ

لَا فَلَمَّا قَوْلُهُ

* قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى * كِنَعَاكِ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا *
 * قَدْ تَنْقَبْنَ بِالْحَرِيرِ وَأَبْدَيْنَ غُبُونًا حُورَ الْمَدَامِجِ نُجْلًا *

فَإِنَّ الشَّعْرَ لَعَرَّ بِنِائِي رَبِيعَةٍ وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفٌ زُهْرٌ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمُسْتَكِنِّ فِي الْفِعْلِ صُرُورًا وَكَانَ الْوَجْهُ هُ أَن يَقُولُ إِذْ أَقْبَلْتُ هُ وَزُهْرٌ فَيُؤَكِّدُ الضَّمِيرَ الْمُسْتَكِنَّ لِيَقْوَى ثَرَّ يَعْطِفُ عَلَيْهِ ، وَالزُّهْرُ جَمْعُ زَهْرَاءَ وَهُوَ الْبَيْضَاءُ الْمُشْرِقَةُ وَتَهَادَى أَيْ يَمْشِينَ مَشْيًا رَوِيدًا بِسُكُونٍ وَالنِّعَاكِ بِقَرِّ الْوَحْشِ شَبَّهَ النِّسَاءَ بِهَا فِي سُكُونِ الْمَشْيِ فِيهِ وَتَعَسَّفْنَ رَكْبَيْنِ وَإِذَا مَشَتْ فِي الرَّمْلِ كَانَ أَسْكَنَ لَمْشِيِّهَا لَصُعُوبَةِ الْمَشْيِ فِيهِ وَالْمَلَا الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ يَنْتَفَاوَتْ قُبْحُهُ فَقَوْلُكَ زَيْدٌ ذَهَبَ وَعَمْرٌ أَوْ قُمْرٌ وَعَمْرٌ أَقْبَحُ مِنْ قَوْلِكَ قَتْتُ وَعَمْرٌ لَآنَ الضَّمِيرِ فِي قَتْتُ لَهُ صُورَةٌ وَلَفْظٌ وَلَيْسَ لَهُ فِي قَوْلِكَ قُمْرٌ وَعَمْرٌ صُورَةٌ وَقَوْلُكَ قَتْتُ ١٠ وَزَيْدٌ أَقْبَحُ مِنْ قَوْلِكَ قُمْرًا وَزَيْدٌ لَآنَ الضَّمِيرِ فِي قَتْتُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ فَهُوَ بَعِيدٌ مِنْ لَفْظِ الْأَسْمَاءِ وَالضَّمِيرِ فِي قُمْرًا عَلَى حَرْفَيْنِ فَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى الْأَسْمَاءِ وَعَلَى هَذَا كُلَّمَا قَوِيَ لَفْظُ الضَّمِيرِ وَطَالَ كَانَ الْعَطْفُ عَلَيْهِ أَقْلَ قُبْحًا ، فَإِنْ قِيلَ وَلَمْ يَكُنِ الْعَطْفُ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ مِنْ غَيْرِ تَأْكِيدٍ قُبْحًا قِيلَ لَآنَ هَذَا الضَّمِيرُ فَاعِلٌ وَهُوَ مُتَّصِلٌ بِالْفِعْلِ فَصَارَ كَحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْفِعْلِ لَآنَ الْفَاعِلَ لَا زَمَّ لِلْفِعْلِ لَا بَدَلُ لَهُ مِنْهُ وَلِذَلِكَ تَغْيِيرُ لَهُ الْفِعْلَ فَتَقُولُ ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا فَتُسَكِّنُ الْبَاءَ وَقَدْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَكَوْنُهُ مُتَّصِلًا غَيْرَ ١٥ مُسْتَقِلٍّ بِنَفْسِهِ يُؤَكِّدُ مَا ذَكَرْنَا مِنْ شِدَّةِ اتِّصَالِهِ بِالْفِعْلِ وَرَبَّمَا كَانَ مُسْتَتِرًا مُسْتَكِنًا فِي الْفِعْلِ نَحْوَ قُمْرٌ وَإِضْرِبْ وَزَيْدٌ قَامَ وَضَرَبَ وَنَحْوَ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ بِمَنْزِلَةِ جُزْءٍ مِنْهُ وَحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِهِ قُبْحُ الْعَطْفِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ يَصِيرُ كَالْعَطْفِ عَلَى لَفْظِ الْفِعْلِ وَعَطْفُ الْأَسْمَاءِ عَلَى الْفِعْلِ مُنْتَنِعٌ وَأَمَّا كَانَ مُنْتَنِعًا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَرَادَ مِنَ الْعَطْفِ الْإِشْرَافُ فِي تَأْثِيرِ الْعَامِلِ وَعَوَامِلُ الْأَفْعَالِ لَا تَعْمَلُ فِي الْأَسْمَاءِ لَا بَلْ رَبَّمَا كَانَ الْفِعْلُ مَبْنِيًّا أَمَّا مَاضِيًّا وَأَمَّا أَمْرًا فَلَا يَكُونُ لَهُ عَامِلٌ فَلِذَلِكَ قُبْحُ أَنْ تَقُولَ قَتْتُ وَزَيْدٌ حَتَّى تَقُولَ قَتْتُ أَنَا وَزَيْدٌ فَتَوَكَّدَ ٢٠ فَيَكُونُ التَّأْكِيدُ مُنْبِئًا عَلَى الْأَسْمَاءِ وَيَصِيرُ الْعَطْفُ كَأَنَّهُ عَلَى لَفْظِ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَكَّدِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَقِيقَةِ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ إِذْ لَوْ كَانَ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ لَكَانَ تَأْكِيدًا مِثْلَهُ وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لَآنَ الرَّادِ إِشْرَافُهُ فِي عَمَلِ الْفِعْلِ لَا فِي التَّأْكِيدِ ، وَإِنْ كَانَ الْمَضْمَرُ الْمُتَّصِلُ مَنْصُوبٌ الْمَوْضِعَ نَحْوَ الْهَاءِ فِي ضَرَبْتُهُ وَالْكَافِ فِي ضَرَبْتِكَ جَازَ الْعَطْفُ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ تَأْكِيدٍ فَإِنْ أَكْدَتَهُ كَانَ أَحْسَنَ شَيْءٍ فَإِنْ لَمْ تَوَكَّدْهُ لَمْ يَمْتَنِعِ الْعَطْفُ عَلَيْهِ فَتَقُولُ ضَرَبْتُهُ وَزَيْدًا وَأَكْرَمْتُهُ وَعَمْرًا قَالَ الشَّاعِرُ * فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَقْبًا * عَطْفٌ وَهَبًا عَلَى الْيَاءِ

ملتبسةً بالاولى بأن تكون صفة نحو مررت برجلٍ يقوم او حالاً نحو مررت بزَيْدٍ يَكْتُبُ ونحوها لا تحتج الى الواو فاعرفه ، واما المصير فعلى ضربين منفصل ومتصل فالمنفصل بمنزلة الظاهر والمراد بالمنفصل عدم اتصاله بالعامل فيه نحو اَنَا وَأَنْتَ وَهُوَ سَتَذْكَرُ في موضعها واما كانت بمنزلة الظاهر لعدم اتصالها بما يجعل فيها واستقلالها بانفسها كما كانت الظاهرة كذلك والذى يُؤَيِّدُ عندك ذلك انك تقول اِيَّاكَ ه ضربت واِيَّاكَ ضربت كما تقول ضربت نفسك وضربت نفسي ولا تقول ضربتني ولا ضربتكَ لا لتحاد الفاعل والمفعول بالكليّة واذ كان الصيرُ المنفصلُ عندهم جارياً مجرى الظاهر ومتنزلاً منزلةً كان حكمه كحكمه فلذلك تعطفه وتعطف عليه كما تفعل بالاسماء الظاهرة فتقول في عطف الظاهر على المصير أَنْتَ وَزَيْدٌ قَاتِمَانِ وَأَيَّاكَ أَكْرَمْتُ وعمرًا وتقول في عطف المصير على الظاهر زَيْدٌ وَأَنْتَ قَاتِمَانِ وضربت زَيْدًا وَأَيَّاكَ قال الشاعر

* مُبْرَأٌ مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ * فَالَّذِي يَرَى أَبَا حَرْبٍ وَإِيَّانَا *

عطف اِيَّانَا على الظاهر الذى هو ابا حرب ، وتقول في عطف المصير على المصير أَنْتَ وَهُوَ قَاتِمَانِ وَأَيَّاكَ واِيَّاهُ ضربت قال الشاعر

* لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ * لَا تَرَى فِيهِ عَرِيبًا *

* لَيْسَ إِيَّائِي وَإِيَّا * بِى وَلَا تُخْشَى رَقِيبًا *

١٥ واما المصير المتصل فلا يصح عطفه لاتصاله بما يجعل فيه والعطف اِثْمًا هو اشتراك في تأثير العامل ومحال أن يعمل في اسم واحد عاملان في وقت واحد ، واما العطف عليه فإنه لا يخلو من أن يكون مرفوع الموضع او منصوب الموضع او مجرور الموضع فان كان مرفوع الموضع لم يجوز العطف عليه الا بعد تأكيد نحو زَيْدٌ قَامَ هُوَ وَعَمْرُو وَفَتًى أَنَا وَزَيْدٌ قَالَ اللَّهُ تَعِ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ آلَ جَنَّةٍ لَمَّا ارَادَ الْعُطْفَ عَلَى الصَّيْرِ فِي اسْكُنْ بالصير المنفصل ثم أتى بالمعطوف ، ومثله قوله تعالى إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ أَكْدَ الصَّيْرِ الْمَرْفُوعِ فِي يَرَاكُمْ ثم عطف عليه ولو قلت زَيْدٌ قَامَ وَعَمْرُو بِعُطْفِ عَمْرُو عَلَى الْمَصْرِ الْمُسْتَكِنِ فِي الْفِعْلِ لم يجوز وكان قبيحاً الا أن يطول الكلام ويقع فصلٌ فحينئذ يجوز العطف ويكون طول الكلام والفاصل ساداً مَسَدً التأكيد نحو قوله تعالى فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ بِالرُّفْعِ فِي قِرْآءَةِ بَعْضِهِمْ فَإِنَّهُ عُطِفَ الشَّرَكَاءُ عَلَى الْمَصْرِ الْمَرْفُوعِ فِي اجْمِعُوا حين طَالَ الْكَلَامُ بِالْمَفْعُولِ وَنَحْوُ قَوْلِهِ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا عُطِفَ الْآبَاءُ عَلَى الْمَصْرِ الْمَرْفُوعِ حين وقع فصلٌ بين حرف العطف والمعطوف بحرف النفي وهو

قَسَمَ الحُرُوفَ وَفَاءً بِتَرْتِيبِ الكِتَابِ فَاعْرِفْهُ ،

فصل ١٥٨

قال صاحب الكتاب والمصمر منفصله بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول جاعني زيد وأنت ودعوت
٥ عمرا وإياك وما جاعني ألا أنت وزيد وما رأيت ألا إياك وعمرا وأما متصله فلا يتأتى أن يعطف ويعطف
عليه خلا أنه يشترط في مرفوعة أن يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت أنت وزيد وذهبوا هم وقومك وخرجنا
نحن وبنو تميم قال الله عز وجل قاذب أنت وربك وقول عمر بن أبي ربيعة * قلت إذ أقبلت وزهر
تهادى * من ضرورات الشعر وتقول في المنصوب ضربتكم وزيدا ولا يقال مررت به وزيد ولكن يُعاد
الجاء وقراءة حمزة والأرحام ليست بتلك القوية ،

١. قال الشارح الاسماء في عطفها والعطف عليها على أربعة أضرب عطف ظاهر على ظاهر مثله وعطف
ظاهر على مضمر وعطف مضمر على مضمر وعطف مضمر على ظاهر فاما عطف الظاهر على الظاهر
فعلى ضربين أحدهما أن تعطف مفردا على مفرد نحو جاعني زيد وعمرو ورأيت زيدا وعمرا ومررت بزید
وعمر عطف عمرا على زيد وكلاهما مفرد والغرض من ذلك اختصار العامل واشتراك الثاني في تأثير
العامل الأول فاذا قلت قام زيد وعمرو فأصله قام زيد قام عمرو فحذفت قام الثانية لدلالة الأولى عليها
١٥ وصار الفعل الأول عاملا في المعطوف والمعطوف عليه هذا مذهب سيبويه وجماعة من المحققين ، وكان
غيره يزعم أن العامل في الاسم المعطوف عليه العامل المذكور والعامل في المعطوف حرف العطف
بحكم نيابته عن المحذوف وهو رأى أني على فاذا قلت قام زيد وعمرو فالعامل في زيد العامل الأول
والعامل في عمرو حرف العطف ، وقال آخرون العامل في المعطوف المحذوف فاذا قلت ضربت زيدا
وعمر فالمراد وضربت عمرا فحذفت الثانية لدلالة الأولى عليه وبقي عمله في عمرا على ما كان كما قلت
٢. زيد عندك وأصله استقر عندك ثم حذفت استقر لدلالة الظرف عليه وبقي عمله فيه على ما كان
كذلك ههنا ، والآخر عطف جملة على جملة نحو قام زيد وقعد عمرو وزيد منطلق ويكر قائم ونحوها
من الجمل والغرض من عطف الجمل ربط بعضها ببعض واتصالها والإيدان بأن المتكلم لم يرد قطع الجملة
الثانية من الأولى والأخذ في جملة أخرى ليست من الأولى في شيء وذلك اذا كانت الجملة الثانية
أجنبية من الأولى غير ملتبسة بها وأريد اتصالها بها فلم يكن بد من الواو لربطها بها فلما اذا كانت

المرفوع في ترقبه، ومن الفصل بين البدل وعطف البيان أن المقصود بالحديث في عطف البيان هو الأول والثاني بياناً كالنعت المستغنى عنه والمقصود بالحديث في البدل هو الثاني لأن البدل والمبدل منه اسمان بإزاء مسمى مترادفان عليه والثاني منهما أشهر عند المخاطب فوقع الاعتماد عليه وصار الأول كالتوسط والبساط لذكر الثاني وعلى هذا لو قلت زوجتك بنتي فاطمة وكانت عائشة فإن أردت عطف البيان صح النكاح لأن الغلط وقع في البيان وهو الثاني وإن أردت البدل لم يصح النكاح لأن الغلط وقع فيما هو معتمد للحديث وهو الثاني فاعرفه

العطف بالحرف

قال صاحب الكتاب هو نحو قولك جاعني زيد وعمرو وكذلك إذا نصبت أو جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في إعراب واحد والحروف العاطفة تذكر في مكانها إن شاء الله

قال الشارح هذا الضرب هو الخامس من التوابع ويسمى عطفًا بحرف ويسمى نسقًا فالعطف من ١٥ عبارات البصريين والنسق من عبارات الكوفيين ومعنى العطف الاشتراك في تأثير العامل وأصله المييل كانه أميل به إلى حيز الأول وقيل له نسق لمساواته الأول في الإعراب يقال فعر نسق إذا تساوت أسنانه وكلام نسق إذا كان على نظام واحد ولا يتبع هذا الضرب إلا بوسيطه حرف نحو جاعني زيد وعمرو فعرو تابع لزيد في الإعراب بواسطة حرف العطف الذي هو الواو، وكذلك النصب والجر نحو قولك رأيت زيدا وعمرا ومررت بزيد وعمرو، وأما كان هذا الضرب من التوابع لا يتبع إلا بتوسط حرف من ٢٠ قبل أن الثاني فيه غير الأول فلم يتصل إلا بحرف إذا كان يأتي بعد أن يستوفي العامل عمله وهو غير الأول فلم يتصل إلا بحرف، وأما ما كان الثاني فيه الأول فيتصل بغير حرف كالنعت وعطف البيان والتأكيد والبدل وإن كان يأتي في البدل ما الثاني فيه ليس الأول إلا أنه بعضه أو معنى يشتمل عليه وهو ضمير يعلقه بالأول فلذلك لم يحتج إلى حرف فاما الغلط فليس بقياس مع أن البدل مستقل بالحديث ليس في حكم التابع وإن كان ظاهر لفظه يشعر بالتبعية، فاما أدوات العطف فتذكر في

كذلك كقولك يا زيد زيداً كما تقول يا زيد وعلى ذلك قول الرُّبَّة
* إِنِّي وَأَسْطَارُ سَطْرُنَ سَطْرًا * لِقَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرًا *

ويفارقه من أربعة أوجه أحدها أن عطف البيان في التقدير من جملة واحدة بدليل قولهم يا أخانا
زيداً والبدل في التقدير من جملة أخرى على الصحيح بدليل قولهم يا أخانا زيد الثاني أن عطف
البيان يجرى على ما قبله في تعريفه وليس كذلك البدل لأنه يجوز أن تبدل النكرة من المعرفة
والمعرفة من النكرة ولا يجوز ذلك في عطف البيان الثالث أن البدل يكون بالمظهر والمضمر وكذلك
البدل منه ولا يجوز ذلك في عطف البيان الرابع أن البدل قد يكون غير الأول كقولك سلب زيد
ثوبه وعطف البيان لا يكون غير الأول، وتبين الفرق بينهما بياناً شافياً في موضعين أحدهما النداء
حقوقك يا أخانا زيداً ولو كان بدلاً لقلت يا أخانا زيداً بالضم ولم يجر نصبه ولا تنوينه لأنه من
١. جملة أخرى غير الأول كأنك قلت يا أخانا يا زيد فالعامل الذي هو يا في حكم التكرير، وكذلك
تبين الفرق بينهما في قولك أنا الضارب الرجل زيد إن جعلت زيدا عطف بيان جازت المسألة وإن
جعلته بدلاً لم تجز لأن حدّ عطف البيان أن تجرى الأسماء الصريحة مجرى الصفات فيجعل فيه
العامل وهو في موضعه بواسطة المنبوع والبدل يعمل فيه العامل على تقدير تَخْيِة الأول وموضعه موضعه
مباشراً للعامل، فاما قول المَرَارِ الْأَسَدِي * أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرِ الْخ * فَإِنَّ الشَّاهِدَ فِيهِ أَنَّهُ
٢. اُضْأَفَ التَّارِكُ إِلَى الْبَكْرِيِّ عَلَى حَدِّ الضَّارِبِ الرَّجُلِ تَشْبِيهًا بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ وَخَفَضَ بَشْرًا عَطْفَ بَيَانٍ
عَلَى الْبَكْرِيِّ وَأَجْرَاهُ عَلَيْهِ جَرَى الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ هَذَا مَذْهَبُ سَيَبَوِيهِ وَلَوْ كَانَ بَدَلًا لَمْ يَجْزِ التَّارِكُ
بَشْرًا لِأَنَّهُ حَكَمَ الْبَدْلَ أَنَّهُ يُقَدَّرُ فِي مَوْضِعِ الْأَوَّلِ وَقَدْ أَنْكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ جَوَازَ الْجَرِّ فِي بَشْرِ
عَطْفِ بَيَانٍ كَانَ أَوْ بَدَلًا وَكَانَ يُنْشِدُ الْبَيْتَ * أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرًا * بِالنَّصْبِ وَالْقَوْلُ مَا
قَالَ سَيَبَوِيهِ لِلْسَّمَاعِ وَالْقِيَاسِ فَمَا السَّمَاعُ فَإِنَّ سَيَبَوِيهِ رَوَاهُ مَجْرُورًا قَالَ سَمْعَانَهُ مِمَّنْ يُوثَّقُ بِهِ عَنِ الْعَرَبِ
وَلَا سَبِيلَ إِلَى رَدِّ رَاوِيَةِ الثَّقَةِ وَأَمَّا الْقِيَاسُ فَإِنَّ عَطْفَ الْبَيَانِ تَابِعٌ كَالنَّعْتِ وَقَدْ يَجُوزُ فِي التَّابِعِ مَا لَا يَجُوزُ
فِي الْمُنْبُوعِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ذُو الْجَمَّةِ فَتَجْعَلُ ذُو الْجَمَّةِ نَعْتًا لِلرَّجُلِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَنْقُصَ
مَوْضِعُهُ وَكَذَلِكَ تَقُولُ يَا زَيْدُ الطَّوِيلُ وَلَا يَجُوزُ يَا الطَّوِيلُ، وَأَمَّا مَعَى الْبَيْتِ فَإِنَّهُ وَصَفَ أَبَاهُ بِأَنَّهُ صَرَعَ
رَجُلًا مِنْ بَكْرِ فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَبِهِ رَمَقٌ فَجَعَلَتْ تَرْتَقِبُ مَوْتَهُ لِتَتَنَاوَلَ مِنْهُ وَالْوَقُوعُ جَمْعٌ وَاقِعٌ
كَجَالِسٍ وَجُلُوسٍ وَهُوَ ضِدُّ الطَّائِرِ وَنَصْبُهُ عَلَى الْحَالِ أَمَّا مِنَ الْمَضْمَرِ الْمُسْتَكْنَى فِي عَلَيْهِ وَأَمَّا مِنَ الْمَضْمَرِ

الاول باسم آخر مرادف له يكون أشهر منه في العرف والاستعمال من غير أن يتضمن شيئاً من أحوال الذات وهذا معنى قوله ينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت بها اى اذا فسرت بها، وجملة الأمر أن عطف البيان يُشبه الصفة من أربعة أوجه احدها أن فيه بياناً للاسم المتبوع كما في الصفة الثانية أن العامل فيه هو العامل في الاول المتبوع بدليل قوله يا زيد زيداً وزيداً ه بالرفع على اللفظ والنصب على الموضع كما تقول يا زيد الطريف والطريف يا عبد الله زيداً بالنصب كما تقول يا عبد الله الطريف الثالث أنه جارٍ عليه في تعريفه كالصفة الرابع امتناعه أن يجرى على المصمر كما يمتنع من الصفة، ويُفارقها من أربعة أوجه احدها أن النعت بالمشتق او ما ينزل منزلة المشتق على ما تقدم ولا يلزم ذلك في عطف البيان لأنه يكون بالجوامد الثاني أن عطف البيان لا يكون الا في المعارف والصفة تكون في المعرفة والنكرة الثالث أن النعت حكمه أن يكون أعم من المنعوت ولا يكون أخص منه ولا يلزم ذلك في عطف البيان الا ترى أنك تقول مررت بأخيك زيد وزيداً أخص من اخيك الرابع أن النعت يجوز فيه القطع فينتصب بإضمار فعلٍ او يرتفع باضمار مبتدأ ولا يجوز ذلك في عطف البيان فاعرفه

قال صاحب الكتاب والذي يفصله لك من البديل شيان احدهما قول المَرَّار

* أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِىِّ بِشْرِ * عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعًا *

لأن بشراً لو جعل بدلاً من البكرى والبديل في حكم تكرير العامل لكان التارك في التقدير داخلاً على بشر والثاني أن الاول ههنا هو ما يعتمد عليه الحديث وورود الثاني من أجل أن يوضح أمره والبديل

٢. على خلاف ذلك إذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والاول كاليساط لذكره

قال الشارح عطف البيان له شبه ببدل الشيء من الشيء وهو هو من حيث أن كل واحد منهما تابع وأن الثاني هو الاول في الحقيقة فلذلك تعرض للفصل بينهما وجملة الامر أن عطف البيان يُشبه البديل من أربعة أوجه احدها أن فيه بياناً كما في البديل الثاني أنه يكون بالاسماء للجوامد كالبدل الثالث الرابع أن يكون لفظه لفظ الاسم الاول على جهة التأكيد كما كان في البديل

ومررت بك بك فن قبيل إبدال الشيء من الشيء وهو هو ألا أنه أعاد حرف الجر لأن المجرور لا منفصل له فاعرفه ،

عطف البيان

فصل ١٥٥

قال صاحب الكتاب هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت بها وذلك نحو قوله * أقسم بالله أبو حفص عمر * اراد عمر بن الخطاب رضى الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها ،

قال الشارح عطف البيان مجراه مجرى النعت يؤتى به لإيضاح ما يجرى عليه وإزالة الاشتراك الكائن فيه فهو من تمامه كما أن النعت من تمام المنعوت نحو قولك مررت بأخيكم زيد بينت الأخ بقولك زيد وفصلته من أخ آخر ليس بزید كما تفعل الصفة في قولك مررت بأخيكم الطويل تفصله من أخ آخر ليس بطويل ولذلك قالوا إن كان له إخوة فهو عطف بيان وإن لم يكن له أخ غيره فهو بدئ ، وهو جار على ما قبله في اعرابه كالنعت إن كان مرفوعاً رفعت وإن كان منصوباً نصبت وإن كان مجروراً خفضت ألا أن النعت إما يكون بما هو مأخوذ من فعل أو حلية نحو ضارب ومضروب وعالم ومعلوم وطويل وقصير ونحوها من الصفات وعطف البيان يكون بالاسماء الصريحة غير المأخوذة من الفعل كالكنى والأعلام نحو قولك ضربت أبا محمد زيدا وأكرمته خالداً أبا الوليد بينت الكنية بالعلم والعلم بالكنية قال الراجز * أقسم بالله أبو حفص عمر * البيت لرؤبة وبعده

* ما إن بها من نقب ولا ذبر * إغفر له اللهم إن كان فجر *

يريد عمر بن الخطاب رضى الله عنه والشاهد أنه بين الكنية حين تولى فيها الاشتراك بقوله عمر إن كان العلم فيه أشهر من الكنية وهذا معنى قوله لقيامه بالشهرة دونها يريد لقيام الثانى إن علماً وإن كنية ، فالصفة تنصت حالاً من أحوال الموصوف يتميز بها وعطف البيان ليس كذلك إنما هو تفسير

الاول بعض وجوه الإبدال، ومما جاء في التنزيل من ذلك وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره أي ذكره وهو بدل من الهاء في أنسانيه والمعنى وما أنساني ذكره إلا الشيطان، ومن ذلك قول الشاعر -
 * على حالة لو أن في القوم حاتمًا * على جوده لصنّ للماء حاتم *

جر حاتمًا لما جعله بدلًا من الهاء في جوده، وأما الثاني وهو بدل المضم من المظهر فقولك رأيت زيدًا ٥ أيًا فأياه مضم وزيد ظاهر وقد أبدل منه للبيان ومن ذلك مررت بزيد به الهاء ضمير مجرور وقد أبدله من زيد وأعاد الجار لأنه لا منفصل للمجرور والمتصل لا يقوم بنفسه، وأما الثالث وهو بدل المضم من المضمير فحو ذلك رأيت أياه فأياه ضمير منفصل وهو بدل من الهاء في رأيت وهو ضمير متصل وساغ ذلك لأن الضمير المنفصل يجرى عندهم مجرى الأجنبي ألا ترى أنهم لا يجيزون ضربتي ويجيزون ما ضربت ألا أيًا وإيّا ضربت، وتقول مررت به به فالضمير الثاني بدل من الأول وأعدت حرف الجر لما ذكرناه ١. من أن المجرور لا منفصل له والأقرب في هذا أن يكون تأكيدًا لا بدلًا لأنك إذا أبدلت اسمًا من اسم وهما لعين واحدة كان الثاني مرادًا للاول ليعلم السامع بمجموعهما فلما أعاد اللفظ بعينه فن قبيل التأكيد، وأعلم أن المصبرات كلها لك أن تبدل منها إلا ضمير المتكلم والمخاطب فلا يحسن البدل من كل واحد منهما عند أكثر المحققين لو قلت مررت بك زيد أو مررت في زيد أو في المسكين كان الأمر لا يجوز شيء من ذلك لأن الغرض من البدل البيان وضمير المخاطب والمتكلم في غاية الوضوح ما فلم يحتج إلى بيان، وقد أجاز ذلك أبو الحسن الأخفش واحتج بقوله تعالى ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه الذين خسروا أنفسهم فقول الذين خسروا أنفسهم عند بدل من الكاف والميم وهو ضمير المخاطبين ولا دليل قاطع في ذلك لأنه يحتمل أن يكون الذين خسروا أنفسهم مبتدأ مستأنفًا وخبره فهم لا يؤمنون، وقد أجمعوا في جواز ذلك في بدل الاشتمال نحو قول الشاعر
 * ذريبي إن أمرك لن يطاعا * وما ألفتيتي حلي مضاء *

٢. وربما جاء أيضا في بدل البعض نحو قوله

* أوعدي بالساجن والأديم * رجلي فرجلي شئت المناسم *

فقوله حلي بدل من الباء في ألفتيتي وهو منصوب من قبيل بدل الاشتمال وكذلك رجلي بدل من الباء في أوعدي والضميران للمتكلم وساغ ذلك هنا لأن فيه إيضاحا إذ كان الثاني مما يشتدل عليه الأول أو بعضا منه وهو المراد بالكلام ولا تعلم كل واحد منهما إلا ببيان فلما تمثيله بقوله رأيتك أيًا

الاول معرفة باللام والثاني معرفة بالاضافة وقد أبدل منه لتأكيد البيان ، ومثال الثاني وهو بدل النكرة من المعرفة قولك مررت باخيك رجل صالح فرجل صالح نكرة وهو بدل من الاخ قال الله تع لنسقعا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ فناصرية نكرة وقد أبدلت من الناصية الأولى وفي معرفة ، ولا يحسن بدل النكرة من المعرفة حتى توصف نحو الآية لان البيان مرتبط بهما جميعا ، ومثال الثالث وهو بدل النكرة من النكرة قوله تعالى إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا فقوله مفازا نكرة وقد أبدل من النكرة وهو حدائق ، ومثله قول الشاعر

* وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ * وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّوْمَانُ فَشَلَّتِ *

فأبدل قوله رجل صحيح من قوله رجلين وكلاهما نكرة ، ومثال الرابع وهو بدل المعرفة من النكرة قوله مررت برجل زيد قال الله تع وَأَنْتَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صراط الله ثالث معرفة بالاضافة وقد أبدله من الاول وهو نكرة فاعرفه ،

فصل ١٥٤

قال صاحب الكتاب ويبدل المظهر من المضمرة الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيته زيدا ١٥ ومررت به زيد وصرفت وجوها أولها ولا تقول بى المسكين كان الأمر ولا عليك الكريم المعول والمضمرة من المظهر نحو قولك رأيته زيدا إياه ومررت بزید به والمضمرة من المضمرة كقولك رأيتهك إياك ومررت بك بك ،

قال الشارح اعلم ان البدل يتجانبه شبهان شبه بالنعته وشبه بالتأكيد فكما ان المصمرات تؤكد فكذلك يبدل منها فهو في ذلك كالمظهر وليس الأمر فيه كالنعته على ما تقدم وهو في ذلك على ٢. ثلثة أصرب بدل مظهر من مضمرة ومضمرة من مظهر ومضمرة من مضمرة فمثال الاول وهو بدل المظهر من المضمرة قولك رأيته زيدا واذا جرى ذكر قوم قلت أكرموني اخوتك ومثله قوله تعالى وَأَسْرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا فِي أَحَدِ الْجَوَهِ ومثله قوله تعالى فَرَّ عَمَّا وَضَعُوا مِنْهُمْ فَالَّذِينَ ظَلَمُوا بدل من المضمرة وكذلك كثير وهذا من بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة ، وتقول صرفت وجوها أولها فأولها بدل من المضمرة المحرور الذي أضفت الوجوه اليه وهذا من بدل البعض من الكل لان

وهو بدل الاشتغال وقد أظهر العامل قالوا فلو كان العامل في البدل هو العامل في المبدل منه لآتى ذلك الى محال وهو أن يكون قد عمل في الاسم عاملان وهما اللام الأولى واللام الثانية اذ حروف الخفص لا تعلق عن العمل، وقيل لآى على كيف يكون البدل ايضاحا للمبدل منه وهو من غير جملته فقال لما لم يظهر العامل في البدل وانما دل عليه العامل في المبدل منه واتصل البدل بالمبدل منه في اللفظ ه جاز ان يوضحه، وذهب سيبويه وأبو العباس محمد بن يزيد والسيرافي من المتأخرين الى ان العامل في البدل هو العامل في المبدل منه كالنعت والتأكيد وذلك لتعلقهما به من طريق واحد وانما ظهور العامل في بعض المواضع فقد يكون توكيدا كما يتكرر العامل في الشيء الواحد كقوله * يا بُوسَ للَجَهْلِ ضَرَارًا لَأَقْوَامٍ * فاللام زائدة مؤكدة للاضافة ولولا ارادة الاضافة لكان يا بوسا منوئا ومن تكرار العامل للتأكيد قوله تعالى أَيْعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ تُخْرَجُونَ فوضع أن الثانية موضع أن الأولى وانما كررت التأكيد وقوله أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مِنْ جَادِ اللَّهِ وَرَسُولُهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ فَإِنَّ الثانية مكررة تأكيداً فكذلك ههنا يجوز ان يكون تكرير الحرف تأكيداً ولو كان العامل مقدراً لكثرة ظهوره وفشاً استعماله وفي عدم ذلك دليل على ما ذكرناه والمذهب الاول وعليه الأكثر ويؤيده قولك يا أخانا زيد بالصبر لا غير ولولا كان العامل الاول لوجب نصبه كالنعت وعطف البيان فلهذا

قال صاحب الكتاب وليس بمشروط أن يتطابق البدل والمبدل منه تعريفاً وتنكيراً بل لك ان تبدل أى النوعين شئت من الآخر قال الله عز وجل إلى صراطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ وَقَالَ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَانِيَةً خَلا أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ إِبْدَالُ النَكْرَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ إِلَّا موصوفةً كَنَاصِيَةٍ

قال الشارح ليس الامر في البدل والمبدل منه كالنعت والمنعوت فيلزم تطابقهما في التعريف والتنكير كما كان ذلك في النعت لان النعت من تمام المنعوت وتحلية له والبدل منقطع عن المبدل منه يقدر في موضع الاول على ما ذكرنا فلذلك يجوز بدل المعرفة من المعرفة والنكرة من المعرفة والنكرة من النكرة والمعرفة من النكرة فمثال الاول وهو بدل المعرفة من المعرفة قولك مررت بأخيكَ زيد فزيد بدل من الاخ وكلاهما معرفة ومثله قوله تعالى إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ فالصراط

وتبيين لا يكون في الأفراد يعني أنه حصل باجتماع البدل والمبدل منه من التأكيد ما يحصل بالنفس والعين ومن البيان ما يحصل بالنعته ولو انفرد كل واحد من البدل والمبدل منه لم يحصل ما حصل باجتماعهما كما لو انفرد التأكيد والمؤكد أو النعته والمنعوت لم يحصل ما حصل باجتماعهما وقول الحوَّين أنه في حكم تَخْيِية الأول الذي هو المبدل منه ووضع البدل مكانه ليس ذلك معنى الغائبة وإزالة فائدته بل على معنى أن البدل قائم بنفسه وأنه معتمد للحديث وليس مبيّناً للمبدل منه كتبيين النعته الذي هو من تمام المنعوت والدليل على أن المبدل منه ليس بملغى ولا مطرحاً أنك تقول زيد رأيت أباه عمراً فتجعل عمراً بدلاً من أباه فلو كان المبدل مطرحاً لكان تقدير الكلام زيد رأيت عمراً فتبقى الجملة التي هي خبر بلا عائد وذلك ممتنع ومما يدل أيضاً على أنه ليس ملغى قول الشاعر

* فكأنه لَهْفُ السَّراةِ كأنه * ما حاجبِيه مُعَيَّنٌ بِسَوادٍ *

١٠

فصل ١٥٢

قال صاحب الكتاب والذي يدل على كونه مستقلاً بنفسه أنه في حكم تكرير العامل بدليل مجيء ذلك صريحاً في قوله عز وجل لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ وقوله لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقْفًا مِنْ فِصَّةٍ وهذا من بدل الاشتمال،

قال الشارح وقد أكد صاحب الكتاب كون البدل مستقلاً بنفسه وأنه ليس من تنميه الأول كالنعته بكونه في حكم تكرير العامل وذلك أنك إذا قلت مررت بأخيك زيد فتقديره مررت بأخيك بزيد وإذا قلت رأيت أخاك زيدا فتقديره رأيت أخاك رأيت زيدا فذلك المقدّر هو العامل في البدل إلا أنه حذف لدلالة الأول عليه فالبدل من غير جملة المبدل منه هذا مذهب أبي الحسن الأخفش وجماعة من محققى المتأخرين كالأبي عليّ والرملّي وغيرهم والحقّ لهم في ذلك أنه قد ظهر في بعض المواضع من ذلك قوله تعالى وَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ فَقَوْلِهِمْ لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بَدَلٌ من الذين استضعفوا وهو بدل البعض لأن المؤمنين بعض المستضعفين، ومن ذلك قوله تعالى لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقْفًا مِنْ فِصَّةٍ فَقَوْلِهِمْ لِبُيُوتِهِمْ بَدَلٌ من مَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ

الفصيح لأن الظاهر من حال الشاعر معاودة ما نظمه فإذا وجد غلطا أصلحه وأما يكون مثله في بداء الكلام وما يجيء على سبيل سبب اللسان إلى ما لا يريد فيلغيه حتى كأنه لم يذكره وذلك نحو مررت برجل حمار كأنك أردت أن تقول مررت بحمار فسبق لسألك إلى ذكر الرجل فتداركت وأبدلت منه ما تريده والأول أن تأتي ببديل للضراب عن الأول.

قال صاحب الكتاب وهو الذي يعتمد بالحديث وأما يذكر الأول لخبر من التوطئة وليغاد بمجموعهما فصل تأكيد وتبيين لا يكون في الأفراد قال سيبويه عقيب ذكره أمثلة البديل أراد رأيت أكثر قوميك ١. وقلت قوميك وصرفت وجوه أولها ولكنه ثنى الاسم تأكيداً وقولهم أنه في حكم تسمية الأول أيذان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التأكيد والصفة في كونها تتمتين لما يتبعانه لا أن يعنوا أهدار الأول وأطراحه ألا تراكم تقول زيد رأيت غلامه رجلاً صالحاً فلو ذهبت تُهدر الأول لم يسد كلامك.

قال الشارح الذي عليه الاعتماد من الاسمين أعنى البديل والمبدل منه هو الاسم الثاني وذكر الأول ٢. توطئة لبيان الثاني يدل على ذلك ظهور هذا المعنى في بديل البعض وبديل الاشتمال ألا ترى أنك إذا قلت ضربت زيدا رأسه فالضرب إنما وقع برأسه دون سائرته وكذلك قولك سرق زيد ماله إنما المسروق المال دون زيد ولذلك قدر سيبويه هذا المعنى بقوله عقيب ذكره أمثلة البديل أراد رأيت أكثر قوميك وقلت قوميك وصرفت وجوه أولها كأنه أراد أن المعنى متعلق بالثاني حتى لو تركته ولم تذكره لألبس ألا ترى أنك لو قلت ضربت زيدا وسكت لظن المخاطب أن الضرب وقع بجملته ولم يختص عضواً منه فعلمت بذلك أن المعتمد بالحديث هو الاسم الثاني والأول بياناً فالبيان في البديل مقدم وفي النعت والتأكيد مؤخر وأعلم أنه قد اجتمع في البديل ما افتقر في الصفة والتأكيد لأن فيه إيضاحاً للمبدل ورفع لبس كما كان ذلك في الصفة وفيه رفع المجاز وإبطال التوسع الذي كان يجوز في المبدل منه ألا ترى أنك إذا قلت جاعلى أخوك جاز أن تريد كتابه أو رسوله فإذا قلت زيد زال ذلك الاحتمال كما لو قلت نفسه أو عينه فلذلك قال صاحب الكتاب وليغاد بمجموعهما فصل تأكيد

والفرق بينهما أنك إذا نصبت فقد أوقعت الفعل على البعض منفصلاً من الآخر فكانك قلت هذا البعض أسلفته بكذا كيلاً وهذا البعض أسلفته بكذا وزناً وإذا رفعت فلما أوقعت الفعل على جملة الطعام الذي من صفته أن بعضه مكيل وبعضه موزون قال الله تع ويوم القيمة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة فهذا شاهد في الرفع ومن كلام العرب خلك الله الزرافة يديها أطول من رجلها فهذا شاهد في النصب ولو قال يداها أطول من رجلها لجاز ولا بد فيه من ضمير يعلقه بالاول فلما قولهم ضربت زيدا اليد والرجل والمراد اليد والرجل منه حذف الضمير للعلم به ، وأما الثالث فهو بدل الاشتغال نحو قولك سلب زيد ثوبه وأعجبني عمرو علمه وحسنه وأدبه ونحوها من المعاني فالثاني بدل من الاول وليس آية ولا بعضه وإنما هوشى اشتغال عليه والمراد بالاشتغال أن يتضمن الاول الثاني فيفهم من تحوى الكلام أن المراد غير المبدل منه وذلك أنك لما قلت أعجبني زيد فهم أن المعجب ليس زيدا من حيث هو تحم ودم وإنما ذلك معنى فيه وعبرة الاشتغال أن تصح العبارة بلفظه عن ذلك الشيء فيجوز أن تقول سلب زيد وأنت تريد ثوبه وأعجبني زيد وأنت تريد علمه وأدبه ونحوها من المعاني قال الله تع قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود فالنار بدل لأن الأخدود مشتغل عليها ومثله قوله تعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه فالقتال بدل من الشهر الحرام وهو معنى اشتغال عليه الشهر وسؤالهم عن الشهر أما كان لأجل القتال فيه ، ومن ذلك قول عبدة

١٥ ابن الطبيب

* فما كان قيس هلكه هلك واحد * ولكنه ببيان قوم تهتما *

فهذا ينشد على وجهين بالرفع في هلك واحد والنصب فلما الرفع فعلى أن تكون الجملة خبرا لكان وأما النصب فعلى أن يكون المفعول خبرا لكان ويكون هلكه بدلا من اسم كان ، فلما قول الآخر

* ذريبي إن أمرك لن يطاعا * وما ألقينني حليمي مضاعا *

٢٠ فهذا لا يكون ألا على البدل لأجل القافية ولا بد في بدل الاشتغال من عائد أيضا يربطه بالاول ، فلما قوله

* لقد كان في حول ثواء قويتته * تقصى لباتات ويسام ساتم *

فالمراد ثواء فيه ألا أنه حذف للعلم به والثواء الإقامة والمراد في ثواء حول ، وأما الرابع وهو بدل الغلط والنسيان ومثل ذلك لا يكون في القرآن ولا في شعر أما القرآن فهو منزه عن الغلط وكذلك الشعر

تقول بحمار فسبقتك لسانك الى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون الا في بديهة الكلام وما لا يصدر عن روية وقطانية ،

قال الشارح البدل ثان يقدر في موضع الاول نحو قولك مررت بأخيك زيد فزيد ثان من حيث كان تابعا للاول في اعرابه واعتباره بأن يقدر في موضع الاول حتى كانتك قلت مررت بزيد فيعمل فيه العامل ه كانه خال من الاول والغرض من ذلك البيان وذلك بأن يكون للشخص اسمان او اسماء ويشتهر ببعضها عند قوم وبعضها عند آخرين فاذا ذكر احد الاسمين خاف ان لا يكون ذلك الاسم مشتقرا عند المخاطب ويذكر ذلك الاسم الاخر على سبيل بدل احدهما من الاخر للبيان وإزالة ذلك التوهم فاذا قلت مررت بعبد الله زيد فقد يجوز ان يكون المخاطب يعرف عبد الله ولا يعلم انه زيد وقد يجوز ان يكون عارفا بزيد ولا يعلم انه عبد الله فتأتي بالاسمين جميعا لمعرفة المخاطب ، وكان الاصل أن يكون خبرين اى جملتين مثل مررت بعبد الله مررت بزيد او يدخل عليه واو العطف لكنهم لو فعلوا ذلك لالتبس ألا ترى أنك لو قلت مررت بعبد الله مررت بزيد او قلت مررت بعبد الله وزيد ربما توهم المخاطب ان الثاني غير الاول فجاءوا بالبدل فرارا من اللبس وطلباً للإيجاز ، والبدل إما أن يكون الاول في المعنى او بعضه او مشتملا عليه او يكون على وجه الغلط فالاول نحو قولك مررت بأخيك زيد ومررت برجل صالح زيد فزيد هو الاول وقد أبدلته منه للبيان وذلك لجواز أن يكون ١٥ قد عرف ان له أخا ولا يعرف انه زيد او يعرف زيدا ولا يعلم انه اخوه وكذلك يجوز ان يكون يعرف زيدا ولا يعلم انه رجل صالح او يعرف انه رجل صالح ولا يعرف انه زيد فجمع بينهما للبيان ، ومثله قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم فالصراط الثاني بدل من الاول وهو هو لان الصراط المستقيم هو صراط المنعم عليهم ، وأما الثاني وهو بدل الشيء من الشيء وهو بعضه كقولك رأيت زيدا وجهه ورأيت قومك أكثرهم وثلاثيهم وناسا منهم وصرفت وجوها أولها ٢٠ فالثاني من هذه الاشياء بعض الاول وأبدلته منه ليعلم ما قصدت له وليتنبه السامع فتثبت بقولك رأيت زيدا وجهه موضع الروية منه فصار كقولك رأيت وجه زيد وكذلك قولك رأيت قومك أكثرهم وثلاثيهم وناسا منهم بينت من رأيت منهم فأكثرهم وثلاثيهم بعضهم وكذلك ناسا منهم قال الله تع ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا فن في موضع خفض لان المعنى على من استطاع منهم وتقول بعث طعامك بعضه مكيلا وبعضه موزونا ويجوز ان ترفع فتقول بعضه مكيلا وبعضه موزون

وصارت كاسم للجنس ، ومثله الفارسُ والصاحبُ والراكبُ أصل ذلك كله الصفة وإنما غلبت فصارت كاسم للجنس ولذلك يُجمع جمعه فيقال فارسٌ وفوارسٌ وصاحبٌ وصواحبٌ وراكبٌ ورواكبٌ كما يقال كاهلٌ وكواهلٌ فالفارسُ راکبُ الفرس خاصةً والراكبُ راکبُ الجمل خاصةً لا يقال لغيره والصاحبُ معروفٌ ، ومثل ذلك الأورقُ والأطلسُ فلاورقُ المغبرُ اللونُ كلون الرماد والحمامة ورثاه للونها والأطلسُ ه أن يضرب إلى الغيرة والذئبُ اطلسُ لونه فأصلهما الصفة ثم ظهر أمرها فصار الموصوفُ نسبيًا منسبيًا فصارا كالجنس ، وأما الصفة فلا يحسن حذفها أيضا لما ذكرناه ولأن الغرض من الصفة إما التخصيصُ وإما الثناء والمدح وكلاهما من مقامات الإطناب والإسهاب والحذف من باب الإيجاز والاختصار فلا يجتمعان لتدافعهما ، وقد حذفت الصفة على قلّةٍ ونُدرةٍ وذلك عند قوّة دلالة الحال عليها وذلك فيما حكاه سيبويه من قولهم سيرَ عليه ليلٌ وهم يريدون ليلٌ طويلٌ وكان هذا إنما حذف فيه الصفة لما دلّ من الحال على موضعها وذلك بأن يوجد في كلام القائل من التفضيم والتعظيم ما يقوم مقام قوله طويلٌ وذلك إذا كنت في مدح إنسان والثناء عليه فتقول كان والله رجلاً وتزيد في قوّة السقوط بالله وتطيط اللام وإطالة الصوت بها فيفهم من ذلك أنك أردت كرمها أو شجاعا أو كاملاً وكذلك في طَرَفِ الذم إذا قلت سألت فلانا فرأيت رجلاً وتزوى وجهك وتقطبه فتغنى عن بحيل أو لئيماء ، ومنه الحديث لا صلوة لجار المسجد ألا في المسجد والمراد لا صلوة كاملة أو تامة ونحو ذلك فإن عَرِيت ١٥ لالحال من الدلالة لم يجز الحذف لغيره ،

البَدَل

فصل ١٥.

٢.

قال صاحب الكتاب هو على أربعة أضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى إلهنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك أكثرهم وثقتهم وناسا منهم وصرفت وجوبها أولها وبدل الاشتغال كقولك سلب زيد ثوبه وأعجبني عمرو حسنه وأذبه وعلمه ونحو ذلك متبا هو منه أو بمنزلة في التلبس به وبدل الغلط كقولك مررت برجل حمار أردت أن

يُضْمِرُونَ موصولا وتقديره عندئذٍ إلا من له مَقْلَمٌ معلومٌ والاول أسهل لأن حذف الموصول أبعد من حذف الموصوف، ومنه ما حكاه سيبويه عن بعض العرب الموثوق بهم ما منهما مات حتى رأيتُه في حال كذا وكذا والمراد ما منهما أحد مات فحذف احدا وهو الموصوف وهذا الحذف في المبتدأ أسهل منه مع الفاعل لو قلت جاعني قام أخوه على ارادة جاعني رجل قام أخوه لم يحسن حسنه في المبتدأ لأن المبتدأ قد لا يكون اسما محضاً نحو تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ والمراد سَمَاعُكَ بالمعيد خَيْرٌ مِنْ رُؤْيَتِهِ وليس كذلك الفاعل، وأما قوله أنا ابن جَلَا من قول سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّبَاحِيِّ

* أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَحُ الثَّنَائِيَا * مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي *

ف قيل أنه من هذا القبيل والمراد أنا ابن رجل جَلَا ثم حذف الموصوف أي جلا أمره ووضع أو كشف الشدايد وقيل أنه اسمٌ عَلِمَ واحتج به عيسى بن عمر شاهداً في منع صرف كل اسم على وزن الفعل ١. سواء كان ذلك البناء مما يغلب وجوده في الأفعال أو لا يغلب، وأصحاب سيبويه يتأولونه على أنه سُمِّيَ به وفيه ضمير فهو جملة والاسم المنقول من الجملة يُحْكِي ولا يُعَرِّب فيكون من قبيل بنى شَابَ قَرَنَاهَا وقد تقدم شرح ذلك في ما لا ينصرف، وقد قيل في قول الآخر

* وَاللَّهِ مَا لَيْلِي بِنَامٍ صَاحِبُهُ * وَلَا مُخَالِطِ اللَّيَالِي جَانِبُهُ *

أنه عَلِمَ اسمٌ رجل وقيل أنه على حذف الموصوف كانه أراد ما ليلي برجل نام صاحبه ثم حذف ١٥ الموصوف، ومن ذلك قوله * جَادَتْ بِكَفِّي كَانٍ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ * وقبله * مَا لَكَ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٍ * وَغَيْرُ كِبْدَاءٍ شَدِيدَةِ الْوَتَرِ *

الشاهد فيه حذف الموصوف وإقامة الصفة التي هي الجملة مقامه والتقدير بكفِّي رجل كان من أرمى البشر وقد روى بكفِّي كان من أرمى البشر بفتح ميم من أي بكفِّي من هو أرمى البشر وكان زائدة، وكِبْدُ الْقَوْسِ مَقْبُضُهَا وَقَوْسٌ كِبْدَاءٌ غَلِيظَةٌ الْمُقْبِصُ تَمَلُّ الْكَفِّ، وجادت من الجودة لا من الجود، ٢. ولو صححت الرواية الأولى لم يجز القياس عليه لقلته وشذوذه في القياس، وربما ظهر أمر الموصوف وعرف موضعه فيستغنى عن ذكره البتة وتقع المعاملة مع الصفة وتصير الصفة كاسم الجنس الدال على معنى الموصوف وذلك نحو قولهم الْأَجْرُ وَالْأَبْطَحُ فَالْأَجْرُ مَكَانٌ سَهْلٌ مُسْتَوٍ لَا يُنْبِتُ يَقَالُ مَكَانٌ أَجْرُ وَرَمَلَةٌ جَرَاءٌ ثم اشتهر المكان بذلك فعلم مكانه وإن لم يذكر فقيل الْأَجْرُ أن لا يوصف بذلك إلا المكان، وأما الْأَبْطَحُ فالمكان المتسع ومثله الْبَطْحَاءُ وَأَصْلُهُ أَنْ يَقَالُ مَكَانٌ أَبْطَحُ ثم غلبت الصفة

ينصرف وهمزته للتأنيث. ومن ذلك قوله تعالى وعندكم قاصرات الطرف عين والمراد حور قاصرات الطرف. قال وهذا باب واسع يعنى حذف الموصوف اذا كانت الصفة مفردة متمكنة في بابها غير ملبسة نحو قولك مررت بظريف ومررت بعاقيل وشبههما من الاسماء الجارية على الفعل فاما اذا كانت الصفة غير جارية على الفعل نحو مررت برجل آبي رجل وأبها رجل فانه يمتنع حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه. لان معناه كامل وليس لفظه من الفعل. وكذلك لو كانت الصفة جملة نحو مررت برجل قام أخوه ولقيت غلاما وجهه حسن لم يجوز حذف الموصوف فيه ايضا لانه لا يحسن إقامة الصفة مقام الموصوف فيه ألا تراك لو قلت مررت بقام أخوه او لقيت وجهه حسن لم يحسن وربما جاء شيء من ذلك وما أقله في ذلك قول النابغة * كأنك من جمال بني أقيش الخ * وقبله

* أَخَذْتُ ناصري وتغر عيسا * أيربوع بن غيظ للمعني *

١. اراد جملا من جمال بني اقيش فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه وأما قال من جمال بني اقيش لانها وحشية مشهورة بالنفور والشئ القريبة اليابسة واذا فعل بها هذا كان أشد لنفورها. وسبب هذا الشعر ان بني عبس قتلوا رجلا من بني أسد فقتلت بنو أسد رجلين من عبس فأراد عبيته بن حصي الفرار أن يعين بني عبس وينقص الحلف الذي بين بني ذبيان وبني أسد وبينهم حلف وتناصر فقال كأنك من جمال بني اقيش أي سريع الغضب تنفر مما لا ينبغي لعاقيل أن ينفر منه. ٢. والذي حسن حذف الموصوف ههنا كونه خبرا والخبر يكون جملة وجارا ومجرورا نحو قولك إن زيدا أبوه قائم وإن زيدا من الكرام فأبوه قائم في موضع الخبر وكذلك الجار والمجرور. ومنه قول ابى الأسود الجاني * لو قلت ما في قومها الخ * والمراد انسان يفضلها فحذف الموصوف الذي هو المبتدأ وأقام الجملة مقامه. يصف امرأة فالحسب المأثر والميسم الجال وهو من الواو وأما قلبوها ياء للكسرة قبلها كانه من قولهم فلان وسيم أي حسن الوجه. وقوله لم تبتهم يريد تأمر وأما لما كسر التاء وجب قلب الهمزة ياء وأما كسروا التاء على مذهب من يرى كسر حروف المضارعة ما عدا الياء وذلك اذا كان الفعل على فعل نحو تعلم وتسلم. ومثله في حذف الموصوف قوله تعالى وأنا من الصالحون ومننا دون ذلك أي قوم دون ذلك او ناس وقد حمل ناس قوله تعالى ومن الذين قالوا أنا نصارى أخذنا ميثاقهم على هذا قالوا تقديره ومن الذين قالوا أنا نصارى قوم أخذنا ميثاقهم. ومثله وما مننا إلا أنه مقلد معلوم والمراد انسان له مقام معلوم وقوله ومن الذين هادوا يحرفون أي قوم يحرفون والكوفيون

ذِكْرُهُ فحينئذ يجوز تركه وإقامة الصفة مقامه كقوله

* وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَصَاهَا * دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغَ تَبَعُ *

وقوله

* رَأَى سَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتْهَا * إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْآوْبُ وَالسَّبِيلُ *

وقوله عز وجل وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٍ وهذا باب واسع ومنه قول النابغة

* كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنِي أَقْبِيشٍ * يَقْعَقُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بَشِي *

أى جمل من جملهم وقال

* لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَبَيِّنْ * يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَم *

أى ما فى قومها احد ومنه * أَنَا أَبْنُ جَلَا * أى رَجُلٍ جَلَا وقوله * بَكَفَى كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ *

أى بَكَفَى رَجُلٍ ومع سيبويه بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منهما مات حتى رأيتُه فى حال كذا

وكذا يريد ما منهما واحد مات، وقد يبلغ من الظهور أنهم يطرحونه رأساً كقولهم الْأَجْرُ وَالْأَبْطَحُ

وَالْفَارِسُ وَالصَّاحِبُ وَالرَّاكِبُ وَالْأَوْرَقُ وَالْأَطْلَسُ،

قال الشارح اعلم أن الصفة والموصوف لما كانا كالشيء الواحد من حيث كان البيان والإيضاح اتما

يحصل من مجموعهما كان القياس أن لا يحذف واحد منهما لأن حذف احدهما نقص للغرض وتراجع

١٥ عما اعتزموه للموصوف القياس يأتى حذفه لما ذكرناه ولأنه ربما وقع بحذفه لبس ألا ترى أنك اذا قلت

مررت بطويل لم يعلم من ظاهر اللفظ أن الممرور به انسان أو رَجُلٌ أو ثَوْبٌ ونحو ذلك مما قد يوصف

بالطويل ألا أنهم قد حذفوه اذا ظهر امره وقويت الدلالة عليه إما بحال أو لفظ وأكثر ما جاء فى الشعر

لأنه موضع ضرورة وكلما استتبههم كان حذفه أبعد فى القياس فمن ذلك قول ابى ذؤيب * وعليهما

مسرودتان الخ * الشاهد فيه قوله مسرودتان والمراد برعان مسرودتان وكذلك السوابغ المراد الدروع

٢٠ السوابغ ومن ذلك قول المتنخل الهدى وهو مالك بن عويمر والمتنخل لقب * رَأَى سَمَاءَ الخ * الشاهد

فيه قوله رَأَى سَمَاءَ والمراد رَجُلٌ رَأَى رُبَّةً أو رَابِيَةً سَمَاءَ فهو فعلاً من قولك رَبَوْتَ الرَّابِيَةَ اذا علوتها

وضعف العين للتكثير والهمزة فى آخره بدل من الواو التى فى لَامُ الْكَلِمَةِ كهمزة كساة وغطاء ولم ينوّه

لأنه مضاف الى سَمَاءَ وسَمَاءَ فعلة من الشَمَمَ وهو الارتفاع يقال جبلٌ أَشَمُّ ورَابِيَةٌ سَمَاءُ أى مرتفعة

ومنه الشَمَمُ فى الأنف وهو ارتفاع قصبته وهو مخصوص باضافة رَأَى اليه والفتحة علامة لخفض لأنه لا

فصل ١٤٨

قال صاحب الكتاب ومن حق الموصوف أن يكون أخص من الصفة أو مساوياً لها ولذلك امتنع وصف
المعرف باللام بالمبني والمضاف إلى ما ليس معرفاً باللام لكونهما أخص منه

قال الشارح قد تقدم قولنا أن الصفة ينبغي أن تكون وفق الموصوف فإن كان الموصوف نكرة فصفتها
نكرة وإن كان معرفة فصفتها معرفة ولا تكون الصفة أخص من الموصوف إنما يوصف الاسم بما هو دونه
في التعريف أو بما يساويه وذلك لوجهين أحدهما أن الصفة تتمم للموصوف وزيادة في بيانه وزيادة
تكون دون المزيد عليه وأما أن تفوقه فلا كذا وجه الكلام أن تبدأ بالأعرف فإن كفى وألا أتبعته ما
يزيد بياناً وأما الوجه الثاني فإن الصفة خبر في الحقيقة ألا ترى أنه يحسن أن يقال لمن قال جاعني
زيد الفاضل كذبت فيما وصفته به أو صدقت كما يحسن ذلك في الخبر وإذا كانت خبراً فكما أن
الخبر لا يكون إلا أعم من الخبر عنه أو مساوياً له فالأول نحو زيد قائم والثاني نحو الإنسان بشر إلا أن
الفرق بينهما أنك في الصفة تذكر حالاً من أحوال الموصوف لمن يعرفها تعريفاً له عند توفيق اللفظة
للموصوف وعدم الاكتفاء بمعرفته وفي الخبر إنما تذكر لمن يجهلها فتكون في محل الفائدة فلذلك تقول
مررت بزيد الطويل والطويل نعت لزيد وهو أعم منه وحده إذا الأشياء الطوال كثيرة وزيد أخص من
الطويل وحده فإن قيل فكيف تكون الصفة بياناً للموصوف وفي أعم منه قيل البيان منه إنما حصل
إلا من مجموع الصفة والموصوف لأن مجموعهما أخص من كل واحد منهما منفرداً فزيد الطويل أخص من
زيد وحده ومن الطويل وحده ولذلك كانت الصفة والموصوف كالشيء الواحد فعلى هذا تقول مررت
بزيد هذا فيكون هذا نعتاً لزيد هذا على مذهب من يرى أن هذا أنقص من العلم ومن جعل
هذا أخص من العلم جعله بدلاً لا نعتاً وتقول جاعني هذا الرجل فتصف هذا بما فيه الالف واللام
لأن ما فيه الالف واللام أنقص تعريفاً من أسماء الإشارة ولو قلت مررت بالرجل هذا فتصف ما فيه
٢. الالف واللام باسم الإشارة لم يجز لأن الاسم لا يوصف بما هو أكثر تعريفاً منه فإن جعلته بدلاً أو
عطف بيان جاز فاعرفه

فصل ١٤٩

قال صاحب الكتاب وحق الصفة أن تصحب الموصوف ألا إذا ظهر أمره ظهراً يستغنى معه عن

اسم الإشارة ثابت لما وقع عليه ثم شاركه في ذلك الاسم غيره فاحتاج الى فصل بينهما بالصفة وأما
أتى به وصلة الى نقل الاسم من تعريف العهد الى تعريف الحضور والإشارة مثال ذلك أن يكون حضرتك
شخصان فتريد الإخبار عن أحدهما ولا بد من تعريفه وليس بينك وبين المخاطب فيه عهد فيدخل
فيه الالف واللام فأتى باسم الإشارة وصلة الى تعريفه ونقله من تعريف العهد الى تعريف
ه الحضور فتقول هذا الرجل فعل او يفعل ونظيره دخول آتى في النداء وصلة الى نداء ما فيه الالف
واللام ويجوز أن تتوصل بهذا الى نداء ما فيه الالف واللام فتقول يا هذا الرجل كما تقول يا أيها
الرجل وقد يجوز أن لا تجعله وصلة فتقول يا هذا فاذا جعلته وصلة لزمته الصفة وإذا لم تجعله وصلة
لم تلزمه فلذلك تقول هذا الرجل والغلام ولا تقول الظريف ولا العالم الآ على ارادة حذف الموصوف
واقامة الصفة مقامه فيكون المراد الاسم لا الصفة ولا يجوز أن يُنعت المبهمة بمضاف لأنك اذا قلت
ه هذا الرجل فالرجل وما قبله اسم واحد للزوم الصفة له لأنك اذا أومأت الى شيء لزمك البيان عن
نوع الذي تقصده فالبيان كاللزام له فلما كانت هي لا تضاف لأنها معرفة بالإشارة والمضاف يُقدر بالنكرة
والمبهمة مما لا يصح تنكيره لأن تعريف الإشارة لا يفارقه فكما لا يصح اضافة الأول كذلك لا يصح
اضافة الثاني لأنهما اسم واحد ولذلك من المعنى لا يصح أن تفرق الصفة وتجمع الموصوف فتقول
مررت بهذين الرجل والغرس لفصلك بين الصفة والموصوف بحرف عطف بخلاف غيره من الصفات
ه فأنك تقول مررت برجلين كريم وفاضل ولا بد فيه من أن يكون على عدة المجموع ، فاما ما عرّف بالالف
واللام فيوصف بشيئين بمثله مما فيه الالف واللام وبالمضاف الى ما فيه الالف واللام نحو قولك مررت
بالرجل العاقل وهذا الرجل الفاضل وتقول في الصفة بالمضاف هذا الرجل صاحب المال ورأيت الأمير
ذا العدل ومررت بالغلام ذي الفصل ولا يوصف ما فيه الالف واللام بغير ذينك لأنه أقرب الى الإبهام
من سائر المعارف ألا تراكم تصفه بما تصف به النكرات فتقول مررت بالرجل مثلك وإني لأمر بالغلام
ز غيرك فيكرمي ، فاما المضاف الى المعرفة فأنه يوصف بالمضاف الى مثله في التعريف وبالمضاف الى ما هو
أبهم منه على حسب الفائدة المذكورة وبما فيه الالف واللام وبالأسماء المبهمة نحو مررت بصاحبك
أخى زيد وصاحب هذا والكريم ولا تقول مررت بغلام زيد أخيك لأنه أخص من الموصوف فاعرفه

لأنه يتعرف بالقلب والعين وغيره يتعرف بالقلب لا غير فكان ما يتعرف بشيئين أعرف مما يتعرف بشيء واحد ثم العَلَمُ ثم المصمُرُ ثم ما فيه الالف واللام وهو قول ابى بكر بن السراج، وذهب آخرون الى ان أعرف المعارف العلم لأنه في أول وضعه لا يكون له مشارِكٌ اذ كان علامةً توضع على المسمى يُعرف بها دون غيره ويُميز من سائر الاشخاص ثم المصمُرُ ثم المبهمُ ثم ما عُرِف بالالف واللام وهو قول ابى سعيد السيرافي فاما ما عُرِف بالاضافة فتعريفه على حسب ما يضاف اليه من المصمُر والعلم والمبهم وما فيه الالف واللام على اختلاف الاقوال، فاما المصمرات فلا توصف وذلك لوضوح معناها ومعرفة الخاطب بالمقصود بها اذ كنت لا تُضمر الاسم الا وقد عرف الخاطب الى من يعود ومن تعني فاستغنى لذلك عن الوصف ولا يوصف بها لان الصفة تحليلة بحال من احوال الموصوف والمصمرات لا اشتقاق لها فلا تكون تحلية، واما العلم الخالص فلا يوصف به لعدم الاشتقاق فيه ١. وذلك انه لم يُسم به لمعنى استحق به ذلك الاسم دون غيره ويوصف لما ذكرناه من ازالة الاشتراك في اللفظ ووصفه بثلاثة اشياء بما فيه الالف واللام نحو جاعى زيد العاقل والفاضل والعالم ونحوها مما فيه الالف واللام وبما اضيف الى معرفة من المعارف الأربع نحو غلامك وغلام هذا وغلام زيد وغلام الرجل تقول جاعى زيد غلامك فزيد مرفوع بأنه فاعل وغلامك نعت له وتقول جاعى محمد عبد خالد وغلام هذا وصاحب الأمير وما أشبه ذلك، وربما وقع في عبارة بعض الخوئين في وصف العلم ١٥ أنه يوصف بكذا وبالمضاف الى مثله وفي من عبارات سيبويه والمراد الى مثله في التعريف لا في العلية ويوصف بالمبهم نحو مررت بزيد هذا لان اسم الإشارة وإن لم يكن مشتقاً فهو في تأويل المشتق والتقدير بزيد المشار اليه او القريب هذا مذهب سيبويه فإنه كان يرى ان العلم أخص من المبهم وشرط الصفة أن تكون أعم من الموصوف ومن قال ان اسم الإشارة أعرف من العلم لم يجز عنده ان يكون نعنا له انما يكون بدلاً او عطف بيان، واما اسماء الإشارة فتوصف ويوصف بها فتوصف لما ٢. فيها من الإبهام ألا ترى أنك اذا قلت هذا وأشرت الى حاضر وكان هناك أنواع من الاشخاص التي يجوز ان تقع الإشارة الى كل واحد منها فيبهم على الخاطب الى أي الانواع وقعت الإشارة فتفتقر حينئذ الى الصفة للبيان، ويوصف بها لأنها في مذهب ما يوصف به من المشتقات نحو الحاضر والشاهد والقريب والبعيد فاذا قلت ذاك فتقديره البعيد او المتخفى ونحو ذلك، ولا توصف الا باسم جنس لان الغرض من وصفها بيان نوع المشار اليه لا فصل المشار اليه من مشارِك له بحال من احواله لان

أما يكون فيهما عند ذكر الموصوف وفهم المعنى بذكره أو ما يقوم مقام ذكره فلما مع حذف الموصوف فلا لو قلت رأيت خصيباً وأنت تريد كفاً لا يجوز للأنثى ، وأما الثاني فقولهم علامة ونسابة لمن يكثر علمه ومعرفته بالنسب وقالوا هلباجة للأحفق وقالوا ربعة للمتوسط في الطول ليس طويلاً ولا قصيراً وقالوا غلام يفعه بمعنى اليافع وهو المرتفع يقال غلام يفعه وغلمان يفعه فهذا ونحوه لا يتبع الموصوف في تذكيره بل يثبت فيه التاء وإن كان الموصوف مذكراً لأن التاء فيه للمبالغة في ذلك الوصف ولا تدخل هذه التاء في صفات الله تعالى وإن كان معناها المبالغة لوجود لفظ التأنيث ولا يحسن إطلاقه على البارئ لأنها مبالغة بعلامة نقص ،

قال صاحب الكتاب والمضمر لا يقع موصوفاً ولا صفة والعلم مثله في أنه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعروف باللام والمضاف إلى المعرفة والمبهم كقولك مررت بزيد الكريم وزيد صاحب عمرو وصديقك وراكب الأتوم وزيد هذا والمضاف إلى المعرفة مثل العلم يوصف بما ووصف به والمعروف باللام يوصف بمثله والمضاف إلى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم والمبهم يوصف بالمعروف باللام ١٥ اسماً أو صفة واتصافه باسم الجنس ما هو مستبعد به عن سائر الأسماء وذلك قولك أبصر ذاك الرجل وأولئك القوم وبأيتها الرجل وبها هذا الرجل ،

قال الشارح اعلم أن المعارف خمس المضمرات نحو أنا وأنت وهو ونحو ذلك مما سيأتي وصفه والاعلام نحو زيد وعمرو وقد تقدم بيانها والمبهمات وهي أسماء الإشارة نحو هذا وذلك وذاك وهؤلاء ونحوها مما سيأتي بيانها وما عرف بالالف واللام نحو الرجل والغلام وما اضيف إلى واحد منها نحو غلامك ٢. وغلام زيد وصاحب هذا وباب الدار ونحو ذلك ، واعلم أن المعارف مرتبة في التعريف والترتيب البديهي فاعرفها وأخصها المضمرات وذلك لأنك لا تضمن الاسم إلا بعد تقديم ذكره ومعرفة المخاطب على من يعود ومن يعنى أو تفسير يقوم مقام الذكر ولذلك استغنى عن الوصف ثم العلم ثم المبهم وما اضيف إلى معرفة من المعارف فحكم ذلك المضاف إليه في التعريف لأنه يسرى إليه ما فيه من التعريف ثم ما فيه الالف واللام هذا مذهب سيبويه ، وذهب قوم إلى أن المبهم أعرف المعارف

للنعت أن يكون تابعاً للمنعوت فيما ذكرناه من قبل أن النعت والمنعوت كالشيء الواحد فصار ما يلحق الاسم يلحق النعت وأما قلنا أنهما كالشيء الواحد من قبل أن النعت يخرج المنعوت من نوع إلى نوع أخص منه فالنعت والمنعوت بمنزلة نوع أخص من نوع المنعوت وحده فالنعت والمنعوت بمنزلة إنسان والمنعوت وحده بمنزلة حيوان فكما أن إنساناً أخص من حيوان كذلك النعت والمنعوت ه أخص من المنعوت وحده ألا ترى أنك إذا قلت مررت برجل فهو من الرجال الذين كل واحد منهم رجل وإذا قلت مررت بـ رجل طريف فهو من الرجال الطرفاء الذين كل واحد منهم رجل طريف فالرجال الطرفاء جملة لرجل طريف كما أن الرجال جملة لرجل فرجل طريف جزء للرجال الطرفاء وهو أخص من رجل ألا ترى أن كل رجل طريف رجل وليس كل رجل رجلاً طريفاً وقد تقدم الكلام على شدة اتصال الصفة بالموصوف في مواضع من هذا الكتاب، وقوله ألا إذا كان فعل ما هو من سببه ١٠ يعنى أن الصفة إذا رفعت الظاهر وكان الظاهر من سبب الموصوف فإن الصفة تكون موحدة على كل حال وإن كان موصوفها مثنى أو مجموعاً نحو قولك هذا رجل قائم أخوه ورجلان قائم أخوهما ورجلان قائم أخوهما لأنها هنا جارية مجرى الفعل إذا تقدم نحو قولك قام زيد وقام الزيدان وقام الزيدون لما رفع الظاهر خلا من الضمير والتنثنية إنما هي للضمير لا للفعل نفسه فكذاك اسم الفاعل واسم المفعول إنما يثنى كل واحد منهما وجمع إذا كان فيهما ضمير وأما إذا خلو من الضمير فيكونان موحدين ١٥ وكذلك لا يثنان ألا أن يكون المرفوع بهما مؤنثاً نحو مررت بامرأة صاربة جاريتهما فإن كان الفاعل مذكراً ذكرت الفعل نحو قولك هذه امرأة ضارب غلامها لأن الفعل للغلام لا لامرأة والفعل إنما يثنى بتأنيث فاعله، فلما الصفة التي يستوى فيها المذكر والمؤنث وذلك على صريحين منه ما يستوى فيه المذكر والمؤنث في سقوط علامة التأنيث ومنه ما يستوى فيه المذكر والمؤنث في لزوم تاء التأنيث فلاول نحو فاعل نحو رجل صبور وشكور وضروب وامرأة صبور وشكور وضروب بمعنى صابر ٢٠ وصابرة وشاكرة وضارب وصاربة كأنهم أرادوا بسقوط التاء من المؤنث ههنا الفرق بين فعل بمعنى فاعل وبينه إذا كان بمعنى مفعول نحو حلوبة وحملوبة قال الشاعر

* فيها أثنان وأربعون حلوبة * سوداً كخافية الغراب الأسحم *

أثبت التاء لأنها بمعنى محلوقة، ومثل ذلك فعيل إذا كان بمعنى مفعول نحو كف خصب وخيبة ذهين المراد مخصوبة ومدهونة حدثت منه التاء للفرق بينه وبين ما كان بمعنى فاعل نحو عليم وسبيع وذلك

فصل ١٤٥

قال صاحب الكتاب وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سببه منزلة نعته بحاله هو نحو قولك مررت برجل كثير عدوه وقليل من لا سبب بينه وبينه،

قال الشارح اعلم أنهم يصفون الاسم بفعل ما هو من سببه كما يصفونه بفعله والغرض بالسبب هنا الاتصال أي بفعل ما له به اتصال وذلك نحو قولك هذا رجل ضارب أخوه زيداً وشاكر أبوه عمرواً لما وصفته بضارب ورفعت به الآن وأضفته إلى ضمير الموصوف صار من سببه وحصل بذلك من الإيصاح والبيان ما يحصل بفعله ألا ترى أنك إذا قلت مررت برجل قائم أبوه أو غلامه فقد تخصص وتميز من رجل ليس بهذه الصفة كما إذا قلت مررت برجل قائم ولو قلت مررت برجل قائم عمرو أو ضارب زيداً لم يحصل بذلك تخصيص ولا تميز به من غيره إذ ذلك ليس شيئاً يخصه فإذا قلت مررت برجل كثير عدوه فقد اتصل المصير بالفاعل وإذا قلت قليل من لا سبب بينه وبينه فقد اتصل الصغير بالفاعل وإذا قلت مررت برجل ضارب أخاه فقد اتصل الصغير بالمفعول فكان من سببه لذلك ظهرفه،

فصل ١٤٦

قال صاحب الكتاب وكما كانت الصفة وفق الموصوف في إعرابه فهي وفقه في الأفراد والتنثنية والجمع والتعريف والتنكير والتذكير والتأنيث ألا إذا كانت فعل ما هو من سببه فإنها توافقه في الإعراب والتعريف والتنكير دون ما سواها أو كانت صفة يستوى فيها المذكر والمؤنث نحو قولك وقيل بمعنى مفعول أو مؤنثة تجرى على المذكر نحو علامة وهلباجة وربعة ويقعة،

قال الشارح قد تقدم قولنا أن الصفة تابعة للموصوف في أحواله وجمليتها عشرة أشياء رفعة ونصبه وخفضه وإفراده وتثنيته وجمعه وتنكيره وتعريفه وتذكيره وتأنيثه إن كان الاسم الأول الموصوف مرفوعاً فنعتة مرفوع وإن كان منصوباً فنعتة منصوب وإن كان مخفوضاً فنعتة مخفوض وكذلك سائر الأحوال تقول هذا رجل عاقل ورأيت رجلاً عاقلاً ومررت برجل عاقل فقد ترى كيف تبعبت الصفة الموصوف في إعرابه وإفراده وتذكيره وتنكيره ولو قلت هذا رجل الظريف أو هذا زيد الظريف على أن تجعل طريقاً نعتاً لما قبله لم يجز لمخالفتة إياه في التعريف فإن جعلته بدلاً جاز، وأما وجب

وَيُروى بِضَيْحٍ وَالضَيْحُ بِالْفَتْحِ اللَّبَنُ الرَّقِيقُ الْمَزْجُ يُقَالُ ضَيَّحْتُ اللَّبَنَ إِذَا مَزَجْتَهُ وَالْمَذْيُفُ وَالْمَذْيَفُ
 مثله وأما وَصَفٌ بِهِ وَهُوَ اسْتِفْهَامٌ عَلَى الْحَاكِيَةِ وَإِضْمَارُ الْقَوْلِ كَأَنَّهُ قَالَ جَاءُوا بِمَذْيٍ مَقُولٍ فِيهِ ذَلِكَ شَبَهٌ
 لَوْنُهُ بِلَوْنِ الذُّثْبِ لَوْرَقَتُهُ وَالْوَرَقَةُ لَوْنٌ كَلَوْنِ الرَّمَادِ وَلِذَلِكَ قَالَ لِأَنَّهُ سَمَارٌ وَالسَّمَارُ اللَّبَنُ الرَّقِيقُ
 ومثله قول أبي الدرداء وجدتُ النَّاسَ أَخْبَرَ تَقْلَةً وَذَلِكَ أَنَّ وَجَدْتُ كَعَلِمْتُ يَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ
 ٥ وَلِخَبَرٍ فَيَنْصُبُهُمَا وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي خَبَرٌ لَا يَقَعُ فِيهِ مِنَ الْجَمَلِ إِلَّا الْخَبَرِيَّةُ وَقَوْلُهُ أَخْبَرَ تَقْلَةً أَمْرٌ لَا يَقَعُ خَبَرًا
 لِلْمَبْتَدَأِ وَكَذَلِكَ لَا يَقَعُ مَفْعُولًا ثَانِيًا لَوَجَدْتُ وَأَمَّا ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى وَجَدْتُ النَّاسَ مَقُولًا فِيهِمْ ذَلِكَ
 وَيُروى تَقْلَةً وَتَقْلَةً بِفَتْحِ اللَّامِ وَكُسْرُهَا لِأَنَّهُ يُقَالُ قَلَى يَقْلَى وَيَقْلَى بِالْكَسْرِ قَالَ تَقْلَةً مَكْسُورًا
 وَالْأَصْلُ تَقْلِيهِ فَلَمَّا جُزِمَ بِالْأَمْرِ حُذِفَتِ الْيَاءُ لِلْجُزْمِ ثُمَّ دَخَلَتْ هَاءُ السَّكَنِ فَقُلْتُ تَقْلَةً بِكَسْرِ اللَّامِ
 وَسُكُونِ الْهَاءِ وَمَنْ فَخَجَ وَقَالَ يَقْلَى وَهُوَ قَلِيلٌ جُزِمَ بِحَذْفِ اللَّامِ وَبَقِيَ مَا قَبْلُهَا مَفْتُوحًا ثُمَّ دَخَلَتْ هَاءُ
 ١٠ السَّكَنِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ وَقَعَتْ صِفَةٌ فِيهِ وَاقْعَةُ مَوْقِعَ الْمَفْرَدِ وَلَهَا مَوْضِعٌ ذَلِكَ الْمَفْرَدِ مِنَ الْأَعْرَابِ
 فَإِذَا قُلْتُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ يَضْرِبُ فَقَوْلُكَ يَضْرِبُ فِي مَوْضِعٍ ضَارِبٍ فَأَبْدَأَ تَقْدِيرَ مَا أَصْبَحَتْ مَكَانَهُ فَعَلًا بِاسْمِ
 فَاعْلَمْ أَنَّ الْإِنِّ كَانَ الْمَنْعُوتُ كَذَلِكَ وَبِاسْمِ مَفْعُولٍ إِنْ كَانَ الْمَنْعُوتُ كَذَلِكَ وَكَذَلِكَ الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ وَتَقْدِيرُهُ بِمَا
 يُبَلَّغُ مَعْنَاهُ فَقَوْلُكَ فِي قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ تَقْدِيرُهُ تَمِيمِيٌّ وَتَمِيمِيٌّ بِمَعْنَى مَنْسُوبٍ وَفِي قَوْلِكَ
 هَذَا رَجُلٌ مِنَ الصِّكْرَامِ تَقْدِيرُهُ صَكْرِيٌّ فَاعْلَمْ ذَلِكَ ، فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ زَعَمْتُمْ أَنَّ الْمَفْرَدَ أَصْلٌ وَالْجُمْلَةُ وَاقْعَةُ
 ١٥ مَوْقِعُهُ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْبَسِيطَ أَوَّلَ وَالْمُرَكَّبَ ثَانٍ فَإِذَا اسْتَقَلَّ الْمَعْنَى بِالْأَسْمِ الْمَفْرَدِ ثُمَّ وَقَعَ مَوْقِعُهُ لِلْجُمْلَةِ فَلَا اسْمَ
 الْمَفْرَدِ هُوَ الْأَصْلُ وَالْجُمْلَةُ فَرَعٌ عَلَيْهِ وَلِنَظِيرِ ذَلِكَ فِي الشَّرِيعَةِ شَهَادَةُ الْمَرْأَتَيْنِ فَرَعٌ عَلَى شَهَادَةِ الرَّجُلِ ،
 وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَنْبَغُ بِالْجُمْلَةِ مَعْرِفَةً لَوْ قُلْتُ هَذَا زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ عَلَى أَنَّ تَجْعَلُهُ صِفَةً لَمْ يَجْزِ فَإِنْ جَعَلْتَهُ
 حَالًا جَازَ وَأَمَّا لَمْ تَوْصَفِ الْمَعْرِفَةَ بِالْجُمْلَةِ لِأَنَّ الْجُمْلَةَ نَكْرَةً فَلَا تَقَعُ صِفَةٌ لِلْمَعْرِفَةِ لِأَنَّهَا حَدِيثٌ أَلَّا تَرَى
 أَنَّهَا تَقَعُ خَبَرًا خَوَ زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ وَمُحَمَّدٌ قَامَ أَخُوهُ وَأَمَّا نُحَدِّثُ بِمَا لَا يُعْرَفُ فَتَقْدِيرُ السَّامِعِ مَا لَمْ
 ٢٠ يَكُنْ عِنْدَهُ فَإِنْ أَرَدْتَ وَصَفَ الْمَعْرِفَةَ بِجُمْلَةٍ أَتَيْتَ بِالَّذِي وَجَعَلْتَ الْجُمْلَةَ فِي صِلَتِهِ فَقُلْتُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ
 الَّذِي أَبُوهُ مَنْطَلَقٌ فَتَوَصَّلْتُ بِالَّذِي إِلَى وَصَفِ الْمَعْرِفَةِ بِالْجُمْلَةِ كَمَا تَوَصَّلْتُ بِأَيِّ إِلَى نِدَاءٍ مَا فِيهِ الْإِلْفُ
 وَاللَّامُ تَحْوِيَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ،

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَقَوْلُهُ أَنْزَلْنَاهُ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ عَلَى الصِّفَةِ لِكِتَابٍ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ رَفْعُ مُبَارَكٍ بَعْدَهُ
 وَفِيهِ ذِكْرُ مَرْتَفَعٍ بِأَنَّهُ الْفَاعِلُ وَهَذَا الذِّكْرُ يَعُودُ إِلَى الْمَوْصُوفِ الَّذِي هُوَ رَجُلٌ وَلَوْلَا هَذَا الذِّكْرُ لَمَا جَازَ
 أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْجُمْلَةُ صِفَةً لِأَنَّ الصِّفَةَ كَالْخَبَرِ فَكَمَا لَا يَدُ مِنْ عَائِدٍ إِلَى الْمُبْتَدَأِ إِذَا وَقَعَتْ خَبَرًا كَذَلِكَ
 لَا يَدُ مِنْهُ فِي الْجُمْلَةِ إِذَا وَقَعَتْ صِفَةً، وَالثَّانِي كَقَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ أَبُوهُ مَنْطَلَقٌ فَأَبُوهُ مَبْتَدَأٌ وَمَنْطَلَقٌ
 هـ خَبَرُهُ وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بِأَنَّهُمَا صِفَةٌ رَجُلٍ وَالْهَاءُ فِي أَبُوهِ عَائِدَةٌ إِلَى الْمَوْصُوفِ، وَالثَّلَاثُ
 أَنَّ تَكُونَ الْجُمْلَةُ الصِّفَةُ جُمْلَةً مِنْ شَرْطٍ وَجَزَاءٍ وَذَلِكَ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ تُكْرِمُهُ يُكْرِمُكَ فَقَوْلُكَ إِنْ
 تُكْرِمُهُ يَكْرِمُكَ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِرَجُلٍ وَقَدْ عَادَ الذِّكْرُ مِنْهُمَا إِلَى الْمَوْصُوفِ وَلَوْ عَادَ مِنْ أَحَدِهِمَا لَكَانَ
 كَأَنَّهُ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ تَصَرَّبَ تَكْرِمُهُ خَالِدًا فَالذِّكْرُ هَهُنَا إِنَّمَا عَادَ مِنَ الشَّرْطِ وَحْدَهُ وَلَوْ قُلْتَ مَرَرْتُ
 بِرَجُلٍ إِنْ تَصَرَّبَ زَيْدًا يَصْرُبُكَ لَجَازَ أَيْضًا لِأَنَّهُ قَدْ عَادَ الذِّكْرُ إِلَى الْمَوْصُوفِ مِنَ الْجَزَاءِ وَإِنْ عَادَ مِنْهُمَا
 ١. فَاجُوزُ شَيْءٌ، وَالرَّابِعُ الظَّرْفُ وَنَحْوُهُ مِنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ فَهَذَا فِي حُكْمِ الْجُمْلَةِ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْأَصْلُ فِي الْجَارِ
 وَالْمَجْرُورِ أَنَّ يَتَعَلَّقَ بِفِعْلِ لَأَنَّ حُرْفَ الْجَرِّ إِنَّمَا دَخَلَ لِإِصْصَالِ مَعْنَى الْفِعْلِ إِلَى الْأِسْمِ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ فِي حُكْمِ
 الْجُمْلَةِ أَنَّهُ يَقَعُ صِلَةٌ نَحْوُ جَاعَنِي الَّذِي فِي الدَّارِ مِنَ الْكِرَامِ وَالصِّلَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا جُمْلَةً وَمَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ
 أَنَّ الظَّرْفَ إِذَا وَقَعَ صِلَةً أَوْ صِفَةً لِنَكْرَةٍ جَازَ دُخُولُ الْفَاءِ فِي الْخَبَرِ نَحْوَ الَّذِي فِي الدَّارِ فَلَهُ دِرْهَمٌ وَكُلُّ رَجُلٍ
 فِي الدَّارِ فَكْرَمٌ كَمَا تَقُولُ الَّذِي يَأْتِيهِ فَلَهُ دِرْهَمٌ وَكُلُّ رَجُلٍ يَأْتِيهِ فَلَهُ دِرْهَمٌ وَلَوْ قُلْتَ كُلُّ رَجُلٍ قَاتِمٍ فَلَهُ
 مَا دِرْهَمٌ لَمْ يَجْزِءَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الظَّرْفَ إِذَا وَقَعَ صِفَةً كَانَ حُكْمُهُ كَحُكْمِهِ إِذَا وَقَعَ خَبَرًا إِنْ كَانَ الْمَوْصُوفُ شَخْصًا
 لَمْ تَصِفْهُ إِلَّا بِالْمَكَانِ نَحْوَ هَذَا رَجُلٌ عِنْدَكَ وَلَا تَصِفْهُ بِالزَّمَانِ لَا تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ الْيَوْمَ وَلَا غَدًا لِأَنَّ
 الْغَرَضَ مِنَ الْوَصْفِ تَحْلِيلُ الْمَوْصُوفِ بِحَالٍ تَخْتَصُّ بِهِ دُونَ مُشَارِكَةٍ فِي اسْمِهِ لِيُقْصَلَ مِنْهُ وَالزَّمَانُ لَا يَخْتَصُّ
 بِشَخْصٍ دُونَ شَخْصٍ فَلَا يَحْصُلُ بِهِ فَصْلٌ، وَشَرْطُنَا فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي تَقَعُ صِفَةً أَنْ تَكُونَ مُحْتَمِلَةً لِلصِّدْقِ
 وَالْكَذِبِ تَحَرُّزًا مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ نَحْوِ قُمْ وَأَقْعُدْ وَلَا تَقُمْ وَلَا تَقْعُدْ وَهَلْ يَقُومُ زَيْدٌ فَإِنَّ هَذِهِ
 ٢. الْجُمْلَةُ لَا تَقَعُ صِفَاتٍ لِلنَّكَرَاتِ كَمَا لَا تَقَعُ أَخْبَارًا وَلَا صِلَاتٍ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنَ الصِّفَةِ الْإِيضَاحُ وَالْإِبْيَانُ
 بِذِكْرِ حَالٍ ثَابِتَةٍ لِلْمَوْصُوفِ يَعْرِفُهَا الْمُخَاطَبُ لَهُ لَيْسَتْ لِمُشَارِكَةٍ فِي اسْمِهِ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالِاسْتِفْهَامُ لَيْسَتْ
 بِأَحْوَالٍ ثَابِتَةٍ لِلْمَذْكُورِ يَخْتَصُّ بِهَا إِنَّمَا هُوَ طَلَبٌ وَاسْتِعْلَامٌ لَا اخْتِصَاصٌ لَهُ بِشَخْصٍ دُونَ شَخْصٍ، فَأَمَّا
 قَوْلُ الشَّاعِرِ أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ

* حَتَّى إِذَا جَنَّ الظُّلَامُ وَاخْتَلَطَ * جَاؤَا بِمَدِينِي قَدْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ *

وهو مضاف الى معرفة وهو كثير وكذلك هذه المصادر لما كانت في معنى اسم الفاعل لم تتعرف بالاضافة
ونحو قول امرئ القيس

* وقد اُغتدى والطير في وكناتها * بمَجْرَدِ قَيْدِ الْاَوَابِدِ هَيْكَلِ *

ألا ترى كيف وصف متجردا بقيد الأوابد وهو مضاف الى معرفة ان المراد مُقَيِّدِ الْاَوَابِدِ والاوابد
ه الوحشي اي يُدْرِكها لشدة جريه فيمنعها من الاتبعات فكانه قيد لها، وربما جاء من ذلك شيء
بلفظ الفعل الماضي قالوا مررت برجل هذك من رجل قال القتال الكلاقي

* ولي صاحب في الغار هذك صاحباً * أخو للجون ألا أنه لا يعجل *

يُروى برفع هذك ونصبه فمن رفع جعله مصدرا نعت به ومن فتح جعله فعلا ماضيا فيه ضمير فعلى
هذا تقول مررت برجلين هذاك من رجلين وبرجال هذوك من رجال وبامراة هذتك من امراة وبامراتين
١. هذتك من امرأتين وينسوة هذتك من نساء وكذلك تقول مررت برجل كفك من رجل وبرجلين
كفياك من رجلين وبرجال كفوك من رجال وبامراة كفتك من امراة وبامراتين كفتك من امرأتين
وينسوة كفيتك من نسوة فا كان منها مصدرا معربا يتبع الموصوف في اعرابه ان كان الموصوف مرفوعا
فالمصدر الذي هو نعت مرفوع وان كان منصوبا فهو منصوب وان كان مجرورا فهو مجرور وان كان فعلا
فهو بلفظ الفعل الماضي لا يدخله شيء من الاعراب فاعرفه،

فصل ١٤٤

قال صاحب الكتاب ويوصف بالجمل التي يدخلها الصدى والكذب وأما قوله * جاءوا بمدني هذ
رأيت الذئب قُط * فبمعنى مقول عنده هذا القول لورقته لانه سمار ونظيره قول ابي السرداء
٢. وجدت الناس أخبر ثقلة اي وجدتهم مقولا فيهم هذا المقال ولا يوصف بالجمل ألا النكرات،

قال الشارح وقد تقع الجمل صفات للنكرات وتلك الجمل هي الخبرية المحتملة للصدى والكذب وهي التي
تكون اخبارا للمبتدأ وصلات للموصولات وهي أربعة أصرب الأول أن تكون جملة مركبة من فعل وفاعل
والثاني أن تكون مركبة من مبتدأ وخبر والثالث أن تكون شرطا وجزاء والرابع أن تكون ظرفا فلاول
قولك هذا رجل قام وقام أبوه فهذا مبتدأ ورجل الخبر وقام في موضع رفع بانه صفة قال الله تع وهذا

وضعوا المصدر موضع اسم الفاعل اتساعاً فعُدَّ بمعنى عادِلٍ وملا غَوَّرَ بمعنى غائرٍ ورجلٌ صَوَّمٌ وفَطَّرَ
بمعنى صائمٍ ومُفَطِّرٌ كما وضعوا اسمَ الفاعل موضعَ المصدر في قولهم قَمَّ قَاتِمًا اى قِيلًا وأَقْعَدَ قَاعِدًا اى
قُعُودًا. وأما المصادر التى يُنَعَت بها وهى مضافةٌ لقولهم مررت برجلٍ حَسْبِكَ من رجلٍ وبرجلٍ شَرَعَكَ
من رجلٍ وبرجلٍ قَدِكَ من رجلٍ وبرجلٍ كَفَيْكَ من رجلٍ وبرجلٍ قَمَّكَ من رجلٍ وَخَوَّكَ من رجلٍ
هذه كلها على معنى واحدٍ فحَسْبُكَ مصدرٌ فى موضعٍ تُحْسِبُ يقالُ أَحَسَبَنِ الشَّيْءُ اى كَفَانِيءُ
وقَمَّكَ وشَرَعَكَ وقَدَكَ فى معنى ذلك فقولهم قَمَّكَ من رجلٍ بمعنى حَسْبِكَ وهو من الهَيْئَةِ واحدةٍ الهَيْمِ
اى هو مِمَّنْ يُهْمُّكَ طَلِبُهُ وكذلك شَرَعَكَ بمعنى حَسْبِكَ من شرعتُ فى الامر اذا خُصِّصَتْ فيه اى هو
من الامر الذى تشرعُ فيه وتطلبه وفى المثل شَرَعَكَ ما بَلَغَكَ الْحَلَّ يُصْرَبُ فى التبليغ باليسير. وأما
قَدَّكَ فهو من معنى القُوَّةِ يقالُ فلانٌ يَهْدَى على ما لا يُسَمُّ ظلمه اذا نُسِبَ الى الجَلَدَةِ والكِفَايَةِ فالهَدُّ
١. بالغت للرجل القوَّةِ واذا أُرِيدَ الذَّمُّ والوصفُ بالضعفِ كُسِرَ وقيل هَدَّكَ. وقال الأزهري وأما تَخَوَّكَ
فهو من تَخَوَّتْ اى قصدتُ اى هو مِمَّنْ يُقَصِّدُ وَيُطَلِّبُ. فهذه وما قبلها من المصادر المفردة جاريةٌ
على ما قبلها جَرَى الصفة والاصل أنها مصدرٌ لا تُثَنَّى ولا تُجْمَعُ ولا تُؤنَّثُ وإن جرت على مُثَنٍّ او
مجموعٍ او مؤنَّثٍ تقول هذا رجلٌ عدلٌ ورأيت رجلاً عدلاً ومررت برجلٍ عدلٍ وبامرأةٍ عدلٍ وهذان
رجلان عدلٌ ورأيت رجلين عدلاً ومررت برجلين عدلٍ وتقول هذا رجلٌ حَسْبُكَ من رجلٍ وهَدَّكَ
١٥ من رجلٍ وهذان رجلان حَسْبُكَ بهما من رجلين وهؤلاء رجالٌ حَسْبُكَ من رجالٍ فيكون موحداً
على كلِّ حال لانَّ المصدر موحداً لا يثنى ولا يُجْمَعُ لانه جنسٌ يَدَّ بلفظه على القليل والكثير فاستغنى
عن تثنيته وجمعه ألا ان يكثر الوصف بالمصدر فيصير من حيزِ الصفات لعلَّية الوصف به فيسوغ
حينئذٍ تثنيته وجمعه نحو قوله * شُهُودِي على لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ * فان قيل فهذه مصادرٌ مضافةٌ
الى معارفٍ وضافةُ المصدر صحيحةٌ تُعرَفُ فاما بالكم وصفتم بها النكرة فقلتم مررت برجلٍ حَسْبِكَ من
٢. رجلٍ وشَرَعَكَ من رجلٍ وهَدَّكَ وكذلك سائرُها قيل هذه وإن كانت مصادرٌ فهى فى معنى اسماءِ
الفاعلين بمعنى الحال وضافةُ اسماءِ الفاعلين اذا كانت للحال او الاستقبال لا تُفيد التعريفَ نحو هذا
رجلٌ ضاربُك الآن او غدا قال الله تع قَلِّمًا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُّمْطَرٌ نَافِصٌ
عارضاً وهو نكرةٌ بمطرنا مع أنه مضافٌ فلو لم يكن نكرةً لَمَا جاز ذلك منه. ومثله قول الشاعر
* يا رَبِّ غَابِطُنَا لو كان يَطْلُبُكُم * ألا ترى كيف أدخل رَبُّ وهى من خواصِّ النكرات على قوله غابطنا

وَالسُّوءُ فَسَادٌ وَلَيْسَ الصَّدِيقُ هَهُنَا صَدِيقَ اللِّسَانِ أَلَا تَرَكَ تَقُولُ تَوْبُ صَدِيقِي وَهَمَارُ صَدِيقِي أَمَّا الصَّدِيقُ فِي مَعْنَى الْجَوْدَةِ وَالصَّلَاحِ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ذِي صَلَاحٍ وَكَذَلِكَ السُّوءُ لَيْسَ مِنْ سَاعِي يَسُوءُنِي أَمَّا السُّوءُ هَهُنَا بِمَعْنَى الْفَسَادِ فَكَأَنَّهُ قَالَ بِرَجُلٍ صَاحِبِ فَسَادٍ وَهَمَارُ ذِي رَدَائِعَةٍ وَقَوْلُهُمْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَسَدٍ ضَعِيفٌ عِنْدَ سَيْبَرِيَّةٍ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا لِأَنَّ الْأَسَدَ اسْمُ جَنْسٍ جَوْفَرٌ وَلَا يُوصَفُ بِالْجَوَاهِرِ لَوْ قُلْتَ هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ أَوْ فِصَّةٌ لَمْ يَحْسُنْ أَمَّا طَرِيقُ الْوَصْفِ التَّخْلِيَةِ بِالْفِعْلِ نَحْوُ أَكَلَ وَشَارِبٌ وَنَحْوِهَا وَتَجَاوَزَهُ عَلَى حَذَفٍ مضافٍ تَقْدِيرُهُ مِثْلُ أَسَدٍ وَمِثْلُ بَعْنَى مُمَائِلٍ فَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفِعْلِ وَأَنَّهُ وَقَعَ مَوْقِعَ جَرِيٍّ أَوْ شَدِيدٍ وَقَدْ أَجَازَ أَنْ يَكُونَ حَالًا فَتَقُولُ هَذَا زَيْدٌ أَسَدٌ شَدِيدٌ مِنْ غَيْرِ قَبْجٍ وَاحْتِجَ أَنْ لَحَالِ مَجْرَاهَا مَجْرَى الْخَبَرِ وَقَدْ يَكُونُ خَبْرًا مَا لَا يَكُونُ صِفَةً أَلَا تَرَكَ تَقُولُ هَذَا مَالِكٌ دَرَقًا وَهَذَا خَاتَمٌ حَدِيدًا وَلَا يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ وَصْفًا وَفِي الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا نَظَرٌ ذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ الْمُرَادُ مِنَ الْأَسَدِ ١. شَخْصَةً وَأَمَّا الْمُرَادُ أَنَّهُ فِي الشَّدَةِ مِثْلُهُ وَالصِّفَةُ وَاللَّحَالُ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ لِلْحَدِيدِ وَالْدَّرَقِ فَإِنَّ الْمُرَادَ جَوْفَرَهَا فَلَعَرَفَهُ

فصل ١٤٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيُوصَفُ بِالْمَصَادِرِ كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ عَدْلٌ وَصَوْمٌ وَفِطْرٌ وَزَوْرٌ وَرِضَى وَضَرْبٌ قَبَرٌ وَطَعْنٌ نَتْرٌ ١٥ وَرَمَى سَعَرٌ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسْبِكَ وَشَرَعَكَ وَقَدِكَ وَكَفَيْكَ وَقَبِكَ وَخَوِكَ بِمَعْنَى تُحْسِبُكَ وَكَافِيكَ وَمُهَيْبِكَ وَمِثْلِكَ

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ يَوْصَفُ بِالْمَصَادِرِ كَمَا يَوْصَفُ بِالْمَشْتَقَاتِ فَيُقَالُ رَجُلٌ فَضْلٌ وَرَجُلٌ عَدْلٌ كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ فَاضِلٌ وَعَدْلٌ وَذَلِكَ عَلَى صَرِيحَيْنِ مَفْرَدٌ وَمُضَافٌ فَالْمَفْرَدُ نَحْوُ عَدْلٍ وَصَوْمٍ وَفِطْرٍ وَزَوْرٍ بِمَعْنَى الزَّيَارَةِ وَلَا يَكُونُ هُنَا جَمْعٌ زَائِرٌ كَصَاحِبٍ وَضَرْبٍ وَشَرِبٍ لِأَنَّ الْجَمْعَ لَا يَوْصَفُ بِهِ الْوَاحِدُ وَإِنْ كَانَ مُصَدَّرًا وَصَفَ ٢. بِهِ الْوَاحِدَ وَالْجَمْعَ وَقَالُوا رَجُلٌ رِضَى إِذَا كَثُرَ الرِّضَى عَنْهُ وَقَالُوا ضَرْبٌ قَبَرٌ وَهُوَ الْقَطْعُ يُقَالُ هَبْرَتُ اللَّحْمِ أَيْ قَطَعْتُهُ وَالْهَبْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنْهُ وَقَالُوا طَعْنٌ نَتْرٌ وَهُوَ كَالْحُلْسِ يُقَالُ طَعَنَهُ فَلَنَتَرَهُ أَيْ أَرْعَفَهُ بِمَعْنَى قَتَلَهُ سَرِيعًا وَقَالُوا رَمَى سَعَرٌ أَيْ مِمَّصٌ مُخْرِقٌ مِنْ قَوْلِهِمْ سَعَرَتِ النَّارُ وَالْحَرْبُ أَيْ أَلْهَبَتْهَا فَهَذِهِ الْمَصَادِرُ كُلُّهَا مِمَّا وَصَفَ بِهَا لِلْمِبَالِغَةِ كَلَنَهُمْ جَعَلُوا الْمَوْصُوفَ ذَلِكَ الْمَعْنَى لِكَثْرَةِ حُصُولِهِ مِنْهُ وَقَالُوا رَجُلٌ عَدْلٌ وَرِضَى وَفَضْلٌ كَأَنَّهُ لِكَثْرَةِ عَدْلِهِ وَالرِّضَى عَنْهُ وَفَضْلِهِ جَعَلُوا نَفْسَ الْعَدْلِ وَالرِّضَى وَالْفَضْلِ وَيجوزُ أَنْ يَكُونُوا

قال الشارح ولا تكون الصفة إلا مأخوذة من فعلٍ أو راجعاً الى معنى الفعل وذلك كاسم الفاعل نحو ضارب وآكل وشارب ومكرم ومحسن وكاسم المفعول نحو مضروب ومأكول ومشروب ومكرم ومحسن اليه أو صفة مشبهة باسم الفاعل نحو حسن وشديد وظل وأبيض وأسود وذلك ليدلّ باشتقاقه على الحال التي اشتق منها مما لا يوجد في مشاركته في الاسم فيتميز بذلك، وقد وصفوا بسماء غير مشتقة

٥ ترجع الى معنى المشتق قالوا رجلٌ تيمى وبصرى وحوها من النسب فهذا وحوه ليس بمشتق لانه لم يؤخذ من فعل كما أخذ ضارب من ضرب وأما هو متاولٌ بمنسوبٍ ومعزٍ فهو في معنى اسم المفعول ان منسوبٍ ومعزٍ من اسماء المفعولين تقول نسبته فهو منسوبٍ وعزوته فهو معزٍ، وقالوا هذا رجلٌ ذو مالٍ وامرأة ذات مال فهذا ايضا ليس مأخوذاً من فعلٍ وأما هو واقعٌ موقعٌ اسم الفاعل وفي معناه لان قولك ذو مال بمعنى صاحب مال او متمولٍ لانه اذا كان ذا مال كان متمولاً وذات سوارٍ بمعنى صاحبة سوار او متسورة فهو في تأويل اسم الفاعل كما كان الذي قبله في تأويل اسم المفعول، وقالوا مررت برجلٍ آتٍ رجلٍ وآتٍ رجلٍ وبرجلٍ آتٍ رجلين وآتٍ رجلين وبرجلٍ آتٍ رجلٍ وآتٍ رجلين أرادوا بذلك المبالغة فأتى هنا ليس بمشتق من معنى يعرف وأما يضاف الى الاسم للمبالغة في مدحه مما يوجب ذلك الاسم فكانت قلت كاملٌ في الرجولية، وقالوا أنت الرجلُ كلُّ الرجلِ وهذا العالمُ جدُّ العالمِ وحَقَّ العالمِ جاؤا بهذه الالفاظ في صفات المدح والذم والمراد بها المبالغة فيما تضمنته

٥ اللفظ الموصوف فاذا قالوا الرجلُ كلُّ الرجلِ فعناه الكامل في الرجال قال الشاعر

* هو الفتى كلُّ الفتى فاعلموا * لا يفسد اللحم لذيهِ الصلوة *

اي هو الكامل في الفتيان واذا قالوا هو العالمُ جدُّ العالمِ وحَقَّ العالمِ فعناه البالغ الكامل في العلم وكذلك لو قال اللّيمُ جدُّ اللّيمِ او حقّ اللّيم لكان معناه المبالغة في اللّوم والجِدُّ والحَقُّ هنا واحداً يقال جادّه في الأمر اي حاقّه، ولا يحسن هذا عبد الله كلُّ الرجلِ لانه ليس في لفظ عبد الله معنى ٢٠ يكون كلُّ الرجلِ مبالغة فيه وهو مع قبحه جائز لانه لو لم يذكر عبد الله وقال هذا كلُّ الرجلِ جاز ودلّ على معنى المبالغة والكمال ولان عبد الله رجلٌ فكانت قلت هذا الرجلُ المدعو عبد الله كلُّ الرجلِ ولا فرق بين المعرفة والنكرة في صفات المدح تقول مررت برجلٍ كلِّ رجلٍ وهذا عالمٌ حقّ عالمٌ كما لا فرق بين أن تقول مررت بالعالم الكامل في علمه وبين مررت برجلٍ كاملٍ في علمه، وتقول مررت برجلٍ رجلٍ صديقٍ وبرجلٍ رجلٍ سوءٍ كأنك قلت مررت برجلٍ صالحٍ ومررت برجلٍ فاسدٍ لان الصديق صلاحٌ

فصل ١٤١

قال صاحب الكتاب وقد تجيء مَسْوَقةً لمَجْرَدِ الثناء والتعظيم كالأوصاف الجارية على القديم سبحانه أو لما يُصاد ذلك من الذم والتخفيف كقولك فعل فلان الفاعل الصانع كذا وللتأكيد كقولهم آمس الدابر وقوله عز وجل نَفَخَتْ وَاحِدَةً،

ه قال الشارح وقد يجيء النعت لمَجْرَدِ الثناء والمدح لا يراد به إزالة اشتراك ولا تخصيص فكرة بل لمَجْرَدِ الثناء والمدح أو صِدْقِها من ذم أو تخفيف وتعريف المخاطب من أمر الموصوف ما لم يكن يعرفه وذلك نحو قولك جاعني زيد العاقل الكريم الفاضل تريد بذلك تنبيه الموصوف والثناء عليه بما فيه من الخصال الحميدة، ومن ذلك صفات البارئ سبحانه نحو لحي العالم القادر لا تريد بذلك فصله من شريك الله تعالى عن ذلك وإنما المراد الثناء عليه بما فيه سبحانه على جهة الإخبار عن نفسه بما فيه لمعرفة ذلك والندب اليه، وتقول في الذم رأيت زيدا الجاهل للحيث ذمته بذلك لا أنك أردت أن تفصله من شريك له في اسمه ليس متصفاً بهذه الأوصاف وقد تجيء الصفة للتأكيد نحو قولهم آمس الدابر وأمس لا يكون إلا دابراً والميت العابر والميت لا يكون إلا عابراً ونحو قوله تعالى إنما الله واحد وإذا نفع في الصور نَفَخَتْ وَاحِدَةً ومعنى التأكيد هنا أن مدلول الصفة استفيد مما في الموصوف فصار ذكره في الصفة كالتكرار أن ليس فيه زيادة معنى بخلاف قولك رجل طريف ألا ترى أن الظرف لا يفهم من قولك رجل فافهم،

فصل ١٤٢

قال صاحب الكتاب وفي الأمر العام إما أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة وقولهم ٢. تيميمي وبصري على تأويل منسوب ومعزو وذو مال وذات سوار متاويل بمتمول ومتسورة أو بصاحب مال وصاحبة سوار وتقول مررت برجل أي رجل وأيما رجل على معنى كامل في الرجولية وكذلك أنت الرجل كل الرجل وهذا العام جد العالم وحق العالم يراد به البليغ الكامل في شأنه ومررت برجل رجل صديق ورجل سواه كاتك قلت صالح وفاسد والصدق ههنا بمعنى الصلاح والخوذة والسوء بمعنى الفساد والرداءة وقد استضعف سيبويه أن يقال مررت برجل أسد على تأويل جرى،

والصفة تكون بالافعال نحو ضارب وخارج فعلى هذا يقال للبارئ سبحانه موصوف ولا يقال له منعوت وعلى الاول هو موصوف ومنعوت، والصفة لفظ يتبع الموصوف في اعرابه تحليلية وتخصيصا له بذكر معنى في الموصوف او في شيء من سببه وذلك المعنى عَرَضَ للذات لازم له، وقوله الاسم الدال على بعض احوال الذات فتقريب وليس بحدد على الحقيقة لان الاسم ليس بجنس لها ألا ترى ان الصفة قد تكون بالجملة والظرف نحو مررت برجل قام ومررت برجل أبوه قائم وبرجل في الدار ومن الكرام فقولنا لفظ أسد لانه يشمل الاسم والجملة والظرف، وقوله الدال على بعض احوال الذات لا يكفي فضلا ألا ترى ان الخبر دال على بعض احوال الذات نحو زيد قائم وإن زيدا قائم وكان زيدا قائما فإن أضاف الى ذلك للبارئ عليه في اعرابه او التابع له في اعرابه استنظام حذوا وقصله من الخبر ان الخبر لا يتبع الخبر عنه في اعرابه والغرض بالنعته تخصيص نكرة او ازالة اشتراك عارض في معرفة مثال صفة النكرة قولك هذا رجل عالم ١. ورأيت رجلا عالما ومررت برجل عالم او من بنى تميم فرجل عالم او من بنى تميم أخض من رجل ومثال صفة المعرفة قولك جاعل زيد العاقل ورأيت زيدا العاقل ومررت بزید العاقل فالصفة ههنا فصلته من زيد آخر ليس بعاقل وأزالت عنه هذه الشراكة العارضة أي أنها اتفقت من غير قصد من الواضع ان الاصل في الاعلام أن يكون كل اسم يازاه مسمى فينفضل المسميات بالألقاب ألا أنه ربما أزدحم المسميات بكثرتها فحصل ثم اشتراك عارض فأتى بالصفة لازالة تلك الشراكة ونفي اللبس فصفة المعرفة للتوضيح ١٥ والبيان وصفة النكرة للتخصيص وهو إخراج الاسم من نوع الى نوع أخص منه، وقوله والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم يريد ان الصفة تزيل الاشتراك الجنس نحو رجل وفرس والاشتراك العارض في المعارف وقيل أنها للتخصيص في النكرات والتوضيح في المعارف على ما ذكرناه ولما كان الغرض بالنعته ما ذكرناه من تخصيص النكرة وإزالة الاشتراك العارض في المعرفة وجب ان يجعل للمنعوت حال تعرف منها مشاركه في الاسم ليمتيز به وذلك يكون على وجهين إما بخلق نحو طويل وقصير وأبيض وأسود ونحوها من صفات الجلية وإما بفعل أشتهر به وصار لازما له وذلك على ضربين آتي وهو ما كان علاجاً نحو قائم وقاعد وضارب وآكل ونحوها ونفساني نحو عاقل وأحمق وسقيم وصحيح وفقير وغني وشريف وطريف ووضع ومكرم ومهان اذا اشتهر بوقع ذلك به وإما بحرفة أو أمر مكتسب نحو بزاز وعطار وكاتب ونحو ذلك وإما بنسب الى بلد أو أب نحو قرشي وبغدادي وعربي ونجمي ونحو ذلك من الخاصة التي لا توجد في مشاركته فلعرفه

قال صاحب الكتاب وَأَكْتَعُونَ وَأَبْتَعُونَ وَأَبْصَعُونَ إِنْتَبَاعَاتٍ لِأَجْمَعُونَ لَا يَجْتَنُّ إِلَّا عَلَى إِثَرِهِ وَمِنْ أَسَنِ كَيْسَانَ تَبْدَأُ بِأَيَّتِهِنَّ شَتَّتَ بَعْدَهَا وَسَمِعَ أَجْمَعُ أَبْصَعُ وَجَمْعُ كَتَعَ وَجَمْعُ بَتَعَ وَمِنْ بَعْضِهِمْ جَاعَى الْقَوْمِ أَكْتَعُونَ،

ه قال الشارح الاسماء التى يُوكَّدُ بها مُرْتَبَةٌ فبَعْضُهَا مُقَدَّمٌ فَنَفْسُهُ وَعَيْنُهُ مُقَدَّمَانِ عَلَى كُلِّ لَاتِهِمَا أَشَدُّ بِمُكْنَا فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ كُلِّ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَكُلُّ مُقَدَّمَةٍ عَلَى أَجْمَعٍ لِأَنَّ كُلَّ تَكُونٍ تَأْكِيدًا وَغَيْرَ تَأْكِيدٍ وَأَجْمَعُ لَا تَكُونُ إِلَّا تَأْكِيدًا تَقُولُ إِنَّ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ فِي الدَّارِ فَيَجُوزُ رُفْعُ كُلِّ وَنَصْبُهَا فَالْنَصْبُ عَلَى التَّأْكِيدِ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ لِلْخَبَرِ وَأَمَّا الرُّفْعُ فَعَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَخَبَرُهُ لِلْجَارِ وَالْمَجْرُورُ بَعْدَهُ وَالْجَلَّةُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ خَبَرُ إِنَّ قَالَ اللَّهُ تَعِ قَدْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ رُوى بِنَصْبِ كُلِّ وَرَفْعِهَا فَالْنَصْبُ عَلَى التَّأْكِيدِ وَالرُّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَأَمَّا ١٠ مَا بَعْدَ أَجْمَعٍ فَتَوَابِعٌ لَا تَقَعُ إِلَّا بَعْدَهَا فَأَكْتَعَ تَابِعٌ لِأَجْمَعٍ يَقَعُ بَعْدَهُ كَقَوْلِنَا حَسَنٌ بَسَنٌ وَأَبْصَعُ تَابِعٌ لَأَكْتَعَ يَقَعُ بَعْدَهُ هَذَا تَرْتِيبُهَا، وَحَكَى ابْنُ كَيْسَانَ أَنَّكَ تَبْدَأُ بِأَيَّتِهِنَّ شَتَّتَ بَعْدَ أَجْمَعٍ كَلَّمَهُ يَجْعَلُ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ إِنْتَبَاعَاتٍ لِأَجْمَعٍ فَلَا يُقَدِّمَنَّ عَلَيْهَا بَلْ لَهُ أَنْ تَأْتِيَ بِأَيَّتِهِنَّ شَتَّتَ بَعْدَ أَجْمَعٍ وَتُوَخَّرَ الْبَاقِي، وَقَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ أَجْمَعُ أَبْصَعُ وَجَمْعُ كَتَعَ وَجَمْعُ بَتَعَ فَيُقَدِّمُونَ أَجْمَعُ ثُمَّ يَتَّبِعُونَهَا مَا شَاءُوا مِنْ هَذِهِ التَّوَابِعِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ، وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ جَاءَ الْقَوْمِ أَكْتَعُونَ فَيَجْعَلُونَهَا لِأَجْمَعِينَ وَلَيْسَتْ تَابِعَةً ١٥ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَجْعَلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا تَوَاضُعًا وَمَعْنَاهَا كَمَعْنَى أَجْمَعٍ فَأَيُّهَا شَتَّتَ قَدَمَتْ وَأَيُّهَا شَتَّتَ أَكَدَّتْ فَاعْرِفْ،

قال صاحب الكتاب هِ الْأَسْمُ الدَّالُّ عَلَى بَعْضِ أَحْوَالِ الذَّاتِ وَذَلِكَ نَحْوُ طَوِيلٍ وَقَصِيرٍ وَطَوِيلٍ وَأَحْمَقٍ وَثَائِمٍ وَطَائِدٍ وَسَقِيمٍ وَخَجِجٍ وَفَقِيرٍ وَغَنَى وَشَرِيفٍ وَوَضِيعٍ وَمُكْرَمٍ وَمُهَانَ وَالَّذِي تُسَاقَى لَهُ الصِّفَةُ هُوَ التَّفَرُّقَةُ بَيْنَ الْمَشْتَرِكَيْنِ فِي الْأَسْمِ وَيُقَالُ إِنَّهَا لِلتَّخْصِصِ فِي النِّكَرَاتِ وَلِلتَّوَضُّعِ فِي الْمَعَارِفِ، قَالَ الشَّارِحُ الصِّفَةُ وَالنِّعَةُ وَاحِدٌ وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ النِّعَةَ يَكُونُ بِالْحُلِّيَةِ نَحْوَ طَوِيلٍ وَقَصِيرٍ

من أي وجه وقع لها التعريف فذهب قومٌ إلى أنها في معنى المضاف إلى المصغر لآنك إذا قلت رأيت
لجيش أجمع كان في تقدير رأيت للجيش جميعه وكذلك إذا قلت رأيت القوم أجمعين كان في
تقدير رأيت القوم جميعهم وكان يجب أن تقول جاعى القوم كلهم أجمعهم أكتنهم أبصهم فحذفوا
المضاف اليه وعوضوا من ذلك للجمع بالواو والنون فصارت الكلمة بذلك للجمع يراد بها المضاف والمضاف
ه اليه ولهذا لم يجزى على نكرة وصار ذلك كجمعهم أرض على أرضين عوضاً من تاء التانيث فان قيل ان
تاء التانيث تنزل من الاسم منزلة جزء منه ولذلك كانت حروف الاعراب منه فقالوا قائمة وقاعدة
عوضوا منها كما عوضوا مما حذف من نفس الكلمة نحو مائة ومئين وقلتين وقلية وثبينة والمضاف
اليه كلمة قائمة بنفسها وحرف الاعراب ما قبلها فالجواب أن المضاف اليه ايضا ينزل من المضاف منزلة
ما هو من نفس الاسم ولذلك لا يفصل بينهما وإذا صغرت نحو عبد الله وأمرى القيس ونحوها من
الاعلام المضافة إنما تصغر الاسم المضاف دون المضاف اليه فتقول هذا عبيد الله وأمرى القيس كما
تفعل ذلك في علم التانيث ألا ترى أنك تقول في تصغير طلحة ونحوه طلحة ونحوه في تصغير حسرة
حسرة فتصغر الصدر وتبقى علم التانيث بحاله فلما نزل المضاف اليه من المضاف منزلة للجزء من
الكلمة جاز أن يعوض منه إذا حذف وأريد معناه وذهب قومٌ من المحققين إلى أن تعريف هذه
الاسماء بالوضع وهو من قبيل تعريف الاعلام نحو زيد وعمر ويدل على صحة ذلك أن أجمع وجمع لا
ه ينصرفان فلما أجمع فلا ينصرف للتعريف ووزن الفعل وأما جمع فلا ينصرف للتعريف والعديل فذهب
قومٌ إلى أنه معدولٌ عن جمع لأن فعلاً مما مذكّرهُ على أفعل تجمع على فعل نحو حمراء وخمر وصفرآء
وصفر وهو رأى إلى عثمان المازني وكان يعتقد في التأكيد أنه ضربٌ من الصفة وذهب آخرون إلى أنه
معدولٌ عن جماعى لأن فعلاً إنما تجمع على فعل إذا كانت صفة نحو حمراء وخمر وصفرآء وصفر وأما
إذا كانت اسماً فبأنها أن تجمع على فعلى نحو صفرآء وصفرآء وأجمع وجمع اسمان غير صفتين
ه وينقل عن صاحب هذا الكتاب أنه كان يذهب إلى أن أجمع وأجمعين وما بعدها معارف لآنها
معدولة عن الالف واللام والمراد الأجمع والأجمعون كما أن أمس معدولٌ عن الأمس وقد تكرّر العدول
في جمع كانه معدولٌ عن شيتين الالف واللام وعن جماعى كصحرارى فاعرفه

فجاز تأكيدُه بكذ وأجمع اذا اريد جميعُ أجزائه ولو قلت جاء زيدٌ او أقبلَ محمدٌ كلُّهُ او أجمعُ لم يصحْ لأنَّ المَجْجىءَ والإقبالَ لا يصحُّ من أجزائهما فإن أردتَ أنه جاء سائرُ الأعضاء لم يُفقد منها شيءٌ نحو اليدين والرجلين لم يبعد جوازُه

فصل ١٣٨

٥

قال صاحب الكتاب ولا يقع كلُّ واجمعون تأكيدين للنكرات لا تقول رأيتُ قومًا كلَّهم ولا اجمعين وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدودا كقوله * قد صرَّت البكرة يومًا أجمعًا *

قال الشارح اعلم أنَّ النكرات لا تُؤكَّد بالتأكيد المعنوي وإنما تُؤكَّد بالتأكيد اللفظي لا غير لو قلت أكلتُ رغيفا كلُّهُ او قرأتُ كتابًا أجمعُ لم يجوز وإنما تقول اكلتُ رغيفا رغيفا او قرأتُ كتابا كتابا وإنما لم تُؤكَّد النكرات بالتأكيد المعنوي لأن النكرة لم يثبت لها حقيقةً والتأكيد المعنوي إنما هو لتمكين معنى الاسم وتقرير حقيقته وتمكين ما لم يثبت في النفس محالًا فلما التوكيد اللفظي فهو أمرٌ راجعٌ الى اللفظ وتمكينه من نفي مخاطب وسَمْعِه خوفًا من تولُّم الجاز او تولُّم غفلة عن استماعه فاللفظ هو المقصود في التأكيد اللفظي فلما المعنوي فلما المراد منه الحقيقة ولذلك أعيد المعنى في غير ذلك اللفظ ، وأمرٌ آخر أنَّ الألفاظ التي يُؤكَّد بها في المعنى معارف فلا تتبع النكرات توكيدًا لها لأن

١٥ التوكيد كالصفة ، وذهب الكوفيون الى جواز تأكيد النكرة بالتأكيد المعنوي اذا كانت النكرة محدودة أى معلومة المقدار نحو يوم وشهر وفرسخ وميل وضربة وأكلة ونحو ذلك واستدلوا على جوازِه بقوله * يا ليت عدَّةً حولِ كلِّه رجبُ * فجَرَّ كلُّهُ على التأكيد لحول وهو نكرةٌ وأنشدوا ايضا

* اذا القعودُ كَرَّ فيها حَقْدًا * يومًا جديدًا كلُّهُ مطردًا *

وقال الآخر * قد صرَّت البكرة يومًا اجمعًا * فأكد يوما وهو نكرةٌ ولا حجةٌ في هذه الأبيات لقلتها ٢٠ وشذوذها في القياس مع أنَّ الرواية * يا ليت عدَّةً حولِ كلِّه رجبُ * بالاضافة واذا اضيف كان معرفةً والرواية في قوله * يوما جديدًا كلُّهُ مطردًا * برفع كلٍّ على تأكيد المصمر في جديد والمصمرات كلها معارف ، وأما قوله * قد صرَّت البكرة يومًا اجمعًا * فلا يُعرَف قائله مع شذوذه ، فان قيل ومن أين زعمتم أنَّ هذه الاسماء التي يُؤكَّد بها معارف فالجوابُ أنَّها اضيف منها الى المصمر فلا إشكال في تعريفه نحو قوله كلُّهُ ونفسه وعينه وأما أجمع واجمعون وتوابعهما فقد اختلف الناس في تعريفها

فصل ١٣٣

قال صاحب الكتاب والنفس والعين مُختَصَنان بهذه التفصيلة بين الضمير المرفوع وصاحبيه وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلثتها تقول الكتاب قرئ كله وجاؤني كلهم وخرجوا أجمعون،
 قال الشارح قد تقدم قولنا أن تأكيد المضمير المرفوع بالنفس والعين من غير تقدم تأكيد مضمير منفصل ه قبيح وهو جائز مع قبحه وهو مع بعض المضمرات أقبح فقولك زيد جاء نفسه أقبح من قولك جئت نفسي لأنه في المسئلة الأولى ربما أوقع لبساً وقولك قت نفسى أقبح من قولك قمنا أنفسنا لأن في هذه المسئلة الضمير بارز وهو على حرفين كالاسماء الظاهرة من نحو يد وأب وفي المسئلة الأولى على حرف واحد فكان بعيداً من المتمكنة، وأما الضمير المنصوب والمجرور فيجوز تأكيدهما بالنفس والعين وإن لم يتقدمهما تأكيد لأنه لا لبس فيهما وليس من الفعل كالجزم منه كما كان ضمير الفاعل،
 ١. فالتأكيد بالنفس والعين مختص بهذه التفصيلة أي بين تأكيد ضمير المرفوع بالنفس والعين وبين تأكيد ضمير المنصوب والمجرور بهما للفرق الذي ذكرناه، وليس بين تأكيدهما بغير النفس والعين فصل بل ذلك سائغ جائز فلذلك قال وفيما سواهما يعني النفس والعين لا فصل في جواز ثلاثتها فلذلك تقول الكتاب قرئ كله فتؤكد الضمير المستكن من غير تقدم تأكيد مضمير لما ذكرناه من غلبة التأكيد على كل فكانت لأجمعين فاعرفه،

١٥

فصل ١٣٤

قال صاحب الكتاب ومتى اكثرت بكل وأجمع غير جمع فلا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه كقولك قرأت الكتاب وسرت النهار كله وأجمع وتجرأت الأرض وسرت الليلة كلها وجمعا،
 ٢. قال الشارح قد تقدم قولنا أن كلاً وأجمع معناهما الإحاطة والعموم فلا يؤكد بهما إلا ما يتبعض ويصح تجزئته فتقول قرأت الكتاب كله لأنه لا يمكن قراءة بعضه وسرت النهار أجمع لا مكان سير جزؤه منه وتجرأت الأرض أي توسعت فيها وسرت الليلة جمعا كل هذه الأشياء يجوز تأكيدها بكل وأجمع لا مكان تجزئتها وتبعضها، وقوله لا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه يريد إذا كان العامل متما يقبل التجزئة نحو رأيت زيدا وضربت عمرا لأن الروية وال ضرب يجوز أن يقعاً ببعضه وأن يقعاً بكلاً

انت نفسك كان أبلغ في التأكيد وإن لم تأت به فعنه مندوحة ومنه بدء وأما تأكيد المصمر بمثله من المصمرات فحوق قولك قمت انت ورأيتك انت ومررت بك انت فيكون تأكيد المرفوع والمنصوب والمجرور بلفظ واحد وهو ضمير المرفوع وأما كان كذلك من قبل أن أصل الضمير أن يكون على صيغة واحدة في الرفع والنصب والجر كما كانت الاسماء الظاهرة على صيغة واحدة والاعراب في آخرها يبين أحوالها وكما كانت الاسماء المبهمة المبنية على صيغة واحدة وعواملها تدل على إعرابها ومواضعها نحو جاعني هذا ورأيت هذا ومررت بهذا وقد فصلوا بين ضمير المرفوع والمنصوب والمجرور في بعض المواضع فقالوا ضربت زيدا وضربتك زيداً ومررت بغلامي فالتاء ضمير المرفوع والكاف ضمير المنصوب والياء ضمير المجرور ولفظ كل واحد منها غير لفظ الآخر وقد ساءوا بين المرفوع والمنصوب والمجرور في بعض المواضع وذلك نحو قمتا ودعبتا النون والالف في موضع رفع وأكرمنا زيداً وأعطانا عمرو النون ١. والالف في موضع نصب ولذلك وقع الظاهر بعده مرفوعاً بحق الفاعل وتقول نزل علينا وغلامنا فيكون النون والالف في موضع جر وأصل الضمير المنفصل المرفوع لأن أول أحواله الابتداء وعامل الابتداء ليس بلفظ فاذا أضمر فلا بد أن يكون ضميره منفصلاً والمنصوب والمجرور عاملهما لا يكون إلا لفظاً فاذا أضمر اتصل به فصار المرفوع مختصاً بالانفصال فاذا أكد المصمر لتحقيق الفعل له دون من يقوم مقامه احتجنا إلى ضمير منفصل وأصل الضمير المنفصل المرفوع ولم يكن للمجرور ضمير منفصل وكان ٢. المجرور والمنصوب من وإد واحد فحملاً عليه مع أنهم أرادوا الفرق بين البدل والتأكيد فاذا قالوا رأيتك إياك كان بدلاً واذا قالوا رأيتك انت كان تأكيداً فلذلك استعمل ضمير المرفوع في المنصوب والمجرور واشترك الجميع فيه كما اشتركن في نا وجروا في ذلك على قياس اشتراكها كلها في لفظ واحد كما ذكرنا فاذا قلت قمت انت فأنت في موضع رفع لانه تأكيداً لمرفوع والتأكيد تابع للمؤكد يدل على ذلك أنك لو أتيت بالنفس والعين لكان مرفوعاً نحو قولك قمت انت نفسك واذا قلت رأيتك انت فأنت في موضع نصب لانه تأكيداً لمنصوب واذا قلت مررت بك انت فأنت في موضع مجرور فان قيل فهل هذا التأكيد من قبيل التأكيد اللفظي أو من قبيل التأكيد المعنوي قيل لا بل هو بالتأكيد اللفظي أشبه لأن التأكيد المعنوي له ألفاظ مخصوصة وشروط وسيوضح أمرها بعد فاعرفه

يكون أعرف من المنعوت امتنع ذلك من التوكيد أيضا والمضمر أعرف من المظهر فلم يجوز أن يكون توكيدا له لأن التوكيد كالصفة من الجهة المذكورة وأيضا فإن الغرض من التوكيد الإيضاح والبيان وإزالة اللبس والمضمر أخفى من الظاهر فلا يصلح أن يكون مبيّنا له، وأما المضمر فيؤكد بالظاهر ويمثله من المضمرات أيضا فلما تأكيد بالظاهر فيكون بالنفس والعين وكل وأجمع وتولبعيهما وذلك لأن المظهر هـ أبين من المضمر فيصلح أن يكون تأكيد له ومبيّنا ولا يخلو المضمر من أن يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا فإن أكدت المضمر المرفوع بالنفس والعين لم يحسن حتى تؤكد أولا بالمضمر ثم تأتي بالنفس أو العين فتقول قنت أنت نفسك ولو قلت قنت نفسك أو عينك لكان ضعيفا غير حسن لأن النفس والعين يليان العوامل ومعنى قولنا يليان العوامل أن العوامل تعمل فيهما لا بحكم التبعيّة بل يكونان فاعلين ومفعولين ومضافين وذلك أنهما لم يتمكنّا في التأكيد بل الغالب عليهما الاسميّة ألا تراهم تقول طابت نفسه وحتت عينه ونزلت بنفس الجبل وأخرج الله نفسه فلما لم يكن التأكيد فيهما ظاهرا فكان الغالب عليهما الاسميّة لم يحسن تأكيد المضمر المرفوع بهما لأنه يصير لعدم ظهور التأكيد فيهما كالنعت وعطف البيان فتجوز لذلك كما قبج العطف عليه من غير تأكيد، فلما كل وإن كانت تلي العوامل فتقول جاعى كل القوم ورأيت كل القوم ومررت بكل القوم فإن التأكيد غالب عليها لما فيها من معنى الإحاطة والعموم فكانت مشابهة لأجمعين فلذلك جاز تأكيد المضمر المرفوع بها من غير تقدّم تأكيد آخر بصمير، ووجه ثان أن التأكيد بالنفس والعين من غير تقدّم تأكيد آخر ربما أوقع لبسا في كثير من الأمر ألا ترى أنك لو قلت هند ضربت نفسها لم يعلم أرفعت نفسها بالفعل وأخليت الفعل من الصمير أم جعلت في الفعل صميرا لهند وأكدت بالنفس فإذا قلت هند ضربت في نفسها حسن من غير قبج لأنك لما جئت بالمضمر المنفصل علم أن الفعل غير خال من المضمر لأنه لا يخلو إما أن يكون هو الفاعل أو تأكيد فلا يجوز أن يكون فاعلا لأنك لا تأتي بالمنفصل مع القدرة على المتصل ألا ترى أنك لا تقول ضربت أنا لأنك قادر على أن تقول ضربت وإذا لم يجوز أن يكون فاعلا تعين أن يكون تأكيدا وإذا كان في الفعل صمير مؤكدا بالصمير المنفصل أمن اللبس وجاز توكيده بالنفس والعين فاعرفه، فلما إذا كان الصمير المؤكد منصوبا أو مجرورا جاز تأكيد بالنفس والعين من غير حاجة إلى تقدّم تأكيد بمضمر فتقول ضربت نفسك ومررت بك نفسك لأنه لم يوجد من اللبس هنا ما وجد في المرفوع فإن أكدت بالصمير ثم جئت بالنفس فقلت ضربت نفسك أنت نفسك ومررت بك

والمضمر تقول ضربت زيدا وزيدا وضربت ضربت زيدا وإن إن زيدا منطلق وجاءني زيد جاعني زيد وما أكرمني إلا أنت أنت.

قال الشارح التأكيد بتكرير اللفظ ليس عليه باب يحصره لأنه يكون في الاسماء والافعال والحروف والجمل وكل كلام تريد تأكيده تقول في الاسم رأيت زيدا زيدا وهذا زيد زيد ومررت بزید زيد وفي الفعل ه قام قام وقم قم قال الشاعر * ألا يا أسلمي قر أسلمي ثمت أسلمي * وتقول ضربت زيدا ضربت زيدا وجاءني محمد جاعني محمد والله أكبر الله أكبر فتؤكد اللملة من الفعل والفاعل والمبتدا والخبر وكذلك كل كلام تريد تأكيده نحو إن زيدا منطلق فتؤكد الحرف المؤكد وتقول زيد قائم في الدار قائم فيها فتعيد فيها تأكيداً قال الله تع فأما آلِ الذين سَعَدُوا ففي الجنة خالد بن فيها ألا أن الحرف اتما يكرر مع ما يتصل به لا سيما إذا كان عاملاً وتقول ما أكرمني إلا أنت أنت فتؤكد الاسم المضمر لأن التأكيد بصريح التكرير يرجع الى لفظ المؤكد كائن ما كان.

فصل ١٣٥

قال صاحب الكتاب ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر والمضمر بمثله بالمظهر جميعاً ولا يخلو المضمر من أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني ألا هو هو او متصلا أحدهما والآخر منفصلاً كقولك زيد قام هو وانطلقت أنت وكذلك مررت بك أنت وبه هو وبنا نحن ورأيتني أنا ورأيتنا نحن ولا يخلو المضمر إذا أكد بالمظهر من أن يكون مرفوعاً او منصوباً او مجزوراً فالرفع لا يؤكد بالمظهر إلا بعد أن يؤكد بالمضمر وذلك قولك زيد ذهب هو نفسه وعينه والقوم حضروا هم أنفسهم وأعيانهم والنساء حضرن هن أنفسهن وأعيانهن سواء في ذلك المستكن والبارز وأما المنصوب والمجزور فيؤكدان بغير شريطة ٢. تقول رأيتك نفسك ومررت به نفسه.

قال الشارح الاسم على ضربين مظهر ومضمر فالمظهر لا يؤكد ألا بظاهر مثله ولا يؤكد بمضمر فلا تقول جاعني زيد هو ولا مررت بزید هو وذلك من قبل أن التأكيد بالنفس والعين من التواكيد الظاهرة جار مجرى النعت في الإيضاح والبيان ولذلك اشتركا في اشتراك الموصوف والمؤكد في الاعراب والتعريف فلما كان بين التوكيد والصفة من المناسبة والمقارنة ما ذكر وكان من شرط النعت أن لا

وَمَكْنَتَهُ فِي قَلْبِهِ وَأَمْطَتْ شُبُهَةً رَّبَّمْ خَالَجَتْهُ أَوْ تَوَقَّتْ غَفْلَةً وَذَهَبَا عَنْ أَنْتَ بِصَدَدِهِ فَأَزَلَّتْهُ وَكَذَلِكَ إِذَا جِئْتَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَإِنَّ نَظْرَ أَنْ يَظُنَّ حِينَ قُلْتَ فَعَلَ زَيْدٌ أَنْ إِسْنَادَ الْفِعْلِ إِلَيْهِ تَجَوَّزَ أَوْ سَهَوَ أَوْ نَسِيَانًا وَكُلُّ وَأَجْمَعُونَ يُجْدِلَانِ الشُّمُولَ وَالْإِحَاطَةَ،

قل الشارح فائدة التأكيد تمكين المعنى في نفس المخاطب وإزالة الغلط في التحويل وذلك من قبل أن
 ٥. الحجاز في كلامهم كثير شائع يعبرون بأكثر النشء عن جميعه وينسبب عن انسيب ويقونون قم زيد
 وجاز ان يكون الفاعل غلامه او ولده وقم انقوم ويكون انقائم أكثرهم ونحوهم فمن ينطلق عليه اسم
 القوم واذا كان كذلك وقلت جاء زيد ربما تتوهم من السامع غفلة عن اسم المختبر عنه او ذهباً عن
 مراده فيجمله على الحجاز فيزال ذلك التوكيد بتكرير الاسم فيقال جاعني زيد زيد وكذلك النفس والعين
 اذا قلت جاعني زيد نفسه او عينه فيزيل التأكيد من المخاطب من ارادة الحجاز ويؤمن غفلة المخاطب،
 ١٠. وكل وأجمع يجديان الشمول والعموم والتأكيد بهما لإفادة ذلك فلذا قلت جاعني انقوم لكلهم اجمعون
 جئت بالتأكيد لثلاثا يفهم غير المراد ولك ان تأني بكل واحد وأجمع وحدها لان معناه واحد في
 التأكيد من جهة الإحاطة والعموم فان جمعت بينهما فللمبالغة في التأكيد، واعلم انه قد ذهب
 قوم الى ان في اجمع فائدة ليست في كل وذلك انه اذا قلت جاعني انقوم لكلهم جاز ان يجيؤك
 مجتمعين ومفترقين فاذا قلت اجمعون صارت حال القوم الاجتماع لا غير وذلك ليس بسديد
 ١٥. والصواب ان معناه واحد من قبل ان اصل التأكيد إعادة اللفظ وتكراره وانما كرهوا تواليهما بلفظ
 واحد فأبدلوا من الثاني لفظاً يدل على معناه فجاءوا بكل وأجمع ليبدلوا بهما على معنى الأول ولو كان
 في الثاني زيادة فائدة لم يكن تأكيداً لان التأكيد تمكين معنى المؤكد ألا تراك اذا قلت ضربت ضرباً
 كان المصدر تأكيداً ولو قلت ضربت ضرباً شديداً او الضرب المعروف لم يكن تأكيداً لانه قد دل على
 ما لم يدل عليه الفعل فكذلك لو دل اجمع على ما لم يدل عليه الأول لم يكن تأكيداً ومع هذا لو
 ٢٠. أريد بأجمع معنى الاجتماع لوجب نصبه لانه يكون حالاً لان التقدير فعل ذلك في هذه الحال،

قال صاحب الكتاب والتأكيد بصريح التكرير جار في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر

بإعادة لفظه وضربت زيدا وضربت زيدا فهذا تأكيد للجملة بأسرها كما أكدت المفرد ومنه قول الشاعر

* أَلَا يَا أَسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي ثُمَّتْ أَسْلَمِي * ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي *

أَكَّدَ الْجُمْلَةَ الْأَمْرِيَّةَ بِتَكْرِيرِهَا، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَمَّ فَهِيَ خِدَاجٌ فَهِيَ خِدَاجٌ، فَلَمَّا قَوْلُهُ * مَرَّ إِنِّي قَدْ
 ٥ أَمْتَدَحْتُكَ مَرًّا * الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرَ لَأَعَشَى قَدَانِ يَمْدَحُ مَرَّةً بِنِ تَلِيدٍ وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَأْكِيدُ مَرَّةً بِتَكْرِيرِ
 لَفْظِي وَهُوَ مَرْحَمٌ بِاسْقَاطِ التَّنَائِيثِ، وَأَمَّا التَّأْكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ فَيَكُونُ بِتَكْرِيرِ الْمَعْنَى دُونَ لَفْظِهِ نَحْوِ قَوْلِكَ
 رَأَيْتُ زَيْدًا نَفْسَهُ وَرَأَيْتُكُمْ أَنْفُسَكُمْ وَمَرَرْتُ بِكُمْ كُلَّكُمْ، وَجُمْلَةُ الْأَلْفَافِ الَّتِي يُوَكِّدُ بِهَا فِي الْمَعْنَى تَسْعَةُ
 أَلْفَافٍ نَفْسُهُ عَيْنُهُ أَجْمَعُ أَجْمَعُونَ جَمْعًا، جَمْعُ كُلِّهِمْ كِلَانًا كِلَانًا، فَلَمَّا أَكْتَعُونَ أَبْصَعُونَ كَتَعَاءَ
 بَصْعَاءَ كَتَعَ بَصَعَ فَكُلُّهَا تَوَابِعٌ لِأَجْمَعُ لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا بَعْدَهُ وَلَا تُسْتَعْمَلُ مُنْفَرِدَةً فَهِيَ شَبِيهَةٌ بِقَوْلِهِمْ
 ١٠ شَيْطَانٌ كَيْطَانٌ وَقِيلَ إِنَّ مَعْنَاهَا كَمَعْنَى أَجْمَعِينَ وَهُوَ الْإِحَاطَةُ وَالْعُمُومُ فَأَجْمَعُونَ مِنْ مَعْنَى الْجَمْعِ
 وَفِظُهُ وَأَكْتَعُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ كَتَبَعَ أَيْ تَامَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا بِالْدارِ كَتَبَعَ أَيْ أَحَدٌ، وَأَبْصَعُونَ
 مِنْ الْبَصْعِ وَهُوَ الْجَمْعُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ أَبْصَعُونَ بِالضَّادِ الْمُجْمَعَةِ وَلَيْسَتْ بِالْفَاشِيَةِ كَأَنَّهُ مِنْ تَبَصَّعَ الْعَرَقُ
 إِذَا سَالَ إِلَّا أَنَّ أَجْمَعَ أَظْهَرَ فِي التَّأْكِيدِ فَلِذَلِكَ كَانَتْ مُقَدِّمَةً، وَأَمَّا نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ فَيُوَكِّدُ بِهِمَا مَا
 تَثَبَّتْ حَقِيقَتُهُ، وَكُلُّ وَأَجْمَعُ فَعِنَاهُمَا الْإِحَاطَةُ وَالْعُمُومُ فَلَا يُوَكِّدُ بِهِمَا إِلَّا مَا يَتَّبَعُ وَيَنْجَزُ، وَتَقُولُ
 ١٥ قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَذَهَبَ عَمْرُو عَيْنُهُ فَالْعَيْنُ هُنَا بِمَعْنَى نَفْسِ الشَّيْءِ، فَلَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ فَعَلَ زَيْدٌ
 نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ وَالْقَوْمُ أَنْفُسُهُمْ وَأَعْيَانُهُمْ فَالْمُرَادُ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مِنَ الْأَلْفَافِ التَّأْكِيدِ وَتُوَكِّدُ بِأَيِّهَا شَتَّى
 لَا أَنَّكَ تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا بِحَرْفِ الْعَطْفِ لِأَنَّ أَسْمَاءَ التَّأْكِيدِ لَا يُعْطَفُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَقُولُ جَاعَنِي
 الْقَوْمُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ فَتُفِيدُ بِذَلِكَ اسْتِنْفَاءَ عَدَّةِ الْقَوْمِ وَلَوْ قُلْتَ جَاعَنِي زَيْدٌ كُلُّهُ أَوْ أَجْمَعُ لَمْ يَجْزِ لِأَنَّ
 زَيْدًا لَيْسَ مِمَّا يَنْجَزُ وَيَتَّبَعُ فَإِنْ أُرِدْتَ أَنَّهُ جَاءَ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ وَالْأَجْزَاءِ جَازَ وَتَقُولُ أَكَلْتُ الرِّغِيفَ
 ٢٠ كُلُّهُ لِأَنَّ الرِّغِيفَ مِمَّا يَنْجَزُ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَكَلُ الْأَكْثَرِ مِنْهُ فَنَفْسُهُ وَعَيْنُهُ يُوَكِّدُ بِهِمَا مَا يَتَّبَعُ وَمَا
 لَا يَتَّبَعُ لَأَنَّهُمَا لِاثْبَاتِ حَقِيقَةِ الشَّيْءِ وَكُلُّ وَأَجْمَعُ لَا يُوَكِّدُ بِهِمَا إِلَّا مَا يَتَّبَعُ فَاعْرِضْ

فصل ١٣٣

قال صاحب الكتاب وَجَدَوِي التَّأْكِيدِ أَنَّكَ إِذَا كَرَّرْتَ فَقَدْ قَرَّرْتَ الْمُؤَكَّدَ وَمَا عُلِفَ بِهِ فِي نَفْسِ السَّامِعِ

تابعاً لزید كالتَّكْلِمَةُ له اذ الإسنادُ أتى الى الاسم في حالٍ وصفه فكانا لذلك اسماً واحداً في الحكم ألا ترى أنَّ الوصف لو كان مقصوداً لكان الفعلُ مسنداً الى اسمين وذلك مُحالٌ ونظيرُ ذلك أنَّ الرجل ذا العبيد والاتباع يُدعى الى وَلِيْمَةٍ فينال العبيد من الكرامة مثلاً ما نال السيّد لكن ذلك بحُكْمِ التَّبَعِيَّةِ والمقصودُ بذلك السيّد كأنهم ليسوا غيره لأنهم من كوازمه كذلك ههنا الاعرابُ يدخل التابع والمتبوع لكن المتبوع بحُكْمِ أَنَّهُ أَصْلٌ ومقصودٌ والتابع بحُكْمِ الْفَرْعِيَّةِ وَأَنَّهُ تَكْمِلَةُ الْآوَلِ ، والتتابع خمسةٌ تأكيدٌ وصفةٌ وعطفٌ بيانٌ وبَدَلٌ وعطفٌ بحرفٍ وأما رتبتهاها هذا الترتيبُ فَقَدْ قُدِّمَ التأكيدُ لأن التأكيد هو الأول في معناه والنعتُ هو الأول على خلافٍ معناه لأن النعت يتضمن حقيقة الأول وحالاً من أحواله والتأكيد يتضمن حقيقته لا غير فكان مُحالاً له في الدلالة وقد يكون النعت بالجملة وليس كذلك التأكيد وَقُدِّمَ النعتُ على عطف البيان لأن عطف البيان ضربٌ من النعت ا. وَقُدِّمَ عطف البيان على البدل لأن البدل قد يكون غير الأول وأخر العطف بالحرف لأنه يتبع بواسطة وما قبله يتبع بلا واسطة ،

التأكيد

فصل ۱۳۳

۱۵ قال صاحب الكتاب هو على وجهين تكريرٌ صريحٌ وغير صريح فالصريحُ نحو قولك رأيتُ زيداً زيداً وقال أعشى همدان

* مَرَّ إِنِّي قَدْ أَمْتَدَحْتُكَ مَرًّا * وَإِنَّمَا أَنْ تُثَيِّبَنِي وَتَسُرًّا *

* مَرَّ يَا مَرَّ مَرَّةً بَيْنَ تَلَيِّدٍ * مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غَرًّا *

وغير الصريح نحو قولك فَعَلَ زَيْدٌ نَفْسَهُ وَعَيْنَهُ وَالْقَوْمُ أَنْفُسَهُمْ وَأَعْيَانَهُمْ وَالرُّجُلَانِ كِلَاهُمَا وَلَقِيْتُ ۲. قَوْمَكَ كُلَّهُم وَالرُّجُلَانِ أَجْمَعِينَ وَالنِّسَاءَ جَمْعَ ،

قال الشارح اعلم أنه يقال تأكيدٌ وتوكيدٌ بالهمزة والواوِ الخالصة وهما لغتان وليس أحدٌ للحرفين بدلاً من الآخر لأنهما يتصرفان تصرفاً واحداً ألا تراه تقول أَكَدَ يُوكَدُ تأكيداً ووَكَدَ يُوكَدُ توكيداً ولم يكن أحدٌ الاستعمالين أغلبَ فَيُجْعَلُ أصلاً فلذلك قلنا أنهما لغتان ، والتأكيد على ضربين لفظيٍّ ومعنويٍّ فاللفظيُّ يكون بتكرير اللفظ وذلك نحو قولك ضربتُ زيداً زيداً فهذا تأكيدٌ لزید وحده

وهو في هذا البيت أسهل أمراً لعود الضمير الى الفصل وهو اسم جنس، وأما الغم إذا اضيف الى ياء النفس ففيه وجهان أحدهما أن تُجرّبه على لفظ إفراده كما فعلت في أخواته فتقول هذا فيى وفتحت فيى ووضعت في فى كما تقول أخى وأبى والوجه الثانى أن تُردّ المحذوف فتقول هذا فيى وفتحت فيى ووضعت في فى فيكون في الاحوال الثلاث بلفظ واحد وفي الياء المشددة وأما كان كذلك لانتك ه تقول هذا فوك ورأيت فأك ومررت بفيك فتكون حركة الفاء تابعة لحركة ما بعدها من الحروف فإن كان واوا كان مضموما وإن كان ألفا كان مفتوحا وإن كان ياء كان مكسورا وقد تقدم أن هذه الحروف وسيلة للحركات وجارية مجراها فكما يلزم أن يكون ما قبل ياء الاضافة مكسورا في قولك غلامى كذلك يجب أن تأتى بالياء هنا وإذا جاءت الياء لزم أن تكسر الفاء لأن حركة الفاء تابعة لما بعدها نحو قولك إنمرو وأمرؤ ثم تدغم في ياء النفس فصار اللفظ في الاحوال الثلاث واحدا وهذا الوجه هو القياس الأكثر والأول قليل، فان قيل لم قلبتم الالف هنا ياء مع أنها دالة على الاعراب وأمتنعتم من قلب ألف التثنية وما الفرق بينهما فالجواب أن فى الف التثنية وجد سبب واحد يقتضى قلبها ياء وعارضه الإخلال بالاعراب وهنا وجد سببان لقلبها ياء وهو وقوعها موقع مكسور وانكسار ما قبلها في التقدير من حيث أن الفاء في قولك هذا فوك ورأيت فأك ومررت بفيك يكون تابعة لما بعده فقوى سبب قلبه ولم يعتد بالمعارض فاعرفه،

ذكر التوابع

فصل ١٣١

٢. قال صاحب الكتاب في الاسماء التي لا يمسها الاعراب ألا على سبيل التبع لغيرها وفي خمسة أضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف،

قال الشارح التوابع هي الثواني المساوية للأول في الاعراب بمشاركتها له في العوامل ومعنى قولنا ثوانى أى فروع في استحقاق الاعراب لأنها لم تكن المقصود وأما في من لوازم الأول كالتثنية له وذلك نحو قولك قام زيد العاقل فزيد ارتفع بما قبله من الفعل المسند اليه والعاقل ارتفع بما قبله ايضا من حيث كان

تقول هذا أَخٌ وَأَبٌ وَحَمْرٌ ورأيت أَخًا وَأَبًا وَحَمْرًا ومررت بِأَخٍ وَأَبٍ وَحَمْرٍ تحذف لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تحذفها في الافراد وأما لم تُعَدْ لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تُعِيدُها اذا أَصغَتْها الى غير ياء النفس في قولك أَخُو زَيْدٍ وَأَخُوكَ لِأَنَّ حَذْفَ لَامَاتِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فِي حَالِ الْإِفْرَادِ أَمَّا كَانَ لَضَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَأَمَّا أُعِيدَتْ حِينَ أُرِيدَ إِعْرَابُهَا بِالْحُرُوفِ الْمَعْنَى الَّتِي ذَكَرْنَاهَا هُ فَكَانَ إِعَادَةُ مَا هُوَ مِنْهَا أَوَّلَى مِنْ اجْتِلَابِ حَرْفٍ غَرِيبٍ أَجْنَبِيٍّ، وَأَمَّا إِذَا أَصِيفَتْ إِلَى يَاءِ النَّفْسِ فَلَا يَظْهَرُ فِيهَا الْإِعْرَابُ لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ يَلْزِمُهُ الْإِعْلَالُ بِالْقَلْبِ وَقَدْ اسْتَمَرَّ فِيهِ لِلْحَذْفِ فَأَمَضَى ذَلِكَ فِيهِ وَلَمْ يُرَدِّ إِلَيْهِ مَا كَانَ يَلْزِمُهُ مِنَ الْإِعْلَالِ، وَقَدْ أَجَازَ الْمُبَرَّدُ رَدَّ اللَّامِ إِذَا أَصِيفَتْ إِلَى يَاءِ النَّفْسِ كَالْعَادَةِ إِذَا أَصِيفَتْ إِلَى غَيْرِهَا فَيَقُولُ هَذَا أَخِي وَأَبِي وَأَنْشَدَ

* قَدَرٌ أَحَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى * وَأَبِيَّ مَا لَكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ *

١. والشاهد فيه قوله وَأَبِيَّ بِيَاءٍ مَدَغَمَةٍ عَلَى إِعَادَةِ اللَّامِ لِلْحَذْفِ وَلَا حُجَّةَ فِي ذَلِكَ لِاحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ جَمَعَ السَّلَامَةِ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ أَبٌ وَأَبُونِ وَأَخٌ وَأَخُونِ كَمَا قَالَ

* فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا * بَكَيْنَ وَقَدَّيْنَا بِالْأَبْيَنَا *

وقال الآخر * يَدْخُنُ الْبُعُولَةُ وَالْأَبْيَنَا * ثُمَّ أَضَافَ هَذَا لِلْجَمْعِ الَّذِي هُوَ أَبْيَنُ فَقَالَ أَبِيَّ كَمَا تَقُولُ مُسْلِمِي وَعِشْرَتِي وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ

* وَقَدْ شَنِتُّ بِهَا الْأَقْوَامُ قَبْلِي * فَمَا شَنِتُّ أَبِيَّ وَلَا شَنِتُّ *

١٥

فعلى هذا تكون الياء المدغمة ياء للجمع دون أن تكون منقلبة عن الواو التي هي لَامٌ فِي قَوْلِكَ أَبَوَانِ لِأَنَّ هَذَا الْمَوْضِعَ لَمَّا كَانَ يَلْزِمُهُ الْإِعْلَالُ بِالْقَلْبِ وَاسْتَمَرَّ فِيهِ لِلْحَذْفِ أَمَضَى ذَلِكَ فِيهِ وَلَمْ يُرَدِّ فِيهِ مَا كَانَ يَلْزِمُهُ الْإِعْلَالُ لَهُ، وَذُو الْمَجَازِ مَوْضِعٌ يَمْنَى كَانَ بِهِ سُوقٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلَزَةَ

* وَأَذْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَقَدْ قُدِّمَ فِيهِ الْعَهْدُ وَالْكَفْلَاءُ *

٢. فاعرفه، وأما ذُو فَاتَّهَا لَا تَصَافُ إِلَى مَضْمَرٍ وَلَا تَصَافُ إِلَّا إِلَى اسْمِ جِنْسٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فَأَمَّا قَوْلُ الْكُيْتِ وَقِيلَ لَكَعْبٍ * صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ الْحِجْ * فَهُوَ غَرِيبٌ وَحَسَنَةٌ قَلِيلًا عَوْدُ الضَّمِيرِ إِلَى الْمَرْهَفَاتِ وَهِيَ وَإِنْ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ صِفَةً فَالْمَرَادُ بِهَا هُنَا الْمَوْصُوفُ وَهُوَ السَّيُوفُ وَالسَّيُوفُ جِنْسٌ وَلَا يَقَاسُ عَلَيْهِ وَمِثْلُهُ

* إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذُوهُ *

قبلها آلا مكسورا والياء وسيلنة الكسرة على ما تقدم فقلبت الواو ياء كما تُقلب الضمة كسرة في هذا غلامىء، فان قيل يلزم من ذلك قلب الالف ياء في التثنية اذا أضفتها الى ياء النفس ولا مُبالاة بالاعراب كما أبدلت من الواو ياء ولم تُبالوا بالاعراب في قولك هذان غلاماى لآنها في موضع كسرة قيل الواو أقرب الى الياء من الألف الى الياء ألا ترى أنهما تتفقان في الرفع وتنفرد الالف بالتأسيس ه فلنقرب ما بين الواو والياء اجتنبتهما الهاء مع كونها في موضع كسرة ولنبعد ما بين الالف والياء لـ يَقْو السبب على قلبها مع وجود المانع وهو زوال الدلالة على الاعراب، فان قيل اذا زعمتم أن ياء الجمع او واو الجمع اذا اضيف الى ياء النفس فإن الياء لا تكون ألا مفتوحة فا وجه القراءة في قوله تعالى وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِي قِيلَ هذه قراءة حمزة والأعمش وهي قليلة النظير جدًا على أنها ليست في البعد من القياس بالمكان الذى تُعزى اليه وذلك أن الإسكان في ياء النفس لما كثر صار كالأصل فلما تقدمها ساكن حركوها بالكسرة لالتقاء الساكنين ليدلوا بذلك أن الحركة لالتقاء الساكنين لا للبناء فلم يرأعوا أصل حرف اللين فاعرفه،

فصل ١٣٠

قال صاحب الكتاب والاسماء الستة متى اضيفت الى ظاهر او مضمر ما خلا الياء فحكما ما ذكر فلما اذا اضيفت الى الياء فحكما غير مضافة الى تحذف الأواخر ألا ذو فانه لا يضاف إلا الى اسماء الأجناس الظاهرة وفي شعر كعب

* صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ * أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذَوُوهَا *

وهو شاذٌ وللم مجريان أحدهما مجرى أخواته وهو أن يقال قَمِي والفصيح في في الأحوال الثلاث وقد أجاز المبرد أبى وأخى وأنشد * وأبى ما لك ذو المَجَازِ بَدَارِ * وَهَجَّةٌ مَحْمِلُهُ عَلَى الْجَعِ فِي قَوْلِهِ

٢. * وَقَدَّيْنَنَا بِالْأَيِّينَا * تَدْفَعُ ذَلِكَ،

قال الشارح قد تقدم في أول هذا الكتاب الكلام على أحكام هذه الاسماء الستة اذا اضيفت الى ظاهر او مضمر ليس يتكلم بما أغنى عن إعادته والذي يختص بهذا المكان بيان حكمها اذا اضيفت الى ياء النفس وحكمها اذا اضيفت الى ياء النفس أن لا يعاد المحذوف بل تبقى على حالها محذوفة اللام كما لو لم تُضفها فتقول هذا أَخِي وَأَبِي وَحَمِي ورأيت أَخِي وَأَبِي وَحَمِي ومررت بأَخِي وَأَبِي وَحَمِي كما

ينضم كالمُسْلِمُونَ والمُصْطَفُونَ فما انفج ما قبله من ذلك فمدغم في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين وما انكسر ما قبله او انضم فمدغم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح.

قال الشارح اذا كان آخر الاسم ياء قبلها مفتوح كياء التثنية نحو غُلَامَيْنِ ومُسْلِمَيْنِ ونحو ياء جمع المقصور كالأَشْقَيْنِ والمُصْطَفَيْنِ والمُرَامَيْنِ والمُعَلَيْنِ فالأَشْقَيْنِ جمعُ الأَشْقَى والمُصْطَفَيْنِ جمعُ المِصْطَفَى والمُرَامَيْنِ جمعُ المُرَامَى والمُعَلَيْنِ جمعُ المُعَلَّا لما كان من ذلك وأضيف الى ياء النفس فإن نونه تحذف للاضافة ثم يدغم في ياء الاضافة فتقول رأيت غلامتي وصاحبي وتقول هؤلاء مصطفى وأشقى فتحصل الياء بين فتحين فتحة ما قبل الياء وفتحة ياء النفس، فإن كان الآخر من المضاف ياء مكسورا ما قبلها بأن يكون الاسم منقوصا نحو قاضٍ وداعٍ او ياء جمع السلامة نحو مسلمين وصالحين فإن المنقوص تدغم ياءه في ياء الاضافة مفتوحة نحو قاضٍ وداعٍ تشدد الياء لأجل الادغام وتفتح ياء النفس لسكون الياء المدغمة فتحصل الياء المدغمة بين كسرة ما قبل الياء وفتحة ياء النفس، فإن كان المضاف جمعا فإن ياء الجمع تدغم في ياء النفس بعد حذف النون ولا تكون ياء الاضافة ألا مفتوحة نحو رأيت مسلمي وصالحى، فإن كان آخر الاسم المضاف واوا فانك تقلب الواو ياء وتدغمها في ياء الاضافة سواء كان ما قبلها مفتوحا كالأَشْقَوْنَ وأخواته مما هو جمع سلامة المقصور نحو المُعَلَّوْنَ والأَعْلَوْنَ او مضموما نحو المُسْلِمُونَ والمُصْطَفُونَ في جمع مُصْطَفٍ وهو اسم فاعل من اصْطَفَى يَصْطَفِي فالفاعل مُصْطَفٍ وجمعه مُصْطَفُونَ بضم الفاء والاصل مُصْطَفِيُونَ استثقلت الضمة على الياء المكسور ما قبلها فحذفت ثم حذفت الياء لسكونها وسكون واو الجمع بعدها ثم ضموا الفاء لتصح الواو كما قالوا غَارُونَ وقاضُونَ وتقول في الاضافة هؤلاء أَشْقَى ومُعَلَّى ومصطفَى فتقلب الواو ياء وتدغمها في ياء النفس فتصير الياء المنقلبة عن الواو بين فتحين وكذلك تقول في الواو المضموم ما قبلها هؤلاء مسلمي ومصطفى وأصله مسلموى ومصطفوى فحذفت النون للاضافة وقلب الواو ياء لاجتماعها مع ياء النفس ساكنة على ٢. حَذِ شَوَيْتَ شَيْبًا وَلَوَيْتَ لَبًا وأدغمت في ياء الاضافة فحصلت الياء المنقلبة هنا بين الكسرة المبدلة من الضمة وفتحة ياء النفس وأما أبدا من الضمة هنا كسرة لأن الواو هنا جعلت مدة حركة ما قبلها من جنسها وكان القياس في ياء التثنية أن تكون كذلك ألا أنهم فتحوا ما قبلها للفرق بينها وبين ياء الجمع فلما وجب قلب الواو ياء أبدا ايضا من الضمة كسرة لتناسبها ولئلا يخرج عن المدغم وإن شئت ان تقول ان الواو هنا في موضع كسرة لمكان ياء النفس بعدها ان ياء النفس لا يكون ما

الصحيح هذا غلامى ورأيت غلامى ومررت بغلامى فيزول علمُ الاعراب فهلاً أَجَزُّ ذلك في التثنية
 قيل الدليل يقتضى ثبوت الاعراب في الجميع للبيان وأما خالفناه في الصحيح خوفاً على لفظة ياء
 الاضافة وانقلابها ومع أَلِف التثنية فقد أَمِنَّا تغيير الياء وانقلابها فكان لنا عن تغيير أَلِف التثنية
 وانقلابها مندوحة، قال وقالوا جميعاً لَدَى وَلَدَيْهِ وَلَدَيْكَ يعنى العرب وذلك أن الذى يقلب أَلِف
 ه عَصاً وَرَحَى أما هو بعض العرب لا كلهم وكل العرب تقلب أَلِف لَدَى اذا اتصل بالمضمر سواء كان
 المضمر متكلماً او مخاطباً او غائباً نحو لَدَى وَلَدَيْكَ وَلَدَيْهِ فعلوا ذلك تشبيهاً لها بالأدوات نحو عَلَى
 وَإِى فَمَا قَالُوا عَلَى وَإِى وَعَلَيْكَ وَإِلَيْكَ وَعَلَيْهِ وَإِلَيْهِ كذلك قالوا لَدَى وَلَدَيْكَ وَلَدَيْهِ وأما قلبوا أَلِف
 عَلَى وَإِى تشبيهاً لها بالأفعال من جهة لزومها الاسماء وعملها فيها فكما كانت الأفعال تنقلب أَلِفاتها
 عند اتصال ضمير الفاعل بها من نحو رَمَيْتُ وَسَعَيْتُ كذلك قلبوا أَلِف على وَإِى فقالوا عليه وإليه
 ١. لأن المجرور ينتزل من الجار منزلة الفاعل من الفعل من جهة لزومه له واقتضاه اليه، وخُصَّت أَلِف
 الأدوات بالياء دون الواو لوجهين أحدهما أن الياء أخف من الواو والغرض انقلاب الألف الى أحدهما
 بحكم الشبه فكان قلبها الى الأخف أولى الثاني أن الغالب على الألف اذا كانت لآما الياء والغالب
 عليها اذا كانت عينا الواو فلذلك قلبت الى الياء، وربما جاءت هذه الألف مع المضمر غير منقلبة
 على حد مجيئها مع الظاهر أنشد أبو زيد

١٥ * طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطَرَّ عَلَاهَا * وَأَشْدُّ يَمْنَى حَقَبٍ حَقَوَاهَا *

قال الجرجاني أنها قلبوها مع الضمير ياء ساكنة ليدلوا بذلك على أنها أصل وليست منقلبة عن غيرها
 مما أصله للحركة نحو الأفعال مثل غَزَا وَسَعَى فاعرفه، قال وباء الاضافة مفتوحة يعنى مع الألف لما
 نكسراه من التقاء الساكنين فلما قرأه نافع مَحْيَا وَمَمَاتَى بسكون الياء فهو غريب لخروجه عن
 القياس وما عليه للجمهور ووجه هذه القراءة اعتقاد الوقف فإنه في الوقف يجوز أن يجمع بين
 ٢. ساكنين فيكون الوقف كالسأد مسد للحركة لأن الوقف على الحرف يزيد في صوته مع أنه استغنى
 بأحد الشرطين وهو المد الذى فى الألف والشرطان المترعيان فى الجمع بين ساكنين أن يكون الساكن
 الأول حرف مد ولين والثانى مدغماً كالدابة وشابة فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأما الياء فلا تخلو من أن ينفخ ما قبلها بكياه التثنية وياه الأشقين والمصطفين
 والمؤمنين والمؤمنات او ينكسر كياه الجمع والواو لا تخلو من أن ينفخ ما قبلها كالأشقين واخواته او

وَفَتَحَتِ الْبِئَاءَ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ عَصَايَ وَهَذَا يَ وَبُشْرَايَ وَتَمَّا فَتَحَتِ الْبِئَاءَ لِسُكُونِ الْأَلْفِ قَبْلَهَا فَلَمَّا
 وَجِبَ تَحْرِيكُهَا كَانَ تَحْرِيكُهَا بِحَرَكَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ أَوَّلُ مِنْ اجْتِلَابِ حَرَكَتِ غَرِيبَةٍ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقْلِبُ
 هَذِهِ الْأَلْفَ يَاءً فِي الْإِضَافَةِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَيَقُولُ قَوِيَّ وَعَصِيَّ وَهَذِي وَلَهُ وَجْهٌ صَالِحٌ فِي الْقِيَاسِ وَذَلِكَ
 أَنَّهُ لَمَّا كَانَتْ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ أَبَدًا بِكَسْرِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا إِذَا كَانَ حَرْفًا صَحِيحًا نَحْوَ هَذَا غَلَامِي وَرَأَيْتَ
 هَ غَلَامِي وَمَرَرْتَ بِغَلَامِي وَكَانَتْ الْبِئَاءُ وَسِيلَةَ الْكُسْرَةِ فِي نَحْوِ أَخِيكَ وَأَبِيكَ وَفِي التَّثْنِيَةِ وَلِجَمْعٍ مِنْ نَحْوِ
 الزَّيْدَيْنِ وَالزَّيْدِيْنَ وَجِبَ أَنْ لَا يَقُولُوا رَأَيْتَ عَصَايَ بِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ كَمَا لَا يَقُولُوا رَأَيْتَ غَلَامِي بِفَتْحِ
 الْمِيمِ فَلَبَدَلُوا مِنَ الْأَلْفِ يَاءً كَمَا أَبَدَلُوا مِنَ الْفَتْحَةِ كُسْرَةً فَقَالُوا هَذِهِ عَصِيَّ وَهَذِي كَمَا قَالُوا صَاحِبِي
 وَغَلَامِي وَهُوَ كَثِيرٌ قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

* سَبَقُوا قَوِيَّ وَأَعْتَقُوا لِهَوَانِهِمْ * فَتَحَرَّمُوا وَلَكِنْ جَنْبَ مَضْرُوعٍ *

١. وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوِيَّ وَالْمُرَادُ قَوَايَ فَلَبَدَلُ مِنَ الْأَلْفِ يَاءً لَوُقُوعِهَا مَوْقِعَ كُسْرَةٍ وَلَا يُمْكِنُ الْكُسْرَةُ فِيهَا
 يَرْتَضَى أَوْلَادَهُ وَكَانَ لَهُ عَشْرَةٌ أَوْلَادٍ فَاتُوا فَقَالَ كُنْتُ أَهْوَى حَيَاتَهُمْ فَسَبَقُوا قَوِيَّ أَيْ أَنْقَرَضُوا كُلَّهُمْ
 وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ طَلْحَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ الْجَمَلِ حِينَ قَالَ لَهُ عَلِيٌّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ عَرَفْتَنِي بِالْحِجَازِ
 وَأَنْكَرْتَنِي بِالْعِرَاقِ يَأْ عَدَايَا بَدَا فَقَالَ طَلْحَةُ بَايَعْتُ وَاللَّجَّ عَلَى قَفِيٍّ أَيْ مُكَرَّهًا وَاللَّجَّ السِّيفُ يُشَبِّهُ
 السِّيفَ لِكَثْرَةِ مَائِهِ وَبَصِيصِهِ بِاللَّجِّ وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَجَحَى عَنْ يُونُسَ الْحَوْرَى أَنَّهُ قَالَ لِأَنْ مَكْنَنِي
 ٢. اللَّهُ مِنْ ثَلَاثَةِ يَوْمٍ الْقِيَمَةِ لَا أَجْنَنَهُمْ مِنْهُمْ أَنَّمْ أَقُولُ أَنْتَ خَلَقْتَكَ اللَّهُ مِنْ تُرَابٍ وَأَسْكَنْكَ الْجَنَّةَ بِغَيْرِ عَمَلٍ
 وَمَكَّنَكَ مَعًا فِيهَا مِنْ ثَمَارٍ وَنَجِيمٍ وَنَهَاكَ عَنْ شَجَرَةٍ فَلِمَ خَالَفْتَ حَتَّى أَوْفَعْتَ بَنِيكَ فِي هَذَا الْعَنَاءِ
 وَالتَّعَبِ وَالثَّانِي يُوسُفُ الصِّدِّيقُ أَقُولُ أَنْتَ فَارَقْتَ أَبَاكَ مُدَّةً وَأَنْتَ بِمَضْرٍ وَهُوَ بَارِضٌ كُنْعَانُ بَيْنَكُمَا
 مَسَافَةً يَسِيرَةً فَلَا كَتَبْتَ إِلَيْهِ إِنِّي فِي عَافِيَةٍ وَخَفَفْتَ مَا بِهِ وَالْآخِرُ طَلْحَةُ وَالزُّبَيْرُ أَقُولُ لِهَمَا أَنْتُمَا
 بَايَعْتُمَا عَلِيًّا بِالْمَدِينَةِ وَخَلَعْتُمَا بِالْكُوفَةِ أَيْ شَيْءٌ أَحْدَثَ لَكُمَا وَقَدْ قُرِئَ يَا بُشْرَى هَذَا غَلَامِي
 ٣. وَهَرَوَى قُطْرُبٌ

* يُطَوِّفُ فِي عِكَبٍ فِي مَعَدٍ * وَيَطْعُنُ بِالصُّلَّةِ فِي قَفِيَّا *

* فَإِنْ لَمْ تَتَّخِذْ مِنْ عِكَبٍ * فَلَا رَوَيْتُمَا أَبَدًا صَدْمًا *

الصُّلَّةُ الْعَصَا وَالصُّمْلُ الصَّرْبُ بِالْعَصَا وَمِنْ قَالَ هَذَا لَمْ يَقُلْ هَذَا غَلَامِي فَيَقْلِبُ أَلْفَ التَّثْنِيَةِ فِي
 الرَّفْعِ يَاءً كَمَا قَبْلَهَا فِي عَصِيَّ وَهَذِي لَثَلَا يَذْهَبُ الدَّلَالَةُ عَلَى الرَّفْعِ فَإِنْ قِيلَ فَلَنُتِمَّ تَقُولُونَ فِي

فَعَلِمَ أَنَّ الْكُسْرَةَ فِيهَا لَغَيْرِ الاسْتِثْقَالِ فَتَقُولُ هَذَا غَلَامِي وَصَاحِبِي وَحَوَّاهَا مِنَ الصَّحِيحِ اللَّامِ أَوْ مَا جَرَى مَجْرَى الصَّحِيحِ فَالصَّحِيحُ مَا لَمْ يَكُنْ حَرْفُ إِعْرَابِهِ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءَ نَحْوَ رَجُلٍ وَفَرَسٍ وَالجَّارِي مَجْرَى الصَّحِيحِ مَا كَانَ آخِرُهُ يَاءً أَوْ وَاوًا قَبْلَهُمَا سَاكِنٌ نَحْوُ طَبِيٍّ وَذَلِيٍّ لِأَنَّهُ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهُمَا بَعْدَتْهُمَا مِنْ شَبْهِ الْأَلِفِ وَجَرَتْ مَجْرَى الصَّحِيحِ فِي تَحْمُلِ حَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ فَلِذَلِكَ تَقُولُ هَذَا ذَلَوِي وَطَبْيِي ٥ فَتَكْسِرُ مَا قَبْلَ يَاءِ الْإِضَافَةِ كَمَا تَكْسِرُ مَا قَبْلَهَا مِنَ الصَّحِيحِ ، وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ قَدْ اخْتَلَفُوا فِي هَذِهِ الْكُسْرَةِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا حَرَكَةُ بِنَاءٍ وَلَيْسَتْ إِعْرَابًا لِأَنَّهَا لَمْ تَحْدُثْ بِعَامِلٍ وَإِنَّمَا حَدِثَتْهَا عَنْ عِلَّةٍ وَهُوَ وَقُوعُ يَاءِ النَّفْسِ بَعْدَهَا وَلِذَلِكَ لَا تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ إِلَّا تَرَكَ تَقُولُ جَاءَ غَلَامِي وَرَأَيْتُ غَلَامِي وَمَرَرْتُ بِغَلَامِي فَتَخْتَلِفُ الْعَوَامِلُ فِي أَوَّلِهِ وَلَا تَخْتَلِفُ حَرَكَةُ حَرْفِ الْأَعْرَابِ بَلْ يَلْزِمُ الْكُسْرَ الْبَتَّةَ مَعَ إِمَّاكَانِ تَحْرِيكِهَا إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْكُسْرَةُ وَإِنْ كَانَتْ بِنَاءً فَهِيَ عَارِضَةٌ فِي الْأَسْمِ لَوُقُوعِ الْيَاءِ بَعْدَهَا وَلَيْسَتْ لِلْحَرَكَةِ ١. فِيهَا كَالْحَرَكَةِ فِي الْمَبْنِيِّ بِمُشَابَهَةِ الْحُرُوفِ أَوْ تَضَمُّنِ مَعْنَاهَا أَوْ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْأَسْمِ بَعْدَ وَجُوبِ بِنَاءٍ وَتَلْزُمُ كَالَّتِي فِي أَمْسٍ وَهَؤُلَاءِ أَلَا تَرَى أَنَّ الْبِنَاءَ فِيهِمَا وَجِبَ لَتَضَمُّنِ الْحَرْفِ ثُمَّ عَرَضَ التَّحْرِيكِ لَاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَالسَّاكِنَانِ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لَا يَنْفَصِلُ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرِ فَصَارَ مِمَّا يُثَبِّتُ الْكَلِمَةَ عَلَى الْحَرَكَةِ فَحَرَكَةُ الْآخِرِ كَحَرَكَةِ أَوَّلِهَا وَمَا هُوَ حَشْوٌ فِيهَا مِنْ جِهَةِ الزُّومِ وَالثَّبَاتِ ، وَإِذَا كَانَتْ عَارِضَةً لَمْ تَصِرْ الْكَلِمَةُ بِهَا مَبْنِيَّةً وَنَظِيرُ ذَلِكَ حَرَكَةُ التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ نَحْوُ لَمْ يَقْمِرِ الرَّجُلُ وَلَمْ تَذْهَبِ الْجَارِيَةُ فَهَذِهِ الْكُسْرَةُ ٥ لَيْسَتْ إِعْرَابًا أَلَا تَرَى أَنَّ لَمْ لَا تَعْمَلُ الْكُسْرَةُ وَإِنَّمَا عَلَيْهَا الْجُزْمُ الَّذِي هُوَ سَكُونٌ مَعَ أَنَّ الْحَرَكَةَ لَاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بِنَاءً فَالْكَلِمَةُ بَاقِيَةٌ عَلَى إِعْرَابِهَا لَكُونِهَا عَارِضَةً تَزُولُ عِنْدَ زَوَالِ السَّاكِنِ فَالْكُسْرَةُ هُنَا كَالضَّمَةِ فِي نَحْوِ لَمْ يَضْرِبُوا وَالْفَتْحَةُ فِي نَحْوِ لَمْ يَضْرِبَا فِي كُونِهِمَا عَارِضَتَيْنِ لِلْوَاوِ وَالْأَلِفِ ، وَقَدْ ذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْحَرَكَةَ لَهَا حَكْمٌ بَيْنَ حَكَمَيْنِ وَلَيْسَتْ إِعْرَابًا وَلَا بِنَاءً أَمَّا كُونُهَا غَيْرَ إِعْرَابٍ فَلِأَنَّ الْأَسْمَ يَكُونُ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَفِي فِيهِ فِدْلٌ عَلَى أَنَّهَا غَيْرُ إِعْرَابٍ وَأَمَّا كُونُهَا غَيْرَ بِنَاءٍ فَلِأَنَّ الْكَلِمَةَ لَمْ يُوجَدْ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ ٢. أَسْبَابِ الْبِنَاءِ وَأَسْبَابِ الْبِنَاءِ مُشَابَهَةُ الْحَرْفِ نَحْوُ أَلَدِي وَأَلَّتِي أَوْ تَضَمُّنِ مَعْنَى الْحَرْفِ نَحْوُ أَتَيْنَ وَكَيْفَ أَوْ وَقُوعِهِ مَوْقِعَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ نَحْوُ نَزَالَ وَتَرَكَ فَلَمَّا لَمْ يُوجَدْ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ دَلَّ عَلَى أَنَّهَا مَعْرُوبَةٌ مَتِمَّةٌ إِنْ لَمْ يَعْرِضْ فِيهَا مَا يُخْرِجُهَا عَنِ التَّمَكُّنِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ قَوْلِكَ غَلَامِي وَقَوْلِكَ غَلَامَكَ وَغَلَامُكَ فِي التَّمَكُّنِ وَاسْتِحْقَاقِ الْأَعْرَابِ فَكَمَا أَنَّ غَلَامَهُ وَغَلَامَكَ مَعْرَبَانِ فَكَذَلِكَ غَلَامِي مَعْرَبٌ وَالْأَوَّلُ أَقْيَسُ ، فَإِنْ كَانَ الْأَسْمُ الْمُضَافُ مَعْتَلًا فَكَانَ آخِرُهُ أَلِفًا فَاتَّكَ إِذَا أَضَفْتَهُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أَثْبَتَ الْأَلِفَ

يصف بَرَقًا والمراد سُقْيًا سَحَابِهِ اى سحاب البرق والضمير اذا كان مفردا منصوبا او مجرورا فإنه يكون بارزا واذا كان مرفوعا يكون مستترا فسُقْيًا فعلٌ أسأل لا البرق فان البرق لا يُسِيل فلما حذف المضاف والمضاف اليه معا أقيم الضمير المجرور مقام المضاف وصار مرفوعا فاستكن في الفعل حين أسند اليه الفعل ، والبحار جمع بحر وهو المكان المتسع ومنه سُمي البحر بحرا لاتساعه ، وأما قول الآسود ه ابن يعفر

* فَادْرَكْ أَبْقَاءَ الْعَرَادِ ظَلْعَهَا * وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةِ أَصْبَعَا *

فلراد ذا مسافة أصبغ فحذف المضاف والمضاف اليه لما تكرر وأقلم المضاف اليه الثاني مقام المضاف الاول وأعربه بلعابه وهو النصب ، وحزيمه هذه بالزاي المعجمة بطن من باهلة بن عمرو بن ثعلبة ويقال للحزيمتان والزبيبتان وهما حزيمه وزبينة ،

قال صاحب الكتاب وما اضيف الى ياء المتكلم فحكمه الكسر نحو قولك في الصحيح والجاري مجراه غلامى ونلوى إلا اذا كان آخره ألفا او ياء متحركا ما قبلها او واوا أما الالف فلا تتغير إلا في لغة هذيل في نحو قوله * سَبَقُوا هَوَى وَأَعْنَقُوا لَهَوَاهُمْ * وفي حديث طلحة رضى الله عنه فَوَضَعُوا اللَّجَّ عَلَى قَفْسِي ١٥ يجعلونها اذا لم تكن للتثنية ياء ويُدْخِمُونَهَا وقالوا جميعا لدثى وَلَدَيْهِ وَلَدَيْكَ كما قالوا على وعليه وَعَلَيْكَ وباء الاضافة مفتوحة ألا ما جاء عن نافع مَحْيَاى وَمَمَاتِي وهو غريب ،

قال الشارح اعلم ان ياء المتكلم حكمها أن يكسر ما قبلها نحو قولك غلامى وصاحبى ونلوى وأما رجب كسر ما قبل ياء المتكلم ليسلم الياء من التغيير والانقلاب وذلك أن ياء المتكلم تكون ساكنة ومفتوحة فلو لم يكن يكسر ما قبلها لكانت تنقلب في الرفع واوا في لغة من أسكنها وكان اللفظ في الرفع هذا غلامو فيذهب صيغة الاضافة وكانت تنقلب في النصب ألفا في لغة من فتحها فكانت تقول رأيت غلاما فلما كان اعراب ما قبلها يودى الى تغييرها وانقلابها الى لفظ غيرها رفضوا ذلك وهدلوا الى كسر ما قبلها البتة فان قيل فأنتم قد قلبتموها ألفا في النداء نحو يا غلاما قيل ذلك شئ اختص به النداء فكما اختص بالعدل نحو يا غدار وما فساي وما غدر وما فسف وما هناه ولا يستعمل ذلك في غير النداء ، وليس كسر ما قبلها ليقل الصمة ألا ترى أن الفاتحة أخف الحركات ومع ذلك كسرت

حذف المضاف اليه

يُحذف المضاف اليه من قولهم: ما نُسِرَ بزيادتها عوضاً، وأما كلٌّ وبعضٌ فيحذفون منهما المضاف اليه وهو مركبٌ يدلُّ على ذلك اتفهما معرفتان ولولا إرادة المضاف اليه فيهما لكانا نكرتين نحو قولك غلامٌ زهيرٌ، تُرْفَعُ المعرفةُ وغلَامٌ إذا أردت النكرة، والذي يدلُّ على تعريفهما وقوعُ الحالِ منهما نحو قولك مررت بكُلِّ قَتْمًا وبعصٍ جالسًا والحالُ اتما تكون من المعرفة ولا تكون الحال من النكرة إلا على ضعفٍ وصعوبةٍ، وأما يُحذف المضاف اليه إذا جرى ذكرُ قومٍ فنقول مررت بكُلِّ اى بكلمهم ومررت ببعض اى بعضهم وتستغنى بما جرى من الكلام ومعرفة المخاطب عن إظهار الضمير المضاف اليه، فذهب بعضهم الى أن التنوين عوضٌ من المضاف اليه كالذى فى يومئذٍ وحينئذٍ قال وأما قلنا ذلك لأن هذا لا يدخله تنوين التمكين من حيث كان فى نيّة الاضافة كما لا يدخله الالف واللام فلما نُون مع إرادة الاضافة علم أن التنوين عوضٌ من المحذوف، وأما مذهب الجماعة فأنه التنوين الذى كان ١. يستحقّ الاسم قبل الاضافة والاضافة كانت المانعة من إدخال التنوين فلما زال المانع وهو الاضافة عاد اليه ما كان له من التنوين وتقدير الاضافة لا يمنع من إدخال التنوين لأن المعاملة مع اللفظ، وأما امتناع الالف واللام من الدخول عليه فأنما كان لأجل أنه معرفة والالف واللام لا يدخلان المعارف هذا هو الاصل وامتناع الالف واللام من الاضافة غير المحضة اتما كان بالحمل على المحضة المعرفة وليس كذلك التنوين فإنه يكوّن مع المعرفة نحو زيد وعمرو ونحوهما، وأما قبلٌ وبعْدٌ ونحوهما من الظروف فيحذفونها ١٥ منها المضاف اليه فإذا قلت جئت قبلٌ وبعْدٌ فلما رأيت قبلٌ كذا وبعْدٌ كذا مما قد عرّفه المخاطب قال الله تع الله الأمر من قبلٌ ومن بعْدٍ والمراد والله أعلم من قبلُ الاشياء ومن بعْدِها فحذف ذلك وهو مرادٌ فذهب لفظه وبقي حكمه وهو التعريف وبني الاسم لأن المضاف اليه من تملأ المضاف فإذا قطع عنه فكانه قد بقى بعض الاسم وبعضه لا يستحقّ الاعراب فقام البناء فيه مقام العوض ان لو عوضوا النون كما فى يومئذٍ وحينئذٍ ونظائرها لم يؤنّ التنباسه بالنكور المعرب وستستقصى الكلام عليه فى ٢٠ موضعه إن شاء الله، وقوله وقد حذفنا معاً يريد المضاف والمضاف اليه وذلك اذا تكررت الاضافة فى ذلك مسئلة الكتاب أنت متى فرّختان والمراد ذو مسافة فرسخين فحذف المضاف والمضاف اليه وأقيم المضاف اليه الثانى مقام المضاف للعلم به، ومن ذلك قوله تعالى فَنَقَّبَصْتُ نَبْصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ اى من ثرابٍ أثّر حافر قرس الرسول، ومنه قول أبق نواد

* أَيَا مَنْ رَأَى لِي رَأَى يَرَى شَرِيف * أَسَالِ الْجِلَارَ فَلَنَتَحَى لِلْعَقِيف *

وأصله وأنت إذ نهيتك فحذف للجمة وعوض منها التنوين ، ومثله حينئذ وساعتئذ ويومئذ والمراد حين إذ كان كذا وكذا وساعة إذ كان كذا وكذا ويوم إذ كان كذا وكذا قال الله تع إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها وقال الإنسان ما لها يومئذ تحدث أخبارها والتقدير يوم إذ تزلزلت الأرض وإذا أخرجت الأرض أثقالها وإذا قال الإنسان فحذفت هذه الجمل بلسرها لدلالة ما تقدم من الجمل وعوض منها التنوين فدخل وهو ساكن وكانت الذال قبله ساكنة فكسرت الذال لالتقاء الساكنين فحذف يومئذ وليست الكسرة في الذال بإعراب وإن كانت إذ ههنا في موضع جر بإضافة ما قبلها اليها ، والذي يدل أن الكسرة لالتقاء الساكنين لا لإعراب قوله وأنت إذ صحح ألا ترى أن إذ في هذا البيت ليس قبلها شيء مضاف إليها فتكون مجرورة به فتثبت بما ذكرناه أنها حركة بناء لا إعراب على أنه قد حكى عن ابن الحسن أن إذ ههنا مجرورة بمضاف محذوف كأنه أراد حينئذ ثم حذف حين وهو يريد بها فهي مجرورة بالمضاف المقدر على حذف قوله * ونار توقد بالليل نارا * وما أبعد اعتقاد مثل هذا من فصل ذاك السيد وتحمله إن صح على التقريب أو أنه يريد مجرورة الموضع لا اللفظ ألا ترى أن إذ مبنية في حال اضافتها إلى الجلمة نحو قوله تعالى وإذا قلتم يا موسى ونحو إذ الأغلال في أعناقهم فإذ هذه مبنية على السكون وموضعها نصب بفعل مقدر تقديره وأذكروا إذ قلتم ونحوه وإن كانت مبنية في حال الاضافة فهي إذا لم تصف بالبناء أجدر لأن حذف المضاف إليه اقتطاع جزء من الاسم ، فإن قيل فلم كانت النون أولى بالعوض من غيرها قيل كان الأولى أن يكون حرفا من حروف المد واللين لحقتها وكثرة زيادتها لكتهم لما كانت معتلة لا تثبت على حال لم تؤد أخيرا إذ الذال قبلها ساكن وإذا زيد حرف المد وكان ساكنا وجب تحريك الذال لالتقاء الساكنين فإن كسرت الذال وكان حرف المد ألفا أو واوا أنقلب ياء وإن كانت ياء من أول مرة لم يؤمن حذفها إذا بقيها ساكن بعدها فلما كان زيادة حرف المد تؤدي إلى تغييره أو حذفه تأبوا زيادته وعدلوا إلى النون لأنه يجامع حروف اللين في الزيادة ويناسبها من حيث أنه غنة تمتد في الخيشوم فكان كالالف التي تمتد في الحلقف ولا معتمد لها فيه مع أنها قد جاءت عوضا من الحركة في يفعلان وتفعلان يفعلون وتفعلون وزادوها في التثنية ولجج عوضا من الحركة والتنوين نحو قولك جاعني الزيدان والزيدون ورأيت الزيدتين والزيدتين ومررت بالزيدتين والزيدتين فالنون هنا عوض من الحركة والتنوين فلما كانت النون قد زيدت عوضا فيما ذكرناه واحتيج إلى حرف يكون عوضا في يومئذ

المجازية اذا جعلت موضع يقولان نصباً لأن العامل في الخبر هو العامل في الخبر عنه وإن لم تعملها كان العامل في الخبر ايضاً شيئاً الابتداء ومثلاً وذلك لا يجوز، والوجه الثاني أن ما لا تعمل في خبر ما لا تعمل فيه ولا عمل لما في الأب فلم يجوز أن تعمل في خبره فلذلك وجب تقديره مثلاً مع الأب وساغ حذفها لتقدم ذكرها ويكون التقدير ما مثلاً اخيك ولا مثلاً ابيك يقولان ذلك لأن ما قد عملت في مثل الأول ومثل الثاني لأن حرف العطف يشارك بين المعطوف عليه والمعطوف في عمل العامل،

وقوله وهو في الشذوذ نظير اصرار الجار يعني حذف المضاف وإبقاء عمله نحو قوله

* رَسَمَ دَارٍ وَقَعْتُ فِي طَلَلِهِ * كِدْتُ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلِهِ *

ونحو قول رُبَّةَ خَيْرَ عَافَاكَ اللَّهُ يَرِيدُ بَخِيرٍ وكلاهما قليل في الاستعمال والقياس معاً والجامع بينهما اتفهما جميعاً من عوامل الخفض،

١.

فصل ١٢٨

قال صاحب الكتاب وقد حذف المضاف اليه في قولهم كان ذلك إذ وجبت ومررت بكل قائما قال الله تعالى وكُلَّا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَقَالَ وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ وَقَالَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وفعلته أول يريدون أن كان كذا وكلام وبعضهم وقبل كل شيء وبعده وأول كل شيء، وقد جاءا محذوفين معا في قول أبي ذؤاد يصف البرق * أَسَالَ الْجَارَ فَأَتَاخَى الْعَقِيفُ * وقول الأسود * وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِينَةٍ أَصْبَعًا * قال الفسوي أي أسال سقياً سحابه وذا مسافة أصبع،

قال الشارح اعلم أنه قد جاء عنهم حذف المضاف اليه وهو أقل من حذف المضاف وأبعد قياساً وذلك لأن الغرض من المضاف اليه التعريف والتخصيص وإذا كان الغرض منه ذلك وحذف كان نقصاً للغرض وتراجعاً عن المقصود فمن ذلك قولهم إذ وجبت وأصله أن إذ تكون مضافة الى جملة إما ابتدائية وإما فعلية نحو جئتكم إذ احتاج أمير وإذ قام زيد وإن كانت أما تصاف الى جملة لتوضيحها وتزويد إبهامها فإذا تقدمتها جملة إما فعلية وإما اسمية ربما حذفوا الجملة المضاف اليها إذ لدلالة الجملة المتقدمة عليها فجاءوا بالتنوين بعد إذ عوضاً من المحذوف وذلك نحو قولهم إذ من قول الشاعر

* نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أَمْ عَمْرٍ * بِعَافِيَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحْبُ *

* وَلَدَةِ لَيْسَ لَهَا أَنْيْسٌ * والمراد ورث بلدًا وقولهم في القسم الله لا تفعلن وجكى عن رُبَّة أنه كان يقال له كيف أصبحت فيقول خَيْرَ عَافَاكَ اللَّهُ يَرِيدُ بِخَيْرٍ وَقَدْ حَمَلَ أَحِبَابُنَا قِرَاعَةَ حَمْرَةٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ عَلَى حَذْفٍ لِلجَارِ وَأَنَّ التَّقْدِيرَ فِيهِ وَالْأَرْحَامُ ، وَالْأَمْرُ فِيهَا لَيْسَ بِالْبَعِيدِ ذَلِكَ الْبُعْدُ فَقَدْ ثَبَتَ بِهَذَا جَوَازُ حَذْفِ الْجَارِ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا وَلَمْ يَثْبُتْ فِي الِاسْتِعْمَالِ الْعَطْفُ عَلَى عَامِلِينَ فَكَانَ جَمْلُهُ عَلَى مَا لَهُ نَظِيرٌ أَوَّلِيٌّ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ أَحْسَنِ الْقَبِيلَيْنِ وَأَمَّا مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ فَلَا يَحْتَاجُ الْفِعْلُ لِمَا كَانَ يَكْثُرُ فِيهِ لِلحَذْفِ وَشَارَكَهُ الْحَرْفُ فِي كَوْنِهِ عَامِلًا جَازٍ فِيهِ مَا جَازَ فِي الْفِعْلِ عَلَى سَبِيلِ النَّدَرَةِ ، وَقَدْ كَثُرَ التَّقْلُبُ بِهَذَا الْمَثَلِ وَأَجَازُوا فِيهِ وَجُوهًا مِنَ الْأَعْرَابِ وَجُمَلَتْهَا خَمْسَةٌ أَوْجَهٍ أَحَدُهَا مَا تَقَدَّمَ وَالْآخَرُ أَنْ تَقُولَ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ ثَمَرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَحْمَةٌ تَرْفَعُ وَلَا تُعْبَلُ مَا وَتَعَطِفُ جَمْلَةً عَلَى جَمْلَةٍ ، الثَّالِثُ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ ثَمَرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَحْمَةٌ تَنْصِبُ الْأَوَّلَ عَلَى إِحْمَالِ مَا وَتَرْفَعُ بَيْضَاءً وَشَحْمَةً عَلَى الِاسْتِثْنَاءِ كَأَنَّكَ عَطَفْتَ جَمْلَةً عَلَى جَمْلَةٍ ، الرَّابِعُ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ ثَمَرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَحْمَةٌ لَا تُعْبَلُ مَا وَلَكِنْ تَحْذِفُ كُلًّا وَتُبْقِي الْآخَرَ ، الْخَامِسُ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ ثَمَرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَحْمَةٌ وَهُوَ أَحْسَنُهَا لِأَنَّهُ لَا حَذْفَ فِيهِ ، فَلَمَّا قَوْلُ أَبِي ذُوَادٍ * أَكَلْتُ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا الْخ * فَسَبَّيْتُهُ بِجَمْلِهِ عَلَى حَذْفٍ مِصْصَافٍ تَقْدِيرُهُ وَكُلُّ نَارٍ إِلَّا أَنَّهُ حُذِفَ وَيُقَدَّرُهَا مَوْجُودَةٌ وَأَبُو الْحَسَنِ جَمْلُهُ عَلَى الْعَطْفِ عَلَى عَامِلِينَ فَيُخَفِّضُ نَارًا بِالْعَطْفِ عَلَى أَمْرِي الْخَفُوضِ بِكُلٍّ وَيَنْصَبُ نَارًا بِالْعَطْفِ عَلَى الْخَبَرِ وَهَذَا الْبَيْتُ

١٥ مِنْ أَوْكَدِ مَا اسْتَشْهَدَ بِهِ أَبُو الْحَسَنِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أَخِيهِ فَهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ وَلَا مِثْلُ أَخِيهِ وَيَجُوزُ أَنْ لَا يَقْدَرُ مِثْلٌ بَلْ يَكُونُ الْآخُ مَعْطُوفًا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ وَالْعَامِلُ فِيهِمَا مِثْلُ الْأَوَّلِ وَدَلَّ عَلَى مَعْنَى خَبْرِهِ خَبَرُ الْأَوَّلِ فَلَمْ يَسْتَغْنِ عَنْهُ فَلَوْ أَظْهَرَ خَبَرَ الثَّانِي وَقَالَ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أَخِيهِ يَكْرَهُهُ لَمْ يَكُنْ بَدًّا مِنْ تَقْدِيرِ مِثْلٍ أَوْ الْعَطْفِ عَلَى عَامِلِينَ إِنْ كَانَ الْآخُ مَجْرُورًا بِعَامِلٍ وَيَكْرَهُهُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ بِعَامِلٍ آخَرَ وَإِنْ كَانَ لَا بَدًّا فِيهِ مِنْ أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ وَأَحَدُهَا لَا يَصْحَحُ وَجَبَّ جَمْلُهُ عَلَى الْوَجْهِ الْآخَرِ وَهُوَ عَلَى تَقْدِيرِ مِصْصَافٍ مُحْذُوفٍ وَهُوَ مِثْلٌ ، وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ يَمْنَعُ جَوَازَ هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ وَنَظَائِرِهَا لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَرَى حَذْفَ الْجَارِ وَلَا يَرَى الْعَطْفَ عَلَى عَامِلِينَ وَلَا تَحْمِيلَ لَهَا سِوَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ ، فَلَمَّا قَوْلُكَ مَا مِثْلُ أَخِيكَ وَلَا أَبِيكَ يَقُولَانِ ذَاكَ فَهَذَا لَا بَدًّا فِيهِ مِنْ تَقْدِيرِ مِثْلٍ أَيْضًا وَلَيْسَ مِنْ جِهَةِ الْعَطْفِ عَلَى عَامِلِينَ لَكِنْ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا عَطَفْتَ الْأَبَ عَلَى الْآخِ لَمْ يَجَزْ تَنْثِيَةُ الْخَبَرِ لَوَجْهَيْنِ أَحَدُهَا أَنَّهُ يَلْزَمُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَعْمَلَ فِي الْخَبَرِ عَامِلَانِ وَهُوَ مِثْلٌ وَمَا النَّاسِيَةُ

بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ قَالَ سَبِيْبِيهِ كَأَنَّكَ أَظْهَرْتَ كُلَّ فَقَلْتَ وَلَا كُلَّ بَيْضَاءَ وَقَالَ أَبُو ذُوَادٍ

* أَكَلَ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا * وَنَارٍ تَتَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا *

ويقولون ما مثْلُ عبد الله يقول ذاك ولا أخيه ومثله ما مثْلُ أخيك ولا أبيضك يقولان ذاك وهو فسى الشذوذ نظير إضمار الجار.

٥ قال الشارح اعلم أن حذف المضاف وإبقاء عمله ضعيف في القياس قليل في الاستعمال أما ضعفه في القياس فلوجهين أحدهما أن المضاف نائب عن حرف الجر وخلف عنه فإذا قلت غلام زيد فأصله غلام لزيد وإذا قلت ثوب خبز فأصله ثوب من خبز فحذفت حرف الجر وبقي المضاف نائباً عنه ودليلاً عليه فإذا أخذت تحذفه فقد أضعفت حذف النائب والمنوب عنه وليس كذلك في الفصل قبله نحو وأسأل القرية لأنك أتت المضاف إليه مقامه وأعربت به بإعرابه فصار المضاف المحذوف كالمطرح المنسي وصارت المعاملة مع التانيث الملقوظ به، والوجه الثاني أن المضاف عامل في المضاف إليه للجر ولا يحسن حذف الجار وتبقيته عمله فن ذلك قولهم في المثل ما كل سوداء تمر ولا بيبضاء شحمة موضع الشاهد أن ترفع كلاً بما وتخفص سوداء بالاضافة والانفحة علامة للخفص لأنه لا ينصرف وتمر منصوب لأنه خبر ما وبيضاء مخفوص أيضاً على تقدير كل كأنك لفظت بها فقلت ولا كل بيبضاء وشحمة منصوب عطفاً على تمر، وكان أبو الحسن الأخفش وجماعة من البصريين يحملون ذلك وما كان مثله على العطف على

١٥ عاملين وهو رأي الكوفيين وذلك أن بيبضاء جر عطفاً على سوداء والعامل فيها وما كل وقوله شحمة منصوب عطفاً على خبر ما ومثله عندهم ما زيد بقائمه ولا قاعد عمرو تخفص قاعدة بالعطف على قائم المخفوص بالباء وترفع عمراً بالعطف على اسم ما فهما عاملان الباء وما كما كان في المثل عاملان كل وما قالوا وقد عطفت شيئين على شيئين والعامل فيهما شيان مختلفان، وسببويه والخليل لا يريان ذلك ولا يجيزانه والحجة لهما في ذلك أن حرف العطف خلف عن العامل ونائب عنه وما قام مقامه غيره ٢ فهو أضعف منه في سائر أبواب العربية فلا يجوز أن يتسلط على عمل الإعراب بما لا يتسلط ما أقيم مقامه فإذا أقيم مقام الفعل لم يجز أن يتسلط على عمل الجر فلهذه العلة لم يجز العطف عندهما على عاملين فلذلك حملوه على حذف المضاف، فإن قيل حذف المضاف وإبقاء عمله على خلاف الأصل وهو ضعيف والعطف على عاملين ضعيف أيضاً فلم كان حملته على الجار أولى من حملته على العطف على عاملين قيل لأن حذف الجار قد جاء في كلامهم وله وجه من القياس فالما مجيئه فحوقوله

* حَزَيْتَ لِي حَزْمَ قَيْدَةٍ تُحْدَى * كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطْلَةِ الرِّقْلِ *

قَيْدَةُ مَوْضِعٌ وَنَطْلَةُ قَصَبَةٍ خَيْبَرٍ وَالْمَرَادُ كَتَحْلِ الْيَهُودِيِّ وَالرَّقْلُ طَوَالُ الْخُلِّ وَحَزَيْتَ قُدِّرْتَ يُقَالُ حَزَيْتَ الْخُلَّ أَحْزَيْتَهَا إِذَا قُدِّرْتَ مَا عَلَيْهَا ، وَقَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ أَبْيَاتٌ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الْإِلْبَاسِ كُلِّ ذَلِكَ لثِقَةِ الشَّاعِرِ بَعْلَمِ الْمُخَاطَبِ أَوْ نَظَرًا إِلَى كَثَرَةِ حَذْفِ الْمَصَافِ الَّتِي لَا لَبْسَ فِيهِ فَلَمْ يَعْصِبْ بِالْإِلْبَاسِ ظَهْرَهُ ، هَذَا صَاحِبُ الْكِتَابِ وَكَمَا أَعْطَوْا هَذَا الثَّابِتَ حَقَّ لِحَذْفِهِ فِي الْأَعْرَابِ فَقَدْ أَعْطَوْهُ حَقَّهُ فِي غَيْرِهِ قُلْ حَسَنٌ

* يَسْقُونَ مِنْ وَرْدٍ الْبَرِيصِ عَلَيْهِ * يَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيْقِ السَّلْسِلِ *

فَذَكَرَ الضَّمِيرَ فِي يَصَفَّقُ حَيْثُ ارَادَ مَا يَرْدَى وَقَدْ جَاءَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنَاتٍ أَوْ قَاتِلُونَ عَلَى مَا لِلثَّابِتِ وَلِلْحَذْفِ جَمِيعًا

١. قُلِ الشَّارِحُ قَدْ أَعْرَبُوا الْمَصَافَ إِلَيْهِ بِالْعَرَابِ الْمَصَافِ لَوُقُوعِهِ مَوْقَعَهُ وَمُبَاشَرَتِهِ الْعَامِلَ تَحَوُّ قَوْلِهِ تَسْعَالِي وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ فَلَا صِلَ فَمَا سَأَلَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ فَالْقَرْيَةُ مَخْفُوضَةٌ كَمَا تَرَى بِإِضَافَةِ الْأَهْلِ إِلَيْهَا فَلَمَّا حُذِفَ الْمَصَافُ أَقِيمَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ مُقَامُهُ فَبَاشَرَهُ الْعَامِلُ فَانْتَصَبَ انْتِصَابَ الْمَفْعُولِ بِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ آيَةً فِي الْحَقِيقَةِ كَذَلِكَ أَعْطَوْهُ حُكْمَهُ فِي غَيْرِ الْأَعْرَابِ مِنَ التَّنَائِيثِ وَالتَّذْكِيرِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ * يَسْقُونَ مِنْ وَرْدٍ الْبَرِيصِ الْحَجَّ * انْشَاهِدْ فِيهِ تَذْكِيرُ الضَّمِيرِ الرَّاجِعِ إِلَى يَرْدَى وَهُوَ مَوْثِقٌ لَا تَرَى أَنَّ أَلْفَهُ كَأَلْفِ حَمْرَاءَ وَيَشْكِي وَهَذَا الْبِنَاءُ لَا تَكُونُ أَلْفُهُ إِلَّا لِلتَّنَائِيثِ هَذَا ظَاهِرُ اللَّفْظِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَصْمُومُ عَائِدًا إِلَى لِحَذْفِهِ وَهُوَ الْمَاءُ فَيَكُونُ لِحَذْفِهِ مُرَادًا مِنْ وَجْهِهِ وَغَيْرِ مُرَادٍ مِنْ وَجْهِهِ فَمِنْ جِهَةِ عَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ كَانَ مَلْحُوظًا مُرَادًا وَمِنْ جِهَةِ الْأَعْرَابِ غَيْرِ مُرَادٍ ، وَالْبَرِيصُ هُنَا مَوْضِعٌ بِدَمِشَقَ الْبَصَادِ الْمَهْمَلَةِ وَيَرْدَى نَهْرٌ بِهَا وَتَصْفِيْفُ الشَّرَابِ تَحْوِيلُهُ مِنْ إِثَاءٍ إِلَى إِثَاءٍ وَالرَّحِيْقُ صَفْوَةُ الْخَمْرِ وَالسَّلْسِلُ الطَّيِّبُ يُقَالُ مَا سَلْسَلَ أَيْ سَهَّلَ الْمَشْرَبَ عَلَيَّ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنَاتٍ أَوْ قَاتِلُونَ فَلِلْمُرَادِ وَكَمْ مِنْ أَهْلِ قَرْيَةٍ قَدْ حُذِفَ الْمَصَافُ وَعَادَ الضَّمِيرُ عَلَى الْأَمْرَيْنِ فَتَلْتَمِزُ فِي قَوْلِهِ فَجَاءَهَا بَأْسُنَا نَظَرًا إِلَى التَّنَائِيثِ فِي اللَّفْظِ وَهُوَ الْقَرْيَةُ وَذَكَرَ فِي قَوْلِهِ أَوْ قَاتِلُونَ مَلَاخِظَةً لِلْمَحْذُوفِ ،

هَذَا صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ حُذِفَ الْمَصَافُ وَتُرِكَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ عَلَى إِعْرَابِهِ فِي قَوْلِهِمْ مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ وَلَا

المضاف اليه مقامه وأعرب بإعرابه ، والشاهد المشهور في ذلك قوله تعالى وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ والمراد أهل القرية لأنه قد علم أن القرية من حيث هي مدّر وحجر لا تُسأل لأن الغرض من السؤال ردّ الجواب وليس الحجر والمدّر مما يجيب واحد منهما ، وقوله والعلم فيه يريد أن الآية قد اشتهر أمرها بذلك حتى صارت علما على جواز حذف المضاف إذا الأمر واضح فيها من جهة المعنى ، ومن ذلك قوله تعالى وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وقوله وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى تقديره بِرٌّ مَنْ وإن شئت كان تقديره ولكن ذا البرّ من اتقى فلا بد من حذف المضاف لأن البرّ حدث ومن اتقى جئت فلا يصح أن يكون خبرا عنه لأن الخبر إذا كان مفردا كان هو الأوّل أو منزلا منزلة فذلك حمل على حذف المضاف ، والأول أشبه لأن حذف المضاف ضرب من الاتساع والخبر أولى بالاتساع من المبتدأ لأن الاتساع بالانحياز أولى منه بالصدور ، ومن ذلك قولهم الليلة الهلال لا بد من حذف المضاف رفعت الليلة أو نصبتها فإن رفعت كان التقدير الليلة ليلة الهلال وإن نصبت كان التقدير الليلة حدوث الهلال أو طلوعه ، ومن ذلك قول الشاعر

* المأل يزرى بأقوام ذوى حسب * وقد يسود غير السيّد المال *

أي فقد المال يزرى وهو كثير واسع وكان أبو الحسن مع كثرة لا يقيسه بل يقصره على المسموع منه فاما ما يلبس فلا يجوز لنا استعماله ولا القياس عليه لو قلت رأيت هنداً وأنت تريد غلاماً هنداً ٥ يجوز لأن الرؤية يجوز أن تقع على هند كما تقع على الغلام ، وقد جاء من ذلك شيء يسير للثقة بدلالة الحال عليه وإخبار القائل أو معرفة المخاطب قال الشاعر * عَشِيَّةً قَرَّ الْحَارِثِيُّونَ الْحَجَّ * قال ابن الكلبي الهويّر هو يزيد بن هويّر كان قتل في المعركة فحذف المضاف لأن المخاطب شاهد لذلك في الحرب فلا يشكك عليه المقتول يؤيد صحة ما قلناه قول عمر بن لجأ

* وَحَسُنَ صَرْبُنَا بِالْكَلَابِ ابْنِ هَوْبَرٍ * وَجَمَعَ بَنَى الدِّمَانِ حَتَّى تَبَدَّدُوا *

٢. فصرح بابن هويّر ، ومثله قوله * كَمَا أَعْيَا النِّطَاسِيُّ حِدْيَا * هكذا يقع في نسخ الفصل كما بالالف وأما هو بالباء وصدّره

* فَهَلْ لَكُمْ فِيمَا إِلَى فِائِي * بِصِيرٍ بِمَا أَعْيَا النِّطَاسِيُّ حِدْيَا *

والنطاسيّ الطبيب يقال نطيس مثل فسيف ونطاسيّ بكسر النون وقال أبو عبيدة هو بفتح النون والمراد ابن حديم فحذف المضاف ، ومن ذلك قول كثير

تَعْلَى يَخْرُجُ مِنْهُمَا أَلُولُوهُ وَالْمَرْجَانُ يَرِيدُ مِنَ الْبَحْرَيْنِ وَأَمَّا يَخْرُجُ أَلُولُوهُ وَالْمَرْجَانُ مِنْ أَحَدِهِمَا وَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى

* وَلَا تُقَاتِلْ بِالْعِصَى وَلَا تُرَامِي بِالْحِجَارَةِ * إِلَّا عُلَّالَةً أَوْ بُدَاهِنَةً سَابِجٍ نَهْدٍ لِلْجَزَارَةِ *

فالشاهد فيه الفصل بين المضاف والمضاف اليه مثل الذى قبله والخلاف فيه كالذى قبله والتقدير هـ فيه أَلَا عُلَّالَةً سَابِجٍ أَوْ بُدَاهِنَةً فأمَّا الفصل بغير الظرف فلم يَرِدْ به بيتٌ والقياس يَدْفَعُهُ فَمَا قَوْلُهُ * فَرَجَّجْتُهَا بِمَوْجَةِ الْحَجِّ * فَإِنَّهُ أَنْشَدَهُ الْأَخْفَشُ فِي هَذَا الْبَابِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ أَضَافَ الْمَصْدَرَ إِلَى الْفَاعِلِ وَفَصَلَ بَيْنَهُمَا بِالْفِعُولِ وَذَلِكَ ضَعِيفٌ جَدًّا لَمْ يَصِحَّ نَقْلُهُ عَنْ سِيبَوِيهِ عَلَى أَنَّ ابْنَ كَيْسَانَ قَدْ نَقَلَ عَنْ بَعْضِ الْحَوَاتِينَ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يُفَرَّقَ بَيْنَ الْمَضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ إِذَا جَازَ أَنْ يُسَكَّنَتْ عَلَى الْأَوَّلِ مِنْهُمَا لِأَنَّهُ يَصِيرُ مَا فَرَّقَ بَيْنَهُمَا كَالسَّكَنَةِ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَهُمَا وَقَدْ قَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ ١. مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ بِنَصَبِ الْأَوْلَادِ وَخَفَضِ الشُّرَكَاءِ فَهَذَا فَصْلٌ بَيْنَ الْمَضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالْفِعُولِ وَحَكَى الْكِسَائِيُّ أَخَذْتُهُ بِأَدَى أَلْفِ دَرَاهِمٍ وَهَذَا أَفْحَشُ مِمَّا تَقَدَّمَ لِأَنَّهُ أَدْخَلَ حَرْفَ الْجَرِّ عَلَى الْفِعْلِ وَفَصَلَ بِهِ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَلَا يُقَاسُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَأَمَّا جَازٌ بِالظَرْفِ لِأَنَّ الْأَحْدَاثَ وَغَيْرَهَا لَا تَكُونُ إِلَّا فِي زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ فَكَانَتْ كَالْمَوْجُودَةِ وَإِنْ لَمْ تُذَكَّرْ فَكَانَ ذِكْرُهَا وَعَدَمُهَا سَيِّانًا فَلِذَلِكَ جَازَ إِقْحَامُهَا ظَعْرُفَهُ ٢.

١٥

فصل ١٣٢

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَإِذَا أَمِنُوا الْإِلْبَاسَ حَذَفُوا الْمَضَافَ وَأَقَامُوا الْمَضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَهُ وَأَعْرَبُوهُ بِأَعْرَابِهِ وَالْعَلَمُ فِيهِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ لِأَنَّهُ لَا يُلَبِّسُ أَنَّ الْمَسْئُولَ أَهْلُهَا لَا هِيَ وَلَا يُقَالُ رَأَيْتُ هِنْدًا يَعْنُونَ غِلَامَ هِنْدٍ وَقَدْ جَاءَ الْمَلْبَسُ فِي الشَّعْرِ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

* عَشِيَّةً قَرَّ لِلْحَارِثِيِّونَ بَعْدَمَا * قَضَى نَحْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوَيْرَ *

٢.

وَقَالَ * بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيْمًا * أَيْ ابْنَ هَوَيْرٍ وَابْنَ حَذِيْمٍ

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْمَضَافَ قَدْ حُذِفَ كَثِيرًا مِنَ الْكَلَامِ وَهُوَ سَائِعٌ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ وَحَالِ الْاِخْتِيَارِ إِذَا لَمْ يُشْكَكْ وَأَمَّا سَوْغُ ذَلِكَ الثِّقَّةُ بِعَلِمِ الْخَاطِبِ إِذَا الْغَرَضُ مِنَ الْفِعْلِ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعْنَى فَإِذَا حُصِلَ الْمَعْنَى بِقَرِينَةٍ حَالٍ أَوْ لَفْظٍ آخَرَ اسْتَعْنَى عَنِ الْفِعْلِ الْمَوْصُوعِ بِإِزَاتِهِ اخْتَصَارًا وَإِذَا حُذِفَ الْمَضَافُ أَقِيمَ

الفصل بين المضاف والمضاف اليه

... نصب نور ومصفحة طبّاخ الى ساعات وساغ ذلك لانه لما أضفت طبّاخ الى ساعات صار
... منه ينصب لما فيه من معنى الفعل فنصب الزاد وليس كذلك دُر من قوله لله دُر
... ذلك نوتوت دُرًا لم يكن له أن ينصب فلذلك لزم نصب اليوم على الظرف والحكم
... ويجوز في طبّاخ ساعات الكرى خفض الزاد ويكون ساعات الكرى منصوبا على الظرف
... به مضمرًا، ومما جاء الفصل فيه ايضا قول دُرنا بنت عَبَّعَةَ من بى قيس بن ثعلبة
* ها أَخَوَا في الحَرْب من لا أَخَا له * اذا خاف يوماً نُبُوَةً فدعاهما *

... فيه اضافة الأخوين الى مَنْ مع الفصل بالجَار والمجرور وهو كالذى تقدم، تترى آخرها تقول
... لا أَخ له في الحرب ولا ناصر كالأخوين ينصرانه، وأما قول الفرزدق
* يا مَنْ رَأَى عَارِضًا أَرَقْتُ له * يبين ذراعًا وجبهة الأسد *

... سبويه على انه فصل بين المضاف والمضاف اليه وأن المعنى بين ذراعى الأسد والجبهة مقحمة
على نية التأخير، وقد رد ذلك عليه محمد بن يزيد وقال لو كان كما ظن لقال وجبته لكنه من
باب العطف والتقدير بين ذراعى الأسد وجبهة الأسد ومثله في حذف المضاف اليه من الاول
لدلالة الثاني عليه قوله * يا تَيْمَ تَيْمَ عِدِّي * والفراد يا تَيْمَ عِدِّي تيمر عدي فهو من قبيل مررت
بخير وأفضل من ثم والمراد بخير من ثم وأفضل من ثم، وقد اختار صاحب هذا الكتاب هذا الوجه
هـ وهذا لا يقدح فيما ذهب اليه سبويه لانه يجوز ان يكون المراد ما ذكره ويكون الفصل صحيحا
بالجبهة، ويجوز ان يكون كما ذكره ابو العباس ولا يخرج عن الفصل وإن كان المضاف اليه مقدرا
لأن المضاف اليه لما حذف من اللفظ ولي المضاف شيئا غير المضاف اليه وهذه صورة الفصل بين
المضاف والمضاف اليه ألا ترى انه استقبح علمت أن يقوم زيد وإن كانت الهاء مقدرة لأنها لما
لم تخرج الى اللفظ ولي الحرف الفعل فقبح عندهم حتى تعوضوا السين او سوف او قد فكما ان هذا
٢. المحذوف لما لم يخرج الى اللفظ لم يعتد به كذلك المضاف اليه اذا حذف لم يقع به اعتداد فحصل
الفصل بين المضاف والمضاف اليه، وأما قوله كان يلزم أن تقول وجبته فتقول وعلى ما ذهب اليه
ابو العباس يلزمه أن يقول وجبته ايضا فعذره عن ذلك عذر سبويه، وأما معنى البينت فإنه
وصف عارض شحاب أعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة وهما من أنواء الأسد وأنواء من أحمد الأنواء
ونكر الذراعين والنوء للذراع المقبوضة منهما لأشتراكهما في أعضاء الأسد والتسمية، ونظيره قوله

قولهم اِذْهَبْ بِذِي تَسْلَمٍ فعناه بذى سلامتك فهو من اضافة المسمى الى الاسم فكأنه قال اذهب
بسلامتك فنزل الفعل منزلة المصدر على حد قوله * فقالوا ما تشاء فقلت اللهو * وقد ذكر بعض
العلماء ان ذى هنا بمعنى الذى كانه قال اذهب بالذى تسلم والهاء محذوفة وهو مصدر كانه قال
بالسلامة الذى تسلمه وذكر لانه اراد السلام وان لم يستعمل فاعرفه

قال صاحب الكتاب ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر من ذلك قول عمرو بن
قميصة * لله در اليوم من لامها * وقول درنا * لها آخوا في الحرب من لا آخا له * واما قول الفرزدق
* بين دراعى وجبهة الأسد * وقول الأعشى * ألا علالة او بداهة سابج * فعلى حذف المضاف
اليه من الاول استغناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله
* فزججتها بمزجة * زج القلوص أي مرادة *

نسيبويه يرى من عهدته

قال الشارح الفصل بين المضاف والمضاف اليه قبيح لانهما كالشيء الواحد فللضاف اليه من تمل
ما المضاف يقوم مقام التنوين ويعاقبه فكما لا يحسن الفصل بين التنوين والتنوين كذلك لا يحسن
الفصل بينهما وقد فصل بينهما بالظرف في الشعر ضرورة فما جاء في الشعر من ذلك قول عمرو
ابن قميصة

* لما رأت ساتيدما استعبرت * لله در اليوم من لامها *

ساتيدما جبل بعينه قيل لا يمر عليه يوم من الزمان لا يسفك فيه دم فسمى ساتيدما يصف امرأة
أنها مرت بهذا الجبل فذكرت بلادها لقربه من بلادها فبكت فقال لله در اليوم من لامها على بكائها
وشوقها فمن في موضع خفف باضافة در اليه واليوم نصب على الظرف وقد فصل به بينهما ولا يجوز
اضافة در الى اليوم على سبيل الاتساع في الظروف وجعله مفعولا به لانه لو خففت اليوم بالاضافة
لم يكن لمن ما يعمل فيه بخلاف قول الآخر

* رب ابن عم لسليمي مشعل * طباح ساعات الكرى زاد الكسل *

قال صاحب الكتاب ومما يضاف الى الفعل آية لقرب معناها من معنى الوقت قال

* بآية يُقدِّمون الخَيْلَ شُعْثًا * كأن على سنانيكها مدامًا *

وقال

* أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي نَمِيمًا * بآية ما يُجِبُّونَ الطَّعَامًا *

٥ وذو في قولهم اذهبْ بِذِي تَسْلَمَ وإذهبْ بِذِي تَسْلَمَانِ وإذهبوا بِذِي تَسْلَمُونَ أى بِذِي سَلَامَتِكَ والمعنى بالامر الذى يُسَلِّمُكَ

قال الشارح قد اضيف الى الفعل غير الزمان مما هو جار مجراه ومُشَبَّهٌ له قالوا أَتَيْنَتْنِي بآيةٍ قامَ زَيْدٌ فأضافوا آيةً الى الجملة من الفعل والفاعل لأنها بمنزلة الوقت وذلك أن الآية العلامة والأوقات علاماتٌ لمَعْرِفَةِ للوَدُثِ وترتيبها في كونها ما يتقدم منها وما يتأخر وما يقتضيه وجوده بوجود غيره والمقدار الذى ١٠ بين وجود المتقدم منها والمتأخر فصار ذكر الوقت علما له ألا ترى أنها تكون علاماتٍ لحلولِ الديون وغيرها فصحت اضافة الآية الى الفعل كما تُصَيِّفُ الوقتَ لأنها في التحصيل يؤولان الى شىء واحد فاما

قول الشاعر * بآية يُقدِّمون الخَيْلَ شُعْثًا الخ * فالشاهد فيه اضافة الآية الى الفعل الذى هو يقدمون يقول أبلغهم كذا بعلامة اقدامهم الخَيْلَ شُعْثًا متغيرة من الجهد وشبه ما ينتصب من عرقها ودمها بللدام لجرحه، والسنانيك جمع سُنْبِكٍ وهو مُقَدَّمُ الخَوَافِرِ يريد أنه لما صار ذلك عادة لهم وأمرًا لازمًا

١٥ صار علامة، وكذلك قال الآخر * أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ الخ * البيت لزيد بن عمرو بن الصعق والشاهد فيه ايضا اضافة الآية الى يُجِبُّونَ والمعنى اذا رأيت نَمِيمًا فبلغهم عني الرسالة فكانَ قائلًا قال بآي علامة تُعَرِّفُ نَمِيمٌ فقال بعلامة ما يُجِبُّونَ الطَّعَامَ وأما ذكر حُبِّ نَمِيمِ الطَّعَامِ وجعل ذلك آية لهم يُعَرِّفُونَ بها لما كان من أمرهم في تحريق عمرو بن هندٍ لهم ووفود البرجمي عليه ثم شمر راتحة المحرقين فظنهم طعاما يُصَنَعُ فَنُذِفَ به الى النار، والبراجم حَيٌّ من نَمِيمٍ وَخَبَرَهُمْ مشهورٌ وذلك أن عمرو بن هند كان ٢٠ نَذَرَ أن يُحْرِقَ مائة رجلٍ من بني دارمٍ بسبب قتلهم أَخًا له فأحرق تسعة وتسعين رجلا من بني دارم وأراد أن يُكِلَ مائة فلم يجد فَوَقَدَ عليه رجلٌ فقال له عمرو ما جاء بك فقال حُبُّ الطعام قد أَقْبَيْتُ الآنَ ثَلَاثًا لَمْ أَذُقْ طعامًا ولما سَطَعَ الدُخَانُ ظَنَنْتُهَا نارَ طعامٍ فقال له عمرو مِمَّنْ أَنْتَ فقال من البراجم فقال * إِنَّ الشَّقِيَّ وَاغْدُ الْبَرَاكِيمِ * فذهبت مَثَلًا ورُمي به الى النار، قال أبو عَبَّيْدَةَ خمسة من أولادِ حَنْظَلَةَ بن مالك بن عمرو بن نَمِيمٍ يقال لهم الْبَرَاكِيمُ ودارم من أولادِ حَنْظَلَةَ، وأما

وإذا لا تصافان إلا إلى الجمل فاذ تصاف إلى الجملتين الفعلية والاسمية نحو جئتكَ إذ زيد قائم وإن قام زيد وإذا لا تصاف إلا إلى جملة فعلية نحو أتيتكَ إذا أحمر البسر وإذا طلعت الشمس وسيأتي الكلام عليهما مستقصى إن شاء الله تعالى فاما منذ فهي في نفسها لا تصاف البتة لأنها تكون على صريحتين حرف واسم فإذا كانت حرفاً كانت بمعنى الحاضر وكانت الاضافة فيها أبعد وكان ما بعدها مخفوضاً بمعنى في نحو قولك ما رأيته منذ الليلة أي في الليلة وإذا كانت اسماً كانت بمعنى الأمد وكانت مرفوعة بالابتداء وما بعدها خبرها فهي لا تكون مضافة البتة فإذا قلت ما رأيته منذ دخل الشتاء ومنذ قام زيد فالتقدير ما رأيته منذ زمن قام زيد أو وقت قام زيد فالزمن والوقت مضاف إلى الفعل ثم حذف المضاف للعلم بمكانه، فتل به لأنه موضع يضاف فيه الزمان إلى الفعل لا أن منذ في نفسها هي المضافة فالزمن والوقت مضاف إلى الفعل فاما قول سيبويه في باب الاضافة إلى الفعل ومما اضيف إلى الفعل قومه منذ كان كذا فليس يريد أن مذ مضافة إلى الفعل وإنما المراد أن المضاف إلى الفعل الزمن المحذوف والذي يقع بعد مذ خبر للمبتدأ وذلك أنك إذا قلت ما رأيته منذ كان كذا وكذا فتقديره مذ زمن كان كذا وكذا فحذف الزمن وأقيم الفعل مقامه فالفعل في موضع خبر المبتدأ ولا يجوز أن تكون مذ نفسها مضافة لأنه كان يلزم لو اضيفتها إلى الفعل أن تكون ظرفاً ومذ لا تستعمل إلا مبتدأة ولذلك منعوا جواز الإخبار عنها، وأما قوله * ولأت هنأ حنت * فالشاهد فيه أنه اضاف هنأ إلى حنت وهنأ أصلها المكان وفيها ثلث لغات هنأ وهنأ وقد أُجريت مجرى الزمان مجازاً قال الأعشى

* لأت هنأ ذكري جبيرة أو من * جاء منها بطائف الأحوال *

أي ليس هذا أوان ذكري جبيرة وهي امرأة وكذلك قوله * حنت نوار ولأت هنأ حنت * أي ليس هذا أوان حنين ونوار اسم امرأة وقد اضيف حنت من الأمكنة إلى الجملة وذلك على التشبيه بإذ ١. وإذا في الزمان من جهة إيهامها وذلك أن حيث ظرف من ظروف الأمكنة يقع على الجهات الست وغيرها من الأمكنة فناسب إذ وإذا في وقوعهما على جميع الزمان الماضي والمستقبل فاما إذ فبهيمة في جميع الزمان الماضي لا اختصاص لها بزمن منه دون آخر بل هي مبهم في الجميع وإذا كذلك مبهم في جميع الأزمنة المستقبلية كلها، فاحتاجت إلى جملة بعدها توضحها وتبينها كما كانت إذ وإذا كذلك وسيأتي الكلام عليها مستقصى في موضعها من الظروف المبهمه،

فأضاف للحين إلى الفعل الماضي، فقال قوم^١ بالإضافة إنما وقعت إلى الفعل نفسه تنزيلاً له منزلة الفعل
المسمى مصدراً وقد يقع الفعل موقع المصدر في مواضع نحو قولهم تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ
وكقوله تعالى سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ والمراد الإنذار وعدم الإنذار ومنه قول الشاعر
* فقالوا ما تشاء فقلت ألهو * قالوا وأختص الزمان بذلك من بين سائر الأسماء لملائسة بين الفعل
وبينه وذلك أن الزمان حركة الفلك والفعل حركة الفاعل ولأقتران الزمان بالحدث فلما كان بينهما
هذه الملائسة اختص بالإضافة ولما كان الفعل لا ينفك من الفاعل صارت بالإضافة في اللفظ إلى الجملة
والمراد الفعل نفسه، وقال قوم^٢ إنما أضيف الزمان إلى الفعل لأن الفعل يدل على الحدث والزمان فالزمان
أحد مدلولي الفعل فساغت بالإضافة إليه إضافة البعض إلى الكل، وذهب قوم^٣ إلى أن بالإضافة إنما
هي إلى الجملة نفسها لا إلى الفعل وحده فأضافوا الزمان إلى الجملة من الفعل والفاعل كما أضافوه إلى الجملة
١. من المبتدأ والخبر فقالوا هذا يوم يقوم زيد^٤ كما قالوا رأيت يوم زيد^٥ أمير وزمن أبوك غائب وتكون
الإضافة في اللفظ إلى الجملة والمراد المصدر فإذا قلت هذا يوم يقوم زيد^٦ أو يوم زيد قائم^٧ فإما تريد يوم
قيام زيد فكأنه أضاف إلى مدلولات الجمل ومدلولاتها معان وإن كانت تتركب من الأعيان والمعاني
والأزمنة تكون ظروفًا للمعاني دون الأعيان نحو قولك القتال اليوم ولو قلت زيد اليوم لم يصح
فالملائسة إذا بين الزمان والمعنى ظاهرة، والإضافة تصح بأدنى ملائسة فإذا قلت أتيتك زمن^٨ المحتاج
٥. أمير وعبد الملك خليفة والمعنى زمنًا كان ظرفًا لإمارة المحتاج وخلافة عبد الملك فالإضافة في الحقيقة إنما
هي إلى الحدث الدال عليه الجملة لا إلى الجملة إذ بالإضافة لا تجوز إلا إلى ما تجوز إضافته، وقد رتب ابن
درستويه القول الأول وقال الزمن إنما أضيف إلى الجملة نفسها لا إلى الفعل وحده ويدل على ذلك أن
موضع الجملة خفض بلا خلاف ولو كانت الإضافة إلى الفعل لكان مخفوضاً أو كان مفتوحاً في موضع
الخفض فالإضافة إلى الجملة والمراد مدلولها الذي هو الحدث فإما قول صاحب الكتاب وتضاف أسماء
٢. الزمان إلى الفعل فالمراد إلى الجملة من الفعل والفاعل ولم يذكر الفاعل للعلم بأن الفعل لا بد له من
فاعل لا أنه أراد أن الزمان مضاف إلى الفعل مفرداً من الفاعل والذي يدل على ذلك قوله فيما بعد
وتضاف إلى الجملة الابتدائية أيضاً فقوله أيضاً دليل على ما قلناه، فلما أتى وإذا فظرفان من ظروف
الزمان أيضاً ويضافان إلى الجمل كسائر أسماء الزمان إلا أن غيرهما من أسماء الزمان الباب فيه إضافته
إلى المفرد نحو صممت يوم الجمعة وصليت يوم الخميس وإضافتها إلى الجملة على طريق الجواز والتأويل

بِسْمِ اللَّهِ تَرَادُّ بَنَدًا، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ * أَيْكُمْ نَجِيَّ آلِ أَنَسِيِّ * تَرَادُّ آلِ تَنَسِيٍّ وَنُورُ زَمْدَةٍ عِنْدَهُ وَنَعْرِي
 إِنْ أُنْعِيَ عَلَى مَا نَكَرَ لَا أَنْ تَضْرِبَ تَيْنَ مُخْتَلَفَيْنِ فَهُوَ يَعْتَقِدُ فِي تَفْطُرِ زَيْدَةٍ مَصْصِفٍ وَحَسْبُ نَعْتَقِدُ فِيهِ
 حَذْفُ مَصْصِفٍ عَلَى مَا تَقَدَّمَ، وَصَحْبُ أَكْتَبَ قَدْ أَعْتَقَدَ زَيْدَةُ أَنْصَفَ الَّذِي هُوَ اسْمُهُ هَذَا وَهُوَ
 يَعْتَقِدُهُ فِي الَّذِي قَبْلَهُ فَكَنَّهُ مَذْهَبٌ نَسَبٌ وَخَفَّ مَا نَكَرَهُ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَيٌّ زَيْدٌ وَأَتَيْتُكَ وَحَيٌّ
 هَذَا فَلَا يَنْبَغِي وَحَيٌّ فَلْتَمَّ شَاخِذٌ فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ أَضْفَةِ الْمَعْنَى إِنْ اسْمُهُ كَاتِفُضَلِ انْتَقَدَمَ فَحَيٌّ هَذَا نَبِيْسٌ
 بِتَقْبِيلَةٍ مِنْ قَوْلِكَ حَيٌّ عَمِيرٌ وَقَبِيلَةٌ كُنَّ قَمٌ هُوَ مِنْ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ حَيٌّ وَامْرَأَةٌ حَيَّةٌ وَتَلَاخِيصُهُ
 انْشَخَصُ لَحْيٍ الَّذِي اسْمُهُ زَيْدٌ وَأَتَيْتُكَ وَانْشَخَصُ لَحْيٍ الَّذِي اسْمُهُ فَلَانٌ قَتْلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ انْشَعَرَ
 * يَا قَرْنَ أَبَاكَ حَيَّ خُوَيْلِدٍ ابْنِ * كَنَّهُ قُلْ أَبَاكَ انْشَخَصُ لَحْيٍ خُوَيْلِدًا مِنْ أَمْرِهِ كَذَا وَكَذَا وَمِثْلُهُ
 قَوْلُ الْآخَرِ

١. * أَلَا قَبِيحَ الْإِلَهَةِ بَنِي زَيْدٍ * وَحَيَّ أَبَيْهِمْ قَبِيحَ الْجَارِ *
 يَرِيدُ وَأَبَايَ انْشَخَصَ لَحْيٍ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ يَحْمِلُ ذَلِكَ كُلَّهُ عَلَى التَّوْبَلَةِ وَالْإِتْخَامِ فَعَرَفَهُ،

فصل ٣٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَصَافُ اسْمَاءُ الزَّمَانِ إِلَى الْأَفْعَالِ قُلَ اللَّهُ تَعَالَى هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقَهُمْ
 ١. وَتَقُولُ جَمْعُكَ إِنْ جَاءَ زَيْدٌ وَأَتَيْكَ إِذَا أَحْمَرَ الْبُسْرُ وَمَا رَأَيْتُكَ مِنْذُ دَخَلَ الشِّتَاءُ وَمِنْذُ قَدِمَ فَلَانٌ
 وَقَالَ * حَنَّتْ نَوَارٌ وَلَاتَ هَذَا حَنَّتِ * وَتَصَافُ إِلَى الْجَمْعَةِ الْآبِتِدَائِيَّةِ أَيْضًا كَقَوْلِكَ أَتَيْتُكَ زَيْنَ الْحَجَّاجِ
 أَمِيرٍ وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ عَبْدَ الْمَلِكِ، وَقَدْ أَضِيفَ الْمَكَانُ إِلَيْهِمَا فِي قَوْلِهِمْ اجْلِسْ حَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ وَحَيْثُ
 زَيْدٌ جَالِسٌ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ الْأَصْفَةَ إِلَى الْأَفْعَالِ مِمَّا لَا يَصِحُّ لِأَنَّ الْأَصْفَةَ يَنْبَغِي بِهَا تَعْرِيفُ
 ٢. الْمُصَافِ وَإِخْرَاجُهُ مِنْ إِبْهَامٍ إِلَى تَخْصِيصٍ عَلَى حَسَبِ خُصُوصِ الْمُصَافِ إِلَيْهِ فِي نَفْسِهِ وَالْأَفْعَالُ لَا تَكُونُ
 إِلَّا نَكَرَاتٍ وَلَا يَكُونُ شَيْءٌ مِنْهَا أَخْصَ مِنْ شَيْءٍ فَلَمْتَنَعْتَ الْأَصْفَةَ إِلَيْهَا لَعَدَمِ جَذْوَاهَا إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ
 أَضَافُوا اسْمَاءَ الزَّمَانِ إِلَى الْأَفْعَالِ فَقَالُوا هَذَا يَوْمٌ يَقُومُ زَيْدٌ وَسَاعَةٌ يَذْهَبُ عَمْرٌو وَقَالَ اللَّهُ تَع هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ
 الصَّادِقِينَ صِدْقَهُمْ وَقَالَ وَيَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ وَقَالَ الشَّاعِرُ

* عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبِيِّ * وَقُلْتُ أَلَا أَصْغُ وَالشَّيْبُ وَارِعُ *

مَقْتَحَمَ خُرُوجَهُ وَدُخُولَهُ سَوَاءً، وَحَكُّوا هَذَا حَتَّى زَيْدٍ وَأَتَيْتُكَ وَحَتَّى فُلَانٍ قَاتِمٌ وَحَتَّى فُلَانَةٍ شَاهِدٌ
وَأَنْشَدُوا

* يَا قُرَّانَ أَبَاكَ حَتَّى خُوَيْلِدٍ * قَدْ كُنْتُ خَائِفَةً عَلَى الْإِحْمَامِ *

وَعَنِ الْأَخْفَشِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ فِي أَبْيَاتِ قَالِهِنَّ حَتَّى رَجُلٍ بِإِقْحَامٍ حَتَّى وَالْمَعْنَى هَذَا زَيْدٌ وَإِنْ
هَذَا خُوَيْلِدٌ وَقَالِهِنَّ رَجُلٌ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّمَاخِ * وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذُّثْبِ * أَيْ الذُّثْبُ،
قَالَ الشَّارِحُ هَذَا الْفَصْلُ يُخَالِفُ مَا قَبْلَهُ لِأَنَّ هَذَا فِيهِ إِضَافَةُ الْاسْمِ إِلَى الْمُسَمَّى وَالَّذِي قَبْلَهُ فِيهِ إِضَافَةُ
الْمُسَمَّى إِلَى الْاسْمِ فَقَوْلُ لَبِيدٍ

* إِلَى الْخَوْلِ قُرَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكَ * وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ أَعْتَدَرَ *

فَإِنَّ الْمُرَادَ قُرَّ اسْمُ مَعْنَى السَّلَامِ عَلَيْكَ فَحُذِفَ الْمَصَافُ وَاسْمُ مَعْنَى السَّلَامِ هُوَ السَّلَامُ فَكَانَتْ قَالَتْ
السَّلَامُ عَلَيْكَ فَكَذَا قَوْلُنَا بِاسْمِ اللَّهِ الْمُرَادُ بِاسْمِ مَعْنَى اللَّهِ أَوْ اسْمِ مَعْنَاهُ اللَّهُ فَكَانَتْ قَالَتْ بِاللَّهِ وَمِثْلُهُ
قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ

* لَا يَنْعَشُ الظَّرْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ * دَاخٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ *

الْمُرَادُ بِاسْمِ مَعْنَى الْمَاءِ فَحُذِفَ الْمَصَافُ وَاسْمُ مَعْنَى الْمَاءِ هُوَ الْمَاءُ وَمَاءٌ حِكَايَةُ صَوْتِ الشَّاةِ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَنَادَى بِهَا مَاءٌ إِذَا تَارَ ثَوْرَةٌ * أَصْبِيحُ تَوَامٌ إِذَا قَامَ يَحْرَفُ *

هَذَا إِذَا كَانَ أَصْلُ الصَّوْتِ مَاءً فَالْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَلْحَقُ بِهَذَا الْقَبِيلِ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَمْ
يُلْحِقُوا بِهَا غَايَ وَصَةً وَنَحْوَهُ مِنْ قَبْ وَطَفٌ قَالَ سِيبَوَيْهِ فِي لَوْ وَلِيَتْ إِذَا جُعِلَا اسْمَيْنِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ ابْنِ
عَرِسٍ وَقَالَ فِي اللَّاءِ وَالْجِيمِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْعَبَّاسِ وَبِجُوزِ أَنْ يُشَبَّهَ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ فَيَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَلْفُ
وَاللَّامُ لِأَنَّهُ كَثُرَ دُخُولُهَا فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ * يَدْعُونَنِي بِالْمَاءِ مَاءً أَسْوَدًا * يَعْنِي يَدْعُونَنِي الْعَنَمُ بِالْمَاءِ
أَيْ يَقْلَنَ لِي بِهَذَا الصَّوْتِ الَّذِي هُوَ مَاءٌ أَصْبَتَ مَاءً أَسْوَدًا، وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ

* تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُنْتَلِمٍ * جَوَانِبُهُ مِنْ بَصَرَةٍ وَسَلَامٍ *

فَإِنَّ شَيْبَ حِكَايَةَ صَوْتِ جَدِّهَا الْمَاءَ وَرَشَقِهَا عِنْدَ الشُّرْبِ قَالَ الشَّاعِرُ

* فَلَمَّا دَعَتْ شَيْبًا بَجَنَى عُنَيْرَةٍ * مَشَاوِرُهَا فِي مَاءٍ مُزْنٍ وَبَاقِلٍ *

وَأَبُو عُبَيْدَةَ يَجْمَعُ الْمَصَافَ فِي ذَلِكَ كَلِمَةً عَلَى الرِّبَادَةِ فِي هَذَا الْفَصْلِ وَالَّذِي قَبْلَهُ فَالْمُرَادُ عَنْهُدِهِ بِقَوْلِهِ
* قُرَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكَ * أَيْ السَّلَامُ عَلَيْكَ فَالْمَصَافُ الَّذِي هُوَ اسْمٌ زَائِدٌ مَقْتَحَمٌ وَكَذَلِكَ اسْمٌ مِنْ

أضافته اليه وكان من إضافة الشيء الى نفسه فالاسم هو اللفظ المعلق على الحقيقة عيناً كانت تلك الحقيقة او معنى تمييزاً لها باللقب ممن يشارِكها في النوع والمسمى تلك الحقيقة وفي ذات ذلك اللقب اى صاحبه فن ذلك قولهم لقبته ذات مرة والمراد الزمن المسمى بهذا الاسم الذى هو مرة ومثله ذات ليلة ومررت به ذات يوم ودأره ذات الشمال وسرنا ذا صباح كل هذا معناه وتقديره دأره شمالاً وسرنا صباحاً بالطريق التى ذكرناها ألا ان فى قولنا ذا صباح وذات مرة تفخيماً للامر ومن ذلك قول الشاعر * عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ الْخِج * المراد على إقامة صاحب هذا الاسم وصاحبه هو صباح فكانه قال على إقامة صباح، وما مجرورة الموضع لانتها وصف لآمر اى عتيد وموتير يسود من يسود، ومثله قول الكبيش * أَلَيْكُم ذَوَى آلِ النَّبِيِّ الْخِج * المراد اليكم يا آل النبى اى يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبى ولو قال يا آل النبى لم يكن فيه ما فى قوله يا ذوى آل النبى من المدح والتعظيم ١٠ وفائدة هذا الأسلوب ظاهرة لانه لما قال يا ذوى آل النبى فقد جعلهم أصحاب هذا الاسم وهو آل النبى ومن كان صاحب هذا الاسم كان مدحوا معظماً لا محالة، وكان قياس البيت ألب بالانغم وأما فكه لضرورة الشعر على حد قوله * إِنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنِنُوا * ومنه قول الأعشى * فَكَدَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ * ذو آل حسان يُزجى الموت والشراً *

اى صباحهم للجيش الذى يقال له آل حسان ومثله قول الآخر

* إِذَا مَا كُنْتُ مِثْلَ ذَوَى عَدِي * وَدِينَارٍ فَقَلَمَ عَلَى نَابِي *

١٥

اى مثل كل واحد من الرجلين المسميين عدياً وديناراً، وعليه قراءة ابن مسعود وفوق كل ذى علم عليهم اى وفوق كل شخص يسمى علماً عليهم ويحتمل ان يكون العالم هنا مصدراً بمعنى العلم كالفالج والباطل فيكون كقراءة الجماعة اى وفوق كل ذى علم عليهم، وحكى عن العرب هذا ذو زيد ومعناه هذا صاحب هذا الاسم وقد كثر ذلك عندهم، وربما لطف هذا المعنى على قوم فحملوه على زيادة ذى

١٠ وذات والصواب ما ذكرناه

قال صاحب الكتاب وقالوا فى نحو قول لبيد * الى الخولي ثم أسمر السلام عليكما * وفى قول ذى الرمة * دَاجٍ يُنَادِيهِ بِأَسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ * و * تَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَتَلِمٍ * إن المضاف يعنون الاسم

ومثله مُغْرِبَةٌ خبرٌ يقال هل جاءكم مُغْرِبَةٌ خبرٌ يعني خبراً طراً عليهم من بَلَدٍ سوى بَلَدِكُمْ فهو لذلك غريبٌ فلما قَدَّمها احتملت الخَبَرُ وغيره فأضافها الى الخبر على ما تقدّم لتلخيص أمرها وتبَيُّينه والهاء في جائية ومُغْرِبَةٌ للمبالغة كعلامَةٍ ونَسَابَةٍ فاما قوله

* وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمْسُحُهَا * رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ *

هـ فالبيت للنايعة والشاهد فيه إضافة العائذات الى الطير فهو من قبيل سَحَفٍ عِمامَةٍ لانَّ العائذات من صفة الطير وجملة الامر انَّ المؤمن اسمُ فاعِلٍ من آمَنَ كما قال الله تَعِ اطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ فَالْمُؤْمِنُ هو الله تَعِ اى آمنهم من الخَوْفِ لَكُونَهُمْ فِي اللَّحْمِ وَحُلُولِهِمْ فِيهِ ، والعائذات يجتمعن امرأتين أن يكون مجروراً وأن يكون منصوباً فمن جعله مجروراً كانت السُّرَةُ عنده علامة للجر على حدِّ الحسن الوجه والضارب الرجلِ وَجَرَّ الطَّيْرُ بِإِضَافَةِ الْعَائِذَاتِ إِلَيْهِ عَلَى حَدِّ هَذَا الضَّارِبِ الرَّجُلِ وَالْحَسَنُ الْوَجْهِ ١. وذلك أنك لما أَوْقَعْتَ اسْمَ الْفَاعِلِ الَّذِي هُوَ الْمُؤْمِنُ عَلَى الْعَائِذَاتِ وَأَضَفْتَهُ إِلَيْهِ تَخْفِيفاً عَلَى إِقَامَةِ الصِّفَةِ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ احتمل اشياء من أناسٍ وغيرهم فَيَبَيَّنَ ذَلِكَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الطَّيْرِ وَمَنْ نَصَبَهُ كَانَتْ السُّرَةُ عَنْده علامة النصب على حدِّ قولك الضارب الرجلُ بالنصب ويجوز مع ذلك خفض الطير ونصبه فالخفض على الإضافة على ما سبق على حدِّ رَأَيْتُ الضَّارِبَ الرَّجُلَ وَمَنْ نَصَبَهُ فعلى البدل من العائذات أو عطِفَ البيان أو على التشبيه بالمفعول ،

١٥

فصل ١٢٢

قال صاحب الكتاب وقد أضيف المسمى الى اسمه في نحو قولهم لَقِيتُهُ ذَاتَ مَرَّةٍ وَذَاتَ لَيْلَةٍ وَمَرَرْتُ بِهِ ذَاتَ يَوْمٍ وَذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَسِرْنَا ذَا صَبَاحٍ قَالَ أَنَسُ بْنُ مُدْرِكَةَ الْخَتَعِيُّ * عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ * لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ *

٢٠

وقال الكبيّ

* إِلَيْكُمْ ذِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ * نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي طِمَاءٌ وَأَلْبُبُ *

قال الشارح اعلم أنهم قد أضافوا المسمى الى الاسم مبالغة في البيان لانَّ الجمع بينهما آكد من افراد احدهما بالذكر وفي ذلك دليلٌ من جهة الخوان الاسم عند غير المسمى ان لو كان إياه لما جاز

قَطِيفَةٌ وَأَخْلَقُ ثِيَابٍ وَهَلْ عِنْدَكَ جَائِبَةٌ خَبِيرٌ وَمُغْرِبَةٌ خَبِيرٌ عَلَى الذَّهَابِ بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ مَذْهَبٌ خَائِرٌ
وَسَوَارٍ وَبَابٌ وَمِائَةٌ لَكُونُهَا مُحْتَمِلَةٌ مِثْلُهَا لِيُبَلِّغَصَ أَمْرُهَا بِالْإِضَافَةِ كَفَعِلِ النَّابِغَةِ فِي إِجْرَاءِ الطَّيْرِ عَلَى
الْعَائِدَاتِ بَيَانًا وَتَلْخِيصًا لَا تَقْدِيمًا لِلصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ حَيْثُ قَالَ * وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ *

قَالَ الشَّارِحُ الصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ شَيْءٌ وَاحِدٌ لَاتُهُمَا لَعَيْنٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا قُلْتَ جَاعَنِي زَيْدٌ الْعَاقِلُ فَالْعَاقِلُ هُوَ
ه زَيْدٌ وَزَيْدٌ هُوَ الْعَاقِلُ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا سُئِلْتَ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَجَازٌ أَنْ تُفَسِّرَهُ بِالْآخِرِ فَتَقُولَ فِي
جَوَابِ مَنْ الْعَاقِلُ زَيْدٌ وَفِي جَوَابِ مَنْ زَيْدٌ الْعَاقِلُ فَإِذَا كَانَتِ الصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ شَيْئًا وَاحِدًا لَمْ يَجِزْ
إِضَافَةُ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ فَلَا تَقُولَ هَذَا زَيْدٌ الْعَاقِلُ وَهَذَا عَاقِلٌ زَيْدٌ بِالْإِضَافَةِ وَأَحَدُهُمَا هُوَ الْآخَرُ وَقَدْ
وَرَدَ عَنْهُمْ أَلْفَافٌ ظَاهِرُهَا مِنْ إِضَافَةِ الْمَوْصُوفِ إِلَى صِفَتِهِ وَالصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا وَالتَّأْوِيلُ فِيهَا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَلَوةُ الْأَوَّلَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَجَانِبُ الْغَرْبِيِّ وَبَقْلَةُ الْحَمَاءِ فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ حَقُّهَا أَنْ تَكُونَ
١ صِفَةً لِلْأَوَّلَى إِذَا الصَّلَوةُ فِي الْأَوَّلَى وَالْمَسْجِدُ هُوَ الْجَامِعُ وَأَمَّا أُرْزِلَ عَنْ الصِّفَةِ وَأُضِيفَ الْأِسْمُ إِلَيْهِ عَلَى تَأْوِيلٍ
أَنَّهُ صِفَةٌ لِمَوْصُوفٍ مُحَذَوْفٍ وَالتَّقْدِيرُ صَلَوةُ السَّاعَةِ الْأَوَّلَى يَعْنِي مِنَ الزَّوَالِ وَمَسْجِدُ الْوَقْتِ الْجَامِعِ أَوْ
الْيَوْمِ الْجَامِعِ وَجَانِبُ الْمَكَانِ الْغَرْبِيِّ وَبَقْلَةُ الْحَبَّةِ الْحَمَاءِ سُمِّيَتْ حَمَاءً لِأَنَّهُ تَنْبَتَ فِي مَجَارِي السَّيْلِ
فَنَجَرُفُهَا السَّيْلُ، فَإِنْ قُلْتَ الصَّلَوةُ الْأَوَّلَى وَالْمَسْجِدُ الْجَامِعُ فَأَجْرِيَّتُهُ وَصِفًا لَهُ فَهُوَ لِلْيَدِ وَالْأَكْثَرُ وَإِنْ
أُضِفَتْ فَوَجَّهَهُ مَا ذَكَرْنَاهُ وَهُوَ قَبِيحٌ لِأَنَّهُ تَكُنَّ فِيهِ الصِّفَةُ مُقَامَ الْمَوْصُوفِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالسَّهْلِ، وَمِثْلُهُ
ه دَارُ الْآخِرَةِ وَحَقُّ الْبَاقِينَ وَحَبُّ الْحَصِيدِ وَتَأْوِيلُهُ دَارُ السَّاعَةِ الْآخِرَةِ وَلِذَلِكَ تُسَمَّى الْقِيَامَةُ السَّاعَةُ
وَحَقُّ الْأَمْرِ الْبَاقِينَ وَحَبُّ النَّبْتِ لِلْحَصِيدِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا جَاءَ مِنْهُ، وَقَالُوا عَلَيْهِ سَحَقٌ عِمَامَةٍ وَجَرَدٌ

قَطِيفَةٌ وَأَخْلَقُ ثِيَابٍ وَهَلْ عِنْدَكَ جَائِبَةٌ خَبِيرٌ وَمُغْرِبَةٌ خَبِيرٌ فَهَذَا ظَاهِرُهُ عَكْسُ مَا تَقَدَّمَ لِأَنَّ مَا تَقَدَّمَ
فِيهِ إِضَافَةُ الْمَوْصُوفِ إِلَى صِفَتِهِ وَهَذَا فِيهِ إِضَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ عِمَامَةٌ سَحَقٌ
وَهِيَ الْبَالِيَةُ وَقَطِيفَةٌ جَرَدٌ وَهِيَ الْخَلْفُ وَثِيَابٌ أَخْلَقُ أَيْ بِالِيَّةٌ فَقَدَّمَ هَذِهِ الصِّفَاتِ وَأَزَالَهَا عَنِ الْوَصْفِيَّةِ
٢ وَأَصَافُهَا إِلَى الْأِسْمِ إِضَافَةَ الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ عَلَى مَذْهَبِ خَائِرِ ذَهَبٍ وَالْمَرَادُ مِنْ ذَهَبٍ وَسَوَارٍ فَضَّةٌ أَيْ
مِنْ فَضَّةٍ كَأَنَّهُ سَحَقٌ مِنْ عِمَامَةٍ جَعَلَ السَّحَقَ بَعْضَ الْعِمَامَةِ وَكَذَلِكَ جَرَدٌ قَطِيفَةٌ أَيْ مِنْ قَطِيفَةٍ
وَأَخْلَقُ مِنْ ثِيَابٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَائِبَةٌ خَبِيرٌ وَمَعْنَاهُ خَبِيرٌ يَجُوبُ الْأَرْضَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ أَيْ يَقْطَعُهَا
يُقَالُ جُبْتُ الْبِلَادَ أَجُوبُهَا إِذَا قَطَعْتَهَا فَلَمَّا قَدَّمَهَا وَأَزَالَهَا عَنِ الْوَصْفِيَّةِ احْتَمَلَتْ أَشْيَاءَ وَتَرَدَّدَتْ فِيهَا
فَأَصَافُهَا إِلَى الْفَعْلِ إِضَافَةَ بَيَانٍ كَقَوْلِكَ مِائَةٌ دَرَجًا لَمَّا احْتَمَلَتْ الْمِائَةُ مَعْدُودَاتٍ أَصَافُهَا إِلَى نَوْعٍ مِنْهَا الْبَيَانُ،

وَجَدْتُ بِذَلِكَ تَخْصِيصًا كَمَا يَجْدُثُ مِنْ إِضَافَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُنْتَبِإَةِ نَحْوِ غُلَامٌ زَيْدٌ وَرَاكِبٌ فَرَسٌ مَعَ أَنَّ
التَّضَايُفَ أَمَّا يَقَعُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا غَيْرُ الْآخَرِ كَمَا أَنَّ التَّفْرِقَةَ تَكُونُ أَيْضًا فِيمَا كَانَ كَذَلِكَ
فَلِذَلِكَ لَا تَضَيِّفُ اسْمًا إِلَى اسْمٍ آخَرَ مُرَادِفٍ لَهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ وَلَا إِلَى كُنْيَتِهِ سِوَاهُ كَانَ ذَلِكَ الْاسْمُ مُعْلَقًا
عَلَى عَيْنٍ أَوْ مَعْنَى فَالْعَيْنُ نَحْوُ قَوْلِكَ اللَّيْثُ وَالْأَسَدُ لَا تَقُولُ لَيْثُ الْأَسَدِ وَلَا أَسَامَةُ أُنَى الْحَرْثِ وَلَا زَيْدُ
هـ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ زَيْدٌ وَالْمَعْنَى نَحْوُ اللَّحْسِ وَالْمَنْعِ فَلَا تَقُولُ حَبِيسٌ مَنْعٍ إِنْ لِلْحَبِيسِ وَالْمَنْعِ وَاحِدٌ
فَلَمَّا إِضَافَةُ الْاسْمِ إِلَى اللَّقَبِ نَحْوُ سَعِيدٌ كُرْزٍ وَقَيْسٌ بَطْنٌ فَذَلِكَ جَائِزٌ غَيْرُ مُنْتَنِعٍ وَإِنْ كَانَا لِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ
وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنَّهُ لَمَّا اشتهر باللَّقبِ حَتَّى صَارَ هُوَ الْأَعْرَفُ وَصَارَ الْاسْمُ مَجْهُولًا كَانَتْهُ غَيْرُ الْمُسَمَّى بِأَنْفِرَادِهِ
اعْتَقَدَ فِيهِ التَّنْكِيرُ وَأَضْيَفَ إِلَى اللَّقَبِ لِلتَّعْرِيفِ وَجَعَلُوا الْاسْمَ مَعَ اللَّقَبِ بِمَنْزِلَةِ مَا أَضْيَفَ ثُمَّ سَمَّى بِهِ
نَحْوَ عَبْدِ اللَّهِ وَعَبْدِ الدَّارِ وَكَانَ اللَّقَبُ أَوَّلَى أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ صَارَ أَعْرَفَ فَلَمَّا قَوْلُهُمْ جَمِيعُ الْقَوْمِ
١. وَكُلُّ الدَّرَاهِمِ وَعَيْنُ الشَّيْءِ وَنَفْسُهُ فَعَلَى تَنْزِيلِ الْأَوَّلِ مِنَ الثَّانِي مَنْزِلَةَ الْأَجْنَبِيِّ وَأَضَافَتْهُ رَاجِعَةً إِلَى مَعْنَى
الْإِلَامِ وَمِنْ جَمِيعٍ وَكُلُّ اسْمَانِ لِأَجْزَاءِ الشَّيْءِ وَنَفْسُهُ وَعَيْنُهُ مَنْزِلَانِ عِنْدَهُمْ مَنْزِلَةُ الْأَجْنَبِيِّ بِمَعْنَى خَالِصِ
الشَّيْءِ وَحَقِيقَتِهِ فَيَقُولُونَ نَفْسُ الشَّيْءِ وَعَيْنُهُ فَتَكُونُ مَنْزِلَتُهُ مِنَ الشَّيْءِ مَنْزِلَةُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ وَالثَّانِي
مِنْهُ لَيْسَ بِالْأَوَّلِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُقَالُ لَهُ نَفْسٌ وَلَهُ حَقِيقَةٌ كَمَا يُقَالُ لَهُ عِلْمٌ وَلَهُ مَالٌ وَنَحْوُهَا وَلِذَلِكَ يُخَاطَبُونَ
أَنْفُسَهُمْ وَيُرَاجِعُونَهَا مُرَاجَعَةَ الْأَجْنَبِيِّ فَيُقَالُ يَا نَفْسُ لَا تَفْعَلِي كَذَا قَالَ الشَّاعِرُ
* وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا * تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي *

١٥

وَقَالَ الْآخَرُ

* أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءُ وَتَعَزِيَّةٌ * إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ *
وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ أَنَّكَ لَا تَقُولُ ضَرَبْتَنِي بِضَمِّ النَّاءِ وَلَا ضَرَبْتَكَ بِفَتْحِهَا لِاتِّحَادِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَتَقُولُ ضَرَبْتُ
نَفْسِي كَمَا تَقُولُ ضَرَبْتُ غُلَامِي فَاعْرِفْهُ

٢٠

فصل ١٢١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا يَجُوزُ إِضَافَةُ الْمَوْصُوفِ إِلَى صِفَتِهِ وَلَا الصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا وَقَالُوا دَارُ الْآخِرَةِ وَصَلَوُ
الْأَوَّلَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَجَانِبُ الْغَرْبِيِّ وَبَقْلَةُ الْحَمَقَاءِ عَلَى تَأْوِيلِ دَارِ الْحَيَاةِ الْآخِرَةِ وَصَلَوُ السَّاعَةِ الْأَوَّلَى
وَمَسْجِدُ الْوَقْتِ الْجَامِعِ وَجَانِبُ الْمَكَانِ الْغَرْبِيِّ وَبَقْلَةُ الْحَبَّةِ الْحَمَقَاءِ وَقَالُوا عَلَيْهِ سَحَفٌ عِمَامَةٌ وَجَرْدٌ

الاختصاص فالملك نحو غلام زيد ومعناه أنه يملكه والاختصاص نحو سيد الغلام أى يختص به بما بينهما من الملابس والاختلاط ومنه جل الدابة وسرج الفرس، ويضاف الشيء الى الشيء بأدنى ملابسته نحو قولك لقينته في طريقى أضفت الطريق اليك لمجرد مرورك فيه ومثله قول أحد حاملي الخشبة خذ طرفك أضاف الطرف اليه لملاسته آياه في حال الجل فلما قول الشاعر

* اذا كوكب الخرقاء لاح بسحره * سهيل أذاعت غزلها في القرائب *

الشاهد فيه أنه أضاف الكوكب اليها لجدها في عملها عند طلوعه وذلك أن الليسة من النساء تستعد صيفاً فتنام وقت طلوع سهيل وهو وقت البرد والخرقاء ذات الغفلة تكسل عن الاستعداد فاذا طلع سهيل وبردت تجد في العمل وتفرق فطنها في قبيلتها تستعين بهن فخصصها لذلك ، وكذلك قول الآخر * اذا قال قدنى الخ * كذا أنشده ابو الحسن باللام للقسم وفتح آخر الفعل على إرادة نون التأكيد وحذفها ضرورة وأنشد أحمد بن يحيى لتغني عتي بنون التأكيد الشديدة ، والبيت فالشاهد فيه أنه أضاف الإناء الى مخاطب لملاسته آياه وقت أكله منه او شربه ما فيه من اللبن والإناء في الحقيقة لساقى اللبن ، والمعنى لتأكلن وتعبن ذا الإناء وذو الإناء ما فيه من لبن او مأكول والعرب تقول أغني عتي وجهك أى اجعله بحيث يكون غنياً عتي لا يحتاج الى رؤيتي ، يقول له الصيف قدنى أى حسنى ما أكلت او شربت فيقول المصيف لتغنين عتي جميع ما فى الإناء ولا تردّه عتي بل أشربه ١٥ كله يصف رجلاً مضياًفاً

قال صاحب الكتاب والذى أبوه من اضافة الشيء الى نفسه أن تأخذ الاسمين المعلقين على عين او معنى واحد كالليث والأسد وزيد وأنى عبد الله ولحسن والمنع ونظائره فتضيف احدهما الى الآخر ٢. فذاك مكان من الإحالة فلما نحو قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء ونفسه فليس من ذلك ، قال الشارح اضافة الشيء الى نفسه مما لا يصح وذلك من قبل أن الغرض من الاضافة التعريف والتخصيص والشيء لا يعرف بنفسه لانه إن كان معرفة كان مستغنياً عن الاضافة بما فيه من التعريف لان نفسه موجودة غير مفقودة وليس فى الاضافة الا ما فيه وإن كان عارياً منه كان أذهب فى الإحالة والامتناع لان الاسمين المترادفين على حقيقة واحدة لا يصيران غيرين باضافة احدهما الى الآخر

ما هو بعضه فليعلم أنه لا يجوز أن تقول يوسف أحسن إخوته وذلك أنك إذا أضفت الإخوة إلى ضميره خرج من جملةهم وإذا كان خارجاً منهم صار غيرهم وإذا صار غيرهم لم يجوز أن تقول يوسف أحسن إخوته كما لا يجوز أن تقول الباقوت أفضل الزجاج لأنه ليس من الزجاج فحينئذ يلزم من المسئلة أحد أمرين كل واحد منهما ممتنع أحدهما ما ذكرناه من إضافة فعل إلى غيره أن إخوة زيد غير زيد والأمْر الثاني إضافة الشيء إلى نفسه وذلك أننا إذا قلنا أن زيدا من جملة الإخوة نظرنا إلى مقتضى إضافة فعل ثم أضفنا الإخوة إلى ضمير زيد وهو من جملةهم كنت قد أضفته إلى نفسه بإضافتك إياه إلى ضميره وذلك فاسد، فاما على النوع الثاني وهو أن يكون الفعل فيه للذات بمعنى فاعل فإنه يجوز أن تقول يوسف أحسن إخوته ولا يمتنع فيه كإمتناعه من القسم الأول أن المراد أنه فاضل فيهم لأنه لا يلزم في هذا النوع أن يكون الفعل بعض ما أضيف إليه وعليه جاء قولهم لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك لأن أهل جلدته غيره وإذا كانوا غيره لم تسع إضافة فعل إذا كان هو إياه إليهم لما ذكرته وجوز على الوجه الثاني لأنه بمعنى الشاعر فيهم أو شاعرهم فاعرفه،

فصل ١١٩

قال صاحب الكتاب ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملائمة بينهما كقول أحد حاملي الخشب لصاحبه إذا خذ طرفك وقال * إذا كركب لفرسه لاح بسحرة * أضاف الكركب إليها لجدها في عملها إذا طلع وقال

* إذا قال قدني قال بالله حلفه * لتغني عني ذا إنائك أجمعا *

لملاسته له في شربه وهو لساق اللبن،

قال الشارح قد تقدم قولنا أن الإضافة للخصه على ضربين إضافة اسم إلى اسم هو بعضه لبيان جنس المضاف لا لتعريف شخصه ويقدر لذلك بمن نحو قولك ثوب خبز وباب ساج والثاني إضافة اسم إلى اسم غير معنى اللام لتعريف شخص المضاف وتخصيصه بالتعريف نحو غلام زيد عرفت الغلام بإضافتك إياه إلى معرفة والتخصيص نحو قولك راكب فرس فإضافته ههنا إلى نكرة لا تغيد التعريف وإنما تغيد ضرباً من التخصيص وإخراج المضاف من نوع إلى نوع أحص منه ألا ترى أن راكب فرس أحص من راكب، فالمراد بالاضافة الأولى التبعية وأن الثاني أعم من الأول وأن له اسمه والمراد بالاضافة الثانية الملك أو

قال الشارح هذا الحديث عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم يبحث فيه على حسن الخلق ولين الجانب
 فلوطون اللينون من قولهم وطأت الفراش أي لينته ومهدته الأكناف جمع كنف وهو الجانب ومنه
 كنفا الطائر جناحه وقوله الذين يألفون ويؤلفون أي يصحبون الناس بالمعروف فيرغب في محبتهم
 لينهم ورفقهم من قوله المؤمنين قينون لينون أي منقادون وقوله الثرثارون المتفهبون يريد الذين
 يكثرون الكلام ويتكلمون فيه فيخرجون عن القصد والحق يقال رجل ثرثار وهو المكثار في الكلام ومنه
 عين ثرة وثرثرة إذا كانت واسعة الماء ويقال الثرثار نهر بعينه كانه سمي بذلك لكثرة مائه وليس الثرثار
 من لفظ الثرة إنما هو من معناه وإن وافقه في بعض حروفه إنما هو كسببط وسببط ودمث ودمثر فثرة
 من باب حب وذر وثرثرة من باب زلزل وقلقل والمتفهب هو الذي يتوسع في كلامه ويغفب به
 فده وقد جاء تفسير الحديث فيه قيل ما المتفهبون قال المتكثرون وكأنه يؤل إلى الأول لأنه يكون
 ١٠ من التكثير والشاهد فيه أنه وحده أحبكم وأقربكم لأنه أراد المعنى الأول وهو أفعل الذي بمعنى
 التفصيل لأنه يكون في جميع الأحوال بلفظ واحد لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وجمع أحاسنكم
 وهو جمع أحسن لأنه لم يرد به التفصيل وإنما المراد به الذات نحو الحسن وكذلك أبغضكم وأقربكم
 وحدهما لأن المراد بهما التفصيل وجمع أساوتكم وهو جمع أسوأ لأنه بمعنى السيء

قال صاحب الكتاب وعلى الوجه الأول لا يجوز أن تقول يوسف أحسن أخوته لأنه لما أضفت الإخوة
 ما إلى ضميره فقد أخرجه من جملتهم من قبل أن المضاف حقه أن يكون غير المضاف إليه ألا ترى
 أنك إذا قلت هؤلاء إخوة زيد لم يكن زيد في عداد المضافين إليه وإذا خرج من جملتهم لم يجز
 إضافة أفعل الذي هو هو إليهم لأن من شرطه إضافته إلى جملة هو بعضها وعلى الوجه الثاني لا يمنع
 ومنه قول من قال لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك كانه قال أنت شاعركم

قال الشارح قد تقدم قولنا أن أفعل على ضربين أحدهما أن يكون بمعنى الفعل نحو زيد أفضل القوم
 ٢٠ أي يفضلهم والثاني أن يكون من صفات الذات بمعنى الفاضل فيهم فإذا قلت زيد أفضل القوم وأردت
 تفضيله عليهم فلا بد من تقديره من فيه وإن لم تكن ملفوظا بها لأن التفصيل لا بد أن يذكر
 فيه ابتداء الغاية التي منها بدء الفصل راقيا وذلك إنما يكون حين أن أظهرتها فهو حق الكلام وإن
 حذفها فلعلم الخطاب أن التفصيل لا يقع ألا بها ألا أنك إذا أظهرتها فقد فصلته على غيره وإذا
 أضفته ولم تأت بمن كنت قد فصلته على جنسه الذي هو بعضه وال قد علم أن أفعل إنما يضاف إلى

ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان وفي الخلافة ستبنة أشهر أو أقل وفي سنة ست وعشرين ومائة وكان عادلا
مُنْكَرًا لِلْمُنْكَرِ وهو الذي قتل ابن عمه الوليد إذ كان مُسْرِفًا على نفسه وكان يقال له الناقص لأنه نقص
من أرزاق الجُند وحط منها يقال نقصته فإنا ناقصه ونقص الشيء فهو ناقص يكون متعديا وغير متعدي
فالنوع الأول منهما لا يُثَنَّى ولا يُجْمَع ولا يُؤنَّث لأنه مقدَّر بالفعل والمصدر فإذا قلت زيد أفضل القوم
هـ كان معناه يزيد فضله عليهم فكل واحد من الفعل والمصدر لا يصح تثنيته ولا جمعه ولا تأنيته
فكذلك ما كان في معناها ولذلك لا يدخله ألف ولام قال الله تع ولتجدنهم أحرص الناس على حياة
فوجد وإن كانوا جماعة وقال بعضهم إنما لم يُثَنَّ أفعال ولم يُجْمَع ولم يُؤنَّث لأنه مضارع لبعض الذي
يقع للتذكير والتأنيث والواحد والاثني والجمع إذ كان بعضا لما اضيف إليه ولا يكون ألا نكرة كما
أن الفعل كذلك إذ حل محله وقال الكوفيون إذا اضيف على معنى من فهو نكرة وهو رأي أبي علي
١. وإذا اضيف على معنى اللام فهو معرفة وقال البصريون هو معرفة بالاضافة على كل حال ألا أن يضاف إلى
نكرة، وأما النوع الثاني فإنه تثنيه وتجمعه وتؤنثه وتدخل فيه الألف واللام فتقول زيد الأفضل أبا
والأكرم خالا وتقول في التثنية هما الأفضلان وفي الجمع هم الأفضلون والأفاضل قال الله تع قل هل ننبئكم
بالأخسرين أمهالا ويكون بناء المؤنث على غير بناء المذكر فتقول هند الفضلى وفي التثنية الفضليان
وفي الجمع الفضليات والفضل كما تقول الفاضل والفاضلة والفاضلان ولا يصح دخول من فيه لا تقول
١٥ الأفضل منك لأن من إنما يؤنَّث بها إذا كان أفضل بمعنى الفصل فتدخل لابتداء الغاية التي منها ابتداء
الفصل فإذا نقلته إلى الذات بطل ذلك المعنى فاما قوله

* وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَا * وإما العزة للكثير *

فإن منهم لا يتعلف بالأكثر المفعول بها ويحتمل أمرين أحدهما أن يتعلف بأكثر محذوف دل عليها
قوله بالأكثر كأنه قال ولست بالأكثر بأكثر منهم لأنه إذا جاز أن تقول زيد الأفضل أبا جاز أن تقول
٢. زيد أفضل أبا لأن كل واحد يدل على الآخر والثاني أن يكون معناه التبيين فيتعلف بمحذوف كأنه
قال أعني منهم ويكون المعنى ولست بالأكثر من قبيلتك أي فيهم من هو أكثر منك

قال صاحب الكتاب وقد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام ألا أخبركم بأحبكم إلى وأقربكم مني
مجالس يوم القيمة أحاسنكم أخلاقا الموطون أكتافا الذين يلقون ويؤلفون ألا أخبركم بأبغضكم إلى
وأبعدكم مني مجالس يوم القيمة أسوأكم أخلاقا الثرثارون المتفهبون

كَفَكَ قُلْتُ عَدْلًا بَنِي مَرْوَانَ فَلَنْتَ عَلَى الْوَلَدِ يَجُوزُ لَكَ تَوْحِيدُهُ فِي التَّثْنِيَةِ وَلِجَمْعِ وَأَنْ لَا تَوَثِّقَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَتَجِدَنَّ أَجْرَ مَنْ أَخْرَصَ النَّاسِ وَعَلَى الثَّانِي لَيْسَ لَكَ إِلَّا أَنْ تُثْنِيَهُ وَتَجْمَعَهُ وَتَوَثِّقَهُ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّ أَفْعَلَ عَلَى صَرِيحٍ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مَصَافًا إِلَى جَمَاعَةٍ هُوَ بَعْضُهُمْ تَزِيدُ صِفَتُهُ عَلَى صِفَتِهِمْ وَجَمِيعُهُمْ مُشْتَرِكُونَ فِي الصِّفَةِ فَتَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ فَهُوَ أَحَدُ الْقَوْمِ وَفِي شُرْكَائِهِ فِي الْفَصْلِ هَذَا الْمَذْكُورِ يَزِيدُ فَضْلُهُ عَلَى فَضْلِهِمْ وَالَّذِي قَضَى بِذَلِكَ كَلِمَةُ أَفْعَلَ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ مَقْدَرَةٌ بِالْفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ فَإِذَا قُلْتَ زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ فَالتَّقْدِيرُ أَنَّهُ يَزِيدُ فَضْلُهُ عَلَيْهِمْ أَوْ يَرْجَحُ فَضْلُهُ وَالرَّحْمَانُ أَمَّا يَكُونُ بَعْدَ التَّسَاوِي وَكَذَلِكَ لَفْظُ الزِّيَادَةِ يَقْتَضِي مَزِيدًا عَلَيْهِ فَلِذَلِكَ مِنَ الْمَعْنَى اشْتَرَطُوا الشَّرْكَاءَ فِي الصِّفَةِ، وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ اشْتِرَاطَ الْإِشْتِرَاقِ فِي الصِّفَةِ لَا يَلِزُمُهُ وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِمْ ابْنُ الْعَمِّ أَحَقُّ بِالْمِيرَاثِ مِنْ ابْنِ الْخَالَ وَإِنْ كَانَ لَا حَقَّ لَابْنِ الْخَالَ فِي الْمِيرَاثِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَحَقَّ بِالْجَنَّةِ ١. يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا وَإِنْ كَانَ لَا خَيْرَ فِي مُسْتَقَرِّ أَهْلِ النَّارِ وَلَا حُسْنٍ فِي مَقِيلِهِمْ، وَهَذَا لَا حُجَّةَ لَهُمْ فِيهِ لِأَنَّ ذَلِكَ جَاءَ عَلَى زَعْمِهِمْ وَاعْتِقَادِهِمْ وَلِذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْتَقِدُونَ أَنَّ مُطْلَقَ الْقَرَابَةِ يَرْجِبُ الْمِيرَاثَ سِوَاهُ كَانُوا مِنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ أَوْ الْعَصَبَاتِ فَقِيلَ ابْنُ الْعَمِّ أَحَقُّ بِالْمِيرَاثِ مِنْ ابْنِ الْخَالَ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى أَحَقَّ بِالْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا جَاءَ عَلَى زَعْمِهِمْ وَاعْتِقَادِهِمْ أَنَّ مَقِيلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ حَسَنٌ وَمُسْتَقَرُّهُمْ جَمِيلٌ فَقَالَ إِنْ نَزَلْنَا مَعَكُمْ نُزُولًا نَظَرُ فَأَحَقَّ بِالْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا ٢. وَاحْسَنُ مَقِيلًا، وَالثَّانِي أَنَّ تَوَخُّدَ الزِّيَادَةِ مُطْلَقًا مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ إِلَى ابْتِدَائِهَا وَلَا أَنْتَهَائِهَا وَتَصْمِيرِ مِنْ صِفَاتِ الذَّاتِ بِمَنْزِلَةِ الْفَاضِلِ إِلَّا أَنَّ فِي الْأَفْضَلِ مِبَالِغَةً لَيْسَتْ فِي الْفَاضِلِ وَتُصَيِّفُهُ إِلَى مَا بَعْدَهُ لَا لِنَفْضِهَا عَلَيْهِمْ وَتَقْدِيرِ مَنْ عَلَى مَا كَانَ فِي الْوَلَدِ لَكِنْ لِلتَّخْصِيسِ كَمَا تَكُونُ إِضَافَةُ مَا لَا تَفْصِيلَ فِيهِ فَتَقُولُ أَفْضَلُكُمْ كَمَا تَقُولُ فَضْلُكُمْ أَيْ الْفَاضِلُ الْمُخْتَصُّ بِكُمْ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ النَّاقِصُ وَالْأَشْجُّ أَعْدَلًا بَنِي مَرْوَانَ فَقَوْلُهُمْ أَعْدَلًا هُنَا بِمَعْنَى الْعَادِلِينَ مِنْهُمْ أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَتَلَهُ وَلَوْ كَانَ الْمُرَادُ التَّفْصِيلَ لَكَانَ مُوَحَّدًا عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَالْأَشْجُّ هُنَا عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ أَشْجُّ بَنِي أُمَيَّةَ مِنْ أَجْلِ شَجَّةٍ حَافِرٍ دَابَّةً كَانَتْ بِجَبْهَتِهِ وَكَانَ أَعْدَلُ أَهْلِ زَمَانِهِ وَأُمُّهُ أُمُّ عَلَصِمِ بِنْتُ عَلَصِمِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ يَقُولُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ إِنْ مِنْ وَلَدِي رَجُلًا بَوَّجَهُ أَثَرُ يَمَلُّ الْأَرْضَ عَدْلًا كَمَا مَلَأَتْ جَوْرًا وَلَمَّا نَفَعَهُ حِمَارٌ بِرِجْلِهِ فَأَصَابَ جَبْهَتَهُ وَأَثَرٌ فِيهَا قَبِيلٌ هَذَا أَشْجُّ بَنِي أُمَيَّةَ يَمْلِكُ وَبِمَلَأَ الْأَرْضَ عَدْلًا فَلَمْ يَكُنْ بَعْدَ سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ سَنَةً سِتًّا وَتِسْعِينَ وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ سَنَتَيْنِ وَتِسْعَةً أَشْهُرًا، وَالنَّاقِصُ هُوَ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ

الأحرار وجمارك أفره من البغال ، والذي يدل على أن الأول في حكم المنون ألا أنه لا ينصرف لوزن الفعل والصفة أنه إذا نقص عن وزن الفعل يدخله التنوين نحو قولك عبدك خير من الأحرار وبغلك شر من الخبير لما حذفت الهمزة تخفيفاً نقص الاسم عن لفظ الفعل فنصرف والذي يدل على أن ما لا ينصرف في حكم المنون وإن لم يكن فيه تنوين قولك هؤلاء حوارج بيت الله وضارب زيداء ، وأعلم أن إضافة أفعال هذه التي يراد بها التفصيل من الإضافات المنفصلة غير المختصة فلا تفيد تعريفاً لأن النية فيها التنوين والانفصال لتقديره فيها من وأما كانت من فيها مقدرة لأن المراد منها التفصيل فلا قلت زيد أفضل من عمرو فقد زعمت أن فضل زيد ابتداءً من فضل عمرو راقياً صاعداً في مراتب الريادة فعلم بهذا أنه أفضل من كل من كان مقداره فضله كفضل عمرو وأنه علا من هذا الابتداء ولم يعلم موضع الانتهاء كما تقول سار زيد من بغداد فعلم المخاطب ابتداء مسيره ولم يعلم أين انتهى

١. فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفصيل على مقدار المفضل عليه وكل من كان في منزلته لم يكن بد من الدلالة على هذا المعنى وقد يحذف من اللفظ تخفيفاً ويضاف الاسم الأول إلى الثاني وهي مرادة مقدرة وإذا كانت من مقدرة فصلته مما قبله فلذلك كانت إضافة منفصلة ولا يضاف إلا إلى ما هو بعضه نحو قولك زيد أفضل الرجال لأنه واحد منهم ، وتقول هو أفضل رجل وأصله أفضل الرجال ألا أنك خففت فنزعت الالف واللام وغيّرت بناء الجمع إلى الواحد الشائع دالاً على النوع

١٥. مفتى عن لفظ الجمع الدال على ذلك المعنى وإن أتيت بالالف واللام والجمع فقد حقت وجئت بالأصل وأعطيت الكلام حقه وإن أثرت التخفيف والاختصار اكتفيت بالواحد المنكور لأنه يدل على الجنس فكان كقولك أفضل الرجال إذ المراد بالرجال الجنس لا رجالاً معهودون فهو كقولهم أهلك الناس الدرهم والدينار أي جنس الدراهم والديناري ، ومثل ذلك في ترك الالف واللام والاستغناء عن الجمع بالواحد المنكور قولك كل رجل والمراد الرجال ومثله قولهم عشرون درهما والمراد من الدراهم ، وتقول

٢. هما أفضل رجلين وهم أفضل رجال والمعنى أنهما يفضلان هذا الجنس إذا ميزوا رجلين رجلين ويفصلونه إذا ميزوا جماعة جماعة فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وله معنيان أحدهما أن يراد أنه زائد على المضاف إليهم في لفظة التي هو و هو فيها شركاء والثاني أن يؤخذ مطلقاً له الريادة فيها إطلاقاً ثم يضاف لا للتفصيل على المضاف إليهم لكن لجرد التخصيص كما يضاف ما لا تفصيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والأشج أعداء بني مروان

وصار ذلك كقولك زيدٌ وعمرو قَلَمًا كما تقول الريدان قَلَمًا ولا يجوز مثله في حال الاختيار والسعة ألا ترى أنك لا تقول كَلَامًا أخيك وأبيك ذاهبٌ كما لا يجوز كل عبد الله وأخيه وأبيه ذاهبون ، ولو قلت كَلَامًا زيدٌ فعمرٌ جاعلٌ لا يجوز في الشعر ولا غيره لأنك كنت تصيف كلا إلى مفردٍ مخصوصٍ وإنما يضاف إلى اثنين أو إلى مفرد في معنى التثنية أو إلى لفظٍ مشتركٍ بين التثنية والجمع فاعرفه ، وقوله وحكّه إذا ٥ اضيف إلى الظاهر أن يُجْرَى مُجْرَى عَصَا وَرَحَى يريد أن آخره يكون بالالف إذا اضيف إلى ظاهر في حال الرفع والنصب والجر وهو القياس لأنه عندنا اسم مفردٌ ومقصودٌ كعصا ورحى ولا إشكال في ذلك على أصلنا إنما الاشكال على أصل الكوفيين لأنها عندهم تثنيةٌ صحيحةٌ ، وقوله وإذا اضيف إلى المصغر أن يُجْرَى مُجْرَى المثنى يعنى أن ألفه تنقلب ياء في حال النصب والجر كما تنقلب في التثنية فتقول جاعلٌ أخوك كلاهما ورأيت أخوك كليهما ومررت بأخوك كليهما تثبت الالف في حال الرفع ١٠ وتنقلب ياء في حال النصب والجر كما أن التثنية كذلك ألا أن انقلابها في التثنية للاعراب واختلاف العامل وأنقلابها في كلا وكنتا لا للاعراب بل للحمل على لَدَا وَعَلَى على ما تقدم ، ومن العرب من يجرى في كلا وكنتا على القياس فيقرّ الالف بحالها ولا يقلبها لا مع ظاهر ولا مصغر فاعرفه ،

١٥ قال صاحب الكتاب وَأَفْعَلُ التفضيل يضاف إلى نحو ما يضاف إليه أى تقول هو أفضل الرجلين وأفضل القوم وتقول هو أفضل رجلٍ وهما أفضل رجلين وهم أفضل رجالٍ والمعنى في هذا إثبات الفضل على الرجال إذا فصلوا رجلاً رجلاً واثنين اثنين وجماعةً جماعةً ، قال الشارح وَأَفْعَلُ الذى يراد به التفضيل يضاف إلى ما بعده وحكّه في الاضافة حكمٌ آتٍ لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه نحو قولك زيدٌ أفضل الناس وأفضل القوم أضفته اليهم لأنه واحدٌ منهم وتقول ٢٠ جارك أقرُّ الخبير وعبدك خير العبيد فاضافةُ أَفْعَلُ إلى ما بعده اضافةُ البعض إلى الكل والواحد إلى الجنس ولو قلت عبدك أحسن الأحرار ومارك أقرُّ البغال لا يجوز لأنك لم تُضِفْهُ إلى ما هو بعض له وإنما وجبت اضافته إلى ما هو بعض له لأنك إذا أردت تفضيلَ الشيء على جنسه فلم يكن بدٌ من أن تُضِيفَهُ إلى الذى تُفَضِّلُهُ عليه ليُعلم أنه قد فضل أمثاله من ذلك الجنس ولو أردت تفضيله على غير جنسه لَأَتَيْتَ مِنْ فَاصِلَةٍ له عن الاضافة ويكون الأول في حكم المنون فقلت عبدك أحسن من

كله وأما كان كذلك ليعلم أنه له وعكس معناه فلذلك وجب أن تكون كلا مضافة إلى معرفة ومثني لانه لا يؤكّد بها إلا ما هذه سبيله وإن خرج عن سني التأكيد بأن يكون مبتدأ نحو كلا أخويك جاعني أو فاعلاً نحو جاعني كلا أخويك فلن يخرج عن حكم التأكيد ومعناه ومجاز ذلك على إقامة التأكيد مقام المؤكّد كما تُقام الصفة مقام الموصوف فإذا قال جاعني كلا أخويك فأصله جاعني أخواك ه كلاهما إلا أنك وضعت التأكيد موضع المؤكّد مبالغةً ثم أضفته إلى لفظ المؤكّد للبيان فلذلك لزم أن يضاف إلى المثني ولا يضاف إلا إلى معرفة لانه لا يكون تأكيداً إلا لمعرفة، وحكم كلتا حكم كلا إلا أن كلتا للمؤنث وكلا للمذكر فاما قوله * فإن الله يعلمني الخ * فالبيت للنبر بن تولى والشاهد فيه إضافته إلى نا وهو ضمير جمع وكلا إنما يضاف إلى تثنية وذلك لأن الاثنين والجمع في الكناية عن المتكلم واحد وإن شئت أن تقول هو للجمع ولأنه حمل الكلام على المعنى لانه عني نفسه ووقباً وإليه أشار صاحب الكتاب وهو أجود لانه قد يقع لفظ الجمع على التثنية نحو قوله تعالى فقد صغت قلوبكما وقوله تسرّروا أحراباً ثم قال خصمان، ويروى سيلقاء بالياء وسنلقاه بالنون فن رواه بالياء جعل كلانا فاعله ومن رواه بالنون جعل كلانا تأكيداً لصمير المتكلمين، وأما قول ابن الزبيري في يوم أحد

* يا غراب البين أنعت فقل * إنما تنطق شيئاً قد فعل *

* إن للخير والشر مدى * وكلا ذلك وجه وقيل *

* والعطيات خساس بينهم * وسواك قبر مثير ومقل *

* كل عيش ونعيم زائل * وبنات الدهر يلعبن بكل *

فالشاهد فيه إضافة كلا إلى مفرد يراد به التثنية كما اضيف في الذي قبله إلى لفظ الجمع ان كان المراد به التثنية، ومثل ذلك في أن المراد به التثنية قوله تعالى عوان يين ذلك أي بين الفروض والبكارة فجاز إضافة كلا إليه كما جاز إضافة بين إليه إلا أن بين يضاف إلى اثنين فصاعداً وكلا يضاف إلى اثنين فقط، ومن ذلك قوله تعالى وأن كل ذلك ما متاع الحيواة الدنيا اضيف كل إليه حيث كان المراد به الكثرة، وقوله وجوز التفريق في الشعر يريد أنك تُضيفه إلى اسم واحد ثم تعطف عليه اسماً آخر بالواو نحو كلا زيد وعمرو لأن العطف بالواو نظير التثنية ان كانت الواو لا ترتب كالتثنية فحمل الكلام في الشعر على المعنى نحو قوله

* كلا السيف والساي الذي ضربت به * على دهب ألقاه باثنين صاحبه *

المراد أَيُّنَا وهو كثيرٌ، فإذا اضيف الى النكرة اضيف الى الواحد والتثنية ولجج فتقول أَيُّ رَجُلٍ وَأَيُّ رَجُلَيْنِ وَأَيُّ رَجَالٍ وإنما جاز اضافته الى الواحد المنكور ههنا من حيث كان نونا يعم أشخاص ذلك النوع فهو يشمل كل من يقع عليه ذلك الاسم فلذلك جازت اضافته اليه، وقد يفرد أَيُّ اذا تقدم ذكر ما هو بعض منه نحو قوله تعالى قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ٥. أَفَرَدَ أَيُّ ههنا لانه أحد الاسمين المذكورين ومعناه أَيُّ الاسمين دعوتهم الله فله الاسماء الحسنى ولو قلت أَيُّمَا ضربت او بِأَيِّ مررت لم يجوز لانه لم يتقدم ما يسد مسد المضاف اليه، ولغلبة الاضافة عليه لما جاؤا بِأَيِّ وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام غير مضافة عوضه من الاضافة هاء التنبيه بعده قبل صفته نحو يَا أَيُّهَا النَّاسُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ، وقوله ولست يجابه الاضافة يريد لوجوبها له فلاستيجاب مصدر بمعنى النوجب كالاستقرار بمعنى القرار وفعله اِسْتَوْجَبَ كقولك اِسْتَوْجَبَ اِسْتِجَابًا واستوجب استيعاباً، وقوله توسيط المقحّم يعنى بالمقحّم هاء التنبيه بينه اى بين أَيِّ وصفته فهنا تنبيهه وَيُ عوض من لفظ الاضافة ولزوم الصفة عوض من معناها فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وحذف ما يضاف اليه كلاً أن يكون معرفة ومثني او ما هو في معنى المثني كقوله
 * فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَعْبًا * وَيَعْلَمُ أَنَّ سَبِيلَهُ كِلَانًا *

١٥

وقوله

* إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدَى * وَكِلا لَيْكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ *

ونظيره عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ويجوز التفريق في الشعر كقولك كِلا زَيْدٌ وَعِمْرُو، وحكه اذا اضيف الى الظاهر ان يَجْرَى مُجْرَى عَصَا ورعى تقول جاعن كِلا الرجلين ورأيت كِلا الرجلين ومررت بك كِلا الرجلين واذا اضيف الى المضمرة ان يَجْرَى مُجْرَى المثني على ما ذكر في العرب من يُقَرُّ آخِرُهُ على الالف في الوجهين،

قال الشارح قد تقدم الكلام على كِلا وأحكامها وأنها مفردة معناها التثنية وفي موضوعة لتأكيد التثنية كما ان كُلًّا وأجمع لتأكيد الجمع وفي من الألفاظ المضافة التي يؤكد بها المعارف وكل لفظ مضاف يؤكد المعنى يكون مضافاً الى ضمير ذلك المؤكد نحو جاعن زَيْدٌ نفسه وعينه وأكلت الرَّغِيفَ

ذيل التصحيحات

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٣٣٧	٢	آتیک	آتیک
٣٤٠	٢١	تقول	يقول
٣٩٧	١٩		بخلقہ
٣٨٨	٤	ذلك معنى	ذلك على معنى
٣٨٨	٢٤	بالرحمن	بالرحمن
٣٩٨	٢١	الراد	المراد
٣٩٩	٢٣	وهذا	وهذا
٤٠٢	٢٠	او حرف	وحرف
٤١٠	٢٢	تلزم علامته	تلزم علامتها
٤١٢	٢٤	ضمير ظاهر	ضمير ظاهر
٤١٩	٧	تتنكر	يتنكر
٤٣٨	٢٤	صب	أصب
٤٥٧	٢٠		معرفة
٤٩٠	٥	الفعول	المفعول

شرح مُفَصِّلِ الرَّمَاخِشَرِيِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

القسم الثالث

Yā'ish ibn 'Alī Abū al-Ḥakīm, called Shu Yā'ish

892.75
M2150
Y2

IBN JA'IS
COMMENTAR

ZU

ZAMACHSARĪ'S MUFASSSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN

ZU

LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO

AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

Dr. G. JAHN,

OBERLEHRER AM KOELLNISCHEN GYMNASIUM IN BERLIN.

VIERTES HEFT.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1878.

فَعَائِلٌ فَعْلَانُ فِعْلَةٌ أَفْعَالٌ فِعَالٌ فُعُولٌ أَفْعَلَاءُ أَفْعَلٌ وذلك نحو أَرْمَنِيَّةٍ وَأَحْمِرَةٍ وَأَغْرِبَةٍ وَأَرْغِفَةٍ وَأَعْمِدَةٍ وَقُدْلٍ وَخُمَرٍ وَقُرْدٍ وَكُنْثٍ وَزُبُرٍ وَغِزْلَانٍ وَصِيرَانٍ وَغِرْيَانٍ وَطِلْمَانٍ وَقِعْدَانٍ وَأَفَائِلَ وَذَنَائِبَ وَشَمَائِلَ وَزُقَانٍ وَقُضْبَانٍ وَغِلْمِيَّةٍ وَصَبِيَّةٍ وَأَيَّامٍ وَأَفْلَاءَ وَفَصَالٍ وَعُنُوقٍ وَأَنْصِبَاءَ وَالسَّيِّىَ وَلَا يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ إِلَّا الْمَوْثُتُ خَاصَّةً نَحْوُ عَنَاقٍ وَأَعْنَقٍ وَعُقَابٍ وَأَعْقَبَ وَدِرَاعٍ وَأَذْرَعَ وَأَمْكَنَ مِنَ الشَّوَاتِءِ

٥ قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء على اربعة احرف وثالثه حرف لين فابنية تكسيره احد عشر بناء على ما ذكر والاسماء التي تُكسَّر من هذا البناء خمسة ابنية فَعَالٌ كَرَمَانٍ وَفِعَالٌ كِحِمَارٍ وَفُعَالٌ كَغُرَابٍ وَفَعِيلٌ كَرَغِيفٍ وَفُعُولٌ كَعُودٍ فَا كَانَ مِنَ الْاَوَّلِ وَهُوَ فَعَالٌ فَانَّهُ يُجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ اِذَا كَانَ اسْمًا مَذْكُورًا عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوَ زَمَانٍ وَأَرْمَنِيَّةٍ وَقُدَالٍ وَأَقْدَلِيَّةٍ وَقِدَانٍ وَأَقْدِنِيَّةٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرَفٍ ثَالِثُهُ حَرْفٌ مَدٍّ وَلَيْنٍ نَحْوُ حِمَارٍ وَأَحْمِرَةٍ وَغُرَابٍ وَأَغْرِبَةٍ وَرَغِيفٍ وَأَرْغِفَةٍ وَعُودٍ وَأَعْمِدَةٍ لِانْهَآ سَوَالُهُ فِي الزِّيَادَةِ ١. وَلِلْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ وَآمَّا جَمْعُهُ عَلَى أَفْعَلَةٍ فِي الْقَلَّةِ لِيَكُونَ عَلَى مِنْهَاجِ أَفْعَلٍ فِي جَمْعِ فَعَلٍ بِسَكُونِ الْعَيْنِ كَانْتُمْ تَوَقَّعُوا حَذْفَ الزَّائِدِ وَذَلِكَ اَنَّ هَذِهِ الْاَسْمَاءَ اَمَّا زَادَتْ عَلَى فَعَلٍ بِحَرْفِ اللَّيْنِ وَهُوَ مَدَّةٌ زَائِدَةٌ وَمَا قَبْلَهُ مِنَ الْحَرَكَةِ مِنْ تَوَابِعِهِ وَأَعْرَاضِهِ اِذَا لَا يَكُونُ حَرْفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ اِلَّا وَقَبْلَهُ مِنْ جِنْسِهِ وَكَمَا جَمَعُوا فَعْلًا عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوَ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ كَذَلِكَ جَمَعُوا هَذِهِ الْاَسْمَاءَ عَلَى أَفْعَلَةٍ اِنْ لَا فَرْقَ بَيْنَ أَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٍ اِلَّا زِيَادَةُ عِلْمِ التَّانِيثِ فَاَمَّا الْهَمْزَةُ فَفِي اَوَّلِهَا جَمِيعًا وَالصَّمْتَةُ الَّتِي فِي عَيْنِ أَفْعَلٍ كَالْكَسْرِ الَّتِي فِي عَيْنِ أَفْعَلَةٍ مَعَ هَا اِنَّ هَذِهِ الصَّمْتَةَ قَدْ تَصِيرُ كَسْرَةً مَعَ الْمُعْتَدِلِ فِي نَحْوِ أَكْلٍ وَأَطْبٍ فَازْدَادَتْ بِنَاءُ الْكَثْرَةِ قُلْتُ قِدَانٌ وَقُدْنٌ وَقُدَالٌ وَقُدْلٌ وَقَدْ يَسْتَنْغِنُونَ بِبِنَاءِ الْقَلَّةِ فَلَمْ يَجَاوِزُوهُ نَحْوَ زَمَانٍ وَأَرْمَنِيَّةٍ وَمَكَانٍ وَأَمْكَنِيَّةٍ وَقَدْ كَسَرُوهُ عَلَى فُعُولٍ قَالُوا عَنَاقٌ وَعُنُوقٌ ، وَآمَّا الثَّانِي وَهُوَ فِعَالٌ بِكَسْرِ الْغَاءِ فَحُكِّه فِي جَمْعِ الْكَثْرَةِ كَحُكْمِ فَعَالٍ لِانَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فِي الْبِنَاءِ اِلَّا فَتْحُ الْاَوَّلِ وَكَسْرُهُ وَلِذَلِكَ اسْتَوِيَا فِي بِنَاءِ جَمْعِ الْكَثْرَةِ كَمَا اسْتَوِيَا فِي الْقَلِيلِ فَتَقُولُ فِي الْقَلِيلِ حِمَارٌ وَأَحْمَرَةٌ وَخِمَارٌ وَأَحْمِرَةٌ كَمَا كَانَ كَذَلِكَ فِي فَعَالٍ وَقَالُوا فِي الْكَثِيرِ حُمَرٌ وَخُمَرٌ ٢. وَأَزْرَقُوا شِمَالٌ لِلْيَدِ وَشَمَائِلُ كَسَرُوهُ عَلَى فَعَائِلٍ كَانْتُمْ جَعَلُوهُ مِنْ ذَوَاتِ الْاَرْبَعَةِ بِزِيَادَةِ الْاَلِفِ الَّتِي فِيهِ فَصَارَ كَقِمَطٍ وَقَاطِرٍ فَلَمَّا قَوْلُ اِيَّيْهِ الْجَمْرُ * بَاقِي لَهَا مِنْ اَيَّيْهِ وَأَشْمَلِ * وَقَوْلِي الْأَزْرَقُ الْعَنْبَرِيُّ * نَازَعَتْهَا اَيَّيْنِ شَمْلًا * فَلْتَهُمَا قَدْرًا حَذْفُ الْاَلِفِ فَصَارَ ثَلَاثِيًّا ثُمَّ جَمَعَاهُ عَلَى أَفْعَلٍ وَفَعَلٍ نَحْوَ أَكْلَبٍ وَأُسْدٍ وَمِثْلِهِ لِسَانٌ وَالسِّنُّ ، وَآمَّا فُعَالٌ مَصْمُومَ الْغَاءِ نَحْوُ غُرَابٍ وَغُلَامٍ وَخُرَاجٍ فَانَّهُ يُكْسَرُ لِأَدْنَى الْعَدَدِ عَلَى أَفْعَلَةٍ عَلَى حَدِّ تَكْسِيرِ فَعَالٍ وَفَعَالٍ لِانَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا اِلَّا صَمُّ الْغَاءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ غُرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ وَخُرَاجٌ

المعتدل وهو الثلاثى وتكسيبه يريد ثقلاً بزيادة الف للجمع فكهوا تكسيبه لذلك فاذا اريد تكسيبه حذفوا منه حرفاً وردوه الى الاربعة وذلك للحرف الآخر وأما حذفوا الآخر لوجهين أحدهما أن الجمع يسلم حتى ينتهى اليه فلا يكون له موضع الثانى أن الحرف الآخر هو الذى أثقل الكلمة فلولا الخامس ما كان ثقيلاً فلذلك تنكبوا تكسير بنات الخمسة لكراهيتهم أن يحذفوا من الاصول شيئاً وذلك قولك فى سَفَرَجِل سَفَارِجُ وفى شَمَرَدِل شَمَارِدُ وكذلك جميع الخماسى تحذف اللام وتبنيه على مثال من امثلة الرباعى نحو جَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ ونحوها ثم تجمعه جمعه وقالوا فى قَرَزْدَقٍ قَرَارِزُ ولَجِيدٍ قَرَارِزُ وأما حذفوا الدال لأنها من مخرج التاء والتاء من حروف الزيادة فلما كان كذلك وقربت من الطرف حذفوها ومن قال ذلك لم يقل فى حَمَرِشٍ حَمَارِشٍ لتباعد الميم من الطرف،

قال صاحب الكتاب ويقال دَهْشُمُونَ وَهَجْرَعُونَ وَصَهْصَلِقُونَ وَحَنْظَلَاتٌ وَبُهْصَلَاتٌ وَسَفَرَجَلَاتٌ وَحَمَرِشَاتٌ،
١٠ قال الشارح يريد أن الاسم الخماسى لا يجمع مكسراً لما ذكرناه ويجمع سائماً لأن الزيادة التى تلحقه فى جمع السلامة غير معتد بها من نفس الكلمة لأنها زيادة عليها بعد سلامة لفظ الواحد بمنزلة الزيادة للاعراب والحقويون يقدرون التثنية وجمع السلامة تقدير ما عطف من الاسماء فاذا قلت الزيدان فهو بمنزلة زيدٌ وزيدٌ واذا قلت الزيدون فهو بمنزلة زيدٍ وزيدٍ فكما أن المعطوف أجنبى من المعطوف عليه كذلك ما قام مقامه فاذا كان الاسم الخماسى علماً جمعته جمع السلامة نحو قَرَزْدَقٍ وفرزدقون وكذلك اذا كان صفة من صفات من يعقل وذلك قولهم دَهْشُمٌ وَدَهْشُمُونَ وَهَجْرَعٌ وَهَجْرَعُونَ
١٥ الدهشم السهل للخلق وأرض دهشمه أى سهلة والهجرع الطويل وقالوا صَهْصَلِقٌ وَصَهْصَلِقُونَ والصهصلق الصوت الشديد يقال رجلٌ صهصلقٌ الصوت وقومٌ صهصلقون وقوله حَنْظَلَاتٌ وَبُهْصَلَاتٌ وَسَفَرَجَلَاتٌ وَحَمَرِشَاتٌ يريد أن الاسم الرباعى والخماسى اذا كان فيهما تاء التانيث جمع لأدنى العدد بالالف والتاء نحو حنظلة وحنظلات وهى الشرى وبهصلا وبهصلات والبهصلة بالباء المضمومة والصاد غير المجمة المضمومة المرأة القصيرة وقالوا فى الخماسى سَفَرَجَلَةٌ وَسَفَرَجَلَاتٌ وَحَمَرِشٌ وَحَمَرِشَاتٌ وَالْحَمَرِشُ المعجوز المسنة جمعوها بالتاء لأنها مؤنثة وإن لم تكن فيه علامة فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وما كانت زيادته ثالثة مَدَّةً فَلأسمائه فى الجمع احد عشر مثلاً أَفْعَلَةٌ فُعْلٌ فِعْلَانُ

كثير الماء ورجل خصره كثير العطية فهذا وزنه فعالب لأن حروفه كلها أصول وقالوا مساجد ومساجد
 فهذا وزنه مفاعل وقالوا في الملحق به جذول وجداول وهذا وزنه فعاول والبناء في هذا كله على
 طريقة واحدة وأما اختاروا هذا البناء لحقته وذلك أنه لما كثرت حروف الرباعي فطال ثقل ووجب
 طلب للفتحة له ولما ذكرناه من ثقله كان الرباعي في الكلام أقل من الثلاثي ولزم جمعه طريقة واحدة ولم
 يزد في مثال تكسيره إلا زيادة واحدة هرباً من الثقل واختاروا أخف حروف اللين وهي الألف وفتحوا أوله
 لفتحة الفتحة وكسروا ما بعد الألف حملاً على التصغير لأن الألف في التكسير وسهلة ياء التصغير فكما
 كسروا ما بعد ياء التصغير كسروا ما بعد الألف في التكسير والذي يدل أن الفتحة في فعالب
 وجعافر غير الفتحة في فعلب وجعفر فتحها في سباطر وبرائن مع أن الأول في سبطر وبرئن ليس
 مفتوحاً ولم يحميوا في الرباعي ببناء قلته وأما بناء ادنى عدده وأقصاه بناء واحد وهو فعالب فتقول ثلثه
 ١. قاطر فتستعمله في القليل وهو الكثير لأنك لا تصل إلى الجمع بالألف والبناء لأنه مذكّر ولا يمكن الإتيان
 ببناء ادنى العدد إلا بحذف حرف من نفس الاسم ألا ترى أنك لو أخذت تكسر نحو ضفدح على
 أفعل وأفعال لوجب أن تقول أضفد وأضفاد فلما كان يؤتى ببناء القلته إلى حذف شيء من الاسم وكان
 عنه مندوحة رُفِضَ وإذا اجتزى ببناء الكثرة عن بناء القلته حيث لا حذف نحو شسوع كان هنا
 أولى ولا فرق في ذلك بين الاسم والصفة ألا تراه يقولون في فعلب وجعفر فعالب وجعافر وكذلك تقول
 ١٥ في سلهب وصقعب سلاهب وصقاعب والسلهب الطويل وكذلك الصقعب وكما قالوا ضفدح وضفادح
 وزبرج وزبارج قالوا خصرم وخصارم وصبرد وصمارد والصمر الناقص القليلة اللبن وكذلك الباقي لا فرق
 فيه بين الاسم والصفة وذلك أنهم إذا استثقلوا الاسم وراموا تخفيفه فلأن يخففوا الصفة لثقلها بتصميمها
 ضمير الموصوف كان ذلك أولى وكذلك ما فيه تاء التانيث حكمه في التكسير حكم ما لا تاء فيه نحو
 زرنمة وزرادم وجمجمة وجماجم ومكرمة ومكبرم تجمعهم جمع ما لا تاء فيه لأن التاء زائدة تسقط في
 ٢٠ التكسير ألا أنك إذا أردت ادنى العدد جمعته بالألف والتاء نحو زردمات وجمجمات ومكرمات لمكان

تاء التانيث فأعرفه

قال صاحب الكتاب وأما الخماسي فلا يكسر إلا على استكراه ولا يتجاوز به إن كسر هذا المثال بعد
 حذف خامسه كقولهم في قرزدي قرارذ وفي ختميش خحامر

قال الشارح أعلم أنه لا يجوز جمع الاسم الخماسي لإفراطه في الثقل بطوله وكثرة حروفه وبُعده عن المثال

وَقَنَوَاتٌ وَقَنَاتٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَنِي * عَلَى قَنَوَاتٍ شَانَهَا مُتَتَابِعٌ *

وَقَالُوا عِصْنَةً وَعِصْنَةً وَعِصْوَاتٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* هَذَا طَرِيقٌ يَأْرِزُ الْمَآزِمَا * وَعِصْوَاتٌ تَقْطَعُ اللَّهَارِمَا *

هـ وقد كسروا شيئاً منها تكسيرَ التَّامِّ قالوا أَمَّةٌ وفي القليلِ آمٌ وفي الكثيرِ أَمَّةٌ فَمَمَّةٌ فَعَلَّةٌ بِحَرْبِكَ الْعَيْنِ وَجُمِعَتْ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلٍ كَمَا قَالُوا أَكَمَّةٌ وَأَكَمٌ وَأَصْلُ آمٍ أَمَوٌ فَلَبَدَلُوا مِنَ الصَّمَةِ كَسْرَةً وَمِنَ الْوَاوِ يَاءٌ كَمَا فَعَلُوا فِي أَذَلٍ وَأَجَرٍ وَقَالُوا فِي الْكَثِيرِ أَمَلَّةٌ كَمَا قَالُوا أَكَلٌ وَلَمْ يَقُولُوا أَمُونٌ فَيَجْمَعُوهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا قَالُوا سَنُونٌ لِأَنَّهُمْ قَدْ كَسَرُوهُ وَلِجَمْعٍ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ أَمَّا هُوَ عَوْضٌ مِنَ التَّكْسِيرِ وَلَمْ يَجْمَعُوهُ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ فَيَقُولُوا أَمَوَاتٌ كَمَا قَالُوا سَنَوَاتٌ لِأَنَّهُمْ اسْتَغْنَوْا عَنْ ذَلِكَ بِأَمٍ إِذَا كَانَ جَمْعٌ قَلَّةً مِثْلَهُ فَاعْرِفْهُ ١٠

فصل ٢٣٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَجُمِعَ الرَّبَاعِيُّ اسْمًا كَانَ أَوْ صِفَةً مَجْرُودًا مِنْ تِلْكَ التَّنَائِيثِ أَوْ غَيْرَ مَجْرُودٍ عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ وَهُوَ فَعَالِلٌ كَقَوْلِكَ ثَعَالِبٌ وَسَلَاهِبٌ وَدَرَاهِمٌ وَفَجَارِعٌ وَبِرَائِنٌ وَجَرَّاشِعٌ وَقِمَاطِرٌ وَسَبَاطِرٌ وَصَفَاغٍ وَخَضَارِمٌ ١١

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ الرَّبَاعِيَّ لِيَثْقُلَهُ بِكَثْرَةِ حُرُوفِهِ لَمْ يَتَصَرَّفُوا فِيهِ تَصَرُّفَهُمْ فِي الثَّلَاثِيِّ فَلَمْ يَصْعُوا لَهُ فِي التَّكْسِيرِ إِلَّا مِثَالًا وَاحِدًا كَالْوَاوِ بِهَ جَمِيعَ أَبْنِيَةِ الرَّبَاعِيِّ الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَهُوَ فَعَالِلٌ أَوْ مَا كَانَ عَلَى طَرِيقَتِهِ مِمَّا تَأَلَّفَتْ حُرُوفُهُ الْفَاءُ وَبَعْدَهَا حُرُوفَانِ وَذَلِكَ نَحْوُ ثَعَلَبٍ وَثَعَالِبٍ وَبِرَائِنٍ وَجَرَّاشِعٍ وَجَرَّاشِعٌ وَقِمَاطِرٌ وَقِمَاطِرٌ وَسَبَاطِرٌ وَصَفَاغٍ وَخَضَارِمٌ وَخَضَارِمٌ وَالْبُرَّتْنُ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ ٢٠ كَالْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْمَخَالِبِ كَالظُّفْرِ وَالْجَرَّاشِعُ مِنَ الْأَبْدَلِ الْعَظِيمِ وَالْقِمَاطِرُ وَالْعَمَاطِرُ وَهَلَا تُصَانُ فِيهِ الْكُتُبُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* لَيْسَ يَعْلَمُ مَا يَبْعِي الْقِمَاطِرُ * مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا وَعَاهُ الصَّدْرُ *

وَالسَّبَاطِرُ كَالْبَسِيطِ وَهُوَ الْمُنْتَدِ وَالصَّفَاغُ مَعْرُوفَةٌ مِنْ ذَوَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ صَفَاغٌ بِكَسْرِ الصَّادِ وَالْإِدَالِ كَزَيْبٍ وَقَدْ تُفْتَحُ الْإِدَالُ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالْخَضَارِمُ مِنْ أَوْصَافِ الْبَحْرِ يُقَالُ بَحْرٌ خَضَرِمٌ أَوْ

لأن أكثر ما حذف لامه من الواو نحو أَجَّ وأَبَّ، وأما البُرَّة فأصلها بروة واللام محذوفة والبرَّة حلقنة
 تُجَعَلُ في أنف البعير لينقاد وفي معتلة اللام لقولهم في جمعها بُرَى وينبغي أن يكون المحذوف واوا
 جملاً على الأكثر، وكثرة كذلك لقولهم كَرَوْتُ بالكثرة، وسنة من الواو لقولهم سَنَوَاتٌ ومن قل سأنهت
 كان المحذوف منه الهاء والهاء مشبهة بحرف العلة فحذفت كحذفه، وأما مئة فأصلها مائية بالياء لقولهم
 ٥ أَمَائِتُ الدَّرَاهِمِ إذا كملت مائة وقالوا في معنى مائة مائى وهذا قاطع على أنه من الياء، فإذا أريد جمع
 شيء من ذلك كان بالالف والتاء نحو قُلَاتٍ وقُبَاتٍ وبُرَاتٍ وكُرَاتٍ ومِمَاتٍ هذا هو الوجه في جمعها لأنها
 أسماء مؤنثة بالتاء فكان حكم قصعة وجقنة ولم يكسروها لأنها أسماء قد حذفت
 لاماتها لصرب من التخفيف وصارت تاء التانيث كالعوض من المحذوف ولم يكسروها على بناء يرد
 المحذوف فيكون نقصاً للغرض وتراجعاً عما اعترضوه فيها فلذلك وجب جمعها بالالف والتاء وقد
 ١٠ يجمعون ذلك بالواو والنون فيقولون قُلُونَ وبُرُونَ وثُبُونَ وسِنُونَ ومِثُونَ ونحو ذلك كما يجمعون
 المذكور ممن يعقل من نحو المسلمين والصالحين كأنهم جعلوا جمعه بالواو والنون عوضاً مما منعه من
 جمع التكسير ومنهم من يكسر أول هذه الأسماء فيقولون قِلُونَ وثِبُونَ وسِنُونَ وأما فعلوا ذلك
 للإيذان بأنه خارج عن قياس نظائره لأنه ليس في الأسماء المؤنثة غير المنتقص منها ما يجمع بالواو
 والنون وقد قال بعضهم في مِثُونَ أن الكسرة في الجمع غير الكسرة في الواحد كما أن الضمة في قولهم
 ١٥ يا مَنْصُ في لغة من قال يا حَارُ بالضم غير التي كانت في مَنْصُورٍ، وقال أبو عمر الجرمي أن الجمع بالالف
 والتاء للقليل والواو والنون للكثير فيقولون هذه ثَبَاتٌ قليلة وثُبُونٌ كثيرة ولا أرى لذلك أصلاً وكان
 الذي جملة على ذلك أنهم إذا صغروه لم يكن إلا بالالف والتاء نحو سُنَيَاتٍ وقُلَيَاتٍ وقُبَيَاتٍ وأما ذلك
 لأنه إذا صغريه إليه المحذوف فيصير كالتام فيجمع بالالف والتاء كما يجمع التام، وقد يجمعون من
 ذلك بالالف والتاء ما لا يجمعونه بالواو والنون قالوا طُبَاتٌ وسِبَاتٌ ولم يقولوا طُبُونٌ ولا سِبُونٌ كأنهم
 ٢٠ استغنوا عنه بالالف والتاء وفي ذلك دليل على أن الجمع بالالف والتاء هو الأصل في هذه الأسماء لأنك
 تجمع بالالف والتاء كل ما تجمع منه بالواو والنون ولست تجمع بالواو والنون كل ما تجمع بالالف
 والتاء منها، والوجه ألا ترد المحذوف في الجمع في نحو قُلَاتٍ وقُبَاتٍ لما ذكرناه من إرادة التخفيف فيها
 وتعويض التاء عن المحذوف ولذلك استغنوا عن تكسيروها وقد ردوا المحذوف في شيء منها تنبيهاً
 على الأصل وأنس بذلك أن تاء التانيث التي في عوض قد انحذفت قالوا سَنَّةٌ وسَنَوَاتٌ وقالوا هَنَّةٌ

ويجوز القلب في الواحد فيقال مَغْرِيٌّ وَمَدْعِيٌّ قال الشاعر

* وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَتْنِي * أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا *

انشد أبو عثمان مَعْدُوًّا بالواو على الاصل ورواه غيره مَعْدِيًّا فالما للجمع من نحو حَقِيٍّ وَعَصِيٍّ فلا يجوز فيه ألا القلب وقد شذت الغلط من هذا للجمع فجاءت على الاصل غير مقلوبة كأنهم صححوها مَنبَهَةً ه على أن اصلها ذلك قال الشاعر

* أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَاءِ وَجِيبُ قَلْبِي * وَابْصَاعِي الْهُمُومَ مَعَ النَّجْوِ *

اراد جمع نَجْوٍ من السحاب وحكى سيبويه عن بعض العرب أنه قال إنكم لتنتظرون في نَجْوٍ كثيرة يريد جمع نَجْوٍ أي جهات وقالوا بِهِوٌّ وَبُهُوٌّ في الصدر وَبِيهِوٌّ ايضاً وحكى ابن الأعرابي أَبُّ وَأَبُوٌّ وَأَخٌ وَأَخُوٌّ وأنشد القناني

١. * أَقَى الدَّمِ أَخْلَاقَ الْكِسَائِيِّ وَأَنْتَهَى * بِهِ الْجَدُّ أَخْلَاقَ الْأَبَوِ السَّوَابِقِ *

وأما قِسِيٌّ فمقلوبٌ من قُوسٍ ووزنه فُلُوعٌ مقلوبٌ من فُعُولٍ كأنه في التقدير جمع قُسُوْرٌ فلبت الواو فيه ياء كدَلُوٍّ وَدَلِيٍّ فأعرفه

١٥ قال صاحب الكتاب وذو التاء من المحذوف العَجْرُ يُجمع بالواو والنون مغيراً أوله كِسْنُونٌ وقلون وغير مغير كَثْبُونٌ وقلون وبالالف والتاء مردودا الى الاصل كَسَنَوَاتٍ وَعِصَوَاتٍ وغير مردود كَثْبَاتٍ وَهَنَاتٍ وعلى أَفْعَلٍ كَامٌ وهو نظير آكَمٌ

قال الشارح قد تقدم القول أن أقل الاسماء اصولاً ما كان على ثلاثة احرف فالما ما كان منها على حرفين وفيه تاء التانيث نحو قُلَّةٍ وَثْبَةٍ وَبَرَةٍ وَكُرَةٍ وَسَنَةٍ وَمِثَّةٍ فأنها اسماء منتقص منها محذوفة اللامات فأصل قُلَّةٍ قُلُوَّةٌ فُحذفت الواو تخفيفاً والنقلَةُ اسم لُعْبَةٍ وهو أن يُؤخذ عُودَانِ صَغِيرٌ وَكَبِيرٌ يُوضَعُ الصَّغِيرُ عَلَى الْأَرْضِ وَيُضْرَبُ بِالْكَبِيرِ وهو من الواو لقولهم قَلَوْتُ بِالْقُلَّةِ إذا لعب بها والْثَبَّةُ لِلْجَمَاعَةِ من قوله تعالى فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ انفِرُوا جَمِيعاً وَأَصْلُ ثُبَةٍ ثُبُوَّةٌ كظلمة وَغُرْفَةٍ وَقَدْ بَيَّنْتُ أَمْرَهُ فِي أَوَّلِ هَذَا الْفَصْلِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَبِيْتُ أَيْ جَمَعْتُ فَهَذَا يَدُلُّ أَنَّ اللَّامَ حَرْفٌ عِلَّةٌ وَلَا يَدُلُّ أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً تَقْلِبُ يَاءً نَحْوَ أَعْطَيْتُ وَأَرْضَيْتُ وَهُوَ مِنْ عَطَا يَعْطُو وَالرِّضْوَانِ وَأَمَّا قُلْنَا أَنَّهَا مِنَ الْوَاوِ

الله ، وقد شدَّ نحو فُوجٍ وسُوقٍ لما ذكرناه من ارادة التنبيه على ان ذلك هو الباب ، فلما بنات الياء فانها تجمع على فُعُولٍ نحو بَيَّتٍ وبَيَّوتٍ وشَيَّخٍ وشَيَّوخٍ . وغلب فُعُولٌ في بنات الياء لثلاثا تلتبس ببنات الواو اذ الواو في فِعَالٍ تصير الى الياء وكانت الصمّة مع الياء اخف منها مع الواو ،

فصل ٢٤٣

قال صاحب الكتاب ويقال في أَفْعَلٍ وفُعُولٍ من المعتلّ اللام أَذِلَّ وَأَيْدٍ وَذُلًى وَذِمًى وَقَالُوا نُحَوِّفُنُوهُ وَالْقَلْبُ أَكْثَرُ وقد يُكسّر الصدر فيقال ذِلًى وَجِحًى وَقَوْلُهُمْ قِيسًى كأنه جمع قَسٍ في التقدير ، قال الشارح اما ما كان معتلّ اللام من نحو ذَلُّوْهُ وَحَقُّوْهُ وَجَرُّوْهُ فانه يجمع في ادنى العدد على القياس فيقال ١٠ أَذِلَّ وَأَحَقَّ وَأَجَرَّ وَالْأَصْلُ أَذَلُّ وَأَحَقُّ فوقعَت الواو طرفاً وقبلها صمّة وليس من الاسماء المتمكّنة ما هو بهذه الصفة فكَرَهُوا الْمَصْبِرَ الى بناء لا نظير له فأبدلوا من الصمّة كسرة ثم قلبوا الواو ياء لتطرّفها ووقوع الكسرة قبلها فصار من قبيل المنقوص كقاضٍ وغازٍ قال الشاعر

* لَيْتَ هَزَبٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ * بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجَرٌ وَأَعْرَاسُ *

ومثله قَلَنْسَوَةٌ وَقَلَنْسٌ وَقَمَحْدَوَةٌ وَقَمَحِدٌ لما خذفت التاء للفرق بين الجمع والواحد صارت الواو طرفاً ١٥ وقبلها صمّة فعمل فيها ما تقدم ، وجمع في الكثير على فِعَالٍ وفُعُولٍ قالوا ذُلًى وَذِمًى وَدِمَاءٌ وَالْأَصْلُ ذُمًى وَذَلُّوْهُ فَحَوَّلُوهُ الى ذُلًى وَذِمًى ومثله عُصًى في جمع عَصَاً وَالْعَلَّةُ في تحويله الى ذلك اجتماع امرئين احدهما كَوْنُ الكلمة جمعاً وللجمع اثقل من الواحد والثاني ان الواو الاولى مدّة زائدة لا يعتد بها فاصلة فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وَلِيَتْ الصمّة وصار في التقدير عَصُوْهُ وَذَلُّوْهُ فَحَوَّلُوا الواو ياء على حدّ قلبها في أَذِلَّ وَأَحَقَّ ثم اجتمعت هذه الياء المنقلبة عن الواو مع الواو التي قبلها للجمع ٢٠ وهي ساكنة فقلبَت الواو ياءً وأثغمت في الياء الثانية على حدّ طَوِيْنَتِهِ طَيًّا وَلَوِيْنَتِهِ لَيًّا ومنهم من يتبع ذلك صمّة الفاء فيكسرها ليكون العمل من وجه واحد فيقول ذِلًى وَعِصًى ومنهم من يبقيها على حالها مضمومة ويقول ذُلًى وَعِصًى ، فاما ذِمًى فاللام ياء من غير قلب فاجتمعت مع الواو قبلها ساكنة فقلبَت ياءً وأثغمت كما فعل بعِصًى وذِلًى ولو كان مثل عَصُوْهُ وَذَلُّوْهُ اسماً واحداً لا جمعاً لم يجب فيه القلب لحفّته الا تراكم تقوّل مَغْزُوْهُ وَمَدْعُوْهُ وَعَتُوْهُ وَمَصْدَرُ عَتَا يَعْتُوْهُ هذا هو الوجه المختار

* مَن لَقَلْبٍ مُتَيِّمٍ مُسْتَهْلَمٍ * غَيْرِ مَا صَبَوَةٍ وَلَا أَحْلَامٍ *

وَالْفَعَالُ بَفْعِ الْفَاءِ الْكَرْمِ وَالسُّودُ السِّيَادَةُ وَالْعَدُّ بِالْكَسْرِ الشَّيْءُ الْكَثِيرُ وَمَا لَهُ مَادَّةٌ لَا تَنْقَطِعُ وَلِلْحَسَبِ كَرَمُ الرَّجُلِ وَالْعَوْدُ الْقَدِيمُ وَقَوْلُهُ مُحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامُ أَيْ تَرْكِبُ الْأَبْلِ بِأَعْكَامِهَا أَيْ بِأَجْمَالِهَا فَيُحَسَّبُ بِالْحَسَبِ وَالرُّشْدُ وَالْإِفْعَالُ لِلْحُسْنَةِ،

فصل ٢٤٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَامْتَنَعُوا فِيمَا اعْتَلَّتْ عَلَيْهِ مِنْ أَفْعَلٍ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ أَقْوَسٍ وَأَنْوَبٍ وَأَعْيَنٍ وَأَنْيَبٍ وَامْتَنَعُوا فِي الْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ مِنْ فُعَلٍ كَمَا امْتَنَعُوا فِي الْيَاءِ دُونَ الْوَاوِ مِنْ فِعَالٍ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ فُؤُوجٍ وَسُؤُوءٍ،

١. قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ فَعْلًا يُجْمَعُ فِي الْقَلْتَةِ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوُ أَكْلَبٍ وَأَقْلَسٍ وَفِي الْكَثِيرِ عَلَى فِعَالٍ وَفُعُولٍ نَحْوُ كِلَابٍ وَفُلُوسٍ فَلَمَّا امْتَنَعْتَ الْعَيْنَ مِنْ نَحْوِ سَوَاطٍ وَخَوِصٍ وَشَيْخٍ وَبَيْتٍ فَإِنَّهُ إِذَا أُرِيدَ بِهِ ادْنَى الْعَدَدِ جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ ثَوْبٍ وَأَنْوَابٍ وَسَوَاطٍ وَأَسْوَاطٍ وَبَيْتٍ وَأَبْيَاتٍ وَشَيْخٍ وَأَشْيَاخٍ عَدَلُوا فِي الْمَعْتَلِّ عَنْ أَفْعَلٍ كَرَاهِيَةِ الصَّمَةِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَوْ قَالُوا أَسَوَطٌ وَأَبْيَتٌ أَوْ الصَّمَةُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ مُسْتَثْقَلَةٌ وَإِنْ سَكَنَ مَا قَبْلَهُمَا وَكَانَ عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ فَصَارُوا إِلَى بِنَاءٍ آخَرَ وَهُوَ أَفْعَالٌ وَقَدْ شَدَّتِ الْغَاظُ فَجَاءَتْ عَلَى الْقِيَاسِ الْمَرْفُوضِ قَالُوا أَقْوَسٌ وَأَنْوَبٌ وَأَعْيَنٌ وَأَنْيَبٌ جَاءُوا بِهَا عَلَى أَفْعَلٍ مَنبَهَةً عَلَى أَنَّهُ الْأَصْلُ قُلُ الْأَزْرَقِ الْعَنْبَرِيُّ

* طَرْنٌ أَنْقِطَاعَةٌ أَوْ تَارٍ مُخَضَّرَةٌ * فِي أَقْوَسٍ نَازَعَتْهَا أَيْمَنُ شُمْلًا *

وَكَذَلِكَ الْمَعْتَلُّ الْعَيْنَ بِالْأَلْفِ يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ مِنْ نَحْوِ بَابٍ وَأَبْوَابٍ وَنَابٍ وَأَنْيَابٍ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَكُونَ الْأَلْفُ مِنْهُ مُنْقَلَبَةً عَنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ مُتَحَرِّكَتَيْنِ فِي الْأَصْلِ وَلِذَلِكَ اعْتَلَّتَا وَإِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ أَصْلًا لِلرَّكَّةِ كَانَتْ فِي الْحُكْمِ مِنْ بَابِ قَوْسٍ وَقَلَمٍ وَبَابِ ذَلِكَ أَفْعَالٌ نَحْوُ أَقْرَاسٍ وَأَقْلَامٍ لَا أَفْعُلُ، وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَفْرُقُ بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثِقِ فَيُجْمَعُ مِنْهُ مَا كَانَ مَذْكُورًا عَلَى أَفْعَالٍ كَبَابٍ وَأَبْوَابٍ وَيُجْمَعُ مَا كَانَ مَوْثِقًا عَلَى أَفْعَلٍ كَذَارٍ وَأَنْوَرٍ وَنَارٍ وَأَنْوَرٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمُطَرَّدٍ عِنْدَ سَبَبِيَّةٍ وَلَا قِيَاسًا بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ نَابٌ وَأَنْيَابٌ وَإِذَا تَجَاوَزَتْ ادْنَى الْعَدَدِ كَانَتْ بِنَاءُ الْوَاوِ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ سَوَاطٍ وَسَيَاظٍ وَخَوِصٍ وَجِيَاظٍ كَلَّهْمُ كَرِهُوا فَعُولًا لِأَجْلِ الصَّمَةِ عَلَى حَرْفِ الْعَلَّةِ مَعَ وَاوٍ لِلْجَمْعِ فَلَمَّا قَلَبُ الْوَاوِ يَاءً فَسَيُذَكَّرُ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ التَّصْرِيفِ إِنْ شَاءَ

قال الكُمَيْت

* عَيْرَاتُ الْفَعَالِ وَالسُّودِدِ الْعِيدِ الْيَهُمِ مَحْطُوطَةُ الْأَعْكَامِ *

قال الشارح حكم الموتى الذى لا تاء فيه فى فتح ثانيه اذا جمع بالالف والتاء حكر ما فيه التاء فتقول فى امرأه اسمها نَعْدٌ او وَعَدٌ نَعْدَاتٌ وَوَعْدَاتٌ كما تقول تَمَرَاتٌ وَجَفَنَاتٌ لما جمعت ما لا تاء فيه ه بالالف والتاء كجمع ما فيه تاء صار حكه كحكه فى انفتاح ثانيه ومن ذلك أَرْضٌ هِىَ مَوْتَنَةٌ ولذلك تظهر التاء فى تحقيرها فتقول أَرْضَةٌ فاذا جمعتها بالتاء فتحت الراء منها فقلت أَرْضَاتٌ كما قلت نَعْدَاتٌ وَوَعْدَاتٌ، وأما أَهْلَاتٌ فهو جمع أَهْلَةٍ بالتاء وليس بجمع أَهْلٍ كما ظنه صاحب الكتاب ألا ترى أن أَهْلًا مذكّر يجمع بالواو والنون نحو أَهْلُونَ قال الشاعر وهو الشنفرى

* وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسَ * وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرَفَاءُ جَبِيَالُ *

١. لانهم لما وصفوا به أجروه مجرى الصفات فى دخول تاء التانيث للفرق فقالوا رجلٌ أَهْلٌ وامرأةٌ أَهْلَةٌ كما يقولون ضاربٌ وضاربةٌ قال الشاعر

* وَأَهْلَةٌ وَدٌ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّيْ * وَأَلْبَسْتُهُمْ فِى الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَاتِلِي *

ولما قالوا فى المذكر أَهْلٌ وَأَهْلُونَ وفى الموتى أَهْلَةٌ وَأَهْلَاتٌ أشبه فعلته فى الصفات فجمعوه بالالف والتاء وأسكنوا الثانى منه فقالوا أَهْلَاتٌ كما فعلوا ذلك بسائر الصفات من نحو صَعْبَاتٍ وَعَبَلَاتٍ ومن العرب ١٥ من يقول أَهْلَاتٌ فيفتح الثانى كما فتحوه فى أَرْضَاتٍ لانه اسمٌ مثله وإن أشبه الصفة قال الخبيل السعدي

* فَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسٍ بِنِ عَصِمٍ * إِذَا أَدَجُّوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْنًا *

فأما عُرْسَاتٌ فهو جمع عُرْسٍ وَعُرْسٌ جمع عُرُوسٍ والعروس صفةٌ تقع للذكر والأنثى، وأما عَيْرَاتٌ فهو جمع عَيْرٍ وهى الأبل تحمل الطعام والميرة وسيبويه ذكره عَيْرَاتٌ مفتوح انفاء ثم فتح الثانى فى الجمع ٢. على لغة هذيل نحو أَخَوَيْيَصَاتٍ وحكى ذلك عن العرب ولا أعرف العير مؤنثا إلا ان يكون جمع عيرة بالتاء فانه يقال للذكر من الحُرِّ عَيْرٌ وللأنثى عَيْرَةٌ فاما قول الكُمَيْت

* عَيْرَاتُ الْفَعَالِ وَالسُّودِدِ الْعِيدِ الْيَهُمِ مَحْطُوطَةُ الْأَعْكَامِ *

ويروى والخسب العود وهذا البيت من قصيدة يمتدح بها اهل البيت رضوان الله عليهم اجمعين اولها

يقلب الواو من وأن لو استقاموا واشتروا الضلالة وفي لغة لهذيل قال الشاعر

* أخويبيصات رائح متآوب * رفيق بمسح المنكبين سبوح *

وذلك قليل والاول عليه الكثير وحكم المضموم الغاء والمكسورة في إسكان عينه تحكم المفتوح نحو ديمات ودولات حملوه في الاسكان على بيضات وعورات فاما المعتل اللام من نحو غدوة وقربة فانك تحرك وتجري فيه على قياس الصحيح نحو غدوات وقريات لتحسن حرف العلة عن القلب بوقوع الف للجمع بعده اذ لو قلبته لزمك حذف احدهما لاجتماع الالفين وكان يلتبس بالواحد مما هو على فعلة بتحريك العين من نحو قناة وقناة فاعرفه

قال صاحب الكتاب وتسكن في الصفة لا غير وانما حركوا في جمع لجة وربعة لانهما كانتهما في الاصل اسمان وصف بهما كما قالوا امرأة كلبة وليلة غم

١. قال الشارح قد تقدم القول ان ما كان بوزن فعلة صفة وجمعت بالالف والتاء لم تحرك وسطه بل تسكنه فرقا بين الصفة والاسم نحو عبلات وخدلات فاما قولهم لجة ولجبات بالتحريك ففيه وجهان احدهما ان من العرب من يقول شاة لجة بفتح الليم بوزن اكبة وفي التي ولي لبنها وقد واجمعوا في الجمع على هذه اللغة والوجه الثاني ان لجة في الاصل اسم وصف به فوجي اصله بان حرك في الجمع وكذلك ربعة اسم في الاصل يدل على ذلك ثبوت تاء التأنيث فيه مع المذكر كثبوتها مع المؤنث ٢. فتقول رجل ربعة كما تقول امرأة ربعة فهو اسم يقع على المذكر والمؤنث وصف به كما يقال رجال خمسة وخمسة اسم وصف به المذكر ولم قد يصفون بالاسماء على تخيل معنى الوصفية فيها نحو قولك ليلة غم اي مظلمة وامرأة كلبة على معنى ذنية ولو كان ربعة صفة في الاصل لفصل به بين المذكر والمؤنث بحذف التاء كما تقول رجل عالم وامرأة عالمة وقالوا العبلات بالفتح لقوم من قريش سموا بذلك لان امهم كان اسمها عبلت والصفة اذا سمي بها خرجت عن حكم الصفة وجمعت جمع الاسماء ولذلك قالوا الاحاوص فاعرفه

قال صاحب الكتاب وحكم المؤنث مما لا تاء فيه كالذي فيه التاء قالوا ارضات واهلات في جمع ارض واهل قال * فهم اهلات حول قيس بن عاصم * وقالوا عرسات وعيرات في جمع عرس وعير

* أَتَتْ ذِكْرَ عَوْنٍ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ * خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَىٰ فِي الْمَفَاصِلِ *

وقال الآخر * او تَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا * وقيل أنها لغةٌ فإن كان مصموم الغاء كظلمةٍ وغرفةٍ فإنك تحرك العين بالضم نحو ظلماتٍ وغرفاتٍ ورُكباتٍ وإنما ضموها تشبيهاً بفعلةٍ وفعلاتٍ من قولهم جَفَنَتْ وَجَفَنَاتٍ ومنهم من يفتح فيقول ظلماتٍ ورُكباتٍ وقد روى

* فلما رأونا باديًا رُكباتنا * على مَوْطِنٍ لَا تَخْلُطُ لِلدَّ بِالْهَزَلِ *

مفتوحا والكثير الضم فالضم للاتباع والفتح للخفة وقال بعض الخوئين أن رُكباتٍ بالفتح جمع رُكْبٍ ورُكْبٌ جمع رُكْبَةٍ ولو كان كما قالوا لما جاز ثلاث رُكباتٍ لأن هذا الصرب من العدد لا يضاف إلا إلى ابنية القلة أو ما كان في معناها ورُكباتٌ على هذا كثيرٌ لأنه جمع جمعٍ والإسكان في ظلماتٍ جائزٌ فيقال ظلماتٍ وغرفاتٍ وهو تخفيفٌ لثقل الضمة كما قالوا في رُسُلٍ رُسُلٌ وإذا كانوا يستثقلون الصمة الواحدة في مثل عَصْدٍ فَيُسَكِّنُونَ فهم للصمتين أشدَّ استثقالا ولا يحركون منه ما كان مضاعفا من نحو جُدَاتٍ وَسُرَاتٍ لأنهم ادغموا في الواحد لاجتماع المثلثين فلم يُبْطِلُوا ذلك في الجمع ولهم عنه مندوحة إلى جمع آخر وهو المكسر نحو جُدَدٍ وَسُرَرٍ وما كان منه مكسورا الغاء من نحو كِسْرَةٍ وَسِدْرَةٍ فإنك تكسر عينه في الجمع نحو كِسِرَاتٍ وَسِدَرَاتٍ وهو أقدم من غُرَفَاتٍ وَظُلُمَاتٍ لأن اجتماع الكسرتين في أول الكلمة أقدم من اجتماع الصمتين ولذلك قلَّ نحو إِبِلٍ وإِطِلٍ وكثُرَ نحو جُنُبٍ وَطُنُبٍ ومنهم من يفتح العين كما يفتح في نحو ظلمةٍ ويقول كِسِرَاتٍ وَسِدَرَاتٍ كما يقول ظلماتٍ فالكسر للاتباع والفتح للتخفيف ومنهم من يحذف الكسرة تخفيفاً فيقول كِسِرَاتٍ وَسِدَرَاتٍ كما يقول في إِبِلٍ إِبِلٌ وفي كَتِفٍ كَتِفٌ

قال صاحب الكتاب فإذا اعتلَّتْ فَلَاسْكَانُ كَبَيْضَاتٍ وَجَوَزَاتٍ وَدِيَمَاتٍ وَدُولَاتٍ آلا فِي لُغَةِ هُذَيْلٍ قَالَ قَائِلُهُم * أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوِّبٌ *

قال الشارح والمراد إذا اعتلَّتْ العين من الاسم الموثق فإِذَا كَانَ مِنْهُ بَوَازُنٌ فَعَلَتْ كَجَوَزَةٍ وَعَيْبَةٍ فَإِنَّكَ تَسْكُنُ حَرْفَ الْعَلَّةِ مِنْهُ فَتَقُولُ جَوَزَاتٍ وَعَيْبَاتٍ قَالَ اللَّهُ تَعِ قُلْتُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ وَقَالَ فِي رَوَضَاتٍ أَلْجَنَاتٍ وَلَا يَحْرُكُونَ إِنْ قِيلُوا جَوَزَاتٍ وَبَيْضَاتٍ كَمَا يَقُولُونَ جَفَنَاتٍ وَتَمَرَاتٍ كَانَتْهُمْ كَرِهُوا حَرْفَ الْعَلَّةِ وَقَبْلَهُ مَفْتُوحٌ فَيَقْلِبُ أَلْفًا فَيَقَالُ جَارَاتٍ وَبَاضَاتٍ فَيَلْتَبَسُ فَعَلَةٌ سَاكِنَةٌ الْعَيْنُ بِفَعْلَةٍ مَفْتُوحَةٍ الْعَيْنُ نَحْوِ دَارَةٍ وَدَارَاتٍ وَقَامَةٍ وَقَامَاتٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ جَوَزَاتٍ وَبَيْضَاتٍ فَيَفْجِعُ وَلَا يَقْلِبُ لِأَنَّ الْفَتْحَ عَارِضٌ كَمَا لَمْ

قال صاحب الكتاب وأما جمع الموث منها بالالف والتاء فلم يجئ فيه غيره وذلك نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات ألا مثال فعلة فانهم كسروه على فعال كجعاد وكماش وعبال وقالوا علج في جمع علجة،

قال الشارح قد تقدم الكلام أن الباب في الصفة جمع السلامة وأن التكسير فيها على خلاف الاصل ه فاذا بعد التكسير في المذكر كان في الموث ابعداً لأن التأنيث يريده شبهة بالفعل ولذلك كان من الاسباب المانعة للصرف فاذا الوجه في جمع ما كان مؤنثاً بالتاء من الاسماء الثلاثية نحو عبلات وحلوات وعلجات وحذرات ويقظات ولم يسمع التكسير في شيء منها ألا في مثال واحد وهو فعلة فانهم كسروه على فعال قالوا عبلات وعبال وكمشة وكماش يقال رجل كمش وامرأة كمشة بمعنى الماضي السريع كأنهم لكثرة فعلة تصرفوا فيها ا على نحو من تصرفهم في فعل واستوى فعل وفعلة في فعال اذا كانا صفتين كما استويا في الاسم من نحو كلب ولباب وجمرية وجمار ولم يتجاوزوا فعلاً في فعلة لأن التكسير لا يتمكن في الصفة تمكنه في الاسم، وقالوا علج وعلجة وهو قليل جاؤا به على نحو من تكسير الاسماء نحو خرقة وخرق وكسرة وكسر فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والموث الساكن الحشو لا يخلو من ان يكون اسماً او صفة فاذا كان اسماً تحركت عينه في الجمع اذا صحت بالفتح في المفتوح الفاء كجمرات وبه وبالكسر في المكسورها كسدرات وبه وبالضم في المضمومة كغرفات وقد تسكن في الضرورة في الاول وفي السعة في الباقيين في لغة تميم،

قال الشارح اعلم أن ما كان من هذه الاسماء الثلاثية الموثنة بوزن فعلة كقصعة وجفنة فانك تفتح العين منه في الجمع ابداً اذا كان اسماً نحو جففات وقصعات كأنهم فرقوا بذلك بين الاسم والصفة فيفتحون عين الاسم ويقولون ثمرات ويسكنون الصفة فيقولون جارية خذلة وجوار خذلات وحالة سهلة وحالات سهلات وأما فتحوا الاسم وسكنوا النعت لحقة الاسم وثقل الصفة لأن الصفة جارية مجرى الفعل والفعل أثقل من الاسم لأنه يقتضى فاعلاً فصار كالمركب منهما فلذلك كان أثقل من الاسم ولا يجوز إسكانه ألا في ضرورة الشعر نحو قول ذي الرمة

* وَجُوهُ النَّاسِ مَا عَمَّرَتْ بَيْضُ * طَلِيقَاتٍ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحُ *

والباب فيه ان يجمع بالواو والنون نحو فِرْحُونَ وفِرْعُونَ وَجِلُونَ قال الله تع كُلَّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فِرْحُونَ وقال اَنَا مِنْكُمْ وَجِلُونَ ، السادس وهو فَعَلَّ بفتح الاول وضم الثاني وحكمه حكم فَعِلَ لان فَعَلًا وفَعَلًا قد كثر في الكلمة الواحدة نحو حَذِرَ وحَذِرَ وَيَقْطِرُ وَيَقْطِرُ وَقَطِنَ وَقَطِنَ لتقارب الحركتين تعاقبتا على ه الكلمة الواحدة وقد كسروا بعض ذلك على أفعال قالوا يَقْطِرُ وَيَقْطِرُ قال الشاعر

* لَقَدْ عَلِمَ الْإِقْطَاظُ أَخْفِيَةَ الْكَرَى * تَرْجُحُهَا مِنْ حَالِكٍ وَأَكْبَحُهَا *

فاما يَقْطَانُ فتكسيره على إيقاظ الباب فيه جمع السلامة كما تقدم ، السابع وهو فَعَلَّ بضم الاول والثاني وهو قليل في الصفات قالوا رجلٌ جُنُبٌ أى ذو جنابة وفيه لغتان قوم من العرب يجمعونه فيقولون أَجْنَابٌ وَجُنُبَانِ حكاه الأخفش وقوم يُفَرِّدونه في جميع الاحوال فيقولون رجلٌ جُنُبٌ ورجلان ١٠ جُنُبٌ ورجالٌ جُنُبٌ قال الله تع وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَأَطِّهِرُوا جعلوه مصدرا فلذلك وحده ، فقد صارت ابنيّة جمع الصفات سبعة ابنيّة فاعلموا أفعال لانها ترد على جميع ابنيّة الصفات وفي فَعَلٌ كَشَيْخٍ وَأَشْيَاخٍ وفَعَلٌ كَجَلْفٍ وَأَجْلَافٍ وفَعَلٌ كَحَرٍّ وَأَحْرَارٍ وفَعَلٌ كَبَطَلٍ وَأَبْطَالٍ وفَعَلٌ كَيَقْطِرُ وَإِقْطَاظٍ وفَعَلٌ كَنَكِيدٍ وَأَنْكَادٍ وفَعَلٌ كَجُنُبٍ وَأَجْنَابٍ فَرِ فَعَالٌ لانه يقع على ثلاثة ابنيّة منها فَعَلٌ نحو صَعْبٍ وَصِعَابٍ وفَعَلٌ نحو حَسَنٍ وَحَسَانٍ وفَعَلٌ نحو وَجِيعٍ وَوَجَاعٍ وبقى الابنيّة متساوية ،

١٥ قال صاحب الكتاب ولجمع بالواو والنون فهما كان من هذه الصفات للعُقلاء المذكور غيرُ مُتَنَعٍ كقولك صَعْبُونَ وَمَنْعُونَ وَحَسَنُونَ وَجُنُبُونَ وَحَذِرُونَ وَنَدْسُونَ ،

قال الشارح لا يمتنع شيء من هذه الصفات من الجمع بالواو والنون اذا كان مذكرا ممن يعقل بل هو القياس فيها لما ذكرناه من انها جارية مجرى الافعال في جرّيها صفة على ما قبلها كما تكون الافعال كذلك وواو صَارِبُونَ تُشَبِّه وَاو الضمير في يضربون لانها مثلها في مجيئها بعد سلامة ما قبلها وانها ٢٠ للجمع فجاز ان تجمع هذا الجمع فتقول صَعْبُونَ كما تقول يَصْعَبُونَ قال الشاعر

* قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أُحِبُّ لِلْجَعْدِيِّينَ * وَلَا السِّبَاطِ إِنَّهُمْ مَنَاتِينُ *

وقالوا رجلٌ مَنَعٌ وقومٌ مَنَعُونَ للحائق الصنعة وقالوا رجلٌ حَسَنٌ وقومٌ حَسَنُونَ ورجلٌ جُنُبٌ وقومٌ جُنُبُونَ وَحَذِرٌ وَحَذِرُونَ وَالْحَذِرُ الكثيرُ الْحَذَرُ يقال رجلٌ حَذِرٌ وَحَذِرٌ بالضم والكسر اذا كان مستيقظا متحرزا وقالوا رجلٌ نَدَسٌ وقومٌ نَدَسُونَ يقال نَدَسٌ وَنَدَسٌ بالضم والكسر أى فهم ،

وهو فَعَلَّ بضم الفاء وسكون العين فهو مثل فَعِلَ المكسور الفاء في القلعة قالوا رجلٌ حَلَوٌ وقومٌ حُلُونٌ وقالوا مَرٌّ وأمرارٌ وحرٌّ وأحرارٌ كما قالوا جِلْفٌ وأجلافٌ لأن فَعَلًا وفَعَلًا قد يشتركان في أفعالٍ وقالوا رجلٌ جُدٌّ لدى لفظٍ ورجالٌ جُدُونٌ لم يجاوزوا فيه الواو والنون كما قالوا صِنْعُونٌ ولم يجاوزوه والتوسع في فَعِلَ أقل من التوسع في فَعِلَ لأنه أقل في الصفة كما كان أقل منه في الاسماء وأما الرابع وهو فَعَلَّ فقد كسروه على فعالٍ فقالوا حَسَنٌ وحِسانٌ وسَبِطٌ وسِبْطٌ وهو الشعر المسترسل غير المجعد وقالوا قَطَطٌ وقطاطٌ للشعر إذا كان شديد العودة حملوه على الاسم في نحو جَبَلٍ وجَبَلٍ وجَبَلٍ وجَبَلٍ اتفق فعلٌ وفعلٌ في الصفة كما اتفقا في كِلَابٍ وجِبَالٍ وربما كسروه على أفعالٍ لأنه مما يكسر عليه في الاسم نحو أَجْبَالٍ وأَجْمَالٍ واستغنوا به عن فعالٍ وذلك قولك بَطَلٌ وأَبْطَالٌ وعَزَبٌ وأَعْرَابٌ وقالوا خَلَقٌ وأَخْلَاقٌ وسَمَلٌ وأَسْمَالٌ قال لبيدٌ

* تَهْدِي أَوَاتِلَهُنَّ كُلَّ طِمْرَةٍ * جَرْدَاءَ مِثْلَ هِرَاوَةِ الْأَعْرَابِ *

ولا يمتنع منه ما كان مذكرا يعقل من الواو والنون نحو حَسَنُونَ وعَزَبُونَ ومن الالف والتاء للمؤنث كقولهم حَسَنَةٌ وحَسَنَاتٌ وسَبِطَةٌ وسَبِطَاتٌ وبَطَلَةٌ وبَطَلَاتٌ وربما كسروه على فعالٍ قالوا حَسَنٌ وحِسانٌ وسَبِطٌ وسِبْطٌ وقالوا صَنَعٌ وصَنَعُونَ للحاذق الصنعة وقالوا رَجُلٌ الشعر ورَجُلُونَ لمن رَجَلُ شعره ولم يكسروها استغنى عن تكسييرها بجمع السلامة وذلك لقوة الجمع السالم في الصفة وأما الخامس وهو فَعَلَّ بفتح الأول وكسر الثاني فإنه يكسر على أفعالٍ قالوا نَكِدٌ وأَنَّكَادٌ حملوه على نظيره من الاسماء وهو كَبِدٌ وأَكْبَادٌ والصفات قد تحمل على الاسماء في التكسير لأنها اشد تمكنا في التكسير من الصفات فتى احتجبت الى صفة ولم تعلم مذهب العرب في تكسييرها فإنه تكسرها تكسيير الاسم الذي هو على بنائها لأنها اسماء وإن كانت صفات وذلك في الشعر فاما في الكلام فالجمع بالواو والنون والالف والتاء لا غير ألا أن تعلم مذهب العرب في تكسييرها فلا يعدل عنه وقالوا وَجَعٌ وقومٌ وَجَاعٌ كأنهم حملوه على حَسَنٍ وحِسانٍ وسَبِطٍ وسِبْطٍ فوافق فعلٌ فعلا في الصفة كما وافقه في الاسم حيث قالوا جَمَلٌ وأَجْمَالٌ كما قالوا كَتِفٌ وأَكْتَنَافٌ وقالوا أَسَدٌ وأُسُودٌ كما قالوا نَمْرٌ ونُمُورٌ فلما اتفقا في الاسم اتفقا في الصفة وقالوا وَجَعٌ ووَجَعِي جاوا به على فعلٍ كما قالوا هَلَكِي وزماني لأنها بلابا وآفاتٌ فأجروها مجرى قَتَلِي وجَرَحِي وسيوضح ذلك في موضعه وقالوا ايضا وَجَاعِي وهو ايضا بناء لما يكون آفة وبلية ألا أن فعلى فيه أكثر وحكى ابو عمر الجرمتي فَرَحٌ وأَفْرَاحٌ ويقال فَرَّاحٌ قال الشاعر

وصِعَابٌ وَقَسْلٌ وَفَسَالٌ وَخَذَلٌ وَخِدَالٌ وَالْفَسْلُ الرَّذَلُ وَالْخَذَلُ الْمَتَلُ هَذَا هُوَ الْغَالِبُ الْمَطْرُدُ وَرَبَّمَا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ قَالُوا كَهَلٌ وَكُهُولٌ دَخَلَتْ فُعُولٌ عَلَى فِعَالٍ هُنَا عَلَى حَدِّ دَخُولِهَا عَلَيْهَا فِي الْأَسْمَاءِ نَحْوِ كَعِبٍ وَكِعَابٍ وَكُعُوبٍ إِلَّا أَنَّهَا فِي الْأَسْمِ أَقْعَدُ مِنْهَا فِي التَّكْسِيرِ فَكَانَ التَّوَسُّعُ فِيهِ أَكْثَرَ وَقَدْ جَاءَ عَلَى فُعَلٍ أَيْضًا قَالُوا رَجُلٌ كَثٌ وَكُثٌ وَقَالُوا رَجُلٌ نَطٌّ لِلْكَوَسَجِ وَقَوْمٌ نَطٌّ وَتَوَبَّ سَحَلٌ وَثِيَابٌ سَحَلٌ وَهُوَ الْأَبْيَضُ وَقَالُوا فَرَسٌ وَرَدٌ وَخَيْلٌ وَرَدٌ وَهُوَ قَلِيلٌ وَرَبَّمَا قَالُوا كَثَاتٌ وَنِطَاطٌ وَوَرَادٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا سَمَحٌ وَسَمَحَاءٌ فَجَاءُوا بِهِ عَلَى مَعْنَاهُ لَا تَهْ فِي مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ فَجَاءَ عَلَى عَلِيٍّ وَعُلَمَاءَ وَصَالِحٍ وَصَلَحَاءَ وَمَا أَقْرَبَهُ مِنَ الْمَذَاكِيرِ وَالْمَلَايِحِ كَأَنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ الْمُسْتَعْمَلِ وَلَا يَكْسَرُ الْقَلِيلُ عَلَى أَفْعَلٍ فَلَا يُقَالُ فِي صَعْبٍ أَصْعَبٌ وَلَا فِي فَسَلٍ أَفْسَلٌ كَمَا قَالُوا فِي الْأَسْمِ أَكْعَبُ وَأَفْلَسُ وَذَلِكَ أَنَّ الْغَرَضَ مِنَ الْمَجِيءِ بِأَبْنِيَةِ الْقَلَّةِ أَنَّ تَصَافِ الْأَسْمَاءِ أَذْنَى الْعَدَدِ إِلَيْهَا مِنْ نَحْوِ ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ وَخَمْسَةِ أَكْلَبٍ وَأَنْتَ لَا تُصَيِّفُ إِلَى الصِّفَةِ لِأَنَّ الْغَرَضَ بَيَانُ نَوْعِ الْمَعْدُودِ وَلَا يَحْصُلُ ذَلِكَ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الصِّفَةِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ ثَلَاثَةُ طَوَالٍ مَثَلًا لَمْ يَدَدْ عَلَى نَوْعٍ دُونَ نَوْعٍ لِأَنَّ الطَّوْلَ يَشْتَرِكُ فِيهِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَجْتَنِبْ إِلَى امْتِلَاءِ الْقَلَّةِ فِي الصِّفَاتِ فَإِذَا احْتِيجَ إِلَى ذَلِكَ جَمْعُهُ جَمَعَ السَّلَامَةَ يَقَعُ الْقَلِيلُ فَاسْتَغْنَوْا بِهِ . وَقَدْ كَسَرُوا بَعْضَ الصِّفَاتِ تَكْسِيرَ الْأَسْمَاءِ فَجَاءُوا بِهَا عَلَى أَفْعَلٍ قَالُوا عَبْدٌ وَأَعْبَدٌ وَعَبِيدٌ كَمَا قَالُوا كَلْبٌ وَأَكْلَبٌ وَكَلِيبٌ وَقَالُوا شَيْخٌ وَأَشْيَاخٌ كَمَا قَالُوا بَيْتٌ وَأَبْيَاتٌ وَقَالُوا عَلَجٌ وَعِلَاجَةٌ وَأَعْلَاجٌ كَمَا قَالُوا أَجْدَاعٌ فِي ١٥ جِلْدٍ وَقَالُوا شَيْخَانٌ وَصِيفَانٌ عَلَى حَدِّ رَأُلٍ وَرِقْلَانٍ وَقَالُوا شَيْخَةً كَمَا قَالُوا زَوْجَةً وَعَوْدَةً فِي الْأَسْمِ وَقَالُوا وَغْدٌ وَوُغْدَانٌ بِالضَّمِّ عَلَى زَنْةٍ فُعْلَانٌ كَمَا قَالُوا ظَهْرٌ وَظَهْرَانٌ وَقَالُوا وَغْدَانٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ كَمَا قَالُوا خَخَشٌ وَخَخْشَانٌ وَعَبْدٌ وَعَبْدَانٌ فَجَاءَتْ امْتِلَاؤُهُ عَلَى تِسْعَةِ أَبْنِيَةٍ مِنْهَا بِنَاءٌ وَاحِدٌ مَطْرُدٌ وَهُوَ فِعْعَالٌ وَالْبَوَاقُ شَاذَّةٌ تَسْمَعُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا وَبَعْضُهَا أَكْثَرُ مِنْ بَعْضٍ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَجْرَوْهَا بِمَجْرَى الْأَسْمَاءِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ لَا يَكَادُونَ يَسْتَعْمِلُونَهَا مَعَ مَوْصُوفَاتِهَا فَلَا يَقُولُونَ رَجُلٌ عَبْدٌ وَلَا رَجُلٌ شَيْخٌ وَلَوْ سَمَّيْتُمْ رَجُلًا بِصِفَةٍ لَكَانَ حُكْمُهَا حُكْمَ الْأَسْمَاءِ ، وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ فِعْلٌ فَاتَّهَ يَكْسَرُ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ جَلْفٍ وَأَجْلَافٍ وَجِلْفٍ الشَّاةُ الْمَسْلُوخَةُ بِلَا رَأْسٍ وَلَا قَوَائِمَ وَقَالُوا نِصْوٌ وَأَنْصَاءٌ وَهُوَ الْمَهْزُولُ وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ خَلَوُ بِالْكَسْرِ وَأَخْلَاةٌ جَعَلُوا أَفْعَالًا هُنَا بَدَلًا مِنْ فُعُولٍ وَفِعَالٍ وَلِذَلِكَ لَا يَجِيءُ مَعَهُمَا فَلَا يُقَالُ أَجْلَافٌ وَجِلُوفٌ وَلَا جِلَافٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَجْلَفٌ كَمَا قَالُوا أَثْوَبٌ أَجْرَوْهُ بِمَجْرَى الْأَسْمَاءِ وَقَالُوا رَجُلٌ صِنَعٌ وَقَوْمٌ صِنَعُونَ لَمْ يَجَاوِزُوا ذَلِكَ وَالصَّنْعُ لِلْحَاقِّ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ يَمْتَنِعُ مِنَ الْجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَأَمَّا الثَّالِثُ

فقد ذكر امرها فاعرفه ،

فصل ٢٣٩

قال صاحب الكتاب وأمثلة صفاته كأمثلة اسمائه وبعضها أعم من بعض وذلك قولك أشياخ وأجلاف ه وأحرار وأبطال وأجناب وأيقاظ وأنكاد وأعبد وأجلف وصعب وحسان ووجاع وقد جاء وجاءي ونحوه حبالتي وحذاري وضيفان وإخوان ووعدان وذكران وكهول ورطلنة وشيخة وورد وسحل ونصف وخشن وقالوا سمعاه في جمع سَمَح ،

قل الشارح اعلم أن تكسير الصفة ضعيف والقياس جمعها بالواو والنون وإنما ضعف تكسيروها لأنها تجري مجرى الفعل وذلك أنك إذا قلت زيد ضارب فعناه يضرب أو ضرب إذا أردت الماضي وإذا قلت مضروب فعناه يضرب أو ضرب ولأن الصفة في افتقارها إلى تقدّم الموصوف كالفعل في افتقاره إلى الفاعل والصفة مشتقة من المصدر كما أن الفعل كذلك فلما قاربت الصفة الفعل هذه المقاربة جرت مجراه فكان القياس أن لا تجمع كما أن الأفعال لا تجمع فلما جمع السلامة فاته بجري مجرى علامة للجمع من الفعل إذا قلت يقومون ويضربون فأشبه قولك قائمون يقومون وجري جمع السلامة في الصفة مجرى جمع الضمير في الفعل لأنه يكون على سلامة الفعل فكل ما كان أقرب إلى الفعل ه كان من جمع التكسير أبعد وكان الباب فيه أن يجمع جمع السلامة لما ذكرناه من أن ضاربون ومضروبون يشبه يضربون ويضربون من حيث سلامة الواحد في كل واحد منهما وأن الواو للجمع والتذكير كما كانت في الفعل كذلك ، وقد تكسر الصفة على ضعف لغلبة الاسمية وإذا كثر استعمال الصفة مع الموصوف قويت الوصفية وقد دخل التكسير فيها وإذا قل استعمال الصفة مع الموصوف وكثر اقامتها مقامه غلبت الاسمية عليها وقوى التكسير فيها ، وتكسير الصفة على حد تكسير الاسم وقوله ٢. وأمثلة صفاته كأمثلة اسمائه يريد أن ابنية تكسير الصفة كأبنية تكسير الاسم والضمير في قوله وأمثلة صفاته كأمثلة اسمائه يعود إلى الاسم الثلاثي والمراد أن تكسير الصفة إذا كانت ثلاثية كتكسير الاسم إذا كان ثلاثياً وأبنية الثلاثي من الصفات سبعة أبنية فعّل بفتح الأول وسكون الثاني وفعل بكسر الأول وسكون الثاني وفعل بضم الأول وسكون الثاني وفعل بفتحها وفعل بفتح الأول وكسر الثاني وفعل بفتح الأول وضمر الثاني وفعل بضمها فإما كان من الأول وهو فعّل فتكسيبه على فعال قالوا صعب

ثَلَاثُ كَسْرٍ وَثَلَاثُ فَخْرٍ فَيُوقَعُونَهُ عَلَى الْقَلِيلِ كَمَا قَالُوا ثَلَاثُ غَرَفٍ فَأَوْقَعُوهُ عَلَى الْقَلِيلِ وَثَلَاثُ كَسْرٍ أَقْوَى
 مِنْ ثَلَاثِ غَرَفٍ لِأَنَّ جَمْعَ فُعْلَةٍ مَصْمُومٍ الْفَاءُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ أَكْثَرُ مِنْ جَمْعِ فُعْلَةٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ بِهِمَا فَغُرِفَاتٌ
 أَكْثَرُ مِنْ كِسْرَاتٍ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنَّ التَّقَاءَ الْكَسْرَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لَقَدْ مِنَ التَّقَاءِ اللَّصْمَتَيْنِ وَلِذَلِكَ
 قَدْ بَابُ إِبِلٍ وَإِطِلَ وَكَثُرَ بَابُ طُنْبٍ وَجُنِبَ وَالْمَعْتَلُّ الْبَلَامُ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ قَالُوا لِحَبَّةٍ وَحَيٍّ وَفَرْيَةٍ وَفَرَى
 هـ وَرِشَوَةٌ وَرِشَى وَلَا يَكَادُونَ يَجْمَعُونَهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لِأَنَّهُ كَانَ يَلُومُ كَسْرَ ثَانِيهِ فَيُقَالُ رِشَوَاتٌ وَإِذَا كَرِهُوا
 اجْتِمَاعَ الْكَسْرَتَيْنِ فِي الصَّحِيحِ كَانُوا لَهُ فِي الْمَعْتَلِّ أَكْرَهَ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَلِّ أَعْيُنَ قِيَمَةٍ وَقِيَمَاتٍ وَدِيمَةٍ
 وَدِيمَاتٍ وَقِيَمٍ وَدِيَمٍ جَمْعُهُ فِي الْقَلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ فِيهِ كَسْرَتَانِ كَمَا اجْتَمَعَتَا فِي الْمَعْتَلِّ
 الْبَلَامِ وَقَالُوا فِي الْمَضَاعِفِ قِدَّةٌ وَقِدَاتٌ وَقِدْدٌ وَعِدَّةٌ وَعِدَاتٌ وَعِدْدٌ وَرَبَّمَا كَسَرُوا فِعْلَةً عَلَى أَفْعَلٍ قَالُوا
 نِعْمَةٌ وَأَنْعَمَ وَشِدَّةٌ وَأَشَدَّ وَذَلِكَ قَلِيلٌ لَيْسَ بِالْأَصْلِ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْمُحَقِّقُونَ أَنَّ أَنْعَمًا جَمْعُ نَعْمٍ عَلَى الْقِيَاسِ
 ١. وَالنَّعْمُ الْمَصْدَرُ وَأَشَدُّ جَمْعُ شَدٍّ كَقَدٍّ وَأَقْدَقَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْرُ بْنُ الْمُثَنَّى أَشَدُّ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ
 الْخَامِسُ وَهُوَ فِعْلَةٌ بَفَتْحِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِ الثَّانِي نَحْوُ نَقَمَةٍ وَمَعْدَةٍ فَتَكْسِيرُهُ فِي الْكَثِيرِ فِعْلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ
 الْعَيْنِ نَحْوُ نَقَمٍ وَمَعْدٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِقِيَاسٍ وَالَّذِي سَوَّغَ لَهُمْ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ نَقَمَةً وَمَعْدَةً بِسُكُونِ
 الثَّانِي فَيَصِيرُ كِكَسْرَةٍ وَخِرْقَةٍ فَيُكْسَرُ تَكْسِيرُهُ وَفِي الْقَلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ نَحْوُ نَقِمَاتٍ وَمَعْدَاتٍ وَلَا يُغَيَّرُ
 السَّادِسُ مَا كَانَ عَلَى فُعْلَةٍ بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَذَلِكَ نَحْوُ نُخْمَةٍ وَتَهْمَةٍ فَتَكْسِيرُهُ فِي الْكَثَرَةِ عَلَى نُخْمٍ
 ٥. وَتَهْمٍ بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي أَجْرُوا هَذَا الْقَبِيلَ مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي اللَّجْعِ مَجْرَى فُعْلَةٍ كَطَلْمَةٍ وَغُرْفَةٍ كَمَا
 أَجْرُوا فِعْلَةً بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ مَجْرَى فُعْلَةٍ سَاكِنِ الْعَيْنِ فَقَالُوا رِقَابٌ كَمَا قَالُوا جِفَانٌ وَلَيْسَ نُخْمٌ وَتَهْمٌ
 كَرُطَبٍ لِأَنَّ رُطْبًا وَنَحْوَهُ جَتَسٌ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ تَمْرٍ وَبَرٍّ فَهُوَ أَسْمٌ وَاحِدٌ يَقَعُ لِلْجِنْسِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ يُذَكَّرُ فَيُقَالُ
 هُوَ الرُّطْبُ كَمَا يُقَالُ هُوَ النَّعْرُ وَالنُّخْمُ وَنَحْوَهُ مُؤَنَّثٌ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي النَّخْمِ وَلَوْ صَغُرَتْ رُطْبًا لَصَغُرَتْهُ عَلَى
 لَفْظِهِ فَقُلْتُ رُطْبٌ وَلَوْ كَانَ تَكْسِيرًا لَكُنْتُ تَقُولُ رُطْبِيَّاتٌ فَلَوْ صَغُرَتْ تَخْمًا لَقُلْتُ نُخْمِيَّاتٌ فَتَرَدُّ إِلَى
 ٢. الْوَاحِدِ ثُمَّ تَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَكْسَرٌ فَجَمِيعُ ابْنِيَّةِ جَمْعِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ سِتَّةٌ عَلَى مَا ذُكِرَ
 فَأَعْمَاهُ فِعَالٌ لِأَنَّهُ يَكُونُ فِي أَرْبَعَةٍ مِنْهَا وَذَلِكَ أَنَّهُ يَكُونُ فِي فُعْلَةٍ نَحْوُ جَفْنَةٍ وَجِفَانٍ وَفِعْلَةٍ كَالْفَحَةِ وَالْفَاحِ
 وَالْفَحَةِ النَّاقَةُ نُحَلَبُ وَفِي فُعْلَةٍ بِالضَّمِّ كَبَرْمَةٍ وَبِرَامٍ وَالْبَرْمَةُ الْقِدْرُ وَفِي فُعْلَةٍ كَرَقَبَةٍ وَرِقَابٍ وَفِعَالٌ فِي
 فُعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ يَسْكُونُ الْعَيْنَ وَتَحْرِيكُهَا قِيَاسٌ مَطْرُودٌ وَهُوَ فِيمَا عَدَاهَا شَاءَ وَفَعَلٌ فِي فُعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ بِضَمِّ
 الْفَاءِ أَصْلٌ وَمَا عَدَاهُ فَهُوَ شَاءَ وَفَعَلٌ فِي فِعْلَةٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ أَصْلٌ وَغَيْرُهُ فِيمَا شَاءَ وَأَمَّا فِعْلَةٌ كَمَعْدَةٍ

وَفَعَلَ هُنَا مَقْصُورٌ مِنْ فَعَلٍ وَيُؤَيَّدُ ذَلِكَ عِنْدَكَ قَلْبُ الْوَاوِ يَاءٌ فِي قِيَمٍ كَمَا قَلْبٌ فِي سَوَاطٍ وَسِيَاظٍ وَحَوِصٍ وَحِيَايِصٍ إِذْ لَوْ كَانَ أَصْلًا لَصَحَّتِ الْوَاوُ فِيهِ كَمَا صَحَّتْ فِي زَوْجٍ وَزَوْجَةٍ وَعَوْدَةٍ وَعَوْدَةٍ وَأَمَّا الْمَعْتَدِلُ اللَّامُ فَخَوَّ قَنَاءَ وَقَطَاةٍ وَحَصَاةٍ فَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ جَمْعُهُ كَجَمْعِ الْأَجْناسِ أَوْ جَمْعِ السَّلَامَةِ بِالْأَلْفِ وَالْتِمَاءِ فَلَمَّا الْأَوَّلُ فَخَوَّ قَنَاءَ وَقَنَّا وَقَطَاةٍ وَقَطَا وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ جَمْعُ السَّلَامَةِ فَخَوَّ قَنَوَاتٍ وَقَطَرَاتٍ وَحَصِيَّاتٍ وَقَدْ هُجِيتْ عَلَى فِعَالٍ قَالُوا أَضَاءَ وَأَضَاءَ قَالَ الشَّاعِرُ

* عَلَيْنَ بِكَذِبِيٍّ وَأَبْطَنَ كُرَّةً * فَهِنَّ إِضَاءَ صَافِيَّاتُ الْغَلَاثِلِ *

وَقَالُوا أَمَّةً وَأَمَلًا وَيَجِيءُ أَيْضًا عَلَى فُعُولٍ كَمَا جَاءَ الصَّحِيحُ قَالُوا صَفَاءَ وَصَفِيٍّ فَصَفِيٍّ فُعُولٌ وَأَصْلُهُ صُغُوٌّ وَأَمَّا قَلَبُوا الْوَاوِ يَاءَ لَوُقُوعِهَا سَاكِنَةً مَعَ الْيَاءِ ذَلِ الشَّاعِرُ

* كَأَنَّ مَتَنِيَّ مِنَ النَّفْيِ * مِنْ طُولِ إِشْرَافٍ عَلَى الطَّوِيِّ *

* مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ *

١.

وَقَالُوا دَوَاءً وَدَوِيٍّ وَهُوَ فُعُولٌ أَيْضًا فَعِلَ بِهِ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَمَا جَاءَ مِنَ الْمُضَاعَفِ فَحُكُّهُ حَكْمُ الصَّحِيحِ لَكِنَّهُ عَزِيزٌ وَأَمَّا الثَّالِثُ وَهُوَ فَعْلَةٌ فَاتَّهَ يَجْمَعُ فِي الْقَلْبَةِ بِالْأَلْفِ وَالْتِمَاءِ قَالُوا رُكْبَةً وَرُكْبَاتٍ وَظُلْمَةً وَظُلُمَاتٍ قَالَ اللَّهُ تَعِ مِنْ وَرَاءِ الْحَاجِرَاتِ وَقَالَ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَيَجْمَعُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فَعِلٍ قَالُوا رُكْبَ وَظُلْمٌ وَغُرْفٌ هَذَا هُوَ الْبَابُ كَمَا كَانَ فِعَالٌ خَوْ جِفَانٍ وَقِصَاعٍ هُوَ الْبَابُ فِي فَعْلَةٍ وَقَعَلَاتٍ كَجَفَنَاتٍ ١٥ وَقَصَعَاتٍ أَشَدُّ تَمَكُّنًا مِنْ غُرَفَاتٍ وَظُلُمَاتٍ وَذَلِكَ لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ فَعْلَةً كَجَفَنَةٍ وَقَصْعَةٍ أَكْثَرُ مِنْ فَعْلَةٍ بِالضَّمِّ وَأَخْفَ لَفْظًا فَكَانَ التَّوَسُّعُ فِيهِ أَكْثَرَ وَالثَّانِي كَرَاهِيَةُ الضَّمَّتَيْنِ إِذَا قُلْتَ رُكْبَاتٍ وَقَدْ يَجِيءُ عَلَى فِعَالٍ فِي الْمُضَاعَفِ قَالُوا جَبَّةً وَجِبَابٌ وَقَبَّةً وَقِبَابٌ وَهُوَ كَثِيرٌ وَقَالُوا فِي غَيْرِ الْمُضَاعَفِ بُرْمَةٌ وَبِرَامٌ وَنُقْرَةٌ وَنِقَارٌ وَبِرْقَةٌ وَبِرَاقٌ شَبَّهَهُ بِقَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ وَقَالُوا فِيهَا اعْتَلَّتْ عَيْنُهُ دَوْلَةٌ وَدَوْلَاتٌ وَدَوْلٌ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَدِلِ اللَّامِ خُطُوءٌ وَخُطُوتٌ وَخُطَى وَعُرُوءٌ وَعُرُواتٌ وَعُرَى وَالْمَعْتَدِلُ بِالْيَاءِ فِي الْكَثِيرِ كَذَلِكَ قَالُوا كَلِيَّةً وَكَلَى ٢٠ وَمُدِّيَّةً وَمُدَى وَلَا يَكَادُونَ يَجْمَعُونَهُ بِالْتِمَاءِ كَانَهُمْ كَرِهُوا جَمْعَهُ بِالْتِمَاءِ لِمَا يَلِيزُ مِنْ ضَمِّ الْعَيْنِ فَيُقَالُ كَلِيَّاتٌ فَتَقَعُ الْيَاءُ بَعْدَ ضَمَّتِهِ فَيَثْقُلُ النُّطْقُ بِهَا فَاجْتَنَزَوْا بِنَاءَ الْكَثَرَةِ عَنْهُ وَقَالُوا ثَلَاثُ غُرَفٍ وَرُكْبٍ فَأُضَافُوا

عَدَدَ الْقَلِيلِ إِلَى بِنَاءِ الْكَثَرَةِ كَمَا قَالُوا ثَلَاثَةُ قِرَدَةٍ وَثَلَاثَةُ جُرُوحٍ فَأُضَافُوا إِلَى بِنَاءِ الْكَثَرَةِ وَالْمُضَاعَفُ مِثْلُهُ قَالُوا سُرَّةً وَسُرَاتٍ وَسُرَرٌ وَمُدَّةً وَمُدَاتٍ وَمُدَدٌ وَجُدَّةً وَجُدَاتٌ وَجُدَدٌ وَأَمَّا الرَّابِعُ وَهُوَ فَعْلَةٌ فَاتَّهَ يَجْمَعُ فِي الْقَلْبَةِ بِالْأَلْفِ وَالْتِمَاءِ نَحْوَ سِدَرَاتٍ وَكِسَرَاتٍ وَفِي الْكَثِيرِ يُكْسَرُ عَلَى فِعَالٍ قَالُوا سِدَرٌ وَكِسَرٌ وَقَدْ يَقُولُونَ

* هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بَاعِلَىٰ ذِي الْقُورِ * قَدْ دَرَسْتَ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ *

ومثله من الصحيح خَشَبَةٌ وخُشْبٌ وَبَذَنٌ وَبَذَنٌ قَالَ اللَّهُ تَعِ وَالْبَذَنُ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ وَقَالَ كَانَهُمْ خُشْبٌ مُسْتَدَّةٌ قُرِىَ بِالْأَسْكَانِ وَالضَّمِّ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْأَصْلِ إِنَّمَا فُعِلَ مَخْفَفٌ مِنْ فُعِلَ مَقْصُورٌ مِنْ فَعُولٍ وَقَدْ كُسِرَتْ أَيْضًا عَلَى فَعَلٍ قَالُوا قَامَةً وَفِيمَ وَتَارَةً وَتَبِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ * يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشَى تَبِيرًا *

وفي فَعَلَ بضم الأول وفتح الثاني نحو رُبِعَ ورباعٍ وفي فَعَلَ بضم الثاني نحو سَبِعَ وسبَاعٍ ثَمَّ فَعُولٌ بعد فَعَالٍ في الكثرة ترد في خمسة امثلة قالوا فُلُوسٌ في جمع فُلَسٍ وعُرُوقٌ في جمع عِرْقٍ وجُرُوحٌ في جمع جَرْحٍ فهذه ثلاثة امثلة ساكنة العين متحركة الفاء بالحركات الثلاث وقالوا أُسُودٌ ومُورٌ في جمع أُسَدٍ ومَيرٍ، وفَعْلَانٌ مقاربٌ في الكثرة لفُعُولٍ قالوا رِقْلَانٌ وصُنُونٌ وعِيدَانٌ وخِرْبَانٌ وصُودَانٌ في جمع رَأْلٍ وصِنُونٍ وعُودٍ وخَرَبٍ هـ وصُرْدٌ، ثَمَّ أَفْعَلٌ في الكثرة بعد فَعْلَانٍ ورد في اربع امثلة قالوا أَفْلَسٌ وَأَرْجَلٌ وَأَزَمٌ وَأَصْلَعٌ في جمع فُلَسٍ ورَجُلٍ وزَمٍ وصَلَعٍ، وفَعْلَانٌ مضموم الفاء وفَعْلَةٌ بكسر الفاء وفتح العين وهما متساويان في الكثرة قالوا بَطْنَانٌ وذُبَابٌ ومُحْلَانٌ في جمع بَطْنٍ وذَنْبٍ ومَحَلٍ وقالوا عَوْدَةٌ وقِرْدَةٌ وقِرْطَةٌ في جمع عَوْدٍ وهو البَعِيرُ الهَيْمُ وقِرْدٌ وقِرْطٌ وهو الخُلْفَةُ في الأذن، وبقى الامثلة متقاربة في القلة والكثرة فلما جِئْنَا في جمع حَجَلٍ فهو قليل لم يأت منه في الثلاثي إلا هذا المثال ولذلك لم يذكره صاحب الكتاب مع ١٠ امثلة للمجموع قال الاصمعي هولغة في الحَجَل والصَحْبُ أنه جمعٌ ونظيره طَرِيقٌ في جمع طَرِيقٍ على زنة قَطْرَانٍ وهو ذَوِيْبَةٌ مِثْنَةٌ والذي يدل أن حَجَلًا وطَرِيقًا جمعان تأنيتهما يقال هي الحَجَلِي والطَرِيقِي وهو الحَجَلُ حتى ذلك أبو زيد ولو كان لغة في الحَجَل كما قال الاصمعي لكان مذكراً مثله وقال أبو الحسن حجلي يكون واحدا ويكون جمعا كالْفُلُك والِهَجَانِ فعلى هذا يكون بناء ثالثاً فلما البيت الذي أنشده وهو

* اِرْحَمْ أَصِيبِييَ الدِّينِ كَأْتَهُم * حَجَلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَع *

١٥

فهو لعبد الله بن الحجاج والشاهد فيه استعمال حَجَلِي جمعا وأصِيبِييَ تصغير أصِيبِيَّة وهو جمع صَبِي كَرِغِيفٍ وَأَرْغِفَةٍ وحقرة على لفظه ولم يردّه الى الواحد لانه بناء قلة شَبَّهَ صَبِيَّتَهُ لضعفهم عن الكسب بحَجَلٍ يتدرج من أماكنه ولا يَطِيرُ لِعَجْزِهِ عن الطيران والشربة موضع وهو بناء غريب

٢٠

قال صاحب الكتاب وما لحقته من ذلك تاء التانيث فأمثلة تكسيه فَعَالٌ فُعُولٌ أَفْعَلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ نحو قَصَاعٍ ولِقَاحٍ وبرامٍ ورقابٍ وبُدُورٍ وحُجُوزٍ وأنْعِمٍ وأَيْقُنٍ وبَذَرٍ ولَقَحٍ وتَيَّرٍ ومَعَدٍ وقُوبٍ وبُسْرَقٍ ونَحْمٍ وبُذْنٍ،

على أفعال نحو أَفْعَالٍ وَأَبْرَادٍ وَجُمَعٍ في الكثرة على فُعُولٍ وفِعَالٍ وفُعُولٍ أَكْثَرُ فِيهِ قَالُوا بَرَدٌ وَبُرُودٌ وَأَبْرَدٌ وَبَرَجٌ وَبُرُوجٌ وَأَبْرَاجٌ وَجُنْدٌ وَجُنُودٌ وَأَجْنَادٌ وَأَمَّا بِجِيئِهِ عَلَى فِعَالٍ قَالُوا جُمِدَ وَأَجْمَدٌ وَجِمَادٌ وَالْجُمْدُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ وَقُرْطٌ وَقِرَاطٌ وَأَقْرَاطٌ وفِعَالٌ في المضاعف أَكْثَرُ قَالُوا قُفٌّ وَقِفَافٌ لَمَّا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَالُوا خُفٌّ وَخِغَافٌ وَأَخْغَافٌ فِي الْقَلَّةِ وَخَصٌّ وَأَخْصَاصٌ وَخِصَاصٌ وَعُشٌّ وَعِشَاشٌ وَأَعْشَاشٌ وَقَالُوا عُشُوشٌ أَيْضًا قَالُوا رُبَّةٌ * لِصِبْيَةٍ كَأَفْرِخِ الْعُشُوشِ * وَقَالُوا فِي الْمَعْتَلِ مَدَى وَأَمْدَالٌ وَلَمْ يَجَاوِزُوهُ لِقَلَّتْهُ وَقَدْ كَسَرُوهُ أَيْضًا عَلَى ضَعْلَةٍ قَالُوا حَجَرٌ وَأَحْجَارٌ وَحَجَرَةٌ وَقَلْبٌ وَأَقْلَابٌ وَقَلْبَةٌ وَقَالُوا خَرَجٌ وَخِرَجَةٌ وَلَمْ يَقُولُوا أَخْرَاجٌ وَقَالُوا رَكَنٌ وَأَرْكَانٌ وَجَرٌّ وَأَجْرٌ وَلَمْ يَجَاوِزُوهُ كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوا خِرَجَةٌ وَقَدْ كَسَرُوا حَرَفًا مِنْهُ عَلَى فَعْلٍ كَمَا كَسَرُوا عَلَيْهِ فَعَلٌ بِفَتْحِ الْعَيْنِ قَالُوا الْفُلُكُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ قَالَ اللَّهُ تَعِ فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُورِ وَقَالَ تَعَالَى حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلُكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ فَجَعَلَهُ جَمْعًا كَانْتُمْ حَمَلُوا فَعَلًا عَلَى فَعْلٍ لِأَنَّ فَعَلًا يَكُونُ جَمْعًا لَفَعْلٍ نَحْوَ أَسَدٍ ١. وَأَسَدٍ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ قَدْ يَشْتَرِكَانِ فِي أَفْعَالٍ نَحْوِ ضَلَبٍ وَأَصْلَابٍ وَأَسَدٍ وَأَسَادٍ فَشُورَكَ بَيْنَهُمَا فِي هَذَا الضَرْبِ مِنَ الْجَمْعِ فَالْفُلُكُ إِذَا أُريدَ بِهِ الْوَاحِدُ بِمَنْزِلَةِ فَعْلٍ وَإِذَا أُريدَ بِهِ الْجَمْعُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أَسَدٍ وَكَثُرَ تَوَسُّعُهُمْ فِي هَذَا الْبِنَاءِ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ فَهُوَ فِي الْكثرة قَرِيبٌ مِنْ كثرَةٍ فَلَيْسَ وَكَعْبٌ وَأَمَّا فَعْلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوُ صَرَدٍ وَصِرْدَانٍ وَجَرَدٍ وَجِرْدَانٍ فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَقَدْ شَدَّ مِنْهُ رُبْعٌ وَأَرْبَاعٌ وَالرُّبْعُ مِنَ الْإِبِلِ مَا تُنْتِجُ فِي الرَّبِيعِ وَرُطْبٌ وَأَرْطَابٌ وَأَمَّا قَالُوا ذَلِكَ لِأَنَّ الرَّبِيعَ جَمَلٌ فَجَمَعُوهُ جَمْعَهُ وَالرُّطْبُ تَمَرٌ ١٥ فَكَسَرُوهُ تَكْسِيرَهُ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ بِوَاحِدٍ وَأَمَّا هُوَ جَمْعُ رُطْبَةٍ وَأَمَّا فَعْلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوُ عُنُقٍ وَطُنْبٍ وَأُذُنٍ فَهُوَ قَلِيلٌ كَفَعْلٍ نَحْوِ ضَلَعٍ قَالُوا فِيهِ عُنُقٌ وَأَعْنَاقٌ وَأُذُنٌ وَأَذَانٌ فَلَمْ يَجَاوِزُوهُ إِلَى غَيْرِهِ لِقَلَّتْهُ كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوا إِبِلًا وَأَبَالًا وَبَابَهُ فَاعْرِفْهُ فَجَمِيعُ أُبْنِيَةِ جَمْعِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِنْهَا خَمْسَةُ أُبْنِيَةِ مَقْبِسَةٍ مَطْرِدَةٍ وَفِي أَفْعُلٍ وَأَفْعَالٍ وفُعُولٍ وفِعَالٍ وفِعْلَانُ فَمَا أَفْعُلُ وَأَفْعَالُ فَبِنَاءِ الْإِبِلِ وَأَمَّا فُعُولٌ وفِعَالٌ فَأَخْوَانُ وَهِيَ الْكثِيرُ وَفُعُولَةٌ وَفِعَالَةٌ مَوْتَنَاهَا يَجْرِيَانِ مَجْرَاهُمَا وَلَيْسَ أَفْعُلُ وَأَفْعَالُ أَخْوَيْنِ لِأَنَّ مَا ٢٠ يَجِيءُ فِيهِ فُعُولٌ يَجِيءُ فِيهِ فِعَالٌ بَعِينُهُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ أَفْعُلُ وَأَفْعَالُ وَبَاقِي الْأَمْثَلَةُ شَادَّةٌ مِنْ جِهَةِ الِاسْتِعْمَالِ وَبَعْضُهَا أَكْثَرُ مِنْ بَعْضٍ وَقَوْلُهُ فَأَفْعَالٌ أَعْمَاهَا يُرِيدُ أَعْمَاهَا اسْتِعْمَالًا لِأَنَّهُ وَرَدَ فِي الْأُبْنِيَةِ الْعَشْرَةِ وَهُوَ شَادَّةٌ فِي بِنَائَيْنِ مِنْهَا وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَفْرَاحٌ وَأَرَادَ وَأَرْبَاعٌ وَأَرْطَابٌ مَطْرِدٌ فِي الْبَاقِي قَدْ فِعَالٌ أَكْثَرُ مِنْ بَقِيَةِ الْأُبْنِيَةِ لِأَنَّهُ يَرِدُ فِي سِتَّةِ أَمْثَلَةٍ فِي فَعْلٍ مَفْتُوحٍ الْأَوَّلِ سَاكِنِ الثَّانِي نَحْوِ كِبَالٍ وَزِنَادٍ وَفِي فَعْلٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَحْوِ قَدَحٍ وَقِدَاحٍ وَفَعْلٍ بِضَمِّ الْفَاءِ نَحْوِ خُفٍّ وَخِغَافٍ وَفِي فَعْلٍ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَالثَّانِي نَحْوِ جَمَلٍ وَجِمَالٍ

وَصُكُوتٌ وَلَمْ يَجِئْ فِي مِثْلِ مَدَدٍ وَقَفَى مِدَادٌ وَفَنَانٌ وَلَا مُدَوِّدٌ وَفُنُونٌ وَفَعِلَ أَقْدَلُ مِنْ فَعَلٍ فَتَقْصُصْ تَصْرِفُهُ عَنْهُ بَأَنْ لَزِمَ بِنَاءُ الْقَلْتَةِ وَلَمْ يَتَجَاوَزْهُ وَقَدْ قَالُوا النُّمُورُ وَالْوُعُولُ وَلَمْ يَكْثُرْ فِيهِ كَثَرَتُهُ فِي فَعَلٍ وَأَمَّا ذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْأَسْوَدِ، فَأَمَّا فَعَلٌ بِفَتْحِ الْآوَلِ وَضَمِّ الثَّانِي فَهُوَ كَفَعَلٍ يَأْتِي عَلَى أَفْعَالٍ قَالُوا تَحْجَرُ وَأَحْجَازٌ وَعَصْدٌ وَأَعْصَادٌ وَلَمْ يَتَجَاوَزْهُ إِلَى غَيْرِهِ كَمَا لَمْ يَتَجَاوَزْ فَعَلٌ لِأَنَّ فَعْلًا مَضْمُونُ الْعَيْنِ أَقْدَلُ مِنْ فَعَلٍ مَكْسُورِ الْعَيْنِ هَ وَإِذَا لَمْ يُجَاوِزُوا فَعْلًا ادْنَى الْعَدَدِ لِقَلَّتِهِ كَانَ ذَلِكَ فِي فَعَلٍ أَوَّلِي لَأَنَّهُ أَقْدَلُ وَقَدْ قَالُوا رَجُلٌ وَرِجَالٌ وَسَبْعٌ وَسِبْعَانٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى فِعَالٍ عَلَى التَّشْبِيهِ بِفَعَلٍ وَقَدْ قَالُوا ثَلَاثَةٌ رَجُلَةٌ كَانَتْهُمْ اسْتَغْنَوْا بِهَا عَنْ رِجَالٍ وَلَيْسَ رَجُلَةٌ بِتَكْسِيرِ رَجُلٍ وَأَمَّا هُوَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ، وَأَمَّا فَعَلٌ بِكَسْرِ الْآوَلِ وَسُكُونِ الثَّانِي فَاتَّهَ بِكَسْرِ فِي الْقَلْتَةِ عَلَى أَفْعَالٍ وَفِي الْكَثِيرِ عَلَى فُعُولٍ وَفِعَالٍ وَفُعُولٌ فِيهِ أَكْثَرُ قَالُوا حِمْلٌ وَأَحْمَالٌ وَحُمُولٌ وَعِدْلٌ وَأَعْدَالٌ وَعُدُولٌ وَيَثَرٌ وَأَبَارٌ وَبِثَارٌ وَذَثَبٌ وَذَثَابٌ وَبِجْتَرُونَ بِأَفْعَالٍ عَنْ فُعُولٍ وَفِعَالٍ قَالُوا خِمْسٌ وَأَخْمَاسٌ وَالْخَمْسُ مِنْ أَطْمَاءِ ١. الْإِبِلِ وَشِبِيرٌ وَأَشْبَارٌ وَسِتْرٌ وَأَسْتَارٌ وَطَمْرٌ وَأَطْمَارٌ اسْتَغْنَوْا بِأَفْعَالٍ هُنَا كَمَا اسْتَغْنَوْا بِأَفْعَالٍ فِيمَا تَقَدَّمَ نَحْوِ رَسَنِ وَأَرْسَانٍ وَقَدَمٍ وَأَقْدَامٍ عَنْ بِنَاءِ الْكَثَرَةِ وَكَمَا اسْتَغْنَوْا بِأَفْعَالٍ فِي كَيْفٍ وَأَكَيْفٍ وَلَمْ يَتَجَاوَزْهُ وَقَدْ جَاءُوا بِهِ عَلَى فِعْلَةٍ قَالُوا قِرْدٌ وَقِرْدَةٌ وَحِسْلٌ وَحِسْلَةٌ وَالْحِسْلُ وَلَدُ الصَّبِّ جَعَلُوهُ لِلْقَلِيلِ قَالُوا ثَلَاثَةٌ قِرْدَةٌ كَانَتْهُمْ اسْتَغْنَوْا بِقِرْدَةٍ عَنْ أَقْرَادٍ وَقَدْ كَسَرُوهُ عَلَى فُعْلَانٍ بِضَمِّ الْفَاءِ قَالُوا ذَثَبٌ وَذُثْيَانٌ وَصِرْمٌ وَصُرْمَانٌ وَعَلَى فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ قَالُوا رِثْدٌ وَرِثْدَانٌ وَالرِثْدُ التَّرَبُّ وَشِقْدٌ وَشِقْدَانٌ وَهُوَ فَرَحُ الْعِظَاءِ وَالْجِرْلَةُ قَالُوا صَنُو ٥. وَصِنُونٌ وَفَنُو وَفَنُونٌ وَقَدْ يَضَمَّانِ فَيُقَالُ صِنُونٌ وَفَنُونٌ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ فَهُوَ فِي الْكَثَرَةِ عَدِيلٌ فَلَيْسَ وَكَعِبٌ فَلِذَلِكَ تَوَسَّعُوا فِي ابْنِيَّةِ تَكْسِيرِهِ وَقَدْ يَجِيءُ فِي الْقَلْتَةِ عَلَى أَفْعَالٍ وَذَلِكَ قَلِيلٌ يُسَمَّعُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ قَالُوا ذَثَبٌ وَأَذُوبٌ وَقَطَعَ وَأَقْطَعَ وَالْقِطْعُ تَصَلُّ عَرِيضٍ يَصِيرُ لِلْسَّهْمِ وَقَالُوا قَدَرٌ وَأَقْدَرُ وَأَنْكَرَ الْجَرْمَى أَقْدَرُ وَقَالُوا جَرَوٌ وَأَجَرٌ وَرَجُلٌ وَأَرْجُلٌ وَلَمْ يَتَجَاوَزُوا أَرْجُلًا إِلَى غَيْرِهِ مِنْ جَمْعِ الْكَثَرَةِ كَمَا لَمْ يَتَجَاوَزُوا أَكْثَاءَ، فَأَمَّا فَعَلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ فَاتَّهَ فِي الْقَلْتَةِ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ عَنَبٍ وَأَعْنَابٍ وَضَلَعٍ وَأَضْلَاحٍ وَمِعَا ٢٠. وَأَمْعَاهُ وَأَرَمٌ وَأَرَامٌ وَالْأَرَمُ الْعَلَمُ فِي الطَّرِيقِ وَفِي الْكَثِيرِ فُعُولٌ قَالُوا ضُلُوعٌ وَأُرُومٌ وَلَمْ يَقُولُوا عُنُوبٌ وَلَا مُعَى اجْتَنَزُوا عَنْهُ بِمِثَالِ الْقَلْتَةِ كَمَا اكْتَفَوْا بِأَرْسَانٍ عَنْ رُسُونٍ وَقَدْ قَالُوا فِي الْقَلْتَةِ أَضْلَعُ شَبِيهُهُ بِأَرْسَنِ أَوْ لَأَنَّهُ عَظَمٌ قَالُوا أَضْلَعُ كَمَا قَالُوا أَعْظَمُ، فَأَمَّا فَعَلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَتَكْسِيرُهُ فِي الْقَلْتَةِ عَلَى أَفْعَالٍ قَالُوا أَبِلٌ وَأَبَلٌ وَأَبْلٌ وَأَبْلٌ وَالْأَبْلُ لِلْحَاصِرَةِ وَلَمْ يَتَجَاوَزْهُ إِلَى غَيْرِهِ بَلْ اكْتَفَوْا بِهَذَا الْمِثَالِ عَنْ مِثَالِ الْكَثَرَةِ لِقَلَّتِهِ فِي كَلَامِهِمْ وَلَمْ يَتَوَسَّعُوا فِيهِ، وَأَمَّا فَعَلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ نَحْوُ فَعْلٍ وَبَرٍّ فَبَابُهُ أَنْ يَجِيءَ فِي الْقَلْتَةِ

كَجَمَلٍ وَأَجْمَلٍ وفي الكثيرِ فَعَالٍ وفُعُولٌ نحو جِبَالٍ وَجِمَالٍ وَأُسُودٍ وَذُكُورٍ وفَعَالٍ في هذا الباب أكثر من فُعُولٍ وقد جاء على غير المنهاج المذكور قالوا في القليل زَمَنٌ وَأَزَمَنٌ قال ذو الرِّمَّةِ * أَمْنَزَلَتْنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكَا * قِيلَ الْأَزَمَنُ اللَّاقِي مَضِيَّينَ رَوَاجِعُ *

وحكى سيبويه جَبَلٌ وَأَجْبَلٌ وقالوا في المعتدلَ عَصَاً وَأَعَصَ كَأَذِلَّ وَأَحْقَى وذلك من حيث كان الزَمَنُ ذَهْرًا ٥ وَلِجَبَلٌ ثَلَاثَةٌ فحملوه على معناه وفي الجملة إن الاسماء الثلاثية لما اشتركت في عدة واحدة وأصل واحد جاز أن يُشَبَّه بعضها ببعض فيدخل كل واحد منها على الآخر ولزوم فَعَلٍ مفتوح العين لأفعالٍ وبناءه عليه أكثر من لزوم فَعَلٍ ساكن العين لأفَعَلَ وذلك لحقة فَعَلٍ وكثرته توسعوا فيه أكثر من توسعهم في فَعَلٍ ولذلك كان الشاذُّ في جمع فَعَلٍ أَقَلُّ من الشاذُّ في جمع فَعَلٍ وقد كَسَرُوهُ في الكثير على فَعْلَانٍ قالوا تَمَلَّ وَتَمَلَّانَ وَسَلَقَ وَسَلَقَانِ وَالسَلَقُ المكان المَطْمَتِ وقالوا تَبَرَّقَ وَتَبَرَّقَانِ وَوَرَّلَ وَوَرَّلَانِ كَسَرُوهُ على ١. فَعْلَانٍ بكسر الفاء والتبرق للجد والورل دُوبِيَّةٌ تُشَبِّه الضَّبَّ وقالوا أَسَدٌ وَأُسْدٌ وَوَتْنٌ وَوَتْنٌ وقد قرأ عطاء بن أبي رباحٍ أَن يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَئْتْنَا وَالْمُرَادُ وَتْنَا فَسَكَنْتِ العين على حَدِّ رُسُلٍ وَكُنْتُ وَقُلْتُ الواو همزة لانضمامها على حَدِّ قلبها في أَقْبَتِ وَأُجُوبُ وقد أنكر بعضهم أن يكون لفظ الجمع أَقَلُّ من لفظ الواحد فتأوله على أن يكون مخففاً من أُسْدٍ مضموم العين وأُسْدٌ مقصور من أُسُودٍ فلما أَزَارَ وَأَزَرَ فهو أيضاً مقصور من أَزُورُ ومثله قول الشاعر

١٥

وقد يُدْخِلُونَ الهاء على فُعُولٍ وفِعَالٍ هنا كما أدخلوها عليهما في تكسير فَعَلٍ فيقولون ذُكُورَةٌ وَأُسُودَةٌ وَذِكَارَةٌ وَجِمَالَةٌ وَجِبَارَةٌ وقالوا جِبَارٌ أيضاً وهو أَقْبَسُ وَجِبَارَةٌ أكثر قال الشاعر * كَأَنَّهُ مِنْ جِبَارِ الْغَيْلِ لَبَسَهَا * مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْنُ الطَّحْلِبِ اللَّزْبِ *

الغَيْلُ الماء الجاري واللَّزْبُ اللازم فاما ما كان منه مضاعفاً فإنه يلزم بناء أدنى العدد ولا يُجَاوِزُهُ قالوا ٢. لَبَبٌ وَالْبَابُ وَمَدَدٌ وَأَمْدَادٌ وَفَنَنٌ وَأَفْنَانٌ اجْتَنَزُوا في المضاعف ببناء القلة عن بناء الكثرة كما قالوا أَرْسَانٌ وَأَقْلَامٌ فَاقْتَنَصَرُوا على أَفْعَالٍ ولم يجاوزوه وأما فَعَلٌ بفتح الفاء وكسر العين فإنه يكسر على أَفْعَالٍ قالوا كَبِدٌ وَأَكْبَادٌ وَفَحْدٌ وَأَفْحَادٌ وَنَمْرٌ وَأَنَمَارٌ ولا يكادون يتجاوزونها إلى بناء الكثرة وذلك من قبل أن فَعَلًا أَقَلُّ من فَعَلٍ بكثير كما أن فَعَلًا أَقَلُّ من فَعَلٍ والبناء إذا كثر توسعوا في جمعه ألا ترى أن فَعَلًا ساكن العين لما كان أكثر من فَعَلٍ جاؤا لمضاعفه ببناء قلة وبناء كثرة نحو قولهم صَكٌّ وَأَصَكٌّ وَصِكَاتٌ

معناه وذلك ان رَأَدَا في معنى نَقَبَ وَزَنَدَ في معنى عَوَدَ وَفَرَحَ في معنى طَبِيرَ او وَلَبَّ وَأَنفَ في معنى عَضِرَ
فكما قالوا أَذَقَانِ وَأَعَوَاتٍ وَأَطْيَارٍ وَأَعْصَاةٍ فكذلك قالوا أَرَادَ وَأَفْرَاحٌ وَأَزَادَ وَأَنفَ لانتها في معناها فأعطوها
حُكْمَهَا وَقِيلَ إِنَّمَا قَالُوا أَرَادَ لَأَنَّ الهمزة مُقَارِبَةٌ لِلْألف ومن تَخَرَّجَهَا فَعَامَلُوهَا مُعَامَلَتَهَا في الجمع فكما
قَالُوا بَابٌ وَأَبْوَابٌ وَنَابٌ وَأَنْيَابٌ كذلك قالوا رَأَدَ وَأَرَادَ وَالنُونُ في زَنَدَ وَأَنفَ ساكنةٌ فهي غَنَّةٌ فَجَرَتْ
ه لغنتها مجرى المتحركة. والراء في فَرَحَ حرفٌ مكررٌ فَجَرَى تَكْرِيبُهُ مجرى للحركة فيه فلذلك قالوا أَفْرَاحٌ
وربما تَوَارَدَ البناءُ على الاسم الواحد منها قالوا أَرَزَدَ وَأَزَادَ قال الشاعر

* وَجَدْتُ إِذَا أَصْطَلَحُوا خَيْرِي * وَزَنَدَكَ أَتَقَبُ أَزَادَهَا *

وقالوا أَفْرَحٌ وَأَفْرَاحٌ قال الراجز

* لَوْلَا هُبَاشَاتُ مِنَ التَّهْيِيشِ * لَصَبِيحَةٍ كَأَفْرَحِ الْعُشُوشِ *

١. وقال الشاعر

* مَا إِذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بَدَى مَرَحٌ * زُغِبَ لِلْوَاصِلِ لَا مَلَا وَلَا شَجَرُ *

فالبيت الاول على القياس والثاني على الشاذ، وقالوا أَنَفَّ وَأَنَفَّ وَأَنَفَّ قال الأعشى

* إِذَا رَوَّحَ الرَّايِ الْقَلَّاحُ مَعْرَبًا * وَأَمْسَتْ عَلَى أَنَافِهَا غَيْرَاتُهَا *

فلما الرَّدُ فلم يُسَمَّ فيه إِلَّا أَرَادَ، وقد جاء الكثير على فُعْلَانٍ بضم الفاء قالوا ظَهَرُ وَظَهْرَانٌ وَبَطْنٌ
١٥ وَبَطْنَانٌ وَتَعَبٌ وَتَعْبَانٌ وَالتَّعَبُ مَسِيلُ الْوَادِي وقالوا حَشَّ وَحَشَّانٌ وَعَبَدٌ وَعَبْدَانٌ فَكَسَرُوهُ عَلَى فِعْلَانٍ
بكسر الفاء وربما كَسَرُوهُ عَلَى فُعُولَةٍ وَفِعَالَةٍ فَيَأْتُونَ فِيهِ بِنَاءُ التَّنْائِيثِ لِتَحْقِيقِ تَأْنِيثِ الْجَمْعِ فَقَالُوا
الْفِعَالَةُ وَالْبُعُولَةُ وَالْعُومَةُ وقد جاء ايضا على فِعْلَةٍ قَالُوا جَبَّ وَجَبَّاهُ وَفَقَعَ وَفَقَعَهُ لَصَرْبَيْنِ مِنَ
الْكَمَاهِ قَالُوا قَعَبَ وَقَعَبَةً وقد جاء ايضا على فِعِيلٍ قَالُوا عَبَدَ وَعَبِيدٌ وَكَلَبَ وَكَلِيبٌ قال الشاعر

* وَالْعَيْسُ يَنْغُصُنْ بِكَيْرَانِهَا * كَأَمَّا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِيبُ *

٢. وذلك كله قليلٌ شاذٌ لَا يُغَاسُ عَلَيْهِ وَبَعْضُهُ أَشَدُّ مِنْ بَعْضٍ فَالْكَلِيبُ وَالْعَبِيدُ أَقْلُ مِنْ فِقْعَةٍ وَقَعَبَةٍ
وَفَقْعَةٍ وَقَعَبَةٍ أَقْلُ مِنْ فُعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ وَسَبِيحِيهِ كَانَ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْكَلِيبَ وَحَوْهَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَالْجَامِلِ
وَالْبَاقِرِ وَكَذَلِكَ فِقْعَةٌ وَقَعَبَةٌ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ مَكْسَرٍ فَعَلَى هَذَا لَوْ صَغُرَ لَصَغُرَ عَلَى لَفْظِهِ وَلَمْ يُرَدَّ إِلَى الْوَاحِدِ
وَذَهَبَ الْإِخْفَاشُ إِلَى أَنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ تَكْسِيرٌ وَإِنْ قَدْ اسْتَعْمَلَهُ وَقَالَ قَوْمٌ فِعْلَةً وَبَابُهُ مَقْصُورٌ مِنْ فِعَالَةٍ
فَالْأَصْلُ فِي فِقْعَةٍ فِقْعَاةٌ كَحِجَارَةٍ فَاعْرِفْهُ، فَمَا فَعَلَ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَالْقِيَاسُ أَنْ يَأْتِيَ فِي الْفَعْلَةِ عَلَى أَفْعَالٍ

والواحد من المشابهة ما تقدم ذكره من كون صيغته مستأنفة له ويجرى عليه كثير من أحكام المفرد من نحو عود الصمير مفردا اليه كقوله تعالى **وَأَنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ** وجواز تصغيره على لفظه ووصف المفرد به من نحو **بُرْمَةٌ** أكسار وثوب أسمال اختاروا هذين البناءين لانهما لا يكاد يوجد لهما نظير في الآحاد ليعلم انهما للجمع ولا يقع فيهما التباس بالواحد، فان قيل ولم يختص **أَفْعُلْ** بفعل ساكن العين مفتوح الفاء قيل لحقته وكثرة استعماله اختاروا له أخف اللفظين وأقلهما حروفا لأن بنية الجمع على حسب واحد فان كان الواحد خفيفا قليلا للحروف قلت حروف جمعه وحركاته اللاحقة لتكسيبه واذا ثقل الواحد وكثرت حروفه كثر ما يلحق جمعه لما ذكرناه من ان الجمع يكون بزيادة على الواحد، فان قيل ولم يختص فعل مصوم الفاء مفتوح العين بفعلان نحو **نَعَرَ** و**نَغْرَانِ** و**جَرَنَ** و**جِرْدَانِ** قيل لوجهين احدهما ان هذا البناء لما اختص بصرب من المشتبات ١. وهو **الْيُولُ** ولزومه فلم يغرقه الى غيره ولم يكن غيره من الاسماء كذلك فانها لا تظم مسمى خصوه بهذا الجمع كما خصوا بفعل ما كان به آفة من نحو **قَتَلَى** و**مَرَضَى** ولا يجمع عليه الا ما اصابته بلية نحو **جَرِيحٌ** و**جَرَحَى** و**زَمِيحٌ** و**زَمَى** والنوجه الاخر ان يكون منتقضا من فعال وفعل يجمع في الكثرة على فعلان نحو **غُرَابٍ** و**غُرْبَانٍ** و**عُقَابٍ** و**عُقْبَانٍ** ومما يوتد ذلك ان فعلا لا يكاد الا مغيرا من غيره نحو **عَمَرٌ** و**زَقَرٌ** و**عَدَلٌ** من **عَامِرٍ** و**زَأْفِرٍ** و**فُسَقٍ** و**خُبَيْثٍ** والمراد **فُسَقٍ** و**خُبَيْثٍ** فلما كان قد تغير عن فاعل وفاعيل ٢. كان تغييره عن فعال أولى لانه ليس بين البناءين الا طرح الالف فهو اقرب اليه، واعلم ان الاسم الثلاثي لكثرتة وسعة استعماله كثرت ابنىة تكسيبه وكثر اختلافها حتى لا يحكاد يخلو بئلا منها من الشذوذ والقياس ما تقدم ذكره والمراد بقولنا انه القياس انه لو ورد اسم لم يعرف كيف جمعه لكن القياس ان يجمع على المنهاج المذكور فعلى هذا لو سميت بالمصدر من نحو **صَرْبٍ** وقيل لكان القياس في جمعه ان تقول في القلة **أَصْرَبٌ** واقتل قياسا على **أَفْلَسٌ** و**أَكْعَبٌ** وفي الكثير **صُرُوبٌ** او **صُرَابٌ** ٣. وقول او قتال قياسا على **فُلُوسٍ** و**كِعَابٍ** ولا بد من ذكر ما هت من ذلك ليعلم حتى لو اضطر شاعر او ساجع الى مثله لم يكن مُحْطًا لانه استند الى اصل من استعمالهم في الشاذ تكسيبه فعلا في القلة على افعال والقياس **أَفْعُلْ** على ما تقدم قالوا **رَادٌ** و**لَرَادٌ** و**الرَّادُ** اصل **اللَّحْيَيْنِ** وقالوا **زَنَدٌ** و**لَزَنَادٌ** و**لَزَنَدٌ** العود الذي يقدح به النار وهو الأعلى و**لَزَنَدَةُ** السفلى فيها ثقب وفي الأثنى فاذا اجتمعا قيل **زَنَدَانِ** ولم يقل **زَنَدَتَانِ** وقالوا **فَرَخٌ** و**أَفْرَاخٌ** و**أَنَفٌ** و**أَنَافٌ** جمعوا هذه الاسماء على افعال جملا لها على ما في

قال صاحب الكتاب والثلاثي المجرد اذا كُسِرَ عشرة أمثلة أفعال فعَالٌ فُعُولٌ فَعْلَانُ أَفْعَلُ فَعْلَانُ فَعْلَةٌ فَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعْلٌ فافْعَالٌ أممها تقول أفرأخ وأحمال وأركان وأجمال وأعجاز وأعناق وأخاد وأعنان وأرطاب وآبال ثم فعَالٌ تقول زناد وقداح وخفاف وجمال ورباع وسباع ثم فُعُولٌ وفَعْلَانُ وهما متساويان تقول فُلُوسٌ وعُروقٌ وجُروحٌ وأُسودٌ ومُورٌ ورُتلانٌ وصِنوانٌ وعِيدانٌ وخِرْيَانٌ وصِرْدَانٌ ثم أَفْعَلُ تقول أَفْلَسٌ وَأَرْجُلٌ وَأَزِنٌ وَأَضْلَعُ ثم فَعْلَانُ وفَعْلَةٌ وهما متساويان تقول بُطْنَانٌ وَذُؤْيَانٌ وَحُمْلَانٌ وَغِرْدَةٌ وَقِرْطَةٌ ثم فَعْلٌ تقول سَقَفٌ وفُلْكَ ثم فَعْلَةٌ وفَعْلٌ تقول جِيرَةٌ ونمرٌ وقد جاء جَحَلِيٌّ في جمع حَجَلٍ قال * جَحَلِيٌّ تَدْرُجُ في الشربة وقع *

قال الشارح اما بدأ بحصر ألفاظ الجمع ولم يذكر أبنية الثلاثي التي هي الآحاد التي تُكسر عليها ١. للجمع لأن الباب باب الجمع فجاء بالتفصيل على وفق الترجمة ونحن نجمع بينهما لأن الفائدة مرتبطة بهما فالاسماء الثلاثية المجردة من الزيادة لها عشرة أمثلة فَعْلٌ بفتح الأول وسكون الثاني مثل فُلُسٍ وَكَعْبٌ وفَعْلٌ بفتح الأول والثاني نحو قَرَسٍ وَجَمَلٍ وفَعْلٌ بفتح الأول وكسر الثاني نحو كَتِيفٍ وَحِجْدٍ وفَعْلٌ بفتح الأول وضمة الثاني نحو عَصْدٍ وَيَقْظٍ وفَعْلٌ بكسر الأول وسكون الثاني نحو حَبِرٍ وَهَذِلٍ وفَعْلٌ بكسر الأول وفتح الثاني نحو عَنَبٍ وَنَطِيعٍ وفَعْلٌ بكسر الأول والثاني نحو إِبِلٍ وَإِطِلٍ وفَعْلٌ بضمة الأول وسكون الثاني نحو قَقْلٍ وَبُرْدٍ وفَعْلٌ بضمة الأول وفتح الثاني نحو صُرْدٍ وَنَغَرٍ وفَعْلٌ بضمة الأول والثاني نحو عُنُقٍ وَطُنْبٍ فاما فَعْلٌ فالقياس في تكسيبه ان يجيء في القلنة على أَفْعَلٍ نحو كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَكَعْبٍ وَأَكْعَبٍ وقالوا في المضاعف صَكٌّ وَأَصْكُ وَضَبٌّ وَأَضْبٌ وأما الكثير فبابه ان يجيء على فَعَالٍ وفُعُولٍ نحو قولك كَلْبٌ وَكَلَابٌ وفُلُسٌ وفُلُوسٌ وربما تعاقبا على الاسم الواحد قالوا فَرَخٌ وفِرَاحٌ وفُرُوحٌ وَكَعْبٌ وَكِعَابٌ وَكُعُوبٌ قال الشاعر

* وَكُنْتُ إِذَا عَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ * كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا *

٢. وعلق الأمثلة لجمع في القلنة على أَفْعَالٍ نحو أَفْرَاسٍ وَأَكْتَفٍ وَأَعْصَادٍ وَأَجْبَالٍ وَأَعْنَابٍ وَأَطَالٍ وَأَبْرَادٍ وَأَعْنَقٍ وجمعها الكثير فعَالٌ وفُعُولٌ نحو جَمَلٍ وَجَمَالٍ وَبُرْدٍ وَبُرُودٍ ما خلا فَعْلًا فإن بابها ان يجمع على فَعْلَانٍ نحو صُرْدٍ وَصِرْدَانٍ وَجَرْدٍ وَجِرْدَانٍ يستوي فيه القليل والكثير وأصله الكثرة والقلنة داخله عليه ويُفَرَّقُ بينهما بقرينة فان قيل ولم يختص جمع القلنة بأفْعَلٍ وأَفْعَالٍ فالجواب انه لما كان بين جمع القلنة

الاعراب والكسرة فيه علامة الجَرّ ويكون من قبيل ما جُمع بالواو والنون عوضاً من المحذوف كسُنُون
 وَقُلُون وذلك أَنَّ ثلاثين وَحَوّه من قولك أربعين ليس بجمع ثلاث وأربع على الحقيقة إذ لو كان ثلاثون
 جمع ثلاث لوجب أن يُستعمل في تِسْعَةٍ لأن الواحد من تثليثها ثلاثة وفي اثني عشر لأن الواحد من
 تثليثها أربعة وفي خمسة عشر لأن الواحد من تثليثها خمسة إلى أن تتجاوز به الثلاثين من الاعداد
 ٥ التي الواحد من تثليثها فوق العشرة وكذلك الأربعين وَحَوّها من الخمسين إلى تسعين وإذا ثبت
 أن ثلاثين ليس بجمع ثلاث وأربعين ليس بجمع أربع علم أنه اعتقد فيه أن له واحداً مقدّراً وإن لم
 يجز به استعمال فكان أربعين جمع أربع وأربع جماعة فكانه قد كان ينبغي أن يكون فيه الهاء
 فعوض بالواو والنون وصار الأمر فيه كحالِ أَرْضٍ وَأَرْضَيْنِ وَحَوّه من ذلك قولهم في اسم البلد قَتْسَرُونَ
 وفَلَسْطُونَ كأنهم جعلوا كل ناحية من قَتْسَرَيْنِ وفَلَسْطَيْنِ قَتْسَرٌ وفَلَسْطٌ والناحية والجهة مؤنثتان فكان
 ١٠ القياس في واحد لو نطق به قَتْسَرَةٌ وفَلَسْطَةٌ فعوضوا من ذلك الجمع بالواو والنون ، ولحق فيه أن
 النون في قوله * وقد جاوزت حدَّ الأربعين * ليست حرف اعراب ولا الكسرة فيه علامة جراً إنما
 هي حركة التقاء الساكنين وهما الياء والنون وكُسرت على أصل التقاء الساكنين لأن حركة التقاء
 الساكنين لم تأت على منهاج واحد بل تأتى تارة كسرة وهو الأصل وتارة ضمة نحو شُدُّ ومُدُّ وتارة فتحة
 نحو شُدَّ فيمن فتح وأَينَ وكيف فلما اضطر الشاعر إلى الكسر لثلاث تختلف حركة حرف الروى كَسَرَ
 ١٥ لأن الأبيات مجرورة القوافي مطلقاً ومتما يدل أن الكسرة في نون الأربعين ليست جراً إنما هي كسرة
 التقاء الساكنين قول ذى الأصبع

* إِنِّي أَبِيُّ أَبِي ذُو مُحَافِظَةٍ * وَأَبْنُ أَبِي أَبِي مِنْ أَبْيَيْنِ *

فَأَبْيُونُ جمعُ أَبِي مثلَ ظريف وظيفون فكما لا يُشَكُّ في كسرة نون أَبْيَيْنِ أنها لالتقاء الساكنين لأنه
 جمعٌ صحيحٌ مثلُ مسلمين وصالحين فكذلك ينبغي أن تكون كسرةُ النون في الأربعين ، ومثله قول
 ٢٠ الآخر * مِثْلُ الْخَلَاتِفِ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينِ * فهذا جمعٌ بُنى على الصيغة وإنما كُسرت نونُ الجمع
 ضرورةً وأُجريت في الكسر مجرى نون التثنية واعتمدوا في الفصل بين التثنية والجمع بحركة ما
 قبل الياء في الجَرّ والنصب وأما في الرفع فالفصلُ بينهما ظاهرٌ لأن رفع الاثنين بالالف ورفع الجميع
 بالواو فلهذه

ومنها جواز وصف المفرد بها نحو ثوب أسهل وبرمة أكسار ومنها جواز عود الصمير اليها بلفظ الافراد
نحو قوله تعالى وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه،

فصل ٢٣٤

قال صاحب الكتاب وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وأكثر ما يحى ذلك في الشعر
ويلزم الياء ائذًا كما قالوا آئت عليه سنيين وقال

* دعاني من تجد فإن سنيته * لعين بنا شيبًا وشيبتنا مردًا *

وقال سحيم

* وما ذا يدري الشعراء متى * وقد جاوزت حد الأربعين *

١٠

قال الشارح اعلم أن من العرب من يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وذلك إما يكون
فيما يجمع بالواو والنون عوضًا من نقص لحقه نحو قولك سنون وقلون وثبون والشيخ قد أطلق ههنا
ولحق ما ذكرته ويلزم فيه الياء فتقول هذه سنيين ورأيت سنيينا ومررت بسنين وإما جاز اعراب النون
في هذا الصرب من الجمع لأن النون فيه قامت مقام الحرف الذاهب فجعلوها كلام الكلمة وإما ألزموه
١٥ الياء ليصير نظير غسيلين ونحوه من الاسماء المفردة وغسلين فغسلين من الغسالة وأجاز ابو العباس المبرد

التزام الواو فيكون مثل زيتون، فاما قوله * دعاني من تجد فإن سنيته الخ * وقوله
* تحي الله تجدًا كيف يترك ذا الغنى * فقيرًا وحر القوم تحسبه عبدًا *

البيت للصمت بن عبد الله القشيري والشاهد فيه أنه جمع بين النونين والاضافة في قوله سنيته
والقياس فيه سنيه لكنه جعل النون حرف الاعراب والزمه الياء ليكون كغسلين ومثله قوله فيما

٢٠ انشده ابو زيد

* سنيي كلها لاقيت حربًا * أعد مع الصلادمة الذكور *

وقال الآخر

* ولقد ولدت بين صدي سادة * ولأنت بعد الله كنت السيدا *

فاما قول سحيم بن وثيل * وما ذا يدري الخ * فذهب قوم الى أن النون في الاربعين حرف

أَنكَ تُصَغِّرُهَا عَلَى لَفْظِهَا فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ أَفْلَسٍ أَفْلَيْسَ وَفِي أَجْمَالٍ أَجْيِمَالٍ وَفِي أَجْرِبَةٍ أَجْبِرِبَةٍ وَفِي غُلْمَةٍ غُلْمِيَّةٍ وَلَوْ كَانَتْ لِلْكَثِيرِ لِرُدِّدَتِهَا إِلَى الْوَاحِدِ ثُمَّ تَجْمَعُهَا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِنْ كَانَتْ لِمَنْ يَعْقِلُ وَبِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ إِنْ كَانَتْ لغيره نَحْوَ قَوْلِكَ فِي رِجَالٍ رُجَيْلُونَ وَفِي غُلَمَانٍ غُلْمِيُونَ وَفِي جَمَالٍ جُمَيْلَاتٍ وَفِي دَرَاهِمٍ دَرِيهَمَاتٍ وَالثَّانِي أَنَّكَ تُفَسِّرُ بِهِ الْعَدَدَ الْقَلِيلَ فَتَقُولُ ثَلَاثَةُ أَفْلَسٍ وَأَرْبَعَةُ أَجْمَالٍ وَخَمْسَةُ أَرْغِفَةٍ وَثَلَاثَةُ صَبِيَّةٍ وَكَذَلِكَ ٥ الْجَمْعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالْأَلِفِ وَالتَّاءِ تَقُولُ ثَلَاثَةُ بَيْنٍ وَثَلَاثُ هَجْرَاتٍ فَتُبَيِّنُكَ بِهِذِهِ الْجَمْعُ الْعَدَدَ الْقَلِيلَ دَلِيلٌ عَلَى مَا قُلْنَاهُ وَلِذَلِكَ عَابُوا عَلَى حَسَنٍ قَوْلَهُ

* لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلْمَعْنَ بِالضَّحَى * وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ تَجْدَةٍ دَمَا *

قَالُوا الْبَيْتَ مَذْحٍ وَقَدْ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ لَنَا الْجِفَانُ الْبَيْضُ لِأَنَّ الْغُرَةَ بَيَاضٌ يَسِيرٌ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَسْتَعْمَلَ السُّيُوفَ مَوْضِعَ الْأَسْيَافِ، وَهَذَا وَإِنْ كَانَ الظَّاهِرُ مَا ذَكَرُوهُ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَسْتَعْمَلُ اللَّفْظَ ١. الْمَوْضِعَ الْقَلِيلَ فِي مَوْضِعِ الْكَثِيرِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَفِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ وَقَالَ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَلَا يَعِدُ الْكَرِيمُ سَرْحَانَهُ بَأَنَّ فِي الْجَنَّةِ غُرَفَاتٍ يَسِيرَةٌ وَكَذَلِكَ لَيْسَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ الْعَشْرَةَ فَمَا دُونَهَا وَأَمَّا الْإِخْبَارُ عَنْ هَذَا الْجِنْسِ الْقَلِيلِ وَكَثِيرِهِ وَذَلِكَ أَنَّ الْجَوْعَ قَدْ يَقَعُ بِبَعْضِهَا مَوْضِعَ بَعْضٍ وَيُسْتَعْنَى بِبَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا رَسَنٌ وَأَرْسَانٌ وَقَلَمٌ وَأَقْلَامٌ وَاسْتَعْنَوْا بِهِذَا الْجَمْعَ عَنْ جَمْعِ الْكَثَرَةِ وَقَالُوا رَجُلٌ وَرَجَالٌ وَسَبْعٌ وَسِبْغٌ وَلَمْ يَأْتُوا لَهَا بِبِنَاءٍ قَلَّةٍ وَأَقْبَسَ ذَلِكَ أَنْ يُسْتَعْنَى ١٥ بِجَمْعِ الْكَثَرَةِ عَنْ انْقِلَابِهَا إِلَى الْقَلِيلِ دَاخِلٌ فِي الْكَثِيرِ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْفَصْلَ بَيْنَ أَبْنِيَةِ الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ أَمَّا وَقَعُ فِي الثَّلَاثَةِ لِحَقَّةِ لَفْظِهِ وَكَثَرَةِ دَوْرِهِ إِذَا الْكَلِمَةُ إِذَا كَثُرَتْ كَثُرَ التَّصَرُّفُ فِيهَا أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَدْ بَلَّغُوا بَيْنَاتِ الثَّلَاثَةِ فِي الزِّيَادَةِ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ نَحْوَ أَشْهَبِيَابٍ فُزَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ فَلَمْ يُزِدْ عَلَى الْأَرْبَعَةِ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوَ إِحْرَاجَامٍ وَلَمْ يَزِدْ عَلَى الْخَمْسَةِ أَكْثَرَ مِنْ حَرْفٍ وَاحِدٍ نَحْوَ عَضْرَفُوطٍ فَثَبَتَ بِمَا ذَكَرْنَاهُ كَثَرَةُ تَصَرُّفِهِمْ فِي الثَّلَاثَةِ وَقَلَّةُ تَصَرُّفِهِمْ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ فَلِذَلِكَ كَانَ لِكُلِّ مِثَالٍ مِنْ ٢٠ أَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ فِي الْكَثَرَةِ وَالْقَلَّةِ وَلَمْ يَكُنْ لِلرَّبَاعِيِّ إِلَّا مِثَالٌ وَاحِدٌ الْقَلِيلُ وَالْكَثِيرُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهُوَ فَعَالِدٌ نَحْوَ خَبَاجِرٍ وَبِرَائِنٍ وَلَمْ يَكُنْ لِلْخَمَاسِيِّ مِثَالٌ فِي التَّنْكِيسِ لِأَخْطَاطِهِ عَنْ دَرَجَةِ الرَّبَاعِيِّ فِي التَّنْصَرُّفِ وَكَانَ مَحْمُولًا عَلَى الرَّبَاعِيِّ فِي جَمْعِهِ نَحْوَ قَرَارِزٍ وَسَفَارِجٍ فَهُوَ بِنَاءٌ وَاحِدٌ لِلْكَثِيرِ وَالْقَلِيلِ بخلاف الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَهَا أَبْنِيَةٌ كَثِيرَةٌ، وَاعْلَمْ أَنَّ أَبْنِيَةَ الْقَلَّةِ أَقْرَبُ إِلَى الْوَاحِدِ مِنْ أَبْنِيَةِ الْكَثَرَةِ وَلِذَلِكَ يَجْرَى عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنْ أَحْكَامِ الْمَفْرَدِ وَمِنْ ذَلِكَ جَوَازُ تَصْغِيرِهِ عَلَى لَفْظِهِ خِلَافًا لِلْجَمْعِ الْكَثِيرِ

ويكون أجرى التاء في المفرد مجراها في الجمع فرد اللام مع المفرد كما تُرد مع الجمع في قولهم أَخَوَاتٌ، فإن قالوا اضافته الى الجمع تدلّ أنه جمع قيل لا تدلّ اضافته الى الجمع على أنه جمع لاحتمال ان يكون من قبيل قوله

* كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا * فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ حَمِيصٌ *

ه فاما قوله تعالى خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ فيحتمل ان يكون من قبيل البيت اكتفى بلفظ الافراد عن الجمع لعدم الالباس ويجوز ان يكون السمع مصدرا والمراد مواضع سمعهم ومثله قول الشاعر

* إِنْ الْعَيُونُ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ * قَتَلْتَنَا فَرَّ لَمْ يُجِيبَنَّ قَتَلَانَا *

فإنه أفرد الطرف ان كان مصدرا كالسمع، فان قيل فقد قالوا استأصل الله عَرَاقَتَهُم اى شَأَفَتَهُم بفتح فائه أفرد الطرف ان كان مصدرا كالسمع، فان قيل فقد قالوا استأصل الله عَرَاقَتَهُم اى شَأَفَتَهُم بفتح ه التاء هكذا جاء في كتاب العين عن الخليل وهذا الاسم ليس منتقضا منه فيقال يتم قيل يحتمل ان يكون عَرَاقَتَهُم واحدا والالف فيه لللاحاق بِدَرَجَةٍ فالفه كالف مِعْرَاةٍ وَسِعْلَاةٍ فاعرفه،

ه قال صاحب الكتاب وينقسم الى جمع قِلَّةٍ وجمع كَثْرَةٍ فجمع القِلَّةِ العَشْرَةُ فما دونها وَأَمَثَلَتْهُ أَفْعَلُ أَفْعَالٌ أَفْعَلَتْهُ فَعْلَةٌ كَأَفْلَسٍ وَأَثْوَابٍ وَأَجْرَبَةٍ وَغِلْمَةٍ ومنه ما جمع بالواو والنون والالف والتاء وما عدا ذلك جُمُوعٌ كَثْرَةٌ،

قال الشارح كان القياس ان يجعل لكل مقدار من الجمع مثلاً يمتاز به من غيره كما جعلوا للواحد والاثنين والجمع فلما تعدد ذلك ان كانت الاعداد غير متناهية الكثرة اقتصرنا على الفصل بين القليل والكثير فجعلوا للقليل اَبْنِيَّةً تُغَايِرُ اَبْنِيَّةَ الْكَثِيرِ لِيَتَمَيَّزَ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرِ وَالْمَرَادُ بِالْقَلِيلِ الثَّلَاثَةُ فَمَا فَوْقَهَا إِلَى الْعَشْرَةِ وَمَا فَوْقَ الْعَشْرَةِ فَكَثِيرٌ وَأَبْنِيَّةُ الْقِلَّةِ أَرْبَعَةٌ أَمْثَلَةٌ مِنَ التَّكْسِيرِ وَفِي أَفْعَلُ مِثْلُ أَفْلَسٍ وَأَكْعَبُ وَأَفْعَلٌ مِثْلُ أَجْمَالٍ وَأَفْرَاسٍ وَأَفْعَلَةٌ مِثْلُ أَرْعَفَةٍ وَأَجْرَبَةٍ وَفَعْلَةٌ مِثْلُ غِلْمَةٍ وَصَبِيَّةٍ، ومن ذلك جمعا السلامة بالواو والنون نحو الزيدون والمسلمون والالف والتاء فهذان البناءان أيضا من ابنية القِلَّةِ لانهما على منهاج التثنية والتثنية قليل فكانا مثله ويدل على ان هذه الابنية للقِلَّةِ امران احدهما

قال الشارح قد ذكرنا أن أعراب هذا الجمع بالحركات على القياس وليس الأمر فيه كالتثنية والجمع اللكئين
 أعرابهما بالحروف وإذا كان أعرابه بالحركات فرفعه بالضمة نحو هذه مسلمة وفي الجر مررت بمسلمات
 والنصب محمول على الجر فيكون في موضع النصب مكسورا وأما حمل النصب فيه على الجر لوجهين
 أحدهما أن جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكر السالم فكما حمل منصوب جمع المذكر على
 مجروره في مثل مررت بالزبيديين ورأيت الزبيديين كذلك حمل منصوب جمع المؤنث السالم على مجروره
 في مثل مررت بالمسلمات ورأيت المسلمين ليكون الفرع على منهاج الاصل ولا يخالفه والوجه الثاني
 أن جمع المؤنث السالم يوافق جمع المذكر السالم في أشياء ويخالفه في أشياء فأما الموافقة ففي
 سلامة الواحد وزيادة الزيادة لعلامة الجمع وكون الرائد الأول حرف مد وأما المخالفة فمن جهة أن
 الرائد الثاني وهو التاء حرف الأعراب يجري عليها حركات الأعراب وليس كذلك الجمع المذكر فإن
 النون لا يدخلها أعراب ومنها أن الزيادة الأولى التي هي الألف لا تتغير كما تتغير الزيادة الأولى في
 جمع المذكر نحو الزيدون والزبيديين فتكون في الرفع واوا وفي الجر والنصب ياء وتثبت الزيادة الثانية
 وفي التاء في الجمع المؤنث السالم ولا تحذف في الاضافة نحو مسلماتك وتحذف النون من جمع
 المذكر في الاضافة إذا قلت مسلموك ومسلمو زيد فبالعنى الذى استويا فيه حمل احدهما على الآخر
 لأن الشئ يقاس على الشئ إذا كانا مشتبهين في معنى ما وإن كانا مختلفين في أشياء أخر
 ١٥ فبالشابهة حمل جمع المؤنث على جمع المذكر بأن جعل الرفع علامة مفردة والجر والنصب علامة
 واحدة اشتركا فيها فقيلا جاءنى مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات ولا يجوز فتح هذه التاء
 عندنا وأجازه البغداديون وأنشدوا لأبي ذؤيب

* فلما اجتلاها بالأيام تحيوت * ثباتا عليها ذلها وأنكسارها *

وحكوا ايضا سمعت لغاتهم ولا حجة لهم في ذلك لاحتمال ان يكون لغات وثبات واحدا فأصل ثبة
 ٢٠ ثبوة وأصل لغة لغوة مثل نقرة وثغرة وإن كان استعمالهما يحذف اللام ألا أنهم يسمونها كقولهم خلا
 وحلى ومهاة ومهى وقال ابو الخطاب واحد الطلى طلاء فذلك لغاتهم تكون على فعلة وحكى احمد
 ابن يحيى سمر وسمر وسماه فرد اللام وإن كان الاستعمال يحذفها فلغات مثل سماة ومثله في الحذف
 والإتمام قولهم غد وغدو في قوله

* لا تغلواها وأدلوها دلوا * إن مع اليوم أخاه غدوا *

قال صاحب الكتاب وحكم الزياتين في مسلمون نظير حكمهما في مسلمان الأولى علم ضم الاثنين فصاعداً الى الواحد والثانية عوض من الشيعتين وتسقط عند الاضافة ،

قال الشارح حكم الزياتين في الجمع السائر وهما الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجر والنصب حكم الزياتين في التثنية فكما كانت الالف في التثنية عوضاً من ضم اسم الى اسم وهو معني الدلالة ه على التثنية والثاني وهو النون عوضاً من الحركة والتنوين على ما قرأناه فكذلك الواو في الجمع السائر والياء عوض من ضم الاسمين فصاعداً الى الاسم المذكور وهو معني الجمع ، وفي هذه الواو ست علامات الجمع والتذكير لان هذا الضرب من الجمع اتما هو للمذكرين ممن يعقل والسلامة والقلة وعلامة الرفع وحرف الاعراب وكذلك الياء هذا مذهب سيبويه وقد تقدم ذكر الخلاف فيه ، واما النون فعوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد على حد ما ذكرناه في التثنية ، قال وتسقطان في الاضافة ١٠ يعني نون التثنية ونون الجمع نحو قولك جاعلى مسلمو زيد ورأيت مسلمي زيد ومررت بمسلمي زيد كما تقول جاعلى غلاما زيد ورأيت غلامي زيد ومررت بغلامي زيد واما حذف هذه النون في الاضافة لانها عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد والتنوين يحذف مع الاضافة تحذف النون ههنا تحذف ، فان قيل فاذا كانت النون عوضاً من الحركة والتنوين جميعاً فما بالها تحذف مع الاضافة مع ثبوت احد بدليها وهو الحركة قيل لما ثبتت مع الالف واللام مع حذف احد بدليها ١٥ وهو التنوين تحذف مع الاضافة مع ثبوت احد بدليها وهو الحركة ليعتدلاً ، فان قيل فهلا عكس الامر فيهما فالجواب ان الاضافة تقتضى الاتصال لان المضاف اليه داخل في المضاف من تمامه والنون تفصل الاسم مما بعده فكان اثبات النون مع الاضافة نقصاً للغرض بالاضافة والالف واللام يفصلان الاسم مما بعده لانهما يمنعان الاضافة على حد منع النون فكان في ثبوت النون مع الالف واللام تقريراً للمعنى وتأكيداً له من غير تدافع ووجه ثلث ان الالف قد تلحق الواحد المنصوب مع ٢ الالف واللام في القوافي ورؤس الآى كقوله تعالى فاضلونا السبيلا وتظنون بالله الظنونا ونحو قول الشاعر * اقللى اللوم عاذل والعتابا * فلو أسقط النون مع الالف واللام في التثنية لالتبس بالواحد فيما ذكرناه فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وقد أجرى المؤيذ على المذكور في التسوية بين لفظي الجر والنصب فقيل رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين كما قيل رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين ،

تأنيث والامر الثاني أنك لو اسقطت احدهما لم يفهم من الحرف الثاني ما يفهم من مجموعهما من الجمع والتأنيث، فان قيل وإن كانت الزيادة حرفين وهلا كانت حرفاً واحداً قيل إنما زادوا حرفين لأن جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكر السالم فكما أن المزيد في جمع المذكر السالم حرفان كذلك كان مثله في جمع المؤنث وكان الزائد الأول حرف مد ولين كما كان في التثنية والجمع وإنما اختيرت الالف دون الواو والياء لمخففتها وقيل للجمع والتأنيث واختيرت التاء معها لوجهين احدهما أنها تشبه الواو ولذلك أبدلت منها في مواضع كثيرة نحو نكأه وثخمة والواو أخت الالف والوجه الثاني أنها تدل على التأنيث فركبت مع الالف ليدل على الجمع والتأنيث، وهذه التاء هي حرف الاعراب في هذا الجمع لأنها حرف صيغت الكلمة عليه بمعنى الجمع فكانت كالواو والياء في الجمع المذكر السالم فالتاء والصيغة عليها بمنزلة الواو في الزيدون والتاء والكسرة بمنزلة الياء في الزيدين،

١. قال صاحب الكتاب والثاني يعمر من يعلم وغيرهم في أساميهم وصفاتهم كرجال وأفراس وجعائر وظراف وجياد،

قال الشارح قوله الثاني يريد الثاني من ضربي الجمع وهو جمع التذكير وهو يعمر من يعقل وما لا يعقل نحو رجال وأفراس والمذكر والمؤنث نحو فنود وزيدون وإنما قيل له مكسر لتغير بنيته عما كان عليها واحده فكانت فككت بناء واحده وبنيته للجمع بناء ثانياً فهو مشبه بتكسير الأبنية لتغير بنيتهما ١٥ عن حال الصيغة وهذا التغيير يكون تارة بزيادة وتارة بنقص وتارة بتغيير بنية الواحد من غير زيادة ولا نقص في الحروف فاما التغيير بالزيادة فنحو رجل ورجال وفس وفراس ومثال التغيير بالنقص أزار وأزر وخمار وخمر وأما تغيير البناء فهو راجع الى تغيير الحركات نحو أسد وأسود ووثن ووثن، والاصل في ذلك الجمع بالزيادة لما ذكرناه نحو فليس وأفليس وفليس وكعب وأكعب وكعباء فلما أزار وأزر وخمار وخمر وأسد وأسود ووثن ووثن فننقص منه ومقصود من فعل وأصله أزر وأسود لكنهم حذفوا منه الواو ٢. لضرب من التخفيف، وأعلم أن اعراب هذا الضرب يكون باختلاف الحركات نحو هذه دور وقصور ورأيت دوراً وقصوراً ومررت بدور وقصور بخلاف جمع الصيغة وأما كان اعرابه بالحركات لانه أشبه المفرد لأن الصيغة تستأنف له كما تستأنف للمفرد وليس كذلك جمع السلامة فإن الصيغة فيه هي صيغة المفرد وأما زيد عليه زيادة تدل على الجمع ويؤكد شبهة التذكير بالمفرد أنهم قد يصفون المفرد بجمع التذكير نحو قولهم برمة أهشار وثوب أسهل وقدر أكسار ولا يفعلون ذلك في جمع السلامة فلهذا،

سَنُونَ وهذا ظاهرٌ، وأما أَرْضٌ وَأَرْضُونَ فإنه وإن لم يكن منتقصاً منه شيء فيكون جمعه بالواو والنون عوضاً منه فإن أَرْضاً اسم مؤنث والقياس في كل اسم مؤنث أن يدخله علم التأنيث للفرق بينه وبين المذكور نحو قائمة وظريف وظريفة ورجل ورجلة وأما ما تركت منه العلامة لللخفة والثقة بدلالة باقي الكلام عليه قبله أو بعده وأَرْضٌ مؤنثة فكان فيها هاء مرادةً وكان التقدير أَرْضَةً فلما حذفت الهاء التي كان القياس يوجبها وبسحقها علم الفرق عوضاً منها للجمع بالواو والنون فقالوا أَرْضُونَ وفتحوا الراء في الجمع ليدخل الكلمة ضرب من التغيير استحاشاً من أن يوفوه لفظ التصحيح البتة وليعلموا أيضاً أن أَرْضاً مما سبيله لو جمع بالتاء أن يفتح راءه فيقال أَرْضَاتٌ لأن فعلة إذا كان اسماً وجمع بالالف والتاء فإن عينه تحرك في الجمع بالفتح أبداً نحو قولهم في جفنة جفنات وفي قصعة قصعات فرقا بين الاسم والصفة، وأما حَرَّةٌ فهي أَرْضٌ ذات حجارة سود كالحرقة يقال حَرَّةٌ وأحره والجمع حَرُونَ * وآخرين قال الشاعر

* لَا خَمْسَ إِلَّا جَنْدَلُ الْأَخْرَيْنِ * وَالْخَمْسُ قَدْ أَجْشَمَكَ الْأَمْرَيْنِ *

وأصله أحررة على زنة أفعلة فكروها اجتماعاً مثلين متحركين فنقلت حركة الأول إلى ما قبله وفي الخاء قرأ الأغم أحدها في الآخر، ومثله أوزة وأوزون قال الشاعر

* تَلْقَى الْإِوزُونَ فِي أَكْنَفِ دَارَتِهَا * قَوْصَى وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّبْنُ مَنثور *

١٥ والعمل فيهما واحد لما دخل هذا الضرب من التغيير والاندغام فنجروه بجمعه على لفظ يحفظ صيغة واحدة ولا يدخله تغيير آخر بسبب الجمع، وقالوا حَرَّةٌ وحَرُونَ فجمعوه أيضاً بالواو والنون حملاً على أَخْرَيْنَ لأنه من لفظه ومعناه قال الشاعر * فَمَا حَوَتْ نَقْدَةُ ذَاتِ الْحَرَيْنِ * مع أن فيه من الاندغام مثل ما في الأخريين فاعرفه، وأما المؤنث فجمعه السام بالالف والتاء نحو الهندات والمسلمات وكذلك ما ألحق بالمؤنث مما لا يعقل من نحو جبال راسيات وجبال قائمات فهذا الضرب من الجمع إذا زدت في آخره الالف والتاء كالجمع المذكور السام في سلامة واحدة، وقد اختلفوا في هذه الالف والتاء فقال بعض المتقدمين التاء للجمع والتأنيث ودخلت الالف فارقة بين الجمع والواحد وقال قوم التاء للتأنيث والالف للجمع والذي عليه الأكثر أن الالف والتاء للجمع والتأنيث من غير تفصيل والذي يدل على ذلك أمران أحدهما إسقاط التاء الأولى التي كانت في الواحد في قولك مسلمات فلو لا دلالة الثانية على التأنيث كدلالتهما على الجمع لم تسقط التاء الأولى لثلاً لجمع في كلمة واحدة بين علامتي

والتكسير وأما صفاتهم فإنها جارية مجرى الأفعال فزادوا عليها بعد تمامها على الجمع كما يفعل ذلك بالفعل في نحو يَقُومُونَ وَيَضْرِبُونَ فكما جمعوا أفعالهم بالواو والنون كذلك جمعوا صفاتهم لأن الصفة تجري مجرى الفعل وأما النون فكالمعوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد على ما بينناه في فصل التثنية وتحريكها لالتقاء الساكنين وهما النون وما قبلها من حروف اللين وخص للجمع بالفعل ٥ ليفرق بين نون الجمع ونون التثنية وقد تقدم ذلك فقد جاءت أسماء مجموعة جمع السلامة وهي مؤنثة وليست واقعة على من يعقل وهي ثَبَّةٌ وَقَلَّةٌ وَأَرْضٌ وَحَرَّةٌ وَأَوْزَةٌ وذلك من حيث كانت أسماء معتلة منتقضا منها وأكثرها محذوفة اللام فجعل جمعها بالواو والنون كالمعوض من الذاهب منها ثَبَّةٌ بمعنى الجماعة من الناس وغيرهم وأصله ثَبَوَةٌ والذي يدل على ذلك قولهم ثَبَّيْتُ الشَّيْءَ إِذَا جَمَعْتَهُ قَالَ لَبِيدٌ

١. * تَثْبِي ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلِهِ * أَلَا أَنْعَمَ عَلَى حُسْنِ الْحَيَاةِ وَأَشْرَبِ *

فَثَبَّيْتُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ اللَّامَ حُرْفٌ عِلَّةٌ وَأَنَّ الثَّنَاءَ فَلَا وَالْبَاءَ عَيْنٌ وَلَا يَدُلُّ أَنَّهُ مِنْ وَאוٍ أَوْ يَاءٍ لِأَنَّ الْوَائِ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً طَرَفًا لَا تَثْبِيثٌ أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا عَدَبْتُ وَخَلَيْتُ وَهُوَ مِنَ الْعَدْوِ وَالْخَلْوَةِ لَكِنْ لَمَّا كَانَ الْكَثْرُ فِيمَا حُذِفَتْ لَامُهُ مِنَ الْوَائِ نَحْوُ أَخٍ وَأَبٍ وَعَدٍ وَهِيَ قُضِيَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مِنَ الْوَائِ وَالْكَثْرُ فِي جَمْعِهَا ثَبَاتٌ عَلَى قِيَاسِ جَمْعِ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قَاتِلُوا ثَبَاتٍ أَوْ أَنْفِرُوا جَمِيعًا ثَبَاتٌ كَقَوْلِكَ جَمَاعَاتٌ فِي ١٥ تَفْرِقَةٍ قَالَ

* فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرْتُ * ثَبَاتٌ عَلَيْهَا دُلَّهَا وَأَكْتَنَاهَا *

وقد ذهب أبو الحسن إلى أنه ثَبَّةٌ لِلْوَصْلِ وَهِيَ وَسْطُهُ مِنْ ثَابَ الْمَاءُ إِلَيْهَا وَأَنَّ الْكَلِمَةَ مُحذوفةٌ الْعَيْنِ وَالصَّوَابُ أَنْ يَكُونَ الْمُحذوفُ فِيهِ اللَّامُ وَيَكُونُ مِنْ ثَبَّيْتُ وَذَلِكَ أَنَّ مُجْتَمِعَ الْمَاءِ وَسْطُهُ هَذَا مَعَ كَثَرِهِ مَا حُذِفَ لَامُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَقَلَّةٌ لِلْحَذْفِ الْعَيْنِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مِمَّا حُذِفَ عَيْنُهُ إِلَّا فِي كَلِمَتَيْنِ قَالُوا ٢٠ سَهُ فِي إِسْبٍ وَقَالُوا مُدٌ فِي مُنْدٍ وَأَمَّا قَلَّةٌ فَأَصْلُهُ قَلَوْتُ لِقَوْلِهِمْ قَلَوْتُ بِالْقَلَّةِ وَجَمْعُهُ قَلَاتٌ وَقُلُونَ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ وَلَهُ نَظَائِرٌ مِنْ كَلَامِهِمْ قَالُوا بُرَّةٌ وَبُرُونَ وَسَنَّةٌ وَسُنُونَ وَمِائَةٌ وَمِثُونَ كُلُّ ذَلِكَ أَمَّا جُمْعُ الْوَائِ وَالنُّونِ عَوْضًا مِمَّا حُذِفَ لَامُهُ وَرَبَّمَا كَسَرُوا أَوَّلَهُ فَقَالُوا ثَبُونٌ وَقُلُونَ وَسُنُونَ كَانَتْهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَدْخُلَهُ ضَرْبٌ مِنَ التَّكْسِيرِ لِيُعْلَمَ أَنَّهُ لَيْسَ مَصْحُوحًا مِنْ كُلِّ وَجْهٍ أَمَّا ذَلِكَ لِأَمْرِ عَرْضٍ فِيهِ وَيُؤَكِّدُ عِنْدَكَ أَنَّهُمْ أَمَّا جَمْعُهُ بِالْوَائِ وَالنُّونِ لَصَرْبٍ مِنَ التَّعْوِضِ أَنَّهُمْ إِذَا جَمَعُوهُ بِالْثَنَاءِ رَدُّوا مَا حُذِفَ مِنْهُ وَقَالُوا سَنَوَاتٌ وَإِذَا حَذَفُوا قَالُوا

جمع السلامة على ضربين مذكر ومؤنث فالذكر يكون آخره في الرفع بالواو والنون نحو الزيدون والمسلمون وفي الجر بالياء المكسور ما قبلها والنون نحو الزيدين والمسلمين والنصب محمول على الجر كما كان كذلك في التثنية وأما اشتراط في الياء ان يكون ما قبلها مكسورا تحرزا من ياء التثنية فإن التثنية في الجر والنصب بالياء ويكون ما قبل ياءها مفتوحا ولم يشترط في الواو ان يكون ما قبلها ه مضموما لأن من المجموع ما يكون ما قبل الواو فيه مفتوحا وهو المقصور نحو المصطفون والمعلون وقد تقدمت العلة في جعل رفع الاثنين بالالف ورفع الجمع بالواو في فصل التثنية بما أغنى عن إعادته وهذه الواو حرف الاعراب كما كانت الالف في التثنية كذلك وفي علامة الرفع والجمع والقلبة فإنه لا يجمع على هذا الجمع إلا ما كان من الثلاثة الى العشرة فهو من أبنية القلة فإن أطلق بإزاء الكثير فتحوز وللحقيقة ما ذكرناه وأما كان كذلك لأن هذا الضرب من الجمع على منهاج التثنية فكان مثله في القلة ١. وليس كل الاسماء يجمع هذا الجمع إنما يجمع منها بالواو والنون ما كان مذكرا علما لمن يعقل او لصفات من يعقل وذلك نحو الزيدون والمسلمون فلو قلت في هند هندون لم يجز لأنه وإن كان علما يعقل فليس مذكرا ولو قلت في حجر حجرون او في صخر صخرون لم يجز لأنه ليس بعلم عاقل فلو سميته رجلا بحجر او صخر جاز جمعه بالواو والنون لأنه بالتسمية قد جمع الاوصاف الثلاثة وأما قال لمن يعلم ولم يقل لمن يعقل لأن هذا الجمع قد وقع على القديم سبحانه نحو قوله والارض فرشناها ١٥ فنعلم آلهة هذون وقوله أم نحن آل آلهم وقوله أم نحن الزارعون وهو كثير فلذلك عدل عن اشتراط العقل الى العلم لأن البارئ يوصف بالعلم ولا يوصف بالعقل وأما قال لمن يعلم ولم يقل لأولى العلم لأن البارئ سبحانه عالم لذاته لا بعلم عنده فجري في العبارة على قاعدة مذهبنا فان قيل ولم كان الجمع بالزيادة ولم يكن بالنقصان قيل لما كان الجمع تكثير الواحد وجب تكثير حروف الواحد للدلالة على الجمع لتكون الزيادة كالعوض من الاسماء الساقطة هذا هو القياس ألا ان توجد علة تقتضي الحذف والتخفيف فان قيل ولم فرق بين جمع من يعقل وما لا يعقل فيل القياس يقتضي التفرقة بين جمع من يعقل وبين جمع ما لا يعقل وبين كل مختلفين في لفظ او معنى هذا هو الاصل ألا ان يدخل شيء في غير باب لضرب من المشاكلة فان قيل ولم اختص هذا الجمع بأعلام من يعقل وصفاتهم قيل لما كانت الحاجة ماسة الى الأعلام للاخبار عن كل شخص لمن يعقل بما له او عليه من تبايع ومعاملة وغيرها كانوا بثباتها معتنين وتصحيح ألفاظها لفرط اهتمامهم بها فجعلوا لجمعها لفظا يحفظ صيغتها من التغيير

جاء في قراءة عبد الله بن مسعود فاقطعوا أيمانَهُما ، وكذلك المنفصل من نحو غلام وثوب اذا ضُمَّت منه واحداً الى واحد لم يكن فيه إلا التثنية نحو غلامَيْهِما وثوبَيْهِما اذا كان لكل واحد غلامٌ وثوبٌ ولا يجوز الجمع في مثل هذا لأنه مما يُشكَل ويُلبَس ان قد يجوز ان يكون لكل واحد غُلمانٌ وأثوابٌ وقد حكى بعضهم وصفاً رجالَهُما كأنهم شبهوا المنفصل بالمتصل وهو قليل فاعرفه ،

٥

ومن اصناف الاسماء المأخوذة

فصل ١٣٤

١. قال صاحب الكتاب وهو على ضربين ما صرح فيه واحده وما كُسر فيه فالاول ما آخره واو او بلا مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة او الف وثلاث فلذى بالواو والنون لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزَّيْدِيْنَ إلا ما جاء من نحو قُبُورٍ وَقُلُوبٍ وَأَرْضُونَ وَأَحْرُونَ وَأَوْرُونَ والذى بالالف والتاء للمؤنث في اسمائه وصفاته كاليَهنْدَاتِ والتَمَرَاتِ والمسلِماتِ ،

قال الشارح اعلم ان الجمع ضمُّ شيء الى أكثر منه فالتثنية والجمع شريكان من جهة الجمع والضم وأما ما يفترقان في المقدار والكمية والغرض بالجمع الإيجاز والاختصار كما كان في التثنية كذلك ان كان التعبير باسم واحد اخف من الإتيان بأسماء متعددة وربما تعدد احصاء جميع آحاد ذلك الجمع وحطف احدها على الآخر ، وهو على ضربين جمع تصحيح وجمع تكسير فجمع الصلحة ما سلم فيه واحده من التغيير وأما تأني بلفظه البتة من غير تغيير فترديد عليه زيادة تدل على الجمع كما فعل في التثنية ويقال له جمع سائر لسلامة لفظ واحده من التغيير ويقال جمع على حد التثنية لسلامة صدره كما ٢. كان المثنى كذلك وربما قالوا جمع على هجائين لأنه يكون مرة بالواو والنون ومرة بالياء والنون ، وأما جعل التثنية أصلاً في السلامة لأن المثنى لا يكون إلا سائماً والجمع قد يكون منه سائماً وغير سائماً ألا ترى أنه ليس كل الاسماء يُجمع جمع السلامة فإنه لا يقال في مسجدٍ مسجودون ولا في حاجرٍ حاجرون وأما المجموع منها جمع السلامة أسماء مخصوصة وليست التثنية كذلك ان لا تكون إلا سالمة مصححة فيها لفظ الواحد نحو قولك في مسجدٍ مسجودان وفي حاجرٍ حاجران ، والمجموع

وَصَعَا رِحَالَهُمَا،

قال الشارح اعلم ان كل ما في الجسد منه شيء واحد لا ينفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فانك اذا صممت اليه مثله جاز فيه ثلثة اوجه احدها الجمع وهو الاكثر نحو قولك ما أحسن رؤسهما قال الله تع ان تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما واتما عبروا بالجمع والمراد التثنية من حيث ان التثنية جمع في الحقيقة ولانه مما لا يلبس ولا يشكّل لانه قد علم ان الواحد لا يكون له الا رأس واحد او قلب واحد فأرادوا الفصل بين النوعين فشبهوا هذا النوع بقولهم نحن فعلنا وإن كانا اثنين في التعبير عنهما بلفظ الجمع، وكان الغراء يقول اتما خص هذا النوع بالجمع نظراً الى المعنى لان كل ما في الجسد منه شيء واحد فانه يقوم مقام شيئين فاذا ضم الى ذلك مثله فقد صار في الحكم اربعة والاربعة جمع وهذا من اصول الكوفيين الحسنة ويؤيد ذلك ان ما في الجسد منه شيء واحد ففيه اليد كاملة كاللسان والرأس وأما ما فيه شيان فإن فيه نصف اليد، والوجه الثاني التثنية على الاصل وظاهر اللفظ نحو قولك ما أحسن رأسيهما وأسلم قلوبهما قال الشاعر

* بما في قوادينا من الهمة والهوى * فيبرأ منهاض الفؤاد المشعب *

فاما قول خطام المجاشعي

* ومهمهين قدخين مرتين * ظهراهما مثل ظهور الترسين *

* جئتُهما بالنعمة لا بالنعتين *

١٥

فان الشاهد فيه تثنية الظهر على الاصل والكثير للجمع لما ذكرناه مع كراهية اجتماع التثنتين في اسم واحد لان المضاف اليه من تمام المضاف يصف مفارقة قطعها والهمة القفر والقذف بالغف البعيد والمرث الارض التي لا تنبت كانتها فلاتان لا ثبتت فيهما ولا شخص يستدل فشبههما بالترسين وجمع بين اللغتين بقوله ظهراهما مثل ظهور الترسين وقوله جئتُهما بالنعمة اي خرقتهما بالسير اي بأن نعتا في مرة واحدة، والوجه الثالث الافراد نحو قولك ما أحسن رأسيهما وضربت ظهر الزيدتين قال الشاعر * كانه وجه تركييين قد غصبا * وذلك لوضوح المعنى ان كل واحد له شيء واحد من هذا النوع فلا يشكّل فأتى بلفظ الافراد ان كان اخف، فإن كان مما في الجسد منه أكثر من واحد نحو اليد والرجل فانك اذا صممت الى مثله لم يكن فيه الا التثنية نحو ما أبسط يديهما وأخف رجليهما لا يجوز غير ذلك فاما قوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما فلما جمع لان المراد الايمان وقد

فصل ٣٣٣

قال صاحب الكتاب وقد يثنى للجمع على تأويل للماعتين والفرقتين انشد ابو زيد * لنا ابلان فيهما ما علمتم * وفي الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين وانشد ابو عبيد * لاصبح الحى اويادا ولم يجدوا * عند التفرق في الهيجا جمالين *
 وقالوا لقاحان سوداوان وقال ابو النجم * بين رماحى مالِك ونهشل *
 قال الشارح القياس يأتى تشنية للجمع وذلك ان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة والتشنية تدل على القلة فهما معنيان متدافعان ولا يجوز اجتماعهما في كلمة واحدة وقد جاء شىء من ذلك عنهم على تأويل الافراد قالوا ابلان وغنمان وجمالان ذهبوا بذلك الى القطيع الواحد وضمو الىه مثله فثنوه انشد ابو زيد

١٠ * فما ابلان فيهما ما علمتم * فعن آيها ما شئتم فتتكبوا *
 وقالوا لقاحان سوداوان حكاه سيبيويه وانما لقاح جمع لقاحة وقالوا جمالان يريدون قطيعين منها قال الشاعر * لاصبح للى الخ * فالتشنية تدل على افتراقها قطيعين ولو قال لقاح او جمال لفهم منه الكثرة الا انه لا يدل على انها مفترقة قطيعين وهو في ابلان اسهل لانه جنس فهو مفرد وليس بتكسير تجمل وجمال ومن ذلك قول الى النجم

١٥ * تنقلت في اول التنبل * بين رماحى مالِك ونهشل *

أعلم بالتشنية افتراق رماح هؤلاء من رماح هؤلاء فاما قوله عم مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين فانه شبه المنافق وهو الذى يظهر انه من قوم وليس منهم بالشاة العائرة وهى المترددة بين الغنمين اى بين القطيعين لا تعلم من اى القطيعين هى يقال سهم عائر وحاجر عائر اذا لم يعلم من اين هو ولا من رماه

٢٠

فصل ٣٣٣

قال صاحب الكتاب ويجعل الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصلين كقولك ما احسن رؤسهما وفى التنزيل فاقتطعوا ايديهما وفى قراءة عبد الله ايمانهما وفيه فقد صغت قلوبكما وقال * طهراهما مثل ظهور الترسين * فاستعمل هذا والاصل معاً ولم يقولوا فى المنفصلين افراسهما ولا غلمانهما وقد جاء

وضرب لا يرد إليه فتي كانت اللام الساقطة ترجع في الاضافة فانها ترد إليه في التثنية لا يكون إلا كذلك وإذا لم يرجع الحرف الساقط في الاضافة لم يرجع في التثنية فمثال الأول أَخْ وَأَبْ تقول في تثنيتهما هذان أَخَوَانُ وَأَبَوَانُ ورأيت أخوتين وأبوين ومررت بأخوين وأبوين لأنك تقول في الاضافة هذا أبوك وأخوك ورأيت أباك وأخاك ومررت بأبيك وأخيك فترى اللام قد رجعت في الاضافة ه فكذلك رددتها في التثنية وذلك لأننا رأينا التثنية قد تردت الذاهب الذي لا يعود في الاضافة كقولك في يَدِ يَدَيَّانِ وفي دَمِ دَمَيَّانِ وأنت تقول في الاضافة يَدُكَ وَدَمُكَ فلا تردت الذاهب فلما قويت التثنية على رد ما لم ترد في الاضافة صارت أقوى من الاضافة في باب الرد فلذا ردت الاضافة الحرف الذاهب كانت التثنية أولى بذلك وأجدره ومثال الثاني يَدٌ وَدَمٌ فأنك تقول في التثنية يَدَانِ وَدَمَانِ فلا تردت الذاهب لأنك لا ترد في الاضافة فاما قول الشاعر

١. * يَدَيَّانِ بَيْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ * قَدْ تَمَنَعَانِكَ أَنْ تُصْلَمَ وَتُصْهَدَا *

ويروى مُحَرِّقٍ والشاهد فيه قوله يَدَيَّانِ برت الساقط ومثله قول الآخر * فلو أنا على حجر الحج * وحمله محابنا على القلعة والشذوذ وجعلوه من قبيل الضرورة والذي أراه أن بعض العرب يقول في اليد يَدِي في الأحوال كلها فجعله مقصورا كَرَحَى وَفَتَى من ذلك قول الراجز

* يَا رَبِّ سَارِبَاتٍ مَا تَوَسَّدَا * أَلَا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا *

١٥ وتثنيتهما على هذه اللغة يَدَيَّانِ مثل رَحِيَّانِ ، وكذلك تَمٌ يقال منقوصا ومقصورا وعليه قول الشاعر

* فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلُّمْنَا * وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا *

فلذلك قال جَرَى الدَّمِيَّانِ كما تقول فَتَيَّانِ وَرَحِيَّانِ وَمُحَلِّمٌ مُلْكٌ من ملوك اليَمَنِ وقوله جَرَى الدَّمِيَّانِ بالخبر اليقين يصف ما بينهما من العداوة والبغضاء حتى أنهما لو ذبحا على حجر واحد لما

٢. امتزج دمه هما والبيت لمرداس بن عمرو وقيل للأخطل وقبله

* لَعَرَّكَ إِنِّي وَأَبَا رَبَّاحٍ * عَلَى طَوْلِ النَّجَادِ بَعْدَ حِينٍ *

* لَأُبْغِضَنَّ وَبِبُغْضِي وَأَبْغَا * يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي *

وأما مَنْ قَالَ فِيهِ هُنَاكَ وَلَمْ يَرِدْ الذَاهِبُ فِي الْإِضَافَةِ قَالَ فِي تَثْنِيَتِهِ هُنَاكَ وَهَذَيْنِ وَمَنْ قَالَ هَذَا هُنَاكَ وَرَأَيْتَ هُنَاكَ وَمَرَرْتَ بِهِنِيكَ قَالَ فِي التَّثْنِيَةِ هُنَاكَ وَهَنَوَيْنِ فَرَدَّ السَّاقَطُ ظَهْرَهُ ،

كانت همزة زائدة لللاحق نحو علباء وحرباء ففيه وجهان أجودهما إقرار الهمزة بحالها نحو علباءان وحرباءان لأن الهمزة فيه ليست للتأنيث والثاني أن تبدلها واوا كما فعلت بهمزة التأنيث فتقول علباوان وحرباوان لأنها وإن لم تكن للتأنيث لكنها شابهت حمراء وبابها بالزيادة فحملت عليها وهذا شبه لفظي لأننا لا نشك أن حمراء وبابها لم تقلب لكونها زائدة، وإن كان مثنى نحو كساء ورداء ه فالوجه والباب إقرار الهمزة نحو قولك كساءان ورداءان ورأيت كساءين ورداءين ومررت بكسائين ورداءين ويجوز قلبها واوا فتقول جاءني كساوان ورداوان ورأيت كساوين ورداوين حملًا لها على همزة علباء وحرباء من حيث كانت الهمزة في كساء ورداء بدلًا من حرف ليس للتأنيث ثم إنهم تجاوزوا هذا إلى أن قالوا قرأوا ووضاوان فشبهوا همزة قرأ ووضاء بهمزة كساء ورداء من حيث كانت لاما غير زائدة كما أن همزة كساء ورداء غير زائدة فإذا القلب في حمراوان هو الاصل، قال أبو عمرو وكل العرب تقول حمراوان وربما قالوا حمراءان فلم يقلبوها تشبيهاً بهمزة علباء من حيث هما زائدان حتى ذلك محمد بن يزيد عن أبي عثمان والقلب في علباء أقوى منه في كساء والقلب في كساء أقوى منه في قرأ ووضاء والداعي لهم إلى هذه الالتفات والجل حاجتهم إلى التوسع في اللغة، وحكى الكسائي عن العرب كسايان وردايان بالياء فصار فيه ثلث لغات وأجاز ذلك أجمع في باب حمراء فقال حمراوان بالواو وحمراءان بالهمزة وحمرايان بالياء، وأجاز الكوفيون فيما طال من الممدود حذف الحرفين الآخرين ه فقالوا قاصعان ونافقان في قاصعاء ونافقاء، فإن ثنيت نحو رشا وقرأ ونحوها مما هو مهموز غير ممدود فليس إلا وجه واحد وهو إقرار الهمزة نحو رשא وقرأ لأن الهمزة فيه أصلية لم يوجد فيها ما وجد في الممدود فاعرفه

فصل ٢٣١

٢٠

قال صاحب الكتاب ولحذف العجز يرد إلى الاصل ولا يرد فيقال أخوان وأبوان وبندان ودمان وقد جاء يدمان ودميان قال * يدمان بيضاوان عند محلم * وقال * فلو أنا على حاجر دبحنا * جرى الدميان بالخبر اليقين *

قال الشارح اعلم أن لحذف العجز وهو الساقط اللام على ضربين ضرب يرد إليه الحرف الساقط في التنثنية

قال الشارح اعلم ان ما آخره همزة من الاسماء على ضربين ممدود وغير ممدود فالمدود كل اسم وقعت في
 اخره همزة قبلها الف زائدة نحو كساء ورداء ونحوها من نحو سقاء وغطاء وشقاء وغير الممدود كل اسم
 كان في آخره همزة لا الف قبلها نحو خطا ورشا ونحوها من نحو جدا وقاري ومنشي فالهموز اعم من
 الممدود اذ كل ممدود مهموز لان في اخره همزة وليس كل مهموز ممدود، والهمزة في اخر الممدود على
 ه اربعة اضرب تكون اصلا وبدلاً من اصل وزائدة في حكم الاصل وزائدة للتأنيث فالاصل نحو قرأ ووضأ
 والذي يدل على انها اصل ثبوتها في تصرفها من الفعل نحو قرأت وتوضأت فتجدها ثابتة في تصارييف
 الفعل، وأما كونها بدلاً من اصل فحسب كساء ورداء فهذه الهمزة ليست اصلا ولا زائدة وأما في بدل
 من حرف اصلي كقولك فلان حسن الكسوة والردية فالواو في الكسوة والياء في الردية هي الهمزة في كساء
 ورداء مقلوبة عنهما، وأما كونها زائدة لللاحق فحسب علباء وجرباء الهمزة فيه لللاحق بسرداج وحملاق
 ١. ولحق من امرها انها بدل من ياء مزيدة لللاحق كان الاصل علباي وجرباي ثم وقعت الياء طرأ بعد
 الالف زائدة فقلبت ألفا ثم قلبت الالف همزة ومثله العمل في كساء ورداء والذي يدل ان الاصل ما
 ذكرنا من امر هذه الهمزة انهم لما آتوا هذا الضرب أظهروا للحرف المنقلب وذلك نحو رحاية وبعكاية
 وأما قال انها في حكم الاصل لاتها لللاحق فالهمزة بإزاء اللاء في سرداج والقاف في حملاق، وأما
 كونها زائدة للتأنيث فحسب حمراء وحمراء فالهمزة فيهما زائدة للتأنيث ولحق فيها انها بدل من الف
 ه التأنيث في حبلى وسكرى وأما قلبت همزة لاجتماعها مع الف المد قبلها وسيوضح امرها في موضعه
 من هذا الكتاب فاذا ثبتت الممدود فان كانت همزته للتأنيث نحو حمراء وحمراء قلبتها واوا ابداً نحو
 قولك فتان حمراوان وحمراوان ورأيت حمراوين وحمراوين ومررت بحمراوين وبصحراوين وأما قلبوها
 هنا ولم يقرها على لفظها حملاً لها على الجمع المؤنث السالم والنسب من نحو صحراوات وخنفساوات
 وحمراوى وحمراوى لاجتماعهن في سلامة الواحد وزيادة الزائدين في الآخر منهن للمعنى وأما
 ٢. قلبت في النسب لثلاً يصير علم التأنيث حشواً مع أنك لو نسبت اليه مؤنثاً لاجتمع في الكلمة
 علامتا تأنيث نحو حمراوية وحمراوية وذلك لا يجوز وأبدلوا منها في الجمع واوا لثلاً يجمعوا في اسم
 بين علامتى تأنيث، فان قيل ولم كان البدل واوا ولم يكن ياء فالجواب ان الذى دعاهم الى القلب في
 صحراوات وحمراوى الفرار من علامتى تأنيث وكانت الياء مما يؤنث بها في مثل اذهبى وأنطلقى
 فعدلوا عنها الى الواو لاتها لا تكون للتأنيث وقيل اختاروا الواو للفرق بينها وبين المقصورة، فان

بالمقلب فحَوِ الف حُبَلَى وَحُبَارَى وَأَرْطَى وَقَبَعَثَرَى فالالف في حُبَلَى للتأنيث وليست منقلبة عن شيء لكنها في حكم المنقلب عن الياء اذ الواو لا تقع طرفاً رابعة ولذلك تُكْتَب ياء وتسوَع فيها الامالة ولو صُرِفَت لكان بالياء نَحَوَ حَبَلَيْتُ وَحَبَرَيْتُ والالف في أَرْطَى لِلإِخْلَاقِ جَعَفَرٍ وَأَلْفٌ قَبَعَثَرَى زائدة لتكثير الكلمة وحكها في شبه المنقلبة عن الياء حكم الف التأنيث فلذلك قلبت في التثنية ه ياء فقلت حُبَلَيَانِ وَأَرْطَيَانِ وَقَبَعَثَرَيَانِ هذا مذهب البصريين فيما جاوزَ الثلاثة من المقصور قلت حروفه او كثرته واما الكوفيون فيحكون عن العرب انه اذا تعدى المقصور الاربعة وكثرت حروفه حذفوا الف في التثنية ولم يفرق اصحابنا بين القليل والكثير فاما مَذْرَوَانِ وهما اطراف اللَّيْتَيْنِ وهما ايضا الموضعان اللذان يقع فيهما الوتر من القوس قال عَنَتَرَا

* أَحَوِي تَنْفُصْ أَسْتَكْ مَذْرَوَيْهَا * لَتَقْتُلَنِي فَمَا أَنَا ذَا عَمَارَا *

١. فقد كان ينبغي ان يقال مَذْرَوَيْهَا بالياء على قياس تثنية المقصور الزائد على الثلاثة من نحو مَلْهُى وَمَعْرَى غير ان التثنية على صريحتي احدها ان يلحق الاسم فيها حرف التثنية ويكون في تقدير الانفصال والآخر ان تصاغ على التثنية ولا يُقدَّر فيها انفصال الواحد كما قدَّر في الوجه الاول ولكن بُنِيَ على التثنية فالاول كقولك رجلٌ ورجلان وَعَصَاً وَعَصَوَانِ وجميع ما تقدم والثاني كقولهم مَذْرَوَانِ وعقلته بثنائين فهذا بُنِيَ على التثنية كما بُنِيَ نحو الشقاوة والعظاية والاداة على التأنيث من غير تقدير دخول التاء على المذكر فلولا ذلك لانتقلت الواو والياء هزاً كما تنقلب في ردائين فلا مفرد لكل واحد من مذروئين وثنائين كما انه لا مذكر للاداة والشقاوة ونحوهما فاعرفه

فصل ٢٣٠

٢٠ قال صاحب الكتاب وما آخره هزاً لا تخلو هزته من ان تسبقها الف او لا فالتى سبقتها الف على اربعة اضرب اصلية كقراء ووضاء ومنقلبة عن حرف اصل كيراء وكساء وزائدة في حُكْمِ الاصلية كعلباء وحرباء ومنقلبة عن الف تأنيث كحمرأ وصخرأ فهذه الاخيرة تقلب واوا لا غير كقولك حمراوان وصخرأوان والباب في البواقي ان لا يُقلَبَنَّ وقد أُجيزَ القلب ايضا والى لا الف قبلها فبابها التصحيح كرشاً وجذاً

فيلتبس الواحد بالتثنية ولا يُعلم أواحدًا تريد امر اثنين، فإن جهل أمرها نظرت فإن كان سُمع فيها الامالة قلبت في التثنية ياء فعلى هذا لو سُميت ببلى ومتى ثَرِثْتَيْهَما فأنك تقلب ألفهما ياء في التثنية لأنه قد سُمع فيهما الامالة أما بلى فأنها وإن كانت حرفًا فأنها على أبنيّة الاسماء من ذوات الثلاثة وتكفى في الجواب فصارت كأنها دلّت دلالة الاسماء فأُميلت لذلك وأما متى فأُميلت لقوة الاسميّة ه فعلى هذا تقول متَيان وبَلَيان في تثنية من اسمه متى وبلى ولو سُميت بلى ولدى وإذا قلبت ألفهن وأوا لأن أمرها مجهول ولم يُسمع فيهن الامالة وليس شيء من الاسماء أصله الياء وتمنع منه الامالة هذا أصل مستبر عند البصريين لا يختلفون فيه، وذهب الكوفيون الى أن ما كان من الثلاثى مفتوح الاول كان على العبرة التي ذكرناها وما كان مكسور الاول او مضموماً قلبوه الى الياء وإن كان من الواو وكتبوه بالياء نحو الصُحى والرُشى والحُجى والحق مع البصريين للقياس والسمع أما القياس فقد ذكر وأما السماع فاحكاه ابو الخطاب أنه سمع في تثنية كِبَا وهو العود الذي يُتخَر به كَبوان وحكى الكسائي منهم أنه سمع في حَمَى حَموان وفي رِضَا رِضوان وهذا نص في محل النزاع فاعرفه، قال صاحب الكتاب وإن كانت فوق الثلاثة لم تُقلَبْ الا ياء كقولهم اَعْشِيان ومِلْهيان وحُبْلَيان وحُبَارِيان وأما مدَّروان فلان التثنية فيه لازمة كالتأنيث في شقاوة،

قال الشارح فإن كان المقصور فوق الثلاثة قلبت ألفه في التثنية ياء على كل حال وذلك من قبل أن المقصور اذا زاد على الثلاثة لم تكن ألفه منقلبة الا عن ياء او مشبهةً بالمنقلب عنها سواء كان أصلها الياء او لا أصل لها فثالث الاول اَعْشَى ومِلْهى ونحوها من قولك مَغْزَى ومُعْطَى فهذه الالفاظ أصلها الواو لان اَعْشَى من عَشَا يَعْشُو من قوله

* مَتَى تَأْتِي تَعْشُو الى صَوِّ نَارِهِ * تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ *

ومِلْهى من اللّهُو ومَغْزَى من الغَزْو ومُعْطَى من عَطَا يَعْطُو واتما لما وقعت الواو رابعةً قلبت ياء وهذه قاعدة من قواعد التصريف ان الواو اذا وقعت رابعةً طرفاً فأنها تُقلَبْ ياء نحو اَنْعَيْتُ وَاغْزَيْتُ فَعَلُوا ذلك جملاً له على المضارع في يُغْزَى ويُدْعَى فأصل هذا القلب في الفعل والاسم محمولٌ عليه فالأصل في اَعْشَى اَعْشَوْ وفي مِلْهى مِلْهَوْ وفي مَغْزَى مَغْزَوْ وفي مَدْعَى مَدْعَوْ فحول الى اَعْشَى ومِلْهى ومَغْزَى ومَدْعَى ثم صارت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فهذه الالف منقلبة عن ياء والياء بدل من الواو وأما المنقلبة عن الياء أصلاً فاحو المَرْمَى والجَرَى تقول مَرْمِيان ومَجْرِيان وهون رَمَيْتُ وجَرَيْتُ، وأما المشبهة

قال صاحب الكتاب ولا يخلو المنقوص من ان تكون الفة ثالثة او فوق ذلك فان كانت ثالثة وعُرف لها اصل في الواو او الياء ردت اليه في التثنية كقولك قَقْوَان وعَصَوَان وَفَتَيَان وَرَحَيَان وإن جهل أصلها نظر فان أميلت قلبت ياء كقولك مَتَيَان وَبَلَيَان في مسميين بجى وبلى وإلا قلبت واوا كقولك لَدَوَان وَالْوَان في مسميين بلى والى،

قال الشارح اعلم انك اذا تثبتت المقصور وهو كل اسم وقعت في اخره الف مفردة نحو رَحَى وَعَصَا فلا يخلو اما ان يكون ثلثيا او زائدا على الثلاثة فان كان ثلثيا نظرت فان كانت الفة منقلبة عن ياء رددتها في التثنية الى الياء كقولك في رَحَى رَحَيَان وفي فَتَى فَتَيَان قال الله تع وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجَنُ فَتَيَانٌ فان قيل فمن أين علمتم ان الف رحى وفى من الياء قيل لقولهم فيه رَحِيْتُ بالرحى اذا طحنت بها ولقولهم في جمع فَتَى فَتَيَانٍ وَفَتِيَّةٌ فظهر الياء فيما ذكرنا دليل على انها من الياء، فان قيل ففى رحى لغتان يقال رَحِيْتُ بالرحى وَرَحَوْتُ بالياء والواو فلم قلتم رَحَيَان لا غير قيل للحكم في التثنية على الغالب الاكثر والاكثر رحيت بالياء قال الشاعر

* كَانَا غُدُوَّةً وَبَنَى أَبِينَا * جَنَّبَ عُنْيَرَةً رَحِيَا مُدِيرِ *

فان كانت الالف منقلبة عن واو رددتها في التثنية الى الواو نحو قَقَا وَعَصَا وَرَجَا واحد اَرْجَاء البئر واقما قالوا في قَقَا قَقَوَان لقولك قَقَوْتُ الرجل اذا تبعته من خلفه وفي عَصَا عَصَوَان لقولك عَصَوْتُهُ بالعصا اذا ضربته بالعصا ونقول في رَجَا رَجَوَان قال الشاعر

* فَلَا يَرُمِي بِي الرَّجَوَانِ إِنِّي * أَقَلُّ الْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي *

فان قيل ولم قلبت الالف الى الواو والياء وهلا حذفت لالتقاء الساكنين على حد الحذف في اقامة واصابة فالجواب انه اما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين ولم تحذف لأننا لما أدخلنا الالف للتثنية اجتمعت مع الالف التي هي لام الكلمة ولم يكن حذف احدهما خوفا من لبس فلما بطل حذف احدهما لما ذكرناه وجب التحريك ولم يكن تحريك الالف لأنها مدّة لا تكون الا ساكنة وقد علم ان الاسم اذا كان على ثلثة احرف والثالث أَلَفٌ أن الالف منقلبة عن ياء او واو فردت في التثنية الى ما هي منقلبة عنه وكان ذلك أولى من اجتلاب حرف أجنبى ألا ترى انك لو تثبتت مثبَل رَحَى وَعَصَا وَحَبَلَى فكان يلزم اذا اضعفت خذفت النون قلت عصا زيد ورحا عمرو وحبل السوم

إضافة ما يدخلان عليه كفصل النون والتنوين فكان زيادة النون مع الالف واللام فيه تأكيداً لمعناها ومع الإضافة نقص للغرض بالاضافة ومع ذلك لو حذفوها مع الالف واللام ربما وقعوا في لبس لأنهم قد يلحقون الواحد المنصوب الف الإطلاق في القوافي وفي أواخر الآي نحو قوله تعالى فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ونحو قول الشاعر * أَقَلِّي اللَّوْمَ عَذِلْ وَاعْتَابَا * فلو أسقطوا النون في حال دخول ه الالف واللام لم يعلم أحدٌ هو أم مثني، وقد ذهب بعضهم إلى أن اللون في التثنية أحوالاً ثلاثة حالاً تكون فيه عوضاً من الحركة والتنوين وحالاً تكون فيه عوضاً من التنوين وحده أما كونها عوضاً من الحركة والتنوين ففي كل موضع لا يكون الاسم المتعين فيه مضافاً ولا معروفاً بالالف واللام نحو رجلان وغلّامان ألا ترى أنك إذا أفردت الواحد على هذا الحد وجدت فيه للحركة والتنوين جميعاً نحو رجلٌ وغلّامٌ فالنون عوضٌ عما يجب في الف رجلان التي هي ١. حرف الاعراب بمنزلة لام رجل فاما الحال التي تكون فيها نون التثنية عوضاً من الحركة وحدها فع لا التعريف نحو الرجلان والغلّامان ألا ترى أنك لو أفردت هذا الاسم لم تجد فيه إلا الحركة وحدها نحو قولك الرجلُ والغلّامُ والحال التي تكون فيها النون عوضاً من التنوين وحدها فهو إذا كان مضافاً نحو غلاماً زيد وفسراً خالد ألا تراك تحذفها كما تحذف التنوين للاضافة والصحيح المذهب الأول وقد تقدّمت الدلالة على صحته، وأعلم أنه قد تحذف أيضاً الف التثنية وذلك إذا لقيها ساكن ٢. بعدها من كلمة أخرى كقولك جاءني غلاماً أبنيك والتثنية حَلَقَتَا البطان حُذِفَتِ النون للاضافة والالف لسكونها وسكون ما بعدها وهو الباء في ابنك واللام في البطان لأن الهمزة زائلة في الوصل. فان قلت فأنت قد منعت من حذفها لسكون نون التثنية بعدها فما بالك حذفتها ههنا وما الفرق بين الموضعين فالجواب أن الفرق بينهما أن نون التثنية لازمة للمثنى بمنزلة حرف من حروف الكلمة وليس كذلك إذا كان من كلمتين لأنه ليس بلامٍ ان يضاف إلى ما فيه الف ولاً أو همزة وصل ألا ٣. تراك تقول هذان غلاماً زيد وصاحباً عمرو فكان الساكن إذا كان من كلمة أخرى امرأ غرضاً والعارض لا اعتداد به ألا تراك لا تُعيد المحذوف في رمت المرأة ولم يقيم الرجل وإن كانت التاء والميم قد تحركتا إذ الحركة فيهما ليس امرأ لازماً ولذلك قال وتُحذف الفه يريد الف المثنى بملأه ساكن يعنى من كلمتين على ما ذكرنا فأعرفه،

خصيتان وألبتان على التثنية كما بنوا مَذْرَوانَ فَرَّ أسقطوا التاء حينئذ لثلاثا يصير عَلمُ التأنيث حَشَوا من كل وجه وليس كقائمتان لأن التثنية في تقدير الانفصال قال أبو عمرو للخصيتان البيضتان والخصيان للجدتان اللتان فيهما البيضتان ، فأما قول الراجز انشده سيبويه

* كَأَنَّ خُصِيَّيْهِ مِنَ التَّدْلِيلِ * طَرَفَ عَجُوزٍ فِيهِ ثُنْتَا حَنْظِلٍ *

هـ فشهد على حذف التاء في التثنية وذلك على قول من لا يفرق وفيه شدوذان أحدهما حذف التاء من خُصِيَّةٍ في التثنية هذا الشذوذ من جهة القياس دون الاستعمال والآخر قوله ثنتا حنظل والقياس أن يقول حنظلتان والتدليل الاضطراب وخص طرف العجوز لأنها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما تتصنع به النساء للرجال وأما تذخر فيه ما تتعاني به من الحنظل ونحوه ، فأما أَلْيَّةٌ فلم يُسمع فيها إلا الفج وفي التثنية أَلْيَانٍ وانشد * يَرْتَجِ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوُطْبِ * والقياس أَلْيَتَاهُ فحذف التاء لما ذكرناه وحذف النون للاضافة والوُطْبُ الْحُحْيُ وارتجأه اضطرابه إذا كان ملوياً ، وقوله إذا لم يكن مثنى منقوص يريد ألا أن يكون الاسم المثنى منتقضا منه في حال الإفراد نحو أَيْحَ وَأَبٍ فَإِنَّكَ تُغَيِّرُ بَرَّةً إلى أصله من ظهور ما حذف منه نحو أَخَوَانٍ وَأَبَوَانٍ فاعرفه ، قال صاحب الكتاب وتسقط نونُهُ بالاضافة كقولك غلاماً زيد وثوبى عمرو وألفه بملأاة ساكن كقولك التَّقَتِ حَلَقَتَا الْبَطَانِ ،

١٥ قال الشارح وتسقط نون التثنية للاضافة نحو جاعى غلاما زيد ورأيت ثوبى عمرو والأصل غلامان وثوبين وذلك أن النون عوض من الحركة والتنوين والتنوين لا يثبت مع الاضافة فكذلك ما هو بدل منه ، فان قيل النون عوض من الحركة والتنوين جميعاً على ما قرره وللحركة تثبت مع الاضافة نحو قولك جاعى غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد فلم حذفتم النون في الاضافة مع ثبوت أحد بدليها وهو الحركة فالجواب أنه لما تثبت النون مع الالف واللام في نحو الرجلان والغلامان مع أن أحد بدليها وهو التنوين لا يثبت معهما حذفت مع الاضافة مع أن أحد بدليها وهو الحركة لا يحذف كان ذلك لضرب من التعادل والتفادى ، فان قيل فهلا ثبتت مع الاضافة وحذفت مع الالف واللام قيل المضاف اليه محله محل التنوين آخرًا ومحل الالف واللام أولًا فكان حذف النون مع الاضافة أولى لوجود ما يقوم مقامه وبحل محله ووجه ثان وهو أن المضاف والمضاف اليه كاسم واحد والنون والتنوين يفصلان الكلمة عما بعدها والالف واللام تفصل الكلمة ايضاً لانهما يمنعان

وَأَنْشَدَ قُطْرُبٌ لَامْرَأَةٍ مِنْ قُقْعَسَ

* يَا رَبِّ خَالَ لَكَ مِنْ هُرَيْثَةٍ * حَجَّ عَلَى قُلَيْصٍ جُرَيْثَةٍ *
* فَسَوْتُهُ لَا تَنْقُصِي شَهْرِيَّةً * شَهْرِي رَبِيعٍ وَجُمَادِيَّةً *

وقد فتحها بعضهم في موضع الرفع انشد أبو زيد في نوادره

* أَعْرِفُ مِنْهَا لِلْيَدِّ وَالْعَيْنَانَا * وَمَتَخَرَّيْنِ أَشْبَهَا طَبِيئَانَا *

وقد حكى عن بعضهم أنه ضمّ النون في التثنية نحو الزيدان والعمران وهذا من الشذوذ بحيث لا يقاس غيرها عليهما ، وهذا معنى قوله لتكون الأولى علما لضم اسم واحد الى اسم واحد يعنى الالف في الرفع والياء في الجر والنصب جعلوها دليلا على التثنية وعضوا من الاسم المحذوف والاخرى عوضا مما منع من الحركة والتنوين يعنى النون على ما ذكرناه

١. قال صاحب الكتاب من شأنه اذا لم يكن مثنى منقوص أن تبقى صيغة المفرد فيه محفوظة ولا تسقط تاء التأنيث الا في كلمتين خُصِيَانِ وَأَلْيَانِ قال * كَانَ خُصِيَّيْهِ مِنَ التَّدْلِيلِ * وقال * يَرْتَجُّ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوُطْبِ *

قال الشارح ومن شرط المثنى ان تسلم صيغة واحدة في التثنية ولا تُغَيَّرَ عما كانت عليه في حال الأفراد وذلك من قبل ان لفظ الاسم المثنى دال على المحذوف فلو غيّر بزيادة فيه او نقص منه لم يبق دالا على ما حذف وشيئا اخر ان المثنى في معنى العطف فكما أنك في حال العطف لا تُغَيَّرُ المعطوف عليه كذلك في التثنية التي هي في معناه ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث فإن كان في المؤنث علامة تأنيث فأنها تثبت ولا تُحذف كما حذفت في الجمع نحو مُسْلِمَاتٍ وَصَالِحَاتٍ بل تأتي بها فتقول قائمتان وقاعدتان فتثبت التاء لما ذكرته ولأن التاء علم التأنيث فلو حذفت لالتبس بالمذكر وليس كذلك للجمع في مثل مُسْلِمَاتٍ وَقَائِمَاتٍ لأن التاء الثانية تُغْنِي عنها في الدلالة ، ولم تُحذف ٢. التاء في التثنية الا في موضعين شذوا عن القياس قالوا خُصِيَانِ وَأَلْيَانِ وَالْقِيَّاسُ خُصِيَّتَانِ وَأَلْيَتَانِ لأن الواحدة خُصِيَّةٌ وَأَلْيَةٌ قالت امرأة من العرب

* لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَمَّقَةً * اذا رأيت خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً *

وربما قالوا خُصِيَّةٌ بالكسر كأنهم قنوا خُصِيًّا بغير تاء جاؤا في المثنى على ما لم يستعمل كما جاؤا بشيء من المجموع على غير واحدة نحو حَاجَةٍ وَحَوَائِجٍ وَشَبَّهِ وَمَشَابِهٍ وَذَكَرٍ وَمَذَاكِيرَ ويجوز ان يكون بنوا

حذفها، وأما كان المعوض نونا من قبل أنه كان ينبغي أن يكون أحد حروف المد واللين لما تقدم من خفتها ولو فعلوا ذلك لزمهم قلبها أو حذفها لاجتماعها مع الف التثنية أو ياءها فلما كان يؤتى الى تغيير احدها عدلوا الى اقرب الحروف شبهها بها وفي النون فزيدت وكانت ساكنة وقبلها الالف او الياء ساكنة فكسرت لالتقاء الساكنين، فان قيل ولم تحركت النون لالتقاء الساكنين وهلا حذف الالف لذلك فالجواب انه كان القياس حذف الالف لالتقاء الساكنين لان حرف المد اذا لقيه ساكن بعده فانه يحذف لالتقاء الساكنين لان حركة ما قبله تدل عليه وذلك نحو لم يخف ولم يهب ولم يقل ولم يبع والاصل يخاف ويهاب ويقول ويبيع وأما لما سكن حروف الاعراب للجانم التقي في آخر الفعل ساكنان حرف الاعراب وما قبله من حروف المد فحذف حرف المد لالتقاء الساكنين وأما امتنع حذف حرف التثنية لسكون النون بعده من قبل انه جىء به للدلالة على معنى التثنية فلو ا حذفته لذهبت دلالة وكان يكون نقصا للعرض كما لو اغمر نحو مهذب وقرئ فلدلك حركات النون ولم تحذف الالف لهذا المانع، فان قيل ولم خصصت بالكسر دون غيرها من الحركات فيلزم لوجهين أحدهما ان الأصل في حركة التقاء الساكنين الكسر فكسرت نون التثنية على اصل التقاء الساكنين والوجه الثاني انه ارادوا الفرق بين نون التثنية ونون الجمع ولما كان ما قبل نون التثنية ألفا وما قبل نون الجمع واوا والالف اخف من الواو فكسروها مع الالف ومحوها مع الواو لتسكون ١٥ الكسرة التي في ثقيلة مع الالف التي في خفيفة والفتحة التي في خفيفة مع الواو التي في ثقيلة فيعتدل الأمر، كان قيل فأنت تقول في الجر والنصب مررت بالزيدين وضربت الزيدتين وقبلها ياء فهلا عدلت الى الفتحة لأجل الياء كما فعلت في أين وكيف قيل الياء في التثنية ليسعت بلامه على حد لزومها في أين وكيف ألا تراكم تقول في الرفع الذي هو الاصل رجلاان ورجسان فلا تلزم النون الياء كما تلزم الياء النون والفاء في أين وكيف فلعدم لزوم الياء في التثنية وكون الرفع هو الاصل ٢٠ أجروا الباب على حكم الاصل الذي هو الالف وأما الياء بدل مع تعكيب اختلاف حال نون التثنية على ان من العرب من يفتح نون التثنية في حال الجر والنصب ويجرى الياء وإن كانت غير لازمة فمجرى الياء اللازمة في نحو أين وكيف فيقول مررت بالزيدين وضربت الزيدتين حكى ذلك البغداديون وأنشدوا لمحميد بن قز

* على أخو زَيْنٍ اسْتَقْلَت عَشِيَّة * ثا في الألفية فتعريب *

بهما كليهما ومن ذلك الاسماء المعتلة نحو أخوك وأبوك وأخواتهما فإنها تكون في الرفع وأوًا وفي النصب ألفًا وفي الجر ياء ومع ذلك لا تختلف في أنها حروف اعراب على ما سبق وأما قوله أنها ليست باعراب فهو صحيح وهو مذهب سيبويه وقيل مذهب سيبويه أن الالف والياء في التثنية اعراب فالالف بمنزلة الصيغة والياء بمنزلة الكسرة والفتحة والاول المشهور من مذهبه وقال أبو عمر للجرمى الالف حرف اعراب كما قال سيبويه وانقلابها هو الاعراب ولا يكاد ينفك من ضعف وذلك أنه يجعل الاعراب في الجر والنصب معنى لا لفظا لأن الانقلاب معنى واللفظ هو المقلب فيجعل اعرابه في الرفع لفظا لا معنى فخالف بين جهات الاعراب في اسم واحد وذلك معدوم النظير، وكان الزيداني والقرءا يذهبان الى أن الالف في التثنية اعراب وكذلك الياء وقد تقدم القول بأن الاعراب اذا أُزيل لم يختل معنى الكلمة وأنت متى أسقطت الالف او الياء اختل معنى التثنية فعلم بذلك أنهما ليستا باعراب، ويدل على أن الالف في التثنية ليست اعرابا قولهم مَدْرَوَانِ ألا ترى أن الالف لو كانت اعرابا لوجب أن تنقلب الواو في مَدْرَوَانِ ياء لأنها رابعة وقد وقعت طرفا كما قلبت في أَغْرَبْتُ وَأَنْعَيْتُ ووجود هذه الالف في اسم العدد من نحو اثنان دليل على أنها ليست اعرابا لأن اسماء العدد كلها مبنية نحو ثلثة أربعة خمسة لأنها كالاصوات موقوفة الاخرى، وأما الزيادة الثانية وفي النون فهي عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد وذلك أن الاسم بحكم الاسمية والتمكين تلزمه حركة وتنوين فالحركة دليل كونه فاعلا او مفعولا ونحوها من المعاني والتنوين دليل كونه منصرا متمكنا وانت اذا تثنيته بصم غيره اليه امتنع من الحركة والتنوين ولم تُزل التثنية ما كان له بحق الاسمية والتمكين فعوض النون من الحركة والتنوين، فان قيل فأنتم تقول الرجلان والزيدان فتثبت النون مع الالف واللام والتنوين لا يثبت مع الالف واللام فلم قلتم أن النون عوض من الحركة والنون جميعا فالجواب أن النون دخلت قبل دخول الالف واللام عوضا من الحركة والتنوين ثم دخلت الالف واللام للتعريف لأن التثنية لا تصح مع بقاء تعريفه ألا ترى أنك لو رمت تثنية الرجل مع بقاء ما فيه من التعريف لممت محالاً لأن الرجل معين مقصود اليه فاذا تثنيته زال التعيين وصار من أمة كل واحد له مثل اسمه وهذان معنيان متدافعان فصح أنك لما أردت تثنيته نزعته عنه الالف واللام حتى صار نكرة ودخلت النون عوضا من الحركة والتنوين ثم دخلت الالف واللام حينئذ للتعريف ولم يزيل النون كما أزالا انتوين لأن التنوين ساكن زائل في الوقف والنون متحركة ثابتة في الوقف فلم يقويا على

السلامة فجعلت الالف فيما يكثر استعماله تخفتها لاتهم يعتنون بتخفيف ما يكثر على ألسنتهم ولذلك
 نظائر كثيرة وأما استعماله في المرفوع دون المجرور لأن الجر لازم في الاسم لا يكون إلا فيه وليس كذلك
 الرفع فإنه يكون فيه وفي الفعل فكان تغيير ما ليس بلازم أولى ووجه آخر أن الواو أثقل من الياء
 فلما وجب إبدال أحدهما بالالف كانت الواو أولى لتقلها مع أنهم كرهوا أن يقولوا الزيدون لأنه يشبه
 ه لفظ ما جمع من المقصور جمع السلامة نحو المصطفون والمعلون ، وأعلم أن الالف والياء حرفا اعراب
 بمنزلة الدال من زيد والراء من جعفر هذا مذهب سيبويه وهو قول أبي إسحق وابن كيسان وأبي بكر
 ابن السراج واحتجوا بأن حكم الاعراب أن يدخل الكلمة بعد دلالتها على معناها للدلالة على
 اختلاف أحوالها من الفاعلية والمفعولية ونحوها نحو قولك جاعني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد
 فيختلف حال الاسم بحسب اختلاف الاعراب وذات الاسم واحدة لا تختلف فلما كان الواحد دالا
 ١٠ على مفرد وزيادة حرفي التثنية دالا على اثنين كان حرف التثنية من تمام الاسم ومن جملة صيغة
 الكلمة وصار كالياء في قائمة والالف في حُبلى لأن الالف والياء زيدا لمعنى التأنيث كما زيد حرف
 التثنية لمعنى التثنية وصارا حرفي اعراب كذلك في التثنية ، وقال أبو الحسن ليست هذه للحروف
 حروف اعراب ولا اعرابا لكنها دليل الاعراب فإذا رأيت الالف علمت أن الاسم مرفوع وإذا رأيت الياء
 علمت أن الاسم مجرور أو منصوب وإليه ذهب أبو العباس محمد بن يزيد واحتج بأنها لو كانت
 ١٥ حروف اعراب لما عرفت بها رفعاً من نصب ولا جر كما أنك إذا سمعت دال زيد لم تدل على رفع ولا
 نصب ولا جر فلما دلت على الاعراب علم أنها ليست حروف اعراب وهذا الاعتدال ليس بلازم لأنه
 يجوز أن يكون للحرف من نفس الكلمة وبغير الاعراب ألا ترى أنا لا تختلف أن الأفعال المعتلة الآخر
 نحو يَغْزُو وَيَرْمِي وَيَخْشَى جزؤها بسقوط هذه الحروف منها وذلك كقولك لم يَقْصِرْ ولم يَغْزُ ولم يَخْشَ
 فإذا كان الاعراب قد يكون بحذف شيء من نفس الكلمة جاز أن يكون بإثباته ومن ذلك قولك
 ٢٠ أبوك وأخوك وأباك وأخاك وأبيك وأخيك فالواو قد أفادت الرفع والالف قد أفادت النصب والياء
 قد أفادت الجر وهن حروف الاعراب بلا خلاف عندنا ، فإن قيل فهلا دل انقلاب الف التثنية إلى الياء
 في حال الجر وإلى الواو في حال الرفع أنها ليست حروف اعراب قيل انقلابها لا يخرجها عن كونها
 حروف اعراب بعد أن قام الدليل على ذلك ألا ترى أنا لا تختلف في أن الف كلاً حرف الاعراب منها
 وأنت مع ذلك تقلبها ياء في النصب والجر نحو قولك جاعني الزيدان كلاهما ورأيتهما كليهما ومررت

غير أنهم أرادوا الفصل بين إعراب التثنية والجمع ولم يمكن الفصل بينهما بنفس الحروف لأنها سواكن
ففصلوا بينهما بالحركات التي قبل هذه الحروف فكان ينبغي على ما قدمناه أن تكون تثنية المرفوع
بواو مفتوح ما قبلها نحو قولك زيدون ومسلمون وتثنية المجرور بالياء نحو زيدين ومسلمين وتثنية
المنصوب بالالف نحو زيدان ومسلمان ويكون رفع الجمع بواو مضممة ما قبلها نحو قولك الزيدون
والمسلمون وجمع المجرور بياء مكسورة ما قبلها كقولك زيدين ومسلمين وجمع المنصوب بالالف والالف
لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا كقولك زيدان ومسلمان ولو فعلوا ذلك لوقع الفرق بين التثنية والجمع
في المرفوع والمجرور لأن ما قبل الواو والياء في التثنية مفتوح وفي الجمع على غير ذلك ألا أنه كان يلتبس
تثنية المنصوب بجمعه فأسقطوا الالف من علامة النصب وجعلت علامة الرفع في التثنية فبقي
النصب بلا علامة فالحق بالجر وكان الحاقه بالجر أولى لأمر منها أن للجر أقوى من الرفع لأن للجر مختص
بالاسماء ولا يكون في غيرها فكان الحاقه به أولى الثاني أن النصب أخو للجر وأما كان أخاه لأنه
يوافق في كناية الإصمار نحو ضربتك وعلامتك فالكاف في ضربتك في موضع نصب وفي في غلامك في
موضع خفض فلما اتفقا في الكناية حمل أحدهما على الآخر الثالث أنهما شريكان في وصول الفعل
اليهما على سبيل الفصلة غير أن وقوعه على المنصوب بلا واسطة وعلى المجرور بواسطة حرف الجر ألا
تري أنه لا فرق في المعنى بين قولنا نصحت زيدا ونصحت لزيد فلما استويا في المعنى سوي
ما بينهما في اللفظ فان قيل فهلا استعملت الالف في نصب التثنية والجمع في أحدهما وأسقطوها من
الآخر ان اللبس إنما وقع باستعمالها فيهما فالجواب أن التثنية وهذا الضرب من الجمع لما كانا على منهاج
واحد في سلامة لفظ الواحد وزيادة ما تدل على التثنية والجمع ويجب إسقاط الالف من أحدهما
أسقطوها من الآخر ليتفقا ولا يختلفا ونظير ذلك يعد ويوزن والاصل يوعد ويوزن فحذفوا الواو لوقوعها
بين ياء وكسرة ثم أتبعوا باقي المضارع في الحذف ان كان طريقها في المضارعة واحدا فان قيل وإن أزالوا
الواو من علامة رفع التثنية وجعلوا مكانها الالف مع حصول الفرق بين التثنية والجمع بفتح ما قبل
الواو في التثنية وضمة ما قبلها في الجمع قيل كرهوا ان يستعملوا حرفين من حروف المد ويطرحوا الثالث
وقد كانت الحركات المأخوذة منهن مستعملات في الواحد واستعملوا الالف في التثنية دون الجمع لوجهين
أحدهما أن ما قبل الياء في التثنية مفتوح مشاكلا للالف والوجه الثاني أن التثنية أكثر من الجمع ألا
تري أن كل ما يجوز جمعه هذا الجمع يجوز تثنيته وليس كل ما يجوز تثنيته يجوز ان يجمع جمع

يَتَوَلَّمُ أَتَمَّا كَنَايَةً عَنِ لَفْظَيْنِ مَفْرُودَيْنِ فَاعْرِفْهُ ٥

ومن أصناف الاسمر المثنى

فصل ٣٨

قال صاحب الكتاب وهو ما لحقت آخره زائدتان ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون الأولى علمًا لصم واحد الى واحد والأخرى عوضًا مما منع من الحركة والتنوين الثابتين في الواحد ١ قال الشارح اعلم أن التثنية ضم اسم الى اسم مثله واشتغالها من ثنى يثنى اذا عطف يقال ثنى العود اذا عطفه عليه فكان الثاني معطوف واصلها العطف فاذا قلت قام الزيدان فأصله زيدٌ وزيدٌ لكنهم اذا اتفق اللفظان حذفوا أحد الاسمين واكتفوا بلفظ واحد وزادوا عليه زيادة تدل على التثنية فصارا في اللفظ اسما واحدا وإن كانا في الحكم والتقدير اسمين وكان ذلك أوجز عندهم من ان يذكروا الاسمين ويعطفوا احدهما على الآخر ٢ فلذا ثنوا الاسم المرفوع زادوا في آخره ألغا ونوا واذا ثنوا الاسم المجرور او المنصوب زادوا في آخره ياء مفتوحة ما قبلها ونون مكسورة فيكون لفظ المجرور كلفظ المنصوب فالزائد الأول وهو الالف لو الياء يكون عوضا من الاسم المحذوف ودالا على التثنية ولذلك كان حرف الاعراب ٥ فالاصل في قولك الزيدان زيدٌ وزيدٌ والذي يدل على ذلك أن الشاعر اذا اضطر عادد الاصل نحو قوله

* كَانْ بَيْنَ فَكَيْهَا وَالْفَكَيْ * فَأَرَا مِسْكِي نُحِثَ فِي سَكِي *

اراد بين فكئها فلما لم يتوزن له رجع الى العطف وهو كثير في الشعر ويؤيد ذلك أنك لا تأتي به في الاسماء المختلفة نحو جاعن زيدٌ وعمرٌ لكون احدهما اللفظين لا يدل على الآخر وقد قالوا ايضا ٢. العمران والمراد ابوبكر وعمر وقالوا القمران والمراد الشمس والقمر وذلك لاتصاح الامر فيهما وعدم الاشكال ٣ وأما كانت هذه الحروف هي الزائدة دون غيرها فحقتها وذلك أن أخف الحروف حروف المد واللين وهي الواو والالف والياء وقد كان القياس أن يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالياء وكذلك للجمع الذي على حد التثنية لتعذر الحركات فيها لأن حكم العلامات أن تكون بالحركات ان كانت اقل واخف فلما كانت الحركات متعذرة لاستيعاب الواحد لها عدلوا الى أشبهها من الحروف

ايضا ابو الحسن بن كيسان وذلك أنهم بنوا منه اسماً على زنة فَعِلَ بكسر العين وفتح الفاء كَعَمَ وشَجَّ ، فهذا ما بَلَّغْنَا من لغاتها وأصل هذه اللغات وأفصحها كَلَّيَ بياء مشددة والوقف عليها بغير تنوين وبعدها في الفصاحة والكثرة كاه يوزن كاح وفي أكثر في أشعار العرب من الأولى ثم بقي اللغات متقاربة في الفصاحة ،

قال صاحب الكتاب وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ مخففتان من كَيْتٌ وَذَيْتٌ وكثير من العرب يستعملونهما على الاصل ولا تستعملان الا مكررتين وقد جاء فيهما الفتح والكسر والضم والوقف عليهما كالوقف على بِنْتٍ وَأُخْتٍ ،

١. قال الشارح قد تقدم ان هذه الاسماء كناية عن الحديث فتقول كان من الامر كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ وفي كَيْتٌ وَذَيْتٌ ثلاث لغات الفتح والكسر والضم وأصله ان يكون ساكن الآخر على اصل البناء وتحريكه لالتقاء الساكنين فمن فتح فطلباً للرخفة لثقل الكسرة بعد الياء كما قالوا آيَنَ وَكَيْفَ وَمَنْ كسر فعلى اصل التقاء الساكنين ومن ضم فتشبيهاً بقبْلُ وبعْدُ ، وأصلهما كَيْتٌ وَذَيْتٌ وقد نطقت بذلك العرب فقالت كان من الامر كَيْتٌ وَذَيْتٌ ثم اتهم حذفوا الهاء وأبدلوا من الياء التي هي لامٌ تاء كما فعلوا ذلك في ثُنْتَيْنِ وليست التاء في كيت وذيت للتأنيث يدل على ذلك سكون ما قبلها وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً والتأنيث مستغاد من نفس الصيغة فالصيغة في كَيْتٌ وَذَيْتٌ رسالة التاء في كَيْتٌ وَذَيْتٌ كما كانت التاء في آيَنَ وَآثْنَتَيْنِ رسالة الصيغة في بِنْتٍ وَثْنَتَيْنِ ، فاما كَيْتٌ وَذَيْتٌ فليس فيهما مع الهاء الا الفتح لان الهاء بمنزلة اسم ضم الى اسم نحو خمسة عشر وشجر بغير فكما ان الاسم الاول من الاسمين مفتوح لا محالة فكذلك هاء التأنيث ، فان قيل فلم قضيت على تاء كيت وذيت بانها بدل من ياء وهلا قلت انها بدل من واو كما كانت كذلك في بِنْتٍ وَأُخْتٍ قيل لو قضينا على تاء كيت وذيت بانها من الواو لصرفنا الى مثال لا نظير له في كلامهم لانه ليس في كلام العرب لفظة عينها بلا ولاؤها واو ألا ترى ان سيبويه قضى على واو حَيَوَانٍ بانها مبدلة من الياء قال لانه ليس في كلامهم مثل حَيَوَاتٍ وقوله ولا يستعمل كيت وذيت الا مكررتين فانه يريد انهما لا يستعملان مفردتين وانما تكررهما فتقول كيت وكيت وذيت وذيت ليكون ذلك أدل على الحديث ولا

وَأَيُّنَ مِنْ قَرِيَةِ أَهْلَكْنَاهَا وَأَيُّنَ أَلْزَمُوها مِنْ تَوْكِيدِهَا فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ تَمَامِ الْاسْمِ وَمِثْلُهُ زِيَادَةُ مَا فِي لَا سِيَّيْمَا زَيْدٌ وَأَيُّنَا اخْتَارُوا ذَلِكَ لِتَوْكِيدِ لَبْسٍ رَجْمًا وَقَعَ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ كَأَيُّ رَجُلًا أَهْلَكَتَ جَازَ أَنْ يَكُونَ رَجُلًا مَنْصُوبًا بِكَأَيِّ فَيَكُونُ وَاحِدًا فِي مَعْنَى جَمْعٍ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا بِالْفِعْلِ بَعْدَهُ وَيَكُونُ كَأَيُّ ظَرْفًا كَأَنَّهُ قَالَ كَأَيُّ مَرَّةٍ فَيَكُونُ رَجُلًا وَاحِدًا لَفْظًا وَمَعْنَى كَأَنَّهُ قَالَ أَهْلَكَتُ رَجُلًا مَرَارًا قَالَ سَبِيحِيهِ أَيُّنَا أَلْزَمُوها مِنْ لَأَنَّهُ تَوْكِيدٌ فَجُعِلَتْ كَأَنَّهُ شَيْءٌ يَتَمُّ بِهِ الْكَلَامُ قَالَ وَرُبَّ تَأْكِيدٍ لَازِمٍ حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّهُ مِنَ الْكَلِمَةِ وَهَذَا هُوَ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ وَذَلِكَ أَنَّ التَّأْكِيدَ أَيُّنَا يُؤَيِّنُ بِهِ لِإِزَالَةِ لَبْسٍ أَوْ قَطْعِ تَجَازٍ فَلَمَّا كَانَ الْمَوْضِعُ مَوْضِعَ لَبْسٍ لَزِمَ التَّأْكِيدُ، وَفِيهَا خَمْسُ لُغَاتٍ عَلَى مَا ذَكَرَ قَالُوا كَأَيُّ وَكَأَيُّ وَكَأَيُّ وَكَأَيُّ وَكَأَيُّ حَتَّى ذَلِكَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ قَالَهُ كَأَيُّ فَهِيَ أَيْ دَخَلَتْ عَلَيْهَا الْكَافُ وَرُكِبَتْ كَلِمَةً وَاحِدَةً عَلَى مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَالَهُ فَهِيَ كَأَيُّ أَيْضًا تَصَرَّفُوا فِيهَا لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ أَيَّاهَا فَقَدَمُوا الْيَاءَ الْمَشْدُودَ وَأَخَّرَتِ الْهَمْزَةُ ١. كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي قِسْمِي وَأَشْيَاءَ وَجَاءَ فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ فَصَارَ كَيَّ فَأَشْبَهَ هَيِّنًا وَلَيْثًا فَحَذَفُوا الْيَاءَ الثَّانِيَةَ تَخْفِيفًا فَصَارَ كَيَّ كَمَا قَالُوا هَيِّنٌ وَلَيْثٌ ثُمَّ قَلَبُوا الْيَاءَ أَلْفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا كَمَا فَعَلُوا فِي طَامِئٍ وَالْأَصْلُ طَامِئِي وَكَمَا قَالُوا حَارِيٍّ فِي النِّسْبِ إِلَى الْحَبِيرَةِ وَقَالُوا آيَةً وَهُوَ فَعَلَةٌ سَاكِنٌ الْعَيْنِ فِي قَوْلِ غَيْرِ الْخَلِيلِ وَلِذَلِكَ نَظَائِرُ فَصَارَ كَاهُ وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْكَافَ لَمَّا لَحِقَتْ أَوَّلُ أَتَى وَجُعِلَتْ مَعَهَا اسْمًا وَاحِدًا بَنَوْا مِنْهُمَا اسْمًا عَلَى زَنْةٍ فَاعِلٍ فَجَعَلُوا الْكَافَ فَاءَ وَبَعْدَهَا أَلْفًا فَاعِلٍ وَجَعَلُوا الْهَمْزَةَ ٥. الَّتِي كَانَتْ فَاءَ فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ وَحَذَفُوا الْيَاءَ الثَّانِيَةَ مِنْ أَتَى وَالْيَاءَ الْبَاقِيَةَ فِي مَوْضِعِ اللَّامِ وَدَخَلَ عَلَيْهَا التَّنْوِينُ الَّذِي كَانَ فِي أَتَى فَسَقَطَتِ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَتْ كَاهُ وَلَزِمَتْ النُّونُ عَوْضًا مِنَ الْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ وَكَانَ يُونُسُ يَزْعُمُ أَنَّ كَاتِنَ فَاعِلٌ مِنْ كَانَ يَكُونُ فَعْلَى الْقَوْلَيْنِ الْآخَرَيْنِ يَكُونُ الْوَقْفُ عَلَيْهَا بِالنُّونِ وَعَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ تَقِفُ بِالْهَمْزَةِ وَالسَّكُونِ وَتُحَذَفُ التَّنْوِينُ، وَأَمَّا كَيَّ بِيَاءٍ مَشْدُودَةٍ وَهَمْزَةٍ بَعْدَهَا فَاتَّهَ لَمَّا أَصَارَهُ الْقَلْبُ وَالتَّغْيِيرُ إِلَى كَيَّ وَقَفَ عِنْدَ ذَلِكَ وَلَمْ يُحَذَفْ أَحَدَى الْيَاءَيْنِ وَأَيُّنَا آخِرُ الْهَمْزَةِ ٢. وَقَدَّمَ الْيَاءَ فَصَارَ كَسَيِّدٍ وَجَيِّدٍ فَخَفَّ بِكَثْرَةِ النُّظِيرِ، وَأَمَّا كَيَّ بوزنٍ كَيِّعٍ فَلَعَنَهُ حَكَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا أَصَارَهُ الْقَلْبُ وَالتَّخْفِيفُ حَذَفَ أَحَدَى الْيَاءَيْنِ إِلَى كَيَّ بوزنٍ بَيِّتٍ لَمْ تُقْلَبِ الْيَاءُ أَلْفًا لِسَكُونِهَا، وَأَمَّا كَأَيُّ بوزنٍ كَيَّ بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ وَهَاءٍ مَكْسُورَةٍ خَفِيفَةٍ فَحَكَاهُ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ كَيْسَانَ فَاتَّهَ لَمَّا أَدْخَلَ الْكَافَ عَلَى أَتَى وَرُكِبَتْ كَلِمَةً وَاحِدَةً وَصَارَ اللَّفْظُ كَأَيُّ خَفَفَ حَذَفَ أَحَدَى الْيَاءَيْنِ وَأَسْكَنَ الْهَمْزَةَ كَأَنَّهُ بَيٌّ مِنَ الْمَجْمُوعِ اسْمًا عَلَى زَنْةٍ فَعَلٍ مِثْلُ فَلَيْسَ وَكَعْبٍ، وَأَمَّا كَا بوزنٍ كَعٍ فَحَكَاهُ

كما تحذف رُبَّ وتُعذر ولذلك حسن الفصل بين كم والمخفوض بعدها وتكون كم عندهم في تقدير اسم منون على كل حال وهو ضعيف لأن المجزور داخل فيما قبله فهما في موضع اسم واحد ولا يحسن حذف بعض الاسم للعرفه

قال صاحب الكتاب وفي معنى كم الخبرية كَأَيِّنْ وفي مركبة من كاف التشبيه وآي والأكثر أن تستعمل مع من قال الله عز وجل وكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وفيها خمس لغات كَأَيِّنْ وكأه يوزن كع وكأه يوزن كع

قال الشارح اعلم أن كَأَيِّنْ اسم معناه معنى كم في الخبر يكثر به هذه ما يضاف إليه محو قوله * وكأه ترى من صاميت لك معجيب * زيلته أو نقصه في التكلم *

ومحو قوله

* وكأه بالأنطسج من صدييق * يراى لو أصبت هو المصاها *

وفي مركبة أصلها أي زيد عليها كاف التشبيه وجعلها كلمة واحدة وحصل من مجموعهما معنى ثالث لا يمكن لفظاً واحداً منهما في حال الإفراد ولذلك نظائر من العربية وغيرها ولحكونهما صاراً كلمة واحدة لا تتعلق بالكاف بشيء قبلها من فعل ولا معنى فعل كما لا تتعلق في كَأَنَّ وكذا بشيء مع كونها عاملة فيما دخلت عليه لأن حرف الجر لا يعلق عن العمل ألا ترى أن من في قولك ما جاءني من أحد رائدة لا تتعلق بشيء وفي مع ذلك عاملة وكذلك الباء في قولك ليس زيد بقائم عاملة مع كونها رائدة غير متعلقة بفعل قبلها وكذلك الحكا في كَأَيَّ رائدة غير متعلقة بشيء وفي مع ذلك عاملة وفي تنصب ما بعدها فتقول كَأَيَّ رجلاً رأيت فتكون كَأَيَّ في موضع منصوب برأيت نصب المفعول به كما أنك اذا قلت رأيت كذا وكذا رجلاً كان كذا في موضع نصب برأيت وتقول كَأَيَّ أتاني رجلاً فتكون كَأَيَّ في موضع مبتدأ وأتاني الخبر كما تكون كم كذلك وأما نصبوا بها للزوم التنوين لها والتنوين مانع من الإضافة فعُدل إلى النصب لأنها للتكثير بمنزلة كم في الخبر تخفض مميزها عند قوم وتنصبه عند آخرين والشخص ههنا ممتنع قال سيبويه لأن المجزور بمنزلة التنوين فلذلك نصبوا ما بعدها كما نصبوا ما بعد كذا وكذا درهماً وأكثر العرب لا يتكلمون بها إلا مع من محو قوله تعالى

قال الشارح هذا البيت يُنشد على ثلاثة أوجه رفع ونصب وجَرّ فالرفع على أنه مبتدأ وحسن الابتداء به حيث وُصف بالجار والمجرور وهو لك وقوله قد حلبت على عشاري في موضع الخبر وتكون كم واقعة على الحلبات فتكون مصدرا والتقدير كم مرة أو حلبت عتة لك قد حلبت على عشاري ويجوز أن تكون كم واقعة على الظرف فيكون التقدير كم يوماً أو شهراً وحوفاً من الأزمنة ومن نصب فعلى لغة من يجعل كم في معنى عدد منون ونصب بها في الخبر ولم كثير منهم الغرض لأن هذا ليس موضع استفهام مع أنه لا يبعد الاستفهام على سبيل التقرير فتكون كم مبتدأ في موضع مرفوع وقوله قد حلبت على عشاري في موضع الخبر وتكون كم واقعة على العتات ومن جر فعلى أنه خبر بمعنى رب وأجودها للجر لأنه خبر والظاهر في الخبر للجر والمراد الإخبار بكثرة العتات المتهنات بالخدمة وبعده النصب لأنه خبر أيضاً في معنى عتات وإذا رفعت لم تكن إلا واحدة لأن التمييز يكون بواحد في معنى جمع وإذا رفعت فليست تريد التمييز ألا ترى أنه إذا قيل كم درهم لك كان المعنى كم دانقاً هذا الدرهم الذي سئلت عنه فالدرهم واحد لأنه خبر وليس بتمييز وصاحب الكتاب فسره في حال الرفع بالجمع وفيه نظر والصواب ما ذكرته لك وهذا البيت يهجو به جريراً ويصف أن نساء راعيات لا يحلبن عليه عشاره وفي النوق التي أقي عليها من حين أرسل عليها الفحل عشرة أشهر ثم لا يزال ذلك اسماً لها حتى تضع فاعرفه

١٥

فصل ٣٢٥

قال صاحب الكتاب والخبرية مضافة إلى ميمزها عامله فيه عمل كل مضاف في المضاف إليه فإذا وقعت بعدها من وذلك كثير في استعمالهم منه قوله تعالى وكم من قرية وكم من ملك كانت منونة في التقدير كقولك كثير من القرى ومن الملائكة وفي عند بعضهم منونة أبداً والمجرور بعدها بإضمار من

٢. قال الشارح قد تقدم القول أن كم في الخبر في تأويل اسم منصروف في الكلام يجز ما بعده إذا أسقط التنوين منه نحو مائة درهم ومائتي دينار وتدخل من على ميمزها كثيراً نحو قوله تعالى وكم من قرية وكم من ملك لأن الإضافة فيها مقدرة بمن على حد باب ساج وجبة صوف فإذا قلت كم قرية وكم ملك فكأنك قلت كثير من القرى وكثير من الملائكة فإذا أظهرت من كان العمل لها دون كم والكوفيون يخفصون ما بعد كم على كل حال بمن فإن أظهرتها فهي الخافضة وإن لم تظهرها فهي مرادة مقدرة

كم رجل جاءك فتفرد الصمير وتذكره حملا على اللفظ ولو قلت جاءك بلفظ التثنية أو جاءك بلفظ الجمع لجاز أن ترد الصمير تارة إلى اللفظ وتارة إلى المعنى وكذلك في الموث تقول كم امرأة جاءك على اللفظ وجاءتك وجاءاك وجئتكم على المعنى قال الله تع وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا فجمع الصمير نظرا إلى المعنى ولو حمل على اللفظ لقال شفاعته ، وأما تمثيله بكم رجل رأيته فهو على لفظ كم ورأيته على المعنى لأن المراد التكثير وقوله وكم امرأة لقيتها فالصمير عائد فيه على المعنى ولو اراد اللفظ لقال لقيته لأن كم مذكر اللفظ ولقيتهن على المعنى أيضا لأنه واقع على موث في معنى الجمع ، ومنه قوله تعالى وكم من قرية أهلكناها فآثت الصمير على المعنى أيضا لأن كم مفسرة بالقرية ولو جاء على اللفظ لقال أهلكناه ولا يكون الصمير في أهلكناها عائدا إلى القرية لأن خبر المبتدأ إذا كان جملة فالصمير منها إنما يعود إلى المبتدأ نفسه لا إلى تفسيره ثم قال أو لم تأملون لأن المراد بالقرية أهلها فاعرفه .

قال صاحب الكتاب وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيرا منه لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فتنصبه نصبه ،

قال الشارح تقول كم غيره لك وكم مثله لك كل ذلك جائز فتكون كم في موضع مبتدأ ولكم الخبر وغيره ومثله ينتصبان بكم لأنهما نكرتان وإن كانا مضافين وقد مضى تفسيرهما وكذلك يجوز أن يفسرهما العدد من نحو عشرين وثلاثين فيما حكاه سيبويه عن يونس وتقول كم خيرا منه لك لأن خيرا نكرة وإن قاربت المعرفة وتقول كم غيره مثله لك فتنصب غيرا بكم وتنصب مثله لأنه صفة لغير فينصب انتصابه ،

قال صاحب الكتاب وقد ينشد بيت الفرزدق

* كم عمة لك يا جرير وخالة * فلهذا قد حلبت على مشاري *

على ثلثة أوجه النصب على الاستفهام والجر على الخبر والرفع على معنى كم مرة حلبت على عمتك ،

فالشاهد فيه أنه لما فصل بين كـم ومميزها وهو فصلٌ عدل الى لغة من ينصب لقبُ الفصل بين الجار والجرور ولا سيما بغير الجار والجرور وكم ههنا خبريةٌ لانه مدحٌ بتكثير الأفضال عليه عند عدمه لشدة الزمان وبلوغ الفقر على حالٍ لا يمكنه الارتحال للاندفاع وطلب الرزق وأحتمل من التحمل وهو الرحيل ويروى اجتمعت بالجيم والمعنى أجمع العظام وأخرج ودكها وأتعلل به مأخوذاً من الجميل وهو الودك ومن ه رواه كذلك قال ان لا أزال، ومثل هذا الفصل والنصب قول زهير * توم سنانا الخ * الشاهد فيه نصبٌ محدوداً حيث فصل بينه وبين كم بالظرف والجار والجرور وعدل الى لغة من ينصب يصف ناقته فيقول توم سناناً وهو المدح على بُعد المسافة والغار الغائر من الارض المطمئن وجعله محدداً لما يتصل به من الإكلام ومتون الارض، وربما جرّوا بها مع الفصل على حد قوله

* كَانْ أَصْوَاتٍ مِنْ إِبْغَالِيَهِنَّ بِنَا * أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْقَرَارِيحِ *

١. وذلك في الشعر نحو قول الشاعر

* كَمْ بِجَوْنٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعَلَى * وَكَرِيمٍ بَحْلَةٍ قَدْ وَصَعَتْ *

يُروى مقرف بالجر ويجوز فيه النصب والرفع فالجر باضافة كـم مع الفصل والنصب على التمييز والرفع على الابتداء وكم الخبر وحسن الابتداء به وهو نكرةٌ لوصفه بقوله نال العلى او يكون كم مبتدأ ومقرف الخبر، وأما قول الفرزدق * كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ الخ * فالشاهد فيه خفض سيد بكم مع الفصل ضرورةً والدسيعة العطية وهو من دسع البعير جرتة اذا دفعها ويقال في الجفعة والمراد انه واسع المعروف والماجد الشريف،

فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رأيتُه ورأيتُكم وكم امرأةً نقيتُها ولقيتُهن قال الله تعالى وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً

قال الشارح اعلم ان كم اسم مفرد مذكّر موضوع للكثرة يُعبر به عن كل معدود كثيراً كان او قليلاً وسواء في ذلك المذكر والمؤنث فقد صار لها معنى ولفظٌ وجرت في ذلك مجرى كل وأق ومن وما في ان كل واحد منها له لفظٌ ومعنى فلفظه مذكّر مفرد وفي المعنى يقع على المؤنث والتثنية والجمع فاذا عاد الضمير الى كم من جملة بعدها جاز ان يعود نظراً الى اللفظ وجاز ان يعود حملاً على المعنى فتقول

* تَوَمَّ سِنَانًا وَكَمْ دُونَهُ * مِنَ الْأَرْضِ مُخَدَّوْدِبًا غَارُهَا *

وقد جاء للجر في الشعر مع الفصل قال

* كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ * ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ مَاجِدٍ نَقَاعِ *

قال الشارح اعلم ان كَمْ يجوز الفصل بينها وبين مميّزها بالظرف وحروف الجر جوازًا حسنًا من غير قبح ه نحو كَمْ لك غلامًا وكَمْ عندك جارية ولا يحسن ذلك فيما كان في معناها من الاعداد نحو عشرين وثلاثين ونحوها من الاعداد المنونة والفصل بينهما ان كَمْ كانت مستحقة للتمكّن في الاصل بحكم الاسمية ثم مُنَعَتْهُ بما أوجب البناء لها فصار الفصل واستحسان جوازها كالعوض مما مُنَعَتْهُ من التمكن مع كثرة استعمالها في كلامهم، فان قيل فهل كان الفصل بين خمسة عشر ومميّزها الى تسعة عشر حسنًا ايضا لانها مُنَعَتْ التمكن بعد استحقاقه قيل قد جعلنا كثرة الاستعمال احداً وصفي العلة ولم لا يوجد في خمسة عشر وبابه، فان قيل فلم قُبِح الفصل بين العدد ومميّزه ولم يحسن قبضت خمسة عشر لك درهماً ورأيت عشرين في المسجد رجلاً قيل اتما كان كذلك لضعف عمل العشرين ونحوها فيما بعدها لانها عملت على التشبيه باسم الفاعل ولم تقوّ قوّته مع انه قد جاء ذلك في الشعر قال الشاعر

* عَلَى أَتْنَى بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى * ثَلَاثُونَ لِلْهَاجِرِ حَوْلًا كَمِيلًا *

ه وانشد سيبويه لعبد بنى الحساس

* فَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتُهَا * وَعَشْرُونَ مِنْهَا إِصْبَعًا مِنْ وَرَائِهَا *

واعلم ان كَمْ الاستفهامية لا يكون مميّزها الا واحدا منصوبا وكَمْ الخبرية تُفسّر بالواحد والجمع وتضاف الى مفسرهما وبعض العرب ينصب بكَمْ في الخبر كما ينصب في الاستفهام وهم بنو تميم كأنهم يقدرّون فيها التنوين وينصبون ومعناها منونة وغير منونة سؤالا وهو عربي جيّد واخفص أكثر فاذا فصل بين كَمْ ومميّزها في الخبر عدلوا الى لغة الذين يجعلونها بمنزلة عدد منون وينصبون بها لانه قبيح أن يفصل بين المضاف والمضاف اليه لان المضاف اليه من تمام المضاف فصارا كالكلية الواحدة والمنصوب يجوز ان يفصل بينهما وبين ما عمل فيه ألا تراكم تقول هذا ضارب اليوم زيدا ولا تقول هذا ضارب اليوم زيدا ألا في ضرورة فاما قول القطامي

* كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمٍ * اِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ *

كم مرة جاءك وقد قدر صاحب الكتاب المفسر المحذوف بالنصب والخفض بالنصب على الاستفهام والخفض على الخبر وقد تقدم أن تقديره منصوبا احسن أن حذف المضاف إليه قبج فاعرفه

فصل ٣٠

ه قال صاحب الكتاب ومميز الاستفهامية مفرد لا غير وقولهم كم لك غلمانا المميز فيه محذوف والغلمان منصوبة على الحال بما في الظرف من معنى الفعل والمعنى كم نفسا لك غلمانا

قال الشارح قد تقدم أن كم الاستفهامية تُفسر بالواحد المنكور نحو رجل و غلام ودرهم ودينار ونحوها من الأنواع وذلك لأنها في الاستفهام مقدرة بعدد منون أو فيه نون نحو خمسة عشر وعشرين وثلاثين ونحو ذلك من الأعداد المنونة وتفسير هذه الأعداد إنما يكون بالواحد المنكور نحو عندي خمسة عشر غلاما وعشرون عبادة فكذا ما كان في معناها فلذلك فسرت كم في حال الاستفهام بالواحد، فاما الخبرية فانه يجوز تفسيرها بالمفرد والجمع نحو كم رجل عندك وكم عبادة لك وكم رجال عندك وكم غلمان لك لأنها في تقدير عدد مضاف والعدد المضاف منه ما يضاف الى جمع نحو ثلاثة أثواب وعشرة غلمان ومنه ما يضاف الى واحد نحو مائة دينار وألف درهم وكانت كم تشمل النوعين فأضيفت اليهما وقال أبو علي أصلها أن تضاف الى واحد وأما أضيفت الى الجمع على الأصل المرفوض لأن الأصل ١٥ في مائة درهم مائة من الدراهم فحذفوا من تخفيفا واكتفوا عن الجمع بالواحد كما قالوا ثلاث مائة والأصل ثلاث مئين، فاما قولهم كم لك غلمانا فكم في موضع مبتدأ ولك الخبر والمميز محذوف والتقدير كم نفسا لك غلمانا أي في خدمتهم أو كم ولدا لك غلمانا أي شبابا والعامل في الحال الجار والمجرور النائب عن استقر ونحوه والصاحب المصير فيه ولو قلت كم غلمانا لك لم يجز البتة لأنك إن جعلته تفسيراً امتنع لكونه جمعا وإن جعلته حالا امتنع لتقدمه على العامل المعنوي وهو لك وكان بمنزلة ٢٠ زيد قائما فيها لتقدم الحال على العامل المعنوي

فصل ٣١

قال صاحب الكتاب وإذا فصل بين الخبرية ومميزها نصب تقول كم في الدار رجلا قال * كم نألي منهم فضلا على عدم * وقال

هـ هذه التنبيه وألف الاستفهام عوضاً من واو القسم كذلك فهنا، وتقول في الاضافة رَزَقَ كَمَ رجلاً أطلقت فرزق منصوب بآته مفعولٌ اطلقت وهو مضاف الى كم والتقدير أَرْزَقَ عشرين رجلاً اطلقت ونحوه من العدد مما فيه نون او تنوينٍ مقدَّرٌ نحو خمسة عشر وبابه وباضافته الى كَمَ سرى اليه الاستفهام فصار مستفهماً عنه ألا تراكم تقول من عندكم ويكون للجواب زيد او عمرو او هند ونحو ذلك هـ مما يعقل ولو قلت غلامٌ من عندك لم يكن للجواب آلا غلامٌ زيد او غلامٌ عمرو فعلمت ان السؤال إنما وقع عن المضاف لا المضاف اليه وتقول اذا كانت خبراً رَزَقَ كَمَ رجلاً اطلقت بحفص رجل فيكون التثنية للرزق دون العدد فاعرفه

فصل ۲۱۹

ا. قال صاحب الكتاب وقد يُحذف المميز تقول كم مائة اي كم درهما او ديناراً مائة وكم غلمانك اي كم نفساً غلمانك وكم درهمك اي كم دانقاً درهمك وكم عبدُ الله ماكث اي كم يوماً او شهراً وكذلك كم سرت وكم جاءك فلان اي كم فرسخاً وكم مرة او كم فوسج وكم مرة قال الشارح يجوز حذف المفسر مع كَمَ كما كان لك أن تحذفه في العدد من نحو عشرين ونظائره وتكتفى بدليل عليه إما بتقديم ذكره او دليل حل وذلك نحو كم مائة والمراد كم درهما او ديناراً هـ مائة ولا يجوز في مائة إلا الرفع على الابتداء وكم الخبر ومائة الخبر وجاز حذف المميز للعلم بمكانه ووضوح امره ولا يحسن حذف المميز مع كَمَ إلا اذا كانت استفهاماً ولا يحسن مع الخبرية لأن الخبرية مضافاً وحذف المضاف اليه وتبقي المضاف قبلياً ومثله كم غلمانك والمعنى كم غلاماً غلمانك او نفساً ونحوها من التقديرات وتقول كم درهمك والمراد كم دانقاً او قيراطاً فالسؤال وقع عن أجزاء درهم واحد له ولو نصب فقال كم درهما لك لكان سائلاً عن عدد دراهمه وتقول كم عبدُ الله ماكث عبدُ الله مبتدأ وماكث الخبر وكم ظرف زمان منتصب بماكث والمميز محذوف والتقدير كم يوماً او شهراً عبدُ الله ماكث فالسؤال عن مقدار مكثه من الزمان ولذلك قدّر بالزمان وكذلك تقول كم سرت ولا تذكر مفسراً فيجتمل ان تريد ما ساره من المسافة فيكون ظرف مكان كأنك قلت كم فرسخاً سرت او كم ميلاً ونحو ذلك واذا اردت ما ساره من الأيام فهو ظرف من الزمان وتقديره كم يوماً سرت او ساعة فتكون كم في موضع نصب بالفعل وكذلك كم جاءك فلان والمراد

قلت مائة غلام لك ونحوه من العدد الكثير نحو مائة وألف وغيرها من الذي قد حذف تنوينه
 للضافة وقالوا كم رجل افضل منك حكاه يونس عن ابي عمرو عن العرب جعل افضل خبرا وتقول
 كم منهم شاهد على فلان فتكون كم في موضع رفع بالابتداء وشاهد الخبر وعلى متعلقة بشاهد والمميز
 محذوف وتقول في الخبر كم غلام لك ذاهب فكم في موضع مبتدأ ايضا وذهب الخبر ولك في موضع
 ه الصفة لغلام ويتعلق بمحذوف تقديره استقر لك او مستقر لكء واذا كانت منصوبة فعلى ثلاثة
 ضرب مفعول به ومفعول فيه ومصدر فثال المفعول به قولك كم رجلا رأيت فكم في موضع منصوب
 برأيت وفي استفهام هنا ولذلك نصبت مميزها وتقديم المفعول هنا لازم لان كم استفهام والاستفهام
 له صدر الكلام والتقدير أعشرين رجلا رأيت ونحوه وتقول في الخبر كم غلام ملك فكم في موضع
 نصب بملك وقدم لما تقدم من كون كم لها صدر الكلام ايضا في الخبر على حدها في الاستفهام
 ١. وحلا على رب لمصارعتها اياها على ما تقدم وأما المفعول فيه فقولك كم يوما عبد الله ماكت فبعد
 الله مبتدأ وماكت الخبر فكم هنا زمان وفي موضع نصب مفعول فيه ومثل ذلك كم شهرا ضمت
 فكم في موضع منصوب بصمت وتقول كم فرسخا سرت وكم ميلا قطعت فكم هنا مكان ومثال المصدر
 كم ضربت ضربت وكم وقفة وقفت فتكون كم في موضع مصدر منصوب بما بعده من الفعل والمراد عدد
 المرات فكم يسأل بها عن كل مقدار قلذلك جاز ان يسأل بها عن الزمان والمكان وعن المصادر وعن
 ه الاسماء فعن أي شيء سئل بها عنه صارت من ذلك الجنس ويوضح امرها مميزها وأما اذا كانت مجرورة
 فإن ذلك يكون بحرف جر او باضافة اسم مثله اليه فثال حرف الجر بكم رجلا مررت فكم في موضع
 مخفوض بالباء والجار والمجرور في موضع نصب بمررت ورجلا منصوب بكم لاتها استفهام فإن اردت الخبر
 خفصت رجلا وقلت بكم رجلا مررت والفرق بينهما أنه في الاستفهام يسأل عن عدد من مر بهم من
 الرجال وفي الثاني يخبر أنه مر بكثير من الرجال فالمسألة الأولى تقتضي جوابا والثانية لا تقتضي جوابا
 ٢. وتقول على كم جذعا بني بيتك فكم ايضا مخفوضه بعلى وعلى وما بعده في موضع نصب بما بعده من
 الفعل وهو فعل بني للمفعول وجذعا منصوب بكم وقد حكى الخليل ان من العرب من يخفض جذعا
 ويقول على كم جذع بيتك مبنى والوجه النصب لانه ليس موضع تكثير وأما هو سؤال واستفهام عن
 عدة الجذوع والذين خفصوا فلما خفصوا باضمار من وحسن حذفها ههنا لان على في أول الكلام صارت
 عوضا منها كما حسن حذف حرف القسم في قولهم لا هاهنا الله لا أفعل والله لتفعلن حيث جعلوا

صريّين منه ما يضاف الى الجمع نحو ثلاثة أثواب الى العشرة ومنه ما يضاف الى الواحد نحو مائة درهم وألف دينار فبيّنت كَمَ بجميع أنواع ما ميّز به العدد وهذا مع ارادة الفرق بين موضعيهما ان كان لفظهما واحدا ولها معنيان فكَمَ ومُدَّ وَحَتَّى من جهة اللفظ على هيئة واحدة وتعمل عملين ، فان قلت ولم خصصت الخبرية بالخفض والاستفهامية بالنصب فالجواب ان التي في الخبر تُصارع رَبَّ وفي حرف خفض ه فخفضوا بكم في الخبر حملا على رَبَّ ولما وجب للخبرية لخفض بمصارعته رَبَّ وجب للاخرى النصب لان العدد يعمل اما خفضا واما نصبا ويؤيد ذلك ان الاستفهام يقتضى الفعل والفعل عمله النصب والقياس في كم ان تبين بالواحد من حيث كانت للتكثير والكثير من العدد يُبين بالواحد نحو مائة ثوب وألف دينار فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وتقع في وجهيها مبتدأة ومفعولة ومضافا اليها تقول كم درهما عندك وكم غلام لك على تقدير أي عدد من الدراهم حاصل عندك وكثير من الغلمان كائن لك وتقول كم منهم شاهد على فلان وكم غلاما لك ذاهبا تجعل لك صفة للغلام وذاها خبرا لكم وتقول في المفعولية كم رجلا رأيت وكم غلام ملكك وبكم رجل مررت وعلى كم جذعا بنى بيتك وفي الاضافة رزق كم رجلا وكم رجل اطلقت ،

قال الشارح قد تقدم القول ان كَمَ اسمٌ بدليل دخول حرف لخفض عليها والاخبار عنها الا انها مبنية لما ذكرناه من أمرها فلا يظهر فيها اعرابا اما يحكم على محلها بالرفع والنصب والخفض فاذا كانت مرفوعة الموضع فالابتداء لا غير ولا تكون فاعلة لان الفاعل لا يكون الا بعد فعل وكم لا تكون الا أولا في اللفظ فاذا كان الفعل لها فاما يرتفع ضميرها به وفي مرفوعة بالابتداء مثال كونها مبتدأة قولك ٤. في الاستفهام كم درهما عندك فكَمَ في موضع رفع مبتدأة ودرهما منصوب بكم لانها في تقدير عدد منون او فيه نون وعندك الخبر والمعنى أي عدد من الدراهم كائن عندك او حاصل ونحو ذلك وتقول كم رجلا جاءك فتكون كم ايضا في موضع مرفوع بالابتداء وجاءك الخبر وفيه ضمير يرجع الى المبتدأ وتقول في الخبر كم غلام لك فكَمَ في موضع رفع بالابتداء وغلام مخفوض باضافة كَمَ اليه ولك الخبر والمعنى كثير من الغلمان لك لان كم في الخبر للتكثير هذا تفسير المعنى واما تقدير الاعراب فكأنك

حَبْدًا زَيْدٌ فَجَعَلُوهُ فِي مَوْضِعٍ مُبْتَدَأٍ مُحَدَّثٍ عَنْهُ. وَأَمَّا كَيْتٌ وَكَيْتٌ فَكُنَايَتَانِ عَنِ الْحَدِيثِ الْمُدْمَعِ
كُنِيَ بِهَا عَنِ الْحَدِيثِ كَمَا كُنِيَ بُقْلَانِ عَنِ الْإِعْلَامِ وَبِهَيَّ عَنِ الْإِجْنَسِ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ وَفِيهَا لُغَاتٌ
تَأْتِي بَعْدُ،

فصل ٢١٧

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَكَمْ عَلَى وَجْهِينِ اسْتِفْهَامِيَّةٌ وَخَبَرِيَّةٌ فَلَا اسْتِفْهَامِيَّةَ تَنْصِبُ مُبَيِّنًا مَفْرَدًا كَمُبَيِّنٍ
أَحَدَ عَشَرَ تَقُولُ كَمْ رَجُلًا عِنْدَكَ كَمَا تَقُولُ أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا وَالْخَبَرِيَّةُ تَجْرَةُ مَفْرَدًا أَوْ مَجْمُوعًا
كَمُبَيِّنٍ الثَّلَاثَةَ وَالْمِائَةَ تَقُولُ كَمْ رَجُلٍ عِنْدِي وَكَمْ رَجُلًا كَمَا تَقُولُ ثَلَاثَةً أَثْوَابٍ وَمِائَةً ثَوْبٍ،
قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ لَكُمْ مَوْضِعَيْنِ الْاسْتِفْهَامَ وَالْخَبَرَ فَإِذَا كَانَتْ اسْتِفْهَامًا كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ عَدَدٍ
١٠ مَنُونٍ أَوْ فِيهِ نُونٌ نَحْوُ أَحَدَ عَشَرَ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثِينَ فَإِذَا قُلْتَ كَمْ مَالِكٍ فَقَدْ سَأَلْتَ عَنْ عَدَدٍ لِأَنَّ
كَمْ سَوَّالٌ عَنْ عَدَدٍ فَإِنْ فَسَّرْتَ ذَلِكَ الْعَدَدَ جِئْتَ بِوَاحِدٍ مِنْكَوِّرٍ فَتَنْصِبُهُ عَلَى التَّمْيِيزِ فَتَقُولُ كَمْ
دِرْهَمًا لَكَ وَكَمْ غَلَامًا عِنْدَكَ كَمَا تَقُولُ أَعْشُرُونَ دِرْهَمًا لَكَ فَتُعْجَلُ كَمْ فِي الدَّرْجِ كَمَا تُعْجَلُ الْعِشْرِينَ لِأَنَّ
الْعِشْرِينَ عَدَدٌ مَنُونٌ فَكَذَلِكَ كَمْ عَدَدٌ مَنُونٌ فَكُلُّ مَا يَحْسُنُ لَنْ تُعْجَلَ فِيهِ الْعِشْرِينَ تُعْجَلُ فِيهِ كَمْ
وَإِذَا قُبِحَ لِلْعِشْرِينَ أَنْ يَعْجَلَ فِيهِ قُبِحَ ذَلِكَ فِي هَكَمْ لِأَنَّ مَجْرَاهَا وَاحِدٌ، وَأَمَّا قَدْرُهَا بِأَحَدَ عَشَرَ وَلَا
١٥ تَنْوِينٍ فِيهِ مِنْ قِبَلِ أَنَّهُ فِي حُكْمِ الْمَنُونِ إِذَا كَانَ الْمُرَادُ مِنْهُ الْعَطْفُ وَأَمَّا حُذْفُ مِنْهُ التَّنْوِينِ لِلْبِنَاءِ كَمَا
يُحْذَفُ فِيهَا لَا يَنْصَرَفُ نَحْوُ قَوْلِكَ هَؤُلَاءِ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ فَتَنْصِبُ بَيْتَ اللَّهِ بِحَوَاجٍ مَعَ حُذْفِ التَّنْوِينِ
لِأَنَّ التَّنْوِينِ لَا يَكُنْ حُذْفُ مِنْهُ لِمُعَاقِبَةِ الْإِضَافَةِ وَأَمَّا حُذْفُ لَعَلَّةٍ مَنَعُ الصَّرْفِ وَمِثَالُهَا الْفِعْلُ فَكَذَلِكَ
أَحَدَ عَشَرَ أَصْلُهُ التَّنْوِينُ وَأَمَّا أُوجِبُ سَقُوطَهُ الْبِنَاءِ وَمِثَالُهَا الْحَرْفُ وَحُكْمُ كَمْ حُكْمُ الْعِشْرِينَ وَالْأَحَدِ
عِشْرِينَ فِي أَنَّ أَصْلَهَا الْحَرَكَةُ وَالتَّنْوِينُ وَأَمَّا سَقُوطُ لِمَكَانِ الْبِنَاءِ فَكَذَلِكَ نَصَبُ مَا بَعْدَ كَمْ بِتَقْدِيرِ التَّنْوِينِ
٢٠ كَمَا يُنْصَبُ مَا بَعْدَ أَحَدٍ عَشَرَ بِتَقْدِيرِ التَّنْوِينِ، وَأَمَّا الْخَبَرِيَّةُ فَإِنَّهَا تُبَيِّنُ بِالْوَحْدِ وَالْجَمْعِ وَتُضَافُ إِلَى
الْمَعْدُودِ وَذَلِكَ نَحْوُ كَمْ رَجُلٍ عِنْدَكَ وَكَمْ غُلَامًا لَكَ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مَنْصَرَفٍ فِي الْكَلَامِ مَنُونٌ يُجَرُّ مَا
بَعْدَهُ إِذَا سَقَطَ التَّنْوِينُ وَذَلِكَ نَحْوُ مِائَتَا دِرْهَمٍ فَتَجَرُّ الدَّرْجَ لَمَّا سَقَطَ التَّنْوِينُ وَدَخَلَ فِيهَا قَبْلَهُ لِأَنَّ
الْمُضَافَ إِلَيْهِ دَاخِلٌ فِي الْمُضَافِ وَأَمَّا كَانَ كَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنَّ كَمْ وَاقِعَةٌ عَلَى الْعَدَدِ وَالْعَدَدُ مِنْهُ مَا
يَنْصَبُ مُبَيِّنًا نَحْوُ قَوْلِكَ عِنْدِي خَمْسَةٌ عَشَرَ ثَوْبًا وَعِشْرُونَ حِمَامَةً وَمِنْهُ مَا يُضَافُ إِلَى مُبَيِّنٍ وَذَلِكَ عَلَى

يكون بالمبهم لِيُشْرَحَ ما يُسأل عنه وليس الاصل في الاخبار الإيهام ولذلك كان في الخبرية شيء من أحكام الاستفهام وهو أن لها صدر الكلام كالاستفهامية وتُفسَّرُ بالنكور ويجوز تفسيرها بالواحد كأنهم تركوا عليها بعض أحكام الاستفهام ليدل على أنها مُخْرَجَةٌ عنه إلى الخبر وإنما أخرجت إلى الخبر للحاجة إلى المبالغة في تكثير العدة، وفي كلا الموضعين اسم مبنى على السكون والذي يدل على كونها اسماً أمور منها دخول حرف الجر عليها تقول بكم مررت وعلى كم نزلت وإلى كم تصنع كذا وتصاف ويضاف اليها فتقول صاحب كم أنت وكم رجل عندك ويُخبر عنها نحوكم غلاماً عندك ويُبدل منها الاسم نحوكم ديناراً لك أعشرون أم ثلثون ويعود اليها الضمير نحوكم رجلاً جاءكم وإن شئت جاؤكم وتكون مفعولة نحوكم رجلاً ضربت وهذا كله يدل على كونها اسماً وأما الذي أوجب بناءها فأنها إذا كانت استفهاماً فقد تضمنت معنى الحرف ووقعت موقعه فإذا قلت كم غلاماً ١. لك أو كم مائة فعناء أعشرون غلاماً لك أم ثلثون ونحوها من الاعداد لأنه يُسأل بها عن جميع الاعداد فأغنت كم عن حمزة الاستفهام وما بعدها من العدد وإذا كانت خبراً فهي مبنية أيضاً لأنها بلفظ الاستفهامية وتقع في الخبر موقع رب ورب حرف فصارعتها كم في الخبر فبنيت كبنائها والمراد بمصارعتها لها أن رب لتقليل الجنس وكم في الخبر لتكثيره وكل جنس فيه قليل وكثير فالكثير مركب من القليل والقليل بعض الكثير فهما شريكان لذلك وبنيت على الوقف لأن أصل البناء على الوقف، وأما كذا فهي كناية عن عدد مبهم بمنزلة كم يقال لي عليه كذا وكذا درهما إذا أراد إيهام العدد كنى عنه بكذا كما يكونون عن الاعلام بفلان والاصل ذا والكاف زائدة وليست على بابها من التشبيه لأنه لا معنى للتشبيه ههنا إنما المعنى لي عليه عدد ما فلم يكن هنا تشبيه بالكاف إذا زائدة إلا أنها زيادة لازمة وذا في موضع مجرور بها ويدل على أن الكاف في كذا جارة وذا في موضع مجرور بها قوله تعالى فكأني من قرية فالكاف في كأي هي الكاف في كذا فظهور الجر في أي حين زيد عليها الكاف دليل ٢. على أن ذا مجرور بها إلا أنه لا تبين فيها الاعراب حيث كانت مبنية وإذا كانت زائدة لا تفيد معنى التشبيه لم تكن متعلقة بفعل ولا معنى فعل كما كانت الباء في ليس زيد بقائم غير متعلقة بشيء حيث كانت زائدة والذي يدل على أن الكاف في كذا وكذا زائدة مزوجة بذا امتزاج الكلمة الواحدة أنك لا تصف ذا ولا تؤكدها ولا تؤثثها فلا تقول كذاً كما تقول ذه لأنه جرى مجرى حبذا في امتزاجها كلمة واحدة وعلى هذا قالوا إن كذا وكذا مائة فجعلوها في موضع مخبر عنه كما قالوا

أَن لَهَا حَالًا تَسْكُنُ فِيهِ وَهُوَ حَالُ التَّرْكِيبِ كَمَا فَتَحُوا الرِّاءَ فِي أَرْضُون لِيَكُونَ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ لَهَا حَالًا تُفْتَحُ فِيهِ وَهُوَ الْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ نَحْوُ أَرْضَاتٍ ، وَمِنْ قَالَ هَذَا مَعْدِيكَرْب تُفْتَحُ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَيَحْتَمِلُ امْرَأَتَيْنِ أَحَدَهُمَا أَنْ يَكُونَ مَعْدِي مضافًا إِلَى كَرْبٍ وَتَجْعَلُ كَرْبَ عَلَمًا مُؤَنَّثًا فَتَمْنَعُهُ الصَّرْفَ فَيَكُونُ الاسْمَانِ مَعْرَبَيْنِ عَلَى هَذَا وَالْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّ يَكُونَا مَرْكَبَيْنِ مَبْنِيَيْنِ عَلَى حَدِّ خَمْسَةِ عَشَرَ كَانَهُ رَكْبَهُمَا وَبَنَاهُمَا قَبْلَ التَّنْسِيَةِ عَلَى إِرَادَةِ الْوَاوِ ثُمَّ سَمِيَ بِهِمَا بَعْدَ التَّرْكِيبِ وَحَكِيَ حَالُهُمَا فِي الْبِنَاءِ قَبْلَ التَّنْسِيَةِ ، وَفِي مَعْدِيكَرْبٍ شُذُوزَانِ أَحَدَهُمَا إِسْكَانُ الْبَاءِ فِي مَوْضِعِ الْفَتْحِ وَالْآخَرُ قَوْلُهُمْ مَعْدِي وَالْقِيَاسُ مَعْدَا بِالْفَتْحِ لِأَنَّ الْمُفْعَلَ مِنَ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ سَوَاءٌ كَانَ مِنَ الْوَاوِ أَوْ مِنَ الْبَاءِ فَبَاءُهُ الْفَتْحُ نَحْوُ الْمَغْرَى وَالْمَرْمَى وَسَوَاءٌ فِي ذَلِكَ التَّحْدِثُ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ فَلَمَّا جَاءَ مَعْدِي مَكْسُورًا كَانَ خَارِجًا عَنِ مَقْتَضَى الْقِيَاسِ ، وَاشْتِقَاقُ مَعْدِي مِنْ عَدَاهُ يَعْذُوهُ إِذَا تَجَاوَزَهُ وَكَرْبٍ مِنَ الْكَرْبِ وَهُوَ الْغَمُّ وَتَفْسِيرُ مَعْدِيكَرْبٍ عَدَاهُ ١٠ الْكَرْبُ فَاهِرُهُ ،

الكنائيات

فصل ٢١٩

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَفِي كَمْ وَكَذَا وَكَيْتَ وَذَيْتَ فَكَمْ وَكَذَا كَنَائِمَتَانِ عَنِ الْعَدَدِ عَلَى سَبِيلِ الْإِبْهَامِ وَكَيْتَ وَذَيْتَ كَنَائِمَتَانِ عَنِ الْمُحْدِثِ وَالْخَبَرِ كَمَا كُنِيَ بِفُلَانٍ وَفِيهِ عَنِ الْأَعْلَامِ وَالْأَجْنَاسِ تَقُولُ كَمْ مَالِكَ وَكَمْ رَجُلٍ عِنْدِي وَلَهُ كَذَا وَكَذَا دِرْهَمًا وَكَانَ مِنَ الْقِصَّةِ كَيْتَ وَكَيْتَ وَذَيْتَ وَذَيْتَ ،

٢٠ قَالَ الشَّارِحُ الْكَنَائِيَةُ التَّوْرِيَّةُ عَنِ الشَّيْءِ بِأَنْ يُعْبَّرَ عَنْهُ بِغَيْرِ اسْمِهِ لِضَرْبٍ مِنَ الْإِسْتِحْسَانِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى كَأَنَّا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ كُنِيَ بِهِ عَنِ قَضَاءِ الْحَاجَةِ إِذَا كَانَ أَكَلَ الطَّعَامَ سَبَبًا لِذَلِكَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي جَوَابِ قَوْلِ قَوْمٍ هُودٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ لِهُودٍ أَنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ وَأَنَا لَنَنْظُنُّكَ مِنَ الْكَادِبِينَ قَالَ يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي سَفَاهَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ فَكُنِيَ عَنْ تَكْذِيبِهِمْ وَأَحْسَنَ وَمِنْ ذَلِكَ الْكَنَائِيَةُ فِي الطَّلَاقِ وَهُوَ التَّعْبِيرُ عَنْهُ بِالْفَاطِ غَيْرِ ظَاهِرَةٍ فِيهِ وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنْ كُنْيَتِ الشَّيْءِ إِذَا عُبِّرَ عَنْهُ بِغَيْرِ الَّذِي لَهُ وَمِنْهُ الْكُنْيَةُ لِأَنَّهَا تَوْرِيَّةٌ عَنِ الْاسْمِ ، وَالْغَرَضُ هُنَا الْكُنْيَةُ الْمَبْنِيَّةُ فَمِنْ ذَلِكَ كَمْ وَفِي كَنَائِيَةٍ عَنِ الْعَدَدِ الْمُبْهَمِ تَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ مِنْهُ وَالكَثِيرِ وَالْوَسْطِ وَلَهَا مَوْضِعَانِ الْإِسْتِفْهَامُ وَالْخَبَرُ وَأَصْلُهَا الْإِسْتِفْهَامُ وَالْإِسْتِفْهَامُ

قال الشارح اعلم ان في معديكرب لغات يقال هذا معديكرب بالرفع وهذا معدي كرب بالخفض والتنوين وهذا معدي كرب بالفتح من غير تنوين فن قال هذا معديكرب فانه ركبهما وجعلهما اسما واحدا وأعرب الثاني الا انه منعه الصرف لاجتماع التعريف والتركيب وهما علتان من موانع الصرف وبني الاول لانه منزل منزلة الجزء من الكلمة فهو كصدر الكلمة من مجزءاء وكان القياس فتح الياء من معديكرب على حد نظائرها من الصحيح نحو حضر موت وعلبك الا انهم تركوا الفتح وأسكنوه فقالوا هذا معديكرب ورأيت معديكرب ومررت بمعديكرب وكذلك جميع ما جاء من ذلك بالياء من نحو قاليقلا وأيدى سبا وثماني عشرة والعلّة في إسكانها امران احدهما انها لما رُكبا وصارا كلمة واحدة ووقعت الياء حشوا أشبهت ما هو من نفس الكلمة نحو يله درّيبس وعيظموس فأسكنت على حد سكونهما والوجه الثاني ان الاسمين اذا جُعلا اسما واحدا وكان آخر الاول منهما صحيحا بُني على الفتح والفتح أخف الحركات والياء المكسور ما قبلها أثقل من الحروف الصحيحة فوجب أن تُعطى أخف مما أعطى للحرف الصحيح ولا أخف من الفتحة الا السكون، فان قيل وفي أعرب معديكرب ونظائره من نحو حضر موت وعلبك مع انه مركّب وهلا بُني على حد خمسة عشر وبيت بيت فيمن ركب قيل التركيب ههنا ليس كالتركيب في خمسة عشر وذلك ان معديكرب وحضر موت وشبههما من المركبات مشبهة بما فيه هاء التانيث من نحو طلحة وحمزة فأعرب كاعرابه لان اتصال الاسم الثاني بالاسم الاول كاتصال هاء التانيث من جهة انه زيادة فيه بها تمامه من غير ان يكون له معنى ينغرد به ولو كان للثاني معنى ينغرد به لكان كخمسة عشر في البناء ألا ترى ان العشرة عدّة معلومة كما ان الخمسة كذلك فلما اجتمعا انتهيا الى مقدار آخر من العدد ليس لكل واحد منهما كما لو جمعتهما بحرف العطف فعنى العطف بعد التركيب مراد التركيب اما كان من جهة اللفظ لا غير وليس كذلك معديكرب لان كُرب لا ينغرد بمعنى من الجملة فصار كتاء طلحة وحمزة ونحوهما من الاسماء المفردة مما في آخره تاء التانيث، واللغة الثانية ان تقول هذا معديكرب فتصيف معدي الى كرب وتجعل كريا اسما مذكرا وتصرفه لذلك وتنوينه فان قيل فاذا كان مضافا فهلا فُتحت ياءه في النصب فقلت رأيت معدي كرب كما تقول رأيت قاضي واسط فالجواب انها لما أُسكنت في حال التركيب نحو هذا معديكرب وهو موضع يفتح فيه الصحيح نحو حضر موت أُسكنت في حال الاعراب للزوم السكون لها في حال البناء ووجه ثان انهم أسكنوا الياء في حال وهو حال الاضافة ليكون دليلا على

فأبدلوا من الصمّة كسرةً ومن الواو ياءً فصارَ أَجْرٌ كما ترى من قبيل المنقوص ، وأبدي جمعُ الجمع قَالُوا
 أَيْدٍ وَأَيَادٍ ، وفيه لغتان أحدهما أن تُركبهما اسمًا واحدًا وتبنيهما لتضمّن حرف العطف كما فعل
 خمسة عشر وبابه الثانية أن تصيف الأوّل الى الثاني كما تقدّم في بيت بيتٍ وصباح مساءً من
 جواز التركيب والبناء والاضافة ، وموضعها النصب على الحال والمراد ذهبوا متفرقين ومتبذّدين
 ه وخوفاً ، فإن قيل فكيف جاز أن يكون حلاً وهو معرفة لأن سبأ اسم رجل معرفة قيل أما إذا
 ركبتهما فقد زال بالتركيب معنى العكسية وصار اسماً واحداً فسبأ حينئذ كبعض الاسم وهو نكرة ،
 وأما إذا أضفت ففيه وجهان أحدهما أنه معرفة وقع موقع الحال وليس بالحال على الحقيقة وإنما هو
 معولٌ للحال والمراد ذهبوا مُشبهين أيدي سبأ ثم حذفت الحال وأقيم معمولها مقامها على حدّ أرسلها
 العراك أي مُعتركة العراك ورجع عودته على بدئته أي عائداً عودته والوجه الثاني أن تجعل سبأ في
 ١ موضع منكور وإذا كان كذلك فلا يمتنع كونه حالاً وطريق تنكيره أن تريد مثل سبأ فتكون الاضافة
 في الحقيقة الى مثل ومثل نكرة وإن اضيف الى معرفة كما قالوا قصبة ولا أبا حسن لها والمراد ولا مثل
 أي حسن ولولا ذلك لم يجز أن تعمل فيه لا لأن لا يختص عملها بالنكرات ومثله * لا هيثم الليلة
 للبطي * والمراد لا مثل هيثم ، وسبأ أصله الهمزة وأما ترك الهمزة تخفيفاً لطول الاسم وكثرة
 الاستعمال مع ثقل الهمزة كما قالوا منسأة وهو من نَسأتُ فصار من قبيل المقصور فإذا اعتقد فيه
 ١٠ التركيب والبناء كانت الالف في تقدير مفتوح نحو فاحية كفة كفة وبيت بيت إذا رُكبت وبنيت
 وإذا أضفت كان في موضع مخفوض ، وأصل هذا المثل أن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان
 لما أُنذروا بسبيل العريم خرجوا من اليمن متفرقين في البلاد فقبل لكل جماعة تفرقت ذهبوا أيدي
 سبأ والمراد بالأيدي الأبناء والأسرة لا نفس الجارحة لأن التفرق بهم وقع واستعير اسم الأيدي لأنهم
 في التقوى والبطش بهم بمنزلة الأيدي فاعرفه ،

فصل ٢١٥

قال صاحب الكتاب في معديكرب لغتان إحداهما التركيب ومنع الصرف والثانية الإضافة فإذا
 أُضيف جاز في المصنف اليه الصرف وتركه تقول هذا معديكرب ومعدي كرب ومعدي كرب وكذلك
 قَالِي قَلَا وَحَضَرَمَوْتُ وَبَعْلَيْكُ وَنَطَأْتُهَا ،

وأصله بادى بداء على زنة فعال مهموزا لأنه من الابتداء فُخِفَت الهمزة من بادى بقلبها ياء خالصةً لانكسار ما قبلها على حد قلبها في بيب وبيار وأصلهما الهمزة ولما صارت ياء أُسْكِنَت على حد إسكانها في قاليقلا ومعديكربء وأما بدا فاصله بداء فُخِفُوهُ بأن قصروه بحذف الفه فبقى بدا فُخِفَت الهمزة بقلبها ألفا لانفتاح ما قبلها على حد قلبها في قوله * قَارَعِي قَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمُرْتَعُ * وأصله لا هَنَّاكَ الْمُرْتَعُ ونحو قوله * سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاحِشَةً * وأصله سَأَلْتُ مَهْمُوزًا وقيل كان أصله بداء على زنة فعال فُحِذِفَت الهمزة تخفيفاً كما حذفوها من سَا يَسُوجًا يَجِي وأصله جَاءَ يَجِي وسَاءَ يَسُوهُ وإلى هذا أشار صاحب الكتاب بقوله فُخِفَ بطرح الهمزة والإسكان يريد بطرح الهمزة من بداء والإسكان في بادى وقالوا بادى بد بلاضافة من غير بناء وأصله بدى على زنة فَعِيلٍ فُقْصِرَ بحذف الياء ثم أُبْدِلَت الهمزة ياء لانكسار ما قبلها على حد قلبها في بادى أو حُذِفَت الهمزة حذفاً لكثرة الاستعمال كما حُذِفَت في بَدَا فَوَزُنُ بَدَا من بادى بَدَا على القول الأول فَعَلٌ وعلى القول الثاني فَعَا محذوف اللام وفيه لغاتٌ أُخِرُ قَالُوا بادى بَدَّه على زنة فَعَلٍ بالهمزة في الثاني دون الأول وبادى بَدَى على زنة فَعِيلٍ على الأصل وبادى بَدَّه على زنة فَعَلٍ بالهمزة فيهما وعليه حديث زيد بن ثابتٍ أما بادى بَدَّه وقال بعضهم معنى بادى بَدَا ظاهراً مأخوذاً من بَدَا يَبْدُو إذا ظهر والوجه هو الأول لمجيئته مهموزاً في حديث زيدٍ أما بادى بَدَّه ونحو بادى بَدَّه

٥٠

قال صاحب الكتاب يقال ذهبوا أيدي سَبَا وأبَادى سَبَا أى مثل أيدي سَبَا بن يَشْجَبَ في تفرقهم وتبددوا في البلاد حين أُرْسِلَ عليهم سَيْلُ الْعَرِمِ وَالْأَيْدَى كِنَايَةٌ عَنِ الْأَبْنَاءِ وَالْأُسْرَةِ لَانْهَم فِي التَّقْوَى وَالْبَطْشُ بِهِمْ بِمَنْزِلَةِ الْإَيْدَى

قال الشارح يقال ذهبوا أيدي سَبَا وفيه لغتان أيدي سَبَا وأبَادى سَبَا فأَيْدَى جمعُ يَدٍ وهو جمعُ قَلَّةٍ وأصله أَيْدَى على زنة أَفْعَلٍ نحو كَعِبٍ وَأَكْعِبٍ وأما كَسَرُوا الْعَيْنَ مِنْهُ لَثَلًا تَنْقَلِبُ الْيَاءُ مِنْهُ وَأَوَّاءُ لَاتِّصَامِ مَا قَبْلَهَا فَيَصِيرُ آخِرُ الْأَسْمَاءِ قَبْلَهَا صَمَةً وَذَلِكَ مَعْدُومٌ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ * لَيْثٌ هَزَبَرٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ * بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسٌ *

* وَالْحَارِ بِازِ السِّنِّمِ الْجَوْدَا * بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودًا *

عامر ومسعود راعيان والصل والصفصل نبت واليعصيد بقلّة والسِّنِّم المرتفع وهو الذى خرجت سُنْبِلَتُهُ كانه يدعوه للفرح بالخصب، وذبَابٌ أَزْرُقُ يكون فى العُشْبِ قال ابنُ أَحْمَرَ

* تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى * وَجَنَّ الْحَارِ بِازَ بِهِ جُنُونًا *

هـ فيحتمل ان يريد بالحار باز العشب ويحتمل ان يريد به الذباب نفسه فانه يقال جَنَّ النبت اذا خرج زهره قال

* تَبَرَّجَتِ الْأَرْضُ مَعْشُوقَةً * وَجَنَّ عَلَى وَجْهَيْهَا كُلُّ نَبْتٍ *

ويقال ايضا جَنَّ الذباب اذا طار وهاج قال الاصمعيّ الحار باز حكاية صوت الذباب وسمّاه به وقوله تَفَقَّأَ اى تَشَقَّقَ بمائه وقوله فَوْقَهُ اى فوق الهَجَل وهو المُطْمَتَن من الارض او فوق العُشْبِ وَالْقَلْعُ ١٠ جمع قَلْعَةٍ وهى القطعة العظيمة من السحاب والسَّوَارَى جمع سارية وهى انسحابة تأتى ليلاً، وقال الحار باز فأدخل عليه الالف واللام وتركه على بنائه كما تقول للخمسة عشر فتدخل عليه الالف واللام وهو على بنائه، ويكون بمعنى داه فى الأعناق واللهازم قال الشاعر انشده الأخفش

* مِثْلُ الْكِلَابِ تَهْرُ عِنْدَ بُيُوتِهَا * وَرِمَتْ لَهَا زُمُهَا مِنَ الْخِرْبَارِ *

وقال الراجز وهو العَدَوِيُّ

* يَا خَارِ بِازِ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا * إِنِّى أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمًا *

١٥ واللهازم جمع لِهَزَمَةٍ وَاللِهَزَمَتَانِ عَظْمَانِ نَاتِحَانِ تَحْتَ الْأُتُنِ، وحكى أبو سعيد انه السِّنَّوْر وهو أغربها،

فصل ٣١٣

٢٠ قال صاحب الكتاب أَفْعَلَ هَذَا بَادِي بَدِي وَبَادِي بَدَا أصله بَادِي بَدِي وَبَادِي بَدَا فُخْفَفَ بِطَرَحٍ الهمزة والإسكان وانتصابه على الحال ومعناه مبتدئاً به قبل كل شيء وقد يُستعمل مهموزاً وفى حديث زيد بن ثابتٍ أَمَا بَادِي بَدَا فَإِنِّى أَحْمَدُ اللَّهَ

قال الشارح العرب تقول أفعل هذا بَادِي بَدَا بياء خالصة وألف خالصة والمعنى أوّل كل شيء فبادى بدا اسمان رُكْبَا وبُنْيَا على تقدير واو العطف وهو منكور بمنزلة خمسة عشر ولذلك كان حالا

بَيْتٌ بَيْنَ بَيْنٍ وَكَفَّةٌ كَفَّةٍ يُنْسَبُ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ لِاتِّفَاقِهِمَا فِي وَقُوعِ الْفِعْلِ مِنْهُمَا، فَإِنْ دَخَلَ عَلَى جَمِيعِ ذَلِكَ حَرْفٌ جَرٌّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مِصْصًا مَخْفُوضًا وَبَطَلَ الْبِنَاءُ نَحْوَ أَنْيَكُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ وَمِثْلُهُ لَا تَدْ بِمَدْخُولٍ حَرْفُ الْجَرِّ خَرَجَ عَنِ بَابِ الظُّرُوفِ وَتَمَكَّنَ فِي الْأَسْمِيَةِ فَلَمْ يَبَيَّنْ لَأَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ أَمَّا تُبَيَّنْ إِذَا كَانَتْ حَالًا أَوْ ظَرْفًا لِأَنَّهُ حَالٌ تَنْقُصُ تَمَكُّنُهَا فَلَمْ تُقَدَّرْ فِيهَا الْوَاوُ. وَقَالُوا تَفَرَّقُوا شَعَرٌ بَغَرٌ أَيْ فِي كُلِّ وَجْهِ ه لَا اجْتِمَاعَ مَعَهُ وَهِيَ اسْمَانِ رُكِبَ أَحَدُهُمَا مَعَ الْآخَرِ قِصَارًا أَسْمًا وَاحِدًا وَبُنِيَا لِمَا تَضَمَّنَا مِنْ مَعْنَى الْوَاوِ وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ شَعَرًا وَبَغَرًا فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ إِرَادَةِ الْإِيجَازِ وَالْخَفِيفِ وَتَضَمَّنَا مَعْنَاهَا وَالْمَعْنَى بِالتَّضَمُّنِ إِرَادَةُ مَعْنَى الْحَرْفِ مَعَ حَذْفِهِ فَبَيَّنَ لِذَلِكَ بِنَاءَ خَمْسَةِ عَشَرَ وَشَعَرٌ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ اشْتَغِرَ فِي الْبِلَادِ إِذَا أَبْعَدَ فِيهَا أَوْ مِنْ شَعَرِ الْكَلْبِ إِذَا رَفَعَ أَحَدُ رِجْلَيْهِ لِيَبُولَ فَبَاعَدَهَا مِنَ الْآخَرِ وَبَغَرٌ مِنْ بَغَرِ النَّجْمِ أَيْ سَقَطَ وَهَاجَ بِالْمَطَرِ قَالَ الْعَجَّاجُ * بَغْرَةٌ نَجْمٌ هَاجَ لَيْلًا فَانْكَدَرُ * أَوْ مِنَ الْبَغْرِ وَهُوَ ١. الْعَطَشُ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فَلَا تَرَوِي وَرَبَّمَا مَاتَتْ بِهِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

* فَقُلْتُ مَا هُوَ إِلَّا الشَّامُ تَرَكْبُهُ * كَأَمَّا الْمَوْتُ فِي أَجْنَادِهِ الْبَغَرُ *

فَجَعَلَ مَعَ شَعَرٍ فِي التَّفَرُّقِ الَّذِي لَا اجْتِمَاعَ مَعَهُ كَمَا يَكُونُ فِي الْعَطَشِ كَذَلِكَ، وَمِثْلُهُ شَذَرٌ مَذَرٌ كُلُّهُ مِنْ مَعْنَى التَّفَرُّقِ الَّذِي لَا اجْتِمَاعَ مَعَهُ وَهُوَ مُرَكَّبٌ أَيْضًا مَبْنِيٌّ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى الْخُرُوفِ وَجَحْتِلُ أَنْ يَكُونَ مَأْخُودًا مِنَ الشُّدْرِ وَهُوَ الذَّهَبُ يُلْقَطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ غَيْرِ ذَوْبِ الْحِجَارَةِ فَهُوَ مُتَفَرِّقٌ فِيهِ مُتَبَعِدٌ ه أَوْ مِنَ الشُّدْرِ وَهُوَ صِغَارُ اللَّوْلُوكَاتِ لِصِغَرِهِ مُتَفَرِّقٌ لَا يُجْمَعُ بِالنِّظْمِ وَمَذَرٌ مِنْ مَذَرَتِ الْبَيْضَةِ إِذَا فَسَدَتْ وَأَبْعَدَتْ أَوْ مِنَ الْبَذْرِ وَهُوَ الزَّرْعُ لِأَنَّ فِيهِ تَفَرُّقًا لِلْحَبِّ وَمِنْهُ التَّبْدِيرُ وَهُوَ تَفَرُّقُ الْمَالِ إِسْرَافًا فَتَكُونُ الْبَيْمُ عَلَى هَذَا بَدَلًا مِنَ الْبَاءِ وَيُؤَيَّدُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِيهِ شَذَرٌ بَذَرٌ بِالْبَاءِ عَلَى الْأَصْلِ. وَقَالُوا فِي مَعْنَاهُ خِلْعٌ مِلْعٌ وَهُوَ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ لِتَضَمُّنِهِ حَرْفَ الْعُطْفِ وَالْمِرَادُ خِلْعًا وَمِلْعًا فَرُكِبَا وَالْعُطْفُ مِرَافٌ فِي الْإِنْيَةِ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ الْخِلْعِ وَهُوَ اللَّطْعُ يُقَالُ لَخْمٍ فُخِّلِعَ أَيْ مَقْلَعٌ وَمِلْعٌ مِنْ قَوْلِهِمْ مِلْعُ السِّرِّ إِذَا ٢. أَفْشَاهُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كَأَنَّهُ تَفَرُّقٌ لَهُ. وَقَالُوا تَرَكَوا الْبِلَادَ حَيْثُ بَيْتٌ وَحَاتٍ بَاتٍ وَحَوْتُ بَوْتُ إِذَا تَفَرَّقُوا وَرَبَّمَا نَوْنُوا تَشْبِيهًا لَهَا بِالْأَصْوَاتِ الْمَنْكُورَةِ وَقَالُوا حَيْثُ بَيْتًا وَذَلِكَ إِذَا تَفَرَّقُوا وَتَبَدَّدُوا وَهُوَ مِنْ اسْتِحَاثِ الشَّيْءِ إِذَا صَاعَ فِي التُّرَابِ وَمِثْلُهُ اسْتَبَاثٌ وَهُوَ النَّجْثُ عَنِ الشَّيْءِ بَعْدَ ضَيَاعِهِ قَالَ الشَّاهِرُ * لَحَقَّ بَنِي شُعَارَةَ أَنْ يَقُولُوا * لَصَاخِرِ الْعَقِي مَاذَا تَسْتَبِيثُ *

أَيْ تَطْلُبُ،

واحدًا وَخَرَّةً من خَرَّ الشَّهْرَ وهو أوله اى لقيته مكشوفًا نهارًا ، وقالوا هو جارى بيت بيت يريدون القُرْبَ والتلاصق وهو مركَّب ايسا مبنى على الفع كخمسة عشر والاصل بيتا لبيتا او بيتا فبيتا او بيتا الى بيت فحذف الحرف وضمن معناه فبنى لذلك وهما في موضع الحال كأنك قلت هو جارى مُلاصقًا والعامل في الحال ما في جارى من معنى الفعل ولا يجوز تقديم الحال فيه على العامل لو قلت بيت بيت هو جارى لم يجوز لأن العامل ليس فعلا ولا اسم فاعل ويجوز التقديم في كفة كفة فتقول كفة كفة لقيته لأن العامل فعل ولو قلت جاورى او مجاورى بيت بيت جاز التقديم حينئذ فتقول بيت بيت هو مجاورى فتقدمه لأن العامل اسم فاعل واسم الفاعل يجوز تقديم منصوبه عليه ولو قلت بيت بيت جاورى لكان بالجواز أجدر ان كان فعلا فاعرفه ، وقالوا وقع هذا الامر بين بيتين فيبينوها اسما واحدا لأن الاصل بين هذا وبين هذا فلما سقطت الواو تخفيفا والنية نية العطف ا بنى لتضمنه معنى الحرف وهو في موضع الحال ايضا ان المراد بقولهم وقع بين بيتين اى وسطا فلما قول عبید بن الأبرص

* تَحْمِي حَقِيقَتِنَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا *

فهو شاهد على صحة الاستعمال والحقيقة ما يجب على الرجل ان يحميه يقال رجل حامى للحقيقة اى شهم لا يضام له حريم ،

۱۵ قال صاحب الكتاب وآتیه صباحا ومساء وبوما وبوما اى كل صباح ومساء وكل يوم وتفرقوا شغرا وبغرا اى منتشرين في البلاد هاتحين من اشتغرت عليه ضيعته اذا قشنت وانتشرت وبغرا الحجم حاج بالمطر قال العجاج * بغرة نجم حاج ليلاً فانكدر * وشذرا ومذرا من التشذر وهو التفرق والتبذير والميم في مذر بدل من الباء وخذعا ومذعا اى منقطعين منتشرين من الخدع وهو القطع ومن قولهم فلان مذاع اى كذاب يفشى الأسرار وينشرها وحيثا وبيتا من قولهم فلان يستحيث ويستبيث اى ۲۰ يستحيث ويستنير ،

قال الشارح يقال آتيته صباحا ومساء ويوم ويوم والكلام فيه كالكلال فيما قبله وذلك أنه بنى لتضمنه معنى الحرف وهو الواو كأنك قلت صباحا ومساء وبوما فلما حذف الواو بنيا لذلك وليس المراد صباحا بعينه او يوما بعينه ولو أضفت فقلت صباحا ومساء لجاز كأنك نسبته الى المساء اى صباحا مقترنا بمساء وجاز اضافته اليه لتصاحبهما وكذلك الاضافة جائزة في جميع ما تقدم من نحو

وهو كثيرٌ وفي حيص بيص لغاتٌ قالوا حَيْصٌ بَيْصٌ بالغخ فيهما وهو الكثير المشهور وأنشد الأصمعيُّ
لأُمَيَّةَ بنِ أبي عاذٍ الهذليَّ

* قد كنتُ خَرَّاجًا ولوجًا صَيْرًا * لم تَلَحْصِنِي حَيْصٌ بَيْصٌ لِحاصٍ *

وقالوا حَيْصٌ بَيْصٌ بكسر الآخر منهما قال الشاعر

* صارت عليه الأرضُ حَيْصٌ بَيْصٌ * حتى يَلْفَ عَيْصَه بعِيصي *

وتما كسروا الأوَّلَ منهما في اللغتين فقالوا حَيْصٌ بَيْصٌ وحِصٌ بِيصٌ وعلى هذا تكون الواو في بيص قد انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها على حدِّ انقلابها في ميزانٍ وميعادٍ وقد يُنَوِّنُونِهما فيقولون حَيْصٌ بَيْصٌ وحِصًا بِيصًا حكى ذلك أبو عمر ومن فتحهما فقد طلب الحَقَّةَ كما قلنا في خمسة عشرَ ومن كسر فلالتقاء الساكنين ويجوز أن تجعله صوتًا كأنه حكاية ما يقع في الاختلاط والفتنة وعلى هذا لا يكون مشتقًا من شيء فتكسره كما تكسر الأصوات نحو غاق غاق إذا قدرته تقدير المعرفة وتُنَوِّنُه إذا نويت النكرة وقالوا لقيته كَفَّةً كَفَّةً إذا فاجأته وهما اسمان رُكبا اسمًا واحدًا ونُبيا على الفتح بناء خمسة عشرَ والاصل كَفَّةً وكَفَّةً أي كَفَّةً منه وكَفَّةً متى ويجوز أن يكون الاصل كَفَّةً على كَفَّةٍ أو كَفَّةً عن كَفَّةٍ وذلك أن المتلاقيين إذا تلاقيا فقد كَفَّ كُلُّ واحدٍ منهما صاحبه عن مجاوزته إلى غيره في وقت التقاتل فكَفَّةً كَفَّةً مصدران في موضع الصفة ومحلُّهما نصبٌ على الحال كأنك قلت لقيته متكافئين مثل قولك لقيته قائمين تريد حالا منك وحالا منه نحو قول الشاعر

* متى ما تَلَقَى فَرْدَيْنِ تَرَجُفُ * رَوَانِفُ أَلْيَتَيْكَ وتُسْتَطَارُ *

قال صاحب الكتاب وَحَرَّةً وَحَرَّةً أي ذَوَى حَرَّةٍ وَحَرَّةٍ أي انكشافٍ واتساعٍ لا سُرَّةٍ بيننا ويقال أخبرته بالخبر حَرَّةً حَرَّةً ويقولون حَرَّةً حَرَّةً حَرَّةً فلا يبنون لثلاً يمزجوا ثلاثة أشياء وهو جاري بَيْتٍ إلى بيتٍ أو بيتٍ لبيتٍ أي هو جاري مُلاصقًا ووقع بَيْنَ هذا وبين هذا قال عبيدٌ * وَبَعْضُ الْقَعَمِ ٢٠ يَسْفُطُ بَيْنَ بَيْتَا *

قال الشارح يقال لقيته حَرَّةً حَرَّةً أي ليس بيبي وبينه سائرٌ وهما مركبان والتقدير حَرَّةً وَحَرَّةً فحذفت الواو وتضمن الكلام معناها فبني لذلك وفتح للحقة وموضعها حالٌ والتقدير لقيته بارزًا واشتقاقهما من الصَّحراءِ والبحرِ وَحَرَّةً وَحَرَّةً مصدران أي ذَوَى حَرَّةٍ وَحَرَّةٍ أي ذَوَى انكشافٍ واتساعٍ ويقولون لقيته حَرَّةً حَرَّةً حَرَّةً فبِعربونها وينصبونها منونةً لأنهم لا يُرَكِّبُونَ ثلاثة أشياء اسمًا

بمنزلة اسم لا ينصرف فاذا اصبغ انصرف وأعرب وهذا الاعتلال فاسد لأن تقدير التنوين فيه لم يكن سبب بنائه حتى يُعَرَّب عند زواله أما البناء لتضمنه حرف العطف وذلك باق بعد الاضافة كما كان قبلها ثم ما ذكره منتقِص بدخول الالف واللام فإنه لا يُعَرَّب لذلك كما أعرب بالاضافة ولا فرق بينهما في معاقبة التنوين ، فإن سُمي رجل خمسة عشر ونحوه من المركبات ففيه وجهان احدهما أن تعربه فتصير الراء في الرفع وتفتحها في النصب والجر وتجرى مجرى اسم لا ينصرف نحو بعلبك وعديكرب ليرذل معنى للعطف وعلى هذا اذا اصبغ صرفته ودخله الجر نحو جاعلى خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر والوجه الثاني أن تبنيه بعد التسمية لأن التركيب والبناء وقع قبل التسمية فلما سميت بهما حكيت حالهما قبل التسمية ،

قال صاحب الكتاب وكذلك الاصل وقعوا في حَيْصٍ وَيَيْصٍ اى فى فِتْنَةٍ تَمُوجُ بأهلها متأخرين ومتقدمين ولقيته كَفَّةً وكَفَّةً اى ذَوَى كَفَتَيْنِ كَفَّةً من اللاقى وكَفَّةً من الملقى لأن كل واحد منهما فى وَفَلَةِ التَّلَاقِ كَأَفٍ لصاحبه ان يتجاوزهُ ،

١٠ قال الشارح العرب تقول وقع الناس فى حَيْصٍ وَيَيْصٍ اذا وقعوا فى فِتْنَةٍ واختلاط من امرهم لا مخرج لهم منه وهما اسمان رُكبا اسما واحداً وبُنيا بناء خمسة عشر والذى أوجب بناءها تقدير الواو فيهما وذلك ان الاصل وقعوا فى حَيْصٍ وَيَيْصٍ ثم حُذفت الواو إيجازاً وتخفيفاً والمعنى على العطف فتضمن معنى حرف العطف فبنى لذلك كما فعلوا فى خمسة عشر وبابه وَحَيْصٌ مأخوذ من حَاصٍ يَحِيصُ لذا فَرَّ يقال ما عند حَيْصٍ اى مَهْرَبٍ وَيَيْصٍ مأخوذ من قولهم بَاصٌ يَبْوُصُ اى فَاَتَ وَسَبَقَ لانه اذا وقع ٢٠ الاختلاط والفتنة فنهزم هاربٌ ومنهم فَاَتَتْ ولذلك فسرها بفتنة تموج بأهلها متأخرين ومتقدمين فَالْحَيْصُ التَّأَخُّرُ وَالْهَرَبُ وَالْبُؤْسُ التَّقَدُّمُ وَالسَّبَقُ ، وكان ينبغى ان يقال حَيْصٌ بَوْصٌ غير أنهم أتبعوا الثانى الاول قال الشاعر * عَيْنَاءُ حَوْرَاءَ مِنَ الْعَيْنِ الْجَمْرِ * وَالْكَلَامُ لِلْجَوْرِ لَانْهَا جَمْعُ حَوْرَاءَ كَحَمْرَاءَ وَحَبْرٍ لِيَزْدَوِجَا ولا يختلعا ومثله العشايا والغدايا ولو انفردت الغداة لم تجمع على غدايا وفى مثل أخذه ما قدّم وما حَدَّثَ بصم الدال من حدث ولو انفردت لم تكن الا مفتوحة نحو حَدَّثَ الامر

فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل منها ء

قال صاحب الكتاب ومن العرب من يسكن العين فيقول أَحَدُ عَشَرَ احتِراساً من تتوَلَّى المتحرّكات في كلمة ء

قال الشارح من العرب من يقول أَحَدُ عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ فَيُسَكِّنُ العين وذلك أَنهم لما ركبوا الهمزة اسمها واحداً تَوَلَّى فِي أَحَدٍ عَشَرَ سِتُّ متحرّكات وفي ثَلَاثَةَ عَشَرَ خَمْسَةُ عَشَرَ متحرّكات ولا يتوَلَّى في كلمة أكثر من ثلاث حركات ألا أن يكون مخففاً من غيره فيجتمع فيه أربع متحرّكات نحو عَلِيْبُطٍ وَهَدِيدٍ وَأَصْلُهُمَا عَلَابِطٌ وَهَدَايِدٌ فُحِذَتِ الْآلِفُ تَخْفِيفاً فلا يجتمع في كلمة أكثر من أربع متحرّكات فلما اجتمع في أَحَدٍ عَشَرَ سِتُّ متحرّكات وفي خَمْسَةَ عَشَرَ خَمْسُ متحرّكات أُسْكِنُوا الْحَرْفَ الَّذِي بِحَرْفِيهِ يَكُونُ الْخُرُوجُ عَنْ مِنْهَاجِ الْأَسْمَاءِ وَطَرِيقِهَا ءَ وَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ مِنَ الْعَرَبِ فَإِنَّهُ لَا يَفْعَلُهُ فِي إِثْنَيْ عَشَرَ لِثَلَاثٍ يَجْمَعُ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ جَمْعٌ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ حَرْفَ مَدٍّ وَلِئِنْ وَالثَّانِي مَدْفُوعاً نَحْوَ دَابَّةٍ وَشَابَةِ مَعَ أَنَّ الْهَاءَ فِي النَّصَبِ وَالْآلِفُ فِي الرَّفْعِ سَاكِنَانِ فَلَمْ يَتَوَلَّ فِيهِمَا مِنَ الْمُتَحَرِّكَاتِ مَا تَوَلَّى فِي أَحَدٍ عَشَرَ وَنَحْوِهِ وَأَيْضاً فَإِنَّ الْإِسْكَانَ فِي أَحَدٍ عَشَرَ وَنَحْوِهِ أَمَّا كَانَ لَتَوَلَّى الْمُتَحَرِّكَاتِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لِأَجْلِ التَّرْكِيبِ وَجَعَلَهُمَا كَلِمَةً وَاحِدَةً وَأَمَّا إِثْنَيْ عَشَرَ فَغَيْرُ مَرْكَبَةٍ فَلَمْ يَكُنْ كَلِمَةً وَاحِدَةً فَاهْرَفَ ءَ

١٥ قال صاحب الكتاب وحرف التعريف والاضافة لا يُحِلُّانَ بِالْبِنَاءِ تَقُولُ الْأَحَدَ عَشَرَ وَالْحَادِي عَشَرَ إِلَى التِّسْعَةِ عَشَرَ وَالتَّاسِعَ عَشَرَ وَهَذِهِ أَحَدُ عَشَرَكَ وَتِسْعَةُ عَشَرَكَ وَكَانَ يَرَى الْإِخْفُشُ فِيهِ الرَّفْعَ إِذَا أَضَافَ وَقَدْ اسْتَرْفَذَ سَبَبِيَّيْهِ وَلِنْ سَمَى رَجُلٌ خَمْسَةَ عَشَرَ كَانَ فِيهِ الرَّفْعُ وَالْإِبْقَاءُ عَلَى الْفَتْحِ ءَ

قال الشارح إذا أردت تعريف هذا العدد أدخلت عليه الآلف واللام أو الاضافة وتركته على بنائه لأن الآلف واللام والاضافة لا تُخْرِجَانِهِ مِنْ لَفْظِهِ وَتَرْكِيبِيهِ فَكَانَ بَاقِيّاً عَلَى بِنَائِهِ فَلِذَلِكَ تَقُولُ مَعَ ٢٠ آلِفٍ وَاللَّامُ أَخَذَتْ لِحْمَةَ عَشَرَ دَرَاهِمَ وَكَذَلِكَ إِلَى التِّسْعَةِ عَشَرَ وَالْحَادِي عَشَرَ وَالْخَامِسَ عَشَرَ بِغَيْرِ الْآخِرِ مِنْهُمَا إِلَى التَّاسِعَ عَشَرَ وَتَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ خَمْسَةُ عَشَرَكَ وَخَامِسَ عَشَرَكَ فَلَا يَخْتَلِفُ حُكْمُ الْبِنَاءِ فِي الْإِضَافَةِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْعَلَّةِ ءَ وَكَانَ الْإِخْفُشُ يَرَى أَعْرَابَهَا إِذَا أَضَفْتُهَا وَفِي عَدَدٍ فَتَقُولُ هَذِهِ الدِّرَاهِمُ خَمْسَةُ عَشَرَكَ كَالسَّبَبِيَّيْهِ وَفِي لُغَةٍ رَدِيئَةٍ وَكَانَ يَحْتَجُّ بِأَنَّ خَمْسَةَ عَشَرَ فِي تَقْدِيرِ تَنْوِينِ وَلِذَلِكَ عَمِلَ فِي مُبَيِّنِهِ فَمَتَّى أَضَفْتَهُ إِلَى مَالِكِهِ لَمْ يَصْلُحْ تَقْدِيرُ التَّنْوِينِ لِمُعَاقِبَةِ التَّنْوِينِ الْإِضَافَةِ فَصَارَ

المعنى بل مُزج الاسمان وصارا اسما واحدا بإزاه حقيقة ولم ينفرد الاسم الثانى بشىء من معناه فكان
كالمفرد غير المركب فبئى الاسم الأول لأنه كالصدر من عجز الكلمة وجزء الكلمة لا يُعرب لأنه كالصوت
وأعرب الثانى لأنه لم يتضمن معنى للحرف ان لم يكن المعنى على إرادته لأن العلم أتم هو وضع لفظ
بإزاه مسمى من غير افادة معنى من اللفظ وقد ذكر صاحب الكتاب بأدى بدأ وأبلى سبأ من هذا
ه الضرب وليس منه وأتم هو من الضرب الأول لانهما ليسا علمين وسيوضح امرها ان شاء الله تع ،

فصل ٢١٠

قال صاحب الكتاب والاصل فى العدد المنيف على العشرة أن يعطف الثانى على الأول فيقال ثلثة
١ وعشرة فمزج الاسمان وصيرا واحدا وبئى لوجود العلتين ،

قال الشارح قد تقدم القول ان من الاسماء المركبة العدد من أحد عشر الى تسعة عشر من نحو ثلاثة
عشر وخمسة عشر ونحو ذلك جعلت النيف والعشرة اسما واحدا وبئىتهما على الفتح والذى أوجب
بناءهما ان التقدير فيهما خمسة وعشرة فحذفت الواو وركبوا احد الاسمين مع الاخر وجعلوها كالاسم
الواحد الدال على مسمى واحد ليجرى مجرى سائر الاعداد المفردة نحو خمسة وستة لأنه أحضر ،
٢ وربما احتاجوا الى ذلك فى بعض الاستعمال وذلك أنك لو قلت أعطيت بهذه السلعة خمسة وعشرة
جاز ان يتوهم مخاطب انهما صفتان أعطى بها مرة خمسة ومرة عشرة فإذا ركب زال هذا الاحتمال
وارتفع اللبس وتحقق المخاطب أنك أعطيت بها هذا المقدار من العدد ، ولا يلزم هذا فيما زاد على
العشرين والثلثين فافوقهما من العقود كالستين والسبعين لأن مجرى هذه العقود مجرى جمع السلامة
وإعرابها كإعرابه والتركيب لا يتطرق على المثنيات والمجموعات أتم باب ذلك المفردات فلذلك لم تُركب
٣ هذه العقود مع النيف عليها كما رُكبت العشرة مع ما انصهر اليها مآ هو دونها من الاعداد مع
انه قل ما يتباين حكم من في التقويم حتى يعطى تارة درهما وتارة عشرين درهما وما زاد على العشرين
من العقود كالثلثين والاربعين فالتباين أحش واللبس أبعد وبئى على حركة لأن له اصلا فى التمكن
فعود من تمكنه بأن بئى على حركة تمييزا له على ما بئى ولا اصل له فى التمكن نحو من وكم وفتح طلبا
للخفة ان ليس الغرض فى تحريكه ألا تمييزه على ما بئى على السكون والفتحة نصل الى هذا الغرض

يَوْمَ وَتَفَرَّقُوا شَعَرَ بَغَرَ وَشَدَّرَ مَدَّرَ وَخَدَعَ مَدَعَ وَتَرَكَوا الْبِلَادَ حَيْثَ بَيَّتَ وَحَاتِ بَاتٍ وَمِنْهُ لِلخَارِ بَارٍ
وَالضَرْبُ الثَّانِي نَحْوُ قَوْلِهِمْ أَفْعَلْ هَذَا بَادِي بَدَى وَذَهَبُوا أَيَّدَى سَبَا وَنَحْوُ مَعْدِيكَرَبَ وَبَعْلَبَكَّ
وَقَالِي قَلَاءَ

قال الشارح لما كانت المبنيات منقسمة الى مفرد ومركب وتقدم الكلام على المفرد منها ان كان المفرد
اصلا للمركب وجب ان ينتقل الى الكلام على الاسماء المركبة والمركب من الاسماء ضربان ضرب يجب
فيه البناء لكلا الاسمين نحو أَحَدَ عَشَرَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَحَوْهَا وَحَيْصَ بَيْصَ وَحَوْهَا مِمَّا ذَكَرَ فِي هَذَا
الفصل وضرب آخر يبني فيه الاسم الأول دون الثاني وهو قَالِي قَلَاءَ وَحَصْرَمَوْتُ وَحَوْهَا وَسَيُذَكَّرُ الفصل
بينهما بعد ان شاء الله تع

فصل ٢٠٩

١٠

قال صاحب الكتاب والذي يفصل بين الضريين ان ما تضمن ثانيه معنى حرف بُنى شَطْرَاهُ لَوْجُودٍ
عَلَتِي البناء فيهما معاً اما الأول فلاته تنزل منزلة صدر الكلمة من عَجْرَهَا واما الثاني فلاته تضمن معنى
لُحَرْفٍ وما خلا ثانيه من التضمن أُعْرِبَ وَبُنِيَ صَدْرُهُ

قال الشارح اعلم ان التركيب على ضريين تركيب من جهة اللفظ فقط وتركيب من جهة اللفظ
والمعنى فاما التركيب من جهة اللفظ فقط فهو الضرب الأول من التركيبين اللذين نكحها وهو في
الاعداد نحو أَحَدَ عَشَرَ وَابَاهُ وَلَقِيَّتَهُ كَفَّةً كَفَّةً وَحَيْصَ بَيْصَ وَحَوْهَا فهذا يجب فيه بناء الاسمين معاً
وذلك لان الاسم الثاني قد تضمن معنى الحرف ألا ترى ان الاصل في احد عشر احد وعَشْرَةً فُحَذِفَتْ
الواو من اللفظ والمعنى على إرادتها ألا ترى ان المراد احد وعشرة فعشرة عدّة معلومة اضيفت الى
٢٠ العدد الأول فكمل من مجموعهما مقدار معلوم فهما اسمان كل واحد منهما منفرد بشيء من المعنى فلما
كانت الواو مرادة تضمنتها الاسم الثاني وبُنِيَ لذلك وبُنِيَ الاسم الأول لانه صار بالتركيب كبعض اسم
بمنزلة صدر الكلمة من عَجْرَهَا فهما علتان وكذلك باقى هذا الضرب من نحو كَفَّةً كَفَّةً وَخَارَ بَارَ وَسَيُوضَعُ
ذلك ان شاء الله تع واما الضرب الثاني وهو المركب من جهة اللفظ والمعنى نحو حَصْرَمَوْتُ وَقَالِيَقَلَاءَ
وَمَعْدِيكَرَبَ وَحَوْهَا من الاعلام المركبة فهذا اصله الواو ايضا حذفت من اللفظ ولم تُرَدَّ من جهة

قالوا كَيْفَ هُنَا بِمَعْنَى كَيْفَ اسْتَفْهَمُوا وَقَالَ قَوْمٌ ارَادَ كَيْفَ وَاتِمَّا حَذَفَ الْفَاءَ تَخْفِيفًا كَمَا قَالُوا سَوَّافَعْلُ وَالْمُرَادُ سَوَّفٌ وَلَا يُجَازَى بِكَيْفٍ كَمَا جُوزِيَ بِالَّذِينَ لَضَعْفِهَا وَنَقْصِهَا عَنْ تَصَرُّفِ أَخَوَاتِهَا بِكُونِهَا اسْمًا وَلَا يُخْبَرُ عَنْهَا فَلَا يُقَالُ كَيْفَ فِي الدَّارِ كَمَا يُقَالُ مَنْ فِي الدَّارِ وَمَا عِنْدَكَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ وَلَا يَعُودُ إِلَيْهَا صَمِيرٌ فَلَا يُقَالُ كَيْفَ صَرَبْتَهُ وَالْهَاءُ تَعُودُ إِلَى كَيْفٍ وَلَا يَكُونُ جَوَابُهَا إِلَّا نَكْرَةً وَجَوَابُهَا هـ أَخَوَاتُهَا يَكُونُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً فَلِذَا قُلْتُ كَيْفَ زَيْدٌ فَيُقَالُ صَالِحٌ أَوْ سَقِيمٌ وَلَا يُقَالُ الصَّالِحُ فَلَمَّا نَقَصَ تَصَرُّفُهُ عَنْ تَصَرُّفِ أَخَوَاتِهِ وَلَمْ تَكُنْ ثُمَّ صَرُورَةٌ تَدْعُو إِلَى الْجَازَاةِ بِهِ لِأَنَّهُ يَقُومُ مَقَامَهُ عَلَى أَيِّ حَالٍ تَكُنْ أَكْنَ، وَأَمَّا أَنِّي فَظَرَفُ مَكَانٍ يُسْتَفْهَمُ بِهَا كَأَنَّهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَنِّي لَكِ هَذَا أَيْ مِنْ أَتَيْنَ لَكَ هَذَا وَبِجَازُونِ بِهَا يَقُولُونَ أَنِّي نَقِمَ أَقِمَ قَالَ لِيَبِيدَ

* فَاصْبَحْتَ أَنِّي تَأْتِيهَا تَشَجَّرُ بِهَا * كَلَا مَرَكَبِيهَا تَحْتَ رَجُلَيْكَ شَاجِرُ *

أَوْ قَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا تُؤْتَى بِمَعْنَى كَيْفَ تَحْوِقُولُهُ تَعَالَى فَأَتُوا حَرَقَكُمْ أَنِّي شَتْنَمُ أَيْ كَيْفَ شَتْنَمُ وَالْجَازَاةُ بِهَا دَلِيلٌ عَلَى اسْتِعْمَالِهَا اسْتِعْمَالُ أَتَيْنَ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ لَتَصْمُنُهَا فِتْرَةُ الاسْتَفْهَامِ وَسُكُنَ آخِرُهَا عَلَى قِيَاسِ الْبِنَاءِ، فَلَمَّا قَوْلُ الْكَيْفِ

* أَنِّي وَمِنْ أَتَيْنَ أَبَكَ الطَّرَبُ * مِنْ حَيْثُ لَا صَبُورَةٌ وَلَا رَيْبُ *

الشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ أَنِّي بِمَعْنَى كَيْفَ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى أَتَيْنَ لِأَنَّ بَعْدَهَا مِنْ أَتَيْنَ هـ فَتَكُونُ تَكَرَّرًا وَبِحُجُوزِ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى مِنْ أَتَيْنَ وَتَكَرَّرَتْ عَلَى سَبِيلِ التَّوَكِيدِ وَحُسْنِ التَّكَرُّارِ لِاخْتِلَافِ اللَّغْظَيْنِ فَحَرَفَهُ،

المركبات

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ فِي عَلَى صَرَبَيْنِ صَرَبٌ يَقْتَضِي تَرْكِيبَهُ أَنْ يُبْنَى الْأَسْمَانُ مَعًا وَصَرَبٌ لَا يَقْتَضِي تَرْكِيبَهُ إِلَّا بِنَاءَ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا مِنَ الصَّرَبِ الْأَوَّلِ نَحْوُ الْعَشْرَةِ مَعَ مَا نِيَّفَ عَلَيْهَا وَقَوْلُهُمْ وَقَعُوا فِي حَيْضٍ بَيِّنٌ وَلَقَبْتُهُ كَفَّةً وَصَحْرَةً بَحْرَةً وَهُوَ جَارِي بَيِّنٌ بَيِّنٌ وَوَقَعَ بَيْنَ بَيْنٍ وَأَبَيْكَ صَبَاحَ مَسَاءٍ وَيَوْمَ

يَجْرُونَ كَيْفَ مُجْرَى الظُّرُوفِ وَيُقَدِّرُونَهَا بِحَرْفٍ لِلْجَرِّ فَإِذَا قُلْتَ كَيْفَ أَنْتَ فَتَقْدِيرُهُ عَلَى أَيْ حَالٍ
وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا اسْمٌ صَرِيحٌ غَيْرُ ظَرْفٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ يُوَدِّي مَعْنَاهَا مَعْنَى عَلَى أَيْ حَالٍ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى
ذَلِكَ أَنَّكَ تُبَدِّلُ مِنْهَا الْاسْمَ فَتَقُولُ كَيْفَ أَنْتَ أَصَحُّ أَمْ سَقِيمٌ وَيَقَعُ لِلْجَوَابِ بِالْاسْمِ فَتَقُولُ فِي جَوَابِ مَنْ
قَالَ كَيْفَ أَنْتَ صَحِيحٌ أَوْ سَقِيمٌ وَنَحْوَهُمَا مِنْ أَحْوَالِهِ وَلَوْ كَانَتْ ظَرْفًا لَوَقَعَ الْبَدَلُ مِنْهَا وَلِلْجَوَابِ عَنْهَا بِالظَّرْفِ
هـ أَلَا تَرَى أَنَّ أَتَيْنَ لَمَّا كَانَتْ ظَرْفًا لَمْ يَجِبْ عَنْهَا إِلَّا بِظَرْفٍ نَحْوَ أَتَيْنَ أَنْتَ فَيُقَالُ فِي الْمَسْجِدِ أَوْ فِي السُّوقِ
وَلَوْ قَالَ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ كَيْفَ أَنْتَ عَلَى حَالٍ كَذَا لَمْ يَمْتَنِعْ وَكَانَ لِلْجَوَابِ مَعْنِيًّا لَا عَلَى اللفظ وَلَوْ قَالَ
عَلَى أَيْ حَالٍ زَيْدٌ فَقِيلَ عَلَى حَالٍ شِدَّةٍ أَوْ حَالٍ رَخَاءٍ لَكَانَ لِلْجَوَابِ عَلَى اللفظ وَلَوْ قَالَ صَالِحٌ أَوْ سَقِيمٌ لَمْ
يَمْتَنِعْ نَظَرًا إِلَى الْمَعْنَى وَمِمَّا يُؤَيِّدُ كَوْنَ كَيْفَ اسْمًا لَا ظَرْفًا أَنَّهَا لَوْ كَانَتْ ظَرْفًا أَوْ فِي تَقْدِيرِ الظَّرْفِ لَمْ
يَمْتَنِعْ دُخُولُ حُرُوفِ الْجَرِّ عَلَيْهَا كَمَا لَمْ يَمْتَنِعْ دُخُولُهَا عَلَى أَتَيْنَ وَمَتَى وَهِيَ مُبْنِيَّةٌ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنْ وَقْعِهَا
١٠ مَوْقِعَ أَلَفِ الاستفهامِ وَتَضَمُّنِهَا مَعْنَاهُ وَبُنِيَتْ عَلَى السَّكُونِ فَالْتَقَى فِي آخِرِهَا سَاكِنَانِ وَهِيَ الْبَاءُ وَالْفَاءُ
فَحَرَكُوا الْفَاءَ بِالْفَتْحِ اسْتِثْقَالًا لِلْكَسْرِ بَعْدَ الْبَاءِ وَالْعَرَبُ يُجَيِّزُونَ الْخَفَّةَ فِيمَا يَكْثُرُ اسْتِعَالُهُ فَنُ قِيلَ وَمِنْ
أَتَيْنَ زَعِمْتُمْ أَنَّ كَيْفَ اسْمٌ وَهَلَّا قُلْتُمْ أَنَّهَا حَرْفٌ لَامْتَنَاعِ خَوَاصِّ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ مِنْهَا قِيلَ أَمَّا قُلْنَا
ذَلِكَ لِأَنَّهَا لَا تَخْلُو أَمَّا أَنْ تَكُونَ اسْمًا أَوْ فِعْلًا أَوْ حَرْفًا فَلَا تَكُونُ حَرْفًا لِأَنَّهَا تُفِيدُ مَعَ الْاسْمِ الْوَاحِدِ
وَيَكُونُ كَلَامًا نَحْوَ كَيْفَ أَنْتَ وَالْحَرْفُ لَا يُفِيدُ مَعَ الْاسْمِ إِلَّا فِي بَابِ النِّدَاءِ وَلَيْسَ هَذَا بِنِدَاءٍ وَلَا تَكُونُ
هـ فِعْلًا لِأَنَّهَا تُفِيدُ مَعَ الْفِعْلِ نَحْوَ كَيْفَ أَصْبَحْتَ وَالْفِعْلُ لَا يُفِيدُ مَعَ الْفِعْلِ وَلَا يَكُونُ مِنْهُمَا كَلَامٌ وَأَيْضًا
فَإِنَّهُ عَلَى زَنْةٍ فَعَلٌ بِسَكُونِ الْعَيْنِ وَلَيْسَ فِي الْأَفْعَالِ مَا هُوَ عَلَى هَذِهِ الزَنْةِ فَإِنْ قِيلَ فَإِذَا كَانَ اسْمًا عَلَى
مَا ذَكَرْتُمْ فَلِمَ امْتَنَعَتْ مِنْهُ حُرُوفُ الْجَرِّ وَلَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ كَمَا دَخَلَتْ عَلَى أَتَيْنَ إِذَا قُلْتَ مَنْ أَتَيْنَ وَإِلَى
أَيْنَ فَالْجَوَابُ أَنَّ أَتَيْنَ لَمَّا كَانَتْ سَوْأًا عَنِ الْأَمَكْنَةِ وَنَاتِبَةً عَنِ اللفظِ بِهَا وَكَانَتْ الْأَمَكْنَةُ الْمُنُوبُ عَنْهَا مِمَّا
تَدْخُلُهَا حُرُوفُ الْجَرِّ فَتَقُولُ مِنَ السُّوقِ وَمِنَ الْجَامِعِ وَإِلَى السُّوقِ وَإِلَى الْجَامِعِ جَازٍ أَنْ تَدْخُلَ عَلَى مَا نَابَ
٢٠ عَنْهَا وَقَامَ مَقَامُهَا وَأَمَّا كَيْفَ فَاتِّمَامُ فِي سَوْأٍ عَنِ الْأَحْوَالِ وَالْأَحْوَالُ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا حُرُوفُ الْجَرِّ إِلَّا تَرَكَ
لَا تَقُولُ أَيْنَ صَحِيحٌ وَلَا أَمِنْ سَقِيمٌ فَكَذَلِكَ سَأَتُّرُ الْأَحْوَالَ فَلَمْ تَدْخُلْ عَلَى كَيْفَ كَمَا لَمْ تَدْخُلْ عَلَى مَا
نَابَ عَنْهُ وَقَدْ حَكِيَ قُطْرُبٌ أَنْظَرَ إِلَى كَيْفَ يَصْنَعُ وَقَالُوا عَلَى كَيْفَ تَبِيعُ الْأَحْمَرَيْنِ وَذَلِكَ شَاءَ شَبَّهَوهَا
بِأَيْنَ وَفِي كَيْفَ لَغَتَانِ قَالُوا كَيْفَ وَكَيْ قَالَ الشَّاعِرُ

* أَوْ رَاعِيَانِ لِبُعْرَانِ لَنَا شَرَدَتْ * كَيْ لَا يُجِسَّانِ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرًا *

الضم لآنها طرف وأصل الظروف ان تكون مضافة فلما قطعت عن الاضافة بنيت على الضم كقبّل
وبعد قال الكسائي كان قَطَط على زنة فَعَل كعَصَد فلما سكن الحرف الاول نلادغام حُرَك الآخر
بحركته والذي أراه انه فَعَل كقبّل وبعد لان الحركة زيادة ولا يحكم بها آلا بدليل ولان أكثر ظروف
الزمان كذلك نحو يومٍ وشهرٍ ودهرٍ ومنهم من يقول قَط بضم القاف والطاء يتبع الضم الضم مثل
مُدّ وشُدّ ومنهم من يخفّف فيحذف احدى الطائعين تخفيفاً ويبقى للحركة بحالها دلالة وتنبئها
على اصلها كما قالوا رَبّ حين خففوها أبقوا الفتحة دلالة على المحذوف ومنهم من يتبع الضم الضم
في المخفّف ايضاً فيقول قَطّ وهو قليل، وأما عَوَض فهو اسم من اسماء الدهر وهو للمستقبل من الزمان
كما ان قَطّ للماضي وأكثر استعماله في القسم تقول عَوَض لا أفارقك اى لا أفارقك أبداً كما تقول قَطّ
ما فارقتك وعَوَض مبنية لقطعها عن الاضافة وفيها لغتان الفتح والضم فن فتح فطلباً للتحفة ومن ضم
فتشبيهاً بقبّل وبعد كما قالوا حَوْتُ وحَوْتُ قال الأعشى * رضيعي لبان الخ * الشاهد فيه قوله
عوض لا نتفرق اى لا نتفرق ابداً يريد انهما تحالفا في بطن أمهما ودل عليه قوله بأسحم داج والأسحم
الأسود ويقال الدم تُغمس فيه اليد عند التحالف ويقال بالرحم، فان أضفته أعربتّه تقول لا أفعله
عوض العائضين اى دهر الداهرين فيكون معرباً وانتصابه على الظرف لا على حده في عوض لا نتفرق
وعوض من لفظ العوض ومعناه وذلك ان الدهر لا يمضى منه جزء آلا ويخلفه جزء آخر فصار الثاني
كالعوض من الاول،

قال صاحب الكتاب وكيف جار مجرى الظروف ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف زيد اى على اى
حال هو وفي معناها اى قال الله تعالى فأتوا حرثكم اى شئتم وقال الكميت * اى ومن أين أبك الطرب *
٢٠ ألا انهم يجازون بأى دون كيف قال البيهقي * فصاحت اى ثأنها تلتبس بها * وحكى فطرب عن
بعض العرب أنظر الى كيف يصنع،

قال الشارح كيف سؤال عن حال وتصنعت هزة الاستفهام فاذا قلت كيف زيد فكأنك قلت أصحج
زيد ام سقيم آكل زيد ام شارب اى غير ذلك من احواله والاحوال أكثر من أن يحاط بها فجاءوا
بكيف اسم مبهم يتضمن جميع الاحوال فاذا قلت كيف زيد أعنى عن ذكر ذلك كله، وقوم

معرفة والاسم اذا تضمن معنى للحرف بُنى وكان حقه تسكين الآخر على ما يقتضيه البناء وأما التقى في آخره ساكنان وهما السين والميم قبلها فكسرت السين لالتقاء الساكنين ، فان قيل فلم حذفت اللام من امس وضمن معناها وألزمنا الآن وهما سوا في التعريف والظرفية قيل لان امس يقع على اليوم المتقدم ليومك من أوله الى آخره فأمره واضح فاستغنى بوضوحه عن علامة التعريف وليس كذلك ه الآن لانه الحذف الفاصل بين الزمانين وهو من اللطف ما يدرك فلم يستغن لذلك عن علامة تكون فيه ، فان قيل ولم يجب تعريف امس ولم يجب تعريف غد وهما سوا فامس اسم لليوم الذي قبل اليوم الذي انت فيه وغد اسم لليوم الذي يلي اليوم الذي انت فيه فالجواب ان امس قد حضر وشهد فحصلت معرفته بالمشاهدة فأغنى ذلك عن علامة وليس كذلك غد فأقاموا المشاهدة في امس مقام اداة التعريف ولم يكن في غد مثل ذلك ما يقوم مقام علامة التعريف فهو نكرة حتى تدخل عليه العلامة للمعرفة ، وأما بنو تميم فيعربونه ويجعلونه معدولا عن اللام فاجتمع فيه التعريف والعدل فيمنع من الصرف لذلك فيقولون مضى امس بما فيه بالرفع من غير تنوين وفعلة امس بالنصب قال الراجز انشده سيبويه

* لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُدَّ أَمْسًا * عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسًا *

* يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ نَهَسًا * لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُنَّ ضِرْسًا *

ه الشاهد فيه انه خفض مد واعتقد فيها الحرفية والفتحة علامة للخفض ، والفرق بين المعدول عن الحرف والمتضمن له انه اذا عدلت عن الحرف جاز لك اظهاره واستعمله واذا ضمنته آياه لم يجوز اظهاره ألا ترى انه لا يجوز اظهار هزة الاستفهام مع آيين وكيف ونظائرها ، وقد حكى بعضهم ان من العرب من يعتقد فيه التنكير ويعربه ويصرفه ويجريه مجرى الاسماء المتمكنة فيقول مضى امس بما فيه على التنكير وهو غريب في الاستعمال دون القياس فأعرفه ،

٢٠ قال صاحب الكتاب وقط وعوض وهما لزمانى المضى والاستقبال على سبيل الاستغراق تقول ما رأيته قط

ولا أفعله عوض ولا يستعملان الا في موضع النفي قال

* رَضِيعِي لِبَانٍ نَدَى أَمْ تَقَاسَمَا * بِأَحْمَ دَاخٍ عَوْضٍ لَا تَنْفَرَقُ *

وقد حكى قط بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مضمومة ،

قال الشارح اعلم ان قط بمعنى الزمان الماضي يقال ما فعلته قط ولا يقال لا أفعله قط وهي مبنية على

قال الشاعر

* متى ما يَرِ الناس الغنى وجاره * فقير يقولوا عاجز وجليد *

وقال الله تع آيئنا تكونوا يدرككم الموت وقال فآيئنا تولوا فثم وجه الله فإذا دخلت عليهما ما زادتكما إيهامًا وازدادت المجازاة بهما حسناء فان قيل ولم جوزى متى ولم يجاز بأذا وما الفصل بينهما قيل قد تقدم أن إذا للزمان المعين وهو الآتى ومتى للزمان مبهم فلذلك جوزى متى ولم يجاز بأذا ألا ترى إلى قوله إذا الشمس كورت وإذا السماء انشقت لو وضع مكان إذا أن فقيل إن الشمس كورت وإن السماء انشقت لم يحسن لأنك تجعل ما هو متيقن الوجود مشكوكًا فيه، وأما آيئان فظرف من ظروف الزمان مبهم بمعنى متى والفرق بينها وبين متى أن متى لكثرة استعمالها صارت أظهر من آيئان في الزمان ووجه آخر من الفرق أن متى يستعمل في كل زمان وآيئان لا يستعمل إلا فيما يراد تفخيم أمره وتعظيمه نحو قوله تعالى آيئان مرساهن أي متى مرساهن وقال تعالى يسأل آيئان يوم القيامة وبني لتضمنه ١. صورة الاستفهام وحركه آخره لالتقاء الساكنين وفتح على طريق الإتيان لما قبله أن الالف من جنس الفتحه أو إتيانًا للفتح قبله أن الالف حاجز غير حصين كما فعلوا في شتان كذلك، وأما لما فظرف زمان إذا وقع بعده لماضي نحو قولك جئت لما جئت ومعناه معنى حين وهو الزمان المبهم وهو مبني لإبهامه واحتياجه إلى جملة بعده كبنائه إذ وإذا وهو مركب من لم النافية وما فحصل فيها بالتركيب ٢. معنى لم يكن لها وهو الظرفية وخرجت بذلك إلى حيز الأسماء فاستحال بالتركيب من الحرفية إلى الاسمية كما استحال أن يدخل ما عليها من الاسمية إلى الحرفية وتغير معناها بالتركيب من المضي إلى الاستقبال.

قال صاحب الكتاب وأمس وفي متضمنة معنى لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين وبنو تميم يمنعونها الصرف فيقولون ذهب أمس بما فيه وما رأيته مذ أمس قال

* لقد رأيته عجباً مذ أمس * عجائزاً مثلاً السعال خمسا *

٢.

قال الشارح اعلم أن أمس ظرف من ظروف الزمان أيضاً وهو عبارة عن اليوم الذي قبل يومك الذي أنت فيه ويقع لكل يوم من أيام الجمعة والعرب فيه خلاف فأهل الحجاز يبنونه على الكسر فيقولون فعلت ذاك أمس ومضى أمس بما فيه واحتج أبو العباس وأبو بكر بن السراج بأنه مبهم ووقع في أول أحواله معرفة بعرفته قبل نكرته فجري مجرى الآن والصواب أنه إنما هي لتضمنه لام المعرفة وبها صار

يُستعملان معرفةً ونكرةً فإذا أُريدَ النكرة لم يأتوا باللام وإذا أرادوا المعرفة لحقوها باللام وكذلك نظائرهما
 وأما الآن فلما أُريدَ به المعرفة البتة لزمّت أدانته وأما علته بنائته فلا بهامه ووقوعه على كل حاضِرٍ من
 الأزمنة فإذا انقضى لم يصلح له ولزمه حرف التعريف فحجرى مجرى الذى وألتي فاعرفه ، وأما متى
 فسؤالٌ عن زمانٍ مبهمٍ يتصنّع جميع الأزمنة فإذا قيل متى الخروجُ فتقول اليوم أو الساعة أو غداً والمراد
 ٥ بها الاختصار وذلك أنك لو سألت إنساناً عن زمنٍ خروجه لكان القياسُ أليومَ يخرج أم غداً أم
 الساعة والأزمنة أكثر من أن يحاط بها فإذا قلت متى أغنى عن ذكر ذلك كله وفي مهنية على
 السكون لأنها وقعت موقعَ حرف الاستفهام وهو الالف وأصل الاستفهام بحروف المعاني وبنيت على
 السكون على أصل البناء ولم يلتق في آخرها ساكنان فوجب التحريك لذلك ، وأما أين فظرفٌ من
 ظروف الامكنة وهو مبنى لتضمينه هزة الاستفهام والغرض به أيضاً الإيجاز والاختصار وذلك أن سائلاً
 ١٠ لو سأل عن مستقرِّ زيد فقال أفي الدار زيدٌ أفي المسجد زيدٌ ولم يكن في واحد منهما فيجيب المسؤل
 بـلا ويكون صادقا وليس عليه أن يجيب عن مكانه الذى هو فيه لأنه لم يُسأل إلا عن هذين المكانين
 فقط والامكنة غيرُ محصورة فلو ذهب يُعَدُّ مكاناً مكاناً لقصرَ عن استيعابها وطال الأمرُ عليه فجاؤا
 بأينَ مشتبلاً على جميع الامكنة وضمينه معنى الاستفهام فاقتضى الجواب من أول مرة ووجب أن تُبنى
 على السكون لوقوعها موقعَ هزة الاستفهام ألا أنه التقى في آخره ساكنان فحرّكت النون لاجتماعهما
 ١٥ وفُحِصت طلباً للخفة واستثقالاً للكسرة بعد الباء فأثروا تخفيفها لكثرة دَوْرها وسعة استعمالها ، وفيهما
 معنى المجازاة لابهامهما ووقوعهما على كل اسم يقع بعد حرف الجزاء ألا ترى أنك إذا قلت متى تَقُمْ
 أَقُمْ كل معناه إن تقم يومَ الجمعة أقم فيه إن تقم يومَ السبت أقم فيه وكذلك إذا قلت أينَ بيتُك
 أَنه معناه أينَ بيتُك إن أعرفه أَنه ولين تكن أكن معناه إن تكن في المسجد أكن فيه إن تكن في
 السوق أكن فيه فلما كانت متى وأينَ يشتملان على كل اسم من أسماء الزمان والمكان ويقع الجوابُ عنهما
 ٢٠ معرفةً ونكرةً ولم يكونا مضافين إلى ما بعدها كاذ وإذا جازت المجازاة بهما قال الشاعر
 * أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ السَّنَانَا * متى أَضَعِ الْعَامَّةُ تَعْرِفُونِي *

وقال

* أَنَيْنَ تَعْرِفُ بِهَا الْغَدَاةَ نَجِدُنَا * تَصْرِفُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لِلتَّلَاقِ *

وقد تدخل ما أينَ ومتى للجزاء زائدةً مُوكِّدةً نحو متى ما تَقُمْ أَقُمْ وَأَيْنَمَا تَجْلِسْ أَجْلِسْ معك

وَأَنَّ فَعْلًا ماضٍ فلما أُدخل عليه الالف واللام ترك على ما كان عليه من الفتح كما جاء في الحديث أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ قِيْلَ وَقِيلَ وَقَالَ وَقِيلَ وَقَالَ فَعْلَان ماضيان فأدخل الخافضَ عليهما وتركهما على ما كانا عليه وله قولٌ آخر أَن أصله أَوَان فحذفوا الواو وصارَ أَنَ كما قالوا رِيَّاحٌ وَرَاحٌ وكلا القولين فاسدٌ أما الأول فلأنه لو كان أصله أَنَ لَأَتَقَرَّ إِلَى فاعِلٍ مع أَن الأفعال المحكيّة يدخل عليها العوامل ولا تُؤَوَّرُ فيها نحو تَأَبَّطَ شَرًّا وَبَرَّقَ تَحَرُّهُ ولا يدخل عليها الالف واللام فاما الثاني فحاصله راجعٌ الى المعنى وليس بعلة للبناء ، وذهب ابو اسحق الى أَن الآنَ إنما تعريفه بالاشارة وأنه إنما بُنى لما كانت فيه الالف واللام لغير عهد متقدّم لأنك تقول الآن فعلت ولم يتقدّم ذِكْرُ الوقت الحاضر وهذا فاسدٌ أما قوله أَنَ تعريفه بالاشارة فإن أسماء الاشارة لا تدخلها لامٌ نحو هَذَا وَتِلْكَ وأما قوله أَنَّهُ بُنى لِأَنَّ الالف واللام فيه لغير عهد متقدّم ففاسدٌ ايضا لأننا نجد الالف واللام في كثير من الاسماء على غير عهد مع كون الاسماء معربةً وتلك الاسماء قولك يا أيها الرجل ونظرتُ الى هذا الغلام ، وقد ذهب جماعةٌ ممن ينتمى الى التحقيق ولِلدُّق بهذه الصناعة الى أَنَّهُ مَبْنِيٌّ لِتَضَمُّنِهِ لَامَ التَّعْرِيفِ وتلك اللام غيرُ اللام الظاهرة فيه على حدّ بنائه في أَمْسٍ وتلك اللام المقدّرة في المُعْرِفَةِ وذلك لأنه معرفةٌ وتعريفه لا يخلو إما ان يكون بما فيه من اللام الظاهرة كما يظنّ بعضهم أو أَنَّهُ من قبيل سائر المعارف فلا جائزٌ ان يكون تعريفه بما فيه من اللام لأننا استقرينا جميع ما فيه لَامَ التَّعْرِيفِ إِذَا اسْقَاطَ لامه جائزٌ نحو ١٥ الرجل ورجل والغلام وغلام ولم يقولوا أَفْعَلْ أَنَ ذلك كما قالوا الآن فدلّ ذلك على أَن اللام فيه ليست للتعريف واذا لم تكن للتعريف كانت زائدة على حدّ زيادتها في أَلَدِي وَأَلْتِي ألا ترى أَن تعريفَ الذی والنّی بالصلة لا بما فيه من اللام يدلّ على ذلك أَن مَنْ وَمَا معارفٌ وليس فيهما لَامٌ فعلمت بذلك أَن التعريف بالصلة لا باللام واذا ثبت أَنّها زائدة لم تكن المُعْرِفَةُ وليس بمضمر لأن المضمرات محصورةٌ وليس الآن منها وليس ايضا بعَلَمٍ لأن العَلَمَ يقع على كلّ شيء بعينه والآن يقع ٢٠ على كلّ وقتٍ حاضِرٍ لا يخصّ بعض ذلك دون بعض وليس من أسماء الاشارة لما ذكرناه من دخول اللام عليه واللام لا تدخل على أسماء الاشارة وليس بمضافٍ لأننا لا نُشَاهِدُ مضافا اليه واذا ثبت أَنَّهُ معرفةٌ وليس من أنواع المعارف الاربعة تَعَيَّنَ ان يكون معرفةً باللام المقدّرة فيه كما قلنا في أَمْسٍ لتعذّر ان يكون التعريف بهذه اللام الظاهرة فيه ، والذی أَرَاهُ أَنَ تعريفه بما فيه من اللام الظاهرة وأما لزومها فعلى حسب ارادة معنى التعريف فيها بخلاف الرجل والغلام فإنه لم تلزمهما اللام لأنهما

غدوة ربما أشكل على السامع وظن أنه مخفوض والفتحة علامة لفخص فصرفوها ليؤمن هذا اللبس فيه
 وحملوا لفخص والرفع على النصب في الصرف لجيء الأمر فيه على منهاج واحد في التخفيف كما
 حملوا أعد وتعد وتعد على يعد في حذف الواو ويحتمل وجهاً آخر وهو أن النصب إنما هو على
 التشبيه بالتمييز على ما تقدم والتمييز لا يكون ألا نكرة فنووا في غدوة التنكير حملاً لها على أختها
 • وفي غداة وقد اعتقد فيها التنكير من قرأ بالغدوة والعشي ومن ذلك قول طرفة
 * كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ * خلافاً سفين بالنواصيف من دد *
 ولما كان النصب هو الغالب عليها حملوا الرفع والجر عليه فاعرفه

فصل ٢٠٦

١٠

قال صاحب الكتاب ومنها الآن وهو الزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت في أول أحوالها
 بالالف واللام وفي علته بنائها ومتى وأين وهما يتصنعان معنى الاستفهام ومعنى الشرط تقول متى كان
 ذاك ومتى تأتني أكرمك وأين كنت وأين تجلس وأجلس ويتصل بهما ما المزيدة فتزيد بها إبهاماً
 والفصل بين متى وإذا أن متى للوقت المبهم وإذا للمعين وأيان بمعنى متى إذا استفهم بها ولما في قوله
 ١٥ لما جئت جئت بمعنى حين

قال الشارح الآن ظرف من ظروف الزمان معناه الزمن الحاضر وهو الذي يقع فيه كلام المتكلم الفاصل
 بين ما مضى وما هو آت وهو مبني على الفتح وفي علته بناء إشكالاً فذهب قوم إلى أنه بني لانه وقع
 في أول أحواله معرفة بالالف واللام وحكم الأسماء أن تكون منكورة شائعة في الجنس ثم يدخل عليها
 ما يعرفها من اضافة وألف ولام فلما خالفت أخواتها من الأسماء بأن وقعت معرفة في أول أحوالها
 ٢٠ ولزمت موضعاً واحداً بُنيت لذلك لأن لزومها بهذا الموضع ألحقها بشبه الحروف وذلك أن الحروف
 لازمة لمواضعها التي وضعت لها غير زائلة عنها وهذا رأى أبي العباس المبرد وإليه أشار صاحب
 الكتاب وقال الفراء أصله آن من آن الشيء يمين إذا أتى وقته يقال آن لك أن تفعل كذا وأتى لك
 قال الشاعر

* تَمَحَّضَتِ الْمُنُونُ لَهُ بَيَوْمٍ * أَتَى وَلَكِلَ حَامِلَةٌ تَمَامٌ *

قولك في الأمر والنهي إصْرَبْنَ زيدا ولا تُصْرَبْنَ عمرا ، وقد حذفوا النون من لَدُنْ تخفيفا فقالوا من لَدُ الصلوة ولَدُ الحائط وليس حذف النون لالتقاء الساكنين لأنهم قد حذفوها ولا ساكن بعدها أنشد سيبويه * من لَدُ شَوْلًا فَإِلَى إِتْلَاقِهَا * فمنهم من قال لَدُ بضم الدال وإبقاء الضمة بعد المحذف ليكون دليلا على المحذوف وأنه منتقص من غيرة وليس بأصل على حياله ومنهم من قال لَدُ فحذف النون بعد نقل الضمة الى اللام ومنهم من قال لَدُ بفتح اللام وسكون الدال كأنه حذف الضمة تخفيفا على ما ذكرنا ثم حذف النون وأبقى الدال على سكونها ، واعلم أن حكمَ لَدُنْ أن يُخَفَّضَ ما بعدها بالاضافة كسائر الظروف نحو أمامَ وقُدَّامَ ووراءَ وفوقَ وتحتَ ولأن نونها من اصل الكلمة بمنزلة الدال من عِنْدَ كما قال عز وجل من لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ غير أن من العرب من ينصب بها قال الشاعر

* لدن غدوة حتى ألام الخ * وقال ذو الرمة

١. * لَدُنْ غُدْوَةٌ حَتَّى إِذَا أَمْتَدَّتِ الضَّحَى * وَحَثَّ الْقَطِينَ الشَّحْشَاحُنُ الْمُكَلَّفَ .

يعنى الحادى والقطين جمع قاطي ، وأما نصبوا بها فهنا لأنهم شبهوا نونَ لدن بالتنوين في ضارب فنصبوا غدوة تشبيها بالمميز في نحو عندي راقودَ خلًا وجبة صوقًا والمفعول في نحو هذا ضاربُ زيدا وقائلُ بكرا ووجه الشبه بينهما اختلاف حركة الدال قبل النون يقال لَدُنْ وَلَدُنْ بضم الدال وفتحها على ما سبق فلما اختلفت الحركتان قبل النون وكانوا يحذفون النون فيقولون لَدُ غدوة شبهت بالحركات قبلها باختلافها حركات الاعراب وشابهت النون التنوين بكونها تُحذف تارةً وتثبت أخرى كما يكون التنوين كذلك فنصبوا بها غدوة كما نصبوا بضارب ، وقد شبه بعضهم غدوة بالفاعل فرفعها فقال لدن غدوة كما تقول قام زيدٌ ومنهم من يجرى على القياس فيخفض بها فيقول لدن غدوة ، ولا ينصب غير غدوة مع لدن وذلك لكثرة استعمالها فغيروها عن الجر فلا تقول قياسا على لدن غدوة لدن بكرة لأنه لم يكثر في كلامهم كثرة لدن غدوة ، واعلم أن غدوة قد وقعت بعد

٢. لدن معروفة البنية فقالوا لدن غدوة وغدوة وقعت في كلامهم معرفةً وغداةً نكرةً ألا ترى أنك تقول بالغداة والعشي ولا تقول بالغدوة والعشي ألا في قراءة ابن عامر والوجه في ذلك كثرة استعمالها وكثرة الاستعمال أثر في التغيرير ألا ترى أنهم قالوا آيَشَ والمراد أي شيء وقالوا وَيَلَمَّ وقالوا لا أَدِرْ فغيروا هذه الأشياء عن مقتضاها لضرب من التخفيف عند كثرة الاستعمال وصرف الاسم حكم عليه بالحققة وعدل به عن شبه الفعل هذا مع ما في صرفه من إزالة لبس وذلك أنك لو منعته الصرف فقلت لدن

والميراد بين أوقات تعنق الكفاة

فصل ٢٠٥

قال صاحب الكتاب ومنها لدى والذي يفصل بينها وبين عند أنك تقول عندي كذا لما كان في ملكي حصرتك أو غاب عنك ولدي كذا لما لا يتجاوز حصرتك وفيها ثمان لغات لدى ولدن ولندن ولذ بحذف نونها ولدن ولدن بالكسر لالتقاء الساكنين ولذ ولذ بحذف نونها وحكما أن يجز بها على الإضافة كقوله تعالى من لدن حكيم عليم وقد نصبت العرب بها غداة خاصة قال * لدن غداة حتى ألد نجفها * بقية منقوص من الظل فالص * تشبيهاً لنونها بالتنوين لما رآها تنزع عنها وتثبت

١٠ قال الشارح اعلم أن لدى ظرف من ظروف الأمكنة بمعنى عند وهو مبني على السكون والذي أوجب بناءه فرط إبهامه بوقوعه على كل جهة من الجهات الست فليس في ظروف الأمكنة أبهم من لدى وعند ولذلك لزمّت الظرفية فلم تتمكن بمكن غيرها من الظروف فحرت لذلك بحرفي الجرف في إبهامه وكان القياس بناء عند أيضاً لأنها في معنى لدن ولدى وأما أعربت عند لأنهم توسعوا فيها فأوقعوها على ما حصرتك وما يبعد وإن كان أصلها الخاص فقالوا عندي مأل وإن لم يكن حاصراً يريد ١٥ أنه في ملكي وقالوا عندي علم ولا يعنون به الحصرة ولدى لا يتجاوزون به حصرة الشيء فلهذا القدر من التصرف أعربوا عند وإن كان حكمها البناء كلدن ولدى وبها جاء التنزيل قال الله تع من لدن حكيم عليم وقال من لدن وقال من لدنا وقال وألفياً سيدها لدا ألباب وقال ولدينا مزيد، وليس لدى من لفظ لدن وإن كانت من معناها لأن لدى معتل اللام ولدن صحيح اللام وقالوا فيها لدن بفتح اللام وسكون الدال وكسر النون كأنهم استثقلوا ضمة الدال فسكنوا تخفيفاً كما قالوا ٢٠ في عضد عضد ولما سكنت الدال والنون ساكنة كسروا النون لالتقاء الساكنين فقالوا لدن وقالوا لدن بضم اللام مع سكون الدال وكسر النون وذلك أنهم لما أرادوا التخفيف نقلوا الضمة من الدال إلى اللام ليكون ذلك أماراً على الحركة المحذوفة وكسروا النون لالتقاء الساكنين، فأما من قال لدن فهي لدن بضم الدال وأما سكنوا الدال استثقالاً للضمة فيها كما قالوا عضد وسبع فلما سكنت الدال وكانت النون بعدها ساكنة فأنجبت الدال لالتقاء الساكنين وشبهت من طريق اللفظ بخو

فإذا زيدٌ قلْتَ خرجتُ فإذا زيدٌ قائمٌ كان زيدٌ المبتدأً وقائمٌ الخبرُ وإذا ظرفٌ مكانٌ عملٌ فيه الخبرُ
كما تقولُ في الدارِ زيدٌ قائمٌ والمرادُ بحضرتي زيدٌ قائمٌ أي فاجأني عند خروجي وإذا قلْتَ فإذا زيدٌ
قائمًا جعلتَ إذا الخبرَ لآتِه ظرفٌ مكانٌ وظروفُ المكانِ تقع أخبارًا عن الجثثِ وقائمًا حالٌ من المصمر
في الظرفِ والظرفُ وصميْرُه عملاً في الحالِ كما تقولُ في الدارِ زيدٌ قائمًا ومن قال خرجتُ فإذا زيدٌ فزيدٌ
مبتدأٌ وإذا الخبرُ فلما قوله انشده سيبويه * وكنتُ أرى زيدا الخ * فأورده شاهداً على كونِ
إذا خبراً وذلك إذا فُتحت أن على تأويلِ المصدرِ المبتدأِ والإخبارُ عنه فإذا والتقديرُ فإذا العبوديةُ كأنه
شاهدٌ نفسُ المعنى الذي هو الخدمةُ والعملُ فلما إذا كُسرَتْ أن فإنه على نيّةِ وقوعِ المبتدأِ والخبرِ بعد
إذا لأنَّ أن تُقدّرُ تقديرَ الجمَلِ أي فإذا هو عبيدٌ كأنه شاهدٌ الشخصَ نفسه من غيرِ صفةِ العملِ
ينهجو هذا الرجلُ بأنّه كان يظنُّ فيه النجدةَ فإذا هو ذليلٌ القفا والهازمُ والهازمُ جمعٌ لهزيمةٌ بكسر
اللام وهما لهزمتان أي عظيمتان ناتجتان في أصل اللحيين لأنَّ الخضوعَ يكون بالأعناق والرؤوس وإذا
هائنا يجوز أن تكون ظرفٌ مكانٌ متعلّقةٌ بالخبرِ ويجوز أن تكون حرفاً دالّاً على المفاجأة فلا تتعلّقُ
بشيءٍ وقد تقدّم نحو ذلك في أول الكتاب وقد تُغني إذا إذا كانت للمفاجأة عن الغاء في جواب
الشرطِ تقولُ إن تأتي فلنا مكرمٌ لك وإن شئتَ إذا أنا مكرمٌ لك وذلك لتقاربِ معنييهما لأنَّ
المفاجأة والتعقيبَ متقاربان قال الله تع وإن تُصِبْهُمُ سَيْئَةٌ بما قَدِمْتُ أَيْدِيَهُمْ إذا هم يقنطون أي فهم
يقنطون ، فلما قولهم بيننا زيدٌ قائمٌ إذ رأى عمراً وبيننا نحنُ في مكانٍ كذا إذ طلع فلانٌ علينا فقال
بعضهم في المفاجأة كما كانت إذا كذلك وقال بعضهم في زائدة والمعنى بيننا زيدٌ قائمٌ رأى عمراً
وكان الأصمعي لا يرى ألا طرَحَ إذ من جوابِ بيننا وبيننا ويستضعف الإتيانُ بها وذلك من قبل أن
بيننا هي بينَ والالفُ إشباعٌ عن فتحة النون وهي متعلّقة بالجواب فإذا اتّيتَ بأدٍّ وأضعفَتْها إلى الجوابِ لم
يحسنِ إعماله فيما تقدّم عليه والذي أجازَه لأجلِ أنّه ظرفٌ والظروفُ يُتَسَعُّ فيها وأحسنُ أحوالها
أن تكون زائدة فلا تكون مضافة فلا يفتح تقدّمُ ما كان في حيزِ الجوابِ ، فلما قوله * بيننا نحنُ
نرقبه الخ * فشاهدٌ على استعمالها بغيرِ إذ وهو الأفضحُ والمرادُ بقوله بيننا نحنُ بين أوقاتِ نحنِ
نرقبه لآتِه قد اُضيفَ إلى الجلّةِ وأما يضاف إلى الجلّةِ أسماءُ الزمانِ دون غيرها فلذلك قلنا أن المراد
بين أوقاتِ نحنِ نرقبه ومثله قوله

* بَيْنَا تَعْنِيهِ الْكَمَاةُ وَرَوْعُهُ * يَوْمًا أُتِيجَ لَهُ جَرِيٌّ سَلَفُ *

قال صاحب الكتاب وفي إذا معنى المجازاة دون أن إذا كُفِتْ كقول العباس بن مرداس
 * أن ما دخلت على الرسول فقل له * حَقًّا عليك إذا أطمأن المجلس *
 وقد تقعان للمعجزة كقولك بيئنا زيد قائم ان رأى عمرا وبينما نحن بمكان كذا إذا فلان قد طلع
 علينا وخرجت فإذا زيد بالباب قال

و كنت أرى زيدا كما قيل سيِّدا * إذا أتته عبْدُ القفا والهازم *

وكان الأصمعي لا يستفصح ألا طرَّحهما في جواب بيئنا ويئنا وانشد

* بينا نحن نرقبه أانا * معلق وقصة وزاد راع *

وأمثالا له ويجاب الشرط إذا كما يجاب بالغاء قال الله تعالى وإن نصبتهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا
 ثم يقنطرون،

١٠ قال الشارح إنما كان في إذا معنى المجازاة لأن جوابها يقع عند الوقت الواقع كما تقع المجازاة عند
 وقوع الشرط ومثله قولك الذي يأتي فلان درهم فيه معنى المجازاة لأنه بالانتيان يستحق الدرهم ولا
 يجازى بها فيجزم ما بعدها لما تقدم من توقيتها وتعيين زمانها فلذلك كان ما بعدها من الفعل
 مرفوعا نحو قوله

* تصغى إذا شدها للرحل جاححة * حتى إذا ما استوى في غرزا تثب *

١٥ ولا يجزم بها إلا في الشعر نحو قوله

* إذا قصرت أسيفنا كان وصلها * خطانا إلى أعدائنا فنضارب *

فجزم ما عطف على الجواب دليل على جزم الجواب، وليست أن كذلك لتبيين وقتها وكونه ماضيا
 والشرط إنما يكون بالمستقبل فلذلك ساغ أن يليها الاسم والفعل فإذا دخلت عليها ما كفتها عن
 الإضافة نحو قوله وهو العباس بن مرداس * أن ما أتيت على الرسول فقل له الخ * الشاهد فيه
 ٢٠ مجازاته بأ ما ودل على ذلك إتيانه بالغاء جوابا لأنها صارت بدخول ما عليها وكفها لها عن الإضافة
 الموضحة الكاشفة عن معناها مبهمته بمنزلة متى فجازت المجازاة بها كما يجازى متى والفرق بين متى
 وإن أن متى للزمان المطلق وإن للزمان المعين ألا أن تصير بتركيب ما معها حرفا من حروف الجزاء
 عند سببويه وتخرج عن خيزر الاسماء وسيوضح ذلك في موضعه من الجزاء وقد تكون إذا للمعجزة
 فتكون فيه اسما للمكان وطرفا من ظروفه فتقول خرجت فإذا زيد قائم وخرجت فإذا زيد قائما وخرجت

وصارعتُ أَلَدِي والأسماء الناقصة المحتاجة إلى الصلوات لأن الأسماء موصوعة للدلالة على المسميات والتمييز بين بعضها وبعض فإذا وجد منها ما يتوقف معناه على ما بعده حُلَّ مع ما بعده من تمامه محلَّ الاسم الواحد وصار هو بنفسه بمنزلة بعض الاسم وبعض الاسم مبنى لأن بعض الاسم لا يوضع للدلالة على المعنى وبُنيت على السكون على أصل البناء على ما تقدّم ٤ فأذ توضح بالمبتدأ والخبر والفعل والفاعل مثال المبتدأ والخبر قولك جئتُك إذ زيد قائم ومثال الفعل والفاعل قولك جئتُك إذ قام زيد وإذ يقوم زيد وإذا كان الفعل مضارعاً حسن تقديمه وتأخيرُه نحو جئتُك إذ يقوم زيد وإذ يقوم زيد وإذا كان ماضياً لم يحسن تأخيرُه لا يكادون يقولون إذ زيد قام وذلك لأنَّ أذ ظرف زمان ماضٍ فلا كان معك فعلٌ ماضٍ استحبوا إيلاءه آياه لتشاكل معناه وما بعد أذ في موضع خفص باضافة أذ إليه إذ كانت زماناً والزمان يضاف إلى الجمل نحو جئتُك زمانَ زيدٍ أميرٍ وزمنَ قامَ زيدٍ وزمنَ يقومَ زيدٍ ٥ وأما إذا فهي اسمٌ من أسماء الزمان أيضاً ومعناها المستقبل وهي مبنية لإبهامها في المستقبل واقتضائها إلى جملة بعدها توضحها وتبينها كما كانت الموصولات كذلك على ما ذكرنا في أنَّ مضتاً ذلك إلى ما فيها من معنى الشرط فبنيت كبناء أدوات الشرط وسكن آخرها لأنه لم ينتهي فيه ساكنان ولما تضمنته من معنى الجزاء لم يقع بعدها إلا الفعل نحو آتيك إذا أتمَّ البسر وإذا يقوم زيد فلما قول الله تع والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلَّى فشاهد على جواز وقوع كل واحد من المضارع والماضي بعدها فإذا وقع الاسم بعدها مرفوعاً فعلى تقدير فعل قبله لأنه لا يقع بعدها المبتدأ والخبر لما تضمنته من الشرط والجزاء والشرط والجزاء مختصان بالافعال وذلك نحو قوله وهو حذر بن ضبيعة جاهلي * إذا الرجال بالرجال التفت * وبعده * اتخذج في الحرب أم أتمت * ويروى * إذا الكاه بالكاة التفت * و* إذا العوالى بالعوالى التفت * والتخديج الولد يولد ناقصاً وإن تمت أيام حملِه كانه قال إذا التفت الرجال بالرجال التفت ٤ ومثله قوله

* إذا ابنُ أُنَى موسى بلالاً بلغته * فقام بفأس بين وصليكن جازر *

٢٠

والمراد إذا بلغ ابنُ أُنَى موسى بلالاً بلغته وعليه قوله تعالى إذا السماء انشقت وإذا السماء انفطرت كنهه باصمَار فعل يُفسره الظاهر ٤ وأجاز الكوفيون وقوع المبتدأ والخبر بعدها لأنها ليست شرطاً في الحقيقة ٤

مِنْ حَرْفٍ فَكَذَلِكَ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ ، فَاِنْ قِيلَ فَلِمَ بُنِيَتْ مُنْذُ وَمِنْ قِيلَ أَمَّا إِذَا كَانَتْ حُرُوفًا فَلَا كَلَامَ فِي بِنَائِهَا إِذْ لِحُرُوفٍ كُلِّهَا مَبْنِيَّةٌ وَإِذَا كَانَتْ أَسْمًا فَهِيَ مَبْنِيَّةٌ أَيْضًا لِأَنَّهَا أَسْمٌ فِي مَعْنَى الْحَرْفِ فَكَانَ مَبْنِيًّا كَمَنْ وَمَا إِذَا كَانَا اسْتَفْهَمَا أَوْ جَزَاءً وَحَقُّهُمَا السُّكُونُ لِأَنَّ أَصْلَ الْبِنَاءِ عَلَى السُّكُونِ وَأَمَّا حُرُوكَ مُنْذُ لَكُنِ الْنُونُ قَبْلَهَا سَاكِنَةٌ وَضُمَّتْ إِتْبَاعًا لَصَمِّ الْمِيمِ إِذْ الْنُونُ خَفِيَّةٌ لِأَنَّهَا غَنَّةٌ فِي الْفَيْشُومِ سَاكِنَةٌ فَكَانَتْ هَاجِرًا غَيْرَ حَصِينٍ وَلَوْ بَنَوْنَهَا عَلَى الْكُسْرِ بِمَقْتَضَى التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ لَخَرَجُوا مِنْ صَمِّ إِلَى كُسْرٍ وَكَذَلِكَ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ وَمِثْلُهُ فِي الْإِتْبَاعِ قَوْلُهُمْ مُنْتَنٍ فَنَهُم مِّنْ يَصْمُ التَّاءِ إِتْبَاعًا لَصَمِّ الْمِيمِ وَمِنْهُمْ مَن يَقُولُ مُنْتَنٍ بِكُسْرِ الْمِيمِ إِتْبَاعًا لِّلْكَسْرِ التَّاءِ إِذْ الْنُونُ خَفَاةٌ وَكَوْنُهَا غَنَّةٌ فِي الْفَيْشُومِ هَاجِرٌ غَيْرُ حَصِينٍ ، وَأَمَّا مُدٌّ فَسَاكِنَةٌ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِ فِي آخِرِهَا مَا يُوْجِبُ لَهَا الْحَرَكَةَ فَإِنْ لَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا ضُمَّتْ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ نَحْوُ مُدِّ الْيَوْمِ وَمُدِّ اللَّيْلَةِ وَمِنْهُمْ مَن يَكْسِرُهَا فَيَقُولُ مُدِّ الْيَوْمِ وَمُدِّ اللَّيْلَةِ فَمِنْ صَمِّ فَلَهُ ١. أَتَبَعَ الصَّمَّ الصَّمَّ وَإِذَا كَانُوا أَتَبَعُوا فِي مُنْذُ مَعَ الْهَاجِرِ فَإِنْ يَتَّبِعُوهُ مَعَ عَدَمِ الْحَاجِرِ أَوَّلَى وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَمَّا وَجِبَ التَّحْرِيكُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ حَرَكَةُ حَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا كَمَا قَالُوا رَبُّهُ فَحَرَكُوهَا فِي حَالِ التَّخْفِيفِ بِالْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا قَبْلَ التَّخْفِيفِ فَاهْرَفَ ،

فصل ٢٠٤

١٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا إِذَا مَا مَصَى مِنَ الدَّخْرِ وَإِذَا مَا يُسْتَقْبَلُ مِنْهُ وَهِيَ مُضَافَتَانِ إِذَا أَيْ أَنَّ إِذَا تُضَافُ إِلَى كَلِمَتَيْنِ لِحَالَتَيْنِ وَأُخْتُهَا لَا تُضَافُ إِلَّا إِلَى الْفَعْلِيَّةِ تَقُولُ جِئْتُ إِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَإِذَا قَامَ زَيْدٌ وَإِذَا يَقُومُ زَيْدٌ وَإِذَا يَقُومُ زَيْدٌ وَقُولُ إِذَا قَامَ زَيْدٌ وَإِذَا يَقُومُ زَيْدٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى وَنَحْوُ قَوْلِهِ * إِذَا الرِّجَالُ بِالرِّجَالِ انْتَقَتْ * اِرْتِفَاعُ الْأَسْمَرِ فِيهِ بِمَصْبُورٍ ٢. يَغْسِرُهُ الظَّاهِرُ ،

قَالَ الشَّارِحُ إِذَا وَإِذَا ظَرْفَانِ مِنَ ظُرُوفِ الْأَزْمَنَةِ فَإِذَا ظَرْفٌ لِمَا مَصَى مِنْهَا وَإِذَا لِمَا يُسْتَقْبَلُ وَهِيَ مَبْنِيَّةَانِ عَلَى السُّكُونِ وَالَّذِي أَوْجِبَ لِهَمَا الْبِنَاءَ شَبَهُهُمَا بِالْمُوصُولَاتِ وَقُنُوتِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَنْزِلَةٌ بِبَعْضِ الْأَسْمَاءِ فَلَمَّا إِذَا فَإِنَّهَا تَقَعُ عَلَى الْأَزْمَنَةِ الْمَاضِيَةِ كُلِّهَا مَبْهَمَةٌ فِيهَا لَا اخْتِصَاصَ لَهَا بِبَعْضِهَا دُونَ بَعْضٍ فَاحْتَاجَتْ لِذَلِكَ إِلَى مَا يَوْضَحُهَا وَيَكْشِفُ عَنْ مَعْنَاهَا وَإِبْصَاحُهَا يَكُونُ بِجُمْلَةٍ بَعْدَهَا فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ

أمد ذلك يومان وليلتان والنكرة مما يختص بهذا الصرب لأن الغرض عدة المدة التي انقطعت فيها
 الروية وذلك أنها وقعت جواباً عن كم مدة انقطاع الروية او مذ كم يوماً لم تره فوجب ان يكون
 للجواب عدداً لأن كم عدد وللجواب ينبغي ان يكون مطابقاً للسؤال ولا يلزم تخصيص الوقت وتعيينه
 فإن أتيت بمعرفة تشتمل على عددٍ جاز ولم يمتنع نحو قولك لم أره مذ للحرم ومذ الشتاء لاشتغالهما
 ه على مدة معدودة كأنك قلت لم أره مذ ثلاثون يوماً ومذ ثلاثة أشهر لأن تعريفه لم يخرج عن افادة
 العدد فقد وفيت بجواب كم وزيادة. وأما الوجه الآخر فيذكر فيه ابتداء الوقت على جهة التعريف
 كقولك ما رأيته مذ يوم الجمعة والمعنى ابتداء ذلك يوم الجمعة وأول ذلك يوم الجمعة وهذا الوجه الثاني
 لا يجوز فيه إلا التوقيف والاشارة الى وقت بعينه وذلك أن جميع ذلك جواب كلام كانه لما قال لم
 أرك قال كم مدة ذلك وما أول ذلك فجواب الأول العدد وما له مقدار معلوم من الزمان على ما ذكر
 ا. وجواب الثاني وهو ما أول ذلك وما ابتداء ذلك أن تذكر له أوقاتاً معلومة نحو يوم كذا وسنة كذا
 والمراد ما رأيته مذ ذلك الوقت الى وقتي هذا ألا أنك تركت ذكر منتهى الغاية للعلم به ان لو كان
 وقعت رؤيته بعد ولم تكن الروية انقطعت من الوقت الذي ذكره لكان الاخبار غير صحيح، واعلم
 أنك اذا رفعت ما بعد مذ فالكلام مبتدأ وخبر فبدأ ابتداء وما بعده الخبر لأن مذ واقعة موقع الأمد
 كأنك قلت أمد ذلك يومان او أول أمد يوم الجمعة فكما يكون الأمد مبتدأ فكذلك ما وقع موقعه
 ه. وقال بعضهم يومان هو المبتدأ ومذ الخبر وتقدر مذ تقدير ظرف المكان كأنه قال بينى وبينه يومان
 والأول أظهر فالكلام اذا رفعت ما بعد مذ جملتان واذا خفضت وقلت مذ يومين فالكلام جملة
 واحدة. وذهب الفراء الى ان منذ مركبة من من وذو فحذفوا الواو تخفيفاً وما بعدها من صلة الذال
 وقال غيره هي مركبة من من واذا فحذفت الهمزة تخفيفاً وغيّرت بضم أولها وحركت الذال لسكونها
 وسكون النون قبلها وضمت إتياءاً لضمّة الميم وهذه نكاح لا دليل عليها والاصل عدم التركيب.
 ٢. وقد ذهب بعض اصحابنا الى ان مذ ومند اسمان على كل حال فاذا رفعت ما بعدها فعلى الابتداء
 والخبر على ما سبق واذا خفضت ما بعدها فعلى تقدير اسمين مضافين وإن كانا مبنيين كقولك من
 لدن حكيم عليم أضفت لدن الى حكيم وإن كان مبنياً ومثله في خفض ما بعده ورفع كم تقول كم
 رجل جاءني فيكون بمنزلة عدد مضاف وتقول كم دراهمك فيكون في موضع مبتدأ وما بعده الخبر وهو
 قول متين إلا ان للجواب عنه ان مذ ومند لا ابتداء الغاية في الزمان فهي نظيرة من في المكان فكما ان

الكوفيون الى ان ين يصلح للزمان والمكان ومُذ ومُنذ لا يصلحان الا للزمان وتعلقوا بقوله تعالى لَمَسْجِدَ أُسَسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ وَأَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ الزمان وقد دخلت مِنْ على الزمان ومنه قول زهير * لَيْسَ الدِّيارُ بِقَنْتَةٍ لِلْجَبْرِ * أَقْوَمِينَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ ذَهَبٍ *

وحجج معناه سنون وقد دخل عليها مِنْ ولا حجة في ذلك لاحتمال ان يكون المراد بقوله من اول يوم ٥ من تأسيس اول يوم ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وقول زهير من حجج اى من ممر حجج فدخل مِنْ انما هو على الحدث لا على الزمان ، قال سيبويه ومُنذ تكون ابتداء غاية الايام والاحيان كما كانت مِنْ لا يدخل واحد منهما على الآخر يعنى ان مُذ لا تدخل على مِنْ وَمِنْ لا تدخل عليها ، ومُنذ محققة من مُنذ بحذف عينها كما كانت لَدُ محققة من لَدُنْ بحذف لامها والذي يدل على ذلك انك لو سميت مُنذ وصغرتها لقلت مُنَيذ فتعيد الحذوف ، والعرب تستعملها اسمين وحرقتين ١٠ والأغلب على مُنذ ان تكون حرفا ويجوز ان تكون اسما والأغلب على مُذ ان تكون اسما للحذف الذى لحقها والحذف بابه الاسماء من نحو يَدٍ وَتَمِّ والافعال من نحو خُذْ وَكُلْ واما الحروف فليس الاصل فيها الحذف الا ان تكون مصاعفة فتخفف نحوان وَلَيْكِنْ وَرَبِّ واما قَدْ الحذف في الحروف لان الحذف ضرب من التصرف والحروف لا تصرف لها ليجودها وكونها بمنزلة جزء من الاسم والفعل وجزء الشئ لا تصرف له وشئ آخر وهو ان الحروف انما جىء بها لضرب من الإيجاز والاختصار وهو النيابة عن الافعال ١٥ لتنفيد فائدتها مع إيجاز اللفظ ألا ترى ان هزة الاستفهام نائبة عن أَسْتَفْهِمُ وواو العطف نائبة عن عطفت وكذلك سائر الحروف واذا كانت للحروف انما جىء بها للإيجاز والاختصار فلو ذهبت تحذف منها شيئا لكان اختصار المختصر وهو إحطاف فلذلك كان الغالب على مُنذ للحرفية والغالب على مُذ الاسمية فاذا كانت حرفا كان ما بعدها مخفوضا وكانت بمعنى الزمان الحاضر نحو قولك ما رأيته مُذ الساعة اى في هذه الساعة الحاضرة وكذلك مُنذ الشهر ومُنذ العام كله بمعنى الحاضر فَمُنذُ أُوصلت ٢٠ معنى الفعل الى ما بعدها من الزمان ومثله مُذ كَمْ سرت فَمُنذُ أُوصلت معنى سرت الى كَمْ كما كانت الباء كذلك في قولك بمن تَمُرُّ وتقول ما رأيته مُذ اليوم الى ساعتك هذه جعلت اليوم أول غايته فأجريت في بابها كما جرت مِنْ اذا قلت مِنْ مكان كذا وتقول ما رأيته مُذ يومين جعلتهما غاية ابتدائهما ، واذا كانت اسما فلها معنيان احدهما ان تكون بمعنى الأمد فتتظمر أول الوقت الى آخره والآخر ان تكون بمعنى أول الوقت مثال الوجه الأول قولك ما رأيته مُذ يومان ومنذ ليلتان والمعنى

الاعراب والبناء نحو قوله

* على حين عاتبت المشيب على الصبي * وقلت ألتأ أصنع والشيب وارِع *

ويروى على حين بالكسر فن فتح بناء ومن كسر أعربه ، ويجوز أن يكون من قال حيث بناء أيضا ألا أنه كسر على اصل التقاء الساكنين ولم يبال الثقل كما قالوا جبر وويب فكسروا وإن كان قبل الآخر ه ياء ومن العرب من يصيف حيث إلى المفرد ويجزء أنشد ابن الأعرابي

* ونطعنهم حيث لحى بعد ضربهم * ببيض المواصي حيث لى العاتم *

فهذا بناء وأضاف إلى المفرد كما قال من لدن حكيم عليم فأضاف لدن مع كونه مبنيا ولم يمنعه ذلك من الإضافة ، ولا يجازى بحيث كما جوزى بأخواتها من نحو أين وأنى من حيث كانت مضافة إلى الجملة بعدها والإضافة موضحة مخصصة للجزء يقتضى الإبهام فيتناهى معنى الإضافة للجزء فلم يجمع بينهما فإذا أريد ذلك أنى معها بما يقطعها عن الإضافة وبصير الفعل بعدها مجزوما بعد أن كان مجزور الموضع ، ولا تصير بدخلى ما عليها حرفا كما صارت إذ عند سيويه حرفا بدخلى ما عليها وذلك لقوة حيث وكثرة مواضعها وتشعب لغاتها على ما سيوضح في موضعه من هذا الكتاب ، وقد يستعمل حيث بمعنى الزمان نحو قوله

* لفتى هقل يعيش به * حيث تهدى ساقه قدمه *

ه طرفة

فصل ٢٠٣

قال صاحب الكتاب ومنها منذ وفي إذا كانت اسما على معنيين أحدهما أول المدة كقولك ما رأيته منذ يوم الجمعة أى أول المدة التى انتهت فيها الرؤية ومبدؤها ذلك اليوم والثانى جميع المدة ٢. كقولك ما رأيته منذ يومان أى مدة انتفاء الرؤية اليومان جميعا ومدة محذوفة منها وقالوا فى لذلك أدخل فى الاسمية وإذا لقيها ساكن بعدها ضمت ردا إلى أصلها

قال الشارح اعلم أن مذ ومنذ يختصان بالزمان فلا يدخلان ألا على زمان فحلها من الزمان محل من المكان فن لا ابتداء الغاية فى المكان ولا يستعمل فى غيره تقول ما سرت من بغداد أى ما ابتدأت السير من هذا المكان ومنذ ومذ لهذا المعنى فى الزمان ولا يستعملان فى غيره ، وذهب

كما يقولون قَطَنِي وَأَتَمَّا ذُكِرَتْ ههنا لَاتِهَا فِي مَعْنَى حَسْبُ فَاعْرِفْهُ ٥

فصل ٢٠

٥ قال صاحب الكتاب وَشَبَّهَ حَيْثُ بِالْغَايَاتِ مِنْ حَيْثُ مَلَا زَمَنُهَا الْإِضَافَةُ وَيُقَالُ حَيْثُ وَحَوْتُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ فِيهِمَا وَحَكَى الْكِسَائِيُّ حَيْثُ بِالْكَسْرِ وَلَا يُضَافُ إِلَى غَيْرِ الْجِلَّةِ إِلَّا مَا رُويَ مِنْ قَوْلِهِ * أَمَّا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِعًا * أَيْ مَكَانَ سُهَيْلٍ وَقَدْ رَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَيْنَتَا عَجْرَةَ * حَيْثُ لَتِي الْعَبَائِمِ * وَيَتَّصِلُ بِهِ مَا فِيصِيرُ لِلْمَجَازَةِ ٥

قال الشارح فِي حَيْثُ أَرْبَعُ لُغَاتٍ قَالُوا حَيْثُ بِالضَّمِّ وَحَيْثُ بِالْفَتْحِ وَحَوْتُ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ فِي جَمِيعِ ١٠ لُغَاتِهَا وَالَّذِي أَوْجِبَ بِنَاءُهَا أَنَّهَا تَقَعُ عَلَى الْجِهَاتِ السَّتِّ وَهِيَ خَلْفٌ وَقُدَامٌ وَبَيْنٌ وَشِمَالٌ وَقَبْلٌ وَتَحْتُ وَعَلَى كُلِّ مَكَانٍ فَأَبْهَمَتْ حَيْثُ وَوَقَعَتْ عَلَيْهَا جَمِيعًا فَضَاهَتْ بِأَبْهَامِهَا فِي الْأَمْكِنَةِ إِنْ الْمَبْهَمَةُ فِي الْأَزْمَنَةِ الْمَاضِيَةِ كُلِّهَا كَانَتْ أَنَّ مُضَافَةَ إِلَى جُمْلَةٍ تُوضِّحُهَا أَوْضَحَتْ حَيْثُ بِالْجِلَّةِ الَّتِي تُوضِّحُ بِهَا أَنَّ مِنْ ابْتِدَاءِ وَخَيْرٍ وَفَعِلٍ وَفَعْلٍ وَحِينَ افْتَقَرَتْ إِلَى الْجِلَّةِ بَعْدَهَا أُشْبِهَتْ أَلَّذِي وَنَحْوَهَا مِنَ الْمَوْصُولَاتِ فِي إِبْهَامِهَا فِي نَفْسِهَا وَافْتِقَارِهَا إِلَى جُمْلَةٍ بَعْدَهَا تُوضِّحُهَا فَبُنِيَتْ كِبْنَاءِ الْمَوْصُولَاتِ ٥ وَوَجَّهٌ ثَانٍ أَنَّهُ لَيْسَ ١٥ مِنْ ظُرُوفِ الْأَمْكِنَةِ يُضَافُ إِلَى جُمْلَةٍ إِلَّا حَيْثُ فَلَمَّا خَالَفَتْ أَخَوَاتُهَا بُنِيَتْ لَخْرُوجِهَا عَنْ بَابِهَا وَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ بِنَاءُهَا عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّ الْمَبْنِيَّ عَلَى حَرَكَةٍ مَا كَانَ لَهُ أَصْلٌ فِي التَّمَكُّنِ وَحَالَةً يَكُونُ مَعْرَبًا فِيهَا نَحْوِ يَا زَيْدٌ وَبَابِهِ فِي النِّدَاءِ وَقَبْلُ وَبَعْدُ وَنَحْوِهَا مِنَ الْغَايَاتِ فَأَمَّا حَيْثُ فَلَمَّا لَمْ تَكُنْ لَهَا هَذِهِ الْحَالَةُ كَانَتْ سَاكِنَةً الْآخِرَ إِلَّا أَنَّهُ التَّقَى فِي آخِرِهَا سَاكِنَانِ وَهِيَ الْبِئَاءُ وَالشَّاءُ فَنَهَمَ مَنْ فَعَلَ طَلَبًا لِلْخَفَةِ لِثِقَلِ الْكُسْرَةِ بَعْدَ الْبِئَاءِ كَأَيِّنَ وَكَيْفَ وَمِنْهُمْ مَنْ شَبَّهَهَا بِالْغَايَاتِ فَضَمَّهَا كَقَبْلُ وَبَعْدُ وَوَجَّهَ الشَّبَّهَ بَيْنَهُمَا ٢٠ أَنَّ حَقَّ حَيْثُ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهَا طُرْفٌ أَنْ تَضَافَ إِلَى الْمَفْرَدِ كَغَيْرِهَا مِنْ ظُرُوفِ الْأَمْكِنَةِ نَحْوَ أَمَامَكَ وَقُدَامَكَ وَنَحْوِهَا فَلَمَّا أَضِيفَتْ إِلَى الْجِلَّةِ صَارَتْ أَضَافَتُهَا كَلَّا إِضَافَةً فَأَشْبِهَتْ قَبْلُ وَبَعْدُ فِي قِطْعَتَيْهَا عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَّا أَنَّ الْحَرَكَةَ فِي حَيْثُ لَلِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَفِي قَبْلُ وَبَعْدُ لِلْبِنَاءِ ٥ وَحَكَى الْكِسَائِيُّ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ الْكُسْرَ فِي حَيْثُ فَيَقُولُونَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ فَكُسِّرَتْهَا مَعَ أَضَافَتِهَا إِلَى الْجِلَّةِ وَوَجَّهَ هَذِهِ اللَّغَةَ أَنَّهُمْ أَجْرُوا حَيْثُ وَإِنْ كَانَتْ مَكَانًا مُجْرَى ظُرُوفِ الزَّمَانِ فِي أَضَافَتِهَا إِلَى الْجِلِّ وَإِذَا أَضِيفَتْ إِلَى الْجِلَّةِ كَانَ فِيهَا وَجْهَانِ

* فَهِيَ تَنْوِشُ لَحْوَصَ نَوْشًا مِنْ عَلَا * نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَارَ الْفَلَا *

وقالوا مِنْ عَلٍ بضم اللام قال الشاعر

* وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ * وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كَلَيْبٍ مِنْ عَلٍ *

وقالوا مِنْ عَلٍّ وَمِنْ عَلٍّ وَمِنْ عَلٍّ بِالصِّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ قَالَ أَعْشَى بِاهِلَةٍ

* إِنِّي أَتَيْتُ لِسَانًا لَا أَسْرُ بِهَا * مِنْ عَلٍّ وَلَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا تَخَرُّ *

يُروى بِالصِّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَهَذِهِ اللُّغَاتُ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ أَلْفَاظُهَا فَلِلرَّادِ بِهَا مَعْنَى وَاحِدٌ وَهُوَ فَوْقُ وَفَوْقُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا تَنْفَكُ مِنَ الْإِضَافَةِ لِأَنَّهُ أَمَّا يَكُونُ فَوْقًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا يُضَافُ إِلَيْهِ كَمَا كَانَتْ قَبْلُ وَبَعْدُ كَذَلِكَ فَوْجَبُ أَنْ يَكُونَ عَلٌّ وَسَائِرُ لُغَاتِهَا مُضَافَةٌ إِلَى مَا بَعْدَهَا فَإِذَا أُضِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ وَقُطِعَ عَنِ الْإِضَافَةِ وَكَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُرَادًا مَنْوِيًّا كَانَ مَعْرِفَةً وَيُنَى لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ تَنْزِيلِهِ مَنْزِلَةً بَعْضُ الْأَسْمَاءِ إِذَا كَانَ أَمَّا يَتِمُّ تَعْرِيفُهُ بِمَا بَعْدَهُ مِمَّا أُضِيفَ إِلَيْهِ وَإِنْ قُطِعَ النَّظَرُ عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ كَانَ مَعْرَبًا مَنكُورًا وَكَذَلِكَ لَوْ أُضِيفَتْ إِلَى نَكْرَةٍ وَقُطِعَتْ عَنْهُ كَانَ مَعْرَبًا أَيْضًا لِأَنَّهُ مَنكُورٌ كَمَا كَانَ فُعْنَاءُ مَعَ قُطْعِ الْإِضَافَةِ كَمُعْنَاءُ مُضَافًا فَإِذَا قُلْتُ جِئْتُ مِنْ عَلٍ بِالْخَفْضِ جَعَلْتَهُ مَنكُورًا كَأَنَّكَ قُلْتَ جِئْتُ مِنْ فَوْقٍ وَجَحْتُمُ أَنْ تَكُونَ الْكَسْرَةُ إِعْرَابًا وَهُوَ مَحذُوفٌ اللَّامُ وَجَحْتُمُ أَنْ تَكُونَ الْكَسْرَةُ فِيهِ هَاءٌ وَكَسْرَةُ الْأَعْرَابِ مَحذُوفَةٌ لِثِقَلِهَا عَلَى الْبَاءِ الَّتِي هِيَ لَمْ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَالْبَاءُ حُذِفَ لِسُكُونِ التَّنْوِينِ بَعْدَهَا عَلَى حَدِّ قَاصٍ،
 ١٥ وَإِذَا قُلْتَ مِنْ عَلٍ بِالصِّمِّ فَهُوَ مَعْرِفَةٌ مَحذُوفٌ اللَّامُ وَالصِّمُّ فِيهِ كَقَبْلُ وَبَعْدُ، وَإِذَا قُلْتَ عَلٌّ وَعَلٌّ وَعَلٌّ فَقَدْ سَمَّيْتَ الْأِسْمَ وَلَمْ تَحْذَفْ مِنْهُ شَيْئًا فَمِنْ قَالَ عَلٌّ وَعَلٌّ بِالْكَسْرِ أَوْ الْفَتْحِ فَكَانَتْ تَوَقُّفٌ لِلْحُرْكََةِ فِيهِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَالْكَسْرُ عَلَى أَصْلِ اتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَالْفَتْحُ طَلَبًا لِلْخَفَةِ وَإِتْبَاءً لِفَتْحَةِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَتْ اللَّامُ سَاكِنَةً فَهِيَ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ، وَكَذَلِكَ مَنْ قَالَ فِيهِ عَلًّا وَجَعَلَهُ مَقْصُورًا فَهُوَ أَيْضًا تَأْمٌ غَيْرُ مُنْتَقَصٍ مِنْهُ وَأَلْفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ فَإِنْ نَوَى فِيهِ الْمُضَافَ إِلَيْهِ وَجَعَلَهُ مَعْرِفَةً كَانَتْ الْأَلْفُ فِي تَقْدِيرِ صَمَةٍ وَمَنْ جَعَلَهُ
 ٢٠ نَكْرَةً كَانَتْ الْأَلْفُ فِي تَقْدِيرِ كَسْرَةٍ كَمَا تَكُونُ عَصًا كَذَلِكَ، وَكَذَلِكَ عَلٌّ وَمُعَالٌ فَهُوَ تَأْمٌ إِذَا كَانَ نَكْرَةً كَانَ مُجْرُورًا وَنُونٌ وَإِذَا كَانَ مَعْرِفَةً حُذِفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ وَكَانَ بِالْبَاءِ وَكَانَتْ الصَّمَةُ فِيهِ مَنْوِيَّةً هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ، فَأَمَّا بَجَلٌ فَهِيَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مَعْنَاهَا اكْتَنَفَ وَأَقْطَعَ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السُّكُونِ لَوُقُوعِهَا مَوْقِعَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ وَسُكْنَتِ عَلَى مُقْتَضَى الْقِيَاسِ فِي كَرٍّ مَبْنِيٍّ وَقَدْ يُدْخِلُونَ عَلَيْهَا الْكَافَ فَيَقُولُونَ بَجَلًا كَمَا يَقُولُونَ قَطْلًا وَقَدْ كَانَ لَا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي إِضَافَتِهِ إِلَى النَّفْسِ بَجَلِي وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ بَجَلِي

تَحْتِ وَأُضْحَى مِنْ عَالٍ * وَحَكْمُ أَوَّلٍ وَحَسْبُ وَلَيْسَ غَيْرُ حَكْمٍ قَبْلُ وبعد قال الشاعر
* لَعَرَكَا مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَا وَجَلَ * عَلَى آيِنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ *

فاعرفه ء

قال صاحب الكتاب وأما يُبَيِّنُ إذا نُوى فيهن المضاف اليه فإن لم يُنَوِّ فالاعراب كقوله
* فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا * أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ *

وقد قرئ لله الأمر من قبل ومن بعد وأبدأ به أولاً ء

قال الشارح قد تقدم القول أن المضاف اليه من تمام المضاف إذ كان معرّفاً له فهو بمنزلة اللام من
الرجل واللام فاذا حذف المضاف اليه مع إرادته كان ما بقى كبعض الاسم وبعض الاسم لا يستحق
الاعراب وأما إذا حذف ولم يُنَوِّ ثبوته ولا التعريف به كان المضاف تاماً فيُعرب كسائر النكرات نحو
١٠ قَرَسٍ وَغَلَامٍ فَتَقُولُ جِئْتُ قَبْلًا وَبَعْدًا مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ وَأما قول الشاعر * فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ الْخ *
فشاهد على اعراب قبل حيث حذف منها المضاف اليه ولم يُنَوِّ والمشهور فيه الرواية بالماء الفرات ورواه
التهالبي عن أبي عمرو بالماء اللميم وهو المحفوظ ء وقرئ لله الأمر من قبل ومن بعد بالجر والتنوين على
إرادة النكرة وقطع النظر عن المضاف اليه وقرأ الجحدري وعون العفيلي من قبل ومن بعد بالجر من
غير تنوين على إرادة المضاف اليه وتقدير وجوده ء ومثله في إرادة النكرة قولهم إبدأً بذلك أولاً أى
١٥ مُقَدِّمًا ولم يتعرّض للتقدم على ما إذا فصار نكرة يُفهم منه مفرداً غير ما يُفهم منه مصافاً ألا ترى أنك
إذا أضفته تُفهم منه التقدم على شيء بعينه وإذا لم تصغه فهمت منه التقدم مطلقاً وقيل معنى
التنكير فيه أنه إذا أضيف إلى نكرة كان نكرة وإذا حذف المضاف اليه بقى على تنكيره فكان
معرباً لذلك ء

قال صاحب الكتاب ويقال جئته من علٍ وفي معناه من عالٍ ومن مُعالٍ ومن عَلا ويقال جئته من علّو وعلّو
٢٠ وعلّو وفي معنى حسبُ بجَلْ قال * رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا فَرَّ بِجَلْ * ء

قال الشارح اعلم أنهم يقولون جئته من علٍ ومعناه من فوق وفيه لغات قالوا جئته من علٍ منقوص كعم
وشج قال امرؤ القيس * كَجَلْمُودٍ صَاخِرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلٍ * وقالوا من عالٍ كقاصٍ وغازٍ قال الشاعر
* قَبَاءَ مِنْ تَحْتِ وَرَبًّا مِنْ عَالٍ * وَيُرَوَّى * تَطْلُمًا مِنْ تَحْتِ وَتُرَوَّى مِنْ عَالٍ * وقالوا في معناه من مُعالٍ
قال ذو الرمة * وَنَغْصَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ * وقالوا من عَلا مقصوراً كعصاً ورَحَى قال

هو حَدُّ الكلام وأصله أن يُنطقَ بهنَّ مضافات فلما اقتطعَ عنهنَّ ما يُضغَنَ اليه وسُكَّت عليهنَّ صِرْنَ حُدوداً ينتهي عندها فلذلك سُمِّيْنَ غاياتٌ ٥

قال الشارح أما قيل لهذا الضرب من الظروف غايات لأن غايته كل شيء ما ينتهي به ذلك الشيء وهذه الظروف إذا اُضيفت كانت غايتها آخر المضاف اليه لأن به يتم الكلام وهو نهايته فإذا قُطعت عن الاضافة وأريد معنى الاضافة صارت هي غايات ذلك الكلام فلذلك من المعنى قيل لها غايات وهي مبنية على الصمّ أما بناءها فلأن هذه الظروف حقها ان تكون مضافة لأنها من الاسماء الاضافية التي لا يتحقق معناها إلا بالاضافة ألا ترى أن قبلاً أما هو بالاضافة الى شيء بعده وبعداً أما هو بالاضافة الى ما قبله فلذلك كان حقها الاضافة نحو جئت قبل يوم الجمعة وبعد يوم خروجك فلما حُذف ما اُضيفت اليه مع ارادته واكتفى بمعرفة المخاطب عن ذكره وفهم منها بعد الحذف ما كان مفهوماً منها ١. قبل الحذف صارت بمنزلة بعض الاسم لأن المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد وبعض الاسم مبنى لا يستحق الاعراب وأما كونها على حركة فلأن لها اصلاً في التمكن ألا ترى أنها تكون معرفة اذا كانت مضافة نحو قولك جئت قبلك ومن قبلك وبعديك ومن نكرك في نحو جئت قبلاً وبعداً وأما تكون مبنية اذا قُطعت عن الاضافة فلما كان لها هذا القَدَمُ في التمكن وجب بناءها على حركة تمييزاً لها على ما بُنى ولا اصل له في التمكن من نحو من وكم وليس تحريكها لالتقاء الساكنين كما يظن بعضهم ألا ترى أن من جملة الغايات أول ومن عدل وآخرها متحرك ولم يلتق فيهما ساكنان ٥ وأما الصمّ فيها خاصة فلأن الصمّة حركة لم تكن لها في حال اعرابها وتمكنها ألا ترى أنها في حال اعرابها تكون منصوبة ومجرورة نحو قولك جئت قبلك وبعديك وجئت من قبلك ومن بعديك فلما بُنيت ووجب لها للحركة ضمها لئلا يتوهم أنها معرفة اذ الصمّة غريبةٌ منها وقيل حُرِّكت بأقوى الحركات وهي الصمّة لتكون كالعوض من حذف ما اُضيف اليه وقيل بُنيت على الصمّ لشبهها ٢. بالنادى المفرد من نحو يا زيد ووجه الشبه بينهما أن المنادى المفرد متى نُكِر أو اُضيف أعرب نحو قوله * أَدَارًا بِحُزْوَى هَاجَتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً * وقوله تعالى يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ واذا أُفرد معرفة بُنى وقد كان له حالة تمكّن وكذلك قبل وبعداً اذا نُكِر وأُضيف أعرب واذا أُفرد معرفة بُنى فلذلك قالوا جئت قبل وبعداً ومن قبل ومن بعد قال الله تع ليّ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ والمراد من قبل كل شيء ومن بعد كل شيء وكذلك بقيّة الظروف قال الشاعر * وَلَمْ يَكُنْ * لِقَاءَكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ * وقال * أَرْمَضَ مِنْ

وصاحب الكتاب قال هو زجرٌ للسبع ، وقالوا قَوْسٌ وهو صوت يُدعى به الكلب وهو ساكنُ الآخر وإن اجتمع فيه ساكنان كأنه موقوفٌ عليه فإن وصل بكلامٍ يُوجب تحريكه ضمٌّ للإتباع ، وقالوا طِيحٌ بكسر الطاء وهو حكايةُ صوت الضاحك ، وقالوا عِيْطٌ ساكنُ الطاء وهو حكايةُ صوت الصبيان إذا تصاحجوا يقال عَطَطَ القومُ إذا تصاحجوا والمصدر العَطَطَةُ ولا أراه من لفظٍ عِيْطٌ اتما الفعلُ منه عِيْطُوا ويجوز ه أن يكون الاصل في عِيْطٌ عَطٌ مثل جِيٌّ وئِيٌّ والياء حدثت عن إشباع كسرة العين كما قالوا في صِه صَاهٍ فاشبعوا فتحّةُ الصاد فصارت أَلَفًا فعلى هذا تكون العَطَطَةُ وشيْبٌ حكايةُ صوت مَشافِرِ الإبل عند الشرب قال ذو الرمة

* تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَتَلِمٍ * جَوَانِبُهُ مِنْ بَصَرَةٍ وَسَلَامٍ *

وشيْبٌ مكسورُ الباء للساكن قبله ، وقالوا مَاهٌ مكسورُ الهمزة لسكون الالف قبلها وهو حكايةُ صوت ١٠ بُغَامِ الطَّيْبَةِ وقد تقدّم ، وقالوا غَاقٍ وهو حكايةُ صوت الغراب وهو مكسور الآخر لسكون الالف قبل آخره وقد يُنَوَّنُ فيقال غَاقٍ قال القلاخ

* مُعَاوِدٌ لِلْجُوعِ وَالْأَمْلَاقِ * يَغْضَبُ إِنْ قَالَ الْغُرَابُ غَاقٍ *

* أَبْعَدُكُنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَابِقٍ *

وقالوا طَاقٍ حكايةُ صوت الضرب وهو مكسور للساكن قبله ، وطَقٌ حكايةُ وقع الحجارة بعضها على بعض ١٥ يقال طَقَّطَقَتِ الحجارةُ إذا جاء صوتُها طَقٌّ وطَقٌّ والطَّقَطَقَةُ صوتٌ وقع حوافِرُ الخيل على الصلاب مثل الدخقة وهو ساكنُ الآخر لأنه لم يُوجد في آخره ما يُوجب للحركة ، وقالوا قَبٌ ساكنُ الباء أيضا وهو حكايةُ صوت وقع السيف على الصَّريبة ،

قال صاحب الكتاب منها الغايات وهي قَبْلُ وَبَعْدُ وَقَوَى وَتَحْتُ وَأَمَامُ وَقَدَامُ وَوَرَاءُ وَخَلْفُ وَأَسْفَلُ وَدُونُ وَمِنْ عُلَى وَإِبْدَأُ بِهَذَا أَوَّلُ وقد جاء ما ليس بظرف غايةً نحو حَسَبُ وَلَا غَيْرُ وَلَيْسَ غَيْرُ وَالَّذِي

نَحْ مَشْدَدَةٌ وهو صوت يقال عند إناخة البعير وَفُجَّ آخِرُهُ لالتقاء الساكنين وهما الخاءان وَخُصَّ بالفتح
 لثقل التصعيف وإتباعاً لفاتحة النون وقد يُخَفَّفُ بحذف إحدى الخائين فإذا حُذِفَتْ إحدى الخائين
 يُسَكِّنُ آخِرُهُ لآن الموجب للحركة قد زال وهو اجتماع الساكنين ويقال منه تَخَخَّضْتُ الناقة فتخخضت
 أى أهركتها فبركت قال العجّاج * وَلَوْ أَتَخْنَا جَمْعَهُمْ تَخَخَّضُوا * وقالوا هِيَجْ وإيَجْ مثله يقال لإناخة
 • البعير، وقالوا هُسَّ وهو صوت يزر به الراعى الغنم وهو مفتوح الآخر لثقل التصعيف ويقال راع
 هَسْهَسَ وهَسَّهَسَ إذا راعها لَيْلَةً كُلَّهُ كأنه قيل له ذلك لَرَجَرَهُ أَيَاها هُسَّ، وقالوا طَغَ والمشهور فَعَّ
 فعلى ذلك تكون الالف إشباعاً عن فاتحة الفاء يقال فَعَفَّ بالغنم إذا قال لها فَعَّ فَعَّ ومنه راع فَعَفَّاعٌ،
 وقالوا بَسَّ وهو صوت يُدعى به الغنم قال أبو زيد أَبَسَسْتُ بالغنم إذا أَشْلَيْتَها إلى الماء وقال أبو عبيد
 يقال بسستُ الأبل وأبستُها لغتان إذا قلت لها بَسَّ بَسَّ ومصدره الإِبْسَاسُ وهو صوت للراعى
 • يُسَكِّنُ به الناقة عند اللَّجَبِ، وقالوا هَجَّ في خَسَّ الكلب وزجره ساكِنُ الآخر مخفف على أصل
 البناء كَصَّةٍ وَمَهْ وهو زجر للغنم وربما قالوا فيه هَجَّجاً بَأَلْفِ قَوْلِهِ وهو للحرث بن الخَزَرَجِ * سَفَرْتُ
 فقلتُ لها هَجَّجَ الخ * فشاهد على الاستعمال ونون هَجَّجَ لأنه أراد النكرة يهجو امرأة ويصفها بالقباحة
 وأنها حين سَفَرْتُ زَجَرَهَا زَجَرَ الكلاب وحين تبرقعتْ أَشْبَهَتْ الكلابَ وَضَبَّارٌ اسم كلب، وقالوا هِيَجْ
 وهو صوت يُصوت به الخادي ويزر به إبله وَحَجَّ وهو صوت يزر به الضأن ومثله عَهْ وعِيَرٌ، وقالوا
 • إِثَى وهو دعاء للتَّيْسِ عند السِّفَادِ وهو ساكِنُ الآخر لأنه لم يُوجَد فيه ما يُوجب تحريكه، وقالوا دَجَّ
 بفتح الأول وإسكان الثانى وهو صوت يُدعى به الدجاج يقال دَجَدَجْتُ بالدجاجة إذا قلت لها دَجَّ
 تدعوها، وقالوا سَأَ بالسين غير المعجمة وَنَشُو بالشين المعجمة وهو صوت يُدعى به الحمار إلى الشرب قال
 الأحمر سَأَسَأْتُ بالحمار إذا دعوته إلى الشرب وقلتُ له سَأَسَأُ بالسين غير المعجمة وقال أبو زيد سَأَسَأْتُ
 بالحمار دعوته وقلتُ له نَشُو نَشُو وقال رجلٌ من بني الحِمْيَارِ نَشَأُ نَشَأُ بصمّ التاء وفتح الشين يقال
 ٢. سَأَسَأْتُ وفي المثل إذا وقف الحمار على الرِّدْهَةِ فلا تَقُلْ له سَأَ وفي رواية قَرَّبَ الحمار من الرِّدْهَةِ ولا تقل
 له سَأَ والرِّدْهَةُ نُقْرَةٌ في صخرة للجبل يستنقع فيها ماء السماء والمراد قَرَّبَ الحمار من الماء فهو يشرب ولا
 حاجة إلى أن تدعوه إلى الشرب بهذا اللفظ، وقالوا جَاهٍ مكسور الآخر لالتقاء الساكنين وهو صوت
 يزر به البعير دون الناقة هكذا نقله الجَوْهَرِيُّ وربما قالوا جَاهٍ بالتنوين وانشد

* إِذَا قُلْتَ جَاهٍ لَمْ حَتَّى تَرُدَّهُ * قَوَى أَدَمُ أَطَوَّقَهَا فِي السَّلَاسِلِ *

ليس لها عَصَمَةُ الافعال، ومن ذلك قولهم عَائِي فِي الْزَجَرِ وَحَائِي كَلِمَةُ زَجَرٍ لِلْأَبْلِ وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَوَاشِي،
وَقَالُوا سَعَّ وَهُوَ زَجَرٌ لِلْمَعْرِ يُقَالُ لَهَا سَعَّ سَعَّ قَالَ الْفَرَاءُ يُقَالُ سَعَّسَعْتُ بِالْمَعْرِ إِذَا زَجَرْتَهَا قَالَ ابْنُ دُرَيْسٍ
وَقَدْ يُزَجَّرُ الْبَعِيرُ فَيُقَالُ لَهُ سَعَّ وَهُوَ صَوْتُ أَيْضًا مَبْنِيٌّ مُحْكَمٌ وَسَكَنَ آخِرُهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَلْتَفِتْ فِي آخِرِهِ مَا
يُوجِبُ لِلْحُرْكََةِ كَصَمَّةٍ وَمَهْمَلٍ وَقَالُوا جَوَّتَ وَهُوَ دَعَا لِلْأَبْلِ لَتَشْرَبَ وَيُقَالُ جَوَّتَ جَوَّتَ وَهُوَ مِنَ الْأَصْوَاتِ
هـ الْحَكَايَةُ وَفُتِحَ لِلخَفَةِ فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ أَنْشَدَهُ الْكِسَاثِيُّ * دَاهَنَ رَدْفِي الْخَجَّ * فَشَاهِدٌ عَلَى صِحَّةِ
الاسْتِعْمَالِ وَقَالَ بِالْجَوَّتِ فَأَدْخَلَ عَلَيْهِ الْآلِفَ وَاللَّامَ وَأَبْقَاهُ عَلَى حَالِهِ مِنَ الْحَكَايَةِ وَالْبِنَاءِ لِأَنَّ الْخَائِيَّ الْآلِفَ
وَاللَّامَ الْأَسْمَاءَ الْمَبْنِيَّةَ لَا يُوجِبُ لَهَا الْأَعْرَابُ إِلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِهِمُ الْآنَ وَالَّذِي وَآلَتِي وَخَوَّهَا كَيْفَ دَخَلَتْ
عَلَيْهَا اللَّامُ وَلَمْ تُوجِبْ لَهَا أَعْرَابًا فَكَذَلِكَ دَخُولُ الْآلِفِ وَاللَّامِ فِي الْجَوَّتِ زَائِدَةٌ عَلَى حَدِّ زِيَادَتِهَا فِيمَا
ذَكَرْنَا وَلَا يُوجِبُ ذَلِكَ أَعْرَابًا لِأَنَّهُا لَمْ تَلْحَقْ هَذَا الْقَبِيلَ لِأَنَّ مَجْرَاهُ مَجْرَى الْفِعْلِ إِلَّا تَرَى أَنَّهَا لَا
١. تَدْخُلُ فِي مِثْلِ غَاقٍ وَصَهٍّ وَخَوَّهَا وَمِثْلُ الْجَوَّتِ فِي دَخُولِ الْآلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ قَوْلُهُ * تَدَاعَيْنِ بِأَسْمِرِ
الشَّيْبِ فِي مُتَنَلِّمٍ * فَكَلِمَتُهُ شَيْبٍ حَكَايَةُ صَوْتٍ جَدَّبَهَا الْمَاءُ وَرَشَفَهَا لَهُ عِنْدَ الشَّرْبِ فَأَدْخَلَ عَلَيْهِ اللَّامَ
وَحَكَاهُ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ * يَدْعُونَنِي بِالْمَاءِ مَا أَسْوَدَا * فَهَذَا حَكَايَةُ صَوْتٍ بُغَامَ الظُّبَاءِ وَأَدْخَلَ
عَلَيْهِ اللَّامَ وَهُوَ قَلِيلٌ قِيَاسًا وَاسْتِعْمَالًا وَمِثْلُهُ جِيٌّ وَهُوَ صَوْتُ مُحْكَمٌ سَاكِنٌ الْآخِرُ لِأَنَّهُ لَمْ يَعْصُرْ فِيهِ
مَا يُوجِبُ لِلْحُرْكََةِ يُقَالُ ذَلِكَ لِلْأَبْلِ عِنْدَ الشَّرْبِ وَيُقَالُ جَنَجَأَتْ بِالْأَبْلِ جَنَجَأَةً إِذَا قَلَّتْ لَهَا جِيٌّ
هـ جِيٌّ وَالْأَسْمُ الْجِيٌّ مِثْلُ الْجَلْبِيعِ قَالَ

* وَمَا كَانَ عَلَى الْجِيِّ * وَلَا إِلَهِي أَمْتِدَاجِيكَا *

فَالْجِيُّ الدَّعَاءُ لِلشَّرْبِ وَالْإِلَهِيُّ الدَّعَاءُ لِلْعَلْفِ يُقَالُ هَاهُتُ بِهَا إِذَا دَعَوْتَهَا لِلْعَلْفِ، وَمِنَ الْأَصْوَاتِ حَلٌّ
وَهُوَ زَجَرٌ لِلنَّاقَةِ وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّهُ لَمْ يَلْتَفِتْ فِي آخِرِهِ سَاكِنًا فَبَقِيَ عَلَى سَكُونِهِ يُقَالُ مِنْهُ
حَلَّحَلْتُ بِالنَّاقَةِ إِذَا قَلَّتْ لَهَا حَلٌّ وَدَخَلَهُ تَنْوِينُ التَّنْكِيرِ فَيُقَالُ حَلٌّ قَالَ رُوَيْتُ * وَطُولُ زَجَرٍ
٢. حَلٌّ وَطَاجٍ * وَقَالُوا حَبَّ بِالْحَاءِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ وَهُوَ صَوْتُ يُزَجَّرُ بِهِ لِلْأَبْلِ عِنْدَ الْبُرُوكِ يَقُولُونَ حَسْبٌ لَا
مَشْيَتٍ وَالْإِحْبَابُ فِي الْأَبْلِ كَالْحِرَانِ فِي الْخَيْلِ قَالَ الشَّاعِرُ * ضَرَبَ الْبَعِيرِ السَّوَاهُ إِذَا أَحَبَّ * وَهُوَ مَبْنِيٌّ
عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّهُ لَمْ يُوجَدْ فِي آخِرِهِ مَا يُوجِبُ لِلْحُرْكََةِ وَقَالُوا هَدَعُ بِكَسْرِ الْهَاءِ وَفُتِحَ الدَّالُ وَهُوَ صَوْتُ
تُسَكَّنُ بِهِ صَغَارُ الْأَبْلِ إِذَا تَفَرَّقَتْ وَهُوَ سَاكِنٌ الْآخِرُ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ وَقَالُوا دَوَّ وَهُوَ دَعَاءُ لِلرَّبْعِ وَالرَّبْعُ
الْفَصِيلُ يُنْتَجِجُ فِي الرَّبِيعِ وَهُوَ أَوَّلُ النَّتَاجِ يُقَالُ مَا لَهُ رَبْعٌ وَلَا هُبْعٌ وَالْهُبْعُ مَا يُنْتَجِجُ فِي آخِرِ النَّتَاجِ وَقَالُوا

* اذا حملتْ بِزَقَى عَلَى عَدَسٍ * عَلَى الَّذِي يَبِينُ لِلْحَمَارِ وَالْفَرَسِ *

* فَلَا أَهْلِي مِنْ غَزَا وَمِنْ جَلَسَ *

وهو صوت محكى ولم يلتق في آخره ما يوجب تحريكه فبقى على سكونه ، وقالوا قَيْدٌ وَهَيْدٌ بفتح الهاء وكسرهما وهو زجر للإبل قال الشاعر

* بَاتَتْ تُبَادِي شَعْشَعَاتٍ ذُبْلًا * فَهِيَ تُسَمَّى زَمْزَمًا وَعَيْطَلًا *

* حَتَّى حَدَوْنَاهَا بِهَيْدٍ وَهَلَا * حَتَّى يُرَى أَسْفَلُهَا صَارَ عَلَا *

زَمْزَمٌ وَعَيْطَلٌ اسمان لناقته واحدة ويقال أَنَاهُ فَا قَالُوا لَهُ قَيْدٌ أَيْ مَا سَأَلُوهُ عَنْ حَالِهِ وَهُوَ مَبْنِي لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّهُ صَوْتُ سُمِّيَ بِهِ الْفَعْلُ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مُسَكَّنَ الْآخِرِ إِلَّا أَنَّهُ التَّقَى فِي آخِرِهِ سَاكِنَانِ الْيَاءِ وَالذَّالِ فَتُفَاتِحَتِ الدَّالُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ لِثِقَلِ الْكُسْرَةِ بَعْدَ الْيَاءِ ، وَهَادٍ مِثْلُهُ يُقَالُ قَيْدٌ وَهَادٍ ١٠ وَيُقَالُ مَا لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٍ أَيْ لَا يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ أَيْ لَا يَنْتَعِ مِنْ مَرَامِهِ وَلَا يُزَجَّرُ عَنْهُ لِقُوْتِهِ قَالَ ابْنُ قُرْمَةَ * حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْآفَاقُ طَائِعَةً * فَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٍ *

إِلَّا أَنْ هَيْدٌ مَفْتُوحَةٌ لِثِقَلِ الْكُسْرَةِ بَعْدَ الْيَاءِ وَهَادٍ مَكْسُورَةٌ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَقَالُوا جَهْ وَهُوَ صَوْتُ يُزَجَّرُ بِهِ السَّبْعُ لِيَكْفَ وَيَنْتَهِيَ يُقَالُ مِنْهُ جَهَّجَهْتُ بِالسَّبْعِ إِذَا قُلْتَ لَهُ ذَلِكَ كَمَا يُقَالُ بَخَّخْتُ إِذَا قُلْتَ لَهُ بَخْ بَخْ وَيُقَالُ تَجَّجَهْتُ عَنِّي أَيْ طَارِعٌ وَأَتْنَهْ ، وَمِثْلُهُ فِي الزَّجْرِ قَالُوا دَهْ مِثْلَ هَبْ وَمِنْهُ إِنَّ لَا دَهْ فَلَا دَهْ ١٥ سَاكِنَةُ الْهَاءِ وَهُوَ رَوَايَةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَالْمَشْهُورُ رَوَايَةُ الْمُفَضَّلِ إِنَّ لَا دَهْ فَلَا دَهْ وَمَعْنَاهُ أَفْعَلٌ فَهُوَ صَوْتُ سُمِّيَ بِهِ الْفَعْلُ فِي الْأَمْرِ وَمِنْهُ قَوْلُ رُوَيْبَةَ * وَقَوْلُ ابْنِ لَا دَهْ فَلَا دَهْ * وَالْمَعْنَى إِنَّ لَا يَكُنْ مِنْكَ فَعْلٌ لِهَذَا الْأَمْرِ فَلَا يَكُونُ بَعْدَ الْآنِ فَكَانَتْ نَفْيُ مَدْلُولِ مَسْمَاهُ وَالتَّنْوِيصُ فِيهِ لِلتَّنْكِيرِ عَلَى نَحْوِ صِهٍ وَمِهٍ وَهُوَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ وَأَصْلُهُ أَنَّ الْمُتَوَتِّرَ كَانَ يَلْتَقِي وَاتِّرَهُ فَلَا يَتَعَرَّضُ لَهُ فَيُقَالُ لَهُ ذَلِكَ يُضْرَبُ لِكُلِّ مَنْ لَا يَقْدُمُ عَلَى الْأَمْرِ وَقَدْ حَانَ جِيْنُهُ ، وَقَالُوا حَوْبٌ وَهُوَ صَوْتُ يُزَجَّرُ بِهِ الْإِبِلُ يُقَالُ حَوْبْتُ بِالْإِبِلِ إِذَا قُلْتَ لَهَا حَوْبٌ ٢٠ وَهُوَ مَبْنِي لِأَنَّهُ صَوْتُ مُحَكَّى وَلِلْحَرَكَةِ فِيهِ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ قَالُوا حَوْبٌ بِالْفَتْحِ وَحَوْبٌ بِالضَّمِّ وَحَوْبٌ بِالْكَسْرِ وَتُنَوِّنُ فِي جَمِيعِ لُغَاتِهَا فَيُقَالُ حَوْبًا وَحَوْبٌ وَحَوْبٌ وَقَالُوا فِيهِ حَابٌ فَنَ فَنَجَّ طَلَبَ الْحَقَّةَ وَمِنْ ضَمِّ فَاتَّبَاعٌ لِلْوَاوِ قَبْلُهَا أُجْرُوا الْوَاوِ مُجْرَى الضَّمَّةِ فَاتَّبَعُوهَا الضَّمُّ كَمَا أَتَّبَعُوا الضَّمَّةَ فَقَالُوا مُدٌّ وَشُدٌّ وَمَنْ قَالَ حَوْبٌ فَكُسِرَ فَعَلِيَ أَصْلُ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَمَنْ لَمْ يُنَوِّنْ أَرَادَ الْمَعْرِفَةَ وَمَنْ نَوَّنَ أَرَادَ النُّكْرَةَ وَاعْلَمْ أَنَّ اخْتِلَافَ هَذِهِ اللَّغَاتِ وَجَبَّيْهَا مَنْوْنَةٌ وَغَيْرَ مَنْوْنَةٍ مِمَّا يَدُلُّ أَنَّهَا أَصَوَاتٌ وَلَيْسَتْ أَفْعَالًا إِذَا

وَأَتَوَجَّعُ وهو مبني لأنه صوت وقع موقع الفعل وكسر لالتقاء الساكنين وبس معنى حسب فهو اسم اكتف وإقطع يقال ضربه فما قال حس ولا بس أى لم يتوجع ولا استكف وفى الحديث فأصاب قدمه قدم رسول الله صلعم فقال حس كانه تألأ ومن ذلك مض بكسر الميم والصاد وهو حكاية صوت الشفتين عند التمتطق يقال ذلك عند رد ذى الحاجة وهو اسم بمعنى أعذر والمراد به الرد مع إطماع ه وفى المثال إن فى مض لطمعاً أى لطمعاً وقال الراجز * سألتها الوصل فقالت مض * وفى مبنية على الحكاية وكسرت لالتقاء الساكنين وهما الضادان ومن ذلك بَخْ وفى كلمة تقال عند تعظيم الشئ وتفخيمه وأصلها التشديد والكسر قال الشاعر * فى حسب بَخْ وعز أقعسا * أى فى حسب مقول فيه ذلك وهو اسم لعظم وفخم فهو مبني لذلك وفيه لغات قالوا بَخْ بَخْ بالتضعيف والكسر من غير تنوين فالبناء لأنه صوت محكى أو لوقوع موقع الفعل والكسر لالتقاء الساكنين وهما الخاءان وقالوا بَخْ بالتضعيف مع التنوين كأنهم أرادوا النكرة وقالوا بَخْ بَخْ مخففة كأنهم استثقلوا التضعيف فحذفوا إحدى الخائين ثم سكنوا الأخرى لأنه لم يلتق فيه ساكنان قال الأعشى * بين الأشج وبين قيس بالذخ * بَخْ بَخْ لوالده والمولود *

وقالوا بَخْ بَخْ بالتنوين للتذكير قال الشاعر

* روافده أكرم الرافدات * بَخْ لك بَخْ لبحر خصم *

ه فجمع بين اللغتين وحكى ابن السكيت به به فى معنى بخ بخ وينبغى ان تكونا لغتين لأن الهاء لا تبدل من الخاء وقالوا أَخْ عند التكره للشئ وهو صوت سُمى به الفعل ومسماه أكره وأتكره قال العجاج

* وأثنت الرجل فصارَتْ فُحَا * وصار وصل الغانيات أَخَا *

ويروى كَحَا أعربها هنا لأنه أراد اللفظة ولم يرد مسماهاء وقالوا قَلَا وهو زجر للخيل والابل وهو اسم ٢. للفعل ومسماه تَوَسَّعى أو تَحَوَّى وحَوَّها قال * وأى جواد لا يقال له قَلَا * وقد تُسكن بها الإناث عند ذنو الفحل منها وهو صوت محكى مبني لوقوع موقع الفعل وهو مُسَكَّنُ الآخر على ما يقتضيه البناء وقالوا عَدَس وهو زجر للبغل قال ابن مفرغ

* عَدَس ما لعباد عليك إماراً * أمنت وهذا تحيلين طليق *

وقد سموا البغل نفسه عَدَس قال

صوت مَشَاوِرِ الْإِبِلِ عند الشُّرْبِ وله حكاية بُغَامِ الطَّبِيَّةِ وَغَايِ حكاية صوتِ الْغُرَابِ وَطَايِ حكاية صوتِ الضَّرْبِ وَطَقِ حكاية صوتِ وَقَعِ الْحِجَارَةِ بِبَعْضِ وَقَبِ حكاية وَقَعِ السَّيْفِ ،
 قَالَ الشَّارِحُ أَمَّا قَالِ مِنَ الْأَصْوَاتِ لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ مُتَوَاحِيَةً لِأَنَّهَا مُزْجَوَةٌ بِهَا كَمَا أَنَّ الْأَصْوَاتِ كَذَلِكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَصْوَاتِ كُلَّهَا مَبْنِيَّةٌ مُحْكِيَّةٌ لِأَنَّ الصَّوْتِ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى فَجَرَى مَجْرَى بَعْضِ حُرُوفِ
 هِ الْأِسْمِ وَبَعْضِ حُرُوفِ الْأِسْمِ مَبْنِيٌّ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ وَى فِي حَالِ النَّدَمِ وَالْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ وَهُوَ اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ فِي حَالِ الْخَبَرِ كَأَنَّهُ اسْمٌ أُكْتَبَ أَوْ أُتِنِدَّمَ وَهُوَ مَبْنِيٌّ لِأَنَّهُ صَوْتٌ سُمِّيَ بِهِ وَلَمْ يَلْتَقِ فِي آخِرِهِ سَاكِنَانِ فَيَجِبُ لِذَلِكَ التَّحْرِيكُ فَبَقِيَ عَلَى سَكُونِهِ وَقَالُوا وَى لِمَ وَالْمُرَادُ لِأَنَّهُ فَحَذُوا الْهَمْزَةَ تَخْفِيفًا كَمَا قَالُوا آيَشَ وَالْمُرَادُ أَيْ شَيْءٍ فَحَذُوا تَخْفِيفًا ، فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَيَكُنَّ لَهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ فَذَهَبَ لِلْخَلِيلِ وَسَبِيحِهِ إِلَى أَنَّ وَى مِنْفَصِلَةٌ مَعْنَاهَا أُكْتَبَ ثُمَّ ابْتَدَأَ كَأَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ وَلَكَّ هُنَا لَا يَرَادُ بِهِ
 ١. التَّشْبِيهُ بِلِ الْقَطْعِ وَالْهَقِيقِ عَلَيْهِ بَيِّنُ الْكِتَابِ

* وَى كَأَنَّ مِنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُجْسَبُ وَمِنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضَرٍ *

لَمْ يَرِدْ هُنَا التَّشْبِيهُ بِلِ الْيَقِينِ وَمِمَّا لَا يَكُونُ فِيهِ كَأَنَّ إِلَّا عَارِيَةً مِنْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ قَوْلُهُ

* كَأَنِّي حِينَ أُمْسَى لَا تُكَلِّمُنِي * مُتِمِّمٌ يَشْتَبِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا *

أَيْ أَنَا حِينَ أُمْسَى هَذِهِ حَالِي ، وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ إِلَى أَنَّهُ وَيَكُ مَفْصُولَةٌ مِنْ أَنَّهُ وَكَانَ يَعْقُوبُ يَقِفُ
 ١٥ عَلَى وَيَكُ ثُمَّ يَبْتَدِئُ أَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ كَأَنَّهُ ارَادَ بِذَلِكَ الْإِعْلَامَ بِأَنَّ الْكَافِ مِنْ جُمْلَةٍ وَى وَلَيْسَتْ
 الَّتِي فِي صَدْرِ كَأَنَّ أَمَّا هِيَ وَى عَلَى مَا ذَكَرْنَا أَصِيفُ إِلَيْهَا الْكَافُ لِلخَطَابِ عَلَى حَدِّهَا فِي ذَلِكَ وَأُولَئِكَ
 وَيُرِيدُ ذَلِكَ قَوْلَ عَنَتَرَةَ

* وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا * قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنَتَرَةُ أَقْدِمُ *

فَجَاءَ بِهَا مُتَصِلَةٌ بِالْكَافِ مِنْ غَيْرِ أَنَّ فَهِيَ حَرْفُ خَطَابٍ وَلَيْسَتْ أَسْمًا مُخْفُوضًا كَالَّتِي فِي غَلَامِكَ وَصَاحِبِكَ
 ٢. لِأَنَّ وَى إِذَا كَانَتْ أَسْمًا لِلْفِعْلِ فَهِيَ فِي مَذْهَبِ الْفِعْلِ فَلَا تُضَافُ لِدَلِّهَا وَأَنَّ وَمَا بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ
 نَصَبٍ بِاسْمِ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ وَى وَلِذَلِكَ فَتَحَتْ أَنَّ وَالتَّقْدِيرُ أُعْجِبُ لِأَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ فَلَمَّا سَقَطَ
 الْجَارُ وَصَلَ الْفِعْلُ فَتَصَبَّ وَذَهَبَ الْكِسَافَتَى إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ وَيَلِكُ فَحَذَفَتْ اللَّامَ تَخْفِيفًا وَهُوَ بَعِيدٌ وَلَيْسَ
 عَلَيْهِ دَلِيلٌ وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ وَيَكُنَّ بِكَالِهِ اسْمٌ وَاحِدٌ وَالْمُرَادُ شِدَّةُ الْإِتِّصَالِ وَأَنَّهُ لَا يَنْفَصِلُ
 بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ فَامْرُفَهُ ، وَمِنْ ذَلِكَ حَسِ وَبَسِ فَحَسِ اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ فِي حَالِ الْخَبَرِ وَمَعْنَاهُ أَتَانَا

في رُوَيْدَكَ وَذَلِكَ وَالنَّجَاءَكَ واحتجَّ بأنَّها أسماء أفعالٍ وأسماء الأفعال في مذهب الفعل فلا تصاف هذا معنى كلامه والمذهب الأول لأن التسمية في دونك وعندك ونحوها وقعت بالمصاف والمصاف اليه كما وقعت بالجملة في نحو تَأْبَطُ شَرًّا وَبَرًّا نَحْرُهُ والتسمية في رُوَيْدَكَ وقعت بالاسم الأول وحده بدليل أنه يقع بعده الظاهر فنقول رُوَيْدَ زيداً وليس كذلك هذه الظروف، فلما حَذَرَك وحذارك فلا أراه من هذا الباب وإنما هو من مصادر مضافة إلى ما بعدها فهي من باب عَمَرَكَ اللَّهُ وَقَعَدَكَ اللَّهُ وإنما أوردتها هنا لأن فيها تحذيراً كالنَّحْذِيرَ في وَرَاءَكَ وَأَمَامَكَ ونحوها فاعرفه،

فصل ٢٠٠

١. قال صاحب الكتاب ومن الأصوات قولُ المنتدِمِ والمتعَجِّبِ وَى يقول وَى ما أَغْفَلَهُ ويقال وَى لَيْمٍ ومنه قوله تعالى وَيَكْفُرُوا لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ وَصَرَبَهُ فَا قَالَ حَسَّ وَلَا بَسَّ وَمِصَّ أَنْ يَنْمِطَفَ بِشَفْتَيْهِ عند رَدِّ المحتاج قال * سَأَلْتُهَا الْوَصْلَ فَقَالَتْ مِصَّ * وفي أمثالهم إِنْ فِي مِصَّ لَمْطَمَعًا وَيَخَّ عند الإعجاب وَأَخَّ عند التكره قال العَجَاج * وَصَارَ وَصَلَ الْغَالِيَاتِ أَخَا * وَرَوَى كَحَا وَهَلَا زَجَرَ لِلخَيْلِ وَعَدَسَ لِلْبَغْلِ وبه سُمِّيَ وَهَيْدَ بفتح الهاء وكسرهما للابل وهَادَ مثله ويقال أَنَامَ فَا قَالُوا لَهُ هَيْدَ مَا لَكَ إِذَا لَمْ يَسْأَلُوهُ ١٥ عن حاله وَجَدَ وَدَهَ مثله ومنه إِلا تَهَ فلا تَهَ وَحَوَّبَ وَحَايَ وَطَايَ مثله وَسَعَّ حَثَّ لِلْأَبْلِ وَجَوَّتْ لَهَا لَهَا إِلَى الشَّرْبِ وَأَنْشَدَ قَوْلَهُ

* نَحَاقْنَ رِنْفِي قَارَعَيْنِ لَصَوْتِهِ * كَمَا زَعَمَتْ بِالْجَوَّتِ الظِّمَاءُ الصَّوَادِيَا *

بالفتح تحكياً مع الالف واللام وَجَى مثله وَحَلَّ زَجَرَ لِلنَّاقَةِ وَحَبَّ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلْجَمَلِ حَبَّ لَا مَشَيْتَ وَهَدَحَ تَسْكِينٌ لَصِغَارِ الْإِبِلِ وَدَوَّ دَعَاءَ الرَّبْعِ وَنَحَّ مَشْدُودَةً وَمُخَفَّفَةً صَوْتٌ عِنْدَ إِنَاخَةِ الْبَعِيرِ وَهِيحَ وَإِيحَ ٢٠ مثله وَهَسَّ وَهَجَّ وَفَلَ زَجَرَ لِلْغَنَمِ وَبَسَّ دَعَاءَ لَهَا وَهَجَّ وَهَجَا خَسَّ لِلْكَلبِ قَالَ

* سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٍ فَتَبَرَّقَعَتْ * فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعَتْ ضَبَّارًا *

وَهِيحَ يُصَوِّتُ بِهِ لِلْحَادِي وَحَجَّ وَعَهَ وَعَبَزَ زَجَرَ لِلضَّأْنِ وَثَى دَعَاءُ لِلتَّيْسِ عِنْدَ السِّفَادِ وَدَجَّ صِيحَاخٍ بِالْذَّجَاجِ وَسَأَّ وَتَشَوَّ دَعَاءُ لِلْحِمَارِ إِلَى الشَّرْبِ وَفَى مَثَلٍ إِذَا وَقَفَ الْحِمَارُ عَلَى الرِّدْهَةِ فَلَا تَقُلْ لَهُ سَأَّ وَجَاهِ زَجَرَ لِلسَّبْعِ وَفُوسَ دَعَاءُ لِلْكَلبِ وَطِيحَ حِكَايَةُ صَوْتِ الضَّاحِكِ وَعِيْطُ صَوْتِ الْفَتْيَانِ إِذَا تَصَاحَبُوا فِي اللَّعْبِ وَشِيْبَ

قال صاحب الكتاب ومن اسماء الفعل دونك زيدا اى خذّه وعندك عمرا وحذرك بكرا وحذارك ومكانك وبعدك اذا قلت تأخر او حذرت شيئا خلفه وفرطك وامامك اذا حذرت من بين يديه شيئا او امرته ان يتقدم ووراءك اى انظر الى خلفك اذا بصرته شيئا.

٥ قال الشارح قد سموا الافعال بسماء مضافة ظروف امكنة وغيرها وقد قصره بعضهم على السماع ولا يستعمل الا ما ورد عن العرب من ذلك ولا يقيسه وقد اجاز الكسائي الاغراء بجميع حروف الصفات ويريد اهل الكوفة بحروف الصفات حروف الجر لاجراء حروف الجر فجرى الظروف والمذهب الاول وعليه الاكثر وذلك لقلة ما جاء منه عنهم فمن ذلك قالوا دونك زيدا اى خذّه من تحت وعندك عمرا اى الزمّه من قرب وقالوا مكانك بمعنى ائبنت قال الله تع مكانكم انتم وشركاؤكم فاكد الصمير في مكانكم ١٠ حيث عطف عليه الشركاء فهو كقولك ائبنتوا انتم وشركاؤكم وقالوا بعدك ووراءك اذا قلت له تأخر وحذرت شيئا من خلفه وقالوا فرطك وامامك اذا حذرت من بين يديه شيئا فهذه كلها ظروف انيبت عن فعل الامر فهي في مذهب الفعل لذلك والذي يدل على ذلك قوله

* وقولي كلما جشأت وجاشت * مكانك تحمدي او تسترجي *

فجوابه بالجزم دليل على انه في مذهب الامر كانه قال ائبنتي تحمدي او تسترجي ومن ذلك ما ١٥ حكاه الفراء من قول بعض العرب مكانكني لما وضعه موضع انظرني لفتح النون المزيدة لسلامة الفعل من الكسر نحو خذني وانظرني وهذه مبالغة في اجراء هذه الظروف فجرى الفعل ولكون هذه الظروف في مذهب الفعل وثابتة عنه لم تكن معولة لغيرها ولا للحركة فيها بحركة اعراب وانما هي حركة بناء محكية جائية بعد النقل على ما كانت عليه قبله الا انها لما لم تكن بعامل كانت بناء ويجوز ان لا تكون حكاية وانما هي بناء لانه لما سمي به في حال اضافته صار كالاسم الواحد وصار الاول ٢٠ كالصدر للثاني ففتح الاول كففتح حصر موت وليسست الفاتحة فيه الفاتحة التي كانت له في حال اعرابه واما الكاف في عندك ودونك ونحوها من الظروف المسمى بها الافعال فانها اسماء مخفوضة الموضع لانها قبل التسمية بها كانت اسماء مخفوضة لا محالة والتسمية وقعت بها فكانت باقية على اسميتها ان التسمية لا تحيلها الا ترى ان نحو تابط شرا لما وقعت التسمية بالجملة حكييت وكان الاسم الثاني منصوبا كحاله قبل التسمية وذكر ابن بابشاذ ان الكاف في هذه الاسماء حرف خطاب على حدّها

* وَهَوَاذَا قَبِيلُ لَهْ وَيَهَا فُلْ * فَإِنَّهُ أَحْرَبُ بِهِ أَنْ يَنْكِلُ *

يريد يا فلان وهو صوت سُمي به الفعل ومسماه أَسْرَعُ وَغَجَلٌ وهو مبنى لذلك وفتَحَ لثقل الكسر بعد الياء ولم يأت عنهم إلا منكورا، وقالوا وَاهَا لَهْ مَا أَطْيَبَهُ لِلتَّعَجُّبِ مِنْ طَيِّبِ الشَّيْءِ وَحَسَنَهُ وَهُوَ اسْمٌ لَتَعْجَبُ قَالَ أَبُو التَّجَمِّ

* وَاهَا لِرَبِّي ثُمَّ وَاهَا وَاهَا * يَا لَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَهَاهَا *

* يَشْتَمِنُ فَرَضِي بِهِ أَبَاهَا *

وهو من الاسماء التي لم تستعمل إلا منكورة منونة والعلّة في بناءه وَفَتَحَ كالعلّة في وَيَهَا، ومن ذلك قولهم فِدَاهُ لَكَ فُلَانٌ بالكسر والتنوين انشد أبو زيد

* إِيهَا فِدَاهُ لَكَ يَا فَضَالَهُ * أَجَرَهُ الرَّهْمُ وَلَا تُهَالَهُ *

١. فهو مبنى على الكسر وأما بُنِيَ لوقوعه موقع ما أصله البناء وهو فعل الامر لانهم يريدون به الداء والداء حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى لَفْظِ الْاَمْرِ وَمَا جَاءَ مِنْهُ بِلَفْظِ الْخَبَرِ حَوْزَ حِمَّةِ اللَّهِ وَسَلَمَةِ اللَّهِ فَتَوَسَّعَ وَمَبَالِغَةً عَلَى مَعْنَى حَصُولِ ذَلِكَ وَاسْتِقْرَارِهِ وَالْمَرَانُ لِيَقْدِكَ وَهُوَ فِي الْبِنَاءِ كَنَزَالٍ وَمَنَاجٍ وَكُسْرٍ لالتقاء الساكنين على أصل ما يقتضيه التقاء الساكنين والتنوين فيه للتنكير على نحوه في إِيهِ وَلَمْ يُسَمَّ عَنْهُمْ إِلَّا مَنْوَنًا وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ مَتَعَلِّقٌ يَحْتَمِلُ التَّعْرِيفَ كَمَا لِنظَائِرِهِ فِيمَا ذَكَرْنَا فَيَجْرِي مَجْرَى مَا وَقَعَ مَوْقَعُهُ مِنْ ١٥ الْفِعْلِ، وَيُرْوَى فِدَاهُ لَكَ بِالرَّفْعِ وَفَدَى لَكَ بِالْقَصْرِ أَمَّا وَجَدُ الرِّفْعِ فَعَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ مُقَدِّمٌ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَهُوَ فُلَانٌ وَأَمَّا الْقَصْرُ فَيَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ كَمَا قَالُوا فِدَاهُ لَكَ فَرَفَعُوا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ بِنَاءٍ إِلَّا أَنَّهُ ثَبَتَتْ الْاَلْفُ وَإِنْ كَانَ فِي مَوْضِعِ سَكُونٍ لِأَنَّ الْاَلْفَ الْوَاقِعَةَ قَبْلَ الْمُدُودِ لَا تَقَعُ قَبْلَ الْمَقْصُورِ لَكِنَّهُ ثَبَتَتْ فِيهِ الْاَلْفُ كَمَا ثَبَتَتْ فِي مَتَى وَلَيْسَتْ الْاَلْفُ فِي فَدَى لَكَ عَلَى هَذَا كَالَّتِي فِي عَلَا مِنْ قَوْلِهِ * فَهِيَ تَنْوُشُ الْحَوْصَ نَوْشًا مِنْ عَلَا * لِأَنَّ هَذِهِ فِي مَوْضِعِ حَرَكَةٍ وَفِي ضَمَّةٍ ٢. وَتَلَكُ فِي مَوْضِعِ سَكُونٍ، فَأَمَّا قَوْلُهُ

* مَهَلًا فِدَاهُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ * وَمَا أُقْمِرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ *

فالبيت للنابعة والاقوام رَفَعَ لِأَنَّهُ فاعِلُ فِدَاهُ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى لِيَقْدِكَ الْأَقْوَامُ وَيُرْوَى بِالرَّفْعِ عَلَى الْاِبْتِدَاءِ وَلِخَبَرٍ وَبِالنَّصْبِ عَلَى الْمَصْدَرِ ذِكْرَهُ التَّخَاسُّ فاعرفه،

قولك إيه وإيه وصَـه وصَـه وَمَـه وَمَـه وِغَايَ وِغَايَ وَأَقِ وَأَقِ فإيه من غير تنوين معرفة ومعناه الاستزادة
قال ذو الرمة

* وَقَفْنَا وَقَلْنَا إِيهَ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ * وما بال تَكَلِيمِ الدِّيارِ الْبَلَّاحِ *

لما أراد المعرفة لم يأت فيه بالتنوين وكان الأصمعي يَحْطِيْ ذَا الرِّمَّةِ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَيَزْعَمُ أَنَّ الْعَرَبَ لَا
تَقُولُ إِلَّا إِيهَ بِالتَّنْوِينِ وَجَمِيعُ الْبَصْرِيِّينَ صَوَّبُوا ذَا الرِّمَّةِ وَقَسَمُوا إِيهَ إِلَى مَعْرِفَةٍ وَنَكْرَةٍ فَالمَعْرِفَةُ إِيهَ بِلا
تنوين والنَّكْرَةُ إِيهَ مَنْوَنًا وَقَالُوا خَفِيَ هَذَا الْمَوْضِعُ عَلَى مَنْ عَابَهُ وَالْقَوْلُ فِيهِ أَنَّ الْأَصْمَعِيْ أَنْكَرَهُ مِنْ جِهَةِ
الاسْتِعْمَالِ وَالْحَوَاتِمُ أَجَازُوهُ قِيَاسًا وَلَا خِلَافَ بَيْنَهُمْ فِي قَلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ، وَمِنْ ذَلِكَ صَـهَ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ
مَعْرِفَةً وَصَـهَ مَنْوَنًا نَكْرَةً، وَمِثْلُهُ مَـهَ وَمَـهَ فَمَـهَ فِي الْمَعْرِفَةِ وَمَعْنَاهُ الْكَفَّ وَمَـهَ فِي النَّكْرَةِ وَمَعْنَاهُ كُفًّا، وَكَذَلِكَ
إِذَا قُلْتَ فِي حِكَايَةِ صَوْتِ الْغُرَابِ غَايَ وَغَايَ إِذَا تَوَنَّنْتَ كَانَ نَكْرَةً وَمَعْنَاهُ بُعْدًا بُعْدًا أَوْ فِرَاقًا فِرَاقًا لِأَنَّ
صَوْتَ الْغُرَابِ يُؤَنِّنُ بِالْفِرَاقِ وَالْبُعْدِ عِنْدَهُمْ وَلِذَلِكَ سَمَوْهُ غُرَابَ الْبَيْنِ وَكَانَهُمْ فَيُفْهِمُوا ذَلِكَ مِنْ لَفْظِهِ إِذَا
كَانَ الْغُرَابُ مِنَ الْغُرْبَةِ وَالْإِغْتِرَابِ وَإِذَا أُرِيدَ بِهِ الْمَعْرِفَةُ تُرِكَ مِنْهُ التَّنْوِينُ نَحْوَ غَايَ غَايَ، وَمِنْ ذَلِكَ
أَقِ وَأَقِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِيهِ، فَالتَّنْوِينُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي هَذِهِ الْأَصْوَاتِ إِنَّمَا يَفْرُقُ بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ
وَالنَّكْرَةِ وَلَا يَكُونُ فِي مَعْرِفَةِ الْبَتَّةِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا تَابِعًا لِحَرَكَاتِ الْبِنَاءِ وَلَيْسَ كَتَّنْوِينِ زَيْدٍ وَعَمَرُو الَّذِي
يَكُونُ بَعْدَ حَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكْرَةِ، وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ مَا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعْرِفَةً فَنَحْوُ بَلَّةَ بِمَعْنَى
لَا نَعَّ وَآمِينَ بِمَعْنَى اسْتَجَبَ لَمْ يَسْمَعْ فِي وَاحِدٍ مِنْهُمَا التَّنْوِينُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا، وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّلَاثِ
وَهُوَ مَا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا نَكْرَةً مَنْوَنًا فَنَحْوُ إِيهَ فِي الْكَفِّ فَإِنَّهَا لَمْ تَرِدْ إِلَّا مَنْوَنَةً نَكْرَةً وَفُتِحَتْ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا
وَبَيْنَ إِيهَ الَّتِي بِمَعْنَى الْاسْتِزَادَةِ يُقَالُ إِيهَ أَيْ رَدَّ مِنْ حَدِيثِكَ أَوْ عَمَلِكَ وَإِيهَ إِذَا اسْتَكْفَفْتَهُ عَنْ ذَلِكَ
قال حاتم

* إِيهَ فِدَاهُ لَكُمْ أُمِّي وَمَا وَلَدْتُ * حَامُوا عَلَى تَجْدُكُمْ وَأَكْفُوا مَنِ اتَّكَلَا *

٢٠ وقال أبو بكر بن السري يَقالُ إِيهَ فِي الْكَفِّ وَإِيهَ بِالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ قَالِ وَمِنْ يَنْوِنُ إِذَا فُتِحَ فَكَثِيرٌ
وَالْقَلِيلُ مِنْ يَفْتَحُ وَلَا يُنَوِّنُ، وَمِنْ ذَلِكَ وَبِهَا بِمَعْنَى الْإِغْرَاءِ بِالشَّيْءِ وَالْإِسْتَحْثَاتِ عَلَيْهِ قَالَ الْكُمَيْتُ
* جَاءَتْ حَوَادِثُ فِي مِثْلِهَا * يُقَالُ لِمِثْلِي وَبِهَا فُلُ *

وقال الآخر

* وَهَوَا إِذَا قِيلَ لَهُ وَبِهَا كُلُّ * فَإِنَّهُ مُوَاشِكٌ مُسْتَعْجِلٌ *

وَكَيْتٌ وقد قالوا هُنَا في المكان فأدخلوا فيه عِلْمُ التَّأْنِيثِ مع البناء فعلى هذا لا يكون من لفظ هُنَا لأن هُنَا من لفظ معتدل اللام فهو من باب هُدَى وضَحَى وهُنَا صحيحُ اللام من المضاعف فهو من باب حَبٍ وَدَرٍ ولا يبعد أن يكون من لفظه ويكون وزنه فَنَعْلًا كَعَنْبَس فتكون النون الأولى زائدة والالف اصلاءً وأما أَفُ للخيْفَةِ فإنهم استثقلوا التضعيف فحذفوا إحدى الفاتين تخفيفاً فصارت أَفُ ساكنةً لأنها إنما كانت متحركةً للساكنتين وقد زال مقتضى الحركة وهو ذهابُ أحد الساكنين، ومنهم من قال أَفُ بفتح الفاء مع تخفيفها وقد قرأ بها ابن عباس ووجه ذلك أنهم أبقوا الحركة مع التخفيف أمانةً على أنها قد كانت مثقلةً مفتوحةً كما قالوا رَبُّ فَحَقَّقْهَا وَأَبْقُوا الْفَتْحَ فيها دلالةً على أصلها كما قالوا لا أَكَلِمَكَ حَبِيرِي دَهْرٍ فَلَسَكُنَ الْبَاءُ في موضع النصب في غير الشعر لأنه أراد التضعيف في حَبِيرِي دَهْرٍ فكما أنه لو ادغم الباء الأولى في الثانية لم تكن آلا ساكنةً فكذلك إذا حذفت الثانية تخفيفاً أُقِرَّتْ الأولى على سكونها لتكون أمانةً وتنبئها على إرادة الادغام إذ مع الادغام لا تكون الأولى آلا ساكنةً كذلك ههنا وقد ذكرنا طرقاً من ذلك في شرح الملوكي، وأما أَفَةُ ببناء التأنيث فلا أعرُفها وإن كانت قد وردتْ فإِ أَقْلَهَا وإن كان القياس لا يُلْهِمُهَا كَلَّ الْإِبَاءَ لأنه إذا جاز أن يدخلها الفُ التأنيث فيقال أَفِي جاز أن يدخلها تاءٌ لا فرق بينهما فأعرُفهُ،

فصل ١٩٠

١٥

قال صاحب الكتاب وهذه الاسماء على ثلاثة أصرب ما يُستعمل معرفةً ونكرةً وعلامةً التنكير لحاقُ التنوين كقولك إِيهِ وَإِيهِ وَصَهُ وَصَهُ وَمَهُ وَمَهُ وَغَايَ وَغَايَ وَأُفٍ وَأُفٍ وما لا يُستعمل آلا معرفةً نحو بَلَّةً وَأَمِينٍ وما التزم فيه التنكير كإِيهَاً في الكَفِّ وَوَيْهَاً في الإغراء وَوَاهَاً في التنجيب يقال وَاهاً له ما أَطْيَبَهُ ٢. ومنه فِدَاهُ لك فلان بالكسر والتنوين أي لِيَقْدِكَ قال * مَهْلًا فِدَاهُ لك الأَقْوَامُ كُلُّهُمْ * قال الشارح قد تقدم أن هذه الاسماء تكون نكرةً ومعرفةً فإذا أريد بها النكرة نُوتَتْ وكان التنوين دليلَ التنكير وإذا أريد بها المعرفة واعتقد ذلك فيها سقط التنوين منها وكان سقوطه عِلْمُ المعرفة وذلك نحو وَصَهُ وَصَهُ وَإِيهِ وَإِيهِ هذا مقتضى القياس فيها آلا أنها من جهة الاستعمال على ثلاثة أصرب منها ما يُستعمل معرفةً ونكرةً ومنها ما لا يستعمل آلا معرفةً ومنها ما لا يستعمل آلا نكرةً فالأول نحو

وهي رواية عن أبي عمرو ووجه ذلك اعتقاد الوقف لاقه في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالساق مسدداً للحركة والأمثلة أن يكون ذلك فيما فيه ضمير نحو قوله قِيَّهَات قِيَّهَات لِمَا تُوعَدُونَ إذ كان فيه ضمير الإخراج لتقدم ذكره وإذا كان فيه ضمير استقل به فساغ الوقف عليه والوجه أن يكون ذلك على لغة من كسر التاء واعتقد فيه للجمعية ولذلك وقفوا عليها بالتاء إذ لو كان مفردا لكانت هاء كهاء علقاه وسماناه ولزم إبدالها في الوقف هاء فكانت تقول هيهاه فبقا التاء في الوقف عليها دليل على ما قلناه وقد قيل أن الوقف عليها بالتاء إجراء لحال الوقف مجرى الوصل كقول من سلم عليه وعليك السلام والرحمت ونحو قوله * بل جَوَزَ تِيَهَاءَ كَطَهْرَ الْحَقِّقَتِ * والاول أشبه إذ الثاني بأبه الضرورة والشعر، ومنهم من يجعلها نونا فيقول هيهان والأقيس في ذلك أنهم لما اعترضوا التذكير بحذف التاء منها بالغوا في ذلك بأن زادوا الالف والنون اللتين تكونان للتذكير في الصفات نحو ١. عَظْشَانِ وَسَكْرَانِ وأُحْذِفَتِ الْاَلِفُ الْاَصْلِيَّةُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْاَلِفِ الرَّائِدَةِ بَعْدَهَا كَمَا حُذِفَتْ مَعَ الْاَلِفِ الْجَمْعِ فِي هِيَهَاتٍ عَلَى لُغَةٍ مِّنْ كَسَرٍ فَيَكُونُ هِيَهَانِ مَذْكُورًا وَهِيَهَاتٍ مَوْثَنًا وَجَوَزَ أَنْ يَكُونَ هِيَهَانِ فَعَلَّانَ ثَلَاثِي فَيَكُونُ مِنْ مَعْنَى هِيَهَاتٍ لَا مِنْ لَفْظِهِ كَسَبِطٍ وَسَبْطٍ وَلَا يُقَالُ النَّوْنُ بَدَلًا مِنَ التَّاءِ لِأَنَّا لَا نَعْلَمُهَا أَبْدَلَتْ مِنَ التَّاءِ فِي مَوْضِعٍ فَيَكُونُ هَذَا مِثْلَهُ، فَلَمَّا مِّنْ كَسَرِ نَوْنٍ هِيَهَانِ فَيَكُونُ تَثْنِيَّةً وَقَدْ حَكِيَ ثَعْلَبُ التَّثْنِيَّةِ فِيهَا وَالْمُرَادُ بِالتَّثْنِيَّةِ مَعْنَى التَّكْرِيرِ أَيْ هِيَهَاتٍ هِيَهَاتٍ كَمَا كَانَ تَقْدِيرُ حَنَائِيكَ ٢. وَدَوَائِيكَ تَحْنُنًا بَعْدَ تَحْنٍ وَمُدَاوَلَةً بَعْدَ مُدَاوَلَةٍ وَجَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ تَثْنِيَّةً أَيْضًا عَلَى لُغَةٍ مِّنْ فُجِ النَّوْنِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ

* أَعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا * وَمَخْرَجَيْنِ أَشْبَهَا طَبِيئَانَا *

ومن العرب من يُبَدِّلُ هَاءَ هِيَةٍ فَيَقُولُ أَيَّهَاتِ قَالَ جَرِيرٌ

* أَيَّهَاتِ مَنْزِلُنَا بَنَعِفِ سُوَيْقَةٍ * كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْآيَامِ *

٣. والهمزة قد تُبَدَّلُ مِنَ الْهَاءِ قَالُوا مَا وَشَاءَ وَالْأَصْلُ مَوَّهٌ وَشَوَّهٌ وَكَانَ ذَلِكَ لَصَرْبٍ مِنَ التَّقَاصُ لِكَثْرَةِ إِبْدَالِ الْهَاءِ مِنَ الْهَمْزَةِ أَلَّا تَرَاهُمْ قَالُوا هُنَّ فَعَلَتْ فَعَلْتُ وَالْمُرَادُ أَنْ وَقَالُوا هُنْتُ الثَّوْبَ فِي أَنْزَلْتُهُ وَقَالُوا هَرَحْتُ الدَّابَّةَ وَالْمُرَادُ أَرْحُتُهَا فَعَوَّضُوا الْهَمْزَةَ مِنَ الْهَاءِ لِكَثْرَةِ دُخُولِ الْهَاءِ عَلَيْهَا وَقَالُوا أَيَّهَاكَ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَاءِ الْهَمْزَةَ وَلَمَّا حَذَفُوا التَّاءَ مِنْ هِيَهَاتِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ إِرَادَةِ تَذْكِيرِ لَفْظِهَا أَدْخَلُوا كَافَ لِلْخَطَابِ فَقَالُوا أَيَّهَاكَ عَلَى حَدِّهَا فِي ذَاكَ وَالنَّجَاءُ وَجَوَزَ أَنْ تَكُونَ الْكَافُ اسْمًا فِي مَحَلِّ خَفَضٍ بِالْإِضَافَةِ وَتُخَلَّصَ هِيَهَا

جعلوا للمتمكن مزية على غير المتمكن فحذفوها على حد حذف الياء في اللذان والتنان ولو جاءت غير محذوفة لقلت هيئات كشوشيات وقوقيات في جمع شوشاة وقوقاة لكنه جاء مخالفاً لجمع المتمكنة فالالف في هيئات في من فتح لام الفعل المبدلة من الياء بمنزلة اللام الثانية في الزلزلة والقلقلة والالف فيمن كسر زائدة وهي التي تصاحب تاء الجمع في مثل الهندات والحبيات ، ومنهم من يضم التاء فيقول ه هيئات ويحتمل الضم فيها امرين أحدهما ان يكون إعراباً وقد أخلصها اسماً معرباً فيه معنى البعد ولم يجعلها اسماً للفعل فيبينيه ويكون مبتدأ وما بعده الخبر والامر الثاني ان تكون مبنية على الضم لان الضم ايضاً قد يكون لالتقاء الساكنين نحو أف ومنذ ونحن وقد قالوا في زجر الإبل جوت بالفتح وجوت بالكسر وجوت بالضم ، وقد تنون هيئات في لغاتها الثلاث فيقال هيئات وهيئات وهيئات فمن لم ينون اراد المعرفة اي البعد ومن نون اراد النكرة اي بعداً ، وقوله وقد قرئ بهن جميعاً يريد اللغات ١٠ الثلاث فالفتح في القراءة العامة المشهورة وقد رويت منونة عن الأعرج والسر من غير تنوين قراءة ابي جعفر الثقفي والكسر مع التنوين قراءة عيسى بن عمر والضم مع التنوين قراءة ابي حيوة ولا أعلمها قرئت بالضم من غير تنوين وقيل قرأ بها قعنب فاما قوله * تذكرت ايما الخ * فشاهد على الكسر مع التنوين فنون الثانية ولم ينون الاول والمعنى يتأسف على أيام الصبي ويستبعد رجوعها واما قول الآخر

* يَصْجَحْنَ بِالْفَقْرِ أَتَاهَاتِ * هيئات من مصححها هيئات

١٥

* هيئات حَجَّرَ من صَنِيعَاتِ *

فالرواية بضم الاول وكسر الثاني يصف ابلاً قطعاً بلداً حتى صارت في القفار ، قال صاحب الكتاب ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نوناً وقد تبدل هاؤها هرة ومنهم من يقول آيهاك وآيهاك وآيها وآيها وقالوا ان المفتوحة مفردة وتأوها للتأنيث مثلها في غرقة وظلمة ٢. ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول هيهاه وألفها عن ياء لان اصلها هيهيئة من المضاعف كزلزلة واما المكسورة فجمع المفتوحة وأصلها هيبيات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كمسلمات ، قال الشارح من العرب من يحذف التاء من هيئات فيقول هيها لان التاء زائدة لتأنيث اللفظة كظلمة وغرقة وليست لتأنيث المعنى كقائمة وقاعدة فلذلك حذفها وجعل تسمية الفعل بدونها لانه أخف والتذكير هو الاصل ، ومنهم من يسكن التاء ويقول هيها هيها وقد قرأ بها عيسى الهمداني

وفي رواية عن أبي عمرو وجه ذلك اعتقاد الوقف لآته في الوقف يجوز للجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالساق مسنداً للحركة والأمثل أن يكون ذلك فيما فيه ضمير نحو قوله هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ إذ كان فيه ضمير الإخراج لتقدم ذكره وإذا كان فيه ضمير استقل به فساغ الوقف عليه والوجه أن يكون ذلك على لغة من كسر التاء واعتقد فيه الجمعية ولذلك وقفوا عليها بالتاء إذ لو كان مفرداً لكانت هاء كهاء علقاه وسمانه ولزم إبدالها في الوقف هاء فكانت تقول هيهات فبقاء التاء في الوقف عليها دليل على ما قلناه وقد قيل أن الوقف عليها بالتاء إجراء لحال الوقف مجرى الوصل كقول من سلم عليه وعليك السلام والرحمت ونحو قوله * بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَقِّقَتِ * والاول أشبه إذ الثاني بأنه الضرورة والشعر ومنهم من يجعلها نوناً فيقول هيهان والأقيس في ذلك أنهم لما اعترضوا التذكير بحذف التاء منها بالغوا في ذلك بأن زادوا الالف والنون اللتين تكونان للتذكير في الصفات نحو عَظْشَانِ وَسَكْرَانِ وأخذت الالف الأصلية لسكونها وسكون الالف الزائدة بعدها كما حذفت مع الف للجمع في هيهات على لغة من كسر فيكون هيهان مذكراً وهيهات مؤنثاً ويجوز أن يكون هيهان فَعْلَانِ ثلاثي فيكون من معنى هيهات لا من لفظه كَسَبَطٍ وَسَبَطٍ ولا يقال النون بدل من التاء لأن لا نعلمها أبدلت من التاء في موضع فيكون هذا مثله فلما من كسر نون هيهان فيكون تثنية وقد حكى ثعلب التثنية فيها والمراد بالتثنية معنى التكرير أي هيهات هيهات كما كان تقدير حنائيك ودوائيك نحننا بعد نحنن ومداولة بعد مداولة ويحتمل أن يكون تثنية أيضاً على لغة من فتح النون على حذف قوله

* أَعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا * وَمَخْرَجَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا *

ومن العرب من يبدل هاء همزة فيقول آيهات قال جرير

* آيَهَاتَ مَنَزَلْنَا بَنَعِفِ سَوَيْقَةٍ * كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْآيَامِ *

٢. والهمزة قد تبدل من الهاء قالوا ما وشاء والأصل مَوْهَ وشَوْهَ وكان ذلك لصرب من التناقص لكثرة إبدال الهاء من الهمزة ألا تراهم قالوا هِنَ فعلت فعلت والمراد أن قالوا هنرت الثوب في أنرته وقالوا هرحست الدابة والمراد أرحتها فعوضوا الهمزة من الهاء لكثرة دخول الهاء عليها وقالوا آيهات فأبدلوا من الهاء الهمزة ولما حذفوا التاء من هيهات لما ذكرنا من إرادة تذكير لفظها أدخلوا كاف الخطاب فقالوا آيهات على حذفها في ذاك والتجاء كـ ويجوز أن تكون الكاف اسماً في محل خفض بالاضافة وتخلص هيهات

جعلوا للمتمكن مزية على غير المتمكن فحذفوها على حد حذف الياء في اللذان واللتان ولو جاءت غير محذوفة لقلت هيئيات كشوشيات وقوقيات في جمع شوشاة وقوقاة لكنه جاء مخالفاً لجمع المتمكنة فالالف في هيئات في من فتح لام الفعل المبدلة من الياء بمنزلة اللام الثانية في الرزلة والقلقلة والالف فيمن كسر زائدة وهي التي تصحب تاء الجمع في مثل الهندات والحبلات ، ومنهم من يضم التاء فيقول هيهات ويحتمل الضم فيها امرئين أحدهما ان يكون إعراباً وقد أخلصها اسماً معرباً فيه معنى البعد ولم يجعلها اسماً للفعل فيبينه ويكون مبتدأ وما بعده الخبر والامر الثاني ان تكون مبنية على الضم لان الضم ايضاً قد يكون لالتقاء الساكنين نحو أف ومند وحسن وقد قالوا في زجر الإبل جوت بالفتح وجوت بالكسر وجوت بالضم ، وقد تنون هيئات في لغاتها الثلاث فيقال هيهات وهيهات وهيهات فن لم ينون أراد المعرفة أي البعد ومن نون أراد النكرة أي بعداً ، وقوله وقد قرئ بهن جميعاً يريد اللغات ١٠ الثلاث فالفتح في القراءة العامة المشهورة وقد رويت منونة عن الأعرج والسر من غير تنوين قراءة أي جعفر الثقفي والكسر مع التنوين قراءة عيسى بن عمر والضم مع التنوين قراءة أي حيوة ولا أعلمها قرئت بالضم من غير تنوين وقيل قرأ بها قعنب فاما قوله * تذكرت أيما الخ * فشاهد على الكسر مع التنوين فنون الثانية ولم ينون الاولى والمعنى يتأسف على أيام الصبي ويستبعد رجوعها واما قول الآخر

* يصبجن بالفقر آتوات * هيهات من مصبحها هيهات *

١٥

* هيهات حجر من صنبيعات *

فالرواية بضم الاول وكسر الثاني يصف ابلاً قطعاً بلاداً حتى صارت في القفار ، قال صاحب الكتاب ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نوناً وقد تبدل هاؤها همزة ومنهم من يقول آيهاك وآيها وآيها وقالوا إن المفتوحة مفردة وتأوها للتأنيث مثلها في غرفة وظلمة ٢. ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول هيهاه وألفها عن ياء لان أصلها هيهيئة من المضاعف كزلزلة واما المكسورة فجمع المفتوحة وأصلها هيهيئات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كمسلمات ، قال الشارح من العرب من حذف التاء من هيهات فيقول هيها لان التاء زائدة لتأنيث اللفظة كظلمة وغرفة وليست لتأنيث المعنى كقائمة وقاعدة فلذلك حذفها وجعل تسمية الفعل بدونها لانه أخف والتذكير هو الاصل ، ومنهم من يسكن التاء ويقول هيهات هيهات وقد قرأ بها عيسى الهمداني

وهير، فلا يصرفه كحذام وقطام وقال الشاعر * ومَرَّ دهرٌ الخ * هكذا جاء مرفوعا وهو من قصيدته
قوافيها مرفوعة وهو للأعشى وهو من بى قيس ومنزله بالبيامة وبها بنو تميم

قال صاحب الكتاب هِيَهَاتَ بفتح التاء لغة أهل الحجاز وبكسرهما لغة أسد وتميم ومن العرب من يهيهتها
وتحرى بهن جميعا وقد تَنَوَّنَ على اللغات الثلاث وقال

* تَدَكَّرْتُ أَيَّامًا مَضِيَّينَ مِنَ الصَّبِيِّ * هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا *

وقد روى قوله * هِيَهَاتُ مِنْ مُصَدِّحِهَا هِيَهَاتِ * بضم الأول وكسر الثاني

١. قال الشارح قد نكرونا هِيَهَاتَ وأنه مبنى لوقوع موقع الفعل المهيى أو بالجل على صمه ومه وحويها ميا
يؤمر به وحققه السكون على أصل البنفاء والمركبة فيه لالتقاء الساكنين الالف والتاء فنهى من فجع التاء
إتباعا لما قبلها من الفجع إذ كلفت الالف غير مصينة لعرب من الحقة كما فتحوها في الآن وشتيلان
وهي لغة أهل الحجاز وهو اسم واحد عديم رابعى من مضاعف الهاء والياء ووزنه فَعْلَلَةٌ وأصله هِيَهِيَّةٌ
فهو من باب الزلزلة والققللة ونظيره من المعتل الزوزاة والقوقاة والشوشاة والزوزاة مصدر زوزيت به وهو
١٥ شبه الطرد والقوقاة كالصوضاة ومنه قوقت الدجاجة إذا صوتت والشوشاة الناقة السريعة والأصل
الزوزوة والقوقوة والشوشوة فقلبت الواو فيهن ياء لوقوعها رابعة ثم قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فلألف هنا بدل من ياء في بدل من واو وهيئات أصلها هِيَهِيَّةٌ فقلبت ياءه ألفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها فصارت هِيَهَاتَ وتاءه للتأنيث لحقه حكم التأنيث وإن كان مبنيا كما لحق كَيَّةٌ وَدَيَّةٌ فعلى هذا
تبدل من تاءه هاء في الوقف كما تبدلها في أَرْطَاةٍ وَسَعْلَاةٍ ومنهم من كسر التاء فقال هِيَهَاتِ وهي

٢. لغة تميم وأسد ويحتمل امرئين أحدهما أن يكون اسما واحدا كحاله في لغة من فجع وإنما كسر على أصل
التقاء الساكنين لحقة الالف قبلها كما كسروا نون التثنية بعد الالف في قولك الزيدان والعمران
ويحتمل أن يكون جمع هِيَهَاتِ المفتوحة للجمع المصتحج والتاء فيه تاء جمع التأنيث فلا كسرة فيها
كالفتحة في الواحد ويكون الوقف بالتاء على حد الوقف على التاء في مسلمات واللام التي في الالف
في هِيَهَاتِ محذوفة لالتقاءها مع الف للجمع وإنما حذفت ولم تقلب كما قلبت في حَبَلِيَّاتٍ لعدم تمكُّنها

* قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ * فَإِذَا لَصَافٍ تَبِيضُ فِيهَا لَحْمٌ *

لحْمٌ ضرب من الطير كالعصفور ويجوز أن يكون اشتقاق لَصَافٍ من اللَّصَف وهو شئ ينبت في أصل الكبر أشبه للخيَّار وقيل هو ضرب من التمر.

فصل ١٩٤

قال صاحب الكتاب والبناء في المعدولة لغة أهل الحجاز وبنو تميم يُعربونها ويمنعونها الصرف ألا ما كان آخره راء كقولهم حَصَارٍ لِأَحَدِ الْمُخْلِفِينَ وَجَعَارٍ فَإِنَّهُمْ يُوَافِقُونَ فِيهِ الْمُحَازِيِينَ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهُمْ كَقَوْلِهِ * وَمَرَّ نَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ * فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٍ *

١. بالرفع.

قال الشارح أعلم أن هذا الضرب من المعدولة فيها مذهبان أحدهما مذهب أهل الحجاز فأنهم يجعلونها كالفصول المتقدمة فيبينونها ويكسرونها جملاً عليها لجامعتها أيها في التأنيث والعدل والتعريف كما كان كذلك فيما قبل وقال أبو العباس إنما بُنيت لأنها قبل العدل غير مصروفة نحو حَالِمَةٍ وقاطمة فإذا عدلت زادها العدل ثقلًا وليس وراء منع الصرف ألا البناء وقد تقدم ذلك والكلام

٢. عليه قال الشاعر

* إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوها * فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ *

وقال الآخر

* أَتَارَكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ * وَضِنًا بِالنَّحِيَّةِ وَالْكَلَامِ *

فبنائها على الكسر وأما بنو تميم فأنهم يُجربونها تُجْرَى ما لا ينصرف من الموت نحو زَيْنَبٍ وَعَائِشَةُ

٢. فيقولون هذه حَذَامٌ وَقَطَامٌ ورأيت حَذَامَ وَقَطَامَ ومررت بحَذَامٍ وَقَطَامٍ ألا ما كان آخره راء فإن أكثرهم

يُوافِقُ أَهْلَ الْحِجَازِ فَيَكْسِرُونَ الرَّاءَ وذلك من قبل أن الراء لها حظ في الإمالة ليس لغيرها من الحروف

فيكسرونها على كل حال من جهة الإمالة التي تكون فيها فيكون الكسر من جهة واحدة وذلك نحو

حَصَارٍ اسْمٌ كَوَكَبٍ بِالْقَرَبِ مِنْ سُهَيْلٍ يُقَالُ حَصَارٌ وَالْوَزْنُ تُحْلِفَانِ وَهِيَ تُجْمَانُ يُطْلَعَانِ قَبْلَ سُهَيْلٍ

فِيُخْلَفُ أَتَمَّا سُهَيْلٌ لِلشَّيْءِ وَجَعَارٍ اسْمٌ لِلضَّبِيعِ وَوَبَارٍ مَوْضِعٌ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَفَرِّقُ بَيْنَ مَا آخِرُهُ راء

* وَإِنْ كُنْتَ لَا تَذَرِينَ مَا الْمَوْتُ فَانْظُرِي * إِلَى هَانِي فِي السُّوقِ وَأَبْنِ عَقِيلِ *

* إِلَى بَطَلٍ قَدْ عَقَرَ السَّيْفَ وَجَهَهُ * وَآخَرَ يَهْوَى مِنْ طَمَارٍ قَتِيلِ *

قال الكسائي يقال من طمار ومن طمار بكسر الراء وفتحها فن كسر بناء على الكسر ومن فتح أعربه ولم يصرفه كما فعلوا في حذام وقطام وهو مأخوذ من الظمور وهو شبه الوثوب نحو السماء قال الشاعر

* وَإِذَا نَبَذْتَ لَهُ لِلْحَصَاةِ رَأْيَتَهُ * يَنْزُرُو لَوْفَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخْيَلِ *

وطامر بن طامر البرعوث قيل له ذلك لوقوفه وإبنا طمار قنيتان معروفتان ووقع في بنات طمار وطمار
إى فى ذواته وأطن الباء بدلا من الميم لغلبة استعمال الميم ويقولون رماه الله ببنت طمار إى بداهية،
وقالوا سببته سبة تكون لزوم إى لازمة جاؤا بها على فعال كقطام وقياسه ان يكون صفة شاملة إلا ان
السبة اختصت بهذا البناء حتى صار كالعلم لها حكي ذلك الكسائي، ويقولون الرجل يطلع عليهم
ما يكرهون طلعته حداد حديه وهو من الحد وهو المنع ومنه قيل للبواب حداد لمنعه الداخل فحداد
معدول عن حادة إى مانعة وهو منادى محذوف أداة النداء وينبغي ان يكون موضعه مع فساي
ولكاح وقولهم حديه إى إمتعيه وهى كالرقية والتأنيث كأنه يخاطب جنية أو تابعة، وكذلك قولهم
كرار وهى خزرقة تؤخذ بها نساء العرب أزواجهن إى يسخرن تقول الساحرة يا هضره أقصريه إى
أرجعيه وأصله المييل وبأ كرار كريب وهو معدول عن كارة وهو من الكثر وهو الرجوع يستعمل لازما ومتعديا
١٥ كما كان رجع كذلك إن أدبر فرديه وإن أقبل فسريره، وقالوا فى مثل فشايش فشييه من أسنه إى فيه
فشايش مبنى على الكسر والمراد فاشة عدل إى فشايش للمبالغة والمراد بفشايش الداهية إى يا داهية
استخرجى ما عنده كما تنفش الرياح من الوطب ورديه عما فى نفسه من قولهم انفش الرجل من الامر
إذا فتر وكسل، وقالوا قطاط وهو معدول عن قاطة إى كافية يقال قطاط بمعنى حسبي من قولهم
قطك درهم إى حسبك وكافيك مأخوذ من القط وهو القطع كان الكفاية قطعت عن الاستمرار فلما
٢٠ قوله * أطلت فراطهم الحج * فالبيت لعرو بن معديكرب، وقالوا بلال بمعنى بالة يقال لا تبلك

عندى بلال إى بالة قالت ليلى الأخيلية

* فلا وأبيك يا ابن ألى عقىل * تبلك بعدها فينا بلال *

* فلو آسيتنه فحلاك ثم * وفارقك ابن عمك غير قال *

* لَحِقَتْ خَلَايَ بِهِمْ عَلَى أَكْسَاتِهِمْ * ضَرَبَ الرِّقَابَ وَلَا يُبِهِمُ الْمَغْنَمُ *

وَجَبَانٍ مِنْ جَبَدَتْ الشَّيْءَ كَانَتْهَا تَجِيدُمْ وَلَيْسَ جَبَدَ مَقْلُوبًا مِنْ جَدَّبَ وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَاهُ وَأَمَّا هَا
لِغَتَانِ يُقَالُ جَذَبَ وَجَبَدَ أَلَا تَرَى أَنَّ تَصَرُّفَهُمَا بِالْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَصْدَرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ
تَصَرُّفٌ وَاحِدٌ نَحْوُ جَبَدَ يَجْبِدُ جَبْدًا فَهُوَ جَابِدٌ وَمَجْبُودٌ كَقَوْلِكَ جَذَبَ يَجْذِبُ جَذْبًا فَهُوَ جَانِبٌ
هـ وَمَجْدُوبٌ وَإِنْ تَسَاوَى فِي التَّصَرُّفِ لَمْ يَكُنْ جَعْلُ أَحَدُهَا أَصْلًا وَالْآخَرُ مَقْلُوبًا مِنْهُ بِأَوَّلِيٍّ مِنَ الْعَكْسِ وَأَمَّا
قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِجَبَدَهَا الْأَرْوَاحَ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ ضَرَامٍ لِلْحَرْبِ عَلَّمَ لَهَا وَهُوَ مِنْ أَضْرَمْتُ النَّارَ أَيْ
أَجْجَتُهَا يُقَالُ مِنْهُ ضَرَمْتُ النَّارَ وَأَضْرَمْتُ وَضَرِمَ الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ اشْتَدَّ جَرُّهُ وَلِطَرَبُ تَشْبِيهِهُ بِالنَّارِ وَقَالُوا
كَلَاخَ وَجَدَاخَ وَأَزَامَ لِلْسَّنَةِ وَكَلَاخَ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلَحَ الرَّجُلُ كَلُوحًا وَكَلَاخًا إِذَا كَشَرَ عَنْ أَنْيَابِهِ عُيُوسًا
وَتَوَصَّفَ السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ بِالْكَلُوحِ فَيُقَالُ سَنَةٌ كَالْحِجَّةِ وَرَبَّمَا وَصَفُوهَا بِالْمَصْدَرِ مِبَالِغَةً كَمَا قَالُوا رَجُلٌ عَدْلٌ
بـ وَرَضَى قَالَ لَيْبِدٌ

* كَانَ غِيَاثَ الْمَرْمِلِ الْمُتَنَاجِ * وَصَمَمَةً فِي الرَّيْحِ الْكَلَاخِ *

وَكَلَاخَ اسْمٌ لِلْسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ الشَّدِيدَةِ مَعْدُولٌ عَنْ كَالْحِجَّةِ، وَجَدَاخَ اسْمٌ لِلْسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ أَيْضًا الَّتِي تَجْدَحُ
بِالْمَالِ أَيْ تَذْهَبُ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

* لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدُرُ فِي جَدَاخِ * وَإِنْ مُنَيْتُ أَمَاتِ الرِّيحَ *

هـ وَقَالُوا أَزَامَ لِلْسَّنَةِ الشَّدِيدَةِ يُقَالُ نَزَلَتْ بِهِمْ أَزَامٌ وَأَزَوْمٌ أَيْ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ الْأَزْمَةِ وَفِي الشَّدَةِ وَالْقَحْطِ
يُقَالُ أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ أَزَمَتْهُمْ أَزَمًا أَيْ طَحَنَتْهُمْ، وَقَالُوا لِلشَّمْسِ حَنَانٍ مِنَ اللَّحْنَدِ وَهُوَ شَدَّةُ الْحَرِّ وَإِحْرَاقُهُ
يُقَالُ مِنْهُ حَنَذَتْهُ الشَّمْسُ أَيْ أَحْرَقَتْهُ وَجُوزَ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ خَنِيذٍ
أَيْ مَشُوبٍ كَانَتْهَا تَشُوبَى بِحَرِّهَا، وَقَالُوا بَرَاخَ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ

* هَذَا مَقَامُ قَدَمِي رِيَاخِ * ذَبَبَ حَتَّى ذَلَكْتُ بَرَاخِ *

٢٠ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ بَرَحَ إِذَا زَالَ وَلِذَلِكَ قِيلَ لِأَقْرَبِ لَيْلَةٍ مَضَتْ الْبَارِحَةُ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِزَوَالِهَا وَجُوزَ أَنْ
يَكُونَ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِشَدَّةِ حَرِّهَا مِنَ الْبَوَارِحِ وَفِي الرِّبَاخِ الْحَارَّةِ وَمِنْهُ بَرَحَاءُ اللَّحْمِ وَفِي شَدَّةِ حَرِّهَا،
وَقَالُوا سَبَاطٌ لِلْحُمَّى قَالَ * كَانَتْهُمْ تُمْلَهُمْ سَبَاطٌ * وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ أَسْبَطَ الرَّجُلُ أَيْ ائْتَدَى وَأَنْبَسَطَ
مِنْ الضَّرْبِ إِذَا الْحُمَّى يَتَمَدَّدُ وَيَتَمَطَّى وَيَتَأَمَّرُ تَأَمَّرَ الْمَضْرُوبُ، وَطَمَارٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
يُقَالُ انْصَبَ عَلَيْهِ مِنْ طَمَارٍ أَيْ مِنْ عَلٍ قَالَ الشَّاعِرُ

فهو خبيثٌ اى حَبُّ رَدِيٍّ وأخْبَتَهُ غَيْرُهُ عَلَيْهِ لُحْبَتٌ ، وكَلَعَ معدول عن كَعَاءٍ يقال رجلٌ لَكَعٌ اى لثيمٌ وامرأةٌ لَكَعَاءٌ وقد لَكَعَ لَكَاعَةً فهو أَلْكَعُ وَلَكَعَ معدول عنه ولذلك لا ينصرف وكَلَعَ معدول عن كَعَاءٍ ، وقالوا رَطَابٌ لِلَّامَةِ وهى صفةٌ نَمَ والمراد يا رَطْبَنَ الْفَرْجِ وذلك مما تُعَلَبُ به المرأةُ ، وقالوا يا ذَكَارَ والمراد يا ذَفْرَةً فعدلوا عن ذفرة الى ذَكَارٍ للمبالغة فى الصفة والدَفْرُ النَّتْنُ والدنيا أُمُّ ذَكَارٍ كنوها بذلك نَعْمًا لها ويقال ذَفْرًا لك اى نَتْنًا ، وقالوا لِلَّامَةِ ايضًا يا خَصَافٍ فهو صفةٌ نَمَ وَالْخَصَفُ لِحَبِّفٍ انشد الأصمعى

* اَنَا وَجَدْنَا خَلْفًا يَتَسَّ لِلْخَلْفِ * عَبْدًا اِذَا مَا نَاءَ بِالْحِمْلِ خَصَفَ *

كَلَعَهُم ارادوا يا خاضعةً اى يا صارطةً ، ومثله قولهم يا حَبَائِ والمراد يا حابطةً فعدل الى فعالٍ للمبالغة وَلَقِبْتُ الصَّرْطَ ، وقالوا يا حَرَائِ اى يا حازقةً وهو من صفاتِ اللِّمَةِ من معنى الْبُخْلِ وقيل هو بالخاء المعجمة من الْحَزَى وهو الْقَدْرُ كأنه قال يا ذارقةً ،

قال صاحب الكتاب وفى غير الدداء نحو حَلَايِ وجبانِ الْمَنِيَةِ وصرامِ للحَرْبِ وكلاجِ وجداعِ وأزامِ لِلْسَمَةِ وحنانِ وبرجِ للشمسِ وسباطِ للحمى وطمارِ للمكان المرتفع يقال قَوَى من طمارِ وإِنَّا طمارِ ثَنِيَتَانِ وَقَعَ فى بَنَاتِ طبارِ وطمارِ اى فى دَوَاهِ ورواه الله بِيْنَتِ طَمَارِ وَسَيِّئَتُهُ سَيِّئَةٌ تكون لِرَّامِ اى لازمةً ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون طَلَعَتِ حَدَادِ حُدَيْهِ وَكَرَارِ خَرَزَةٍ يُوجِدُنَ بِهَا أَزْوَاجَهُنَّ ١٥ يَطْلُقُ بِهَا هَضْرَةَ أَهْصِرِيهِ وَكَرَارِ كُرِيهِ إِنْ أَذْهَبَ فُرْدِيهِ وَإِنْ أَقْبَلَ فُسْرِيهِ وفى مَثَلٍ فَشَاشِ فُشِيهِ مِنْ أَسْنِهِ الى فِيهِ وَقَطَاطِ فى قوله

* أَطْلُتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا * قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ قَطَاطِ *

اى كانت تلكِ الْفَعْلَةُ لى كافيةً وَقَاطَةً لَتَأْرَى اى قاطعةً له ولا تَبُلُّ فَلَانًا عِنْدَى بَلَالِ اى بِالَّةٍ ويقال للداهية صَمِي صَمَامٍ وَكَوَيْتُهُ وَقَاعٍ وهى سِمةٌ على الْجَاعِرَتَيْنِ وقيل فى طُولِ الرَّأْسِ من مقدمه الى مؤخره قال ٢٠

* وَكُنْتُ إِذَا مُنِيْتُ بِخَصْمِ سَوْهٍ * دَلَعْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعِ *

قال الشارح هذه الالفاظ وإن كان اصلها الصفة ألا أنها خرجت تَخْرَجُ الاعلام نحو حَدَامِ وَقَطَامِ فلذلك كانت معارف والعلة فى بنائها كالعلة فى بناء حَدَامِ وقَطَامِ فى ذلك حَلَايِ وَجَبَانِ الْمَنِيَةِ قيل لها حَلَايِ لانها تخلق كل حَى مِنْ حَلَفِ الشَّعَرِ قال الشاعر

أى قول لها جمودا ولا تقول لها حَمْدًا وشُكْرًا ، وقالوا عَبَابٍ بمعنى الْعَبَّ ويقال لا عَبَابِ أى لا عِبَّ والعَبُّ شَرِبُ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَصٍّ وفي الحديث الْكِبَادُ مِنَ الْعَبِّ وَالْكِبَادُ وَجَعُ الْكَبِدِ ويقولون للظباء إذا وَرَدَتِ الْمَاءَ لَا عَبَابَ أَيْ لَا عِبَّ وإذا لم تَرِدْ لَا أَبَابَ ، وقالوا رَكِبَ فَلَانٌ هَجَاجٌ أى رَأْسُهُ فَكَانَتْ اسْمُ لِلْهَجَاجِ قَالَ الشَّاعِرُ * وَقَدْ رَكَبُوا عَلَى لَوْمِي هَجَاجٍ * أى الْهَاجَةِ أى هَاجِينَ عَلَى رُؤُوسِهِمْ لَا يَلْتَوُونَ ، ه وَيُقَالُ نَعَى كَفَافٍ أَيْ تَكْفٍ عَنِّي وَأُكْفٍ عَنْكَ فهو اسم بمعنى الْكَفَّةِ ، ويقال نَزَلْتُ عَلَيْهِمْ بِوَارٍ حَكَاهُ الْأَحْمَرُ جَعَلَهُ مَعْدُولًا عَنِ الْمَصْدَرِ وَبَنَاهُ عَلَى الْكُسْرِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَالْبَوَارُ الْهَلَاكُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا أَيْ قُلُوكِ ، وقالوا نَزَلْتُ بَلَاءَ عَلَى أَهْلِ الْكِتَابِ مَكْسُورَةً كَفَجَارٍ وَبَدَادٍ حَكَاهُ الْأَحْمَرُ عَنِ الْعَرَبِ وَهُوَ اسْمٌ لِلْمَصْدَرِ وَالْمُرَادُ الْبَلِيَّةُ وَالْبَلَاءُ الْاِخْتِبَارُ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ يُقَالُ أَبْلَاهُ اللَّهُ بَلَاءً حَسَنًا قَالَ زُهَيْرٌ * جَزَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ * وَأَبْلَاهَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو *

١٠ أَيْ خَيْرَ الصَّنِيعِ الَّذِي يَخْتَبِرُ بِهِ عِبَادَهُ فَعَرَفَهُ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمَعْدُولَةُ عَنِ الصِّفَةِ كَقَوْلِهِمْ فِي النِّدَاءِ يَا فَسَاقِ وَيَا خَبَاثَ وَيَا لَكَاعَ وَيَا رَطَابَ وَيَا دُثَارَ وَيَا خُصَافَ وَيَا حَبَابِي وَيَا خَزَائِي ،

قَالَ الشَّارِحُ هَذَا الضَّرْبُ هُوَ الثَّلَاثُ مِنْ ضُرُوبِ فَعَالٍ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ صِفَةً غَالِبَةً نَحْوَ قَوْلِكَ يَا فَسَاقِ وَيَا غَدَارِ وَيَا خَبَاثَ وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا ذَكَرَهُ وَأَصْلُهَا فَاعِلَةٌ نَحْوَ فَاسِقَةٍ وَغَادِرَةٍ وَخَبِيثَةٍ وَأَمَّا عُدُلٌ إِلَى فَعَالٍ لَضَرْبٍ مِنَ الْمُبَالَغَةِ فِي الْفُسْقِ وَالْغَدْرِ وَالْخَبِيثِ كَمَا عُدَلُوا عَنْ رَاحِمٍ إِلَى رَحْمَنٍ لِلْمُبَالَغَةِ وَكَمَا عُدَلُوا عَنْ تَعْيِيمٍ إِلَى مَلَأْمَانٍ وَعَنْ لَاحِظٍ إِلَى مَلْكَعَانَ حَيْثُ ارَادُوا الْمُبَالَغَةَ فِي الصِّفَةِ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ غَالِبًا وَأَمَّا اخْتِصَّ بِهِ النِّدَاءُ لِأَنَّهُ يَصِيرُ مَعْرِفَةً بِالْقَصْدِ كَتَعْرِيفِ رَجُلٍ فِي قَوْلِكَ يَا رَجُلُ فَاجْتَمَعَ فِيهِ التَّعْرِيفُ لِلْحَاصِلِ بِالنِّدَاءِ وَالتَّأْنِيثُ إِذَا كَانَ مَعْدُولًا عَنْ مُؤَنَّثٍ وَالْعُدْلُ مَعَ لَفْظِ فَعَالٍ فَنَاسَبَ لَفْظُ نَزَالٍ وَمَعْنَاهُ فُبْنَى كِبَنَاتِهِ وَالِدَلِيلُ عَلَى تَعْرِيفِهِ قَوْلُهُمْ يَا فَسَقُ لَخَبِيثُ وَيَا فَسَاقِ لَخَبِيثُ فَوْصَلُهُمْ أَيْاهُ بِالْمَعْرِفَةِ دَلِيلٌ عَلَى تَعْرِيفِهِ ، وَرَبَّمَا جَاءَ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ ضَرُورَةٌ فِي الشَّعْرِ وَلِذَلِكَ قُلْنَا غَالِبًا قَالَ الْخَطِيبِيُّ

* أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى * إِلَى بَيِّنَةٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعِ *

فَفَسَاقِي مَعْدُولٌ عَنِ فَاسِقَةٍ وَالْفَاسِقُ الْفَاجِرُ وَأَصْلُهُ الْخُرُوجُ عَنِ الْأَمْرِ يُقَالُ فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ إِذَا خَرَجَتْ عَنْ قِشْرَتِهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ أَيْ خَرَجَ عَنِ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَمْ يُسْمَعْ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ وَلَا شَعْرِهِمْ فَسَقَ ، وَأَمَّا خَبَاثٍ فَعْدُولٌ عَنْ خَبِيثَةٍ وَلَخَبِيثُ صَدِّ الطَّيِّبِ يُقَالُ خَبِثَتْ

العِلَل على منع الصرف فيكون اجتماع العِلل المانع من الصرف وأدنى ذلك عِلتان والذي يدل على ذلك أن حَرَاء لا ينصرف وإذا سُمي به زاد عِلَّة ولم يُخْرِجه ذلك إلى البناء وكذلك حَرَاء غير مصروف وفيه الوصف مع التأنيث المستقل منع الصرف ومن ذلك فِرْعَوْن لو سميت به امرأة لم يَزِدْه ذلك على منع الصرف وقالوا أَذْرَبِجَانُ اسْمُ هذا المكان فإنه قد اجتمع فيه التعريف وزيادة الالف والنون هـ والجُمَّة والتأنيث والتركيب ولم يَزِدْه على منع صرفه، فمن ذلك فُجَارٍ قال النابغة

* أَنَا أَقْتَسَمًا حُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا * فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَأَحْتَمَلْتُ فُجَارِ *

قالوا يريد الفُجَرَةُ جعلوه عَلَمًا عليه فإذا قيل فُجَارٍ دل على لفظ الفجرة ولَحْدَتْ الذي هو الفسوق مستغاث من المسمى لا من الاسم وقد ذهب من ينتمى إلى التحقيق من الخوئين إلى أن الأمثل أن تكون فُجَارٍ معدولة عن فُجَرَةٍ عَلَمًا لأنه قَرَنَهَا بِعَدْلِهَا بَرَّةً فكما أن بَرَّةً عَلَمٌ لا محالة فكذلك ما عدل عنه فُجَارٍ فهو في التقدير فُجَرَةُ فلو عدل عن بَرَّةً هذا لكان قياسه بَرَارٍ ومن ذلك بَدَادٍ يقال جاء القوم بَدَادٍ قال عَوْفُ بْنُ الْحَرَجِ

* وَذَكَرْتَ مِنْ لَبَنِ الْحَلْفِ شُرْبَةً * وَلِخَيْلٍ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادِ *

أى بَدَادًا بمعنى متبذدة فهو مصدرٌ في معنى اسم الفاعل كقولهم عَدَلْتُ بمعنى عادِلٌ وَعَوَّرَ بمعنى غَايَرٌ والتحقيق فيه أنه اسمٌ لمصدر مَوْنَتْ معرفةً كانه البَيَّةُ وإن كان لا يُتَكَلَّمُ به كانه أصلٌ مرفوض ومثله

١٥ قولُ حسان

* كُنَّا قِمَانِيَّةً وَكَانُوا حَقَفَلًا * نَجِبًا فَشُلُّوا بِالرِّمَاحِ بَدَادِ *

أى متبذدين، فإن قيل بَدَادٍ معرفةٌ فيما زعمتم وفي ههنا حالٌ والحال لا تكون إلا نكرة فالجواب يجوز أن يجيء الحال معرفةً إذا كان مصدرًا نحو فعلته جهْدَكَ وطاقتك وأرسلها العِراكَ من قوله

* فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذُدْهَا * وَلَمْ يُشَفِّقْ عَلَى نَعِصِ الدِّخَالِ *

٢. وقالوا يَسَارٍ بمعنى المَيْسَرَةِ يقال أَنْظِرْنِي حَتَّى يَسَارَ أَيْ إِلَى الْمَيْسَرَةِ قَالَ

* فَقُلْتُ أَمْكُنِّي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا * تَحُجُّ مَعًا قَالَتْ أَعَامًا وَقَابِلَةً *

أى أمكننى إلى ميسرة فهو عَلَمٌ على هذا اللفظ، وقالوا جَمَادٍ بمعنى الجُمُودِ يقال لِلْخَيْلِ جَمَادٍ لَهْ أَيْ لَا زَالَ جَامِدٌ لِلْحَالِ، وقالوا حَمَادٍ بمعنى الْحَمْدَةِ قَالَ الْمُتَلَمِّسُ

* جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي * لَهَا أَبَدًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادِ *

وذلك أن الصبي كان اذا لم يجد من يلعبه رفع صوته فقال عَرَّارِ اى هَلُمُّوا الى العَرَّةِ فاذا سمعوا خرجوا اليه ولعبوا معه تلك اللعبة هذا مذهب سيبويه في ذلك كله ، وقد خولف في حمل قرَّار وعَرَّار على العدل لخروجهما عن الثلاثي الذي هو الباب وجعلنا حكاية للصوت المردد دون ان يكونا معدولين وهو القياس لان بناء فعال اتما يجيء من الثلاثي وهذا العدل اتما جاء فيه فاما الرباعي نحو قرَّار وعَرَّار فهو فعَّال وليس بفعال ، واعلم ان هذه الاسماء كلها اسما لما تقدم من الدلالة لان هذا البناء ليس من امثلة الافعال وهو في الاسماء كثير وفي مؤنثة بدليل قوله * اذا دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلُجَّ في الدُّر * فتأنيث الفعل حين أسند اليه دليل على انه مؤنث وفي معرفة لان قوله نَزَالٌ معناه انزل وهذا لفظ معروف غير منكور ، واعلم ان اللحيين خلافا في هذا القسم المعدول عن لفظ فعل الامر المأخوذ من لفظه فمنهم من طرده في كل فعل ثلاثي لكثرة ما ورد منه عنهم واستمر وهو رأي سيبويه . ومنهم من يقف عند ما جاء عن العرب منه فلا يقول قوام في معنى قُم ولا قعاد في معنى اقعد وهو القياس لان فعال اسم وضعته العرب موضع افعَل وليس لأحد ان يبتدع اسما لم يتكلم به العرب واما الرباعي فلا كلام انه لا يقاس عليه ، والفصل بين الثلاثي والرباعي عند سيبويه ان الثلاثي قد كثر في كلامهم جدا ولا يسمع من الرباعي الا في الحرفين اللذين ذكرناهما فلما كثر ذلك في كلامهم جعله أصلا وقاس عليه ولما قل في الرباعي وقف عند المسموع منه ولم يتجاوز ،

١٥ قال صاحب الكتاب والتي في معنى المصدر المعرفة كفجَّارٍ للفَجْرة ويسار للميسرة وجماد للجُمود وجماد للمَحْمِدة ويقولون للظباء اذا وردت الماء فلا عَابٍ واذا لم ترد فلا أَبَابٍ وركب فلان فحاج اى الباطل ويقال دعنى كفاف اى تكف عني وأكف عنك ونزلت بوار على الكفار ونزلت بلاه على اهل الكتاب ،

قال الشارح الضرب الثاني من ضروب فعال ان تكون اسما لمصدر علما عليه كفجَّارٍ ويداد ولا تبنى الا ان يجتمع فيها ما اجتمع في نزالٍ وبابه من التعريف والتأنيث والعدل فهي محمولة عليه في البناء لانها على لفظه ومُشابهة له من الجهات المذكورة وهذا مذهب سيبويه ، وزعم ابو العباس المبرد ان الذي أوجب بناء هذه الاسماء انها لو كانت مؤنثة معرفة غير معدولة لكان حكمها منع الصرف فلما عدلت زادها العدل ثقلا فلم يبق بعد منع الصرف الا البناء وهو رأي ابن كيسان وكان ابو اسحق ينكر هذا القول ويستضعفه ويقول الاسم اذا اجتمع فيه عِلتان امتنع من الصرف ولا يزيد اجتماع

وهو اسمٌ لِنَازِلٍ وأصله أنه كان إذا التقى خَصْمَانِ نَزَلَا عَنْ ظُهُورِ خَيْلِهِمَا وَتَقَاتَلَا ثُمَّ اتَّسَعَ فِيهِ حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ مَحَارِبِيَيْنِ مَتَنَازِلَانِ وَإِنْ كَانَا رَاكِبَيْنِ ، وَقَالُوا تَرَاكِ بِمَعْنَى أَتَرَكْتُ قَالَ الشَّاعِرُ
 * تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا * أَمَا تَرَى لِلْخَيْلِ لَدَى أَوْرَاكِهَا *
 وَقَالُوا بَرَاكِ بِمَعْنَى أَتَرَكْتُ يُقَالُ فِي الْحَرْبِ بَرَاكِ بَرَاكِ أَيْ أَتَرَكُوا وَأَقْبَتُوا وَالْبَرَاكَةُ الثَّبَاتُ فِي الْحَرْبِ وَلِلْجِدِّ فِيهِ
 ه قَالَ بِشْرٌ

* وَلَا يُجْجَى مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا * بَرَاكَةُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ *
 وَقَالُوا دَرَاكِ بِمَعْنَى أَتَرَكْتُ وَالْإِدْرَاكِ لِلْحَقِيقِ يُقَالُ مَشِيْتُ حَتَّى أَدْرَكْتُ وَالْمَدَارَكَةُ الْمَتَابَعَةُ ، وَيُقَالُ بَدَادٍ بَدَادٍ فِي الْحَرْبِ أَيْ لِيَأْخُذَ كُلُّ رَجُلٍ قَرْنَهُ وَالْبَدَادُ الْبِرَازُ يُقَالُ لَوْ كَانَ الْبَدَادُ لَمَّا أَطَافُوا أَيْ لَوْ بَارَزْنَاهُمْ رَجُلًا رَجُلًا وَيُقَالُ تَبَادُّ الْقَوْمِ إِذَا اخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ قَرْنَهُ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ جَاءَتِ لِلْخَيْلِ بَدَادٍ أَيْ مَتَبَدَّدَتْ
 ١. فليس من هذا الباب وسنذكر في موضعه ، وقالوا نَعَاهُ الرَّجُلُ بِمَعْنَى أَنْعَهُ قَالَ الْكُتَيْبُ
 * نَعَاهُ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ * وَلَكِنْ فِرَاكًا لِلْعَائِمِ وَالْأَصْلِ *
 وَكَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا مَاتَ مِنْهَا مَيِّتٌ لَهُ خَطَرٌ وَقَدَّرَ رَكِبَ رَاكِبٌ وَجَعَلَ يَسِيرُ فِي النَّاسِ وَيَقُولُ نَعَاهُ فَلَانَا أَيْ أَنْعَهُ أَيْ أَظْهَرَ خَيْرَ وَفَائِدَةٍ ، وَقَالُوا ذَبَابٌ لِلصَّبْعِ وَالْمَرَادُ يَتْبَى قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لَعَلَّنَا عَدُوَهَا كَانَتْهَا تَدِبُّ يُقَالُ نَاقَةٌ دَبُوبٌ أَيْ لَا تَكَادُ تَمْشِي لِكثَرَةِ لَحْمِهَا ، وَقَالُوا خَرَاخٍ خَرَاخٍ أَيْ أَخْرَجُوا إِلَى الْخَرِيحِ وَالْخَرِيحُ لِعَبَّةٌ
 ه لِلصَّبِيَّانِ قَالَ الْهُدَلِيُّ

* أَرَقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ * تَحَارِيفُ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ خَرِيحُ *
 وَقَالُوا مَنَاعَ زَيْدًا أَيْ أَمْنَعَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

* مَنَاعِهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِهَا * أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا *

وَلَمْ يَأْتِ هَذَا الْبِنَاءُ مِنَ الرُّبَاعِ إِلَّا قَلِيلًا قَالُوا قَرَّارٍ بِمَعْنَى قَرَّرَ قَالَ الرَّاجِزُ
 * قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَّارٍ * وَأَخْتَلَطَ الْمَعْرُوفُ بِالْإِنْكَارِ *
 ٢. أَيْ قَالَتْ قَرَّرَ بِالرَّعْدِ كَانَتْهَا أَمْرَتِ السَّحَابِ بِذَلِكَ أَيْ أَلْقَحَتْهُ وَهَبَّتْ رَعْدَهُ وَهُوَ مُأْخُذٌ مِنْ قَرَّرَ الْبَعِيرُ إِذَا صَفَا صَوْتُهُ وَرَجَّعَ وَبَعِيرٌ قَرَّارٌ الْهَدِيرُ إِذَا كَانَ صَاقِي الصَّوْتِ فِي هَدِيرَةٍ ، وَقَالُوا عَرَارٍ مِنَ الْعَرَعَةِ وَهِيَ لِعَبَّةٌ لِلصَّبِيَّانِ قَالَ النَّابِغَةُ

* مُتَكَنِّفِي جَنَّتِي عَكَازَ كِلَيْهِمَا * يَدْعُو وَلِيدُهُمْ بِهَا عَرَارٍ *

الفعل لا يضاف ولا يدخل عليه عوامل الاسماء لانه في معنى الفعل ولذلك قال ابو الحسن ان دونك في الاغراء لا ينتصب على حد انتصابه قبل التسمية والنيابة عن الفعل فاعرفه

فصل ١١٣

قال صاحب الكتاب فعال على اربعة اضرب التي في معنى الامر كنزال وتراك وتراك ونظار ويهداد اي ليأخذ كل منكم قرته ويقال ايضا جاءت للخيال هداد اي متبددة ونعا فلانا وتباب للصبغ اي ديبى وخراج لعبة للصبيان اي اخرجوا وفي قياس عند سيبويه في جميع الافعال الثلاثية وقد قلت في الرباعية كقرقار في قوله * قالت له ربح الصبا قرقار * وقال * يدعوا وليدكم بها عرعار *

١. قال الشارح اعلم ان صيغة فعال مما اختص به المؤنث ولا يكون الا معرفة معدولا عن جتهته وهو على اربعة اضرب فالاول ان يكون اسما للفعل في حال الامر مبنيا على الكسر وذلك قولك كنزال وتراك ونحوها واتما بنى لما ذكرناه من وقوعه موقع فعل الامر وهذا تقريب ولطف في ذلك ان علته بناه تما في لتضمنه معنى لام الامر الا ترى ان نزال بمعنى انزل وكذلك صه بمعنى اسكت واصل اسكت وانزل لتسكت ولتنزل كما ان اصل قم لتقم واصل أقعد لتقع يدل على ذلك انه قد جاء على الاصل في ٥. قوله تعالى قبل ذلك فلتفرحوا فلما تضمنت هذه الاسماء معنى لام الامر شابهت للحروف فبقيت كما بنيت كيف وكم لما تضمن كل واحد منهما معنى حرف الاستفهام والاسماء المسمى بها الفعل في الخبر نحوشتان وهيئات محمولة في ذلك على الاسماء المسمى بها في الامر وحققها ان تكون مسكنة الآخر كصه ومه الا انه التقى في آخرها ساكنان الالف الزائدة ولام الكلمة فوجب تحريك اللام لالتقاء الساكنين وكان الكسر أولى لوجهين احدهما ان نزال وبابه مؤنث والكسر من علم التأنيث نحو قمت وضربك فحرك بأشكال الحركات به والوجه الاخر انه كسر على حد ما يوجب التقاء الساكنين واتما أنى بهذه الاسماء لما ذكرناه من ارادة الإيجاز والمبالغة في المعنى فنزال أبلغ في المعنى من انزل وتراك أبلغ من أترك واتما غير لفظ الفعل الواقعة هذه الاسماء موقعه ليكون ذلك أدل على الفعل وأبلغ في الاثارة معناه فنزال بمعنى المنازلة ولذلك كان مؤنثا في قوله

* وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدِّرْعِ أَنْتَ إِذَا * نُهِيتَ نَزَالَ وَلَجَّ فِي الدُّهْرِ *

تَرَكَ زَيْدٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ قَوْلَهُ * بَلَّةُ الْأَكْفِ كَانَتْ لَمْ تُخْلَفِ * مَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا وَقَدْ رَوَى أَبُو زَيْدٍ فِيهِ الْقَلْبَ إِذَا كَانَ مُصَدَّرًا وَهُوَ قَوْلُهُمْ بَهْلٌ زَيْدٌ،
 قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّ بَلَّةً تَكُونُ عَلَى صَرِيحَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ كَصَنَ وَمَمَّ وَالْآخَرِ أَنْ تَكُونَ مُصَدَّرًا مضافًا إِلَى مَا بَعْدَ «كَمَا كَانَتْ رُوِيَ زَيْدٌ كَذَلِكَ فَإِذَا كَانَتْ اسْمًا لِلْفِعْلِ كَانَتْ بِمَعْنَى دَعَّ هـ وَكَانَتْ مَبْنِيَّةً لَوُقُوعِهَا مَوْقِعَ الْفِعْلِ وَهُوَ دَعَّ وَحَرَّكَتْ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهِيَ اللَّامُ وَالْهَاءُ وَفُتِحَ اتِّبَاعًا لِفَتْحَةِ الْيَاءِ وَلَمْ يُعْتَدَ بِاللَّامِ حَاجِزًا لِسُكُونِهَا كَمَا قَالُوا مُنْذُ فَاتَّبَعُوا الذَّالَ ضَمَّةَ الْمِيمِ وَلَمْ يَعْتَدُوا بِالنُّونِ حَاجِزًا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ * لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ * فَتَحَ الدَّالَّ اتِّبَاعًا لِفَتْحَةِ الْيَاءِ عِنْدَ سَكُونِ اللَّامِ وَإِنْ كَانَ مُصَدَّرًا كَانَ مُعْرَبًا غَيْرَ مَبْنِيٍّ مضافًا إِلَى مَا بَعْدَ «فَتَقُولُ بَلَّةُ زَيْدٌ كَمَا تَقُولُ تَرَكَ زَيْدٌ مِنْ تَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى فَضَرَبَ الرِّقَابَ ثَنْ قَالَ بَلَّةُ زَيْدًا جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ دَعَّ وَنَمَى بِهِ الْفِعْلُ وَمِنْ قَالَ بَلَّةُ زَيْدٍ فَضَافَ جَعَلَهُ مُصَدَّرًا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُضَافَ وَيَكُونَ مَعَ الْإِضَافَةِ اسْمُ الْفِعْلِ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي سُمِّيَ بِهَا الْفِعْلُ عِنْدَهُمْ لَا تَضَافُ كَمَا لَا تَضَافُ مُسَمِّيَاتُهَا مِنَ الْأَفْعَالِ فَلَا تَضَافُ كَمَا لَا تَضَافُ الْأَفْعَالُ، فَأَمَّا مَا أَنْشَدَ مِنْ قَوْلِهِ

* تَذَرُ لِلْمَاجِمِ صَاحِبِيًا هَامَاتُهَا * بَلَّةُ الْأَكْفِ كَانَتْ لَمْ تُخْلَفِ *

فَإِنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ أَنْشَدَهُ لَكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ وَيُرْوَى بِخَفْضِ الْأَكْفِ وَنَصْبِهَا ثَنْ خَفَضَ جَعَلَهُ مُصَدَّرًا بِمَنْزِلَةِ هـ ضَرَبَ الرِّقَابَ وَمِنْ نَصَبَ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْفِعْلِ بِمَعْنَى دَعَّ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ فِعْلٍ قَوْلُ ابْنِ قُرْمَةَ * يَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَتَّى لِلدَّاءِ بِهِ * مَشَى الْجَوَادِ قَبْلَهُ لِلْجَلَّةِ الْحُجْبَا *

فَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا اسْمُ فِعْلٍ لِنَصْبِهِ مَا بَعْدَ «فَأَمَّا قَوْلُ الْآخَرِ

* تَحَالِ أَثْقَالِ أَهْلِ الرِّدِّ آوِنَةٌ * أُعْطِيَهُمْ لِلْجَهْدِ مِتَّى بَلَّةُ مَا أَسْعُ *

فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَا فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ وَيَكُونُ فِي بَلَّةُ ضَمِيرٌ مُرْفُوعٌ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ * بَلَّةُ الْجَلَّةِ الْحُجْبَا * هـ وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعَهُ جَرًّا عَلَى مَنْ أَنْشَدَ بَلَّةُ الْأَكْفِ يَجْعَلُهُ مُصَدَّرًا وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ إِلَى أَنَّ بَلَّةَ حَرْفٌ جَرٌّ بِمَنْزِلَةِ حَاشَى وَعَدَاءٍ وَقَدْ حَكَّى أَبُو زَيْدٍ فِيهَا بَهْلٌ قَلْبَ اللَّامِ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ وَحَكَّى عَنْهُمْ أَنَّ فَلَانًا لَا يُطَيِّفُ أَنْ يَحْمِلَ الْفِهْرَ ثَنْ بَلَّةُ أَنْ يَأْتِيَ بِالصَّخْرَةِ يَقُولُ لَا يُطَيِّفُ أَنْ يَحْمِلَ الْفِهْرَ فَكَيْفَ يُطَيِّفُ حَمَلُ الصَّخْرَةِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ مِنْ بَهْلٍ أَنْ يَحْمِلَ الصَّخْرَةَ فَقَلْبُ وَهَذِهِ لِلْحَاكِيَةِ مِنْ دُخُولِ مَنْ عَلَيْهِ الْإِضَافَةُ فِي قَوْلِهِ بَلَّةُ الْأَكْفِ وَالْقَلْبُ فِي قَوْلِهِمْ بَهْلٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ لِأَنَّ اسْمَ

وَزَنْتُ زَيْدًا وَوَزَنْتُ لَهُ وَكَلَنْتُهُ وَكَلَنْتُ لَهُ قَالَ اللَّهُ تَعِ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ، وَحَيْهَلُ أَيْضًا مِمَّا يُسْتَعْمَلُ لَازِمًا وَمَتَعَدِيًا بِنَفْسِهِ وَذَلِكَ عَلَى اخْتِلَافٍ تَقْدِيرِ الْفِعْلِ الْمُسَمَّى فَإِذَا قُلْتَ حَيْهَلُ الثَّرِيدِ فَعِنَاهُ أَحْصِرُهُ وَقَرِيبُهُ فَلَمَّا كَانَا الْفَعْلَانِ مَتَعَدِيَيْنِ كَانَ الْأِسْمُ الْوَاقِعُ مَوْقَعَهُمَا كَذَلِكَ وَتَقُولُ حَيْهَلُ بَقْلَانِ بِمَعْنَى إِيَّاتِ بِهِ فَتَتَّصِلُ الْأِسْمُ بِالْبَاءِ كَمَا كَانَ الْفِعْلُ الْمُنُوبُ عَنْهُ كَذَلِكَ وَتَقُولُ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ أَيْ أَقْبِلُوا عَلَيْهَا ٥ وَقَالُوا حَيَّ عَلَى الصُّبُوحِ وَرَبَّمَا قَالُوا حَيَّ إِلَى كَذَا بِمَعْنَى سَارِعُوا إِلَيْهِ وَبَادِرُوا فَأَمَّا مَا أَنْشَدَهُ مِنْ قَوْلِهِ * حَيْهَلًا يَزْجُونَ الْحَجَّ * فَشَاهِدٌ عَلَى أَنَّ مَعْنَاهَا الْأَسْحَاتُ وَالْحَجَلَةُ وَالْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ لِلْجَعْدِيِّ أَدْخَلَ حَرْفَ الْجَرِّ عَلَى حَيْهَلًا وَتَرَكَهُ عَلَى لَفْظِهِ إِذَا كَانَ مَبْنِيًّا وَالْبَاءُ مَتَعَلِّقَةٌ بِبِزْجُونَ يَقُولُ لِحَجَلَتِهِمْ يَزْجُونَ الْمَطَايَا حَيْهَلًا عَلَى أَنَّهَا مَتَقَدِّمَةٌ فِي السَّيْرِ مَتَقَاذِفَةٌ فِيهِ أَيْ مَتَرَامِيَةٌ وَجَعَلَ التَّقَاذِفُ لِلْسَّيْرِ تَوْسِعًا لِأَنَّهُ يَكُونُ فِيهِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ * وَهَيْجَ إِلَى الْحَجَّ * فَهُوَ مِنْ أَيْبَاتِ الْكِتَابِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَعْرَابُ حَيْهَلِهِ ١٠ وَرَفَعَهُ جَعَلَهُ وَإِنْ كَانَ مَرْكَبًا مِنْ شَيْئَيْنِ اسْمًا وَاحِدًا لِلصَّوْتِ وَلَمْ يُرِدْ بِهِ الدَّاءُ أَيْ كَثِيرٌ فِيهِ هَذَا الصَّوْتُ الَّذِي مَعْنَاهُ الدَّاءُ ، وَمِثْلُهُ فِي جَعَلَهُ اسْمًا وَاحِدًا قَوْلُ الْآخَرِ * هَيْهَاهُ وَحَيْهَلُهُ * وَصَفَ جَيْشًا سَمِعَ بِهِ وَخِيفَ مِنْهُ فَانْتَقَلَ عَنْ الْحَلِّ لِأَجَلِهِ وَبُودِرَ بِالِانْتِقَالِ قَبْلَ لِحَاقِهِ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيُسْتَعْمَلُ حَيَّ وَحَدَّ بِمَعْنَى أَقْبِلْ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُؤْتِرِينَ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَقَوْلًا وَحَدَّ قَالَ * أَلَا أَبْلَغًا لَيْلَى وَقَوْلًا لَهَا فَلَا *

١٥ قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ حَيَّ وَهَلْ صَوْتٌ مَعْنَاهُ الْحَيَّةُ وَالِاسْتَعْجَالُ فَهُوَ مُسْتَقْبَلٌ بِهِذِهِ الْغَائِثَةُ وَأَمَّا جُمْعُ بَيْنَهُمَا مِبَالِغَةٌ فِي إِفَادَةِ هَذَا الْمَعْنَى فَإِذَا أَرَدْتَ الْمِبَالِغَةَ جَمَعْتَ بَيْنَهُمَا وَإِذَا أَرَدْتَ أَصْلَ الدَّاءِ مِنْ غَيْرِ مِبَالِغَةٍ فِيهِ جُمْتُ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُنْفَرِدًا فَفِي ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ

* أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بِأَلٍ رَفَقْتَهُ * حَيَّ لِلْمَوْلِ فَإِنَّ الرُّكْبَ قَدْ ذَهَبَا *

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُؤْتِرِينَ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ أَمَّا هُوَ دَعَا إِلَى الصَّلَاةِ وَإِلَى الْفَلَاحِ وَرَبَّمَا اكْتَفَوْا بِهِلْ وَحَدَّهَا قَالَ ٢. النَّابِغَةُ لِلْجَعْدِيِّ * أَلَا حَيِّيًّا لَيْلَى وَقَوْلًا لَهَا فَلَا * أَيْ تَعَالَى وَأَقْبِلِي وَاسْتَعْمَلْ حَيَّ وَحَدَّهَا أَكْثَرَ مِنْ اسْتِعْمَالِ هَلْ وَحَدَّهَا ،

فصل ١٩٢

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ بَلَّةٌ عَلَى صَرِيحَيْنِ اسْمٌ فِعْلٌ وَمَصْدَرٌ بِمَعْنَى التَّرَوُّكِ وَيُضَافُ فِيُقَالُ بَلَّةٌ زَيْدٌ كَأَنَّهُ قِيلَ

بفتحهما شبهوه بَحْمَسَةَ عَشَرَ وبابه وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فَحَيَّهَلْ بَعَمَرِ اى اُنْعِ عَمَرٍ اَنَّهُ من اهل هذه الصفة وقالوا حَيَّهَلْ فنونوه للتكثير كما قالوا في صَمَ صِهٍ وفي اِيَه اِيَهٍ وقالوا حَيَّهَلْ بِالْف من غير تنوين وأصلها ان تُلَحَقَ في الوقف على حَدِّ إلحاق الهاء في كِتَابِيَّةٍ وَجَسَابِيَّةٍ للوقف ونظير الالف هنا الالف في أَنَا من قولك أَنَا اذا وَقَعَتْ عليها من قولك أَن فعلت وإثباتها في الوصل لغَةً رديئةً وبابه ه الشعر نحو قوله

* فكيف أَنَا وَأَنْتَ حَالِي الْقَوَائِسى بَعَدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا *

وحكى غير سيبويه حَيَّهَلْ بسكون اللام على اصل البناء كَصَمَ وَمَهْ لَآءَ لا يُلَحَقُ في آخره ساكنان فبقى على اصله من البناء قال لبيد

* يَتِمَارَى فِي الْذَى قُلْتُ لَهُ * وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيَّهَلْ *

١٠ وقالوا حَيَّهَلْ بسكون الهاء وفتح اللام وحَيَّهَلْ بسكون الهاء مع الالف وإنما أُسْكِنُوا الهاء لآئها لما رُكِبَتْ وصارت كلمة واحدة استثقلوا اجتماع المتحرّكات فسكّنوا الهاء كما سَكَنُوا الشين في أَحَدَى عَشْرَةَ ونظائره لاجتماع المتحرّكات، قال صاحب الكتاب وقد جاء مُعَدَّى بنفسه وبالباء وبِأَى وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فَحَيَّهَلْ بَعَمَرٍ وقال

* بِحَيَّهَلْ يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ * أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرَهَا الْمُتَقَانُفِ *

١٥

وقال الآخر

* وَهَيَّجَ الْحَى مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ * يَوْمَ كَثِيرٍ تَنَادِيهِ وَحَيَّهَلْ *

قال الشارح اعلم أنّ هذه الاسماء لما كانت أسماء لالفاظ الافعال وواقعة موقعها ومؤنّنة معناها قويبت دلالتها عليها فكان حكمها في اللزوم والتعدي كحكمها فتكون لازمة اذا كانت أسماء لفعل لازم غير متناوِلٍ مفعولا نحوَصَهْ وَمَهْ فهذان اسمان لازمان لآئهما وقعا موقع فعل هو كذلك فكان ما ناب عنه كذلك لا يتعدى إلا بواسطة حرف جرٍّ وتكون متعدية وذلك اذا كانت أسماء لفعل متعدّد نحو رُوَيْدَكَ زَيْدًا اى اَمِهْلُهُ وعليك بكَرًا بمعنى اَلْزِمُهُ وَخُذْهُ مِنْ فَوْقِكَ وَدُونَكَ بَكَرًا اى تَنَاولْهُ مِنْ تَحْتِكَ ومنها ما استعمل تارة لازماً متعدّياً كَرُوَيْدَ وَهَلْمَ ونظير الاسمر من هذه الاسماء ما استعمل تارة لازماً لا يتعدى إلا بواسطة حرف الجرّ وتارة متعدّياً بنفسه في الافعال الصريحة ما جاء على صيغة واحدة نحو

معاملة مُقابله وهو هاتٍ وهاتِيَا وهاتُوا وهاتِيْنَ كما شَبَّهَ لَيْسَ بِمَا من قال ليس الطيبُ إلَّا المسكُ فعاملها معاملتها في إبطال عملها عند دخول حرف الاستثناء على خبرها، ومما يدلُّ أنه ليس فعلا أنك تقول في امرٍ الواحد هاء ولو كان فعلا لقليل هاء كَخَفَ فلما لم يُقَلَّ دلَّ على أنه اسمٌ وليس فعلا على أن منهم من يقول هاء يا رجلُ على زنة خَفَ بهمزة ساكنة وهاء أو هامي يا امرأة وهأوا وهأن مثل ه خَفَنَ فهأوا يجعلونه فعلا ويؤيد ذلك ما حكاه الكسائي من قول الرجل إذا قيل له هاء ممن أهاء وإهاء كما تقول ممن أخاف وقياس هذا المذهب أن يكون على فَعَلٍ يَفْعَلُ كَعَلِمَ يَعْلَمُ كَخَلَّتْ إِخَالَ ولذلك جاز كسر الهمزة من أوله فقالوا إهَاء كما قالوا إخَالَ، ومنهم من يقول هاء بهمزة ساكنة وهاء وهأوا كما تقول طأً وطأء وطأوا وهامى يا امرأة كما تقول طامى وهأن كما تقول طآن وقياس هذه اللغة أن تجعلها من بابٍ وَهَبَ يَهَبُ مِمَّا فاءَ وَأَوْ وسقطت الواو على حدِّ سقوطها في وهب يهب، ١٠ وقوله وتَلَحَّقَ الكاف فيقال هاءٌ يعنى للخطاب فتصرف مع المخاطب في احواله يعنى إن كان المخاطب مذكرا فَنَحَتْ وَإِنْ كان مؤنثا كُسِرَتْ وان كان مثنى فَنُبِتْ وان كان مجموعا جُمِعَتْ على ما تقدم، وقوله وتَوَضَّعَ الهمزة موضع الكاف يعنى أنهم يخاطبون بها فيفتخونها مع المذكر ويكسرونها مع المؤنث كما يفعلون بالكاف ولا يريد أنها زائدة للخطاب كالكاف إنما الهمزة لَمْ والكلمة بها ثَلَاثِيَّةٌ فهاء بألف وهمزة بعدها من غير لفظ هاء بألف وحدها وإن كانا بمعنى واحد على حدِّ ثُلُوثٍ وَلِأَلِ وَسَبْطٍ وَسَبْطَرٍ، ١٥ وقوله ويجمع بينهما يريد بين الهمزة والكاف لتأكيد الخطاب كما تقول أَرَأَيْتَكَ زيدا ما صَنَعَ ولِجَمْعٍ بينهما يؤيد أن الهمزة ليست زائدة كزيادة الكاف فاعرفه،

فصل ١٩

٢٠ قال صاحب الكتاب حَيَّهْلَ مَرَكَبٌ من حَيٍّ وَهَلْ مَبْنًى على الفتح ويقال حَيَّهْلًا بالتنبين وحَيَّهْلًا بالالف ذَكَرَ هذه اللغات سميوية وزاد غيره حَيَّهْلَ وحَيَّهْلَ وحَيَّهْلًا، قال الشارح قد تقدم القول أن حَيَّهْلَ اسمٌ من أسماء الأفعال وهو مَرَكَبٌ من حَيٍّ وَهَلْ وهما صوتان معناهما اللَّحْثُ والاستعجال فُجِعَ بينهما وُسِمِيَ بهما للبالغة فكان الوجه أن لا ينصرف كما كان حَضَرَمَوْتُ وَيَعْلَبُكَ كذلك إلَّا أنه ههنا وقع موقع فعل الامر فُبْنِيَ كَصَمَ وَمَهْ وفيه لغاتٌ قالوا حَيَّهْلَ

قال الله تع هَؤُمُ أَقْرُوا كِتَابِيَّةً وفي جماعة المؤنث هَؤُنْ يا نسوة وهذه أجود لغاتها وبها ورد الكتاب العزيز، وأعلم أن الباب والقياس في هذه الاسماء أن لا يلدحها ضمير تثنية ولا جمع لأن هذه الاسماء إنما سُميت بها الأفعال لصرب من الاختصار ولولا ذلك لكانت الأفعال التي هذه الالفاظ أسماءها موجودة هنا غير معوض عنها ووجه الاختصار مجيئها للواحد والواحدة لما فوقهما على صورة واحدة ه تقول هاء يا رجل وهاء يا امرأة وكذلك التثنية والجمع وعلى هذه اللغة أكثر الاستعمال وإنما لما نابت عن الأفعال وقامت مقامها قويت الدلالة على معناها فصارت كالمرادفة لها فظهر الضمير في بعض الاحوال ليؤذن بقوة الشبه بهذه الأفعال التي ه في معناها وليعلم ايضا بظهوره أن في باب صَ وَهَ وَهَؤُا ضميرا كما قالوا المَقْوُودُ وَلِخَوَكُ وَأَغْيَلَتِ الْمَرْأَةُ * وَصَدَدَتْ قَاطُولَتِ الصُّدُودَ * ليكون ذلك منبهة وأما على أن الاصل ذلك ولما ظهر الضمير ظهر على صورة غريبة ليدل ذلك على أن الموضع ليس من مواضع ظهور الضمير وإنما كانت غريبة لأنها ليست على حَدِّ أَفْعَلْ وَإِفْعَلْوَا إِنَّمَا ذَلِكَ هَؤُا وَهَؤُا وَهَؤُا وَهَؤُا فَهَؤُا فَغَرِيبٌ مِنْ نَادِرِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّ الْمِيمَ إِنَّمَا تُوجَدُ فِي ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ إِذَا كَانَ غَيْرَ أَمْرٍ تَحَوَّقْتُمْ وَقُمْتُمْ وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُمْ وَهَذَا مِمَّا يُؤَكِّدُ كَوْنَ هَذِهِ الْإِلْفَاطِ أَسْمَاءَ وَلَيْسَتْ أَفْعَالًا وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا اتَّصَلَ الضَّمِيرُ بِمَا اتَّصَلَ بِهِ مِنْهَا اتَّصَلَ عَلَى غَيْرِ حَدِّ اتِّصَالِهِ بِالْفِعْلِ إِنَّمَا جَاءَ عَلَى تَحْوِ أُنْتُمْ وَأَنْتُمْ فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهَا أَسْمَاءٌ لَا أَفْعَالٌ عَلَى أَنَّ بَعْضَهُمْ قَدْ قَالَ هَؤُا يَا رَجُلُ وَهَؤُا وَهَؤُا عَلَى حَدِّ إِضْرِبْ وَإِضْرِبُوا حَتَّى ذَلِكَ أَبُو هَؤُا عَمْرٍ الْجَرْمِيُّ وَأَبُو بَكْرٍ بْنُ السَّرَّاجِ قَالَ أَبُو عَمْرٍ وَذَلِكَ قَلِيلٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَؤُا يَا رَجُلُ عَلَى وَزْنِ عَاطٍ وَرَامٍ يَجْعَلُ أَصْلَهُ هَؤُا بِالْبَاءِ فَثُلَا مِنْ الْفِعْلِ فَعِلَ كَقَاتِلَ وَسَقَطَتِ الْبَاءُ لِلْأَمْرِ وَمِثْلُهُ هَاتِ وَتَقُولُ لِلْأُنثَى هَاتِيَا وَاللَّجْمُ الْمَذْكُورُ هَؤُا وَالْمَرْأَةُ هَؤُا بِالْبَاءِ وَالتَّثْنِيَةُ هَاتِيَا كَالْمَذْكُورَيْنِ وَتَقُولُ فِي جَمَاعَةِ الْمُؤنَّثِ هَاتِينَ قَالَ الشَّاعِرُ

* فَقُلْتُ لَهَا هَؤُا فَقَالَتْ بِرَاحَةٍ * تَرَى زَعْفَرَانًا فِي أَسْرَتِهَا وَرَدَا *

٢٠ فَلَمَّا قَوْلِي عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ * أَفَاطِمَ هَؤُا السَّيْفِ غَيْرَ ذِمِيمٍ * فَأَنَّهُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ اللَّغَةِ الْأُولَى وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذِهِ اللَّغَةِ وَحُذِفَ الْبَاءُ لِسُكُونِ اللَّامِ بَعْدَهَا فَإِنْ قِيلَ فَهَلَا حَكَمْتُمْ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ فَعَلٌ لَا تَتَّصِلُ الضَّمِيرُ بِهِ عَلَى حَدِّ اتِّصَالِهِ بِالْفِعْلِ كَمَا قُلْتُمْ فِي لَيْسَ أَنَّهَا فَعَلٌ مَعَ عَدَمِ دَلَالَتِهَا عَلَى الزَّمَانِ الْمَاضِي لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ بِهَا عَلَى حَدِّ اتِّصَالِهِ بِالْأَفْعَالِ قِيلَ لِلْجَوَابِ أَنَّهُ قَدْ قَامَتِ الدَّلَالَةُ بِمَا سَبَقَ أَنَّهُ اسْمٌ وَمَنْ قَالَ هَؤُا أَوْ هَؤُا فَلِقْوَةُ شَبَهِهِ بِالْفِعْلِ وَوُقُوعُهُ مَوْقِعَهُ أَجْرَاهُ مُجْرَاهُ فِي اتِّصَالِ الضَّمِيرِ بِهِ وَعَامَلَهُ

يكسر على كل حال فيقول رَدَ وفَرَّ وَعَصَى ومنهم من يفتح على كل حال فَرَّ رأيناهم كلهم مجتمعين على فتح الميم من هَلَمْ ليس أحد يكسرها ولا يصحبها فدل ذلك على أنها خرجت عن طريق الفعلية وأخلصت اسماً للفعل نحو دُونَكَ وَرُودَكَ وَعِنْدَكَ ، وهي تكون على وجهين متعديّة وغير متعديّة فالمتعديّة نحو قولهم هَلَمْ زيدا بمعنى قَرَبَهُ وَأَحْصَرَهُ فتكون كهاتِ قال الله تع هَلَمْ شَهِدَاكُمْ وغير المتعديّة قولك هَلَمْ ه يا زيد بمعنى إِيْتِ وَأَقْرَبْ قال الله تع هَلَمْ أَلَيْسَ فَعْدَاه بحرف الجر فيكون مجراه مجرى الافعال التي تستعمل لازمة ومتعديّة نحو رَجَعَ وَرَجَعْتُهُ وَشَا فَوْهَ وَشَا فَأَهَ ونحوها وحكى الاصمعيّ هَلَمْ الى كذا فيقال لا أَهَلَمْ اليه وهَلَمْ كذا فيقال لا أَهَلُمُ بفتح الالف والهاء وضَمّ اللام والميم والاصل في ذلك لا أَهْلُ كما تقول لا أَرُدُّ كأنه يرده الى اصله قبل التركيب وهو شاذّ

فصل ١٩.

١٠.

قال صاحب الكتاب هـا بمعنى خُدْ وتلحّف الكاف فيقال هَاكْ فتصوّف مع المخاطب في أحواله وتوضّع الهمزة موضع الكاف فيقال هاء وتصوّف تصريفها وتُجمَع بينهما فيقال هاءك بإقرار الهمزة على الفتح وتصريف الكاف ومنهم من يقول هاء كرام وتصوّف تصريفه ومنهم من يقول هَا بوزن قَبْ ويصوّفه ١٥ تصريفه

قال الشارح اعلم أنّ هَا من الاصوات المسمّى بها الفعل في الامر ومسمّاه خُدْ وتناول ونحوها ومنهم من يجعله ثنائياً مثل صَدَ وَمَدَ وتلحقه كاف الخطاب فيقال هَاكْ يا رجلُ وهَاكُمَا يا رجلان وهَاكُمْ يا رجالَ وهَاكِ يا امرأةً وهَاكُمَا يا امرأتان كالمذكرتين وهَاكُنَّ يا نسوةً فالاسم هَا وفيه ضمير بحسب المخاطبين إن كان واحداً ففيه ضمير واحد وإن كان اثنين ففيه ضمير اثنين وإن كان جماعة ففيه ضمير جماعة ٢٠ ألا أنّه لا يظهر ذلك الضمير والكاف حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب وتختلف بحسب اختلاف المخاطبين في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع فتفتحها اذا كان المخاطب مذكراً وتكسرها اذا كان مؤنثاً وتثنيها وتجمعها اذا كان المخاطب مثنى أو مجموعاً ، ومنهم من يقول هَاءَ بهمزة بعد الالف يجعله ثنائياً كخَافَ وَهَابَ ويفتح الهمزة مع المذكر ويكسرها مع المؤنث فيقول هَاءَ يا رجلُ وهَاءَ يا امرأةً ويكون فيه ضمير مستتر فإن ثنى أو جمع ظهر ذلك الضمير فتقول في تثنية المذكر وَجَمَعَهُ هَاوَمَا وهاوُمُ

اسما واحداً، وقال القراء أصله هَلْ أم أَي اقْصِدْ فُحِّقْتَ الهمزة بأن أُلْقِيَتْ حركتها على اللام وحُذِفَتْ فصارت هَلَمْ وقد أنكر بعضهم ذلك وقال أنه ضعيف من جهة المعنى ان كانت هَلْ للاستفهام ولا مَدْخَلٌ للاستفهام وهنا والقول ان هَلْ التي رُكِبَتْ مع أَمْ ليست التي للاستفهام وإنما هي التي للزجر والحَث من قوله * وَلَقَدْ تَسْمَعُ قَوْلِي حَتَّى هَلْ * وفيها مذهبان احدهما وهو مذهب اهل الحجاز ان تكون بلفظ

٥ واحد مع الواحد والاثنين والجماعة والمذكر والمؤنث نحو هَلَمْ يا رجل وهَلَمْ يا رجلان وهَلَمْ يا رجال وهَلَمْ يا امرأة وهَلَمْ يا امرأتان وهَلَمْ يا نسوة يستوى في اللفظ الواحد والجمع كما كان كذلك في صَه ومَه ونحوهما وهو القياس وبه ورد التنزيل قال الله تع وَالْقَائِلِينَ لِآخَوَانِهِمْ هَلَمْ أَيْنَا أُفْرَدَ والمخاطبون جماعة وعليه قوله * يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلُمَّ * وإنما كان هذا هو القياس لأنه قد تأملت الدلالة على أنه اسم وليس القياس في الاسماء ان تتصل بها علامة الضمير المرفوع أما ذلك للافعال والذي يدل على خروجه عن حكم الافعال مخالفتهم مجراه في لغتهم لأن لغتهم أن يقولوا للواحد أَلَمْ بإظهار التضعيف نحو أَرَدَدَ وأشدُّد فلما ركبوه مع غيره وسموا به خرج عن حكم الفعل فلم تظهر فيه علامة تثنية ولا جمع، والمذهب الثاني وهو مذهب بنى تميم اعتبار الفعل وهو هَلْ وتغليب جانبه فيثبتون ويجمعون نحو قولهم هَلَمْ يا رجل وهَلَمْ يا رجلان وهَلَمْ يا رجال وهَلَمْ يا امرأة وهَلَمْ يا نسوة تفتح الهاء وتسكن اللام وتنضم الميم الأولى وتسكن الثانية وتفتح النون مخففة هذا مذهب البصريين وأكثر الكوفيين وإنما كان كذلك لأن لام الكلمة تسكن عند اتصال هذه النون بها ان كانت ضمير مرفوع كما تقول صَرَبْتَ وخَرَجْتَ واذا سكن ما قبلها بطل الانغماس وصار بمنزلة أَشَدُّدَ وأَرَدَدَ وزعم القراء ان الصواب ان يقال هَلَمْ بفتح الهاء وضم اللام وفتح الميم وتشديدها وفتح النون ايضاً مشددة قال والذي أوجب ذلك ان هذه النون التي هي ضمير الجماعة لا تُوجَدُ إلا وقبلها ساكن فزادوا نونا ثانية قبلها ليقع السكون عليها وتسلم فتحة الميم في هَلَمْ فتكون وقاية لها من السكون كما قالوا مَتَى وعَتَى ٢٠ فزادوا نونا ثانية لتسلم نون مِنْ وعَنْ من الكسر ان كانت ياء المتكلم ابداً تكسر ما قبلها وحكى ايضاً عن بعضهم هَلَمَّيْنِ يا نسوة يجعل الزائد للوقاية ياء وهذا شاذ، واعلم ان بنى تميم وإن كانوا يجرونها مجرى الفعل في اتصال الضمير بها لشدة شبهها بالفعل وإفادتها فائدة الفعل فهي عندهم ايضاً اسم للفعل وليست مبقاة على أصلها من الفعلية قبل التركيب والضم والذي يدل على ذلك ان بنى تميم يختلفون في آخر الامر من المضاعف فمنهم من يتبع فيقول رُدْ بالضم وفِرْ بالكسر وعَصَّ بالفخ ومنهم من

كما قالوا في أَسَوَدَ سُوَيْدٌ وفي أَزْهَرَ زُهَيْرٌ ويجوز أن يكون تصغير مُرَوِّدٍ أو مُرَوِّدٍ فحذفوا الزوائد، الموضع الثالث أن يكون حالا ويكون معرباً أيضاً نحو قولهم ساروا رَوَيْدًا أي مُرَوِّدِينَ إذا ذكرت المصدر كان صفة له وإذا لم تذكره كان حالا لضعف حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ويجوز أن يكون المراد ساروا سَيِّراً رَوَيْدًا ثم حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه وهو ضعيف، والموضع الرابع أن يكون مصدرًا بمعنى أَرَادَ ويكون معرباً فتقول رَوَيْدًا زَيْدًا بمعنى أَرَادَ زَيْدًا أَرَادًا فحذف الفعل وأقيم المصدر مقامه كما قالوا سَقِيًّا ورعيًّا والمراد سَقَاكَ اللَّهُ ورعاك الله، وقد يضاف إلى المفعول فيقال رَوَيْدَ زَيْدٍ كما قال فَضْرَبَ الرِّقَابَ فهو يأتي على مصدريته غير مسمى به ولا مُغَيَّرٍ عن جهته قال الشاعر

* رَوَيْدًا بَنَى شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ * تَلَقَّوْا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانٍ *

ويروى رَوَيْدَ بَنَى شَيْبَانَ من غير تنوين ويحتمل أن يكون مصدرًا مضافًا إلى ما بعده وَيُؤَيِّدُهُ رواية ١٠ من نون ويجوز أن يكون أراد اسم الفعل ويكون بَنَى شَيْبَانَ منصوبًا به كقوله رَوَيْدَ عَلِيًّا،

فصل ١٨٩

قال صاحب الكتاب هَلَمَّ مركبة من حرف التنبيه مع لَمْ محذوفة من هَآ الفها عند أصحابنا وعند الكوفيين من هَلْ مع أَمْ محذوفة همزتها والحجازيون فيها على لفظ واحد في التنبيه والجمع والتذكير والتأنيث وينوهم يقولون هَلَمَّا هَلَمُوا هَلَمِي هَلَمْنَ وهي على وجهين متعدية كهات وغير متعدية بمعنى تَعَالَى قال الله تعالى قُلْ هَلَمْ شَهِدَاءَكُمْ وقال هَلَمْ إِلَيْنَا وحكى الأصمعي أن الرجل يقال له هَلَمْ فيقول لا أَهْلَمْ،

قال الشارح قد تقدم أن هَلَمْ اسم من أسماء الافعال ومسماه إِيْت وتَعَالَى وهو مبني لوقوعه موقع الفعل المبني وأصله أن يكون ساكنًا على أصل البناء وأما حُرِّكَ آخره لالتقاء الساكنين وهما الميمان في آخره وفج تخفيفا لثقل التصغير وهو مركب قال الخليل أصله هَآ لَمْ فَهَا للتنبيه ولَمْ من قولهم لَمْ اللَّهُ شَعْنَهُ أي جمعه كأنه أراد لَمْ نَفْسَكَ إِلَيْنَا أي أَقْرَبُ وأما حُذِفَتْ أَلْفُ هَآ تخفيفا لكثرة الاستعمال ولأن اللام بعدها وإن كانت متحركة في حكم الساكن ألا ترى أن الأصل وأقرب اللغتين وهي الحجازية أنك تقول هَآ لَمْ فَلَمَّا كانت اللام في حكم الساكن حذفت لها أَلْفُ هَآ كما تحذف لالتقاء الساكنين وجُعِلَا

* رُوَيْدٌ عَلَيْهَا جَدُّ مَا نَدَى أُمَّهُمْ * الْبَيْنَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَائِنٌ *

فنصب علياً برُوَيْدٍ كأنه قال أَرُوْدٌ علياً أى أُمَّهُلَهُمْ وَعَلَى قَبِيلَةٍ وَجَدَّ قُطْعَ نَسَبَتِهِمْ بِنَا وَكَتَى بالشدّى
عن القَرَابَةِ لَأَنَّ الرِّضَاعَ سَبَبُ القَرَابَةِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ وَاللَّهِ لَوْ أَرَدْتَ الدِّرَاهِمَ لَأَعْطَيْتُكَ رُوَيْدًا مَا الشَّعْرُ فَالمراد
أَرُوْدُ الشَّعْرِ وَمَا زَائِدًا كَأَنَّهُ قَالَ لَوْ أَرَدْتَ الدِّرَاهِمَ لَأَعْطَيْتُكَ فَدَعِ الشَّعْرَ لَا حَاجَةَ بِكَ إِلَيْهِ وَقَدْ تَدَخَّلَهُ
• كَأَنَّ لَخَطَابَ فَيُقَالُ رُوَيْدَكَ زَيْدًا جَاؤَا بِهَا لِنُبَيِّنَ مَنْ يُعْنَى بِالْخَطَابِ لَثَلَا يَلْتَبِسُ بَيْنَ لَا تَعْنِيهِ كَمَا
جَاؤَا بِهَا فِي قَوْلِكَ لَكَ وَسَقِيَا لَكَ إِلَّا أَنَّ الْكَافَ فِي لَكَ فِي مَحَلِّ خَفَضَ بِمَا قَبْلَهُ مِنَ الْخَافِضِ وَالْكَافُ فِي
رُوَيْدَكَ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ وَإِنْ كَانَ طَرِيقُهُمَا فِي الْبَيَانِ وَاحِدًا ، فَإِنْ كَانَ الْخَطَابُ مَذْكُورًا فَتَحْتَهَا
وَأِنْ كَانَ مَوْثَقًا كَسَرْتَهَا وَتَنْتِيهَا وَتَجْمَعُهَا إِذَا أَرَدْتَ تَنْتِيَةً أَوْ جَمْعًا فَتَقُولُ رُوَيْدَكَ يَا زَيْدُ وَرُوَيْدَكَ يَا
هِنْدُ وَرُوَيْدَكَ يَا زَيْدَانِ وَرُوَيْدَكَ يَا زَيْدُونَ ، وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي هَذِهِ الْكَافِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا اسْمٌ
١. مَوْضِعُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ رَفَعُ وَقَالَ آخَرُونَ مَوْضِعُهَا نَصَبٌ وَذَهَبَ سَبِيحِيَّةٌ إِلَى أَنَّهَا حَرْفٌ مُجَرَّدٌ مِنْ مَعْنَى
الاسْمِيَّةِ لِلْخَطَابِ كَالْكَافِ فِي ذَلِكَ وَأُولَئِكَ وَالنَّجَاحُ وَالصَّحْبُ مَذْهَبُ سَبِيحِيَّةٍ فِيهَا لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ فِي
مَوْضِعٍ رَفَعُ بَاتَّهَا فَاعِلٌ لَمْ يَجْزِ حَذْفُهَا وَأَنْتَ قَدْ تَقُولُ رُوَيْدَ زَيْدًا فَتَحْذِفُهَا وَتَجْعَلُ فِي رُوَيْدٍ ضَمِيرًا مَرْفُوعًا
فِي النِّيَّةِ يَجُوزُ أَنْ يُؤَكَّدَ وَأَنْ يُعْطَفَ عَلَيْهِ بِحَسَبِ مَا يَجُوزُ فِي ضَمَائِرِ الْفَاعِلِينَ نَحْوَ قَوْلِكَ رُوَيْدَكَ يَا زَيْدُ
وَزَيْدُ وَرُوَيْدَكَ يَا زَيْدُونَ كَمَا تَقُولُ قُمْ أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ وَقَوْمُوا أَجْمَعُونَ فَلَمَّا سَأَلَ فِيهَا ذَلِكَ دَلَّ عَلَى أَنَّ
١٥ الْكَافَ لَيْسَتْ فَاعِلَةً ، وَلَا تَكُونُ أَيْضًا فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ لِأَنَّ رُوَيْدَ اسْمٌ أَرُوْدٌ وَأَمَّا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ
وَاحِدٍ فَلَوْ كَانَتْ الْكَافُ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ لَكُنْتَ إِذَا قُلْتَ رُوَيْدَكَ زَيْدًا مُعَدِّيًا لَهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَحَدُهُمَا
مَصْرُورٌ وَهُوَ الْكَافُ وَالْآخَرُ ظَاهِرٌ وَهُوَ زَيْدٌ وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَجَازَ رُوَيْدَ زَيْدًا خَالِدًا وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا قَالَهُ
وَلَوْ كَانَتْ مَنْصُوبَةً أَيْضًا لَجَازَ أَنْ تَقُولَ رُوَيْدَكَ نَفْسَكَ إِذَا أَرَدْتَ تَأْكِيدَ الْكَافِ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَتْ مُجْرُورَةً
لَجَازَ أَنْ تَقُولَ رُوَيْدَكَ نَفْسَكَ عَلَى أَنَّهُ تَأْكِيدٌ وَلَا يُسْمَعُ مِثْلُ ذَلِكَ ،

٢. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَهُوَ فِيمَا عَدَاهُ مُعَرَّبٌ وَذَلِكَ أَنْ يَقَعَ صِفَةٌ كَقَوْلِكَ سَارُوا سِيرًا رُوَيْدًا وَضَعًا
رُوَيْدًا وَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ يُعَالِجُ شَيْئًا رُوَيْدًا أَوْ عِلَاجًا رُوَيْدًا وَحَالًا كَقَوْلِكَ سَارُوا رُوَيْدًا وَمَصْدَرًا فِي مَعْنَى
إِرْوَادٍ مِثْلًا كَقَوْلِكَ رُوَيْدَ زَيْدٍ وَسَمِعَ بَعْضُ الْعَرَبِ رُوَيْدَ نَفْسِهِ جَعَلَهُ مَصْدَرًا كَصَرَبِ الرِّقَابِ ،

قَالَ الشَّارِحُ الْمَوْضِعُ الثَّانِي مِنْ مَوَاضِعِ رُوَيْدَ أَنْ تَكُونَ صِفَةً نَحْوَ قَوْلِكَ سَارُوا سِيرًا رُوَيْدًا وَتَكُونُ مَعْرِيَةً
مَصْدَرًا وَصَفَ بِهِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ عَدُوٌّ وَمَا غَوَّرَ وَيَكُونُ أَصْلُهُ أَرَوَانًا إِلَّا أَنَّهُ صَغُرَ بِحَذْفِ زَوَائِدِهِ

* آوَه مِنْ ذِكْرِي حُصَيْنًا وَدُونَهُ * نَقَا هَائِلٌ جَعْدُ الثَّرَى وَصَبِيحُ *

وقالوا فيه آوَه بالمد وتشديد الواو وفتحها ساكنة الهاء وكل ذلك من التناوِه ومنه قوله

* إِذَا مَا قُتُّ أَرْحَلُهَا بَلِيلُ * تَأَوَّهَ آهَةً الرَّجُلُ لِلْحَزِينِ *

ومن ذلك قوله تعالى إِنَّ أَبْرَهِيمَ لَدَاوَاهُ حَلِيمٌ فَالهمزة فلا والواو عين والهاء لام فمن قال آوَه فأنه كسر الهاء
ه لسكون الواو قبلها ومن قال آه فأنه قلب الواو ألفا للفتحة قبلها كما قالوا في الدَو داوِي ومن قال آوَه
بتشديد الواو وسكون الهاء فأنه ضعف العين للمبالغة وكسرها لالتقاء الساكنين وسكن الهاء لتحرك
ما قبلها ومن قال آوَه فكسر الهاء مع كسر الواو وتشديدها فقد كان القياس أن تسكن الهاء التي هي
لام لأن ما قبلها متحرك إلا أنه حُرِّكَ الآخر إتياءً لكسر الواو وقد فعلوا نحواً من ذلك ببعض العرب
نحو أَخَوَك وَأَبَوَك وإمرو وإبنم ومن قال آوَه بالمد فيجتمل أن يكون أشبع فتحة الهمزة فصارت ألفا كما
١. قالوا آمين في آمين وفتحوا الواو إتياءً للفتحة قبلها وقد قالوا أوت في معنى أوه وجاءوا فيها بـلغات
قريبة من لغات أوه وينبغي أن لا تكون من لفظها بل من معناها لأن آوَه هيحج اللام فهو من باب
حَوَصٍ وَفَوَزَ وآوت الهمزة فلا والعين واللام وأو فهو من باب الهوة والقوة فهي كَلَمَرٍ تقاربت ألفاظها
وأتحدت معانيها.

فصل ١٨

١٥

قال صاحب الكتاب في رُوَيْدَ أربعة أوجه هو في أحدها مبنى وهو إذا كان اسماً للفعل وعن بعض العرب
والله لو أردت الدراهم لأعطيتك رُوَيْدَ ما الشعر.

قال الشارح لروَيْدَ أربعة مواضع أحدها أن يكون اسماً للفعل نحو ما تقدم ومسماه أَرُوْدَ وَأَمِهْلُ وهو
٢. متعد إلى مفعول واحد نحو رُوَيْدَ زيدا على حسب تعدى مسماه نحو قولك أَرُوْدَ زيدا وأمهل وفيه
ضمير منوي وهو ضمير المخاطب إن كان المخاطب واحداً كان الضمير واحداً وإن كان اثنين فالضمير
اثنان وإن كان للخطاب لجماعة فالضمير لجماعة ألا أنه لا يظهر لذلك صورة لفظ لا في تثنية ولا جمع
بخلاف الفعل فإن الضمير تظهر صورته في التثنية والجمع لأن الفعل هو الأصل في العمل وهذه الاسماء
فروع ونائبة عنه فلذلك انحطت عن درجته قال الشاعر

* لُشْتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى * يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرَابِ حَانِمِ *

* فَأَوْهَ لَذِكْرَهَا إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا * وَمِنْ بَعْدِ أَرْضٍ بَيْنَنَا وَسَّمَاءَ *

وقالوا آهَ بَمَدَّةٍ بعد الهمزة وكسرِ الهاء وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الهاء فقالوا أَوْهَ مِنْ كَذَا وربما كسروا الهاء مع التشديد انشد احمد بن يحيى قال انشدني امرأةٌ من بني قُرَيْظَ

العقيق وإد بالمدينة وقال أيضا

* هيهات مَنَزَلْنَا بَنَعِفِ سُوَيْقَةٍ * كانت مُبَارَكَةً من الأيَّام *

فالعقيق ومنزلنا مرتفعان بانهما فاعل هيهات فأما قوله تعالى هَيَّاهَاتِ هَيَّاهَاتِ لِمَا تُوعَدُونَ ففعل اللام زائدة وما الفاعلة والتقدير هيهات هيهات ما توعدون وقيل الفاعل محذوف والتقدير بعد الصدى ه لِمَا تُوعَدُونَ فاللام على بابها لأنه لم تُؤلف زيادة اللام في نحو هذا وأما تُرَادُ لتمكين معنى الإضافة نحو قوله

* يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي * وَصَعَتْ أَرَاهِظَ فَاسْتَرَاخُوا *

وقوله * يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ ضَرَارًا لَأَقْوَامٍ * وقد استبعد بعضهم القول بحذف الفاعل وزعم أنه مضمَّرٌ فيه والتقدير هيهات بعثكم وإخراجكم لتقدم ذكر الإخراج ، ومما سُمي به الفعل في حال الخبر شَتَانٌ ١٠ ومسماه افتترق وتباعد وهو مبني على الفتح وربما كسروا نونه والفتح المشهور وأما بُنى لوقوعه موقع الفعل المبني وهو الماضي نحو افتترق وبعد وقال الزجاج أنها بُنى لأنه على زنة فَعْلَانِ فهو مخالف لأخواته إذ ليس في المصادر ما هو على هذه الزنة فبني لذلك وهذا ضعيف لأنه قد جاء عنهم لَوَاهُ لَيَّانًا قال الشاعر

* تُطِيلِينَ لَيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ * وَأَحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ الْبِقَاضِيَا *

١٥ وتحريكه لالتقاء الساكنين وهما النون والالف قبلها وأما فُجِعَ إنباءً للفتحة قبله وقيل إنما فُجِعَ لأن الفتحة حركة مسماه وهو الفعل الماضي وزعم أبو حاتم أن شَتَانٌ كَسَجَحَانَ وهو وَلَمْ لأن شَتَانٌ مبني وسجحان معرب لكنه لا ينصرف للتعريف والالف والنون ولذلك لما نُكِرَ في قوله

* سَجَحَانُهُ نُرٌّ سَجَحَانًا نَعُوذُ بِهِ * وَقَبْلَنَا سَجَحَ الْجُودَى وَالْجُدُ *

انصرف ونون ولغظه مأخوذ من الشَّت وهو التفرق والتباعد يقال شَتَّ الشَّمْلُ يَشْتُّ إذا تَفَرَّقَ ٢٠ وقيل إن شَتَّ الذي شَتَّان مصدره فَعَلَ مضموم العين وأما حُذِفَتِ الصَّمَةُ للاندغام قال الله تع إن سَعَيْكُمْ لَشَتَّى ولا بد له من فاعل فيقال شَتَّانَ زَيْدٌ وعمرُو قال الشاعر

* شَتَّانَ هَذَا وَالْعِنَايُ وَالنَّعْمَ * وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي طَلِّ الدَّوَمِ *

ويقال شَتَّانَ مَا زَيْدٌ وعمرُو والمراد شَتَّانَ زَيْدٌ وعمرُو وما زائدة قال الاعشى

* شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا * وَيَوْمَ حَبَانَ أَخِي جَابِرِ *

فَاعِيلُ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا * وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ *

فجاء بها مدودة وقال الآخر في المقصورة

* تَبَاعَدَ عَنِّي فَطَحَلْ إِنْ رَأَيْتَهُ * آمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا *

ه والاصل القصر والمد إشباع فتحة الهمزة ومنه قول الهذلي

* بَيْنَا تَعَنَّيَ الْكُفَاةُ وَرَوَّعَهُ * يَوْمًا أَتَيْجَ لَهُ جَرَى سَلْفَعُ *

والمراد بين أوقات تعنقه قالوا في بين بيننا وفي مبنية لوقوعها موقع فعل الامر وفاحت لالتقاء الساكنين

على حد رويّد وأين وكيف فلما قول ابى العباس في آمين بمنزلة عاصين فانه اما يريد به ان الميم

خفيفة كصاد عاصين لا انه جمع وقال ابو الحسن آمين اسم من اسماء الله تع والوجه الاول ان لو كان

كذلك لم يكن مبنيا ويؤيد ذلك قوله تعالى قد أجيبته دعوتكما كما جاء في الخبر ان موسى كان

يدعو وأخاه كان يؤمن والاسم الواحد لا يقال له دلاء

قال صاحب الكتاب واسماء الأخبار نحو هيئات ذاك اي بعد وشتان زيد وعبرو اي افتروا وتبايننا

وسرعان ذا اهالة اي سرع وشكان ذا خروجاً اي وشك وأف بمعنى اتضجر وأوة بمعنى اتوجع

قال الشارح قد ذكرنا ان باب اسماء الافعال الأغلب فيها الامر لان الغرض منها مع ما فيها من المبالغة

١٥ الاختصار والاختصار يقتضي حذفاً والحذف يكون مع قوة العلم بالحذف وهذا حكم مختص بالامر

لما ذكرناه لان الامر يستغنى فيه في كثير من الامر عن ذكر ألفاظ افعاله بشواهد الافعال والخبر ليس

كالامر في ذلك فلذلك قل في الخبر الا انه لما كان الحذف ايضا قد يقع في بعض الأخبار لدلالة الحال

على المراد ووضوح الامر فيه وكونه محذوفاً كمنطوق به لوجود الدليل عليه استعمل في الخبر بعض ذلك

فجاءت فيه كما جاءت في الامر الا انها قليلة بالاضافة الى ما جاء في الامر وبأية السماع دون القياس

٢٠ فمن ذلك قولهم هيئات وهو اسم لبعد واتما عدلوا عن لفظ الفعل لضرب من المبالغة فاذا قال هيئات

زيد فكأنه قال بعد جداً او بعد كل البعد ولعله يخرج في كثير من الامر الى ان يؤنس منه وهو مبني

لوقوعه موقع الفعل المبني وهو بعد ويقع الاسم بعدها مرفوعاً بها ارتفاع الفاعل بفعله لانها جارية

مجرى الفعل فاقترضت فاعلا كاقترضته الفعل قال جرير

* فَمِیْهَاتِ هِیْهَاتِ الْعَقِیْقُ وَأَهْلُهُ * وَهِیْهَاتِ خَلٌّ بِالْعَقِیْقِ نَوَاصِلُهُ *

أى أَسْرَعَى أَسْرَعَى يخاطب نطقه ولذلك كسر الباء من لتقريب جلدتها أى سريعاً يجتهد على سرعة السير، ومن ذلك قولهم قَزَال فى الامر والمراد انزَل فهو لازم غير متعذر على حد لزوم مسماه وهو انزَل وسيوضح امره فى موضعه بعد، ومن ذلك قَذَكَ وقَطَكَ وهما اسمان ومسماهما اِكْتَف وانتهيهما لازمان على حسب ما سُميا به من الافعال وهما مبنيان لوقوعهما موقع الفعل المبني وجريهما مجراه فى الدلالة ه وسكن آخرهما على حد التسكين فى صة ومه لانه الاصل فى البناء ولم يلتفت فى آخرها ساكنان فتجب الحركة لأجتماعهما والكاف فيهما ليست اسما وانما هى حرف خطاب على حدها فى النجاء ورويدته وقد مُخَفِّفَةٌ وأصلها قَدْ مثقلة فحدثت احدى الدالين تخفيفاً على حد قولهم بَخْ خفيفة فى بَخْ مثقلة لانه مأخوذ من قددت الشئ اذا قطعته طولا وكذلك قَطَكَ مخففة من قَطَّ مأخوذة من قططت الشئ أى قطعته عرضا كان الاكتفاء قطع عما سواه فاعرفه، ومن ذلك الْيَك بمعنى تَنَجَّ قال

١. الأعشى

* قَدْ هَبَى مَا إِلَيْكَ أَدْرَكْنِي لِلْجُلْمِ عَدَانِي عَنْ هَيْجِكُمْ أَشْغَالِ *

وَأَنْشَدَ ثَعْلَبٌ

* اِذْهَبَ إِلَيْكَ فَاثَى مِنْ بَنَى أَسَدٍ * أَهْلُ الْقِيَابِ وَأَهْلُ الْخَيْلِ وَالنَّادَى *

كانه قال اذهب تَنَجَّ فالكاف فى محل خفض بحرف الجر والتسمية وقعت بالجاء والمجرور ولذلك حُكِي ١٥ لفظهما وجريا فى التسمية مجرى الاصوات المسمى بها من نحو صة ومه، وحكى ابو الخطاب انه سمع من يقال له الْيَك فيقول الى كانه قيل له تَنَجَّ فقال أَتَنَحَّى لم يأت ذلك الا فى هذا الحرف وحده فلا يقال دُونِي ولا عَلَى وذلك من قبل ان باب هذا الأمر فاذا قلت اليك فقال الى فقد جعل الى بمعنى أَتَنَحَّى وهذا خبر ليس بأمر وقد تقدم ان باب هذه الاسماء انما الامر للمخاطب لان أمر المخاطب يُكْتَفَى معه بشاهد الحال على ما سبق، ومن قولهم دَعَّ ومعناه اِنْتَعَشَ يقال ذلك للعائر او لمن أصابته حادثة

٢. قال الشاعر

* حَتَّى اللَّهَ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعَائِرٍ * وَلَا لِأَبْنَى عَمِّ نَالَهُ الدَّهْرُ نَعْدَةً *

وهو صوت سُمى به يقال نَعْدَعْتُ بالمعز اذا دعوتها وهو مبنى على السكون وعلة بنائه كعلة صة ومه، فاما قولهم نَعَا لك وَنَعَدَا فهو مصدر معرب كقولهم سَقِيَا لك، ومن ذلك قولهم فى الدعاء أَمِينَ ومعناه اِسْتَجِبْ فهو اسم لهذا الفعل وفيه لغتان أَمِينَ بالقصر على زنة فَعِيل وأَمِينَ بالمد على زنة

البحريين صوبوا قولي ذي الرمة وقصموا ايه الى قسمين معرفة ونكرة قلنا استزادوا منكروا قنوا ايه بالتثنيين
واذا استزادوا معرفة قنوا ايه من غير تثنيين على حد صبه وصده، ومن ذلك غيبت وهو اسم للفعل
وفيه ضمير المخاطب كصه ومه ومسماه أسرع يقول قيت اذا دعه قال الشاعر

* أبلغ أمير المؤمنين أخا انعراي اذا أتيتنا *

* أن انعراي وأهله * سلم انيك فهيت قيتنا *

يريد على بن أبي ضائب رضوان الله عليه، وهو لازم لا يتعدى الى مفعول كما أن مسماه كذلك وفيه
ثلاث لغات قيت بلفح وقيت بالتصم وقيت بالكرس وأصله انبناء على السكون كصه إلا أنه التقى
في آخره ساكنان الياء وانتاء فحركات انتاء لالتقاء الساكنين فن فتح فطلبنا للخفة لنقل الكسرة بعد
الياء كما قالوا أين وكيف ومن ضم فإنه شبهه بانغليات نحو قبل وبعد وذلك لأن معنى قيت لحاى
١. لك فهو في معنى الاضافة واستعماله من غير اضافة كقطع عن الاضافة فيبني على الضم كبنائه قبل
وبعد ومن كسر فقال قيت وفي أقلها فكسر على أصل التقاء الساكنين ولم يبال الثقل لقلة استعمالها
وتدبرتها في الكلام فجاءوا بها على الأصل كجبر، ولك من قولك قيت لك تبيين للمخاطب جى به
بعد استغنائه الكلام عنه كما كان كذلك في سقيا لك الا ترى ان سقيا غير محتاج الى لك لأن معناه
سقاك الله سقيا واتما جى بلك تأكيداً وزيادة فهي في قيت لك كذلك، وأما هل فهو من الاصوات
٢. المستمى بها ايضاً ومعناها أسرع وتعال يقال هل وهل وهو مبني لأنه صوت وقع موقع الفعل المبني
وسكن على اصل البناء وتثنيته يدل على أنه صوت كصه وايه قال الشاعر

* فظننا أنه غائبه * فدعونا بهاب ثم هل *

وأصله زجر للفرس ثم سمي به الفعل قال الشاعر انشده ابو عبيدة

* فعرقنا هرة تأخذ * فزجرناه وقلنا هل هل *

٣. وقالوا فيك مصغف الياء والمراد أسرع والاسم في والكاف حرف خطاب كالتي في رويدك زيدا وهو

مبني وحرك آخره لالتقاء الساكنين وفتح لثقل التضعيف وخفف بحذف احدى الياءين فيقال

فيك كما قالوا في ببح فحذفوا احدى الخاءين وكما قالوا في أف أف فحذفوا احدى الغاءين فاذا

لم يلحقوا الكاف جاوا بالالف للوقف فقالوا هيا كما جاوا بها للوقف في أنا قال ابن ميادة

* لتقربن قريبا جلدنا * ما دام فيهن قصيل حيا * وقد نجا الليل فهيا هيا *

أى أولئيه فهذه كلها أسماء لما ذكرناه من الدلالة وكلها متعدية ضمير المأمور الى المفعول كما كانت مسمايتها كذلك فاعرفه.

قال صاحب الكتاب وغير المتعدى نحو قولك صه أى أسكت ومه أى أكفف وإيه أى حدثت وهيت وقه أى أسرّع وهيك وهيك وهيا أى أسرّع فيما أنت فيه قال * فقد دجا الليل فهيا هيا * ونزال ه أى أنزل وقذك وقطك أى اكتف وإنته واليكه أى تنح وسمع أبو الخطاب من يقال له اليك فيقول ألى كانه قيل له تنح فقال أتأخى ونح أى انتعش يقال دعاً لك ودعدعاً وأميين وأميين بمعنى استجب.

قال الشارح هذه الالفاظ كلها مما سمي به الفعل في حال الامر وفي لازمة لا تجاوز مأمورها لاتها نائبة عن افعال لازمة غير متعدية وإذا كان الاصل الذى هو المسمى لازماً كان الاسم الذى هو فرع بالضرورة وعدم التعدى أول من ذلك صه بمعنى أسكت ومه بمعنى أكفف وإيه بمعنى حدثت فكلها أسماء لما تقدم بيانه وكلها لازمة لاتها اسم لفعل لازم وكلها مبنية لوقوعها موقع الفعل المبني وهو الامر، فان قيل فعل الامر مختلف في بنائه واعرابه على ما هو معلوم فإلى الإجماع وقع على بناء هذه الكلم قيل فعل الامر مبني عند المحققين على أنا نقول ان وقوع هذه الاسماء موضع ما أصله البناء وجريها مجراه فحسب الدلالة سبب كاف في البناء ولا خلاف عند الجميع في أن أصل ما وقعت هذه الكلم موقعه البناء وهو الفعل على الإطلاق فكان مبنياً لهذه العلة، فصه ومه مبنيان لما ذكرناه ولاتهما صوتان متى بهما ١٥ وحكى حالهما قبل التسمية وبعد التسمية ولها لازمان على حسب مسماها فصه نائب عن أسكت ومه نائب عن أكفف وهما مبنيان على الوقف وذلك هو الاصل في كل مبنى وأما حرك منه ما حرك لعله وحال إيه حال صه ومه في البناء وكان القياس ان تكون ساكنة الآخر كصه ومه ألا أنه التقى في آخرها ساكنان الياء والهاء فكسرت الهاء لالتقاء الساكنين واحتمل ثقل الكسرة بعد الياء ان لو فتحت لانتبس بآيها التى للكف وهى نائبة عن رد او حدثت وذكرها مع اللازمة نظراً الى الاستعمال ان ٢٠ لا يكادون يقولون إيه الحديث وإن كان القياس لا ياباه بل يقتضيه لانه اسم ناب عن فعل متعد نحو حدثت او رد وكل واحد من هذين الفعلين متعد فوجب ان يكون كذلك لانه عبارة عنهما قال ذو الرمة

* وَقَفْنَا وَقُلْنَا إِيهَ عَنْ أَمِّ سَائِرِ * وما بال تكليم الديار البلاع *

وكان الأصمعي يَنْكِرُ على ذى الرمة هذا البيت ويذكر ان العرب لم تقل آلا إيه بالتنوين وجميع

عن اللفظ بالفعل ونائبته عنه أُصِلَتْ عَمَلَهُ وَمَا كَانَتْ الْأَفْعَالُ الَّتِي فِي مَسْمِيَّاتِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ مِنْهَا مَا هُوَ مُتَعَدٍّ لِلْفَاعِلِ مُتَجَاوِزٌ لَهُ إِلَى غَيْرِهِ نَحْوُ خُذْ زَيْدًا وَالزَّمْ عَمْرًا وَمِنْهَا مَا هُوَ لَازِمٌ لَهُ لَا يَتَجَاوَزُهُ إِلَى مَفْعُولٍ نَحْوُ أَسْكَنْتُ وَأَكْفَفْتُ كَانَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ كَذَلِكَ عَلَى حَسَبِ مَسْمِيَّاتِهَا مِنْهَا مَا هُوَ مُتَعَدٍّ لِلْمَأْمُورِ وَمِنْهَا مَا هُوَ لَازِمٌ لَهُ لَا يَتَجَاوَزُهُ إِلَى غَيْرِهِ فَمِنْ الْمُتَعَدِّ قَوْلُهُمْ زُوَيْدٌ زَيْدًا أَيْ أَرَوْدُهُ وَأَمِهْلُهُ فَهُوَ اسْمٌ لِهَذَا الْفِعْلِ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ مَسْمَاةٍ الَّتِي هُوَ أَرَوْدٌ وَأَصْلُهُ الْمَصْدَرُ الَّتِي هُوَ أَرَوَادٌ وَصَغُرَ بِحَذْفِ الزَّوَائِدِ تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ فَقَالُوا زُوَيْدٌ كَمَا قَالُوا سُوَيْدٌ فِي أَسْوَدَ وَزُهَيْرٌ فِي أَزْهَرَ وَقَالَ الْفَرَّاءُ زُوَيْدٌ تَصْغِيرُ رُوْدٍ وَالرُّودُ الْمَهْلُ يُقَالُ فُلَانٌ يَمْشِي عَلَى رُوْدٍ أَيْ عَلَى مَهْلٍ قَالَ الشَّاعِرُ * كَأَنَّهُا تَمِلُ يَمْشِي عَلَى رُوْدٍ * وَقَالُوا تَزِيدُ زَيْدًا فِي مَعْنَى زُوَيْدٍ زَيْدًا فَهُوَ اسْمٌ لِقَوْلِكَ أَرَوْدُ وَأَمِهْلُ وَهُوَ مَبْنِيٌّ لَوْقَعِهِ مَوْجِعُ فِعْلِ الْأَمْرِ وَتَضَمُّنُهُ مَعْنَى لَمْ الْأَمْرُ وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يَكُونَ سَاكِنٌ الْآخِرَ إِلَّا أَنَّهُ التَّقْيُّ فِي آخِرِهِ سَاكِنَانِ الْبَاءُ وَالْدَالُ فَفُتِحَتْ الدَالُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ لِثِقَلِ الْكُسْرَةِ بَعْدَ الْبَاءِ عَلَى حَدِّ صَنِيعِهِمْ فِي زُوَيْدٍ وَأَيِّنَ وَكَيْفَ وَحَكَى الْبَغْدَادِيُّونَ تَزِيدُكَ زَيْدًا وَحَتَّمَلُ أَنْ يَكُونَ الْكَافُ اسْمًا فِي مَوْضِعِ خَفْصٍ وَيَكُونُ انْتِصَابُهُ عَلَى الْمَصْدَرِ بِمَنْزِلَةِ ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرًا وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ لِلخَطَابِ مُجَرَّدَةً مِنْ مَعْنَى الْأَسْمِيَّةِ بِمَنْزِلَةِ رُوَيْدِكَ زَيْدًا وَالْأَقْرَبُ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ أَنْ تَكُونَ مَأْخُودَةً مِنَ التَّوَدَةِ الْفَاءُ وَأَوْ أُبْدِلَ مِنْهَا التَّاءُ وَلَزِمَ الْبَدَلُ عَلَى حَدِّ تَنَقُّرٍ وَتَوَرُّاءٍ وَالْعَيْنُ هُزَّةٌ أُبْدِلَتْ بَاءً لَضَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَمَا قَالُوا فِي قَرَأْتُ قَرَيْتُ وَفِي بَدَأْتُ بَدَيْتُ وَفِي ١٠ تَوَضَّأْتُ تَوَضَّيْتُ، وَمِنْ ذَلِكَ قُلْتُ زَيْدًا أَيْ قَرَيْتُهُ وَأَحْضَرْتُ وَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّهَا دَالَّةٌ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَرَيْتُهُ وَأَحْضَرْتُ وَأَمَّا قُلْتُ لِهَذَا الْفِعْلِ الَّتِي هُوَ قَرَبٌ وَأَحْضَرْتُ وَلَهُ مَوْضِعٌ يُذَكَّرُ فِيهِ، وَمِنْ ذَلِكَ هَاتِ الشَّيْءَ أَيْ أَعْطِنِيهِ وَهُوَ اسْمٌ لَأَعْطَيْتُ وَأَوَّلْنِي وَنَحْوِهَا وَهُوَ مَبْنِيٌّ لَوْقَعِهِ مَوْجِعُ الْأَمْرِ وَكُسْرُ لالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ الْآلِفِ وَالتَّاءِ وَكَانَتْ مِنْ لَفْظِ قَبِيَّتٍ وَمَعْنَاهُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ مِنْ آتَى يُؤَاتِي وَالْهَاءُ فِيهِ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ وَيُعْزَى هَذَا الْقَوْلُ إِلَى الْخَلِيلِ وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِتَصْرِيْفِهِ نَحْوَ قَوْلِهِ * اللَّهُ مَا يُعْطَى وَمَا يُهَالَى * ٢٠ مِنَ الْمُهَاتَاةِ وَيُلْحِقُونَهُ صَمِيرَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَعْلَ لِقَوْلِهِ شَبَّهَ الْفِعْلُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ أَنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ وَفِي الْحَدِيثِ هَاتُوا رُبْعَ عَشْرِ أَمْوَالِكُمْ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي قُلْتُ حِينَ قَالُوا هَلُمَّا وَهَلُمَّا وَفِي هَاءٍ حِينَ قَالُوا هَاؤُمَا وَهَاؤُمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هَاؤُمُ اقْرَؤُوا كِتَابِيهِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ حَيَّهْلَ الثَّرِيدَ جَعَلُوا حَيَّ وَهَلَّ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَفَتْحُهَا كَخَمْسَةِ عَشْرٍ وَسَمُّوا بِهَا الْفِعْلَ فَحَيَّهْلَ الثَّرِيدَ بِمَنْزِلَةِ إِيْتَا الثَّرِيدَ، وَقَالُوا بَلَّهْ زَيْدًا وَالْمُرَادُ نَحْ زَيْدًا وَقَالُوا تَرَاكِهَا وَمَنَاعِهَا وَالْمُرَادُ أَتَرَكْتُهَا وَأَمْنَعُهَا وَقَالُوا عَلَيَّكَ زَيْدًا أَيْ الزَّمْهُ وَقَالُوا عَلَيَّ زَيْدًا

فانه يجتمع القبيلان بنو تميم واهل الحجاز على بنائه نحو قولك حصار وسفار فحالُه بعد التسمية كحال
 قبل التسمية في بنائه لانه اسم نقل فبقى على بنائه ولم يُعرب ولو كان فعلا لوجب اذا نُقل الى العلمية
 أن يُعرب نحو كعسب وتغلب واضرب فان قيل فهلا كان اعراب بنو تميم من ذلك في التسمية ما لم
 يكن آخره راء نحو نزال ودراك دليلًا على انه فعل قيل لا يدل ذلك على كونه فعلا لانهم أجروا ذلك
 ٥ مُجَرَّيَّيْنِ وَيَكْفَى وَكَمْ اذا سُمي به واجمعهم مع الحجازيين على بناء ما كان آخره راء بعد التسمية
 به دلالة على انه اسمٌ عندهم، الثالث انه يُنَوَّنُ فرقًا بين المعرفة والنكرة وذلك اذا قلت صه كان
 معرفة واذا قلت صه كان نكرة والتعريف من خصائص الاسماء ويؤيد ما قلناه جمودها وعدم تصرفها،
 فان قيل هذه تعمل عمل الافعال وتفيد فائدة الافعال من الامر والنهي والزمان للخاص ألا تراك اذا
 قلت هيئات فهمت البعد في زمان ماضٍ وهذه دلالة الفعل فهلا قلت انها افعال وتكون من قبيل
 ١. الالفاظ المترادفة فصه وأسكت بمنزلة ذهب ومضى وقعد وجلس قيل قد تقدمت الدلالة على اسمية
 هذه الكلم بما فيه مَقْنَعٌ وأما اعمالها عمل الافعال فللشبه الواقع بينها وبين الافعال وأما دلالتها على
 ما تدل عليه الافعال من الامر والنهي والزمان للخاص فلما استفيد من مدلولها لا منها نفسها فاذا قلت
 صه دل ذلك على أسكت والامر مفهوم منه أى من المسمى الذى هو اسكت وهيئات اسم ومسماه
 لفظ آخر وهو بعد فالزمان معلوم من المسمى لا من الاسم، ولما كانت هذه الالفاظ اسماء للافعال
 ١٥ كالاعلام عليها كان فيها كثير من احكام الاعلام وذلك ان فيها المرتجل والمنقول والمشتق فالمرتجل نحو
 صه ومه والمنقول كعليك واليك ووثك والمشتق كنزال وحذار وبداد، وهذه الاسماء على ضربين كما
 ذكر ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار والغلبة للاول وأما كان الغالب فيها الامر لما ذكرناه
 من ان الغرض بها الإيجاز مع ضرب من المبالغة وذلك بابه الامر لانه الموضع الذى يجترأ فيه بالاشارة
 وقربية حال او لفظ عن التصريح بلفظ الامر ألا ترى انك تقول لمن أشال سوطًا او سدّد سهمًا او
 ٢. شهر سيفًا زيدًا او عمراً فتستغنى بشاهد الحال عن ان تقول أوجع أو ارم أو اضرب ويكفى من ذلك
 الاشارة وشاهد الحال وقامت مخاطبة وحضور المأمور مقام اللفظ بالامر واذا جاز حذف فعل الامر من
 غير خلف لشاهد حال كان حذفه لقيام غيره مقامه أولى بالجواز وليس كذلك الغائب والخبر فلذلك
 قل استعمال هذه الكلم في الخبر وكثر في أمر الحاضر ووجه ثان ان الامر لا يكون الا بالفعل فلما قويت
 الدلالة على الفعل حسن حذفه وإقامة الاسم المناب عنه خلفًا منه، ولما كانت هذه الاسماء عوضًا

واحد من هذه الاسماء ضميراً للمأمور والمنتهى بحكم مشابهة الفعل ونِيباتِهِ عنه دليلٌ على ما قلناه من قصد الإيجاز والاختصار وأما المبالغة فإن قولنا صَـةً أبلغُ في المعنى من أَسْكُتَ وكذلك البَواقِءُ وعلم أن هذه الاسماء وإن كان فيها ضميرٌ تستقلُّ به فليس ذلك على حدة في الفعل ألا ترى الفعل يصير بما فيه من الضمير جملةً وليست هذه الاسماء كذلك بل هي مع ما فيها من الضمير أسماء مفردة هـ على حدة في اسم الفاعل واسم المفعول والظرف والذي يدلُّ على أن هذه الالفاظ أسماء مفردة إسناد الفعل اليها قال زهير

* وَلِنَعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا * دُعِيْتَ نَزَالَ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ *

فلو كانت نَزَالَ بما فيها من الضمير جملةً لما جاز إسنادُ دُعِيْتَ اليها من حيث كانت للجل لا يصح كونُ شيء منها فاعلاً وأما لم يصح أن تكون الجملة فاعلاً لأن الفاعل يصح إضماره والجملة لا يصح إضمارها لأن المصير لا يكون إلا معرفةً والجل ممَّا لا يصح تعريفها من حيث كانت معاني الجمل مستفادة ولو كانت معرفة لم تكن مستفادةً فلما تدافع الأمران فيها وتنافيا لم يجتمعا والذي يدلُّ أن هذه الالفاظ أسماء أمراً الأول منها جواز كونها فاعلةً ومفعولةً فمن الفاعل ما ذكرناه من إسناد الفعل اليها في قوله إذا دُعِيْتَ نَزَالَ والفعل لا يسند إلا إلى اسمٍ محض ومن المفعول قول الآخر

* فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ * وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ *

١٥ فلن قيل فقد قال الشاعر

* وَمَا رَاهِي إِلَّا يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ * وَعَهْدِي بِهِ قَبِيْنَا يَفُش بِكِيرِ *

فجعل يسير فاعلاً وهو فعلٌ مضارعٌ وقال جميلٌ

* جَزَعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا * وَحَقَّ لِيْثِي يَا بُثَيْنَةَ يَجْزَعُ *

فأسند حَقَّ إلى يجزع وهو فعلٌ قيل أن مراده ههنا معنى الفعلين والتقدير أن يسير وأن يجزع فالفعل فيهما مسندٌ إلى المصدر المنوي لا إلى الفعل لأنَّ أن والفعل مصدرٌ والمراد وما راعى ألاَّ سِيرُهُ وَحَقَّ لِيْثِي لَجَزَعُ وقد أطرده حذفُ أن وإرادتها نحو قوله

* أَلَا أَيُّهَاذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى * وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ تُخْلِدِي *

والمراد أن أحضر فلما حذف أن ارتفع الفعل وإن كانت مرادةً ومثله قوله * فقالوا ما تشاء فقلتُ أَلَهُوْ * والمراد أن أَلَهُوْ أي اللهُو والثاني حكايةً بناته إذا نُقل إلى العَلَمِيَّةِ وسمي به وفي آخره الراء

لخبر وتقتلون أنفسكم في موضع الحال التقدير ثم انتم هؤلاء قاتلين أنفسكم وذهب أبو العباس المبرد إلى أن هؤلاء منادى والتقدير يا هؤلاء فهو في موضع اسم مضموم وأنتم مبتدأ والخبر تقتلون ولو كان تقدير هؤلاء الذين كما ذهبوا إليه لكان تقتلون بلفظ الغيبة لأن الذي اسم ظاهر موضوع للغيبة هذا هو الأكثر وربما جاء لا بلفظ الغيبة حملاً على المعنى دون اللفظ نحو قوله * وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بِكَرًا بِالْقَنَّا * وتركْتُ مَرَّةً غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ * وهو قليل من قبيل الشاذ فاعرفه ٥

أسماء الأفعال والأصوات

فصل ١٨٧

١٠

قال صاحب الكتاب في على ضربين ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار والغلبة للآول وهو ينقسم إلى متعد للمأمور وغير متعد له فالتعدى نحو قولك رويد زيدا أي أروده وأمهله ويقال تيد زيدا بمعنى رويد وقلم زيدا أي قرّبه وأحصّره وهات الشئ أي أعطنيه قال الله تعالى هاتوا برهانكم ١٥ وهاء زيدا أي خذه وحيهل الثريد أي إيتيه وبلة زيدا أي دعه وتركها ومناعها أي أتركها وأمنعها وعليك زيدا أي الزمه وعلّي زيدا أي أولنيه

قال الشارح أعلم أن معنى قول الخويين أسماء الأفعال المراد به أنها وضعت لتدل على صيغ الأفعال كما تدل الأسماء على مسمياتها فقولنا بعد دال على ما تحتته من المعنى وهو خلاف القرب وقولك هيئات اسم للفظ بعد دال عليه وكذلك سائرهاء والغرض منها الإيجاز والاختصار ونوع من المبالغة ٢. ولولا ذلك لكانت الأفعال التي هذه اللفاظ أسماء لها أولى بموضعها ووجه الاختصار فيها مجيئها للواحد والواحدة والتثنية والجمع بلفظ واحد وصورة واحدة ألا ترى أنك تقول في الأمر للواحد صه يا زيد وفي الاثنين صه يا زيدان وفي الجماعة صه يا زيدون وفي الواحدة صه يا هند وصه يا هندان وصه يا هندات ولو جمعت مسمى هذه اللفظة وهو أسكت وأسكتا للاثنين وأسكتوا للجماعة وأسكتي للواحدة المخاطبة وأسكتن لجماعة المؤنث فتركهم إظهار علامة التأنيث والتثنية والجمع مع أن في كل

أحدها أن يكون المعنى أى شئ الذى صنعتَه وجوابه حَسَنٌ بالرفع وأنشد للبيد
 * أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ * أَحَبُّ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ *

والثانى أن يكون ما ذا كما هو بمنزلة اسم واحد كأنه قيل أى شئ صنعتَ وجوابه بالنصب وقرئ
 قوله تعالى مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ أَلْعَفْوُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ

ه قال الشارح قد تقدم القول فى ذا من قولك ما ذا صنعتَ أنها تكون على وجهين أحدهما ان تكون
 بمعنى الذى وما بعده من الفعل والفاعل صلته وهو فى موضع مرفوع لانه خبر المبتدأ الذى هو ما
 والوجه الثانى ان يكون ما وذا جميعا اسما واحدا يستفهم به بمعنى ما وموضعه نصب بالفعل بعده
 وقد مضى مشروحا فاما البيت الذى انشده وهو * أَلَا تَسْأَلَانِ الْحَجَّ * البيت للبيد والشاهد
 فيه رفعُ أَحَبُّ وضلالٌ على البطل من ما فدل ذلك على ان ذا فى موضع رفع بانه خبر ما وهو بمعنى
 ١. الذى وما بعده صلته والْحَبُّ النَّذْرُ يقال سار فلان على حَبٍّ اذا سار فأجهد السير كأنه خاطر على
 شئ فجدَّ فى السير كأنه يُعَنِّفُ الانسان على جدّه فى أمر الدنيا وتعبه لها اى يفعل ذلك لنذير
 يقضيه ام لصلالٍ وأمر باطلٍ ولا يكون ذا ولا شئ من اسماء الاشارة موصولا عند البصريين ألا فيما
 ذكرناه من ذا اذا كان معها ما وذهب الكوفيون الى ان جميع اسماء الاشارة يجوز ان تقع موصولة
 وإن لم يكن معها ما واحتجوا بأشياء منها قوله تعالى وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ومن ذلك ما قاله
 ه تَعْلَبُ فى قوله تعالى ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ أَنْ هَؤُلَاءِ بمعنى الذين والمراد الذين تقتلون
 انفسكم ومن ذلك قوله * عدس ما لعباد الحج * البيت ليزيد ابن مفرغ والشاهد فيه قوله
 وهذا تحمّلين جعل هذا بمعنى الذى موصولا وتحملين صلته اى والذى تحمّلينه طليقٌ يصف أَمْنَهُ
 بخروجه عن ولاية عبادٍ ويخاطب بغلته فقوله عَدَسٌ زَجَرٌ للبلغة كأنه زجرها ثم قال ما لعبادٍ عليك
 إِمَارَةٌ أَمْنَتِ ويجوز ان يكون عدس اسما للبلغة نفسها سُميت بذلك لانه مما تُزَجَرُ به كما قال
 ٢. * اذا تَحَلَّيْتُ بِزُيٍّ عَلَى عَدَسٍ * والصواب ما ذهب اليه اصحابنا وما تعلقوا به لا حجة فيه فاما قوله
 تعالى وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى فالجار والجرور فى موضع الحال وما استفهام فى موضع رفع بالابتداء
 وتلك الخبر كما يكون للجار والجرور صفة اذا وقع بعد نكرة نحو هذه عصا بيمينك وصفة النكرة تكون
 حالا للمعرفة وكذلك تحمّلين من قوله وهذا تحمّلين طليقٌ فهذا مبتدأ وطيّيف الخبر وتحملين فى
 موضع الحال والتقدير هذا محمولا طليقٌ واما قوله ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ فَأَنْتُمْ مبتدأ وهؤلاء

والخبر محذوف والتقدير أيًا من ذكرت أو أيًا المذكور ويجوز أن يكون خبر ابتداء والمحذوف هو المبتدأ والنصب في لفظه على حكاية اعراب الاسم المتقدم كما أنك إذا حكيت بمن عن العلم فقلت في جواب من قال رأيت زيدا من زيدا يكون زيدا في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ وإن كان منصوبا على الحكاية كذلك إذا قلت أيًا كان في موضع مرفوع وإن كان منصوبا في اللفظ على الحكاية وكذلك الجر إذا ه قلت أي في جواب مررت برجل في موضع رفع بالابتداء وخفضه حكاية اعراب الاسم المتقدم وإذا قيل جاعني رجل قلت أي فرفعت فالرفع على الحكاية لأنك إنما تستفهم عما وضع المتكلم كلامه عليه وليس الرفع الذي يوجب الابتداء إنما هو في محل مبتدأ ويجوز أن يقال أيًا لمن قال رأيت رجلين أو امرأتين أو رجالا أو نساء فتفردا مع الاثنين والجماعة وتذكرها مع الموث لأن لفظ أي يجوز أن يقع للاثنين والجماعة على لفظ الواحد ويقع على الموث بلفظ المذكر كما كانت من كذلك فإذا استثبتت بأي عن معرفة لم يكن بد من الإتيان بالخبر وبطلت الحكاية فإذا قال جاعني عبد الله قلت أي عبد الله وإذا قال رأيت عبد الله قلت أي عبد الله وإذا قال مررت بعبد الله قلت أي عبد الله بالرفع لا غير لم يكتفوا في المعرفة ألا بذكر الاسم والخبر وفصلوا بين المعرفة والنكرة لاختلاف حالتهما في السؤال وذلك أن السؤال في النكرة إنما هو عن ذاتها وفي المعرفة إنما هو عن صفتها فإذا سألت عن منكور فأتها سألت عن شائع في الجنس ليخصه لك باللقب أو بغيره من المعرفات وإذا سألت عن معرفة فأتها سألت عن معروف وقع فيه اشتراك عارض فأردت أن يخصه لك بالنعته فإذا قال جاعني عبد الله قلت أي عبد الله فالجواب الطويل أو العام وحوها من الصفات المميزة ممن له مثل اسمه فلما كان الجواب بالنعته لم يكن بد من ذكر المنعوت فاعرفه .

قال صاحب الكتاب لم يثبت سيبويه ذا بمعنى الذي إلا في قولهم ما ذا وقد أثبتته الكوفيون وأنشدوا

* عَدَسٌ مَا لَعَبَانِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ * أَمَنْتِ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيفٌ *

أي والذي تحمليه طليق وهذا شاذ عند البصريين وذكر سيبويه في ما ذا صنعت وجهين

رَأَيْتَ رَجُلًا أَيًّا وَلَمْ يَقُولْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيٍّ وَفِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثُ أَيَّانٍ وَأَيُّونَ وَأَيَّيْنِ وَأَيَّيْنَ
وَفِي الْمَوْثِقِ أَيَّةٌ وَأَمَّا فِي الْوَقْفِ فَاسْقَاطُ التَّنْوِينِ وَتَسْكِينُ النُّونِ ٥

قَالَ الشَّارِحُ سَبِيلُ أَيٍّ فِي الِاسْتِثْنَاءِ سَبِيلُ مَنْ وَكَانَ الْأَصْلُ إِذَا قَالَ الْقَائِلُ رَأَيْتُ رَجُلًا أَنْ تَقُولَ أَيُّ
الرَّجُلِ لِأَنَّ النُّكْرَةَ إِذَا أُعِيدَتْ عُرِفَتْ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ لِأَنَّهَا تُصِيرُ مَعَهُدَةً بِتَقْدِيمِ ذِكْرِهَا فَاقْتَصَرُوا عَلَى أَيٍّ
وَأَعْرَبُوهُ بِأَعْرَابِ الْأَسْمِ الْمَتَقَدِّمِ وَحَكَوْا أَعْرَابَهُ وَتَنْوِينَتَهُ وَجَمَعَهُ إِنْ كَانَ مَثْنًى أَوْ مَجْمُوعًا لِيُعْلَمُوا بِذَلِكَ أَنَّهُ

الْمَقْصُودُ دُونَ غَيْرِهِ فَلَاذَا قَالَ جَاعِلِي رَجُلٌ قُلْتُ أَيُّ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتُ أَيًّا وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
قُلْتُ أَيٍّ وَإِذَا قَالَ جَاعِلِي رَجُلَانِ قُلْتُ أَيَّانٍ وَفِي النِّصْبِ وَالْجَمْعِ أَيَّيْنِ وَإِذَا قَالَ رَجُلًا قُلْتُ أَيُّونَ وَفِي
النِّصْبِ وَالْجَمْعِ أَيَّيْنِ وَإِذَا قَالَ جَاءَتْنِي امْرَأَةٌ قُلْتُ أَيَّةٌ وَإِذَا قَالَ امْرَأَتَانِ أَوْ امْرَأَتَيْنِ قُلْتُ أَيَّتَانِ أَوْ أَيَّتَيْنِ
وَأَنْ قَالَ جَاعِلِي نِسَاءً قُلْتُ أَيَّاتٍ وَكَانَ ذَلِكَ أَخْصَرَ وَأَوْجَزَ مِنْ أَنْ يَأْتُوا بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَالْجَمْعِ بِسُورِهَا
١٠ مَعَ حَصُولِ الْمَقْصُودِ بِدُونِهَا وَرَبَّمَا وَقَعَ عِنْدَ ظَهْوَرِ الْخَبَرِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي الْخَبَرِ لِبَسِّ بَأَنَّ الْمَذْكُورَ مَعَهُدٌ

غَيْرُ الْأَوَّلِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ لَوْ ذَكَرْتَ الْخَبَرَ وَأَظْهَرْتَهُ لَمْ تَكُنْ أَيُّ إِلَّا مَرْفُوعَةً نَحْوَ قَوْلِكَ أَيُّ مَنْ
ذَكَرْتَ أَوْ أَيُّ هَؤُلَاءِ وَلَمْ تَحْسَنْ الْحِكَايَةَ لِأَنَّ الْخَبَرَ إِذَا ظَهَرَ عُلِمَ أَنَّ الْمَتَقَدِّمَ مُبْتَدَأٌ فَجُعِلَ مُخَالَفَةً مَا
يُقْتَضِيهِ أَعْرَابُ الْمُبْتَدَأِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُمْ قَدْ أَجَازُوا لِلْحِكَايَةِ مَنْ فِي الْعِلْمِ فَقَالُوا فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ رَأَيْتُ زَيْدًا مَنْ
زَيْدًا لَعَدِمَ ظَهْوَرُ الْأَعْرَابِ فِي مَنْ وَلَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ مَعَ أَيٍّ لظَهْوَرِ الْأَعْرَابِ فِيهَا فَاسْتَقْبَحُوا مُخَالَفَةَ مَا يُقْتَضِيهِ
١٥ طَاهِرُ اللَّفْظِ وَكَذَلِكَ وَرَدَ عَنْهُمْ أَنَّهُمْ أَجْمَعُونَ ذَاهِبُونَ بِرَفْعِ أَجْمَعِينَ عَلَى الْمَوْضِعِ لَمَّا لَمْ يَظْهَرِ فِي

الْمَكْنَى الْأَعْرَابُ وَلَمْ يُجْزَوْا إِلَّا الْقَوْمَ أَجْمَعُونَ ذَاهِبُونَ عَلَى الْمَوْضِعِ لظَهْوَرِ الْأَعْرَابِ فِي الْقَوْمِ ٢٠ وَعَلِمَ
أَنَّ أَيًّا لَمَّا كَانَتْ مُخَالَفَةً لِمَنْ مِنْ جِهَةٍ أَنَّ أَيًّا مَعْرَبَةٌ وَمَنْ مَبْنِيَّةٌ كَانَ مَا يَلْحَقُ أَيًّا أَعْرَابًا يَثْبُتُ وَصَلًا
وُجُذْفٌ وَقَفًا وَيُبَدَّلُ فِي الْوَقْفِ مِنْ تَنْوِينِهِ فِي النِّصْبِ الْفُ وَلَمَّا كَانَتْ مَنْ مَبْنِيَّةٌ لَمْ يَكُنْ مَا يَلْحَقُهَا
أَعْرَابًا وَأَمَّا هُوَ عِلَامَةٌ وَدَلَالَةٌ عَلَى الْمَسْئُولِ عَنْهُ وَلِذَلِكَ كَانَ بِأَيْهِ الْوَقْفُ وَجُذْفٌ فِي الْوَصْلِ فَاعْرِضْ
٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَحَلُّ الرُّفْعِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ كُلِّهَا وَمَا فِي لَفْظِهِ مِنَ الرُّفْعِ وَالنِّصْبِ
وَالْجَمْعِ حِكَايَةٌ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ مَنْ زَيْدٌ وَمَنْ زَيْدًا وَمَنْ زَيْدٍ مَنْ وَالْأَسْمُ بَعْدَهُ فِيهِ مَرْفُوعًا لِلْحَلِّ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرًا
وَيَجُوزُ إِفْرَادُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَأَنْ يُقَالَ أَيًّا لِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ أَوْ امْرَأَتَيْنِ أَوْ رَجُلًا أَوْ نِسَاءً وَيُقَالُ فِي
الْمَعْرِفَةِ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَيُّ عَبْدُ اللَّهِ لَا غَيْرُ ٥

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّكَ إِذَا حَكَيْتَ وَقُلْتَ أَيًّا فِي جَوَابِ رَأَيْتُ رَجُلًا فَأَيًّا فِي مَحَلِّ مَرْفُوعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ

قال صاحب الكتاب وأَيُّ كَمَنْ فِي وُجُوهِهَا تَقُولُ مُسْتَفْهِمًا أَيُّهُمْ حَصَرَ وَمَجَازِيًا أَيُّهُمْ يَأْتِي أَكْرَمُهُ وَوَاصِلًا
إِصْرِبُ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ وَوَاصِفًا يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَفِي عِنْدَ سَبِيحِيَّةٍ مَبْنِيَّةٍ عَلَى الصَّمْرِ إِذَا وَقَعَتْ صَلَتُهَا مَحْذُوفَةً
الصَّدْرُ كَمَا وَقَعَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ثُمَّ لَتَنْتَرَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُنِيًّا وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو
هـ الشَّيْبَانِيُّ فِي كِتَابِ الْحُرُوفِ

* إِذَا مَا أَتَيْتَ بَنَى مَالِكِ * فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ *

فَإِذَا كَمَلْتَ فَالْنَصْبُ كَقَوْلِهِمْ عَرَفْتُ أَيُّهُمْ هُوَ فِي الدَّارِ وَقَدْ قُرِئَ أَيُّهُمْ أَشَدُّ،

قال الشارح قد تقدّم القول على آيٍ وَأَنَّ معناها تبعيض ما اضيفت اليه ولذلك لزمتهما الاضافة
وأقسامها كأقسام مَنْ فِي وُجُوهِهَا وَفِي أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ تَكُونُ اسْتَفْهَامًا وَجَزَاءً وَمَوْصُولَةً وَمَوْصُوفَةً فَإِذَا كَانَتْ
١. لِسْتَفْهَامٍ أَوْ جَزَاءً كَانَتْ تَامَّةً لَا تَحْتَاجُ إِلَى صَلَةٍ وَتَكُونُ مَرْفُوعَةً وَمَنْصُوبَةً وَمَجْرُورَةً فَرَفْعُهَا بِالْإِبْتِدَاءِ لَا غَيْرُ
وَنَصْبُهَا بِمَا بَعْدَهَا مِنَ الْعَوَامِلِ وَلَا يَعْمَلُ فِيهَا مَا قَبْلُهَا لِأَنَّ الاسْتَفْهَامَ وَالْجَزَاءَ لِهَمَا صَدْرُ الْكَلَامِ فَنُثِّلَ
الاسْتَفْهَامَ أَيُّهُمْ حَصَرَ وَأَيُّهُمْ يَأْتِي فَأَيُّ هُنَا اسْمٌ تَامٌّ لَا يَفْتَنُّ إِلَى صَلَةٍ وَهُوَ رَفْعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَعْدَهُ لِلْخَبَرِ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَيُّكُمْ يَأْتِي بِعَرْشِهَا وَتَقُولُ أَيُّهُمْ تَضْرِبُ فَأَيُّ نَصْبٌ بِمَا بَعْدَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَيُّ مَنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ
فَأَيُّ نَصْبٌ بَيْنَقَلِبُونَ لَا بِمَا قَبْلَهُ وَمِثَالُهُمْ إِذَا كَانَتْ جَزَاءً أَيُّهُمْ يَأْتِي أَكْرَمُهُ وَأَيُّهُمْ تُكْرِمُ أَكْرَمُهُ فَأَيُّ
١٥. نَصْبٌ بِمَا بَعْدَهُ مِنَ الْفِعْلِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَأَيُّ نَصْبٌ بِتَدْعُوا وَمَا زَائِدَةٌ
وَإِذَا كَانَتْ مَوْصُولَةً اِحْتِاجَتْ إِلَى وَصْلِهَا بِكَلَامٍ بَعْدَهَا يُتِمُّهَا وَتَصِيرُ اسْمًا بِهِ كَاحْتِياجِ الَّذِي وَمَنْ وَمَا
إِذَا كَانَا بِمَعْنَى الَّذِي وَيَعْمَلُ فِيهَا مَا قَبْلُهَا وَمَا بَعْدَهَا كَمَا يَعْمَلُ فِي الَّذِي وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ
مُسْتَقْصًى فِي الْمَوْصُولَاتِ، وَأَمَّا كَوْنُهَا مَوْصُوفَةً فَفِي النِّدَاءِ خَاصَّةً إِذَا أَرَدْتَ نِدَاءً مَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ
فَتَحْجِىءُ بِهَا مَجْرُودَةً مِنْ مَعْنَى الاسْتَفْهَامِ وَتَجْعَلُهَا وَصْلَةً إِلَى نِدَاءٍ مَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ يَا
٢٠. أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الْغُلَامُ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ نَحْوُ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا وَيَا أَيُّهَا النَّاسُ وَلِزِمَتْهَا
هَاءُ التَّنْبِيهِ كَالْعَوَظِ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فَأَيُّ مُنَادًى مَصْصُومٌ كَيَّا زَيْدٌ وَهِيَ لِلتَّنْبِيهِ وَمَا بَعْدَهُ صِفَةٌ لَهُ وَقَدْ
تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي النِّدَاءِ،

قال صاحب الكتاب وَإِذَا اسْتَفْهَمَ بِهَا عَنْ نَكْرَةٍ فِي وَصَلِ قِيلَ لِمَنْ يَقُولُ جَاعِي رَجُلٌ أَيُّ بَارْفَعٍ وَلِمَنْ يَقُولُ

ولأنّ للحكاية أنّما كانت في النكرة لتنبّي أنّ الاستفهام أنّما كان عن الاسم المتقدم لا عن غيره ممّا يُشاركه في اسمه وليس هذا المعنى في المعرفة فكان منزلة بنى تميم منزلة من أتى بالكلام من غير تأكيد نحو قولك أتاني القوم ومنزلة أهل الحجاز منزلة من أتى بالتاكيد نحو قولك أتاني القوم كلّهم لأنّ التأكيد يُزيل ثوبه اللبس كما تُزيله الحكاية، فإن جئت مع من بواو عطف أو فاء نحو قولك فَنّ أو ومن لم يكن فيما بعده إلا الرفع وبطلت الحكاية وذلك قولك إذا قال القائل رأيت زيدا ومن زيدا أو فَنّ زيدا وأنما كان كذلك من قبل أنك لما أثبت بحرف العطف علم المسؤول أنك تعطف على كلامه وتحو نحو فاستغنيت عن الحكاية فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وإذا استفهم عن صفة العلم قيل إذا قال جاعني زيد المني أي القرشي أم الثقفى والمنيان والمنيون،

١. قال الشارح قد يحتاج الانسان الى معرفة نسب من يذكر له وإن كان معروف العين عنده فإذا أراد ذلك أدخل الالف واللام على من من أولها وأتى بياء النسب من آخرها وأعربها بأعراب الاسم المسؤول عنه فإذا قال جاعني زيد قال المني وإذا قال رأيت زيدا قال المني وإذا قال مررت بزيد قال المني كأنه قال آلثقفى أم القرشي وإذا قال جاعني الزيدان قلت المنيان وفي النصب ولجّر المنيين فجمت بمن لأن من يُسأل بها عن الرجل المنسوب أو الموصوف وأما علامة النسب التي هي الياء فليعلم أنه يُسأل عنه منسوبا وأما الالف واللام فلاّنه أنّما يُسأل عن صفة العبارة عنها بالالف واللام ولو صرحت مكان المني بالثقفى أو القرشي لكان أعربا أعرب المني على حسب الاسم المتقدم ويجوز رفعه البتة على إضمار مبتدأ تقديره أهو الثقفى أو القرشي كما إذا قيل كيف انت قلت صالح أي أنا صالح ولا يحسن أن يقع في جواب المني غير النسب إلى الأب نحو الثقفى والقرشي ولا يحسن البصري أو المني لأن أكثر أغراض العرب في المسألة عن الانسان، وحكى عن المبرد أنه سُئل عن الرجل يقول رأيت زيدا فأردت أن تسأله عن صفته فقال أقول المني كأتى أقول الظريفي أو العالمى فعلى هذا يجوز في كلّ صفة والاول أكثر فعلى هذا لو قيل رأيت لاحتقا وأريد البعير وأردت أن تسأله عن صفته فالقيس أن تقول المائي أو الماوي لأن ما تختص بما لا يعقل فاعرفه،

زيدٌ وإذا قال رأيت زيدا قلت من زيدا وإذا قال مررت بزيد قلت من زيدٍ وأما يفعلون ذلك في العلم خاصةً وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال ويقولون من زيد بالرفع لا غير سواء قالوا جاعني زيد أو رأيت زيدا أو مررت بزيد فأما أهل الحجاز فتحزوا بالحكاية لما قد يعرض في العلم من التنكير بالمشاركة في الاسم فجاءوا بلفظه لئلا يتوهم المسؤل أنه يسأل عن غير من ذكره من الاعلام، وخصوا الأعلام بذلك لكثرة دورها وسعة استعمالها في الاخبارات والمعاملات ونحوها ولأن للحكاية ضرباً من التغيير إذ كان فيها عدولٌ عن مقتضى عمل العامل والأعلام مخصوصة بالتغيير ألا ترى أنهم قالوا رجاء بن حيوة وقالوا محبب ومكوزة وساغ فيها الترخيم دون غيرها من الاسماء لأنها في اصلها مغيرةً بنقلها الى العلمية والتغيير يؤنس بالتغيير ووجه ثان أن الاعلام إنما سوغوا للحكاية فيها لما توقوه من تنكيرها ووجود التزاحم لها في الاسم فجاءوا بالحكاية لازالة توهم ذلك وهذا المعنى ليس موجوداً في غيرها من المعارف لأنه لا يصح اعتقاد التنكير فيما فيه الالف واللام مع وجودها ولا فيما هو مضاف مع وجود الاضافة وكذلك سائر المعارف، وكان يونس يجري للحكاية في جميع المعارف ويرى بابها وباب الاعلام واحداً وحكى سيبويه عن بعض العرب دعنا من تمرتان كأنه قال ما عنده تمرتان فحكي قوله وقال سمعت عربياً يقول لرجل سألته أليس قرشياً فقال ليس بقرشياً حكاية لقوله فعلى هذا إذا قال رأيت اخا زيد جاز ان يقول من أخا زيد وليس ذلك بالاختار والوجه الرفع في جميع المعارف ما خلا الاعلام نحو ١٥ قولك في جواب جاعني اخو زيد من اخو زيد ورأيت اخا زيد من اخو زيد ومررت باخي زيد من اخو زيد وكذلك باقي المعارف، فان قيل اذا كان الغرض من حكاية العلم ازالة توهم أن الاسم الثاني غير الأول فهلا زادوا على من زيادة تنبئ عن حال الاسم المذكور فيعلم أنه المراد دون غيره كما فعل بالنكرة حيث قالوا منوومنا ومني قيل كان القياس في النكرة للحكاية كالعلم لما ذكرناه غير أن إعادة لفظ النكرة لم تجز لأنه يلزم فيها اذا أعيدت إدخال الالف واللام فيها لأنها تصير معودة نحو قوله جاعني رجل وفعل الرجل كذا وإذا أدخل عليه الالف واللام لم يمكن إعادة لفظ الأول فلما لم تسغ للحكاية في النكرة عدلوا الى ما فعلوه من زيادة على لفظ من لتنوب مناب للحكاية وأما العلم المعرفة فلا يلزم فيه ما لزم في النكرة من الاتيان بالالف واللام لتعرفه فساغت فيه للحكاية، وأما بنو تميم فأنهم جروا في ذلك على القياس في غير هذا الباب إذ لا خلاف أن مستفهما لو ابتدأ السؤال لقال من زيد فن مبتدأ وزيد الخبر أو زيد مبتدأ ومن الخبر فكذلك اذا وقع السؤال جواباً لا فرق بينهما

نادرة لا يؤخذ بها وقد استبعدها سيبويه فقال لا يتكلم به العرب ووجهه من القياس أنه جرد من
من الدلالة على الاستفهام حتى صارت اسماً كسائر الاسماء يجوز اعرابها وتثنيها وجمعها كما جردوا
أياً من الاستفهام حين وصفوا بها فقالوا مررت برجل أي رجل كامل وقد فعلوا ذلك في مواضع فمن
ذلك قول الشاعر

* أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَنَى لَمْ يَقْضِ عَمْرَتَهُ * أَفَرِ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومُ * ٥

فهذا اعتقد خلَعَ الاستفهام من هَلْ ولولا ذلك لم يجمع بين استفهامين وهى أَمْ وهَلْ وإنما حكنا على
خلع دليل الاستفهام من هَلْ دون أَمْ لأن هَلْ قد استعمل غير استفهام نحو هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ
حِينَ مِنَ الدُّهْرِ أَى قَدْ أَتَى ونحو قوله هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ والمراد النفى أى ما جزاء
الاحسان إلا الاحسان فكان اعتقاد نَزَعَ الاستفهام منها أسهل من اعتقاد نزعها من أَمْ فلما
١. قول الشاعر

* أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعُلُوفُ بِهِ * رِثْمَانِ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّيْنِ *

فأنه ينبغي ان يُعتقد نَزَعَ دليل الاستفهام من أَمْ وقصرها على العطف لا غير ألا ترى أننا لو نزعنا
الاستفهام من كَيْفَ لزم اعرابها كما أعربت من في هذا الوجه فاعرفه

قال صاحب الكتاب ومنهم من لا يريد اذا وَقَفَ على الاحرف الثلاثة وَحَدَّ ام ثَنَى ام أَنْثَ ام جَمَعَ

١٥ قال الشارح قوم من العرب لا يحكون إلا الاعراب لا غير فيقولون في الرفع مَنْوُ وفي النصب مَنْأُ وفي
الجر مَنِ سِوَا في ذلك الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث حكى سيبويه عن يونس ان قوما
من العرب يقولون ذلك وكان الذين يقولونه اكتفوا بما ضمّوه من علامات الاعراب ويَجْرُونَ مَنْ عَلَى
اصلها من كونها تصلح للواحد والاثنين والجمع بلفظ الواحد المذكّر فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأما المعرفة فذهب اهل الحجاز فيه اذا كان علماً أن يحكيه المستفهم كما نطق به
٢. فيقول لَمَنْ قَالَ جاعلي زيدٌ وَلَمَنْ قَالَ رأيت زيدا وَلَمَنْ قَالَ مررت بزيدٍ وَلَمَنْ قَالَ جاعلي زيدٌ وَلَمَنْ قَالَ مررت بزيدٍ
كان غير علم رَفَعَ لا غير يقول لَمَنْ قَالَ رأيت الرجلَ مِنَ الرجلِ ومذهب بنى تميم أن يرفعوا فى
المعرفة البتّة

قال الشارح قد اختلفت العرب فى الاسم المعروف فذهب اهل الحجاز الى حكاية لفظه وهى أن يجرى
الاسم على اعراب الاسم المتقدم ذكره فاذا قال الرجل لرجل جاعلي زيدٌ قلت فى جوابه متشبّثاً مَنْ

والعلة الثانية أن الواو والياء خَفِيتَانِ فإذا جعلوا قبل كل واحد منهما الحُرْكَهَ التي هي منها ظهرتَا وتَبَيَّنَتَا وأما مَنْهٌ فلَمَّا فَتَحْتَ النونَ لأن هاء التثنية لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا وأما تحريكها في التثنية والجمع فن قبل أنهم أرادوا أن يكون الاستثبات في التثنية والجمع على منهج التثنية والجمع الحقيقي فلَمَّا كان ما قبل حرف التثنية مفتوحا فتَحُوا النونَ في حكايته ولَمَّا كان ما قبل الواو في الجمع مضموما وما قبل الياء مكسورا اعتمدوا مثل ذلك في حكايته إذا استثنيتوا فلَمَّا مَنَّتَانِ وَمَنَّتَيْنِ بسكون النون في حكاية تثنية الموثث فكأنه فُتِيَ مَنَّتْ بسكون النون كما تقول بَنَّتَانِ وَأَخْتَانِ جُعل التاء للإحاطة بقلبس وكعب كما كانت في بَنَّتِ وَأَخْبِتْ ملحقَتَيْنِ بِعَدْلِ وَبَرٍّ

قال صاحب الكتاب وأما الواصل فيقول في هذا كَلِمَةٌ يَا فُتِيَ بغير علامة وقد أرتكب من قال * أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونٌ أَنْتُمْ * شذوذَيْنِ إِيحَاتِي العلامة في الدَرَجِ وتحريك النون

١. قال الشارح قد تقدم القول أن هذه العلامات إنما تلحق في حال الوقف فقط فإذا وصلت عادت إلى حالها من البناء على السكون ومقتضى القياس فيها فلذلك إذا قال في الوقف مَنُونُومَنَا وَمَنِي يقول إذا وصل من يا فتي وكذلك إذا قال رأيت نساء فقال في الوقف مَنَاتٌ وإذا قال رأيت رجلا فقال مَنِينٌ وإذا قال رأيت امرأة فقال مَنَهٌ أو مَنَّتْ فإنه إذا وصل قال من يا فتي يسكن النون وكذلك إذا قال رأيت رجلا وامرأة فبدأ بالمدكر قلت في السؤال من ومنه وإن بدأ بالوثقت قلت من ومنا لأن العلامة إنما تلحق الذي تقف عليه وهو الثاني والأول لا تلحقه علامة لأنه موصول بالثاني هذا مذهب الخليل وسيبويه وأما يونس فكان يُجيز مَنَهٌ وَمَنَهٌ وَمَنِي في الوصل كما يكون مع الوقف ويُقيسه على أتي وزعم أنه سمع عربيا يقول ضرب من مَنَا وعلى هذا ينبغي إذا فُتِيَ أو جمع فقال مَنَانٌ أو مَنُونٌ أن لا يُغَيَّرَ وَيُثَبِّتَ وصلاً ووقفاً واستدل على ذلك بقول شمر بن الحرث الطائي الشاعر

* أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونٌ أَنْتُمْ * فَقَالُوا لِلَّيْنِ قُلْتُ عَمُوا ظَلَامًا *

* فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ * زَعِيمٌ أَحْسَدُ الْأَنْسِ الطَّعَامَا *

٢.

وبعضهم يرويه عَمُوا صَبَاحًا وَالْأَكْثَرُ ظَلَامًا وَيُثَبِّتُهُ الْبَيْتُ الثَّانِي وَهُوَ شَاذٌ وَشذوذه من وجهين أحدهما أنه أثبت الزيادة في الوصل وهي إنما تكون في الوقف لا غير والثاني أنه فتح النون وحققها السكون وكان أبو اسحق يقول فيه أن الشاعر اعتقد الوقف على مَنُونٍ ثم ابتدأ بما بعده وأما قياس من على أتي فليس بصحيح لأن أيا معربة ومن مبنية وأما ما حكاه من قولهم ضرب من مَنَا فهي حكاية

تُعاد الكلمة جَمْعَاءً بالالف واللام أو تُصَمَّر لآنها تصير معهودةً لتقدّم ذكرها قال الله تع كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ آلَا أَنَّهُمْ عَدَلُوا عَنْ ذَلِكَ لثَلَا يُتَوَكَّمُ فِيهِ أَنَّهُ مَعُودٌ غَيْرُ الْأَوَّلِ فَرَادُوا عَلَىٰ مَنْ فِي الْوَقْفِ زِيَادَةً تُؤَدِّنُ بَأَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ كَلَامٌ هَذَا إِعْرَابُهُ وَأَنَّ الْقَصْدَ إِلَيْهِ دُونَ غَيْرِهِ وَكَانَتْ تِلْكَ الزِّيَادَةُ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ لِأَنَّهُمَا تُجَانِسُ لِلْحَرَكَاتِ فَتَقَابِلُوا كُلَّ حَرَكَةٍ فِي لُغْظِ الْمَذْكُورِ بِمَا يُجَانِسُهَا هـ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَإِنْ كَانَ مَرْفُوعًا زِدْتَ فِي أَدَاةِ الِاسْتِفْهَامِ وَاوًا وَإِنْ كَانَ مَنْصُوبًا زِدْتَ أَلِفًا وَإِنْ كَانَ مُجَرَّرًا زِدْتَ يَاءً فَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ هَذَا رَجُلٌ قُلْتُ فِي جَوَابِهِ مَنُو وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتُ فِي جَوَابِهِ مَنَا وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قُلْتُ مَنِى وَتُثْنِي وَتُجْمَعُ وَتُؤَوِّثُ فَتَقُولُ إِذَا قَالَ هَذَانِ رَجُلَانِ مَنَانٌ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ أَوْ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ قُلْتُ مَنَيْنٌ وَإِذَا قَالَ هَؤُلَاءِ رَجَالٌ قُلْتُ مَنُونٌ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قُلْتُ مَنِى فَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتُ مَنَةً وَمَنْتُ كَمَا يُقَالُ ابْنَةٌ وَبِنْتُ وَإِذَا قَالَ هَاتَانِ امْرَأَتَانِ قُلْتُ مَنَتَانٌ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ أَوْ مَرَرْتُ بِامْرَأَتَيْنِ قُلْتُ مَنَتَيْنِ بِإِسْكَانِ النُّونِ كَأَنَّهُ ثَنَى مَنَتٌ فَقَالَ مَنَتَانِ كَمَا يُقَالُ بِنْتَانِ وَثْنَتَانِ وَإِذَا قَالَ فِي الْجَمْعِ رَأَيْتُ نِسَاءً قُلْتُ مَنَاتٌ بِإِسْكَانِ التَّاءِ وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ فِي الِاسْتِثْبَاتِ مَنُوا أَوْ مَنَا أَوْ مَنِى فَنَنْ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ مُحذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ مَنْ الْمَذْكُورُ أَوْ مَنْ الْمُسْتَفْهَمُ عَنْهُ أَوْ يَكُونُ خَبَرًا وَلِحَذُوفِ هُوَ الْمُبْتَدَأُ وَهَذِهِ الزِّيَادَاتُ لَيْسَتْ إِعْرَابًا لِمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ وَأَمَّا هِيَ عَلَامَةٌ يُحْكَى بِهَا حَالُ الْأَسْمِ الْمَتَقَدَّمِ وَأَمَّا قُلْتَ ذَلِكَ لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ مَنْ مَبْنِيَّةٌ هـ لِتَضَمُّنِهَا حَرْفَ الِاسْتِفْهَامِ وَذَلِكَ مُسْتَمِرٌّ فِيهَا وَإِذَا كَانَ مُسْتَمِرًّا فِيهَا اسْتَمَرَ الْبِنَاءُ لِاسْتِمْرَارِ سَبَبِهِ وَالْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّ هَذِهِ الْعَلَامَاتُ لَا تَثْبُتُ إِلَّا فِي الْوَقْفِ وَالْإِعْرَابُ لَا يَثْبُتُ فِي الْوَقْفِ وَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي كَيْفِيَّةِ دُخُولِ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَقَالَ قَوْمٌ أَمَّا دَخَلَتْ لِلْحَرَكَاتِ الَّتِي هِيَ الصَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ مَنْ فِي حَالِ الْوَقْفِ حِكَايَةً لِإِعْرَابِ الْأَسْمِ الْمَتَقَدَّمِ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرَكَةِ مِمَّا يُوقِفُ عَلَيْهَا فَوَصَلُوهَا بِهِذِهِ الْحُرُوفِ لِتَبْيِينِ مَا قَصَدُوهُ مِنَ الدَّلَالَةِ فَوَصَلُوا الصَّمَّةَ بِالْوَاوِ وَالْفَتْحَةَ بِالْأَلِفِ وَالْكَسْرَةَ بِالْيَاءِ كَوَصَلَهُمُ الْقَافِيَّةُ ٢. الْمُطْلَقَةُ بِهِذِهِ الْحُرُوفِ نَحْوُ قَوْلِهِ * سَقِيَّتِ الْعَيْثُ أَتَيْتُهَا لِلْيَأْمُو * وَنَحْوُ قَوْلِهِ * أَقْبَلِي اللَّوَمَ عَادِلٌ وَالْعِتَابَا * وَنَحْوِ * بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوَمَلِي * وَقَالَ الْمُبَرِّدُ أَدْخَلُوا هَذِهِ الْحُرُوفَ قَبْلَ الْحَرَكَاتِ فَالْوَاوُ فِي مَنْوَقَبَلِ صَمَّةِ النُّونِ وَالْأَلِفُ فِي مَنَا قَبْلَ الْفَتْحَةِ وَالْيَاءُ فِي مَنِى قَبْلَ الْكَسْرِ وَأَمَّا حَرَكُوا النُّونَ وَأَصْلُهَا الْبِنَاءُ عَلَى السَّكُونِ لِعِلَّتَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّكَ تَقُولُ فِي النَّصْبِ مَنَا فَتَفْجِعُ النُّونَ لِأَنَّ مَا قَبْلَ الْأَلِفِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْتُوحًا فَلَمَّا وَجِبَ تَحْرِيكُهَا فِي النَّصْبِ حَرَكُوهَا فِي الرُّفْعِ وَجَرَّ لِيَكُونَ لِلْجَمْعِ عَلَى مِنْهَا وَاحِدٌ لَا يَخْتَلِفُ

* وَأَطْلَسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا * رَفَعْتُ لِنَارِي مَوْهِنًا فَآتَانِي *

الشاهد فيه قوله يصطحبان ثَمَّي الصمير الراجع الى مَنْ من حيث أَنَّهُ اراد معنى التثنية لآتة عني
نفسه والذئب وصف أَنَّهُ أَوْقَدَ نَارًا وطرقه الذئب فدعا الى العشاء وقد فرق بين الصلة والموصول
بقوله يا ذئب وساغ ذلك لأن النداء موجود في الخطاب وإن لم يذكره فَإِنْ قَدَّرْتَ مَنْ نَكْرَةً ويصطحبان
ه في موضع الصفة كان الفصل بينهما سهلاً وأما الموثث فحق قولهم فيما حكاه يونس مَنْ كَانَتْ أُمُّكَ
أُنْتُ كَانَتْ حَيْثُ كَانَ فِيهَا ضَمِيرٌ مَنْ وَكَانَ مَوْثًا لآتة هو الأثر في المعنى هذا إِذَا نَصَبْتَ أُمُّكَ فَإِنْ
رَفَعْتَ الأُمَّ كَانَ اسْمُ كَانَ وَكَانَ التَّأْنِيثُ ظَاهِرًا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَسْنَدًا إِلَى مَوْثٍ ظَاهِرٍ وَتَكُونُ مَنْ فِي
مَوْثٍ نَصَبَ خَيْرَ كَانَ وَعَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ تَكُونُ فِي مَوْثٍ رَفَعُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَمِنْ ذَلِكَ قِرَاءَةُ الرَّعْفَرَاتِ
وَالْإِحْدَرَقِ وَمَنْ تَقْنُتُ مِنْكَ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلُ صَالِحًا بِالتَّاءِ فِيهِمَا حَيْثُ ارَادَ وَاحِدَةً مِنَ النِّسَاءِ
١. جَعَلَ صِلَتَهُ إِذْ عَنِ الْمَوْثِ كَصِلَةِ الْآتِي وَقَرَأَ تَجْوَةً وَالْإِسْعَى يَقْنُتُ وَيَعْمَلُ بِالْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ حَمَلًا عَلَى
الْفِعْلِ فِيهِمَا وَقَرَأَ الْبَاقُونَ مِنَ السَّبْعَةِ يَقْنُتُ بِالتَّذْكِيرِ عَلَى الْفِعْلِ وَتَعْمَلُ بِالتَّأْنِيثِ عَلَى الْمَعْنَى وَقَالَ
بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ إِذَا حُمِلَ عَلَى الْمَعْنَى لَمْ يَجْزِ أَنْ يُرَدَّ إِلَى الْفِعْلِ وَإِذَا حُمِلَ عَلَى الْفِعْلِ جَازَ حَمْلُهُ عَلَى الْمَعْنَى
وَهُوَ ضَعِيفٌ لِآتِهِ لَا قَرْنَ بَيْنَهُمَا وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي التَّنْزِيلِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا
يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا فُجِّعَ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى ثُمَّ قَالَ قَدْ أَحْسَنَ
١٥ اللَّهُ لَهُ رِزْقًا

فصل ١٨٣

قال صاحب الكتاب وإذا استغفم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكِر من حروف المد
٢. بما يجانسها يقول إذا قال جاعني رجلٌ مَنُو وإذا قال رأيت رجلاً مَنَا وإذا قال مررت برجلٍ مَنِي وفي
التثنية مَنَانٌ وَمَنَيْنٌ وفي الجمع مَنُونٌ وَمَنِينٌ وفي الموثث مَنَّةٌ وَمَنْتَانٌ وَمَنْتَيْنٌ وَمَنَاتٌ وَالنُّونُ وَالنَّوْءُ
ساكنتان

قال الشارح اعلم أن الاستغفام هنا استثباتٌ وهو ضربٌ من الحكاية والغرض به إعلام السامع أَنَّهُ قد
تقدّم كلامٌ هذا إعرابه خَوْفًا من أن يكون عرض له غفلةٌ عن استماع الكلام المتقدم وكان القياس أن

* رَبِّ مَنْ أَنْصَحْتُ غَيْظًا صَدْرَهُ * قد تَمَّتْ لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ *

فَمَنْ فِي ذَلِكَ كَلِمَةً نَكِرَةً لِدُخُولِ رَبِّ عَلَيْهَا وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الْجَلَّةِ صِفَةً لَهَا وَقَدْ وَصَفْتُ بِالْمُفْرَدِ نَحْوَ قَوْلِهِ

* وَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا * حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانًا *

فَقَوْلُهُ غَيْرِنَا مُخَوِّصٌ عَلَى أَنَّهُ نَعْتٌ لِمَنْ، وَالْكُوفِيُّونَ يَزِيدُونَ فِي أَقْسَامِهَا قِسْمًا خَامِسًا يَجْعَلُونَهَا زَائِدَةً
هـ مُؤَكِّدَةً كَمَا تُزَادُ مَا وَأَنْشُدُ الْكِسَائِيَّ لَعَنَتَرَةً

* يَا شَاةَ مَنْ قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ * حَرَمْتُ عَلَى وَلِيِّتِهَا لَمْ تَحْرُمِ *

قَالَ أَرَادَ يَا شَاةَ قَنَصَ وَأَصْحَابُنَا يُنْشِدُونَهُ يَا شَاةَ مَا قَنَصَ فَإِنْ فَحَّتْ رَوَايَتُهُمْ تُحْمَلُ عَلَى أَنَّهَا مَوْصُوفَةٌ وَقَنَصَ
الْصِفَةُ فَهُوَ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى قَانَصٍ كَمَا قَالُوا مَا غَوَّرَ أَيْ غَاثَرُ وَرَجُلٌ عَدْلٌ أَيْ عَادِلٌ وَالْمُرَادُ يَا شَاةَ إِنْسَانٍ
قَانَصٍ، وَتَمَّا قَالَ تَخْتَصُّ بِأَوَّلِ الْعِلْمِ وَلَمْ يَقُلْ بِأَوَّلِ الْعَقْلِ عَلَى عِلَالَةِ الْخَوِيِّينَ لِأَنَّهُ رَأَاهَا تُطْلَقُ عَلَى الْبَارِئِ
١٠ سُبْحَانَهُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ قُلْ مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَنَحْوِ قَوْلِهِ أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَالْبَارِئِ سُبْحَانَهُ يَوْصَفُ
بِالْعِلْمِ وَلَا يَوْصَفُ بِالْعَقْلِ فَاعْرِضْ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَوَقَّعْ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَلَفْظُهَا مَذْكَرٌ وَلِلْمُؤَنَّثِ عَلَيْهِ هُوَ
الْكَثِيرُ وَقَدْ تُحْمَلُ عَلَى الْمَعْنَى وَفُرِّيَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُمُ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا بَتَذْكِيرِ الْأَوَّلِ
وَتَأْنِيثِ الثَّانِي وَقَالَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ * نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ *
١٥ قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ مَنْ لَفْظُهَا وَاحِدٌ مَذْكَرٌ وَمَعْنَاهَا مَعْنَى الْجِنْسِ لِإِبْهَامِهَا تَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ
وَالْجَمَاعَةِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ فَإِذَا وَقَعَتْ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَرَدَّتْ إِلَيْهَا الصِّمِيرُ الْعَائِدُ مِنْ صِلَتِهَا أَوْ خَبَرِهَا
عَلَى لَفْظِهَا نَفْسِهَا كَانَ مُفْرَدًا مَذْكَرًا لِأَنَّهُ ظَاهِرُ اللَّفْظِ سِوَاهُ أَرَدَتْ وَاحِدًا مَذْكَرًا أَوْ مُؤَنَّثًا أَوْ اِثْنَيْنِ أَوْ
جَمَاعَةً وَإِنْ أَعْدَتِ الصِّمِيرُ إِلَيْهَا عَلَى مَعْنَاهَا فَهُوَ عَلَى مَا يَقْصِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ مِنَ الْمَعْنَى فَأَمَّا مَا أُعِيدَ إِلَيْهِ
عَلَى اللَّفْظِ فَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَقَوْلُهُ وَمَنْ
يَتَّبِعِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ قَلْبَهُ عَلَيْهِ أَكْثَرُ الْأَسْتِعَالِ وَأَمَّا مَا أُعِيدَ إِلَيْهِ عَلَى
مَعْنَاهُ فِي الْجَمْعِ فَنَحْوُ قَوْلِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ وَمِنْ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ وَيَعْمَلُونَ وَأَمَّا مَا
أُعِيدَ بِلَفْظِ التَّنْثِيَةِ فَنَحْوُ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ

* تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تُخُونِي * نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ *

وَبُرْوَى تَعَالَى وَقَبْلَهُ

قال صاحب الكتاب ومن كما في أوجهها ألا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وفي تختص بأولي العلم ، قال الشارح اعلم أن من اسم مبهم يقع على ذوات ما يعقل والدليل على أنه اسم أنه يقع فاعلا ومفعولا ويدخل عليه حروف الجر ويعود عليه الضمير وهذه الاشياء من خصائص الاسماء فلما وقعها فاعلة ه ففى غير الاستفهام وللجزء وذلك اذا كانت موصولة او نكرة لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله والفاعل لا يكون الا بعد فعل واما المفعول فيكون في جميع ضروبها لان المفعول يجوز تقديمه على فعله نحو قولك من ضربت فن في موضع نصب ، وأقسامها كاقسام ما في جميع مواضعها الا في وقوعها نكرة غير موصوفة على ما ذكرناه في ما في نحو فنيما في وفي التعجب نحو ما أحسن زيدا عند سببويه وأحكامه فان من لا تستعمل في ذلك ، ولها ثلاثة مواضع الاول ان تكون موصولة بمعنى الذى تحتاج الى جملة بعدها تتم بها اسما وقد تقدم شرحه الثانى ان تكون استفهاما نحو قولك من قام ومن عندك فن في موضع رفع بالابتداء وما بعدها الخبر والذى يدل على ذلك أنك لو اوقعت موقعها اسما معربا مما يظهر فيه الاعراب لظهر فيه الرفع نحو قولك أى انسان عندك وأى رجل قام قال الله نع من ذا الذى يشفع عنده الا بأذنه وقال من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا وقال الشاعر * من رأيت المنون خلدن أم من * ذا عليه من أن يضام خفير *

ه فن هنا استفهام في موضع رفع اذا رفع المنون وألغى الفعل الذى هو رأيت فان عملت الفعل نصبت المنون وكانت من في موضع نصب بخلدن وفي مبنية لتضمنها هزة الاستفهام وذلك أنك اذا قلت من هذا فكانك قلت أزيد هذا عمرو هذا والاسماء لا تخصى كثرة فأتوا باسم يتضمن جميع ذلك وهو من فاستغنى به عن تعداد الاسماء كلها على ما تقدم في ما ، الموضع الثالث أن تقع للمجازاة وتختص ايضا بذوات من يعقل وفي مبنية ايضا لتضمنها حرف الجزاء وهو أن وذلك نحو قولك من يأتى آتية ومن يكرمى أشكره كأنك قلت إن يكرمى زيد أو عمرو ونحوها ممن يعقل اشكره قال الله نع ومن يتوكل على الله فهو حسبه الرابع ان تكون نكرة موصوفة نحو قوله تعالى كل من عليها فان في احد الوجهين أى كل شىء عليها هالكه ألا وجهه ومثله قول الشاعر

* يا رب من يبغض أدوانا * رحن على بغضائه وأعتدين *

ومثله قول الآخر

قال صاحب الكتاب وانجزائية وذلك عند الحاق ما المزيدة بآخرها كقوله تعالى مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ

قال الشارح وقد قلبوا ألفها هاء أيضا اذا كانت جزءا فقالوا مَهْمَا وأصلها عند الخليل ما وحروف الجزاء قد تُراد فيها ما كقولك متى ما تأتني آتتك وأتيت ما تكن أكن فرادوا ما على ما كما يزيدون ما على • متى فصار ماما فاستقبحوا هذا اللفظ لتكرار اللقَيْن فأبدلوا من الالف الاولى هاء فقالوا مَهْمَا ان الالف والهاء من تخرج واحد وقال آخرون هي مركبة من مه بمعنى اكفف وما الشرطية والمعنى عندهم اكفف عن كل شيء ما تفعل أفعل وقال غيرهم هي اسم مفرد معناه العموم قالوا لان الاصل عدم التركيب ويؤيد القول الاول عود الصمير الى مهما كما يعود الى ما قال الله تع مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ من آية ويؤيد الثاني قول الشاعر

١٠ * أَمَوَى مَهْمَنْ يَسْتَمِعْ فِي صَدِيقِهِ * أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَلَوَى يَنْدَمِ *

فركب مه مع من كما ركبتهما مع ما فلعرفه

قال صاحب الكتاب والحذف في الاستفهامية عند إدخال حروف الجزاء عليها وذلك قولك فيم وبم وعم ولم وحتام والام وعلام

قال الشارح اعلم ان الف ما اذا كانت استفهاما ودخل عليها حرف جار فانها تحذف لفظا وخطا ١٥ نحو قولك فيم وبم وعلام وعم وفر وحتام والام واتما حذفوها لان الاستفهام له صدر الكلام ولذلك لا يعمل فيه ما قبله من العوامل اللفظية الا حروف الجزاء وذلك لثلاث يخرج عن حكم الصدر واتما وجب لحروف الجزاء ان تعمل في اسماء الاستفهام دون غيرها من الحروف لتنزلها مما دخلت عليه منزلة الجزاء من الاسم يحكم عليهما جميعا بالنصب ولذلك يعطف عليهما بالنصب نحو قوله * فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ * واذا دخل على ما الاستفهامية حرف جر بعد من الاستفهام حيث عمل فيه ما قبله ٢٠ وقرب من الخبرية فحذفوا الف للفرق بين الخبر والاستخبار فقالوا فيم وعم والاصل فيما وعم قال الله تع فيم أثنت من ذكرها وقال عم يتساءلون ، واتما خصوا الف الاستفهامية بالحذف دون الخبرية لان الخبرية تلزمها الصلة والصلة من تمام الموصول فكان ألفها وقعت حشا غير متطرفة فتحصنت عن الحذف ، وربما أثبتوها في الشعر وهو قليل قال الشاعر

* على ما قام يَشْتَمْنِي كَثِيمٌ * كَحَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ *

ذيل التصحيحات

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٢٨٨	٦	حَيَوَةٌ	حَيَّةٌ
٢٨٨	٨	يُونُسَ	يُونِسَ
٢٨٩	١٩	الانسان	الأنساب
٥٠٩	٨	قَاطَوْنَتِ	قَاطَوْنَتِ
٥١٠	٨ و ٧	وَهَاءُ وَهَآؤُوا كَمَا تَقُولُ طَاءُ وَهَآ وَهَآؤُوا كَمَا تَقُولُ طَاءُ وَطَاءُ وَطَآؤُوا وَهَامِي كَمَا وَطَاءُ وَطَآؤُوا وَهَامِي كَمَا تَقُولُ طَامِي	وَهَاءُ وَهَآؤُوا كَمَا تَقُولُ طَاءُ وَهَآ وَهَآؤُوا كَمَا تَقُولُ طَاءُ وَطَاءُ وَطَآؤُوا وَهَامِي كَمَا وَطَاءُ وَطَآؤُوا وَهَامِي كَمَا تَقُولُ طَامِي
٥١٥	١٢	وَيَقُولُ	وَيَقَالُ
٥١٩	٤	دَفَرَةٌ	دَفَرَةٌ
٥٢٢	٢١	مُسَيِّلَمَةٌ	مُسَيِّلَمَةٌ
٥٢٣	١٣	صَرْفَهُ	صَرْفَهُ
٥٢٩	٥		الرَّقَى
٥٢٩	٧	أَفْرِيقِيَّةَ	أَفْرِيقِيَّةَ
٥٣٣	٥	قَصْرَهُ	قَصْرَهُ
٥٣٧	١٨	يُقَدِّمُ	يُقَدِّمُ
٥٣٨	٨	زَائِدَةٌ	زَائِدَةٌ
٥٣٩	٦	وَهَسَاهِسَ	وَهَسَاهِسَ
٥٤٢	٥	أَغْضُ	أَغْضُ
٥٤٢	٢٢	كَجَلْمُودٍ	كَجَلْمُودٍ
٥٥٨	١١	فَيَمْنَعُ	فَيَمْنَعُ
٥٩٠	١٢	حَرَقِي	حَرَقِي
٦٠٧	١٥	فُجِّجْرُوهُ	فُجِّجْرُوهُ
٦١١	١٢	أَرْغَفَةٌ	أَرْغَفَةٌ

شرح مَقْصَدِ الرِّمَاحِشَرَى

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

النَّصْبُ الرَّابِعُ

Yā'ish ibn 'Alī Abū al-Bakā, called abn Yā'ish

892.75
• M2150
Y2

IBN JA'IS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHSARI'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT
HERAUSGEGEBEN VON
Dr. G. JAHN.

FÜNFTES HEFT.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1880.

شرح مَقْصَدِ الزَّمَخْشَرِيِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

الْقِسْمُ الرَّابِعُ

Ya'ish ibn 'Alī Abū al-Bakā, called Ibn Ya'ish

892.75
• M2150
Y2

IBN JA'IS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHSARĪ'S MUFASSSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT
HERAUSGEGEBEN VON
Dr. G. JAHN.

FÜNFTE HEFT.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1880.

الصباح وقياسه من الصحيح الصراخ والنباح والبغام أو الضباح وهو كثير والبكاء يمد ويقصر فن مده ذهب به مذهب الاصوات ومن قصر جعله كالحزن ولم يذهب به مذهب الصوت وقياس القصير ضعيف لانه لم يأت من المصادر على فعل إلا الهدى والسرى ويكون العلاج كذلك نحو النزاء لان نظيره القماص والنزاء كالتؤوب والقماص من قص البعير وهو كالجمر ومما يعلم به ان واحده مدود ما كان في الجمع على مثال أفعلته نحو قباء وأقبيية ورشاء وأرشيية كما ان واحد الأذنية قذال فسدل أفعلته على مد الواحد لان أفعلته انما هو جمع فعال او فعال او فعال كقولك قذال وأذنية وجمار وأجرة وغراب وأعربة فاما ندى وأندية فشاذ فيما ذكره سيبويه كأنهم جمعوا ما لم يستعمل واحده كما ان خرائر وكنائس في جمع حرة وكنته كذلك ومثله ملايح ومشابه ومذاكير وقيل انهم نزلوا الفحة منزلة الالف فصار نداء كقذال فجمعوه جمعة كما نزلوا الالف في كساء ورداه منزلة الفحة فأفعلوا ١٠ الواو والياء الغين كما يفعلون في باب وناب وقال بعضهم جمع ندى على نداء كما قالوا جمل وجمال وجمل وجبال ثم جمع فعال على أفعلته فيكون اندية جمع جمع وقول صاحب الكتاب هو في الشذوذ كالجدة في جمع تجد والتجد ما ارتفع من الارض ومنه قوله

* يَغْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرَبَّاءَ * صَلَّاحُ أَجْدَةٍ فِي كَشْحِهِ فَضْمٌ *

فقال بعضهم هو من الجوع الشاذة التي جاءت على غير لفظ الواحد وقال بعضهم جمع تجد على الجود ١٥ ثم جمع الجمع على أجدة نحو عهود وأعمدة فاما البيت الذي انشده وهو * في ليلة من جمادى الح * وقبله

* يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ * ضُبِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا *

الشعر لمرة بن مَحْكَانَ التميمي من شعراء الحماسة والشاهد فيه جمع ندى على اندية يصف إكرامه الصيف وأمره من عنده بالقيام بأمر الصيف وإحراز رحالهم ومتاعهم والقرباء ولا يكون فيه الصيف ٢. بغلافه وجمائله ويصف برده تلك الليلة وخص جمادى لان الشتاء عندهم جمادى لجمود الماء فيه وفي درعيات ابي العلاء * كَمُغْتَسِلٍ أَعْلَى جُمَادَى بَبَارِدٍ * ومن المدود ما كان جمعا لفعلته وفعلته وفعلته قالوا صَعَوْه وصعلا بالمد والصعوه طائر صغير ويجمع على صَعَوٍ وصعاه وقالوا رَكُوه ورُكَاةً وفي التي للماء وفي المثل صارت القوس رَكُوهً وروى ابو اسحاق الزيلادي ان ابا الحسن كان يقول في كُوه وفي ثَقَب في البيت كُوى بالقصر قال وهو شاذ كبندرة وبدير وقالوا كُوهًا ايضا بالمد بمنزلة قَصْعَةٍ وقصاع فكما ان

بكسر الغين كانه جعله مصدر غَارَى يُغَارِي غِرَاءً وهو قَعَلَ ومصدرُ قَاعَلَ يَأْقَى على فِعَالٍ مثلَ رَامَى يُرَامِي رِمَاءً ومثله من الصحيح قَاتَلَ قِتَالًا ، ومما يُعرَف به المقصور ان يكون جمعاً وواحداً على فَعْلَةٍ مضمومِ الأولِ او فَعْلَةٍ مكسورِ الأولِ فانه اذا كان على هذا البناء وأريد جمعه على التكسير فما كان منه على فَعْلَةٍ فان جمعه على فُعِلٍ وما كان على فَعْلَةٍ بالكسر فجمعه على فَعِلٍ نحو عُرُوَّةٌ وَعُرَى وَجِزْيَةٌ وَجِزَى ه لان نظيرها من الصحيح طُلُمَةٌ وَطَلَمٌ وَكِسْرَةٌ وَكَسَرٌ ولذلك كان نظيرها من المعتل مقصورا لانه لما كان آخره حرف علة وقبله فتحة انقلب الفأ فعرفه ،

فصل ٣٣٨

١. قال صاحب الكتاب والإعطاء والرياء والاشتراء والاحتبائط وما شاكلهن من المصادر معدودات لوقوع الالف قبل الاواخر في نظائرهن الصحيح الإكرام والطلاب والافتتاح والاحتجام ، قال الشارح ومما يُعلم انه معدود من جهة القياس ما وقعت بلاء او واوه طرفاً بعد الف زائدة وذلك نحو الإعطاء والرياء فالإعطاء مصدر أُعْطِيَتْ والرياء مصدر رَامِيَتْ وأعطيت بمنزلة أكرممت وراميت بمنزلة طالبت فكما تقول في مصدر الصحيح الإكرام والطلاب فتقع الميم من الإكرام والباء من الطلاب ه طرفاً بعد الف زائدة كذلك تقع الياء التي هي لام الكلمة في اعطيت وراميت بعد الف زائدة فتتقلب همزة وكذلك الاشتراء والارتقاء لانهما بمنزلة احتقار وافتتاح ومن ذلك الاحتبائط والاسلنقاء لانهما بمنزلة الاحتجام ،

قال صاحب الكتاب وكذلك العواء والثغاء والرغاء وما كان صوتاً لقولك النباج والضراخ والضياح وقال للخليل مدوا البكاء على ذا والذين قصروه جعلوه كالحزن والعلاج كالصوت نحو النزاء ونظيره القباص ه ومن ذلك ما جمع على أفعلته نحو قباة وأقبيبة وكساء وأكسية لقولك قذالاً وأقذلة وجماراً وأجيرة وقوله * في ليلة من جمادى ذات أنديية * في الشذوذ كالتجدة في جمع تجدد ،

قال الشارح ومما يُعلم به انه معدود أن تجد المصدر مضموم الأول ويكون للصوت نحو العواء وهو مصدر عَوَى الكلب عَوَاءً والثغاء وهو صوت الشاء والمعر يقال تَغَتَّ تَتَغَوُّ ثَغَاءً اذا صاحت والدعاء مصدر تَعَا يَدْعُو ثَعَاءً ومنه الرغاء وهو صوت ذات الخف يقال رَغَا البعير يَرْغُو رُغَاءً اذا ضجَّ والرَّغَاء وهو

الراء من مكرم تلى الميم التى فى آخر الكلمة ولأم الفعل كذا السين من مرسى تلى آخر الكلمة وفى موضع حركة وقبلها فتحة فتقلب الفاء ومثل ذلك قولهم جَعَبَيْتَهُ وَسَلَقَيْتَهُ فهو مُجَعَّبَى وَمُسَلَّقَى فكما أن جَعَبَيْتَهُ بمنزلة دَحَرَجْتَهُ فكذلك مسلقى بمنزلة مَدَحَرَجَ ومن ذلك أسماء الزمان والمكان والمصادر نحو المَغْنَى والمَغْزَى والمَلْهَى والمَرْمَى والمرسَى فهذا بمنزلة المَذْهَب والمَدْخَل والمَضْرَب ٥ ولفظ المكان والمصدر مما كان ماضيه على أربعة أحرف لفظ المفعول به وذلك نحو أَرَسَى الله للجبل فهو مَرَسَى كقولك دَحَرَجْتُ الحجر فهو مَدَحَرَجَ وقوله تعالى اِرْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا وهما مصدران بمنزلة إجرائها وإرسائها ومن ذلك ما كان مصدرا لفعل يفعل والحرف الثالث منه ياء أو واو واسم الفاعل منه على فعل أو أفعل أو فعلان وذلك نحو العَشا والصَدَى والطَوَى فالعشا مصدر عَشَى يَعْشَى عَشًا فهو أَعْشَى وهو الذى لا يُبْصِر فى الليل ويبصر فى النهار والصَدَى مصدر صَدَى يَصْدَى صَدًا فهو صَدٍ وصاد إذا عطش والطَوَى مصدر طَوَى يَطْوَى طَوًى فهو طَوِيَانٌ إذا جاع قال

* باتَ الحَوْبِرْتُ وَاللَّابُ تَشْمُهُ * وَغَدَا بَاسَمَرٍ كَالْهَلَالِ مِنَ النَّوَى *

ومثله القَوَى مصدر غَوَى الفصيلُ يَقْوَى غَوًى وَكَرَى وَهَوَى فهذه المصادر كالكَسَل فى مصدر كَسَلَ كَسَلًا فهو كَسَلٌ والفرق فى مصدر فَرَقَ فَرَقًا فهو فَرَقٌ وَعَطَشَ عَطَشًا وَحَلَّ حَوْلًا والمراد بقوله تكون نظائرها مفتوحات ما قبل الاواخر يريد ان يكون الفعل على عدة أفعال هذه المصادر ووزانها فكما ١٥ ان الفرق وحوها على ثلاثة أحرف كلها اصول فكذلك الكرى والطوى وحوها مما ذكر على هذه العدة والوزنة ألا أنه يقع الحرف الثالث الذى هو ياء أو واو فى موضع حركة وقبلها فتحة فتتقلب الفاء

قال صاحب الكتاب والغراء فى مصدر غَرَى فهو غَرٍ شاذ هكذا أثبتته سيبويه وعن الغراء مثله والأصمعى يقصره ومن ذلك جمع فَعْلَةٍ وفَعْلَةٍ نحو غَرَى وَجَرَى فى عَرَوَةٍ وَجَرِيَةٍ،

٢٠ قال الشارح قالوا غَرَى بالشئ يَغْرِى به إذا أُولِعَ به فهو غَرٍ غَرًا وَغَرَاءٌ مقصور وممدود فاما الغراء فمدود فهو شاذ بمنزلة الظماء من قولهم سنة ظمياء بينة الظماء جاء على فعال بمنزلة الذهاب والبداء والقياس فيهما القصر على حد نظائرها هكذا نقله سيبويه مدودا وعليه الغراء وخالف فى ذلك الاصمعى ورواه مقصورا والقياس مع الاصمعى مع الرواية فاما قول كُثِّبَ

* إذا قيل مَهْلًا فَاصْبِ الْعَيْنَ بِالْبُكَ * غَرَاءٌ وَمَدَّتْهَا مَدَامِعُ نَهْلٍ *

ما هيئته أصلية نحو قَتَاة وَجَنَاهُ وَقَرَّاءُ الهمزة في هذه ونحوها اصل والالف قبلها زائدة لقولهم أَقْتَاتِ الارضَ وارضْ مَقْتَاةً وَمَقْتُوَةً اذا كَثُرَ الْقَتَاءُ فيها وقولهم حَنَاتٌ يَدِي وَقَرَأْتُ الْقُرْآنَ ومنه ما هيئته منقلبة وذلك على ضربين احدهما ان تكون منقلبة عن حرف اصلية فالهمزة في كِسَاه بدل من الواو لانه من الكِسْوَةِ وفي في رِداء من الياء لقولهم هو حسن الرِدْيَةِ والثاني ان تكون منقلبة عن زائدة وهو ه على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما كانت هيئته للالتحاق نحو حِرْبُهُ وَزِيرَاهُ وهذا ونحوه ملحق بسِرْدَاجٍ وَشِمْلَالٍ واصل الهمزة فيه الياء ألا ترى انهم لما انثوا نحو هذا بالهاء ظهرت الياء التي هي الاصل وغير المنصرف نحو حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ وبابه الهمزة فيه بدل من الف التانيث في نحو حُبْلَى وَعَطَشَى، والمراد ههنا معرفة الممدود والمقصور والفرق بينهما دون احكامهما في الاعراب وذلك على ضربين ضرب منه يُدْرِكُ قياساً وضرب منه يدرك سَمَاءً فاما الذي يدرك قياساً فهو ما له نظيرٌ من الصحيح يُعتبر به فان كان قبل اخره الف زائدة كان في المعتل مدوداً وان كان قبل اخره فتحة كان في المعتل مقصوراً مثال ذلك انك تقول اَعْطَى اَعْطَاءً وَزَيْدٌ مُعْطَى قَتَمْتُ المقصور لان نظيره من الصحيح اَحْسَنَ اِحْسَانًا وَتَقَصَّرَ المفعول لان نظيره من الصحيح نَحَسَّنَ اليه فهذا واشباهه هو الاصل المعتمد عليه وما لم يكن له نظير فهو من باب المسموع،

قال صاحب الكتاب فاسماء المفاعيل مما اعتل آخره من الثلاثي المزيد فيه والرابعي نحو مُعْطَى وَمُسْتَرَى وَمُسَلَّقَى مقصورات لكون نظائرهن مفتوحات ما قبل الاواخر كُمَخْرَجٍ وَمُسْتَرْكِ وَمُدْخَرٍ ومن ذلك نحو مَغْزَى وَمَلْهَى لقولك مَخْرَجٍ وَمَدْخَلٍ ونحو الْعَشَا وَالصَدَى وَالطَوَى لان نظائرها الحَوَلُ ٢. والفرق والعَطَشُ،

قال الشارح اما قدم الكلام على المقصور من حيث كان اصلاً والممدود فرعٌ ولذلك يجوز إقصر الممدود في الشعر ولا يجوز مد المقصور عندنا لان في قصر الممدود حذف زائد ورداً الى اصله وليس في مد المقصور ردٌ الى اصل فاما يُعرف به المقصور من جهة القياس ما كان من اسماء المفعول الذي زاد فعله على ثلاثة احرف وكان اللام منه ياء او واو ولذلك نحو مُعْطَى وَمُسْتَرَى فهذا نظير مُكْرَمٍ وَمُخْرَجٍ فكما ان

زائدة لغير الحاق ولا تأنيث بل لتكثير الكلمة وتوفير لفظها من غير ارادة الحاق فتألف الملحقة أَرطَى
ومِعزَى والمراد باللاحق ان تزيد على الكلمة حرفا زائدا ليس من اصل البناء لتبلغ بناء من ابنية
الاصول أَزِيدَ منها وذلك كزيادتهم الياء في حَيَدَر وكزيادتهم الواو في حَوَقَل والنون في رَعَشَن ولا تكون
الالف لللاحق ألا في اخر الاسماء فأَرطَى ملحوق بالالف في اخره بوزن جَعْفَر ومِعزَى ملحوق بوزن
ه دِرْهِم والذى يدل ان الالف هنا لللاحق لا للتأنيث تنوينها ولحاق الهاء بها في قولهم أَرطَاء ومِعزَاء
وأما زيادتها للتأنيث فكل ما لم ينون نحو حُبَلَى وجُمَادَى فهذه وما يجرى مجراها للتأنيث ولذلك
لم تنون ولم تدخل عليها تاء التأنيث وزيادتها لغير الحاق ولا تأنيث فحُوها في قَبَعَثَى وكُمَثَرَى
فليست هذه الالف للتأنيث لأنها منونة ولا لللاحق لأنه ليس لنا اصل سداسى فيكون ملحقا به ،
فاذا وقعت الف من هذه الالفات في اخر الاسم المتكسر سمي مقصورا ولم يدخله لفظ رفع ولا نصب
١٠ ولا جر بل يكون في الاحوال الثلاث بلفظ واحد ولا يدخله تنوين اذا كانت الالف للتأنيث نحو
حُبَلَى وسَكْرَى ويدخله اذا كانت لغير تأنيث نحو أَرطَى وكُمَثَرَى وأما سمي هذا الضرب مقصورا
لأحد امرئين وهو إما ان يكون من القصر وهو للجنس من قوله عز وجل حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ومنه
قول الشاعر * قد قصرنا السناء بعدد عليه * ومنه قول الآخر

* وَأَنْتِ الَّتِي حُبِّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ * إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَدْرِ ذَاكَ الْقَصَائِرُ *

* عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ * قِصَارَ لُحْطَى شَرِّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ *

١٥

او يكون من قَصَرْتَهُ اى نقصته من قَصَرَ الصلوة من قوله تعالى اَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ اِنْ خِفْتُمْ اِى
تنقصوا من عدد ركعاتها او هيئاتها وإن كانا يؤولان الى اصل واحد ألا ترى ان قصر الصلوة إنما هو
حبسها عن التمام في الافعال وذلك ان الاسم المقصور كأنه حبس عما استحقه من الاعراب او نقص
عن الممدود الذى هو أَزِيدَ لفظاً ، وأما الممدود فكل اسم وقعت في اخره همزة قبلها الف وقد احتدت
٢٠ بعضهم فقال كل اسم وقعت في اخره همزة قبلها الف زائدة وذلك قيد زائد في الحقيقة فان الالف
التي تكون قبل الهمزة في الممدود على ضربين احدهما ان تكون منقلبة عن واو او ياء وهو عين والآخر
ان تكون زائدة غير منقلبة فالاول وهو قليل قولهم مَالًا وشَالًا وآلًا ورَأَى لصريين من النبت الواحدة آءٌ
ورَأَى وقال بعضهم في رُويَةٍ رَأَى فهذا اجرى الالف الاصليّة مجرى الزائدة فقلب الياء بعدها همزة كما
قلب في رِداء لاجتماعهما في اتّهما ليسا من الاصل وأما كونها زائدة وهو الاكثر فهو على ثلاثة اصرب منه

ومن اصناف الاسمر المقصور والممدود

فصل ٣٣٩

قال صاحب الكتاب المقصور ما في آخره الف نحو العَصَا والرَّحَى والممدود ما في آخره همزة قبلها الف كالرِدَاء والكِسَاء وكلاهما منه ما طريق معرفته القيلس ومنه ما لا يعرف ألا بالسمع فالقياسي طريق معرفته أن يُنظر الى نظيره من الصحيح فإن انفتح ما قبل آخره فهو مقصور وإن وقعت قبل آخره الف فهو ممدود.

قال الشارح المقصور والممدود ضربان من ضرب الاسماء المتمكنة ان الافعال والحروف لا يقال فيهما مقصور ولا ممدود وكذلك الاسماء غير المتمكنة نحو ما وذا فإنه لا يقال فيهما مقصور لعدم التمكّن وشبه الحروف فاما قولهم في هؤلاء وهؤلاء ممدود ومقصور فتستحق في العبارة كانه لما تقابل اللفظان فيهما قالوا مقصور وممدود مع ما في اسماء الاشارة من شبه الظاهر من جهة وصفها والوصف بها وتصغيرها والمراد بالمقصور ما وقع في آخره الف وقال بعضهم ما وقعت في آخره الف لفظاً واحترز بقوله لفظاً عن مثل رَشَا وخطأ فإن في آخر كل واحد منهما ألفاً لكن في الخط وأما في اللفظ فهي همزة وقال بعضهم ١٥ الف ساكنة ومن المعلوم ان الالف لا تكون الا ساكنة لكن احترز عن الهمزة المتحركة نحو ما ذكرناه من قولنا رَشَا وخطأ وقال بعضهم الف مفردة كانه احترز عن الممدود من نحو حَمَرَاءَ وصَفَرَاءَ فإن في آخر هذا القبييل الفين احدهما للتأنيث زائدة بمنزلتها في سَكَرَى والاخرى قبلها للمد وهذا كله لا حاجة اليه لان قولنا الف كاف في تعريف المقصور لان مثل خطأ وحمرأ ليس آخرهما ألفاً إنما هي همزة وليس الاعتبار بالخط إنما الاعتبار باللفظ وهذه الالف التي تقع آخرها على ضربين تكون منقلبة ٢. وزائدة ولا تكون أصلاً البتة في اسم متمكن فاما المنقلبة فلا يخلو انقلابها من ان يكون من واو او ياء وقد جاءت منقلبة عن همزة وذلك قولهم أَيْدِي سَبَا وَأَيْدِي سَبَا فاما المنقلبة عن الواو والياء فمحورجاً وقفاً وفَتَى وَرَحَى فَرَجاً وقفاً من الواو لقولهم في التثنية رَجَوَانِ وَقَفَوَانِ وَالرَّجَا واحد أَرْجَاهُ الْبَيْتِ وَفَتَى وَرَحَى من الياء لقولهم فَتَيَانِ وَرَحَيَانِ وأما قلبا الفين لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وأما المزيدة فتأتى على ثلاثة اصرب احدها ان تأتي ملحقة والاخر ان تأتي للتأنيث والثالث ان تكون

على العدد الذي هو منه وهو من قولهم رَبَعْتُمْ وَخَمَسْتُمْ فاذا جاوزت العشرة لم يكن الا الوجه الاول
تقول هو حادى اَحَدَ عَشَرَ وثانى اَثْنَى عَشَرَ وثالث ثَلَاثَةَ عَشَرَ الى تاسع تِسْعَةَ عَشَرَ ومنهم من يقول
حادى عَشَرَ اَحَدَ عَشَرَ وثالث عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ

قال الشارح قد استعمل اسم الفاعل المشتق من العدد على معنيين احدهما ان يكون المراد به واحدا
من جماعة والاخر ان يكون فاعلا كسائر اسماء الفاعلين فالاول نحو ثانى اثنىين وثالث ثلثين قال الله تعالى
لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَقَالَ عِزُّوْهُ اذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اَثْنَيْنِ فَا كَانَ مِنْ
هَذَا الضرب فاضافته محضة لان معناه احد ثلثة وبعض ثلثة فكما ان اضافة هذا صيغة كذلك ما
هو فى معناه ولا يجوز فيه ان ينون وينصب فى قول اكثر الحويين لانه ليس مأخوذا من فعل عامل
واما الثانى وهو ما يكون فاعلا كسائر اسماء الفاعلين نحو ثالث اثنىين ورابع ثلثة وخامس اربعة فهذا
١. غير الوجه الاول اما معناه هو الذى جعل الاثنين ثلثة بنفسه فعنه الفعل كانه قال الذى ثَلَثْتَهُمْ
وَرَبَعْتَهُمْ وَخَمَسْتَهُمْ وعلى هذا قوله تعالى مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ اِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ اِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ
ومثله سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةً وَتَأْمِنُهُمْ كَلْبُهُمْ وعلى هذا الوجه يجوز
ان ينون وينصب ما بعده فنقول هذا ثالث اثنىين ورابع ثلثة لانه مأخوذ من ثَلَثْتَهُمْ وَرَبَعْتَهُمْ فهو بمنزلة
هذا ضارب زيد الاول اكثر قال سيبويه قل ما تريد العرب هذا يعنى خامس اربعة فان اضافته فهو
٢. بمنزلة ضارب زيد فتكون الاضافة غير محضة هذا اذا اريد به الحال او الاستقبال فان اريد به الماضى
لم يجوز فيه الا حذف التنوين والاضافة كما كان كذلك فى قولك هذا ضارب زيد امسء فاذا
تجاوزت العشرة على قياس من قال هذا رابع ثلثة وخامس اربعة ففيه خلاف منهم من اجازه فقال
هذا خامس اربعة عشر اذا كانوا رجلا وهذه خامسة اربع عشرة اذا كن نساء فصرن بها خمس
عشرة ويقهسون ذلك اجمع وهو مذهب سيبويه والمتقدمين من الحويين وكان ابو الحسن الاخفش
٢. لا يرى ذلك ويأباه وهو رأى ابى عثمان المازنى وابى العباس المبرد وقد اختاره صاحب هذا
الكتاب وهو المذهب وذلك لانك اذا قلت رابع ثلثة فلما نُجْرِه مجرى ضارب ونحوه من اسماء
الفاعلين ويكون المعنى كانوا ثلثة فربعهم ثم قلت منه رابع ولا يجوز ان تبني من اسمين مختلفي
اللفظ نحو خمسة وعشرة اسم فاعل لان الاصل خامس عشر اربعة عشر فاعرفه

فلک فيه ثلثة اوجه احده ان تأتى باربعة اسماء فتقول هذا حادى عشر احدى عشر وثانى عشر اثنى عشر وثالث عشر ثلثة عشر فالاسمان الاولان من هذا نظير الاسمر الاول من ثالث ثلثة والاسمان الاخيران نظير الاسم الثانى منه واذا كان نظيره وجب ان يعتقد ان الاسمين الثانيتين في موضع جر باضافة الاسمين الاولين وبذلك خرج من ان تكون قد جعلت اربعة اسماء بمنزلة شىء واحد وانما ه بنيت الاسمين الاولين وجعلتهما كاسم واحد وبنيت الاسمين الثانيتين وجعلتهما كاسم واحد ثم اصبحت الاول الى الثانى ولم يمنع البناء الاضافة ألا ترى انك تقول كم رجل جاءك فتضيف كم الى رجل وقال سبحانه من لدن حكيم خبير فاضاف لدن وهو مبنى والثانى ان تأتى بثلثة اسماء فتقول هذا حادى احدى عشر وثانى اثنى عشر وثالث ثلثة عشر كأنهم استثقلوا ان يأتوا باربعة اسماء فخذوا الاسم الثانى من الاول تخفيفا وعلى هذا الوجه يكون الاسمر الاول معربا يجرى بوجوه الاعراب لان التركيب قد زال عنه بحذف الاسم الثانى فبقى الاسمان الثانيتان على بنائهما لانه لم يحذف منهما شىء وهما في موضع جر باضافة الاسمر الاول اليهما ولا يجوز في الاول ألا الاعراب لانها ثلثة اسماء فلا يجوز ان تجعل في موضع اسم واحد والوجه الثالث ان تقول هذا حادى عشر وثانى عشر بتسكين الياء وفتحها فنسكن الياء من حادى وثانى جعله معربا في موضع رفع وعلى هذا تقول هذا ثالث عشر ورابع عشر لان تقديره حادى احدى عشر فحذف احدا تخفيفا وهو مراد فصار كقولك هذا ١٥ قاضى بقدراد ومن فتح بناهما على الفتح حين حذف احدا فجعل حادى قائما مقامه وتقول في الموثث منه على الوجه الاول هذه حادية عشرة احدى عشر وعلى الوجه الثانى هذه حادية احدى عشر عشرة بالضم لا غير وعلى الوجه الثالث هذه حادية عشرة بالضم والفتح على ما تقدم واما حادى فهو مقلوب من واحد أخرت الفاء الى موضع اللام ثم قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار وزنها علقا واصلها فاعل من الوحدة وقد تقدم نحو من ذلك فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب واذا اصبحت اسم الفاعل المشتق من العدد لم يخل من ان تصيغه الى ما هو منه كقوله تعالى تاتى آفنين وثالث ثلثة او الى ما دونه كقوله تعالى ما يكون من تجوى ثلثة إلا هو رابعهم وقوله خامسهم وسادسهم فهو فى الاول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو اليها وفى الثانى بمعنى جاعلها

قال صاحب الكتاب وتقول الأول والثاني والثالث والأولى والثانية والثالثة إلى العاشر والعاشر والحادي عشر والثاني عشر بفتح الياء وسكونها والحادية عشرة والثانية عشرة والحادي عشر والواحد والثالث عشر إلى التاسع عشر تبنى الاسمين على الفتح كما بنيتهما في أحد عشر،

ه قال الشارح اعلم أن هذا الفصل يشتمل على اسم الفاعل المشتق من أسماء العدد والأول ليس من ذلك وإنما ذكره لأنه يكون صفة كما يكون ثان وثالث ونحوها صفات فلا أول فهو من مضاعف الغاء والعين ولم يشتق منه فعل وإنما جاء من ذلك أسماء يسيرة قالوا كوكبٌ ودنٌ والذي يدل أنه أفعل أنه قد جاء مؤنثه على الفعل نحو الأولى كالأكثر والكبرى والأطول والطوى فالهمزة في أول أول زائدة بإزائها في أفضل وهي في الأولى فلا بد من واو كان ذلك لاجتماع الواوَيْن على حدٍ وأقية وأواقي وهو ١. على ضربين يكون صفة وأما فإذا كان صفة لم ينصرف نحو قولك هذا رجلٌ أولٌ أي أول من غيره فتحذف الجار والمجرور تخفيفاً وهما في تقدير الثبات ولذلك لم تلزمه الألف واللام لأن الشيء إذا كان مراداً كان في حكم المنطوق ولو لفظت بالجار والمجرور لم تأت بالألف واللام قال الله تع يعلم السر وأخفى ولم يقل والآخرى لأن المراد وأخفى من السر قال الشاعر

* يا ليتها كانت لأهلي أبلاً * أو هزلت في جذبٍ عامٍ أولاً *

ه فلم يصرف لأنه صفة ومعناه أول من عامك وحذف الجار والمجرور من نحو هذا في الصفة ضعيف وهو في الخبر أكثر لأن الغرض من الصفة الإيضاح والبيان وذلك ينافي للحذف وإذا كانت اسماً كانت منصرفة فتقول ما تركت له أولاً ولا آخرًا أي لا قديماً ولا حديثاً، وأما الثاني والثالث ونحوهما إلى العاشر فإن العرب تشتقها من العدد على حسب اشتقاق اسم الفاعل من الفعل في نحو ضاربٌ وأكلٌ وشاربٌ فيصير حكمها حكم اسم الفاعل فتحرى صفة على ما قبلها فإن كان مذكراً ذكرتها وإن كان مؤنثاً أثبتتها فتقول ٢. للرجل إذا كان معه رجلان هذا ثالثٌ وثلاثةٌ والمرأة هذه ثالثةٌ ثالثٌ أسقطت التاء من ثالث لأنه اسم فاعل جرى على مذكر كضاربٍ وأثبتتها في ثلثة لأنه عدد مضاف إلى مذكر في التقدير إذ المعنى ثالثٌ ثلثة رجالٍ وأثبتتها في ثالثة إذ جرت على مؤنث كما تقول ضاربةٌ وأسقطتها من ثلاث لأنه عدد في تقدير المضاف إلى مؤنث وتقول هذا رابعٌ أربعةٌ إذا كان هو وثلاث نسوة لأنه قد دخل معهن ثلثت أربعة بالتذكير لأنه إذا اجتمع مذكر ومؤنث جُمع الكلام على التذكير لأنه الأصل فلذا تجاوزت العشرة

وقال الفرزدق

* ما زالَ مُدَّ عَقَدَتِ يَدَاهُ اِزَارَةً * يَسْمُو فَاذَرَكُ خَمْسَةَ اَشْبَارٍ *

لما اراد التعريف عرف الثاني بالالف واللام ثم اضاف اليه فتعرف المصاف قال ابو العباس المبرد هذا الذي لا يجوز غيره وقد تقدم الكلام عليه وعلى الخلاف فيه لحججه وعلمه في فصل الاضافة بما أغنى عن إعادة وأما المركب فهو من احدى عشر الى تسعة عشر ففيه ثلاثة مذاهب احدها مذهب اكثر البصريين ان تدخل الالف واللام على الاسم الاول منها فتقول عندى الاحد عشر درهما والثلاثة عشر غلاما لانهما قد جعلتا بالتركيب كالشيء الواحد فكان تعريفهما بإدخال اللام في أولهما الثاني وهو مذهب الكوفيين والاعفوش من البصريين تعريف الاسمين الأولين نحو عندى الاحد عشر درهما لانهما في الحقيقة اسمان والعطف مراد فيهما ولذلك وجب بناءهما ولو صرحنا بالعطف لم يكن بد من تعريفهما فكذلك اذا كان مضمنا معنى العطف الثالث مذهب قوم من الكتاب انهم يدخلون الالف واللام على الاسماء الثلاثة وهو فاسد لما ذكرناه من ان التمييز لا يكون الا نكرة لانك اذا قلت الخمسة عشر درهما فالعدد معلوم لانك قلت اخذت الخمسة عشر درهما التي عرفت والدرهم غير معلوم مقصود اليه وانما هو بمنزلة قولك كل رجل يأتيه فله درهم فالمراد كل من يأتي من الرجال واحدا واحدا فله درهم ولو قلت كل الرجل استحالة المعنى وأما العدد المفرد نحو عشرين وثلاثين فما فوقهما الى تسعين فتعريفهما بإدخال الالف واللام على العدد نحو العشرين والثلاثين كما تقول الصاريون زيده ولا يجوز العشرون الدرهم الا على المذهب الضعيف ووجه ضعفه ما ذكرناه في الخمسة عشر درهما ووجه آخر ان ما بعد النون منفصل مما قبله لان درهما بعد عشرين منفصل من العشرين فلا يتعرف العدد بتعريفه وليس كذلك ثلاثة واربعة ونحوهما مما يضاف فان الثاني متصل بالاول من تمامه فيعرف المصاف بتعريف المصاف اليه فلذلك اذا اريد تعريف العدد المفرد عرف نفسه بخلاف المصاف فلما

٢. المائة والالف فحكمهما حكم العقد الاول نحو مائة درهم ومائة الدرهم والالف درهم والدرهم لان التنوين ليس لازما للمائة والالف كما لم يكن لازما للثلاثة والاربعة ونحوهما من العقد الاول وهذا حكم كل اضافة طالعت او قصرت فانك تعرف الاسم الاخير ويسرى تعريفه الى الاسم الاول فتقول ما فعلت مائة الف الدرهم وعلى ذلك ففس

تغيير البناء لأن العلامة التي غير التاء تُغيّر البناء وتصلح معه على غير لفظ المذكور فلما أُنتِ بالالف قلب عن فعل إلى فعلى فقالوا أَحَدَى في المؤنث وأَحَدٌ في المذكر فاستغنى بتأنيث أحد عن تأنيث واحد لأنه في معناه فان قيل ولم يُستعمل أحد ولا إحدى ألا نيقا معه شيء فالجواب أما إحدى فلا يستعمل إلا إذا ضمّر إلى غيره وجعل معه اسما واحدا أو استعمل فيما جاوز ذلك فلما في باب الآحاد وأوائل الأعداد فلا لأنه ليس إلى تأنيث الواحد وتذكيره كثير حاجة لأنه لا يضاف إلى المعدود كما يضاف سائر الأعداد لأن لفظ المعدود يُغني عن ذلك فدلالته على العدة والنوع جميعا وأما أحد فهو وإن كان بمعنى واحد فله نحو ليس لواحد من الإبهام وعدم التعيين ألا ترى أنك إذا قلت جاءني أحدهما أو أحدهم إنما المراد واحد من هذه العدة غير متعين وإذا كانت موضوعة على أن تكون مضافة ومعها غيرها ألزموها في العدد إذا وقعت موقع واحد أن تكون نيقا نحو أحد عشر ١٠ وأحد وعشرون ليكون ما بعدها بمنزلة المضاف إليه ولا تخرج عن منهاج استعمالها وموضعها فاعرفه

فصل ٣٣٣

قال صاحب الكتاب وتقول في تعريف الأعداد ثلثة الاثواب وعشرة الغلّة وأربع الأتور وعشر الجوّارى ١٥ والأحد عشر درهماً والتسعة عشر ديناراً والأحدى عشرة والأحد والعشرون ومائة الدرهم ومائتا الدينار وثلثمائة الدرهم وألف الرجل وروى الكسائي الخمسة الاثواب وعن أبي زيد أن قوماً من العرب يقولونه غير فصحاء

قال الشارح لا يخلو العدد من أن يكون مضافاً أو مركباً أو مفرداً فإذا أريد تعريفه فإن كان مضافاً نحو ثلثة اثواب وعشرة غلّة فالطريق فيه أن تعرف المضاف إليه بأن تدخل فيه الالف واللام ثم تصيف ٢٠ إليه العدد فيتعرف بالاضافة على قياس غلام الرجل وباب الدار فتقول ثلثة الاثواب وأربعة الغلّة وعشر الجوّارى لأن المضاف يكتسى من المضاف إليه التعريف والتخصيص كما يكتسى منه الجراء والاستفهام نحو قولك غلام من تصرب أضرب وغلّام من أنت قال الشاعر

* أَمْنِلْتَنِي مَنِي سَلَامٌ عَلَيَّ كَمَا * قَدِ الْأَزْمَنُ اللَّاقِي مَضِيَّ رَوَاجِعُ *

* وَهَلِ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى * ثَلَاثُ الْأَتَايِ وَالرُّسُومُ الْبَلَاغُ *

مؤنثة لآته من لفظه ومعناه والهمزة تُبدل من الواو المفتوحة والمكسورة والمضمومة وإبدالها من المفتوحة قليل يؤخذ سماعاً ومن المضمومة كثير قياساً مطروداً وفي المكسورة خلافٌ وسنوضح ذلك في موضعه من هذا الكتاب ، فان قيل ولم كان المؤنث بالالف ولم يكن بالتاء لأخواته من ثلاثة وأربعة وشبههما فالجواب ان احداً اسمٌ استعمل على ضربين وصفٌ واسمٌ للعدد غير وصفٍ فلما الصفة فجارية على الفعل ٥ على نحو قائمٍ ولعلدٍ وتتبع الموصوف وتذكر وتؤنث نحو مررت برجل واحد والهمك الله واحد وتقول في المؤنث مررت بامرأة واحدة وقال الله تع قاذاً نفيخ في الصور نفخةً واحدةً فهذا وصف جارٍ على الفعل ويعمل عمله من نحو مررت برجل واحد درفه ويشق ويجمع كما تفعل سائر الصفات قال الشاعر * فقد رجعوا كحى واحديننا * فلما الضرب الثانى الذى هو اسمٌ فقولهم في العدد واحد اثنان فواحد ههنا غير صفة وإنما قلت ذلك لأمر منها انه لو كان صفة لوجب ان يكون له موصوفٌ ولا ١٠ موصوفٌ ومنها ان قد كسره على أحداً من نحو قول الهذلي * أحداً الرجال * وهذا الضرب من التكمسير في فعلٍ اذا كان اسماً دون الصفة نحو قولك حاجرٌ وخجرانٌ وغلانٍ فلما قولهم راع ورعيانٌ وصاحبٌ وخببانٌ فلما كسر على ذلك لاستعمالهما استعمال الاسماء ولم يذكر معهما موصوفٌ فان قيل وقد قيل مررت برجل واحد ويقوم ثلاثة فتصف بالعدد وتجرى اعرابه على الاسم الذى قبله فالجواب ان حقيقة هذا انه اسمٌ وعطف ببيان لا صفةً كما تقول مررت بأبي عبد الله زيد ١٥ والدليل على ان واحداً اسمٌ وان جوى اعرابه على ما قبله قولهم مررت بنسوةٍ اربع بالتنوين والصرف ولو كان صفة لم ينصرف كما لا ينصرف أوحدٌ وواحدٌ مثله في باب العدد وهذا الضرب لا يثنى ولا يجمع من لفظه فاذا اردت التثنية قلت اثنان واذا اردت الجمع قلت ثلاثة اربعة فتصوغ للتثنية والجمع لفظاً من غير لفظ الواحد وكما لم تثنى من لفظه كذلك لا تؤنث من لفظه لآته لو أنث من لفظه لزم ان يقال واحدةً فيخرج الى مشابهة الصفات الجارية على افعالها وواحدٌ ليس بصفة فكره فيه ٢٠ ما يكون في الصفات فلما امتنع منه هذا الضرب من التأنيث واحتيج الى علامة فاصلة بين المذكر والمؤنث ان كان اسماً قد يقع على المؤنث كما يقع على المذكر عدل الى لفظ اخر بمعناه ولما كان احدٌ بمعنى واحد في العدد وكان اسماً غير صفة كما ان واحداً كذلك وأريد اثبات العلامة لم تكن بالتاء كراهية ان تكون على حد الصفة نحو حسن وحسنة كما كره ذلك في فعلٍ لان الصفة في الموضعين واحدةً فعدل عن العلامة التى في التاء الى غيرها فلم يجوز مع العدول عن هذه العلامة الآ

وجمعها وتمثيلها بالغاء والعين واللام والقضاء على ألفاتها بلقها غير أصل إذ قد صارت إلى حكم ما ذلك واجب فيه ولعلكون أنه ليس في الاسماء المفردة التي يدخلها الاعراب اسم على حرفين الثاني من حروف المد واللين زدت على الف ب ت ث الفأ أخرى لتصير ثلاثية ثم تقلب الالف همزة لسكونها وسكون الالف الاولى كما تقلب في كساء وركاء وزدت على ياء زى ياء أخرى وانغمتها فيها ه كما تفعل ذلك في الحروف اذا نقلتها إلى الاسمية نحو قول زبيد

* لَيْتَ شَعْرِي وَأَيُّنَ مَتَى لَيْتَ * إِنْ لَيْتَنَا وَإِنْ لَوَا عَنَاءَ *

ألا ترى أنه ضعف الواو في لَوْنَا جعلها اسماً حيث أخبر عنها ومثله قول الآخر

* أَلَمْ عَلَى لَوَلُو كُنْتُ عَالِمًا * بِأَنَّا لَوَلُو تَفْتَنِي أَوَائِلُهُ *

فكذلك حروف المعجم لأنها في معناها وإنما لم يكن في الاسماء المعربة ما هو على حرفين الثاني منها ١. حرف مد ولين لأن التنوين اذا وجد حذفه لالتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد فلذلك يلزم ان تزويد على حرف المد مثله ليصير ثلاثياً فاهرفه

فصل ٣٣٣

١٥ قال صاحب الكتاب والهمزة في أَحَدٍ وإِحْدَى منقلبة عن واو ولا يُستعمل احد واحدى في الأعداد إلا في المنيفة

قال الشارح اعلم ان احدا كلمة قد استعملت على ضربين احدهما ان يراد بها العوم والكثرة ولا تقع إلا في النفي وغير الإيجاب نحو ما جاءني من احد ولا احد فيها ولا يقال فيها أحد والذي يدنو على وقوعه على الجمع قوله تعالى فَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ فحاجزين نعت احد وجمع الصفة ٢٠ مؤذن بإرادة الجمع في الموصوف وعلى هذا الهمزة في أوله أصل وليست بدلا من واو ولا غيره وذلك لأن اللفظ على الهمزة ولم تقم دلالة بما يخالف الظاهر واللفظ وأما الضرب الآخر من ضربى احد فإن يراد به معنى واحد في العدد نحو قولك احد وعشرون والمراد واحد وعشرون والهمزة فيه بدل من الغاء التي هي واو والاصل وَحَدٌ يُقَالُ وَحَدٌ وَأَحَدٌ وَأَحَدٌ بمعنى واحد وحكى ذلك ابن الأعرابي وكذلك الهمزة في إِحْدَى بدل من الواو لأنها تأتي في الاحد والهمزة في احد بدل من الواو فكذلك هي في

وإن كانت قد تحركت بفاتحة هوزة اربعة دلالة على أن وضعها ان تكون ساكنة في العدد حتى أنه لما ألقى عليها حركة الهمزة التي بعدها أقرأها في اللفظ بحالها على ما كانت عليه قبل إلقاء الحركة عليها ولو كانت كالاسماء المعربة لوجب أن تردّها متى تحركت تاء فتقول ثلثتربعه كما تقول رأيت طلحة يا فتى فان أوقعتها موقع الاسماء اعربتھا وذلك نحو قولك تفصل ثلثة اربعة بواحد اعربتھا لأن ثلثة ههنا مفعولة واربعة فاعلة وتقول ثمانية ضعف اربعة اعربتھا لأنها مبتدأة ولم تصرف للتأنيث والتعريف وكذلك حروف المتجمر اذا كانت حروف هجاء غير معطوفة ولا واقعة موقع الاسماء فاتها سواكن الاواخر في الدرج والوقف وذلك قوله الف ب ت ث ج ح خ د ذ ر و في الزاى لغتان منهم من يقول زاي بياء بعد الف كما تقول واو بواو بعد الف ومنهم من يقول زى بوزن كى وأتى وقد حكي فيها زاء معدودة ومقصورة وكذلك سائرھا تبني اواخرھا على الوقف لأنها اسماء للحروف المملوطة ١٠ بها في صيغ الكلم فهي بمنزلة اسماء الاعداد نحو ثلثة واربعة وخمسة فلا تجد لها رافعا ولا ناصبا ولا جارا لأنك لم تحدث عنها ولا جعلت لها حالة تستحق الاعراب بها كما قلنا في العدد فكانت للحروف نحو قل وبئ وغيرھا من الحروف فلم يجوز لذلك تصريفھا ولا اشتقاقھا ولا تثنيتهما ولا جمعھا كما أن الحروف كذلك ويدل على أنها بمنزلة هل وبئ أنك تجد فيها ما هو على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين وذلك نحو با تا طا ظا قا فا يا ولا تجد في الاسماء المعربة ما هو على حرفين الثاني ١٥ منها حرف مد ولين أما ذلك في الحروف نحو ما ولا ويا وأو وأى وكى فلا تزال هذه الحروف مبنية غير معربة لأنها اصوات بمنزلة صة ومة وإيه حتى توقعها موقع الاسماء فترفعها حينئذ وتجسرها وتنصبها كما تفعل ذلك بالاسماء وذلك قولك أول للجيم جيم وآخر الصاد دال وكتبت جيمًا حسنة وحفظت قافًا صحيحة وكذلك العطف لأنه نظير التثنية فتقول ما هجاء بكر فيقول المجيب بالا وكاف ورا فيعربها لأنه قد عطف فان لم يعطف بناها وقال با كاف را قال الشاعر * كافًا وميمين وسينًا ٢٠ طليما * وقال الآخر * كما بينت كاف تلوح وميمها * وقال يزيد بن الحكم يهجو النخبيين * اذا اجتمعوا على ألف وباء * وواو هاج بينهم جدال *

واذا جعلت هذه الحروف اسماء واخبرت عنها وعطفت بعضها على بعض اعربتھا على ما ذكرنا ومددت ما كان منها مقصورا وشددت الياء من زى في قول من لا يثبت الالف وذلك من قبل أنها اذا صيرت اسماء ونقلت الى مذهب الاسمية فلا بد من أن تجرى مجراها وتعطى حكمها فيجوز تصريفھا وتثنيتهما

هَبَر عن نفسه وعنهما بالأخوين ولم يقل الأختان يريد أن هذه المرأة سمته إختا بعد ما كان بينهما ما لا يكون بين الأخوين يريد ما يكون بين الحبيبتين وقال قوم إنما كسروا العين من عشرين لأنها كانت واقعة على المذكر والمؤنث كسروا أولها للدلالة على التأنيث وجمعوا بالواو والنون للدلالة على المذكر فيكون أخذ من كل واحد منهما بتأثير وهو ضعيف لأنه يلزم عليه أن يكسروا أول الثلاثين والاربعين إلى التسعين للدلالة على التأنيث ويمكن أن يقال أنهم اكتفوا بالدلالة على العشرين وكان في ذلك دلالة على غيره من الثلاثين والتسعين فحجرى على ما جرى عليه العشرون فإذا وقع العشرون على المذكر والمؤنث وظهر فيه الفرق كان الثلاثون مثله واكتفى بعلامة التأنيث في العشرين عن علامته في الثلاثين وقال قوم أن ثلثا من ثلاثين في ثلاث التي للمؤنث ويكون الواو والنون لوقوعه على المذكر فيكون قد جمع لفظ التذكير والتأنيث وأخذ من كل واحد بنصيب وقال قوم إنما كسروا الأول من عشرين لأنهم قالوا في ثلث عشرات ثلاثون وفي أربع عشرات أربعون فكانهم جعلوا ثلاثين عشر مرار ثلثة وأربعين عشر مرار أربعة إلى التسعين فاشتقوا من الآحاد ما يكون لعشر مرار ذلك العدد فكان قياس العشرين أن يقال إثنون وإثنين لعشر مرار اثنين فكاننا ننزع إثن من اثنين ونجمعه بالواو والنون وإثن لا يستعمل إلا مثنى فاشتقوه من لفظ العشرة وكسروا عينه إشعاراً بإرادة لفظ اثنين لظرفه

فصل ٣٣١

قال صاحب الكتاب والعدد موضوع على الوقف تقول واحد إثنان ثلثة لأن المعاني الموجبة للإعراب مفقودة وكذلك أسماء حروف التتهجي وما شاكل ذلك إذا عُدَّتْ تعديداً فإذا قلت هذا واحد ورأيت ثلثة للإعراب كما تقول هذه كاف وكتبت جيهاً

قال الشارح اعلم أن أسماء العدد إذا عُدَّتْها فأنها تكون مبنية على الوقف لأنها لم تقع موقع الأسماء فتكون فاعلة ومفعولة ومبتدأة لأن الإعراب في أصله إنما هو للفرق بين اسمين لكل واحد منهما معنى يخالف معنى الآخر فلما لم تكن هذه الأسماء على الحد الذي يستوجب الإعراب سكننت وصارت بمنزلة صوت تصوته نحو صه ومه فتقول واحد إثنان ثلثة أربعة بالاسكان من غير إعراب ويؤيد ذلك عندك ما حكاه سيبويه من قول بعضهم ثلثه ربعه فيترك الهاء من ثلثة بحالها غير مردودة إلى التاء

وَقَفَّيْنَا وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَسْكُنُونَ الشَّيْنَ وَيَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ ضَرْبَةٍ وَهَذَا عَكْسُ مَا عَلَيْهِ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَبَنِي
 تَمِيمٍ لِأَنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ فِي غَيْرِ الْعَدَدِ يَكْسِرُونَ الثَّانِي وَبَنُو تَمِيمٍ يَسْكُنُونَ فَيَقُولُ الْحِجَازِيُّونَ ثَبَقَةً وَتَقَفَّيْنَا وَيَقُولُ
 التَّمِيمِيُّونَ ثَبَقَةً وَتَقَفَّيْنَا بِالسَّكُونِ فَلَمَّا رُكِبَ الْأَسْمَانُ فِي الْعَدَدِ اسْتَحَالَ الْوَضْعُ فَقَالَ بَنُو تَمِيمٍ أَحَدِي
 عَشْرَةَ وَثِنْتَا عَشْرَةَ إِلَى تِسْعِ عَشْرَةٍ وَقَالَ أَهْلُ الْحِجَازِ عَشْرَةٌ بِسُكُونِهَا وَذَلِكَ أَنَّ الْعَدَدَ قَدْ نَقُصَتْ فِي
 ٥ كَثِيرٍ مِنْهُ الْعَادَاتُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الْوَاحِدِ وَاحِدٌ وَأَحَدٌ فَلَمَّا صَارُوا مِنْهُ إِلَى الْعَدَدِ قَالُوا أَحَدِي
 عَشْرَةَ فَبَنَوْهُ عَلَى فِعْلَى وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عَشْرٌ وَعَشْرَةٌ فَلَمَّا صَاغُوا مِنْهُ اسْمًا لِلْعَدَدِ بِمَنْزِلَةِ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ قَالُوا
 عِشْرُونَ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَمِنْهُ اقْتِصَارُهُمْ مِنْ ثَلَاثِمِائَةٍ إِلَى تِسْعِمِائَةٍ عَلَى أَنَّ إِضَافَتَهُ إِلَى الْوَاحِدِ وَلَمْ يَقُولُوا
 ثَلَاثِمِائَتَيْنِ وَلَا أَرْبَعِمِائَتَيْنِ إِلَّا شَاذًا فَإِنَّ قَبْلَ فَنٍ أَيْنِ جَاءَتْ الْكُسْرُ فِي الشَّيْنِ حِينَ قُلْتُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ
 لِلْجَوَابِ أَنَّ عَشَرَ مِنْ قَوْلِكَ عَشْرٌ نَسَبٌ مُؤَنَّثٌ الصَّيْفَةُ فَلَمَّا يَصْغَحْ دَخَلَ الْهَاءُ عَلَيْهَا فَاخْتَارُوا لِفِظَةِ
 ١٠ أُخْرَى يَصْغَحْ دَخَلَ الْهَاءُ عَلَيْهَا فَقَالُوا عَشْرَةٌ بِكَسْرِ الشَّيْنِ فَخَفَّفَ أَهْلُ الْحِجَازِ ذَلِكَ عَلَى مَا قُلْنَا وَقَرَأَ
 الْأَعْمَشُ فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ أَثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا فَفُجِعَ الشَّيْنُ عَلَى الْأَصْلِ وَالْقِيَاسُ عَلَيْهِ لِلْجَمَاعَةِ وَهُوَ الْمُسْمُوعُ
 فَلَمَّا ثَمَانِي عَشْرَةَ فَفِيهَا لَغْتَانِ فُجِعَ الْيَاءُ وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَتَسْكِينُهَا فَمَنْ فَحَجَّهَا فَاتَهُ أَجْرُهَا بِجَرِّ إِخْوَاتِهَا
 مِنْ نَحْوِ ثَلَاثَةِ عَشْرٍ وَأَرْبَعَةِ عَشْرٍ لِأَنَّ الْعَلَّةَ وَاحِدَةً وَمِنْ أَسْكَنٍ فَاتَهُ شَبَّهَهَا بِالْيَاءِ فِي مَعْدَى كَرَبٍ
 وَقَالِي قَلَاءَ

١٥

فصل ٣١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَا لِحِقِّ بَآخِرِهِ الْوَاوُ وَالنُّونُ نَحْوُ الْعِشْرِينَ وَالثَّلَاثِينَ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ
 وَذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّغْلِيْبِ كَقَوْلِهِ

* دَعَتْنِي أَخَاها بَعْدَمَا كَانَ بَيْنَنَا * مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخْوَانُ *

٢. قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ عِشْرِينَ وَبَابَهُ مِنْ نَحْوِ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ إِلَى التَّسْعِينَ مِمَّا هُوَ بِلَفْظِ الْجَمْعِ يَسْتَوِي فِيهِ

الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ كَأَنَّهُمْ غَلَبُوا جَانِبَ الْمَذْكُورِ لِمَا حَلَقَ عَلَيْهِمَا وَهَذِهِ قَاعِدَةٌ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ

غَلَبَ الْمَذْكُورُ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْشَدَهُ وَهُوَ * دَعَتْنِي أَخَاها الْحَجَّ * وَقَبْلَهُ

* دَعَتْنِي أَخَاها أُمَّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ * أَخَاها وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْبَانٍ *

أَنْشَدَهَا أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ وَلَمْ يَذْكُرْ لِقَاءَهُمَا وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ غَلَبَ الْمَذْكُورُ لَا تَرَى أَنَّهُ

فتح الياء في ثمانى عشرة ومنهم من يسكنها

قال الشارح تأنيث المركبات من العدد يجرى على منهاج المفرد فيثبت الهاء في الثلاثة والأربعة إذا كان مرتباً مع العشرة في المذكر فتقول ثلاثة عشر رجلاً وأربعة عشر غلاماً تثبت الهاء في النيف كما تثبت إذا لم يكن نيفاً وتنزعها من العشرة كراهية أن يجمعوا بين تأنيثين من جنس واحد في كلمة واحدة فإذا أردت المؤنث نزعتهما من الاسم الأول وأثبتتها في آخر الاسم الثاني فكان نزعها من الاسم الأول دليلاً على الفصل بين المذكر والمؤنث وتثبت التاء في الاسم الثاني بحكم الاصل ولم يوجد ما يوجب حذفها فتثبت لذلك فإن قيل فلم قلتم أن نزع التاء من الاسم الأول علم التأنيث وهذا كان ثبوتها في الاسم الثاني هو الفارق بين المذكر والمؤنث على القاعدة في كل مؤنث قيل القاعدة في العدد من الثلاثة إلى العشرة قبل أن يصير نيفاً ما ذكرناه ولم يوجد ما يوجب العدول عنه ويؤيد ذلك أنك تؤنث الاسم الأول فإذا كان نيفاً مع المؤنث فيما ليس أصله التأنيث نحو إحدى عشرة جارية وإثنتا عشرة عمامة وإثنتا عشرة جبة فتأنيث الاسم الأول إذا علق على مؤنث دليل على ما قلناه لأنه لم يكن فيه تاء فحذف إذا وقعت على مؤنث كما كان في ثلاثة وأربعة فإن قال قائل فما بالكم قلتم إحدى عشرة وأحدى مؤنثة وعشرة فيها تاء التأنيث وكذلك اثنتا عشرة فالجواب في ذلك أن تأنيث إحدى بالالف وليس بالتأنيث الذي على جهة المذكر نحو قائم وقائمة وإذا كان كذلك لم يمتنع دخول التاء عليها لأن الف التأنيث بمنزلة ما هو من نفس الحرف ألا ترى أنهم قالوا حبلى وحبائى فلم يسقطوا الالف في التكسير كما اسقطوا التاء في نحو قصعة وقصاع وجفنة وجفان وقالوا حيليات فلم يسقطوا الف التأنيث لاجتماعها مع التاء كما حذفوها في مسلمات لاجتماعها مع التاء فلذلك يسقطونها مع ثلاثة من العشرة ولا يسقطونها من عشرة مع إحدى وأما اثنتان وإثنتان فليس تأنيث الاثنين ولكنه تأنيث بئى الاسم عليه فلا ينفرد له واحد من لفظه فالتاء فيه ثابتة وإن كان أصلها أن تكون فيما واحد بالهاء ألا ترى أنهم قالوا مذروران لا ينفرد له واحد ولو كان مما ينفرد له واحد لم يكن إلا مذروران وكذلك عقلته بثنائين ولو كان فيما ينفرد الواحد منه لم يكن إلا بثنائين بالهمزة ووجه ثان أن اثنتين في معنى ثنتين وليس التاء في ثنتين لمحض التأنيث إنما هي لللاحق كناء بنت فحملت في الثبات على اختها فاما عشرة من اثنتى عشرة ففي شينها لغتان كسر الشين وإسكانها فبنو نعيم يفحون العين ويكسرون الشين ويجعلونها بمنزلة كلمة

ثَلَاثَةٌ مِنَ الْكَلَابِ كَمَا أَنَّ الْمَرَادَ ثَوْبٌ مِنْ خَزٍّ وَبَابٌ مِنْ سَاجٍ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَالْمُطَلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ فَمَا اسْتَعِيرَ فِيهِ جَمْعُ الْكَثْرَةِ لِجَمْعِ الْقَلَّةِ وَذَلِكَ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْجَعِيَّةِ وَلَعَدَّ الْقُرُوءَ كَأَنَّكَ أَكْثَرَ اسْتِعْمَالًا فِي جَمْعِ الْقُرُوءِ مِنَ الْأَقْرَاءِ فَأَوْثَرَ عَلَيْهِ كَأَنَّهُمْ نَزَلُوا مَا قَدْ اسْتَعْمَلَهُ مِنْزَلَةَ الْمُهْمَلِ فَيَكُونُ مِثْلَ شُسُوعٍ

٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ مَبْنًى إِلَّا اثْنَيْ عَشَرَ وَحَكْمُ آخِرِ شَطْرِيهِ حَكْمُ نُونِ التَّنْثِيَةِ وَذَلِكَ لَا يُضَافُ إِضَافَةُ أَخَوَانِهِ فَلَا يُقَالُ هَذِهِ اثْنَا عَشَرَ كَمَا قِيلَ هَذِهِ أَحَدٌ عَشَرَ

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِي بِنَاءِ مَا رُكِّبَ مِنَ الْأَعْدَادِ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ فِي الْمَبْنِيَّاتِ ١. وَذَلِكَ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى وَאו الْعَطْفِ إِذَا الْأَصْلُ أَحَدٌ وَعَشْرَةٌ فُحْذِفَتِ الْوَاوُ وَجُعِلَ الْأَسْمَانُ اسْمًا وَاحِدًا اخْتِصَارًا مَا خَلَا اثْنَا عَشَرَ فَإِنَّ الْأِسْمَ الْأَوَّلَ مَعْرُوبٌ لِأَنَّ الْأِسْمَ الْثَانِي حَلَّ مِنْهُ مَحَلَّ النُّونِ فَجَرَى التَّغْيِيرُ عَلَى الْآلِفِ مَعَ الْأِسْمِ الَّذِي بُنِيَ مَعَهُ كَمَا جَرَى التَّغْيِيرُ عَلَيْهَا مَعَ النُّونِ وَيَكُونُ ذَلِكَ الْأِسْمُ عَلَى حَالِهِ كَمَا كَانَتْ النُّونُ عَلَى حَالِهَا وَلَيْسَتْ النُّونُ مُحْذُوفَةً عَلَى جِهَةِ الْإِضَافَةِ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ مُضَافٍ أَنَّ الْحَكْمَ الْمُنْسُوبَ إِلَى الْمُضَافِ غَيْرُ مَنْسُوبٍ إِلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ قَبِضْتُ دَرَاهِمَ زَيْدٍ ٢. كَانَ الْقَبْضُ وَقَعًا بِالْدَّرَاهِمِ دُونَ زَيْدٍ وَإِذَا قُلْتَ قَبِضْتُ اثْنَيْ عَشَرَ دَرَاهِمًا فَالْقَبْضُ وَقَعٌ بِالْإِثْنَيْنِ وَالْعَشْرَةِ مَعًا وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْعَشْرَةَ وَقَعَةٌ مَوْجِعٌ أَنْزَلْنَا أَنَّكَ لَا تُضَيِّفُهُ إِلَى الْمَالِكِ عَلَى حَدِّ إِضَافَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ وَأَخَوَانِهِ فَلَا تَقُولُ اثْنَيْ عَشَرَ كَمَا تَقُولُ خَمْسَةَ عَشَرَ لِأَنَّ عَشَرَ قَدْ قَامَ مَقَامَ النُّونِ وَالْإِضَافَةِ بِحَذْفِ النُّونِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يُثَبِّتَ مَعَهَا مَا قَامَ مَقَامَ النُّونِ وَلَوْ أَسْقَطْنَا عَشَرَ لِلْإِضَافَةِ لَمْ يُعْلَمْ أَنَّهَا أُضِيْفَتْ إِلَى الْإِثْنَيْنِ أَمْ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ فَاعْرِفْ

٢.

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ فِي تَأْنِيثِ هَذِهِ الْمُرَكَّبَاتِ أَحَدَى عَشْرَةً وَاثْنَتَا عَشْرَةً أَوْ ثِنْتَا عَشْرَةً وَثَلَاثَ عَشْرَةً وَخَمْسَ عَشْرَةٍ تُثَبِّتُ عَلَامَةَ التَّأْنِيثِ فِي أَحَدِ الشَّطْرَيْنِ لِتَنْزِلُهَا مِنْزَلَةَ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَتُعَرِّبُ الثَّنَتَيْنِ كَمَا أَعَرِّبَتِ الْإِثْنَيْنِ وَشَيْنُ الْعَشْرَةِ يَسْكُنُهَا أَهْلُ الْحِجَازِ وَيَكْسِرُهَا بَنُو بَنِي مِمْ وَكَأَنَّكَ أَعَرَّبْتَ الْعَرَبَ عَلَى

وذلك أنه جاء في التمييز سؤداً وهو جمع لأن الصفة والموصوف شيء واحد والمذهب الأول لأن الثواني يجوز فيها ما لا يجوز في الأوائل ألا ترى أنك تقول يا زيد الطويل ولو قلت يا الطويل لم يجوز فأعرفه

فصل ٣١٧

قال صاحب الكتاب وحق تمييز العشرة لما دونها أن يكون جمع قلة ليطابق عدد القلة تقول ثلثة أقلس وخمسة أنواب وثمانية أجربة وعشرة غلثة إلا عند إعرار جمع القلة كقولهم ثلثة شسوع لفقد السماع في أشسع وأشساع وقد روى عن الاخفش أنه أثبت أشسعا وقد يستعار جمع الثثرة لموضع جمع القلة كقوله تعالى ثلثة قروء

١. قال الشارح قد تقدم أن العشرة لما دونها جمع قلة فوجب أن تضاف إلى بناء من ابنية القلة وذلك من قبل أن العدد عدنان قليل وكثير فالقيل العشرة لما دونها إلى الثلثة وللجمع جمعان أيضا جمع قليل وجمع كثير فلما أريد إضافة أدنى العدد إلى نوع المعدود تبين أن له أصيف إلى الجمع القليل ليشاركه ويطابق معناه في العدد لأن التفسير يكون على حسب المفسر فإن لم يكن له بناء قلة أصيف إلى بناء الكثير ضرورة فتقول عندي ثلثة كتب وخمسة شسوع ورأيت عشرة مساجد لانه ٥ لا يسمع أكثبة ولا أشساع فلما ما حكاه عن أبي الحسن من أشسع فهو شاذ قياساً واستعمالاً فلما الاستعمال لما أقله وأما القياس فإن الباب في فعل بكسر الفاء أن يجمع على أفعال نحو عذبل وأعدال فاجبته على أفعّل على خلاف القياس فلما لم يكن له بناء قلة أضافوه إلى الكثير وكان هذا من المواضع التي قد اتسع فيها فاستغنى ببناء الكثير وإذا جاز أن يستغنى بلفظ الجمع القليل عن الكثير نحو قولهم رسن وأرسان ولم يقولوا رسون وقلم وأقلام ولم يقولوا قلوباً فأحرى وأولى أن يستغنى بجمع الكثير عن القليل لأنه داخل في معناه فعلى هذا لا تقول عندي ثلاثة كلاب لأن لم بناء قلة وهو أكلب إلا في ضرورة الشعر قال الخليل شبهوه بثلاثة قروء يريد بذلك أنهم شبهوا ما يستعمل فيه القليل بما لا يستعمل فيه القليل وأعلم أنك إذا قلت ثلثة كلاب كان على غير وجه ثلثة أكلب وذلك أنك إذا أضفته إلى بناء من ابنية القلة كان على إضافته من المميز على حدّ مائة دينار وإذا أضفته إلى الكثير كان على حدّ إضافة البعض إلى الجنس على ما تقدم من نحو ثوب خبز وباب ساچ والمراد بثلاثة كلاب

وتَقَنَعُوا بِالْيَسِيرِ فَإِنَّ الزَّمانَ لَوِ مُتَخَمَصَةٌ وَجَذِبَ وَقوله زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ كَقَوْلِهِمْ نَهَارُهُ صَائِمٌ وَلَيْلُهُ قَائِمٌ فَكَمَا اجْتَزَوْا بِالوَاحِدِ مِنَ الْجَمْعِ كَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ عَشْرُونَ دَرْهَمًا وَخَوَّهَ مِنَ الْأَعْدَادِ الْمَفْسُورَةِ بِالوَاحِدِ قَدْ عَلِمَ مِنَ الْعَدَدِ لِلْجَمَاعَةِ فَجَازَ أَنْ يُسْتَغْنَى بِلَفْظِ الْوَاحِدِ فِي التَّفْسِيرِ مِنَ الْجَمْعِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ

* لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا * فِي خَلْقِكُمْ عَظُمَ وَقَدْ شَجِينَا *

أَفْرَدَ لِلطَّلُقِ وَالْمَرَادِ حُلُوفَكُمْ لِأَنَّ اللَّبْسَ فَلَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى فَإِنَّ طَبِينَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا فَلَمَّا أَفْرَدَ لَأَنَّهُمَا أَخْرَجَا مَحْرَجَ التَّمْيِيزِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ عَلَى الْقِيَاسِ فَقَالُوا ثَلَاثٌ مِثْلِينَ وَثَلَاثٌ مَاتَ لِأَنَّ الشُّعْرَاءَ يُفَسِّحُ لَهُمْ فِي مُرَاجَعَةِ الْأَصُولِ الْمَرْفُوضَةِ قَالَ الشَّاعِرُ * ثَلَاثٌ مِثْلِينَ لِلْمُلُوكِ الْحَجَّ * وَقَالَ الْآخَرُ

* ثَلَاثٌ مِثْلِينَ قَدْ مَرَّرَنَّا كَوَامِلًا * وَهَذَا أَنَا هَذَا أَشْتَهِي مَرَّ أَرْبَعِ *

وَهَذَا وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ إِلَّا أَنَّهُ شَاءَ فِي الْأَسْتِعْمَالِ وَقَدْ يَجُوزُ قَطْعُهُ عَنِ الْإِضَافَةِ وَتَنْوِينِهِ وَجُوزَ حِينَئِذٍ فِي التَّفْسِيرِ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا الْإِتِّبَاعُ عَلَى الْبَدَلِ نَحْوُ ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ وَالنَّصَبُ عَلَى التَّمْيِيزِ نَحْوُ ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ ضَرُورَةِ الشَّعْرِ فَلَمَّا قَوْلُهُ * إِذَا عَاشَ الْغَتَّى مَاتَتَيْنِ عُلْمًا الْحَجَّ * فَالشَّاهِدُ فِيهِ إِثْبَاتُ النُّونِ فِي مَاتَتَيْنِ ضَرُورَةً وَنَصَبُ مَا بَعْدَهَا عَلَى التَّمْيِيزِ وَهُوَ عِلْمٌ شَبَّهَ بِعَشْرِينَ وَثَلَاثِينَ وَكَانَ السُّوْجِدُ ١٥ حَذْفُهَا وَخَفَضُ مَا بَعْدَهَا وَالْبَيْتُ لِلرَّبِّيعِ بْنِ صُبَيْعٍ الْفَرَارِيُّ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَصِفُ قَرَمَهُ وَذَهَابَ لَدَاتِهِ وَكَانَ نَيْفٌ عَلَى الْمَاتَتَيْنِ وَيُرْوَى تَسْعِينَ عُلْمًا فَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ شَاهِدٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ

* أَنْعَتُ عَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَةً * فِي كُلِّ عَيْرٍ مَاتَتَانِ كَمَرَةً *

لَمَّا أَثْبَتَ النُّونَ نَصَبَ كَمَرَةً عَلَى التَّمْيِيزِ وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى ثَلَاثٌ مِائَةٌ سِنِينَ فَإِنَّ سِنِينَ نَصَبَ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ ثَلَاثِمِائَةٍ وَلَيْسَ بِتَمْيِيزٍ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ إِفْتَنَّتْنِي عَشْرَةٌ أَسْبَاطًا أَمَّا نَصَبُ اسْبَاطًا عَلَى الْبَدَلِ هَذَا رَأَى ٢٠ أَيْ اسْتَحَقَّ الرِّجَاجَ قَالَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَمْيِيزًا لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ تَمْيِيزًا لَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ أَقْلُ مَا لَبِثُوا تَسْعِمَاتٍ سَنَةً لِأَنَّ الْمَفْسُورَ يَكُونُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْعَدَدِ وَكُلُّ وَاحِدٍ سَنُونَ وَهُوَ جَمْعٌ وَلِجَمْعٍ أَقْلُ مَا يَكُونُ ثَلَاثَةً فَيَكُونُونَ قَدْ لَبِثُوا تَسْعِمَاتٍ سَنَةً وَأُجَازَ الْفَرَاءُ أَنْ يَكُونَ سِنِينَ تَمْيِيزًا عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ

* فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ خَلُونَةً * سَوْدًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَنْحَمِ *

قال صاحب الكتاب ومما شذ عن ذلك قولهم ثلثمائة الى تسعمائة اجتزوا بلفظ الواحد عن الجمع كقوله

* كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا * فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَبِيسٌ *

و قد رجع الى القياس من قال

* ثَلَاثُ مِئِينَ لِلْمُلُوكِ وَفِي بِهَا * رِدَامِي وَجَلْتُ عَنْ وَجْهِ الْأَهَائِرِ *

وقد قالوا ثلثة أثوابا وانشد صاحب الكتاب

* إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا * فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَانَةُ وَالْفَتَاةُ *

وقوله عز من قائل ثَلَاثُ مِائَةٍ سِنِينَ على البذل وكذلك قوله اِثْنَتَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا قال ابو اسحق ولو

انتصب سِنِينَ على التمييز لوجب ان يكونوا قد لبثوا تسع مائة سنة

قال الشارح القياس في ثَلَاثِ مِائَةٍ وأربعمائة الى تسعمائة ان تجمع المائة فيقال ثَلَاثُ مِئِينَ او ثَلَاثُ مِائَتِ

لأن العدد من الثلاثة الى العشرة يضاف الى الجمع نحو ثَلَاثَةُ أَقْفَرَةٍ وأربعة دراهم وقوله ومما شذ عن ذلك

قولهم ثلثمائة يريد أنه شذ عن القياس وأما من جهة الاستعمال فكثير مَطْرَدٌ قال سيبويه شبهوه بعشرين

وأحد عشر يريد أنهم يبينونه بواحد كما يبينوا عشرين وأحد عشر بواحد لما بينهما من المشابهة

والمناسبة وذلك أنك اذا قلت ثلثين وأربعين الى التسعين صرت الى عقد ليس لفظه من لفظ ما قبله

فكذلك ثلثمائة وسبعمائة اذا جاوزت تسعمائة صرت الى عقد يخالف لفظه لفظ ما قبله وهو قولك

أَلْفٌ فلا تقول عشر مائة فأشبهت ثلثمائة العشرين فبينت بالواحد وأشبهت الثلث في الآحاد فجعل

بيانها بالاضافة ويدل على صحة هذا أنهم يقولون ثَلَاثَةُ آلَافٍ درهم فيصيفون الثلث الى الجمع لأنهم

يقولون عشرة آلاف فلما كان عشرة على منهاج ثلثة أجروا مجرى ثلثة أثواب لأنك تقول عشرة أثواب

٢. قال سيبويه وليس مستنكر في كلامهم ان يكون اللفظ واحدا والمعنى جمعا وهذا إما يكون عند

عدم اللبس وعليه قوله انشده سيبويه * كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمُ الْحِجْ * والشاهد فيه وضع البطن

موضع البطن لأنه اسم جنس ينوب واحده عن جمعه فأفرد اجتزاه بلفظ الواحد عن الجمع لأنه لما

اضاف البطن الى ضمير الجماعة علم أنه اراد الجمع ان لا يكون للجماعة بطن واحد يصف شدة

الزمان وكلبه يقول كلوا في بعض بطنوكم أى لا تملؤها حتى تعتادوا ذلك وتتعفوا عن كثرة الاكل

التنوين منه وأضيف الى ما بعده نحو قولك هذا حصر موت زيد وبعلبك الأمير فالجواب أن اضافة حصر موت ونظائره ليست لازمة إنما تقع عند تنكيره وإرادة تعريفه بالاضافة وأما أحد عشر وخمسة عشر ونحوهما من الاعداد المركبة فإنها مبهمّة لازم لها التفسير فكانت تكون الاضافة لازمة وكان يؤدى الى جعل ثلاثة اشياء اسما واحدا وذلك مما لا نظير له فان اضيفته الى مالكة وقلت هذا أحد عشر وخمسة عشر جاز لأن الاضافة الى المالك ليست لازمة كلزوم المميز فكان كقولك هذا حصر موت زيد فاذا اضيفته أبقيته على بنائه لأن العلة الموجبة باقية ومنهم من يعربه فيقول هذا خمسة عشر ومررت بخمسة عشر ورأيت خمسة عشر وحتج بأن الاضافة ترد الاشياء الى اصولها ومن يقول هذه خمسة عشر فيضيف لا يقول هذه اثنا عشر فيضيف لأن عشر فيه قد قام مقام النون والاضافة تحذف النون فلم يجوز ان تجامع ما قام مقامها ولا يجوز حذف عشر فيقال اثناك لأنه ليس ١. باضافة الاثنين فلا يعلم أمركبنا اضيفت ام مفردا فان قيل فلم كان المفسر واحدا منكورا وهلا كان جمعا فيقال عندي خمسة عشر غلمانا كما تقول هو أقره الناس عبدا وان شئت عبيدا قيل الفرق بينهما أنك اذا قلت زيد أقره الناس عبدا فاعلم أن عبدا واحدا واذا قلت عبيدا فاعلم أن تعنى جماعة فلولا جمع المفسر لما عرف مرادك ومنه قوله تعالى قل قد ننبئكم بالأخسرين أعمالا جمع المميز للايدان بأن خسرانهم إنما كان من جهات شتى لا من جهة واحدة وأما اذا قلت عندي ١٥ خمسة عشر عبدا فالعدد معلومة من العدد ولم يبق إلا بيان الجنس فأعنى فيه الواحد عن الجمع وأما كان نكرة لأنه أخف وبه يحصل الغرض فلم يعدل عنه الى ما هو أثقل منه وكذلك العشرون والثلاثون الى التسعين فإنه يفسر بالواحد المنكور نحو قولك عندي عشرون درهما وثلاثون عمامة لما ذكرناه في المركبات نحو أحد عشر وههنا أولى لوقوعه بعد النون ولعدم تمكّنه من يجوز حذف نونه و اضافته الى الجنس المميز فلم يقولوا عشرو درهم كما قالوا ضاربين زيدا وضاربو زيد وفي الصفة المشبهة ٢. نحو حسنون وجوها وحسنو وجوه لأن العشرين وأخواتها لا تفوق اسم الفاعل ولا الصفة فالزمت طريقة واحدة ونحذف اذا اضيف الى المالك نحو قولك عشرو زيد فلذلك لم يكن التفسير إلا واحدا لأن الواحد دال على نوعه فان قلت عندي عشرون رجلا كنت قد أخبرت أن عندي عشريين كل واحد منهم جماعة رجال كما قالوا جمالا وإبلان فاعرفه

عندى مائة درهم والقياس ان تصاف الى جمع الكثرة لانتها عدد كثير غير انها شابهت العشرة التى حكمها ان تصاف الى جماعة والعشرين التى حكمها ان تميز بواحد منكر فأخذت من كل واحد منهما حكماً بالشبه فأضيفت بشبه العشرة وجعل ما تصاف اليه واحداً بشبه العشرين لأن ما تصاف اليه نوع يبينها كما يبين النوع المميز العشرين ووجه الشبه بينهما أما شبهها بالعشرة فلانتها عقد العشرة كما أن العشرة عقد الواحد لأن المائة عشر مرات عشرة كما أن العشرة عشر مرات واحد وأما شبهها بالعشرين فلانتها تلى التسعين فكان حكمها حكم التسعين كما كان حكم عشرة حكم تسعة لانتها تليها ألا ترى أنك تقول عشرة دراهم كما تقول تسعة دراهم فتصنيف العشرة كما تصنيف التسعة كذلك ينبغي فى المائة ان يكون حكمها حكم التسعين لانتها تليها ألا أنه لما أخذ شبهها من شيتين أعطى حكماً يتجاوزانه فأضيف بحكم شبه العشرة وفسر بالواحد بحكم شبه التسعين ١. فاجتمع فيه ما افترق فى العشرة والتسعين وهو أحسن ما يكون من التفريع على الاصول ليشعر انفرع بمعنى الاصل فى البنائين جميعاً فان ثنيت المائة أضفت كإضافة المائة فتقول مائتين درهم ومائتين وثلاثين فتحذف النون للإضافة الى غيرها لأن النون فيه عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا فى الواحد فحذفت للإضافة كحذفها فى ضارب زيد بخلاف النون فى نحو عشرين وثلثين لأنه ليس لها تمكين هذه لانتها ليست عوضاً من الحركة والتنوين على الحقيقة لانتها اسماء جارية على منهاج المجموع وليست ١٥. بمجموع على الحقيقة وقد تقدم نحو ذلك وكذلك الألف يضاف الى الواحد فيقال ألف درهم كما يقال مائة درهم والعلّة فى ذلك كالعلّة فى المائة وذلك لأن الألف على غير قياس ما قبله لانتها لا تقول عشر مائة كما قلت تسع مائة بل تأتى بلفظ آخر مرتجل يدل على انعقد كما فعلت فى المائة لما وضعت بعد التسعين لفظاً غير مأخوذ مما قبله وهو المائة والألف مذكّر يدل على ذلك قوله تعالى بثلاث آلف من الملائكة فثبت التاء فى العدد يدل على تذكرها كما قلت ثلثة غلمان ٢. وأما ما يفسر بنكرة منصوبة فبعد المركبات وذلك من أحد عشر الى تسعة عشر وبعد العشرين الى التسعين نحو قولك عندى أحد عشر درهماً وإثنا عشر ديناراً وعشرون عبداً وثلثون جارية ونحو ذلك فلما نصب الاسم بعد أحد عشر وخمسة عشر الى تسعة عشر فلأنه عدد فيه نية التنوين ألا أنه مبنى فكان بناءه مانعاً من ظهور التنوين كمنع ما لا ينصرف نحو قولك هؤلاء حواج بيت الله وضارب زيداً فلما كان فى نية منون امتنعت لذلك إضافته ووجب نصب غيره فان قيل فهلا حذف

في الصفة وتضاعفها في المعنى وقيل إنما كان أصل العدد التانيث من قبل أن كل اسم لا يخلو مسماه من أن يكون عاقلا أو غير عاقل ومسمى قولنا ثلاثة وأربعة ونحوها من الأعداد إنما هو شيء في الذهن مجهول فصار بمنزلة ما لا يعقل والإخبار عن جماعة ما لا يعقل كالأخبار عن المؤنث المفرد فلذلك أنثء وأما واحد واثنان فقد اعتمد فيهما قاعدة القياس فلحقنا علامة التانيث إذا وقعتا على مؤنث وأسقطت مع المذكر فتقول واحد في المذكر وواحدة في المؤنث واثنان في المذكر واثنان في المؤنث وإن شئت فقل اثنان في كل اثنان كانت التاء فيه للتانيث بمنزلة ابنتان ومن قال فئتان كانت التاء فيه للإحاق كانه تثنية فئت ملحوق بجذع فهو كينتين وأما كان كذلك لأنه ليس أصلها التانيث كما كان في ثلاثة وأربعة وذلك لأنه لم يوجد فيهما من قوة التضعيف ما وجد في سائر الأعداد فيحتاج إلى علامة تدل على قوة التضعيف والمبالغة فيه فاعرفه

١٠

قال صاحب الكتاب والمميز على ضربين مجرور ومنصوب فالجور على ضربين مفرد ومجموع فالمفرد مميز المائة والالف والمجموع مميز الثلاثة إلى العشرة والمنصوب مميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين ولا يكون إلا مفردا

قال الشارح تفسير العدد على ضربين منه ما يفسر بالاضافة ومنه ما يفسر بنكرة منصوبة فالذي يستحق التفسير بالاضافة هو ما فيه تنوين لأن التنوين ضعيف لسكونه فجاز أن يعاقبه المضاف إليه والمضاف إليه على ضربين مفرد ومجموع فما كان لأدنى العدد اضيف إلى ما بهي لجمع أدنى العدد وأدنى العدد من الثلاثة إلى العشرة وأدنى للجمع أفعال وأفعَلْ وأفعِلْ وفعلْ والجمع السالم المذكر والمؤنث فتقول ٢٠ عندي ثلاثة أجمل وأربعة أفترخ وخمسة أرغف وتسعة غلمة وعشرة أحمديين وست مسلمات فان قيل فكيف جازت الاضافة هنا والأول هو الثاني ألا ترى أنك إذا قلت ثلاثة أكلب فالثلاثة هي الأكلب فيكون من قبيل اضافة الشيء إلى نفسه فالجواب إنما جازت الاضافة هنا لأن الثاني ليس الأول من كل وجه لأن الأول عدد والثاني معدود والعدد غير المعدود كما أن الأجزاء غير المجزأ فجازت الاضافة في مثل ثلاثة اقواب كما جازت في مثل كبر القوم وأما الضرب الثاني وهو ما يضاف إلى مفرد فالمائة تقول

هذه معينة فلو أراد مُريدٌ في التثنية ما يريدُه في الجمع لجاز ذلك في الشعر لأنه كان الاصل لأن التثنية جمعٌ من حيث هو ضمُّ شيء الى شيء مثله قال الشاعر

* كَأَنَّ خُصِيَّيْهِ مِنَ التَّذَلُّدِ * ظُرِفَ عَجْرٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ *

فجاء به على اصل القياس ضرورةً وكان قياس ما عليه الاستعمال حَنْظَلَتَانِ ظهرفه ٥

فصل ٣١٤

قال صاحب الكتاب وقد سلك سبيل قياس التذكير والتأنيث في الواحد والاثني فليل واحداً وإثنتان وخولف عنه في الثلاثة الى العشرة فألحقت التثنية بالذكر وطُرحت عن المؤنث فليان ثمانية ١. رجالٍ وثمانٍ نِسوةٍ وعَشْرَةُ رجالٍ وعَشْرُ نِسوةٍ ٥

قال الشارح اعلم ان عدد المؤنث من ثلاثة الى عشرة بغير هاء كقولك ثلث نِسوةٍ وأربع جَوَارٍ وعشرُ لِيَالٍ وعددُ الذكر بالهاء نحو خمسة أبياتٍ وسبعة دراهمٍ وعشرة دنانيرٍ وهذا عكس القاعدة لأن القاعدة اثباتُ العلامة مع المؤنث وحذفها مع الذكر وإنما كان الامر في العدد على ما ذكر للفرق بين المذكر والمؤنث وإنما اختص المذكر بالتاء لأن اصل العدد قبل تعليقه على معدوده ان يكون مؤنثاً ٥ بالتاء من نحو ثلاثة واربعة ونحوها من اسماء العدد فاذا اردت تعليقه على معدود هو اصلٌ وفرعٌ جعل الاصل للاصل فأثبتت العلامة والفرع للفرع فأسقطت العلامة من اجل هذا قلت ثلاثة رجالٍ واربع نِسوةٍ قال الله تع سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ وقال في أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً وقال فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتَ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ وقال الله تع عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَّجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ والاعتبار في التذكير والتأنيث بالواحد فاذا اضيف الى ما واحده مذكر ألحق فيه الهاء ٢. نحو ثمانية أَيَّامٍ لأن الواحد يَوْمٌ وهو مذكر وإن اضيف الى ما واحده مؤنث اسقط منه الهاء نحو ثمانِي حَجَّجٍ لأن الواحد حَجَّةٌ وهو مؤنث وقيل لما أريد الفرق بين المذكر والمؤنث وكان المذكر اخف من المؤنث اسقطوا الهاء من المؤنث ليعتدلاً وإنما كان اصل العدد التأنيث للمبالغة بلاشعار بقوة التضعيف وذلك لأنه لا شيء فيه من قوة التضعيف ما في العدد فيما يظهر للعقل فُشعر بالعلامة أن له المنزلة هذه وجرت علامة التأنيث في العدد مجراها في مثل علامة ونسابة بلاشعار بقوة المبالغة

وواحد وعشرة وألف أحد هنا بدل من واحد لآته من الواحد والاصل وَحْدٌ يقال واحدٌ وأحدٌ وَوَحْدٌ
بمعنى واحد ومنه قول النابغة

* كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا * بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِيسٍ وَحْدِ *

وقد آتوا أحدا على غير بنائه قالوا أَحَدٌ ولا يستعملونه إلا مضموما إلى غيره قال أبو عمرو ولا تقول
ه جاعل أحدي ولا رأيت أحدي وليست أحدٌ هذه التي في النفي من نحو ما جاعل أحدٌ لأن
معنى تلك العموم والكثرة بمعنى عَرِيبٌ وتمايز ولذلك لا تستعمل في الواجب وهزتها اصلٌ ولا تثني
ولا تجمع لأن معناها يدل على الكثرة فاستغنى به عن التثنية ولجمع بخلاف أحد التي في العدد فأتوا
تجمع على أَحَادٍ وأما حَادِيٌّ من قولهم حَادِيٌّ عَشْرٌ وحَادِيٌّ عَشْرِينَ فكانه مقلوب من واحد أخرؤا
الفاء إلى موضع اللام وجعلوا الزيادة بعد العين لأن الالف لا يمكن الابتداء بها فصار وزن حَادِيٌّ
١. عَالِفٌ والقلب كثير في كلامهم من نحو شاكِي السِّلَاحِ واصله شَاتِكٌ لآته من الشُّوكَةِ شبه الحديد
بالشُّوكَةِ لحشونته، وأما اثنتان فحذوف اللام كَابْنَيْنِ ولأمة بلا لآته من قَتَيْتُ الشَّيْءَ إذا عطفتَه وصارت
الهمزة في أوله كالعوض من الحذوف والمؤنث اثنتان لَحَقُوا التاء للتأنيث كما قالوا ابنتان وإن شئت
قلت تَنْتَيْنِ كِبَيْتَيْنِ، فلذا حددت نوعا من الأنواع فلا بد أن تصم إلى اسم العدد ما يدل على نوع
المعدود ليقيد المقدار والنوع لكتهم قالوا في الواحد رجلٌ وفرسٌ ونحوهما فاجتمع فيه معرفة النوع
٢. والعدد وكذلك إذا تبيت قلت رجلان وفرسان فقد اجتمع فيه العدد والنوع لأن التثنية لا تكون
إلا مع سلامة اللفظ بالواحد فاستغنوا بدلالته على المراد عن أن يشقوه بغيره من أسماء الاجناس
فلما إذا قلت ثلثة أفراس لم يجتمع في ثلثة العدد والنوع فالتقر للآل إلى أن يضم إليه ما يدل على
نوع المعدود ويكون تفسيراً له وذلك على ضربين منه ما يفسر بالذكورة المنصوبة نحو أحدٌ عَشْرَ درهماً
وعشرون ديناراً وقد تقدم شرحه في باب التمييز ومنه ما يفسر بالاضافة وهو ما كان فيه تنوين لأن
٣. التنوين لما كان ضعيفاً لسكونه جاز أن يعاقبه المضاف إليه وذلك من الثلاثة إلى العشرة نحو ثلثة
أثوابٍ وأربعة غلمانٍ وخمسة أرغفةٍ ومن ذلك مائة درهمٍ وألف دينارٍ وكان قياس الواحد والاثنين
أن يضاف كل واحد منهما إلى ما بعده من الأنواع المعدودة فيقال واحدٌ رجلٍ واثنان رجلان لكن لما
أمكن أن يذكر النوع باسمه فاجتمع فيه الأمران وكانت التثنية كالواحد إذ كانت لصرب واحد أمكن
فيها ذلك أيضاً فقيل فيها رجلان وغلمان ولم يسغ ذلك في الجمع لآته غير محصور ولا موقوف على

فَقَاءٌ وَلَا لِصَاحِبِ الشَّعِيرِ شَعِيرٌ وَلَا لِبَائِجِ الدَّقِيقِ دَقَاقٌ وَأَمَّا يُقَالُ يَدْقِيقُ وَقَدْ قِيلَ دَقَاقٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْكِسَائِيُّ نَسَبٌ عَلَى قِيَاسِ النِّسَبِ وَالْقَوَاءُ عَلَى قِيَاسِ النِّزَازِ وَالْعَطَارُ

ومن اصناف الاسماء العدد

فصل ٣١٣

قال صاحب الكتاب هذه الاسماء اصولها اثنتا عشرة كلمة وفي الواحد الى العشرة والمائة والالف وما عداها من اسامي العدد فتشعب منها وامتتها تشعب باسماء المعدودات لتدلي على الأجناس ومقاديرها ١. كقولك ثلثة اثواب وعشرة دراهم وأحد عشر دينارا وعشرون رجلا ومائة درهم والالف ثوب ما خلا الواحد والاثنين فانك لا تقول فيهما واحد رجلا ولا اثنا دراهم بل تلفظ باسم الجنس مفردا وبه مثنى كقولك رجل رجلان فتحصل لك الدالتان معا بلفظة واحدة وقد عبل على القياس المرفوض من قال * طرّف عجوز فيه ثنتا حنظل *

قال الشارح اعلم ان العدد مصدر عدت الشيء أعدته عدا اذا أحصيته والعدد الاسم واسمائه اثنا عشر اسما كما ذكر الواحد فيما فوقه الى التسعة والعشرة والمائة والالف لان كل مرتبة فيها تسعة عقود فالاحاد تسعة عقود والعشرات تسعة عقود والمئات تسعة عقود والالوف متشعبة منها الى ماخرونه من المراتب الثلاثة فهي آحاد الوف وعشرات الوف ومئات الوف والوف الوف الى ما لا نهاية له، فلما قوله الواحد فاسم واقع في الكلام على ضربين أحدهما ان يكون اسما علما على هذا المقدار كما ان سائر اسماء العدد كذلك ولا يجري وصفا على ما قبله جرى الصفة المشتقة وأما حكمه اذا قلت مررت ٢. برجال ثلثة او اربعة ونحوها من اسماء العدد حكم اسماء الأجناس من نحو مررت بفراخ عرقم كله الى خشي وكذلك مررت برجال ثلثة اي معدودة وبثوب خمسين لبراء اي طويل وأما الثاني وهو ما كان وصفا فهو ان يكون مأخوذا من الوحدة ويجري وصفا صريحا نحو مررت برجل واحد قال الله تع ائما الله الله واحد واذا جرى على مؤنث أثنت نحو مررت بامرأة واحدة قال الله تع ألا كنفيس واحدة وقد استعملوا أحدا بمعنى واحد الذبي هو اسم قالوا احدا وعشرون واحدا عشر بمعنى واحد وعشرين

يُنْقَل عليها جَمَلًا ولصاحب الحَمِير التي ينقل عليها حَمَارٌ وَلِصَيرَفَى صَرَافٌ وهو أكثر من أن يُحصى
كالعطار والنقلش وهذا الحَوُّ أما يَعْلَمُونَهُ فيما كان صَنَعَةً وَمُعَاجِزَةً لتكثير الفعل إذ صاحب الصنعة
مُدَامٌ لصنعتة فُجِعِلَ له البناء الدَّالُّ على التكثير وهو فَعَلَّ بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ لَانَ التَّضْعِيفُ للتكثير،
وما كان من هذا ذا شئ وليس بصنعة يُعَالِجُهَا أَتَوَا بِهَا عَلَى فَعَلٍ وَذَلِكَ لَانَ فَعَلًا هو الاصل وأما يُعَدِّلُ
منه إلى فَعَلٍ للمبالغة فلذا لم تُرَدِّ المبالغة جِئَءَ بِهِ عَلَى الاصل لَانَهُ لَيْسَ فِيهِ تَكْثِيرٌ قَالُوا لَذَى الدِرْعِ
دَارِعٌ وَلَذَى النَّبْلِ نَبَلٌ وَلَذَى النَّشَابِ نَاشِبٌ وَلَذَى اللَّبَنِ وَالتَّمْرِ لَابِنٌ وَتَامَرٌ قَالِ لُحْطَيْتُهُ
* وَغَرَرْتُنى وَزَعَمْتُ أَتَىكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامَرٌ *

أى نَوِ لَبِنٌ وَنَوِ تَمْرٌ وَقَالُوا لَذَى السِّلَاحِ سَالِحٌ وَلصاحب الفرس فَارَسٌ وَقَعَلٌ ههنا ليس بجارٍ على
الفعل إنما هو اسمٌ صِيغَ لَذَى الشَّيْءِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا تَقُولُ دِرْعٌ يَدْرَعُ وَلَا لَبِنٌ يَلْبِنُ وَقَالُوا لصاحب
النَّعْلِ نَعَلٌ وَلصاحب الحِذَاءِ حَاذٍ وَلصاحب اللَّحْمِ لَاحِمٌ وَلصاحب الشَّخْمِ شَاحِمٌ وَإِنْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ
هَذِهِ الْأَشْيَاءِ صَنَعَةً وَمَعْلَاً يُدَامُهَا صَاحِبُهَا نُسِبَ عَلَى فَعَلٍ فَيَقَالُ لَمَنْ يَبِيعُ اللَّبَنَ وَالتَّمْرَ نَبَانٌ وَتَمَارٌ
وَمَنْ يَرْمِي بِالنَّبْلِ نَبَلًا قَالِ أَمْرُو الْقَيْسِ

* لَيْسَ بِذَى رَجٍ فَيَطْعَنُنِي بِهِ * وَلَيْسَ بِذَى سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ *
وَرَبَّمَا جَمِعُوا اللَّفْظَيْنِ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ قَالُوا رَجُلٌ سَاتِفٌ وَسَيَّافٌ وَقَالُوا رَجُلٌ تَارِسٌ وَتَرَّاسٌ أَى مَعَهُ تَرَسٌ
١٠ وَقَالُوا هُوَ مَلَامٌ فَجَرَوْهُ مَجْرَى الصَّنَعَةِ وَالْعِلَاجِ وَقَالُوا لَمْ نَاصِبْ أَى نَوِ نَصَبٍ وَلَيْسَ عَلَى الْفَعْلِ فَهُوَ كَالدَّارِعِ
وَالنَّاشِبِ وَقَالُوا رَجُلٌ كَاسٍ أَى نَوِ كِسْوَةٍ وَطَاعِمٌ أَى نَوِ طَعْمٍ أَى آكَلٌ وَهُوَ مِمَّا يُكْتَمُ بِهِ أَى لَيْسَ لَهُ
فَصْلٌ غَيْرُ أَنَّهُ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ قَالِ لُحْطَيْتُهُ

* نَحِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُعْغِيَّتِهَا * وَأَقْعُدْ فَتَنَكَ أَتَتْ الطَّاعِمُ الْكَاسِي *
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ حَاتِصٌ وَطَالِقٌ وَطَامِثٌ أَى ذَاتُ حَيْصٍ وَطَلِاقٍ وَطَمِثٌ فِي أَصَحِّ الْأَقْوَالِ، فَلَمَّا قَوْلُهُ
٢. تَعَالَى عَيْشَتُهُ رَاضِيَةً فَقَدْ قَالَ لِلْحَلِيلِ أَنَّهُ مِنْ قَبِيلِ النَّسَبِ أَلَا أَنَّهُ يُشْكَلُ عَلَيْهِ دُخُولُ التَّاءِ لِأَنَّهُمْ قَالُوا
أَنَّمَا سَقَطَتِ التَّاءُ مِنْ حَاتِصٍ وَطَالِقٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الْفَعْلِ وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ عَيْشَتَهُ رَاضِيَةً لَمْ تَجْرَ
عَلَى الْفَعْلِ لِأَنَّ الْعَيْشَةَ مَرَضِيَّةٌ وَفَعْلُهَا رَضِيَتْ فَحَمَلُوهَا عَلَى أَنَّهَا ذَاتُ رِضَى مِنْ أَهْلِهَا بِهَا ثُمَّ أُثْبِتَتْ
الْهَاءُ فِيهَا فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ لِلْمَبَالِغَةِ عَلَى حَدِّهَا فِي عَلَامَةٍ وَنَسَابَةٍ، وَهَذَا الْقَبِيلُ وَإِنْ كَانَ كَثِيرًا
وَأَسْعًا فَلَيْسَ بِقِيَاسٍ بَلْ يُتَّبَعُ فِيهِ مَا قَالُوهُ وَلَا يُتَجَاوَزُ فَلَا يَقَالُ لِبَاتِعِ الْبَرِّ بَرَّارٌ وَلَا لِصَاحِبِ الْفَاسِكَةِ

وَعَجَمٌ وَعَرَبٌ وَعَرَبٌ وَقَدْ قَالُوا أَفْقَى بِالضَّمِّ فِي الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْفَاءِ وَهُوَ قِيَاسٌ لِأَنَّهُ فَعْلًا يَجُوزُ أَنْ يَسْكُنَ
ثَانِيَهُ قِيَاسًا مَطْرُودًا وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِبْدَ حَمَصِيَّةٍ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَذَلِكَ إِذَا أَكَلْتَ الْحَمَصَ وَحَمَصِيَّةٌ أَجُودٌ قَالَ
الْمُبَرِّدُ يُقَالُ حَمَصٌ وَحَمَصٌ فَإِنْ صَحَّ مَا قَالَ فَيَكُونُ حَمَصِيَّةً قِيَاسًا وَقَالُوا فِي بَنِي الْحُبَلِيِّ وَهُمْ حَيٌّ مِنْ
الْأَنْصَارِ حُبَلِيُّ كَانَتْهُمْ فَاحُوا الْبَاءَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ غَيْرِهِمْ وَأَمَّا سَمَوُا بَنِي الْحُبَلِيِّ لِكِبَرِ بَطْنِهِ وَقَالُوا فِي
هـ النسبِ إِلَى الشِّتَاءِ شَتَوِي كَانَتْهُمْ نَسَبُوا إِلَى شَتَوِي وَقِيلَ أَنَّ شَتَاءَ جَمْعُ شَتَوِي كَقَصَصَةٍ وَقِصَاعٍ
وَصَفَةٍ وَحَافٍ وَأَنْتَ إِذَا نَسَبْتَ إِلَى جَمْعٍ رَدَدْتَهُ إِلَى وَاحِدِهِ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ قِيَاسًا وَقَالُوا فِي الطَّوِيلِ
لِحِمَةٍ وَهُوَ الشَّعْرُ جَمَاعِيٌّ وَفِي الطَّوِيلِ اللَّحِيَّةُ لِحْيَانِيٌّ وَلَوْ كَانَتْ لِحِيَّةً اسْمُ بَلَدٍ أَوْ رَجُلٍ لَمْ يُقَلَّ فِيهِ إِلَّا
لِحِيَّتِي عِنْدَ سَبِيئِيَّةٍ وَعِنْدَ يُونُسَ لِحَوِيٌّ وَقَالُوا فِي الْغَلِيظِ الرَّقَبَةِ رَقَبَانِيٌّ زَادُوا الْآلِفَ وَالنُّونَ لِلْمَبَالِغَةِ
دَلَالَةً عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ قِيَاسِ النِّسْبَةِ وَلِذَلِكَ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِيمَا اسْتَعْمَلَتْهُ الْعَرَبُ وَلَوْ
١. نَسَبْتَ إِلَى نَفْسِ الرَّقَبَةِ لَمْ تَقُلْ فِيهِ إِلَّا رَقَبِيَّ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي ذَكَرْنَا شَذَوْدَهَا إِذَا نَسَبْتَ
إِلَيْهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ الَّتِي شَذَّتْ فِيهِ أُجْرِبَتْهَا عَلَى الْقِيَاسِ وَلَمْ تَسْتَعْمَلْ فِيهِ الشَّذَوْدَ كَرَجُلٍ
سَمِيَّتِهِ بَرْبِيَّةً فَانْكَ تَقُولُ فِيهِ زَيْتِي وَلَمْ يَجْزْ فِيهِ زَبَانِي لِأَنَّهُمْ تَكَلَّمُوا بِالشَّذَوْدِ فِي اسْمِ الْقَبِيلَةِ الَّتِي يُقَالُ
لَهَا زَبِيَّةً وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ اسْمُهُ دَهْرًا لَمْ يَجْزْ فِي النِّسْبِ إِلَيْهِ إِلَّا دَهْرِيٌّ بِفَتْحِ الدَّالِّ لِأَنَّهُ دَهْرِيٌّ بِضَمِّ
الدَّهْرِ أَمَّا تَكَلَّمُوا بِهِ فِي الرَّجُلِ الَّتِي يَطُولُ عُمُرُهُ وَتَمَضَى عَلَيْهِ الدَّهْوَرُ وَكَذَلِكَ سَاقَرَهَا

فصل ٣١٢

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يُبْنَى عَلَى فَعَالٍ وَفَاعِلٍ مَا فِيهِ مَعْنَى النِّسْبِ مِنْ غَيْرِ الْحَاقِّ الْيَاءِ كَقَوْلِهِمْ
بَتَاتٌ وَعَوَاجٌ وَقَوَابٌ وَجَمَالٌ وَلَابِئٌ وَتَامِرٌ وَدَارِعٌ وَنَابِلٌ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ فَعَالًا لِدَى صَنْعَةٍ يَزَاوِلُهَا
٢. وَيُذَيِّهَا وَعَلَيْهِ أَسْمَاءُ الْمُخْتَرِفِينَ وَفَاعِلٌ لِمَنْ يَلَابِسُ الشَّيْءَ فِي الْجَمْلَةِ وَقَالَ الْخَلِيلُ أَمَّا قَالُوا عِيشَةً رَاضِيَةً أَوْ
ذَاتَ رِضَى وَرَجُلٌ طَاعِمٌ كَالسِّ عَلَى ذَا

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّهُمْ قَدْ نَسَبُوا عَلَى غَيْرِ الْمَنْهَاجِ الْمَذْكُورِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَأْتُوا بِيَاءِ النِّسْبَةِ لَكُنْتُمْ
يَمْنُونُ بِنَاءً يَدُلُّ عَلَى نَحْوِ مَا دَلَّ عَلَيْهِ يَاءُ النِّسْبَةِ وَهُوَ قَوْلُهُمْ لِصَاحِبِ الْبُتُوتِ وَهُوَ الْأَكْسِيَّةُ وَاحِدُهَا
بُتٌّ بَتَاتٌ وَلِصَاحِبِ الثِّيَابِ قَوَابٌ وَلِصَاحِبِ الْبَرِّ بَرَّازٌ وَلِصَاحِبِ الْعَاجِ عَوَاجٌ وَلِصَاحِبِ الْجِمَالِ السِّي

قولهم يَبْنَا زَيْدًا قَالُوا أَقْبَلُ عَمْرُو وَمِنْهُ بَيْتُ الْكِتَابِ

* بَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا * مُعَلِّقٌ وَفَضْلٌ وَزِنَادٌ رَاعِ *

ومنهم قولهم آمِنٌ في لغة من مَدَّ أَيْمًا هو آمِنٌ زَيْدٌ الْإِلْفُ إِشْبَلًا لِلْفَتْحَةِ وَهُوَ كَثِيرٌ وَمِنْ ذَلِكَ عُبْدِيُّ وَجُلْمَتِي فِي هِي عَبِيدَةُ وَجَذِيَّةٌ وَبَنُو عَبِيدَةَ حَتَّى مِنْ هَدِيٍّ وَجَذِيَّةٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَالْقَيْسُ ه عِنْدِي عَبْدِي وَجُلْمَتِي بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْجِيمِ كَمَا تَقُولُ فِي حَنِيفَةَ حَنْفَى لَكُنْهُمْ هَمُوا كَانَهُمْ وَأَمَّا الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ مِمَّنْ اسْمُهُ عَبِيدَةُ وَجَذِيَّةٌ وَالَّذِي يَقُولُ عُبْدِي وَجُلْمَتِي بِالضَّمِّ قَلِيلٌ كَانَهُمْ صَغُرُوا وَالْكَثِيرُ الْفَتْحُ ، وَقَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى خُرَّاسَانَ خُرَّاسَانِي وَهُوَ الْقَيْسُ وَقَالُوا خُرَّاسَانِي وَخُرَّاسِي وَهُوَ خَارِجٌ عَنْ الْقَيْسِ فَمَنْ قَالَ خُرَّاسَانِي شَبَّهَ الْإِلْفَ وَالنُّونَ فِي آخِرِهِ بِزِيَادَةِ التَّنْثِيَةِ أَوْ بِنَاءِ التَّنْثِيَةِ لِحَدِيثِهِمَا وَمَنْ قَالَ خُرَّاسِي فَانْتَهَى حَذْفُ الْوَوَائِدِ أَجْمَعَ وَبَنَاهُ عَلَى فَعْلٍ لِأَنَّهُ أَحَدُ الْأَبْنِيَةِ وَلَمْ يَغْيِرِ الضَّمَّةَ مِنْ أَوَّلِهِ وَالْقَائِدُ ١. الْإِلْفُ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْخُرَّاسِيُّ مِنْ هَذَا مَنْسُوبٌ إِلَى خُرَّاسَانَ ، وَقَالُوا نَتَّاجُ خَرَفَتِي إِذَا نَتَجَ زَمَنُ الْخَرِيفِ وَالشَّدَوْنُ فِيهِ كَالشَّدَوْنِ فِي تَقَفَتِي وَهَذَانِي وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا خَرَفَتِي بِسُكُونِ الرَّاءِ وَهُوَ أَكْثَرُ فِي الْكَلَامِ مِنْ خَرِيفَتِي وَخَرَفَتِي وَخَرِيفَتِي هُوَ الْقَيْسُ وَمَنْ قَالَ خَرَفَتِي بِالسُّكُونِ فَانْتَهَى نَسَبٌ إِلَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ الْخَرَفُ مِنْ قَوْلِكَ خَرَفْتُ الرُّطْبَ إِذَا اجْتَنَيْتَهُ فِي هَذَا الزَّمَانِ وَالْمَصَادِرُ تُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْفَاعِلِينَ كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ عَدْلٌ وَمَا غَوَّرَ الْمَرْءُ عِلْدًا وَغَاتَرٌ كَانَهُ جَعَلَ نَفْسَ الزَّمَانِ خَارِفًا لِأَنَّهُ يَكُونُ فِيهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا يُنْسَبُ إِلَى الْخَرِيفِ كَقَوْلِنَا مَطَرٌ خَرَفَتِي وَقَاهَتُ خَرِيفَتِي ، وَقَالُوا جَلَوْتُ وَخُرَّوْتُ فِي النَّسَبِ إِلَى جَلُولَةَ قَرْيَةٍ بِنَاحِيَةِ فَارِسَ وَخُرَّوَرَاءَ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْقِتَالُ بَيْنَ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالشُّرَاءِ فَنُسِبَ الشُّرَاءُ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْقِتَالُ فَقِيلَ لَهُمْ حُرُورِيَّةٌ وَالْوَاحِدُ حُرُورِي وَالْقَيْسُ خُرَّوَرَاوِي وَجَلُولَاوِي لِأَنَّهُ كَانَ فِي آخِرِهِ الْفُ عِدُودَةٌ لَا تُحْدَفُ فِي النَّسَبِ كَقَوْلِنَا حَمْرَاوِي وَسَمْرَاوِي وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ غَيْرَ أَنَّهُمْ اسْقَطُوا الْفِي التَّنْثِيَةِ لَطُولَ الْأَسْمِ فَشَبَّهُوهَا بِنَاءِ التَّنْثِيَةِ ، وَقَالُوا خَرِيفَتِي فِي النَّسَبِ إِلَى خُرَيْبَةَ وَهِيَ ٢. قَبِيلَةُ الْقَيْسِ خُرَفَتِي وَقَالُوا سَلِيمَتِي وَغَيْرَتِي فِي سَلِيمَةٍ مِنَ الْأَزْدِ وَغَيْرَتِي كَلْبٍ وَسَلِيمَتِي لِلَّذِي يَتَكَلَّمُ بِطَبْعِهِ مُعَرِّبًا وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا رِمَاحٌ رَدْنِيَّةٌ وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى رَدْنِيَّةٍ وَهِيَ زَوْجَةٌ سَمَّيَتْهَا كَانَا يَقُومَانِ الرِّمَاحَ وَهَذَا الشَّدَوْنُ خِلَافُ تَقَفَتِي وَهَذَانِي لِأَنَّ هُنَاكَ حُذِفَتْ الْيَاءُ وَالِدَّلِيلُ يَقْتَضِي إِثْبَاتَهَا وَهُنَا أُثْبِتَ الْيَاءُ وَالِدَّلِيلُ يَقْتَضِي حَذْفَهَا وَوَجْهُهُ أَنَّهُ جُمِلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى الْآخَرِ تَشْبِيهًا ، وَقَدْ جَاءَ عَنْهُمْ مِنَ الشَّائِئِ أَكْثَرُ مِمَّا ذَكَرَ قَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى الْأَفْقِ الْأَفْقِي بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ فَعْلًا وَفَعْلًا يَجْتَمِعَانِ كَثِيرًا كُنْجِمِ

قالوا سَهَلَى بِالْفَتْحِ لَأَنَّهُمْ ارادوا الفرق بينهما وأما الذَّهْرُ فَذَا فُسبُوا إِلَيْهِ رَجُلًا قَدْ أَقَى عَلَيْهِ الذَّهْرُ وَطَالَ
عَمْرُهُ قَالُوا ذَهْرِي وَإِذَا كَانَ رَجُلًا يَقُولُ بِقَدَمِ الدَّهْرِ وَلَا يُؤَمِّنُ بِالْمَعَادِ قَالُوا ذَهْرِي بِالْفَتْحِ فَصَلُّوا بَيْنَهُمَا
بِذَلِكَ وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى أُمِّيَّةٍ أُمَوِيٍّ بِالضَّمِّ وَهُوَ الْقِيَاسُ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ أُمَوِيٌّ بِفَتْحِ الْهَمْزِ
كَأَنَّهُ رَدَّ إِلَى الْمَكْتَبِ لِأَنَّ أُمِّيَّةً تَصْغِيرُ أُمَةٍ وَأَصْلُ أُمَةٍ أُمُوٌّ فَحُذِفَتِ اللَّامُ تَخْفِيفًا وَاسْتِقْفَ عَلَيْهِ فِي التَّصْرِيفِ
٥ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعِ وَقَالُوا ثَقَفَى فِي النِّسْبَةِ إِلَى ثَقِيفٍ وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْ مَوَازِينَ وَهُوَ شَاذٌّ عِنْدَ سَيِّبِيهِ
وَالْقِيَاسُ ثَقِيفِيٌّ وَهُوَ لُغَةٌ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ بِتِهَامَةٍ وَمَا يَقْرُبُ مِنْهَا وَقَدْ كَثُرَ ذَلِكَ عَنْهُمْ حَتَّى كَادَ يَكُونُ
قِيَاسًا وَقَالُوا هُذَلِي فِي النِّسْبِ إِلَى هُذَيْلٍ وَهُوَ حَيٌّ مِنْ مُضَرَ بْنِ مَدْرِكَةَ بْنِ الْيَاسِ وَقَوْلُهُ * هُذَيْلِيَّةٌ
تَدْعُو الْحَجَّ * الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ هُذَيْلِيَّةٌ فِي النِّسْبَةِ إِلَى هُذَيْلٍ أَنْشَدَهُ شَاهِدُنَا عَلَى صَفْحَةِ الْإِسْتِجَالِ
وَالْقِيَاسُ عِنْدَ سَيِّبِيهِ هُذَيْلِيٌّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ هُذَيْلِيَّةٌ وَقَالُوا قُرَيْشِيٍّ وَالْقِيَاسُ قُرَيْشِيٌّ نَحْوُ قَوْلِهِ
* بِكُلِّ قُرَيْشِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ * سَرِيعٌ إِلَى دَاغِي النَّدَى وَالتَّكْرُمِ *

١. وَقَالُوا فُقَيْمِيٌّ فِي فُقَيْمٍ وَفُقَيْمٍ حَيٌّ مِنْ كِنَانَةَ وَمِنْ نَسَلِ الشُّهُورِ وَفِي مَلِيجٍ خُرَازَمَةٌ مُلْكِيٌّ وَقَوْلُنَا فُقَيْمِيٌّ كِنَانَتِيَّةٌ
لِأَنَّ فِي بَنِي تَمِيمٍ فُقَيْمَ بْنَ جَرِيرِ بْنِ دَارِمٍ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ فُقَيْمِيٌّ وَقَوْلُنَا مَلِيجٌ خُرَازَمَةٌ لِأَنَّ فِيهِمْ مَلِيجٌ مِنْ
الْهُنُودِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ مَلِيجِيٌّ وَقَالُوا فِي سُلَيْمٍ سُلَمِيٌّ وَفِي خُثَيْمٍ خُثَمِيٌّ وَالدَّاهِي إِلَى هَذَا الشُّهُودُ طَلَبُ
الْحَقِيقَةِ لِاجْتِمَاعِ الْبَاءِ مَعَ الْكَسْرِ وَطَوِي النِّسْبِ وَمِنْ الشَّاذِّ قَوْلُهُمْ بَحْرَانِيٌّ فِي النِّسْبِ إِلَى الْبَحْرَيْنِ
٥ وَصَبْعَانِيٌّ فِي النِّسْبِ إِلَى صَبْعَةٍ فَالْمَا بَحْرَانِيٌّ فَشَاذٌّ وَالْقِيَاسُ بَحْرِيٌّ تَحْذِفُ عَلَامَةُ التَّنْثِيثِ فِي النِّسْبَةِ كَمَا
تَحْذِفُ تَاءُ التَّنْثِيثِ لَكِنَّهُمْ كَرِهُوا الْبَيْسَ فَفَرَّقُوا بَيْنَ النِّسْبِ إِلَى الْبَحْرِ لِأَنَّ النِّسْبَةَ إِلَيْهِ بَحْرِيٌّ وَبَيْنَ مَا
يُنْسَبُ إِلَى الْبَحْرَيْنِ وَالْبَحْرَيْنِ مَوْضِعٌ بَعِيدٌ وَالَّذِي يَقُولُ بَحْرَانِيٌّ نَسَبَهُ إِلَى فَعْلَانٍ كَانَهُمْ سَمَوْا بِهِ عَلَى
مِثَالِ سَعْدَانٍ وَسَكْرَانٍ فَنَسَبُوا إِلَيْهِ لِلْفَرْقِ وَأَمَّا صَنْعَانِيٌّ فِي النِّسْبِ إِلَى صَنْعَاءَ فَثُلَّةٌ بَهْرَانِيٌّ فِي النِّسْبِ
إِلَى بَهْرَاءَ وَفِي قَبِيلَتِهِ مِنْ قُضَاعَةٍ فَهُوَ شَاذٌّ وَالْقِيَاسُ صَنْعَاوِيٌّ وَبَهْرَاوِيٌّ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُهُ وَجْهَهُ أَتَاهُمْ
٢. اِبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ النُّونَ لِأَنَّ الْأَلْفَ وَالنُّونَ يَجْرِيانِ مَجْرَى أَلْفِي التَّنْثِيثِ وَقَالُوا أَيْضًا فِي النِّسْبِ إِلَى
رَوَّحَاءَ وَهُوَ بَلَدٌ رَوَّحَانِيٌّ وَالْقِيَاسُ رَوَّحَاوِيٌّ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا وَقَالُوا فِي النِّسْبَةِ إِلَى زَبِيئَةَ وَفِي قَبِيلَةٍ
مِنْ بَاهِلَتَ زَبَانِيٍّ وَالْقِيَاسُ زَبِيئِيٌّ وَتَحْتَمِلُ هَذِهِ الْأَلْفُ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ الْقِيَاسُ حَذْفُ الْبَاءِ مَعَ
تَاءِ التَّنْثِيثِ تَوَقَّعُوا سَقُوطَهَا وَفَتَحُوا الْبَاءَ ثُمَّ قَلَبُوا الْبَاءَ أَلْفًا لِلْفَتْحَةِ قَبْلُهَا عَلَى حَدِّ طَائِفَةِ فَصَارَ زَبَانِيًّا وَالْأَمْرُ
الثَّلَاثِي أَنَّهُمْ قَالُوا زَبِيئِيٌّ عَلَى الْقِيَاسِ ثُمَّ أَشْبَعُوا فَحَذَفُوا الْبَاءَ فَنَشَأَتِ الْأَلْفُ بَعْدَهَا عَلَى حَدِّ بَيْسَانَا مِنْ

أَقْرَابِي لَأَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَلَيْسَ بِتَكْسِيرِ عَرَبٍ إِذْ لَيْسَ مَعْنَى الْعَرَبِ مَعْنَى الْأَعْرَابِ فَيَكُونُ تَكْسِيرًا لَهُ لِأَنَّ الْعَرَبَ مِنْ كَانَ مِنْ هَذَا الْجِيلِ مِنْ سُكَّانِ الْبُلْدَانِ وَالْبَادِيَةِ وَالْأَعْرَابِ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ مِنْ سُكَّانِ الْبَادِيَةِ فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ مِنَ الْمَعْدُولَةِ عَنْ الْقِيَاسِ قَوْلُهُمْ بَدَوِيٌّ وَيَصْرُقُ وَعُلُوٌّ وَطَائِيٌّ وَسَهْلِيٌّ وَدُفْرَقِيٌّ وَأَمَوِيٌّ وَثَقَفِيٌّ وَخَرَانِيٌّ وَمَنْعَانِيٌّ وَقُرَشِيٌّ وَهَذَلِيٌّ قَالَ

* هَذَلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا فِي ظَهْرَتِ * أَبَا هَذَلِيًّا مِنْ غَطَارِفَةِ تُجَدِ *

وَقُفَيْمِيٌّ وَمُلَحَتِيٌّ وَزَيْلَتِيٌّ وَعَبْدَتِيٌّ وَجُلَمَتِيٌّ فِي فَقِيمٍ كِنَانَةٍ وَمُلَيْحٌ خُرَاهَةٌ وَزَيْبَنَةٌ وَبَنِي عَيْبِدَةَ وَجَدِيَّةٌ ١٠ وَخُرَاسِيٌّ وَخُرَسِيٌّ وَنِتَاجٌ خَرْفِيٌّ وَجَلَوِيٌّ وَخَرُورِيٌّ فِي جَلُولَةٍ وَخَرُورَاءَ وَبَهْرَانِيٌّ وَرَوْحَانِيٌّ فِي بَهْرَاءَ وَرَوْحَاءَ وَخَرْفِيٌّ فِي خَرْيَبَةٍ وَسَلِيمِيٌّ وَبَيْرِيٌّ فِي سَلِيمَةٍ مِنَ الْأَزْدِ وَفِي عَمِيرَةٍ كَلْبٌ وَسَلِيمِيٌّ لِرَجُلٍ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ السَّلِيمَةِ

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ نَسَبَتْ إِلَى أَشْيَاءَ فَغَيَّرُوا لَفْظَ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ فَاسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ كَمَا اسْتَعْمَلَتْهُ الْعَرَبُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ فَمَا جَاءَ مِمَّا لَا نَعْلَمُ مَذْهَبَ الْعَرَبِ فِيهِ فَهُوَ عَلَى الْقِيَاسِ وَهَذَا الشَّدَوِيُّ ١٥ يَجِيءُ عَلَى صُرُوبٍ مِنْهَا الْعَدُولُ عَنْ ثَقِيلٍ إِلَى مَا هُوَ أَخْفُ مِنْهُ وَمِنْهَا الْفَرْقُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ وَمِنْهَا التَّشْبِيهُ بِشَيْءٍ فِي مَعْنَاهُ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْبَادِيَةِ بَدَوِيٌّ وَالْقِيَاسُ بِادِيٍّ أَوْ بِادَوِيٍّ عَلَى حَدِّ قَاصٍ وَقَاضِيَةٍ وَغَارٍ وَغَازِيَةٍ كَانَهُمْ بَنَوْا مِنْ لَفْظِهِ اسْمًا عَلَى فَعَلٍ حَمَلُوهُ عَلَى صَدَقَةٍ وَهُوَ الْخَضِرُ فَقَالُوا بَدَوِيٌّ كَمَا قَالُوا خَضِرِيٌّ وَقَالُوا بِصُرِيٍّ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَالْقِيَاسُ فَتَحُّهَا وَذَلِكَ لِأَنَّ الْبَصْرَةَ سَمِيَّتْ بِهَذَا الْأِسْمِ لِحِجَارَةٍ بَيِضٍ فِي الْمَرْيَدِ يُتَّخَذُ مِنْهَا الْحِصْنُ يُقَالُ لَهَا بَصْرَةٌ وَبَصْرٌ فَنَسَبُوا إِلَى مَعْنَاهُ وَقَالُوا فِي ٢٠ النِّسْبِ إِلَى الْعَالِيَةِ عُلُوٌّ وَالْعَالِيَةِ مَوَاضِعُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَفِي الْحِجَازِ وَمَا وَالَاهَا كَانَهُمْ بَنَوْهُ عَلَى فَعَلٍ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ حَمَلًا عَلَى صَدَقَةٍ وَهُوَ السُّفْلُ وَقَالُوا طَائِيٌّ وَهُوَ شَادٌّ أَيْضًا وَالْقِيَاسُ طَيِّتِيٌّ فَحَذَفُوا أَحَدِيَّ الْيَاءَيْنِ عَلَى حَدِّ حَذْفِهَا فِي أُسَيْدٍ وَأُسَيْدَتِيٌّ ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ الْيَاءِ الْفَاءَ كَمَا قَالُوا آيَةً وَهُوَ عِنْدَ سَبِيحِيَّةٍ فَعَلَنَةٌ وَقَالُوا دَاوِيٌّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى دَوٍّ فَقَلَبُوا الْيَاءَ وَالْوَاوَ الْفَاءَ لِاتِّفَاتِحِ مَا قَبْلَهُمَا وَإِنْ كَانَتَا سَاكِنَتَيْنِ وَقَالُوا سَهْلِيٌّ وَدُفْرَقِيٌّ فَالسُّهْلِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى السُّهْلِ الَّذِي هُوَ خِلَافُ الْخَرْنِ وَإِذَا نَسَبُوا إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ سَهْلٌ

قال الشارح اذا نُسب الشيء الى جمع فهو على ضربين احدهما ان يكون جمعا صحيحا مكسرا عليه الواحد والاخر ان يكون للجمع اسما لواحد او لجمع فاما كان من الاول ونسبت اليه من يلزمه ويُمارسه فالباب ان تنسب الى واحد كرجل يلزم المساجد ويُكثر الاستعمال بالفرائض والنظر في الصُحف فاذا نسبت الى شيء من ذلك قيل فيه مَسْجِدِي وَفَرَضِي وَصَحْفِي تَرَدُّهَا الى مَسْجِدٍ وَفَرِضَةٍ وَصَحِيفَةٍ ٥ وقالوا مِسْمَعِي وَمُهَلَّبِي في النسبة الى المَسَامعة والمَهالبة لانه جمعٌ والواحد مِسْمَعِي وَمُهَلَّبِي فحذفت من الواحد ياء النسبة ثم اُحدثت ياء للنسبة غيرها على القاعدة والمسامعة قوم نزلوا البصرة فنسبت اليهم الحَلَّة ومن الحديثين المعروفين بها ابو يعلى محمد بن شَذاد بن عيسى المسمعي كان احداً المتكلمين على مذهب العدل والتوحيد والواحد من المَسَامعة مِسْمَعِي بكسر الميم الاولى منسوب الى مِسْمَعٍ ومنه قوله * كَرَرْتُ وَلَمْ أَكُلْ عَنِ الصَّرْبِ مِسْمَعًا * والمَهالبة جمعُ المَهَلْبِي والمَهَلْبِي منسوب الى المَهَلْبِ بن ابي صَفْرَةَ الى المَهالبة نُسب بنوه اليه وقالوا في النسب الى العَبَلات وهم حَيٌّ من قُرَيْشِ عَبَلِي لَان واحدَه عَبَلِي كَانَهُمْ نُسِبُوا الى اُمِّهِمْ عَبَلَةَ وَاَتَمَّا اخْتَارُوا النِسْبَ الى الواحد دون لفظ الجمع كَانَهُمْ فَرَقُوا بَيْنَ مَا كَانَ اسْمًا لشيء واحد وبينه اذا لم يُرَدَّ به اِلَّا لِلْجَمْعِ وساغ لهم ذلك لَان المنسوب مُلَابِسٌ لِكُلِّ واحدٍ من اَحَادِ ذلك وَلَفْظُ الواحد اخفُ فنسبوا اليه لذلك قالوا بَنُوِي وَأَبْنَاوِي فَاَمَّا بَنُوِي فنسبوا الى ابْنَاءِ فَارِسٍ وَهَمَّ الَّذِينَ اسْتَصْحَبَهُمْ سَيِّفُ بْنُ ذِي يَزْنَ الى اليَمَنِ وَاَمَّا الْأَبْنَاوِي ١٥ فنسبوا الى قِبَائِلِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ وَاَمَّا الصَّرْبُ الثَّانِي وَهُوَ مَا كَانَ اسْمًا لواحدٍ او لجمعٍ فَاتَّكَ تنسب اليه على لفظه من غير تغيير فتقول في اَنَامٍ اَنَامَارِي لانه اسم لواحد وقالوا في كِلَابٍ كِلَابِي وقالوا في الصَّبَابِ صِبَابِي لانه اسمُ قَبِيلَةٍ وقالوا مَعَارِي وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ مَعَارِي بْنُ مَرٍّ اخو تميم وقالوا اَنَصَارِي لَانِ الْأَنْصَارُ اسْمُ رَقْعٍ لْجَمَاعَتِهِمْ ومن ذلك مَدَائِنِي وَأَنْبَارِي وَالْمَدَائِنُ وَالْأَنْبَارُ عَلَمَانِ عَلَى بِلَدَيْنِ مَعْرُوفَيْنِ بِالْعِرَاقِ وتقول في النسب الى نَفَرٍ نَفَرِي وَاِلَى رَهْطٍ رَهْطِي لانه اسمٌ لِلْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهُ من لفظه وتقول في النسب الى نِسْوَةٍ نِسْوِي لانه اسمٌ لِلْجَمْعِ فَلَوْ جُمِعَتْ شَيْئًا مِنْ اسْمَاءِ الْجَمْعِ نَحْوُ أَرَاهِطٍ وَأَنْفَارٍ وَنِسَاءٍ لَقُلْتُ فِي النِسْبِ اِلَيْهِ رَهْطِي وَنَفَرِي وَنِسْوِي لَان قَوْلُكَ نَفَرٌ وَرَهْطٌ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ وَقَوْلُكَ أَرَاهِطٌ وَأَنْفَارٌ وَنِسَاءٌ لَهَا وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهَا وَهُوَ نَفَرٌ وَرَهْطٌ وَنِسْوَةٌ وتقول في النسب الى مُحَاسِنٍ مُحَاسِنِي لانه لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ لانه لَا يُقَالُ مُحَسِّنٌ وَعَلَى هَذَا تَقُولُ فِي النِسْبِ اِلَى مَشَابِهَةٍ وَمَذَاكِيرٍ مَشَابِهِي وَمَذَاكِيرِي لانه لَا يُقَالُ فِي وَاحِدِهَا مَشَبَّةٌ وَلَا مِذْكَارٌ وتقول في الْأَعْرَابِ

في النسب الى ابي بكرٍ بَكْرَى والى ابي مُسْلِمٍ مُسْلِمَى وقالوا في النسبة الى رجل يُعْرَفُ بابن كُرَاعٍ كُرَاعَى والى ابن تَعَلِجٍ تَعَلِجَى واتما كان كذلك في ابن فلان والى فلان لان الكنى كلها متشابهة في الاسم المضاف ومختلفة في المضاف اليه وباختلاف الاسماء المضاف اليها يتميز بعض من بعض كقولك ابو زيد وابو جعفر فلو أضفنا الى الاول لصارت النسبة اليه كله أَبَوَى فكان لا يتميز بعض من بعض وكذلك ه لو نسبنا الى الابن لوقع اللبس ولم يتميز فعدلوا الى الثاني لذلك ء والذي ذكره صاحب الكتاب مذهب المبرد فانه كان يقول ما كان في المضاف يُعْرَفُ بالثاني وكان الثاني معروفا فالقياس اضافته الى الثاني نحو ابن الزبير وابن كُرَاعٍ وما كان الثاني منه غير معروف فالقياس الاضافة الى الاول مثل عبد القيس وامرئ القيس لان القيس ليس بشيء معروف أضيف عبد وامرء اليه ويرد عليه الكنى لان الثاني غير معروف كالى مُسْلِمٍ والى بكر ألا ترى ان مسلما وبكرا ليسا اسمين معروفين أضيف الاول اليهما فانه قد يُكْنَى الصغير المولود ولم يكن له ولد فبان ان القياس النسبة الى الاول واتما عدل الى الثاني للبس فلما قول الشاعر * ويذهب بينها الحج * البيت لذي الرمة يهجو امرأ القيس وليس الشاعر بل اخر اسمه ذلك فراه جرير ابن الخطفى وهو ينشئ فقال هل أغنيك ببيت او بيتين وأنشأ

* يَعْدُ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ * بَيُوتَ الْحَجْدِ أَرْبَعَةَ كِبَارًا *

* يَعْدُونَ الرِّبَابَ وَآلَ بَكْرِ * وَعَمْرًا ثُمَّ حَنْظَلَةَ لِلْخِيَارِ *

* وَيَذْهَبُ بَيْنَهَا الْمَرْءُ لَغَوًّا * كَمَا أَلْغَيْتَ بِالْدِيَةِ الْحَوَارِ *

١٥

وقد يصوغون من حروف الاسمين ما ينسبون اليه فقالوا عَبَشَمَى في عبد شمس وَعَبْدَرَى في عبد الدار وَعَبَقَسَى في عبد القيس كأنهم اضافوا الى عَبَشَم وَعَبْدَر وَعَبَقَس وذلك ليس بقياس واتما يسمع ما قالوه ولا يقاس عليه لقلته ء

٢٠

قال صاحب الكتاب واذا نسب الى الجمع رُدُّ الى الواحد كقولك مِسْمَعَى ومُهَلَّبَى وفَرَضَى وَهَفَى واتما الأتصاري والأنباري والأعرابي فلجربها مجرى القبائل كأنمارى وضبابى وكلابى ومنه المعافى والمدائى ء

قياساً وإنما وجب النسب إلى الأول لأن للحكاية في معنى المركب والمضاف من حيث كان أكثر من اسم واحد بل هو في للحكاية ابلغ لأنه قد يكون أكثر من اسمين فكما تقول حَضَرْتُ في حضرموت وعَبَدْتُ في عَبْدِ الْقَيْسِ كذلك تقول تَأْبَطُ في تَأْبَطُ شَرًّا وبابه ، وقد قالوا كُونْتُ في النسب إلى كُنْتُ إذا كان بكبير من قول كُنْتُ وذلك أنهم حذفوا التاء الفاعلة ثم نسبوا إلى كُنْ وأعادوا الواو التي في عين الفعل لتحرك النون بالكسر لاجتماعها مع ياء النسب ومنهم من قال كُنْتُ فنسب إلى كُنْتُ لما اختلط ضمير الفاعل بالفعل ولا يوجد فصله من الفعل صاراً كالكلمة الواحدة فجازت النسبة إليهما لذلك وهذا أحد ما يدل على شدة امتزاج الفاعل واختلاطه به قال الشاعر

* فَاصْبَحْتُ كُنْتِيَّ وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا * وَشَرُّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنُ *

ومنهم من قال كُنْتُ فزاد نون الوقاية مع ضمير الفاعل كأنه حافظ على لفظ كُنْتُ فأدخل نون الوقاية ١. ليسلم لفظ كُنْتُ من الكسر قال الشاعر انشده تَعَلَّبُ

* وَمَا أَنْتَ كُنْتِيَّ وَمَا أَنَا عَاجِنُ * وَشَرُّ الرِّجَالِ الْكُنْتُنِيُّ وَعَاجِنُ *

وقد عاب أبو العباس كُنْتُنِيَّ وقال هو خطأ فاعرفه ،

فصل ٣.١

١٥

قال صاحب الكتاب والمضاف على ضربين مضاف إلى اسم معروف يتناول مسمى على حياله كَابْنِ الرَّبِيرِ وابن كُرَاعٍ ومنه الكُنْيَ كَأَبِي مُسْلِمٍ وأبي بَكْرٍ ومضاف إلى ما لا ينفصل في المعنى عن الأول كَأَمْرِ الْقَيْسِ وَعَبْدِ الْقَيْسِ فالنسب إلى الضرب الأول زُبَيْرِيٌّ وَكُرَاعِيٌّ وَمُسْلِمِيٌّ وَبَكْرِيٌّ وإلى الثاني عَبْدِيٌّ وَمَرْعِيٌّ قال ذو الرِّمَّة * وَيَذْهَبُ بَيْنَهَا الْمَرْءُ لَعْوًا * وقد يصاغ منهما اسم فينسب إليه كَعَبْدَرَقِيٍّ وَعَبْقَسِيٍّ ٢. وَعَبْشَمِيٍّ ،

قال الشارح اعلم أن القياس في هذا الباب أن تقع النسبة إلى الاسم الأول لأن الاسم الثاني بمنزلة تمام الاسم وواقع موقع التنوين فكانت الإضافة إلى الأول لذلك فقالوا في عَبْدِ الْقَيْسِ عَبْدِيٌّ وفي أَمْرِ الْقَيْسِ أَمْرِيٌّ وَمَرْعِيٌّ إن شئت هذا مقتضى القياس ألا أن يعرض ما يوجب العدول إلى الثاني وذلك إما للبس يقع أو لزيادة بيان يُتَوَقَّعُ وذلك إذا كان مضافاً إلى آخر من الكُنْيَ وما جرى مجراها كقولك

فصل ٣٠٨

قال صاحب الكتاب وينسب الى الصدر من المركبة فتقول معدى وحضرق وخمسي في خمسة عشر اسما وكذلك اثني او ثنوي في اثني عشر اسما ولا ينسب اليه وهو عدد ومنه تأبط شرأ وبرق تحرة تقول تأبطى وبرقى.

قال الشارح اذا كان الاسمان قد رُكبا وجعلا اسما واحدا علمنا على المسمى فالوجه والقياس حذف الثاني منهما يجعله للخليل بمنزلة تاء التأنيث فحضر موت بمنزلة طلحة وتقع النسبة الى الاول فتقول في النسب الى معدى كرب معدى وفي حضر موت حضرق وفي خمسة عشر خمسي وذلك لان التركيب لم يجعلهما اسما واحدا على الحقيقة ألا ترى ان من جملة المركبات نحو شقر بغر وليس في الاسماء ما يتوالى فيه ستة متحركات فعلم ان منزلة الثاني من الاول منزلة علامة التأنيث ضمت الى الصدر فحذفت في النسب ووقعت النسبة الى الصدر ولو كانا شيئا واحدا على التحقيق لوقعت النسبة اليهما ١. كما تقع في عيصموز وهنتريس ونحوهما مما جعل على الزيادة اسما ومن ذلك اثنا عشر اذا نسبت اليه وهو علم قلت ثنوي في قيل من قال في ابني ثنوي لان مجراها واحد وتقول اثني في قول من قال ابني وذلك انهم شبهوا عشر من اثنا عشر بالنون في اثنين كما شبهوا عشر من خمسة عشر بتاء التأنيث لانها واقعة موقع النون في اثنان واثنين ولذلك لا تجمعهما فكما تحذف النون اذا نسبت اليها كذلك تحذف الثاني منهما وهو عشر فتقول اثني وثنوي فلما اذا كان عددا فلا يضاف اليهما ١٥ لانك لو نسبت اليهما وجب ان تقول اثني او ثنوي فكان يلبس بالنسب الى الاثنين وكذلك سائر الاعداد المركبة من نحو خمسة عشر لا ينسب اليها وفي عدد فان قيل فالنسبة الى العلم قد توقع لبسا ايضا فلا يعلم هل هو مسمى باثنين او باثني عشر قيل اللبس في الاعلام لا يعتد به لعلم الخطاب بالمنسوب اليه وقد اجاز ابو حاتم السجستاني النسب في مثل هذا اليهما مفردتين فرأى من اللبس فيقول ثوب احذوق عشري واحذوق عشري ومن قال احذوق عشرة بكسر الشين قال ٢. احذوق عشري بفتح الشين في النسب كما تقول في النسب الى النمر نمرى ومن ذلك الجمل للحكيمة المسمى بها من نحو تأبط شرأ وبرق تحرة فانك اذا نسبت الى شيء من ذلك نسبت الى الاول وحذفت الثاني فتقول تأبطى وبرقى وذروق في ذرى حبا حذفت من تأبط شرأ المفعول ونزعت الفاعل من الفعل ليخرج من ان يكون جملة وما علمنا احدا نسب الى شيء من ذلك الا الى تأبط شرأ والباقي

انصرفا ألا أنها وإن لم تكن للتأنيث فأنها في مذهب علامة التأنيث ان كانت لم تقع إلا على مؤنث
 فإذا نسبت الى واحد منهما حذف التاء لأنها مُشَبَّهَةٌ بتاء التأنيث وفي حكمها فحذفوها كحذف
 التاء في رَبِّي وَجَهْتِي وَمَا حَذَفُوهَا اعادوا اللام للحذوفة لأن التاء كانت بدلًا منها فلما زال البدل عاد
 المُبدل منه فلذلك تقول في بِنْتِ بَنَوَى كالمذكر وفي أُخْتِ أَخَوَى فقد صار في التاء مذهبان مذهب
 الحروف الأصلية لما ذكرناه من سكن ما قبلها ومذهب تاء التأنيث لحذفها في النسب ويونس يقول
 بِنْتِي وَأُخْتِي وَجَبْرِي التاء فيهما تُجْرِي الأصل فكان يلزمه ان يقول في النسب الى هُنْتِ وَمَنْتِ هُنْتِي
 وَمَنْتِي ولم يقل ذلك احده وأما كَلْتَا فَالتاء فيها بدلٌ من لامها والالف فيها للتأنيث على حد
 إبدالها في بنت وأخت وأصلها كَلَوَى كِدَرَى والذي يدل على ان اللام معتلة قولهم في مذكرها
 كَلَا وَكَلَا فَعَلْ ولأمة معتلة بمنزلة لام حَجَا وَرَضَى وأن تكون اللام واوًا امثل من ان تكون ياء لأن
 إبدال التاء من الواو أضعاف إبدالها من الياء والعمل إنما هو على الأكثر فعلى هذا يُنسب اليه كما
 ينسب الى بنت وأخت فتقول كَلَوَى فمن حيث وجب ردُّ بنت في النسب الى الأصل وجب ردُّ كَلْتَا
 الى الأصل وحذفت التاء ثم حذفت الف التأنيث فقيّل كَلَوَى واللام متحركة لأنه قد صرح بحريكها
 في كَلَا وقياس مذهب يونس ان يقول كَلْتَوَى لأن التاء بدلٌ من اللام فهي كتاء بنت وأخت
 وقوله تقول كَلْتِي وَكَلْتَوَى على المذهبين يعني يونس وسيبويه وليس بصحيح لأن سيبويه يقول كَلَوَى
 ١٥ وكان ابو عمر الجرمي يذهب الى أنها فَعْتَلٌ وأن التاء عَلِمَ تأنيثها والنسبة اليها كَلَوَى كما يقال في
 مَلْهَى مَلْهَوَى ويشهد بفساد هذا القول ان التاء لا تكون علامة تأنيث الواحد ألا وقبلها فَحَتْةٌ نحو
 طَلْحَتْةٌ وَقَائِمَةٌ او يكون قبلها الف نحو سَعْلَةٍ وَعِزْهَةٍ واللام في كَلْتَا ساكنة كما ترى ووجه ثانٍ ان
 علامة التأنيث لا تكون أبدًا حَشَوًا إنما تكون آخرًا لا محالة وكَلْتَا اسمٌ مفرّدٌ يُفيد معنى التثنية
 بإجماع من البصريين فلا يجوز ان تكون التاء فيه للتأنيث وما قبلها ساكنٌ ووجه ثالثٌ ان فَعْتَلًا
 ٢٠ مثالٌ لا يُوجد في الكلام أصلًا فَيَحْمَلُ هذا عليه فعلى هذا لو سميت رجلا بـكَلْتَا لم تصرفه على قول
 سيبويه معرفة ولا نكرة لأن ألفها للتأنيث بمنزلة الف دِرَكَرَى وتصرفه نكرة في قول الجرمي لأن اقصى
 أحواله ان يكون كقائمة وقاعدة فاعرفه

يظهر في التثنية ولا في الجمع بالالف والتاء ومن قال سَهْ لَمْ يَقُلْ أَلَا سَهِيَّ كَمَا لَمْ يَقُلْ فِي عَدِي وَزَنِي أَلَا عَدِي وَزَنِي لِبُعْدِ المَحذُوفِ مِنْ بَاءِ النِّسْبَةِ ، وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّلَاثُ وَهُوَ مَا يَسُوعُ فِيهِ الْأَمْرَانِ فَهُوَ مَا حُذِفَ مِنْهُ لَامُهُ وَلَا يَظْهَرُ ذَلِكَ فِي تَثْنِيَةٍ وَلَا جَمْعٍ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي النِّسْبِ إِلَى يَدٍ يَدِي وَإِنْ شِئْتَ يَدَوِي وَفِي دَمِي دَمَوِي وَفِي عَدِي عَدَوِي وَإِنْ شِئْتَ عَدَوِي فَمَنْ نَسَبَ إِلَى الْخَرَفَيْنِ هُ فَعَلِيَ الْفَلْظُ لِأَنَّ الْأَصْلَ قَدْ رُفِضَ فَلَمْ يَظْهَرِ فِي تَثْنِيَةٍ وَلَا جَمْعٍ وَمَنْ رَدَّ الْمَحذُوفَ فَلِأَنَّ النِّسْبَةَ قَوِيَّةً فِي الرَّدِّ عَلَى مَا تَقَدَّمَ فَإِنْ قِيلَ فَقَدْ رَدُّوا الْمَحذُوفَ مِنْ دَمٍ وَيَدٍ فِي قَوْلِهِ

* فَلَوْ أَنَّا عَلَى خَجَرٍ لُدِّجْنَا * جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَجَرِ الْيَقِينِ *

وقول الآخر

* يَدْمَانِ يَبْيَضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ * قَدْ تَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّدَا *

١. فُهَلَا لَزِمَ لِلذَّكَاءِ رَدُّ الْمَحذُوفِ فِي النِّسْبِ إِلَيْهِمَا قِيلَ لَا اعْتِدَادَ بِذَلِكَ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ صُرُورَاتِ الشَّعْرِ وَمِنْ ذَلِكَ النِّسْبِ إِلَى جِرِّ جَرِي وَإِنْ شِئْتَ جَرَحِي لِأَنَّهُ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ جَرَانِ وَلَا تُظْهِرُ الْمَحذُوفَ وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ هِزْءُ الْوَصْلِ فَتَقُولُ فِي النِّسْبِ إِلَى ابْنِ أَبِي وَإِنْ شِئْتَ بَنَوِي لِأَنَّهُ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ أَبْنَانِ وَتَقُولُ فِي النِّسْبِ إِلَى اسْمِ اسْمِي وَإِنْ شِئْتَ سَمَوِي بِكَسْرِ السَّيْنِ وَفَتْحِ الْمِيمِ أَمَّا كَسْرُ السَّيْنِ فَلِأَنَّ الْأَصْلَ سَمَوِي لِقَوْلِهِمْ فِي تَكْسِيرِهِ أَسْمَاءُ نَحْوِ عَدِيلٍ وَأَعْدَالٍ وَأَمَّا فَتْحُ الْمِيمِ فَعَلَى قَاعِدَةِ مَذْهَبِ سِيبَوِيهِ وَأَمَّا قِيَاسُ قَوْلِ الْأَخْفَشِ فَإِنْ يُقَالُ سَمَوِي بِسُكُونِ الْمِيمِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ ،

٢. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ فِي بِنْتٍ وَأُخْتٍ بَنَوِي وَأَخَوِي عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسِيبَوِيهِ وَعِنْدَ يُونُسَ بِنْتِي وَأُخْتِي وَتَقُولُ فِي كِلْتَا كِلْتِي وَكِلْتَوِي عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ التَّاءَ فِي بِنْتٍ وَأُخْتٍ بَدَلٌ مِنَ اللَّامِ فِيهِمَا وَالْأَصْلُ أَخَوَةٌ وَبَنَوَةٌ فَتَقُولُوا بَنَوَةٌ وَأَخَوَةٌ وَوَزَنُهُمَا فَعَلٌ إِلَى فَعَلٍ وَفَعَلٍ فَلِإِخْوَانِهِمَا بِالتَّاءِ الْمُبْدَلَةِ مِنْ لَامِهِمَا بِوَزْنِ جَذْعٍ وَقِيلَ فَقَالُوا بِنْتٌ وَأُخْتٌ وَلَيْسَتْ التَّاءُ فِيهِمَا عَلَى الْحَقِيقَةِ لِلتَّأْنِيثِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا هَذَا مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ فِي بَابٍ مَا لَا يَنْصَرَفُ فَقَالَ لَوْ سَمَّيْتَ بِهِمَا رَجُلًا لَصَرَفْتُهُمَا مَعْرِفَةً وَهَذَا نَصٌّ مِنْهُ وَلَوْ كَانَتْ لِلتَّأْنِيثِ لَمَّا

وَدَوَىَّ وذلك أن أصله وَشِيَّةٌ وَوَدِيَّةٌ فَأُلْقِيَتْ كسرة الواو على ما بعدها وحذفت الواو لأن الفعل قد اعتلَّ بحذفها في يَشَى وَيَدَى فَبَقِيَ شِيَّةٌ وَدِيَّةٌ كما ترى فلما نسبت إليهما حذفت منهما تاء التأنيث على القاعدة فَبَقِيَ الشين والياء ولا عَهْدَ لَنَا بِاسْمٍ عَلَى حَرْفَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا حَرْفٌ مَدٌّ وَلَيْنَ وَوَجِبَ زِيَادَةُ حَرْفٍ لِيَصِيرَ إِلَى مَا عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ الْمُتِمَكِّنَةُ فَكَانَ رَدُّ الْحَذُوفِ أَوَّلَى مِنْ زِيَادَةِ حَرْفٍ غَرِيبٍ ه فَرُدَّتِ الْوَاوُ مَكْسُورَةً عَلَى أَصْلِهَا وَبَقِيَتْ الْعَيْنُ مَكْسُورَةً أَيْضًا ثُمَّ أُبْدِلَ مِنَ الْكُسْرَةِ فَتْحَةً وَمِنَ الْيَاءِ الْفَاءُ ثُمَّ قَلِبَتِ الْآلِفُ وَآوَا كَمَا فَعَلْتَ فِي عَمٍ وَشَيْحٍ فَقُلْتَ عَمَوَى وَشَحَوَى وَأَتَمَّا أَبَقُوا الْكُسْرَةَ فِي الْعَيْنِ لِأَنَّ قَاعِدَةَ مَذْهَبِ سَيِّبُونٍ أَنَّ الْأَسْمَ إِذَا دَخَلَ حَذْفٌ وَلَزِمَ لِلْحَرْفِ الْمُجَاوِرِ لِلْحُرْكََةِ ثُمَّ رَدُّ الْحَذُوفِ لَعَلَّةَ أَوْ صَرُورَةً فَإِنَّهُ يُبْقَى لِلْحُرْكََةِ فِيهِ وَلَا يُزِيلُهَا فَتَقُولُ فِي عَدٍ عَدَوَى وَفِي يَدٍ يَدَوَى فَتَفْتَحُ الْعَيْنَ مِنْهُمَا وَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا السَّكُونُ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْأَصْلَ فِي عَدٍ عَدَوٌ بِسَكُونِ الْعَيْنِ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ لَبِيدٌ * وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالْعِجَارِ وَأَهْلُهَا * بِهَا يَوْمَ حَلَّوْهَا وَعَدَّوْهَا بِلَاغٍ *

لَمَّا اضْطُرَّ إِلَى رَدِّ اللَّامِ أَتَى بِهِ سَاكِنَ الْعَيْنِ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي يَدٍ يَدَوَى بِالسَّكُونِ تَكْسِيرُهُمْ آيَاهَا عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ أَيْدٍ وَأَفْعَلٍ بَابِهِ فَعَلٌ نَحْوُ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَقَلَسٍ وَأَقْلَسٍ وَأَمَّا أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ فَإِنَّهُ يَرَدُّ الْكَلِمَةَ إِلَى أَصْلِهَا عِنْدَ رَدِّ مَا سَقَطَ مِنْهَا فَكَانَهُ يَنْسَبُ إِلَى وَشِيَّةٍ فَيَقُولُ وَشِيَّةٌ كَمَا تَقُولُ فِي طَبِيَّةٍ طَبِيَّةٌ وَحِجَّتُهُ أَنَّ الْعَيْنَ أَصْلُهَا السَّكُونُ وَأَتَمَّا تَحَرَّكَتْ عِنْدَ حَذْفِ الْغَاءِ مِنْهَا فَإِذَا أُعِيدَ مَا سَقَطَ مِنْهَا ه عَلَتْ إِلَى أَصْلِهَا وَهُوَ السَّكُونُ وَالْمَذْهَبُ مَا قَالَهُ سَيِّبُونُ لِأَنَّ الشَّيْنَ مُتَحَرِّكَةٌ وَالصَّرُورَةُ لَا تَوْجِبُ أَكْثَرَ مِنْ رَدِّ الْحَرْفِ الذَّاهِبِ فَلَمْ تَحْتَاجْ إِلَى تَغْيِيرِ الْبِنَاءِ وَمِثْلُ ذَلِكَ لَوْ نَسَبْتَ إِلَى شَاةٍ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ لَقُلْتَ شَاةً لِأَنَّكَ تَحْذِفُ تَاءَ التَّأْنِيثِ فَبَقِيَ الْأَسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا حَرْفٌ مَدٌّ وَلَيْنَ وَذَلِكَ لَا نَظِيرَ لَهُ فَرُدُّوا السَّاقِطَ مِنْهُ وَهُوَ الْهَاءُ وَقَوْلُهُ وَعَنِ نَاسٍ مِنَ الْعَرَبِ عَدَوَى يُرِيدُ أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ يَسْرُدُونَ لِلْحَذُوفِ وَإِنْ كَانَ فَاءٌ وَيُوَخَّرُونَهُ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ فَكَانَهُ يَنْقَلِبُ الْفَاءُ فَيَصِيرُ عَدَاً وَزَنًا فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ ٢ قَلِبْتَ الْآلِفَ وَآوَا عَلَى الْقَاعِدَةِ فَتَقُولُ عَدَوَى وَزَنَوَى وَهُوَ رَأَى الْفَرَاءَ حَتَّى ذَلِكَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ ء وَمِمَّا لَا يُرَدُّ فِيهِ السَّاقِطُ مَا حُذِفَتْ عَيْنُهُ نَحْوُ سَهٍ فِي مَعْنَى الْإِسْتِ وَذَلِكَ أَنَّ فِيهِ ثَلَاثَ لُغَاتٍ إِسْتٌ وَسَتْ وَسَهٌ وَأَصْلُهَا سَتَّةٌ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ سَتِّيْهَةً وَفِي التَّكْسِيرِ أَسْتَاهُ فَالَّذِي قَالَ إِسْتٌ وَسَتْ حَذَفَ اللَّامَ وَهُوَ الْهَاءُ وَالَّذِي قَالَ سَهٌ حَذَفَ عَيْنَ الْفِعْلِ وَهُوَ التَّاءُ فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ إِسْتٌ أَوْ سَتْ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ ابْنٍ فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ إِسْتَى وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ سَتِّيْهَى لِأَنَّ السَّاقِطَ لَا

قال الشارح اعلم ان ما كان على حرفين من الاسماء التي يلحقها التصغير والجمع والاعراب فانه على ثلاثة اضرب احدها ما كان اصله على ثلاثة احرف واسقط منها واحد تخفيفاً او لعلّة توجب ذلك وذلك الحذف يكون من موضع اللام وهو اكثره ويكون من موضع الغاء ويكون من العين وهو اقله فاذا نسبت الى شيء من ذلك فهو على ثلاثة اضرب كما ذكر احدها ان ترد الساقط والثاني ان لا ترد هـ والثالث يجوز فيه الامران فاما الاول فهو ما كان الساقط منه من موضع اللام ويرجع في التثنية

والجمع بالالف والتاء وذلك قولك في النسبة الى ابي ابي والى اخي والى صغرة صغرى والى فتى فتى فتى لانك اذا تثبتت الاب والاخ قلت ابوان واخوان واذا جمعت صغرة وهو ضرب من الشجر قلت صغرات قال جرير * متخذاً من صغرات توجاً * وتقول من هي فتوات ومنه قول الشاعر

* ارى ابن نزار قد جفاني وملني * على فتوات شأنها متتابع *

١. ومنهم من يقول فتان في التثنية وفتات في الجمع فن قال فتوات لزومه ان يقول في النسب فتوى ومن قال فتان في التثنية وفتات في الجمع كان مخيراً فيه ان شاء رد وان شاء لم يرد وانما لزوم رد الذهاب هنا لاتا رأينا النسب قد يرد الذهاب الذي لا يعود في تثنية ولا جمع كقولك في يد يدوى وفي تم تموى وانت تقول في التثنية يدان وتمان فلما قويت النسبة على رد ما لم ترده التثنية صار اقوى من التثنية في باب الرد فلما ردت التثنية للحرف الذهاب كانت النسبة اولى بذلك، وانما

١٥. الضرب الثاني وهو ما لا يرد الساقط فيه فهو ما كان الساقط منه فاء او عيناً وذلك نحو النسب الى عذبة وزنة ونحوها كصلة وثقة فانك اذا نسبت الى شيء من ذلك حذف تاء التأنيث ولا تعيد المحذوف الا لضرورة وذلك قولك عذبة وزنة فالذهاب منه واو في فاء واصله وعذبة وزنة وانما لم يردوا الذهاب منه لانه في اول الكلمة فهو بعيد من ياء النسب فلو ظهر لم يكن يتغير بدخول ياء النسب كما تتغير لام الكلمة بالكسر من اجل الياء ويؤيد ذلك ان العرب لم ترد المحذوف اذا كان فاء في

٢٠. شيء من كلامها لا في تثنية ولا جمع بالالف والتاء كما ردوا فيما ذهبت لامه فلم يقولوا في مثل عذبة وزنة وعذتان وزنتان ولا وعدات وزنات كما قالوا في سنة سنوات وفي تثنية اخ وأب اخوان وآبوان وفي جمع اخوات لا نعلم في ذلك خلافاً وقولنا الا لضرورة تحرز مما اذا كانت اللام ياء نحو شية ودية فانك تعيد المحذوف وان كانت فاء ضرورة ان يبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين وذلك لا يكون في اسم متمكن فتقول على مذهب سيبويه في شية وشوى وفي دية

الياء والواو طرفاً فلم يلزم قلبهما همزةً فإذا نسبت إلى شيء من ذلك أسقطت التاء ثُمَّ قلبت اللام همزةً فصارت النسبة كأنها إلى سقاء وعظام بمنزلة كساء ورداء فلذلك تقول في النسب سِقَاتِي وَعِظَاتِي أَي كما تقول كِسَاتِي وَرِدَاتِي ومن قال كِسَاوِي وَرِدَاوِي قال ههنا سِقَاوِي وَعِظَاوِي وكذلك قيل في النسب إلى شاه شَاوِي قال الشاعر

* لا ينفع الشاوي فيها شائته * ولا جِمارُهُ ولا عِلَاتُهُ *

فإن كانت اللام واواً نحو شَقَاوَةٍ وَعِجَاوَةٍ فَاتَّك لا تَغْيِرُهَا في النسب وتَقْرَأُ على حالها فتقول فيه شَقَاوِي وَعِجَاوِي لِأَنَّا كُنَّا نَغَيِّرُ إِلَى الْوَاوِ فِيمَا كَانَ هَمْزَةً وَإِذَا طَعْنَا بِمَا قَدْ لَفِظَ بِهِ وَآوًا لَمْ نَعْدِلْ عَنْهَا إِلَى لَفْظِ آخِرِ قُلْ جَوِيرِ

* إِذَا هَبَطْنَ سَمَائِيًّا مَوَارِدَهُ * مِنْ نَحْوِ دَوْمَةٍ خَبَبَتْ قُلٌّ تَعْرِيسِي *

١. نسبة إلى سَمَاوَةٍ، وَأَمَّا نَحْوُ رَايَةٍ وَآيَةٍ وَثَايَةٍ وَطَايَةٍ فَلِكِ فِي النِّسْبِ إِلَيْهِ ثَلَاثَةٌ أَوْجَدَ أَقْبَسُهَا تَرْكُ الْيَاءِ عَلَى حَالِهَا وَلَمْ تَغْيِرْهَا لِأَنَّكَ لَوْ افْرَدْتَهُ بَعْدَ طَرَحِ الْهَاءِ لَأَثْبِتَ الْيَاءَ وَقُلْتَ آوِي وَرَأِي وَثَايَ وَطَايَ وَلَا تَلْزِمُ الْهَمْزُ لِأَنَّ الْآلِفَ قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوُ أَصْلٌ غَيْرُ زَائِدَةٍ وَالْيَاءُ أَمَّا تُهْمَزَانِ إِذَا كَانَ قَبْلَهُمَا الْفُ زَائِدَةً نَحْوَ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ وَالثَّانِي الْهَمْزُ تَشْبِيهًا بِكِسَاءٍ وَرِدَاءٍ لَوُقُوعِهَا طَرَفًا بَعْدَ الْفِ سَاكِنَةٍ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْأَصْلِ الَّذِي هُوَ كِسَاءٌ وَرِدَاءٌ أَنَّ بَابَ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ أَنْ تَقَعَ الْيَاءُ وَالْوَاوُ بَعْدَ الْفِ زَائِدَةٍ وَمَا أَحْكَنَ فِيهِ وَقَعْنَا بَعْدَ الْفِ غَيْرَ زَائِدَةٍ الثَّالِثُ إِبْدَالُهَا وَآوًا عَلَى حَدِّ كِسَاوِي وَرِدَاوِي،

فصل ٣٠٩

قال صاحب الكتاب وما كان على حرفين فعلى ثلاثة أضرب ما يَرِدُ سَاقِطُهُ وما لَا يَرِدُ وما يسوغ فيه ٢٠ الامران فالأول نحو أَبَوِي وَأَخَوِي وَضَعَوِي وَمِنْهُ سَتَيْهِ فِي إِسْتِ والثاني نحو عِدَّتِي وَزَيْتِي وَكُلُّهُ الْبَابُ إِلَّا مَا اعْتَدَلْ لَمْ يَحُ شَيْءٌ فَاتَّكَ تَقُولُ فِيهِ وَشَوِي وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَشَيْتِي عَلَى الْأَصْلِ وَعَسَنَ نَاسٍ مِنَ الْعَرَبِ عِدَوِي وَمِنْهُ سَهِي فِي سِهٍ وَالثَّالِثُ نَحْوُ غَدَّتِي وَغَدَوِي وَدَمَّتِي وَدَمَوِي وَيَدَوِي وَجَرَحَتِي وَجَرَحَتِي وَأَبُو الْحَسَنِ يَسْكُنُ مَا أَصْلُهُ السَّكُونُ فَيَقُولُ غَدَوِي وَيَدَوِي وَمِنْهُ إِبْنِي وَنَبَوِي وَأَسْمِي وَنَبَوِي بِأَحْمَرِكِ الْمِيمِ وَقِيَّاسُ قَوْلِ الْأَخْفَشِ إِسْكَانُهَا

نحو حمراء وخرأ فالباب ان تقلب الهمزة واوا فيه فتقول حمراوى وخرأوى وأما قلبت الهمزة فيه واوا ولم تقتر بحالها لثلاثا تقع علامة التانيث حشوا ولم تكن ليحذف لانها لازمة تتحرك بحركات الاعراب فهي حمية بالحركة ولما لم يجوز حذفها وجب تغييرها فقلبت واوا ثم قالوا في الاضافة الى علباء وجرأ علباوى وجرأوى فأبدلوا هذه الهمزة وإن لم تكن للتانيث لكنها شابهت حمراء وخرأ بالزيادة فحملوها عليها وإن لم تكن همزة حمراء قلبت في حمراوى لكونها زائدة ثم تجاوزوا ذلك الى ان قالوا في كساء كساوى وفي رداء رداوى فأبدلوا الهمزة واوا حملا لها على همزة علباء من حيث كانت همزة كساء ورداء مبدلة من حرف ليس للتانيث ثم قالوا في همزة قرأ قرأوى فشبهوا همزة بهمزة كساء من حيث كانت اصلا غير زائدة فكل واحد من هذه الاسماء محمول في القلب على ما قبله وإن لم يشركه في العلة لكن لشبه لفظي فإذا القلب في حمراوى اقوى منه في علباوى وهو في علباوى اقوى منه في كساوى وهو في كساوى اقوى منه في قرأوى فلذلك قال فالباب فيما كان منصوبا إقرار الهمزة على حالها نحو قرأتى وكساتى وعلباتى والقلب جائز وإن لم ينصرف فالقلب نحو حمراوى وصحراوى وأما مثل بهذه الاسماء نحو خنفساوى ومعيرأوى والمعيرأ جماعة للحر وزكريأوى ليبريك الفصل بين المقصور والمدود وأن الطويل من الاسماء المدودة والقصير منها حكما واحدا وأن كثرة حروف خنفساء ومعيرأ وما أشبههما لا يوجب إسقاط شيء منه كما كان ذلك في المقصور لسكون آخره ان للرف يقوى بحركته ويمتنع حذفه في المكان الذى يسقط فيه الساكن ألا ترى ان من قال ثقفى وقرشى وهكلى فحذف الياء الساكنة لم يقل في النسب الى عثير وهو التراب وحثيل وهو نبت عثرى وحثلى فيحذف الياء لتحركها فاعرفه

قال صاحب الكتاب وتقول في سقاية وعطاية سقاتى وعطأتى وفي شقاوة شقاوى وفي راية رايى ورائى وراوى وكذلك في آية وثاية ونحوهما

قال الشارح اعلم ان ما كان من نحو سقاية وعطاية ونحوهما مما في آخره تاء التانيث ولأمة واو ياء وقبلها ألف زائدة فإنه قبل النسب تصح اللام ولا تقلب همزة لان الاسم بى على التانيث فلم تقع

الثانية على القاعدة ثم كسروا ما قبل الياء لتصح الياء فلما نسبوا اليه استثقلوا اجتماع أربع ياءات فحذفوا الياء الاولى المبدلة من واو مفعول لكونها زائدة فصار اللفظ مَرَمَىً مثل مَرَمَىً فظيأسه في النسب قيلس يرمى وتغلب فتبدل من الكسرة فتحذف من الياء واوا بعد ان قلبوها الفا كما قالوا في حاتي حانوي فلعرفه

فصل ٣٠٤

قال صاحب الكتاب وما في آخره الف عدودة ان كان منصرفا ككسائه ورداء وعلباء وحرباء قيل كسائى وعلبائى والقلب جائر كقولك كساوى وان لم ينصرف فالقلب كحماوى وخنفساوى ومعيرواوى وزكرياوى

١٠ قال الشارح اعلم ان الممدود كل اسم في آخره همزة قبلها الف زائدة وذلك على أربعة اضرب ضرب همزته اصلية نحو قراء ووضاء وهو من قرأت ووضوء والوضاء لليل وضرب همزته منقلبة عن حرف اصلى نحو كسائه ورداء واصله كساو ورداى والواو والياء اذا وقعتا طرفا وقبلهما الف زائدة قلبتا همزتين والواو والياء في كساء ورداء لأم الكلمة لاقه من الكسوة والرديئة كقولهم فلان حسن الرديئة وضرب ثالث همزته منقلبة عن ياء زائدة نحو جلباء وحرباء ويدل على ان الهمزة فيه من الياء قولهم درحاية ١٥ ودعاكية لما اتصل بها تاء التأنيث ظهرت الياء لانتها انما كانت انقلبت همزة لكونها طرفا فلما اتصلت بها تاء التأنيث وبنييت على التأنيث خرجت عن ان تكون طرفا والضرب الرابع ما كانت همزته منقلبة عن الف التأنيث نحو حمراء وصفراء ولذلك لا ينصرف وينصرف الضروب الثلاثة فلما نسبت الى ما كان منصرفا من ذلك فالباب فيه اقرار الهمزة نحو وضائى وقرائى وكسائى وردائى وعلبائى وحربائى باثبات الهمزة والاصل من ذلك قراء ووضاء لان الهمزة فيهما اصل بمنزلة الصاد من ٢٠ حماض والقاف من سباق فكما تقول حماضى وسباق فكذلك تقول وضائى وقرائى وكسائى وردائى محمول عليه لان الهمزة فيهما منقلبة عن اصل فهى لأم كما انها لأم وعلبائى محمول على كسائى لان الهمزة فيه ليست اصلا انما هي منقلبة عن حرف ليس للتأنيث كما ان كسائه كذلك فعومل في النسب معاملته فاذا الاصل في قراء ووضاء اقوى منه في كسائه لان الهمزة فيه اصل وفي كسائه بدل وفي كسائى اقوى منها في جلبائى لانها في كسائه لأم وفي جلباء زائدة فان نسبت الى ما لا ينصرف

وَمَرْمُوقٍ وَأَمَّا حَيَّةٌ فَالعين واللام ياء ولما بنوه على فَعَلٍ انقلبت اللام ألفا لأن اللام أقبل للتغيير ثم قلبوا الالف واوا على قاعدة النسب وقالوا حَيَّوِيٌّ ومن قال أُمَيِّيٌّ قال طَيِّيٌّ وَحَيِّيٌّ ولم يُبالِ الثقلاء وأما النسب إلى دَوٍّ وَكَوٍّ فَلك لا تغييره بل تنسب إليه على لفظه فتقول دَوِّيٌّ وَكَوِّيٌّ لأن التغيير إنما كان لاجل اجتماع اربع ياءات ففروا إلى الواو فلما إذا وقع الاختلاف بحصول الواو لم تكن حاجة إلى التغيير فلما قول دى الرمة

* دَاوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَانَهُمَا * يَمُرُّ تَرَاظَنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ *

قال بعضهم أراد دَوِيَّةً وأما أبدل من الواو الاولى ألفا لانفتاح ما قبلها وإن كانت ساكنة في نفسها كانه استغنى بأحد الشرطين كما قال عليه السلام اِرْجِعْنَ مَازُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ وَالْأَصْلَ مَوْزُورَاتٍ وقال سيبويه في آية أنه فَعَلَةٌ كَشَرِيَّةٌ وأما أُبْدِلَ من الياء الاولى ألف فيكون حينئذ دَاوِيَّةٌ من الشاذ ١٠ ولحققون يذهبون إلى أنه بنى من الدَوِّ اسمًا على زنة فَعَلَةٍ فصار في التقدير دَاوِيَّةً فقلبت الواو الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصارت دَاوِيَّةً ثم نُسب إليها على حد نسبهم إلى حَانِيَّةٍ حَانِيٌّ فاعرفه

١٥ قال صاحب الكتاب وتقول في مَرْمِيٍّ مَرْمِيٍّ تشبيهاً بقولهم في تَيْمِيٍّ وَهَاجِرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ تَيْمِيٍّ وَهَاجِرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ ومنهم من قال مَرْمُوقٍ وفي حَاقِيٍّ اسْمَ رَجُلٍ حَاقِيٍّ

قال الشارح هذا الفصل يشتمل على مسئلة واحدة وهي النسبة إلى مَرْمِيٍّ والنسب إليه مَرْمِيٌّ فيكون لفظه بعد النسب مثل لفظه قبل النسب كأنهم شبهوا لفظه بالنسب وأنت إذا نسبت إلى منسوب بَقِيَّتَهُ على لفظه نحو النسب إلى تَيْمِيٍّ وَهَاجِرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ فَأنك تقول فيه ايضاً تَيْمِيٍّ وَهَاجِرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ فيكون اللفظ واحداً ألا أن التقدير مختلف وذلك أنك إذا حذف الياء الاولى التي للنسب أحدثت ياء أخرى غيرها لأنه لا يجمع بين علامتي النسب كما لا يجمع بين علامتي التأنيث مع ما في ذلك من ثقل اجتماع اربع ياءات ومَرْمِيٍّ مشبّه بالنسب من حيث أن آخره ياء مشددة قبلها مكسورة ويجوز أن تقول فيه مَرْمُوقٍ وذلك أن أصله مَرْمُوقٍ على زنة مَفْعُولٍ من رَمَيْتُ ولما اجتمعت الواو والياء وقد سبق الاولى منهما بالسكون قلبوا الواو ياء وأنغموا الياء الاولى في

في غَزَوَةٍ غَزَوَى وفي رَمِيَةٍ رَمَيْتَ وفي نُمِيَةٍ نُمَيْتَ وفي قَنِيَةٍ قَنَيْتَ وهو قياسٌ عندهما وحكى يونس
 عن ابي عمرو مثلاً ذلك وقالوا في بني جَرَوَةٍ جَرَوَى وهو جَرَوَةٌ بن نَضَلَةَ مَكْسُورٌ لِهَيْمٍ وكان يونس
 يغير ما فيه تاء التانيث فيفتح الحرف الساكن وهو الثاني فيقول في طَبِيَةٍ طَبَوَى وفي رَمِيَةٍ رَمَوَى وفي
 قَنِيَةٍ قَنَوَى وقالوا في عُرَوَةٍ عُرَوَى لا فرق عنده بين ذوات الياء والواو وكان الزجاج يميل الى هذا
 القول ويحتج بان تاء التانيث قوة التغيير فيها وأما يونس فلم يرد منه احتجاجاً لذلك وكان للخليل
 يعذره في ذوات الياء ويحتج له بأنه شبه فَعَلَةٌ بِفَعَلَةٍ مَكْسُورَ العين قال لان اللفظ بِفَعَلَةٍ وَفَعَلَةٌ اذا
 سكنت العين سواء والمراد بذلك ان طَبِيَةً كَطَبِيَةٍ وَرَمِيَةً كَرَمِيَةٍ وَقَنِيَةً كَقَنِيَةٍ ثم أسكنوا للتخفيف
 كما يقال في كَتِفٍ كَتَفَ وفي اِبِلٍ اِبِلَ فصار لفظ ما كان على فَعَلَةٍ بكسر العين في الاصل يوزن فَعَلَةٌ
 فَعِيَةً على وزن لفظ عَمِيَةٍ وَرَمِيَةٍ على لفظ رَمِيَةٍ في الاصل يسكنان فاذا نسبنا الى ذلك رددناه الى الاصل
 لانه بالحركة يُفِيدُنَا خَفَةً وذلك لاننا اذا نسبنا الى عَمِيَةٍ وَقَنِيَةٍ وَثَوَانِيَهَا مَكْسُورَةً وجب فتحها وقلب
 الياء اوأواً بعد قلبها الفاء على حد قولك في عَمٍ عَمَوَى وفي شَجٍ شَجَوَى فيصير في اللفظ اخف من
 عَمِيَةٍ وَقَنِيَةٍ قال وكذلك لو بنيت من ذوات الواو فَعَلَةٌ لصارت بهذه المنزلة تقول في فَعَلَةٍ من الغزو
 غَزِيَةٍ ومن الربو رَبِيَةٍ فيصير كذوات الياء فيصير المسكن منها عن الكسر بمنزلة ما اصله الاسكان فلما
 رأوا آخر فَعَلَةٍ المكسور يُشَبِّه اذا يُخَفَّفُ آخِرَ فَعَلَةٍ المسكن العين في الاصل جعلوا اضافتها شيئاً
 واحداً هذا احتجاج للخليل ليونس،

قال صاحب الكتاب وعلى مذهب يونس جاء قولهم قَرَوَى وَرَنَوَى في قَرِيَةٍ وَرَنِيَةٍ وتقول في طَيٍّ
 وَلَبِيٍّ طَوَوَى وَلَوَوَى وفي حَيٍّ حَيَوَى وفي دَوٍّ وَكَوٍّ دَوَوَى وَكَوَوَى،

قال الشارح قد جاء عن العرب قَرَوَى في النسبة الى قَرِيَةٍ وَرَنَوَى في النسبة الى بني رَنِيَةٍ وهم حي من
 العرب وهو شاذ عند سيبويه والقياس قَرِيَتِي وَرَنِيَتِي وهو عند يونس قياسٌ وتقول في طَيٍّ طَوَوَى وفي
 لَبِيٍّ لَوَوَى وفي حَيٍّ حَيَوَى اما طَيٌّ فمصدر طَوَى يَطْوِي وَلَبِيٌّ مصدر لَوَى يَلْوِي فالعين واو واللام باء
 والاصل فيه طَوَى وَلَبِيٌّ فلما اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن قلبوا الواو باء وهذه قاعدة
 في التصريف فلما نسبوا اليه استثقلوا اجتماع اربع ياءات وأرادوا التخلص منها فبنوا الكلمة على
 فَعَلٍ وقد كان فَعَلًا ساكن العين فأنفكوا الاتغام وعادت العين الى اصلها وهو الواو ثم انقلبت الياء
 التي في لام الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم نسبوا اليها وقلبوها واوا على القاعدة فقالوا طَوَوَى

لنا أفرأى نطلب كرمًا ويتعرض لمعروفة كنصل السيف أى ماص في السخاء يشتري لنا للحر
والحاق أجود لأن الحذف عنده أجود اللغتين وأنشد في الحذف

* كُلس عزيز من الأعناب عتقها * لبعض أربابها حانية حوم *

وقيل الموضع الذى يباع فيه للحر حانية مثل ناحية ونسب اليه على حد النسب الى تليص ويرمى
هـ والمشهور أن الموضع الذى يباع فيه للحر حانة قال الأخطل

* وخمرة من جبال الروم جاء بها * ذو حانة تلجر أعظم بها حانا *

فجعل الموضع حانة والتمار حاناء فاما تحى فالنسبة اليه تحوى الفاعل والمفعول فيه سواء وذلك أن
تحى اسم فاعل من حى يحى فهو تحى والمفعول تحى فغيبه ثلث باءات فيجب حذف الآخرة
لأنها خامسة كالف مرامى فاذا نسبت اليه اجتمع فيه أربع باءات فيحذفون الباء الاولى من تحى
١. فيبقى تحى فتقلب الباء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير تحى كهذى فيقولون تحوى كهذوى
واما من قال أمي فجمع بين أربع باءات فانه يقول تحى ايضا واسم المفعول في ذلك كالفاعل وهو تحى
تحذف الالف الخامسة على القاعدة ثم تفعل ما ذكرناه في اسم الفاعل

قال صاحب الكتاب ونقول في غزو وطبى غزوى وطبى وتقول في غزو وطبى غزوى وطبى واختلف فيما لحقته التاء من ذلك فعند
الخليل وسيبويه لا فصل وقال يونس في طبية ودمية وقنية طبوى ودموى وقنوى وكذلك بنات الواو
كغزوة وعروة ورشوة وكان للخليل يعذره في بنات الباء دون بنات الواو

قال الشارح اذا كان الاسم على زنة فعل ساكن العين معتد اللام بالياء او الواو وليس في آخره تاء
٢. التانيث نحو غزو وتحى وطبى ورمى فالنسبة اليه على لفظه من غير تغيير نحو غزوى وتحوى وطبى
ورمى لا خلاف في ذلك لأن ما قبلها ساكن فهى لذلك فى حكم الصحيح تتصرف بوجوه الارب
قبل النسب فلم تتغير كما لم يتغير الصحيح واذا جاز ان يقال فى أمية أمي فجمع بين أربع
باءات كان ما نحن فيه اسهل لانه لم يجتمع فيه الا ثلث باءات فان لحقت تاء التانيث شيئا من
ذلك نحو غزوة ورمية ودمية وقنية فالخليل وسيبويه يجريان في ذلك على قاعدة ما لا تاء فيه فيقولان

وشح فلنك تبدل من الكسرة فتحة كما فعلت في نمر وشقرة لثقل توالى الكسرات مع ياء الاضافة ثم
تقلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير في حكم التقدير عا وشجا ثم تقلب الالف واوا
كقولك عوق وشجوق كما فعلت في عصا ورخي فقلت عصوق ورخوق، فلما اذا كانت رابعة فان
الباب فيه عند سيبويه حذف الياء لالتقاء الساكنين تقول في قاص ورام ورجل يسمى يرمى قاصي
ه ورامي ويرمى وكان الاصل ان تقول قاصبي ورامي ويرمى كما تقول في النسب الى حاكم حاكمي
والى يضرب يضرب غير أنهم استثقلوا الكسرة على الياء المكسورة ما قبلها فحذفوها ثم حذفوا الياء
لسكونها وسكون الياء الاولى من ياعي النسب فان قيل فانه يجوز الجمع بين ساكنين اذا كان الاول
حرف مد ولين والثاني مدغما مثل دابة وشابة وجيب بكر قيل الامر كذلك غير ان الياء لا يمكن
إسكانها لان ياء النسبة لا يكون ما قبلها الا مكسورا وكان في الجملة ثم ساكنان فحذف لالتقاء الساكنين
١. عند تعدد الاسكان وقالوا في النسب الى عرقوة وترقوة عرقى وترقى وذلك أنهم لما حذفوا التاء للنسبة
على القاعدة بقى عرقو وترقو فوقع الواو طرفا وقبلها صمة وليس ذلك في الاسماء فقلبوها ياء كما
قالوا أدل وأجر والاصل أدلو وأجرو ثم نسبوا اليه بحذف الياء فقالوا عرقى وترقى ويجوز عرقوي
بإثبات الواو لان ياعي النسب يجريان مجرى تاء التانيث وقد تقدم ذكر المشابهة بينهما فكما ثبتت
مع تاء التانيث فكذلك مع ياعي النسبة لانها تصير حشوا في الكلمة وقد حكى عنهم أنهم يقولون
٢. في النسب الى قرنة قرني وهذا نص على جواره ومن قال في تغلب ويترب تغلبي ويترقي قال في
القاضي ويرمى قاصوق ويرمى فيفتح المكسور ويقلب الياء الفا ثم ينسب اليه ويقلب الالف واوا ولا
يحذف منه شيء وحكى سيبويه حانوق في النسب الى الحانة وحاني وهو الموضع يباع فيه الخمر
وأصل حانة حانية لانه من الحنو كانتا تحنو على من فيها لاجتماعهم فيها على الدادة والحانوت مقلوب
منه وأصله حنوت فقدمت اللام الى موضع العين ثم قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فهو على
٣. وزان رخموت ورقبوت فوزنه الآن فعلوت مقلوب من فعلوت وانشد * وكيف لنا بالشرب الخ *
البيت لعارة ويروى * وكيف لنا بالشرب فيها وما لنا دوانيق * وبعد

* أنعتان أم ندان أم ينبري لنا * أغر كنصل السيف أبرز الغمد *

والمراد انه يريد شرب الخمر لو كان له عند الخمار ما يصرفه في قمنها وقوله أنعتان اي نشترى بنسيئة
من قولهم إعتان الرجل السلعة اي اشتراها بنسيئة من العينة وأدان اذا اخذه بذني وينبري

وإن شئت حذفنا إلا أن القلب هنا أحسن منه في حُبْلُوقٍ لانتها في حكم الاصل إذ كانت ملحقة
فتقول أَرْطَى وَأَرْطَى وَمَعَزَى وَمَعَزَى ۚ فلما إذا كانت الالف خامسة فصاعداً أو كانت على أربعة
أحرف وللحروف الثلاثة التي قبل الالف متحركات فلا يجوز ألا حذف الالف سواء كانت للتأنيث أو
لغير التأنيث وذلك قولك إذا كانت للتأنيث شَكْنِيَّ وَسَمَانِيَّ وَالشُّكْنَى نبت يُتَدَاوَى به والسَّمَاءُ
ه طائر وفي ما كان لغير التأنيث وهو على ضربين أصليّة وزائدة فلاصليّة نحو مُرَامِي ومُسَامِي تقول فيه
مُرَامِي ومُسَامِي وأما وجب الحذف لأن الالف ساكنة والياء الأول من ياء النسبة ساكنة أيضاً وقد
طال الاسم وكثرت حروفه فوجب باجتماع ذلك الحذف وإذا كانوا قد دخلوا فيما قلت حروفه نحو
حَبْلِي وَمَلْهَى فغلبت كثرة الأولى وأما الزائدة لغير التأنيث نحو حَبْنَطِي وَدَلْنَطِي وَقَبْعَتَرِي فلك
تقول فيه حَبْنَطِي وَدَلْنَطِي وَقَبْعَتَرِي وللبنطى القصير البطين والدلنطى الصلْب الشديد والالف
فيهما للالحاق بسَفَرَجِلٍ والقبعترى العظيم الخلق والالف فيه لتكثير الكلمة وليست للتأنيث ولا
للالحاق لأنه ليس في الاصل ما هو على هذه العدة فيكون ملحقة به وتقول في جَنْزِي وَبَشَكِي وما
كان مثلهما جَنْزِي وَبَشَكِي لأن الالف في حكم الخامسة لأن الحركة في الثاني بمنزلة الحرف ألا ترى أن
من يصرف هُنْدًا وَنَعْدًا لا يصرف سَقَرًا وَقَدَمَ عَلَيْنِ لأن الحركة فيه صيرته في حكم زَيْتَبَ وَسُعْدًا
فلذلك قال هو في حكم حُبَارِي يعني تصير الالف في آخره في حكم الخامسة للحركى حرف

ه ما في فيه ۚ

قال صاحب الكتاب والياء المكسور ما قبلها في الآخر لا تخلو من أن تكون ثالثة أو رابعة أو خامسة
فصاعداً فالثالثة تُقَلَّبُ وأما كقولك عَمَرِي وَشَجَوِي وفي الرابعة وجهان الحذف وهو أحسنهما والقلب
٢. كقولك قاضِي وَحَاتِي وَقَاضِي وَحَاتِي قال

* وَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا * دَرَاهِمٌ عِنْدَ الْخَانَوِيِّ وَلَا نَقْدٌ *

وليس فيما وراء ذلك ألا الحذف كقولك مُشْتَرِي وَمُسْتَسْقِي وقالوا في مُحْتَى نَحْوِي وَمُحْتَى كَلُولِي
أَمْرِي وَأُمِّي ۚ

قال الشارح اعلم أن ما كان في آخره ياء من الاسماء المنسوبة فإن كانت الياء ثالثة قبلها كسرة نحوهم

وانفتاح ما قبلها فكهروا ان يحتملوا الثقل في لفظ غير مستعمل فان قيل فانت اذا قلت رَحَوِيَّ
وَمَنَوِيَّ فَرَحَوِيَّ وَمَنَوِيَّ غير مستعمل الا في النسب قيل الامر وان كان على ما ذكرت فان الثقل فيه اقل
لاختلاف الحرفين الى الثقل في الواو وباتى النسب اقل من الثقل في الياءات مع ياء النسب، فان
كان المقصور على اربعة احرف والحرف الثاني ساكن فلا تخلو الالف في آخره من ان تكون منقلبة او
٥ زائدة للتأنيث نحو حَبْلِيَّ وَسَكْرِيَّ وَعَطَشِيَّ وَخَزَوِيَّ فالأجود في هذا حذف الالف فيقال حَبْلِيَّ وَسَكْرِيَّ
وَعَطَشِيَّ وذلك انهم شبهوا الف التأنيث بتاء التأنيث في الحذف فحذفوها كحذفها ويجوز مدّها
فيقال حَبْلَاوِيَّ وَسَكْرَاوِيَّ تشبيهاً بالموثقت المدود نحو تَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ ويجوز قلب الالف واواً فيقال
حَبْلَوِيَّ وَسَكْرَوِيَّ كما يقال كَسْرَوِيَّ شبهوها بالمنقلبة في نحو مَلْهُوِيَّ وَمَغْزَوِيَّ فهذه ثلاثة أوجه احدها
حَبْلِيَّ بحذف الالف وهو أجودها ثم حَبْلَاوِيَّ ثم حَبْلَوِيَّ، فان كانت الالف لغير التأنيث وهو على
١ اربعة احرف والرابع الف مقصورة، وثانيها ساكن ففي المنقلبة نحو مَلْهُوِيَّ وَمَغْزَوِيَّ وَخَبْلِيَّ وَأَعَشِيَّ ثلاثة
أوجه أجودها ان تُقلب الالف واواً فيقال في النسب الى مَلْهُوِيَّ وَمَغْزَوِيَّ والى خَبْلِيَّ والى خَبْلِيَّ
تَحْيَوِيَّ وذلك لانها بدل من اللام فكان حكمها حكم عَصَا وَرَحَى فكما تقول عَصَوِيَّ وَتَحَوِيَّ كذلك
تقول مَلْهُوِيَّ وَأَعَشَوِيَّ والثاني ان يمد ذلك وهو ضعيف فتقول مَلْهَآوِيَّ وَمَغْزَآوِيَّ تشبيهاً بالزائدة
المدودة للتأنيث والثالث ان تحذف الالف فتقول مَلْهُوِيَّ وَمَغْزَوِيَّ تشبيهاً بالف التأنيث المقصورة
١٥ نحو حَبْلِيَّ وَسَكْرِيَّ كما قالوا مِذْرَى وَمِدَارَى فجمعوه جمع حَبْلِيَّ وَحَبَالَى وإن لم يكن مثله لان الف
مدى لَمْ والى حَبْلِيَّ زائدة فشبهوا الاصل بالزائد وكذلك ما كان ملحقاً به من الزائد نحو أَرَطِيَّ
وَأَرَطَوِيَّ وَمِعْزَوِيَّ وَمِعْزَوِيَّ فيه الوجوه الثلاثة،

قال صاحب الكتاب وفي الزائدة ثلاثة أوجه للحذف وهو أحسنها كقولك حَبْلِيَّ وَذَنْبِيَّ والقلب نحو
حَبْلَوِيَّ وَذَنْبَوِيَّ وأن يفصل بين الواو والياء بألف كقولك ذَنْبَاوِيَّ وليس فيما وراء ذلك الا الحذف
٢٠ كقولك مُرَامِيَّ وَخُبَارِيَّ وَقَبْعَتَرِيَّ وَجَمَزِيَّ في حكم خُبَارِيَّ،

قال الشارح فان كانت الالف زائدة نظرت فان كانت للتأنيث مثل حَبْلِيَّ وَسَكْرِيَّ فالأجود حذفها
كما تحذف تاء التأنيث لانها زائدة مثلها وفي معناها فيقال حَبْلِيَّ وَسَكْرِيَّ ويجوز من بعد ذلك
وجهان آخران احدهما قلبها واواً تشبيهاً لها بالاصل فيقال حَبْلَوِيَّ وَسَكْرَوِيَّ والاخر حَبْلَاوِيَّ
وَسَكْرَاوِيَّ وتشبيهاً بالمدودة وإن كانت لللاحق مثل أَرَطِيَّ وَمِعْزَوِيَّ كنت مخيراً ان شئت قلبت

ذلك فحذفوا احدى الياءات وقلبوا الثانية واواً لتخفيف اللفظ بالاختلاف لانّ المستثقل عندم اجتماع المتجانسات ألا ترى أنك تقول في النسب الى فتى ورّحى فتّرى ورّحوى فقلبت الالف واواً وإن كان اصلها الياء فراراً من اجتماع الياءات فاذا قدروا على الواو فقد حصل غرضهم على المخالفة فلم يغيروا اللفظ، فإن دخلت تاء التأنيث في ذلك فنسبت الى مثل عدوّه قلت عدوى فتغيره
 ٥ لاجل تاء التأنيث وكثرة التغيير فيه والتغيير مؤنس بالتغيير فتحذف الواو الزائدة فتبدل من الضمة فتحةً فسببويه يجرى في ذلك على اصله في فعولته ويقيسه على قولهم في شؤنة شنتى والمبرد لا يرى ذلك ويقول في عدوّه عدوى كالمذكر فأعرف ذلك ان شاء الله

فصل ٣٠٠

١٠

قال صاحب الكتاب والالف في الآخر لا تخلو من ان تقع ثالثة او رابعة منقلبة او زائدة او خامسة فصاعداً فالثالثة والرابعة المنقلبة تقلبان واواً كقولك عصوى ورّحوى وملّهى ومرموى وأعشوى،
 قال الشارح اعلم ان الالف لا تكون اصلاً في الاسماء المتمكنة ولا في الافعال ايضاً أما تكون بدلاً وزائدةً فاذا وقعت آخرًا فلا تخلو من ان تكون ثالثة او رابعة فصاعداً فما كان على ثلثة احرف والثالث منها ١٥ ألف فلا تكون الاً منقلبة كالالف في عصا ورّحى ومنا وحصى فإن الالف في هذه الاسماء كلها بدل من لام الكلمة فالالف في عصا ومنا بدل من الواو لقولك عصوان ومّنوان وفي رّحى وحصى بدل من ياء لقولك رّحيان وحّصيان وحّصيات فاذا نسبت الى شىء من ذلك كان كله بالواو سواء كانت من الواو او من الياء تقول في عصا ومّنا عصوى ومّنوى وفي رّحى وفتى رّحوى وفتوى وذلك لأنك أدخلت ياء النسبة ولا يكون ما قبلها الاً مكسوراً والالف لا تكون الاً ساكنة فاحتاجوا الى حرف يكسر فقلبوها ٢٠ واواً وكرهوا الياء في ذوات الياء لأنهم لو قلبوها ياء لقالوا رّحى وفتى فكانت تجتمع ثلث ياءات وكسرة في الياء الاولى وذلك مما يستثقل لانه قريب من أميى ولم يحذفوا الالف لانّ المنسوب اليه أقل الاسماء حروفاً فان قيل فالثقل في أميى أبلغ لانه تجمع فيه بين اربع ياءات وفتى ورّحى أما يجتمع فيه ثلث ياءات وبعض العرب يستعمل أميى ولا نعلم احداً يقول رّحى فالجواب ان مثل أمي وعدي قد استعمل قبل النسبة وأما مثل رّحى فغير مستعمل الاً في النسبة لانه يلزمه قلبها ألفاً لتحركها

كَلَابٍ عَلَى طَرِيقِ الْبَصْرَةِ بِالْقَرَبِ مِنْ مَكَّةَ وَالْيَدِيَّ عَدَوِيَّ وَقَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى قُصَيِّ قُصَوِيٌّ وَإِلَى
 أُمَيَّةَ أُمَوِيٌّ لَا فَرْقَ بَيْنَ مَا فِيهِ التَّاءُ وَغَيْرُهُ وَذَلِكَ أَنَّ غَنِيًّا آخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ وَهِيَ يَاءُ عَنَانٍ فِي الْحُكْمِ وَالْيَاءُ
 الْأُولَى زَائِدَةٌ وَهِيَ يَاءُ فَعِيلٍ وَالثَّانِيَةُ لَامُ الْكَلِمَةِ فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ لَقَبَهُ يَاءُ النَّسَبِ وَهِيَ مُشَدَّدَةٌ بِيَاءَيْنِ
 فَيَتَوَالَى فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ فَتَنْقَلِبُ فَعَدُوا إِلَى الْيَاءِ الزَّائِدَةِ فَحَذَفُوهَا فَبَقِيَ بَعْدَ الْحَذْفِ غَنِيٌّ
 مَكْسُورُ النُّونِ بِمَنْزِلَةِ نَمِرٍ فَفَتَحُوا النُّونَ كَمَا فَتَحُوا الْمِيمَ فِي نَمِرٍ وَلَمَّا انْفَتَحَتْ انْقَلَبَتِ الْيَاءُ الْفَاءُ لِحَرَكَتِهَا
 وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ فِي التَّقْدِيرِ غَنِيٌّ مِثْلَ رَحَى ثُمَّ قَلِبَتِ الْآلِفُ وَآوَا كَمَا تُقَلَّبُ فِي النَّسَبِ إِلَى
 رَحَى وَقَتَّى فَتَقُولُ غَنَوِيٌّ كَمَا تَقُولُ رَحَوِيٌّ وَفَتَوِيٌّ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِيهِ تَاءُ التَّائِيثِ لِأَنَّ التَّاءَ
 تُحْذَفُ فِي النَّسَبِ فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا تَاءَ فِيهِ ، وَحُكْمُ فَعِيلٍ وَفُعَيْلَةٍ مِنْ ذَلِكَ نَحْوُ قُصَيِّ وَأُمَيَّةَ كَذَلِكَ
 تُحْذَفُ يَاءُ التَّصْغِيرِ وَالْعَيْنُ مُفْتَوَحَةٌ فَتَنْقَلِبُ اللَّامُ الْفَاءُ سِوَاهُ كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ أَوْ مِنْ ذَوَاتِ الْوَائِ
 ١٠ فَتَقُولُ فِي النَّسَبِ إِلَى قُصَيِّ قُصَوِيٌّ كَانَ فَعَلًا بِحَذْفِ الْيَاءِ لِلنَّسَبِ كَرَاهِيَّةٍ اجْتِمَاعِ أَرْبَعِ يَاءَاتٍ عَلَى مَا
 تَقَدَّمَ ثُمَّ قَلِبَتِ اللَّامُ الْفَاءُ فَصَارَ قُصَيٌّ مَقْصُورًا كَهْدَى وَرُشًا فَقَلِبَتِ الْفَاءُ وَآوَا فِي النَّسَبِ فَقَالُوا قُصَوِيٌّ
 كَمَا قَالُوا هَدَوِيٌّ وَرُشَوِيٌّ وَمَا كَانَ فِيهِ تَاءُ التَّائِيثِ فَكَذَلِكَ لِأَنَّ التَّاءَ تُحْذَفُ فِي النَّسَبِ فَيَقُولُونَ فِي
 أُمَيَّةَ أُمَوِيٌّ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَحْتَمِلُ الثَّقَلَ وَيَقُولُ أُمَيِّيٌّ وَقُصَيِّيٌّ وَوَجْهُ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ يَدْخُلُ إِلَيْهِ
 الْمَشَدَّدَةُ الْأَعْرَابُ فَيَقَالُ هَذَا صَبِيٌّ وَعَدِيٌّ وَرَأَيْتُ صَبِيًّا وَعَدِيًّا وَمَرَرْتُ بِصَبِيٍّ وَعَدِيٍّ شَبَّهُوا بِالصَّحْبِ
 ١٥ فَنَسَبُوا إِلَيْهِ كَمَا يُنْسَبُ إِلَى الصَّحْبِ وَقَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى نُحَيْيَةَ نُحَوِيٌّ وَأَصْلُهُ نُحْيِيَّةٌ عَلَى تَفْعِلَةٍ لِأَنَّهُ
 مُصَدَّرٌ حَتَّى يُحْيِيَ عَلَى زَنْةٍ فَعَلٌ يُفَعِّلُ وَمُصَدَّرُهُ يَأْتِي عَلَى تَفْعِلَةٍ كَالْحَلِيَّةِ وَالنَّزْوِيَّةِ فَتَنْقَلِبُ كَسْرَةُ الْيَاءِ
 إِلَى الْحَاءِ قَبْلَهَا فَسَكَنَتِ الْيَاءُ وَأُدْغِمَتْ فِيهَا بَعْدَهَا فَصَارَ لَفْظُهَا كَلَفُهَا فَعِيلَةٌ لِأَنَّ ثَالِثَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ
 قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَنَسَبُوا إِلَيْهَا كَمَا يَنْسَبُونَ إِلَى فَعِيلَةٍ بِحَذْفِ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ فَبَقِيَ نُحْيِيَّةٌ مِثْلَ عَمِيَّةٍ فِي
 اللَّفْظِ فَتَنْقَلِبُ إِلَى تَحَاةٍ عَلَى مَا وَصَفْنَا ثُمَّ يُنْسَبُ إِلَيْهَا تَحَوِيٌّ كَمَا يَقَالُ عَمَوِيٌّ شَبَّهُوا الْيَاءَ الزَّائِدَةَ
 ٢٠ بِالْأَصْلِ وَالْيَاءَ الْأَصْلِيَّةَ بِالزَّائِدَةِ فَاصْرَفَهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ فِي فُعُولٍ فَعُولِيٌّ كَقَوْلِكَ فِي عَدَوِيٍّ عَدَوِيٌّ وَفَرْقٌ سَبَبِيٌّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَعُولَةٍ فَقَالَ فِي
 عَدَوِيٍّ عَدَوِيٌّ كَمَا قَالُوا فِي شَنْوَةٍ شَنْتَى وَلَمْ يَفَرْقِ الْمَبْرُودُ وَقَالَ فِيهِمَا فَعُولِيٌّ

قَالَ الشَّارِحُ تَقُولُ فِي النَّسَبِ إِلَى عَدَوِيٍّ عَدَوِيٌّ فَلَا تُغَيِّرُهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ الْيَاءَاتُ الَّتِي اجْتَمَعَتْ فِي
 عَدِيٍّ وَأَتَمَّا يَقَعُ لِلْحَذْفِ وَالتَّغْيِيرِ لِكَثْرَةِ الْيَاءَاتِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا اجْتَمَعَ فِي عَدِيٍّ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ اسْتَقْتَلُوا

النسبة لزوما التخفيف على ذلك المنهاج فاعرفه

قال صاحب الكتاب قال سيبويه ولا أظنهم قالوا طائىً ألا فرارا من طيىً وكان القياس طيىً لوكنهم جعلوا الالف مكان الياء وأما مهيم تصغير مهيم فلا يقال فيه ألا مهيمى على التعويض والقياس في مهيم من قيمه مهيمى بال حذف

٥ قال الشارح القياس في النسبة الى طيىً بوزن طيىً لكتهم جعلوا مكان الياء الفا تخفيفا لانه اخف وله نظائر وإن كان للجمع شاذاً غير مقيس عليه فن ذلك قولهم في النسب الى زينة زانىً وقالوا في يوجل ياجل كانهم اجتروا بأحد الشرطين في قلب الياء الفا وهو انفتاح ما قبلها وقول سيبويه لا أظنهم قالوا طائىً ألا فرارا من طيىً يريد فرارا من اجتماع الأمثال والأشياء وهو الياء والكسرة وباء النسب وأما مهيم فهو على ضربين يكون تصغير مهيم من قولهم قوم يهيم اذا نام وذلك لانك لما صغرته حذفته احدى الواوین لأنها زائدة يخرج بها الاسم عن بناء التصغير كما تحذف احدى الدالین من مقدم فيصير مهيم فتقلب الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير قبلها كما قلبتها في أسيد ثم لك وجهان إن شئت ان تعرض وإن شئت لا فاذا نسبت اليه لزم التعويض لتفصل الياء الساكنة بين الياءين الثقيلتين ولم يحدوا الياء الخفيفة لثلا يصير الى مثال حميرى فيلزم فيه حذف ياءين فتقول مهيمى خفيفة والذي فيه عندى أنك لما صغرت مهوماً لم تحذف منه شيئاً ١٥ لان الواو الثانية وقعت رابعة موضع العوض ولم تحذف وقلت مهيمى كما تقول في كديون كديين فاذا نسبت اليه قلت كديينى فكل ذلك تقول مهيمى وأما مهيم من قيمه كلب فهو اسم فاعل على زنة مفعول وليس بصغر فتحتاج فيه الى تعويض فاذا نسبت اليه قلت مهيمى فتعمل فيه ما عملت بحميرى فاعرفه

قال صاحب الكتاب وتقول في فعيل وفعلنة وفعلنة من المعتل اللام فعلى وفعلى كقولك غنوى وضروى وقصوى وأمرى وقال بعضهم أميى وقالوا في نخية نخوى

قال الشارح اعلم ان ما كان من هذا النوع فانه يستوى في النسب اليه ما كان فيه تاء التأنيث وما ليست فيه فتقول في النسب الى غنى غنوى وغنى حى من غطغان والى ضربة ضروى وضربة قريبة لبنى

أو إلى إعلال الحرف احتمل ثقله وأقرّ على حاله وقد جاء فيما فيه التاء أسماء قليلة بإثبات الياء ولا يقاس عليها فما جاء منه بإثبات الياء فما حكاه سيبويه قالوا في سَلِيمَةٍ سَلِيمِيٌّ وفي غَيْرَةٍ كَلْبٌ غَيْرِيٌّ قال يونس وهذا قليل وقالوا في خُرَيْبَةٍ خُرَيْبِيٌّ وقالوا في النسب إلى سَلِيْقَةٍ سَلِيْقِيٌّ والسَلِيْقَةُ الطَّبِيعَةُ وقالوا رَمَاحٌ رُذَيْنِيَّةٌ وهي منسوبة إلى رُذَيْنَةَ، وأما فَعُولَةٌ فحكها في النسب عند سيبويه حكمُ فَعِيلَةٍ فتسقط الواو كما سقطت الياء ويُفتح عين الفعل المضمومة كما فُتح المكسورة وحُجَّتْ في ذلك أنه قد وُجد في فَعُولَةٍ من الثقل ما وُجد في فَعِيلَةٍ فكانت مثلها مع أن العرب قد قالت في النسب إلى شَنْوَةٍ شَنْئِيٌّ وأما أبو العباس المبرد فإنه كان يخالفه في هذا الأصل ويجعل شَنْئِيًّا من الشاذ فلا يميز القياس عليه وفرق بين الواو والياء بأشياء منها أنه قال لا خلاف بينهم أنه ينسب إلى عَدِيٍّ عَدَوِيٌّ وإلى عَدَوٍ عَدَوِيٌّ ففصلوا بين الواو والياء فأقروا الواو على حالها وغيروا الياء ومن ذلك أنهم يقولون في النسبة إلى سَمَرَةٍ سَمَرِيٌّ وإلى نَمِرٍ نَمَرِيٌّ فغيروا في نمر من أجل الكسرة ولم يغيروا في سمرة لأن المستثقل اجتماع الياءات والكسرات فلما خالفت الضمة الكسرة في نمر وسمرة والواو الياء في عَدِيٍّ وَعَدَوٍ وجب أن يخالف الياء في فَعِيلَةِ الواو في فَعُولَةٍ وقول أبي العباس مَتَيْنٌ من جهة القياس وقول سيبويه اشدُّ من جهة السماع وهو قولهم شَنْئِيٌّ وهذا نص في محل النزاع،

قال صاحب الكتاب ونُحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره بلاءً مَدْعَمَةً إحداهما في الأخرى نحو قولك في أُسَيْدٍ وَحُمَيْرٍ وَسَيْدٍ وَمَيْتٍ أُسَيْدِيٌّ وَحُمَيْرِيٌّ وَسَيْدِيٌّ وَمَيْتِيٌّ،

قال الشارح الباب في كل اسم قبل آخره بلاءً مشددةً إن تفكك اللاحق ونُحذف الياء المتحركة فتقول في ٢. أُسَيْدٍ وَحُمَيْرٍ تصغير أُسَوْدٍ وَحِمَارٍ أُسَيْدِيٌّ وَحُمَيْرِيٌّ ومثله في النسب إلى سَيْدٍ وَهَيْنٍ سَيْدِيٌّ وَهَيْنِيٌّ وأما حذفوا الياء لثقل الاسم باجتماع ياءين وكسرتين بعدها بلاءً بالإضافة فثقل عليهم اجتماع هذه المتجانسات لحذفوا الياء تخفيفاً وخصوا المتحركة بالحذف لأنه أبلغ في التخفيف لأن الاسم يُنقص بلاءً فيحذف ولو حذفوا الياء الساكنة لَبَقِيَتْ الياء المكسورة فتتوالى الكسرتان ولأنهم يقولون قبل النسبة مَيْتٌ وَمَيْتٌ وَهَيْنٌ وَهَيْنٌ فيحذفون بحذف الياء المتحركة استئثالا فإذا نسبوا وجاءوا بياء

وأهلوا الغين لسكونها وكذلك ما كان مثله وليس ذلك بقياس عند سيبويه والخليل وهو عند ابن العباس المبرد قياس مطرد، فلما نحو علبط وهذب فلا مقال في بقائه على لفظه من غير تغيير لتحرك الحرف الثاني منه فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وحذف الياء والواو من كل فعيلة وفعلية فيقال فيهما فعلى نحو قولك حنفتى وشنتى إلا ما كان مضاعفا أو معتلا العين نحو شديدة وطويلة فانك تقول فيهما شديدي وطويلي ومن كل فعيلة فيقال فيها فعلى نحو جهتي وغفلى،

قال الشارح ومن التغيير اللازم حذف الياء والواو من فعيلة وفعلية وفعلولة وذلك اذا نسبت الى مثل ١٠. حنيقة وربيعه وجهينة فتقول حنفي وربعي وجهني وتعدل ثلثة اشياء تحذف تاء التأنيث ثم ياء فعيلة وتنقله من فعل مكسور العين الى فعل مفتوح العين أما حذف تاء التأنيث فعلى الجادة وأما حذف الياء فلا تها في نفسها مستثناة مع كونها زائدة وقد حصل في الكلمة اسباب اوجبت ثقلها وهو انه اجتمع فيها ياء فعيلة او فعيلة مع كسر ما قبل علم النسبة وباعى النسبة وكل ذلك من جنس واحد فاستثقل اجتماعها والنسب باب تغيير فحذفوا الياء تخفيفا وذلك لانهم قد حذفوها ١٥ من فعيل وفعل وفعل نحو ثقفي وسلمي وليس في الاسم آلا تغيير واحد وهو تغيير حركة آخره بالكسر للحاق باعي النسبة وإن لم يكن ذلك بقياس عند سيبويه واذا كان حذفها فيما لا هاء فيه جائزا كان فيما فيه الهاء لازما لان فيه تغييرين تغيير حركة وحذف حرف والكلمة كلما ازداد التغيير فيها كان الحذف فيها ألزم ولما حذفت الياء بقيت الحروف التي كانت قبل الياء مكسورات وهن ثوان فبقى بعد حذف الياء والتاء حنقا وربعا مثل نمر ففتح في النسب قيل حنفي وربعي كما تقول في نمر ٢٠. نمرى إلا ان يكون مضاعفا أو معتلا العين فانك لا تحذف الياء منهما نحو النسب الى شديدة وطويلة وجلييلة فتقول شديدي وطويلي وجليلي لانك لو حذفت الياء لوجب ان يقال شديدي فاجتمع حرفان من جنس واحد وهو مما يستثقلونه وكذلك لو نسبت الى بنى طويلة وبنى حويزة وم في التيم قلت طويلي وحويزي والتصريف يوجب ان الواو اذا تحركت وانفتح ما قبلها قلبت ألفا كقولهم دار ومال وحذف التاء اما هو لضرب من التخفيف فلما آل الحال الى ما هو أبلغ منه في الثقل

يكون فُعلانُ لآته لا نظير له وأما قوله

* ألا يا ديمارَ لَحَى بالسُّبعانِ * أَمَلَّ عليها بالبلى المَلوانِ *

فإن الشعر لابن مُقْبِلٍ الشاهد فيه أنه أعربه بالحركات وألزمه الالف فعلى هذا النسبة إليه سُبُعَانِي لأن الالف فيه ليست للدلالة على الإعراب إنما هي بمنزلة الالف في زَعْفَرَانٍ والمعنى أنه يتأسف على هـ ديمار قومه بهذا المكان ويُخبر أن المَلَوَيْنِ وهما الليل والنهار أبلياها ودرساها وأما نحو قَنْسَرَيْنِ وَنَصِيبَيْنِ وَيَبْرَيْنِ وَحَوَّهْنِ من أسماء المواضع كِفَلَسْطَيْنِ وَسَيْلَحَيْنِ وَمَاكِسَيْنِ فلما قَنْسَرَيْنِ فمدينة دائرة بالشَّامُ وأما نصيبين فمدينة بالجزيرة وأما يَبْرَيْنِ فوضع بالشَّامُ ايضاً وسَيْلَحُونِ قرية بفارس وماكِسون موضع بالخابور فهذه الاسماء كلها من قبيل ما سُمي بجمع كأنهم جعلوا كل جهة قَنْسَرًا ونصيبًا ويَبْرًا ثم جمعوها بالواو والنون وسموا به وفيه المذهبان منهم من يجعل الاعراب في النون ويلزمه الياء فيقول هذا قَنْسَرَيْنِ ورأيت قَنْسَرَيْنِ ومررت بقَنْسَرَيْنِ فعلى هذه اللغة لا تحذف شيئاً منه اذا نسبت اليه وتقول هذا قَنْسَرِيْنِي ورأيت قَنْسَرِيْنِيَا ومررت بقَنْسَرِيْنِيَا فاعرفه

فصل ٢٩٩

١٥ قال صاحب الكتاب وتقول في نَمِرٍ وَشَقْرَةٍ والدُّبِلِ وَحَوَّهْمَا كُسرت عينه نَمْرِيٌّ وَشَقْرِيٌّ ودُوْلِيٌّ بالفج قياس مُتَلَثَّبٍ ومنهم من يقول يَثْرَقُ وَتَغْلِبِيْ فيفج والشائع الكسر

قال الشارح ومما يلزم التغيير فيه ويطرَدُ وذلك بأن يكون الاسم المنسوب اليه على ثلاثة احرف ثانيه مكسور فاذا نسبت اليه فاحتث ثانيه تقول في النسب الى نَمِرٍ نَمْرِيٌّ والى شَقْرَةٍ شَقْرِيٌّ والى الدُّبِلِ دُوْلِيٌّ ولو سُميت رجلاً بضربٍ ثَمَّ نسبت اليه لقلبت ضَرْقِيٌّ ولو نسبت الى اِبِلٍ لقلبت اِبْلِيٌّ بالفج وأما فاحوا العين استثناءً لتوالي الكسرتين والياءين في اسم ليس فيه حرف غير مكسور ألا واحداً وقوله مُتَلَثَّبٌ اي مستقيم يقال طريق مُتَلَثَّبٌ اي ممتد مستقيم فلما مثلُ تَغْلِبَ وَيَثْرَبَ مما هو على اربعة احرف فالباب ان تأتى به على لفظه من غير تغيير فتقول تَغْلِبِيٌّ وَيَثْرَقِيٌّ وَمَغْرَقِيٌّ لأن فيه حرفين غير مكسورين التاء من تغلب مفتوحة والغين ساكنة ومنهم من يفج ويقول تَغْلِبِيْ وَيَثْرَقِيْ وَمَغْرَقِيْ وَيُسَبِّهون المكسور منه بالمكسور في شَقْرَةٍ وَنَمِرٍ ولا يجعلوا بالساكن كأنهم نسبوا الى تَلِبٍ من تَغْلِبٍ

لِأَعْرَابٍ قَبْلَ النُّونِ وَمَنْ جَعَلَهُ مَعْتَقَبَ الْأَعْرَابِ كَلَّ قَنْسَرِيَّتِي وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ ذَلِكَ فِي التَّثْنِيَةِ قَالُوا خَلِيلَانِي وَجَاعِي خَلِيلَانُ اسْمُ رَجُلٍ وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ * أَلَا يَا دِمَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ *

قال الشارح اعلم ان حذف تاء التانيث قد كثر عنهم واطرد حتى صار قياساً يُسمع ما قالوه ويُحمل عليه نظائره فاذا نسبت الى اسمٍ في آخره تاء التانيث حذفها لا يجوز غير ذلك فتقول في النسب ه الى البصرة بصري والى مكة مكِّي والى الكوفة كوفي والى طامة طاطمي واما أسقطت التاء من النسب لاتاً لو بقيناها في الاسم على ما كانت عليه قبل النسب لوجب ان نقول بصرتي وكوفتي ومكّتي في لرجل يُنسب الى البصرة والكوفة ومكة ولمّا ان نقول اذا نسبنا امرأة الى ما فيه تاء التانيث بصرتية وكوفتية ومكّتية فطمتية فكان يُجمع في الاسم الواحد تاءان للتانيث وذلك لا يجوز وايضا فان باعى النسب لما كانت مشابهة لتاء التانيث من الجهات المتقدمة لم يُجمع بينهما كما لم يُجمع

١. بين علامتي نسبةء واما نونا التثنية والجمع فلا تثبتان ايضا مع باعى النسبة وذلك اذا سمينا رجلاً بمثنى او مجموع جمع السلامة قلنا فيه مذهبان احدهما وهو الأجود ان تحكى الاعراب قبل التسمية فتقول هذا زيدان ورأيت زيدتين قائماً ومررت بزيدتين جالساً فتعربه بالحروف كما كان اعرابه قبل التسمية بها فعلى هذا اذا نسبت الى شيء من ذلك حذفت علامتي التثنية والجمع فتقول هذا زيدتي ورأيت زيدتي ومررت بزيدتي وهذا مسلمتي ورأيت مسلمتي ومررت بمسلمتي وذلك انك لو أبقيتهما ١٥ وقلت مسلمونتي ومسلمانتي لجمعت في الاسم الواحد بين اعرابين احدهما بالحروف والاخر بالحركات الكائنة على علامة النسب وذلك لا يجوز مع انه كان يجوز ان تثنيه وتجمعه بالواو والنون فتقول مسلمانيان ومسلمونيون فيجمع ايضا في الاسم الواحد اعرابان بالحروف وكلاهما فاسد والثاني ان لا تحكى الاعراب بعد التسمية وتجرى الاعراب في التثنية على النون وتجعل قبل النون الفا لازمة وتجعله من قبيل عثمان ومروان فتقول هذا مسلمان ورأيت مسلمان ومررت بمسلمان وتقول في الجمع ٢. هذا مسلمين ورأيت مسلمين ومررت بمسلمين وقد تقدّم ذلك فعلى هذا تكون النسبة اليه باثبات علامة التثنية والجمع من غير حذف شيء منهما فتقول هذا زيداني ورأيت زيدانيا ومررت بزيداني وتصرفه عند اتصال باعى النسبة به كما تصرف نحو مساجد اذا اتصل به تاء التانيث نحو صياقلية وصيارفة وقد جاء خليلان اسم ونسبوا اليه خليلاني وقد جاء في اسماء الأمكنة ما هو على طريق التثنية كما جاء فيها ما هو على طريقة الجمع قالوا سبعان وهو اسم مكان كانه تثنية سبع ولا

وأما هو شيء تعلق باللفظ ويؤيد ذلك عنده أن كرسياً وبردياً اسمان كما ترى ولو كانا منسوبين حقيقة لخرجا إلى حيز الصفة كما خرج هاشمٌ وقيسٌ إلى حيز الصفة في قولك رجلٌ هاشميٌ وقيسيٌ قال ويؤيد عندك قوة الشبه بينهما أنه كما يفصل بناء التأنيث بين الواحد وجنسه في نحو تمرٍّ وتمرٍّ وشعيرةٍ وشعيرةٍ كذلك فصل بينهما بياضي النسبة فقالوا في الواحد روميٌّ وفي الجمع رومٌ وقالوا رَجُومٌ وفي الجمع رَجُومٌ ومَجُوسٌ ومَجُوسٌ وأما قال بين الواحد وجنسه ولم يقل بين الواحد وجمعه لأن نحو تمرٍّ وشعيرةٍ في الحقيقة جنسٌ دالٌّ على الكثرة وليس بتكسيرٍ وقد تقدم الكلام على ذلك فاعرفه

قال صاحب الكتاب والنسبة مما طرقت على الاسم لتغييراتٍ شتى لانتقاله بها عن معنى إلى معنى وحالٍ إلى حال والتغييراتُ على ضربين جاريةٌ على القياس المطرد في كلامهم ومعدولةٌ عن ذلك

١. قال الشارح اعلم أن النسب يُجَدِّثُ في الاسم المنسوب تغييراتٍ منها زيادةٌ بياضي النسب في آخره وكسرٌ ما قبلها وجعلُ الياءين منتهى الاسم وحرفُ الاعراب فهذا أولُ تغييرٍ تطرّق إلى اللفظ بسبب النسب وأما تطرّق التغيير إلى اللفظ لتغيير المعنى ألا ترى أنك إذا نسبت إلى علمٍ استحال نكرةٌ بحيث تدخله أداة التعريف كالثنائية والجمع وصار صفةً بمنزلة المشتق بعد الجُمود ويرفع فاعلاً بعده إما مظهرًا وإما مضمراً تقول مررت برجلٍ تميميٍّ أبوه وآخر هاشميٍّ أخوه فهذا قد جمَعَ التغييرات ١٥ الثلاث التنكير بكونه قد صار صفةً للنكرة والصفة تجرّ يانه على ما قبله جرى الصفة ورفع الظاهر بعده فهو كالحسن الوجه في أحكامه وقوله لانتقاله من معنى إلى معنى إشارة إلى ما ذكرناه من تنكيره وخروجه إلى الوصفية وقوله من حال إلى حال إشارة إلى تغيير اللفظ وجملة الأمر أن تغيير النسب على ضربين أحدهما قياسٌ مطرد لكثرة عنهم فيجرى لذلك مجرى رفع الفاعل ونصب المفعول والآخر ما لا يطرد فيه القياس بل يُسمع ما قالوه ولا يتجاوز ويستقيم على ذلك مفصلاً مشروحاً إن شاء الله

فصل ١٩٥

قال صاحب الكتاب فن الجارية على قياس كلامهم حذفهم انتاء ونونٍ الثنية والجمع كقولهم بَصْرِيٌّ وهِنْدِيٌّ وزَيْدِيٌّ وهِنْدَانٌ وزَيْدُونٌ اسمين ومن ذلك قَنْسَرِيٌّ ونَصِيْبِيٌّ ويَهْرِيٌّ فيمن جعل

لِسكونها لم يُفْعَلْ لثلاثا يلتبس بالمتنى فكانت الكسرة أخف من الضمة فعدلوا اليها، فان قيل فهل هذه الياء حرف أو اسم فالجواب أنها حرف كثناء التأنيث لا موضع لها من الاعراب وذهب الكوفيون الى أنها اسم في موضع مجرور بإضافة الأول اليه واحتجوا بما يُجْحَى عن العرب رأيت التيمى تيم عدي تيم الثاني جعلوه بدلًا من الياء في التيمى وإذا كان بدلًا منه كان اسمًا لأن حكم البديل حكم المبدل منه وهو فاسد من قبل أن الياء حرف معنى دال على معنى النسب كما أن تاء التأنيث حرف دال على معنى التأنيث وليست كناية عن مسمى فيكون لها موضع من الاعراب مع أن الاسم الذى له موضع من الاعراب هو الذى يتعذر ظهور الاعراب في لفظه فيحكم على محله وأما ما حكوه من قولهم رأيت التيمى تيم عدي فإن صحت الرواية فهو محمول على حذف المضاف كانه لما ذكر التيمى دل ذكره الياء على صاحب فأضمره للدلالة عليه فكأنه قال صاحب تيم عدي أو إذا تيم عدي ثم حذف المضاف وأبقى المضاف اليه على حاله من الاعراب وجعله وإن لم يذكر بمنزلة الثابت الملفوظ به ونظيره قوله

* أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا * وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا *

فأنه خفض نارًا على تقدير وكل نار ومثله قولهم ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة وقد تقدم نحو ذلك،

١٥ قال صاحب الكتاب وكما انقسم التأنيث الى حقيقى وغير حقيقى فكذلك النسب فالحقيقى ما كان مؤقرا في المعنى وغير الحقيقى ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرسى وبردى وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحدة فكذلك الياء نحو رومى ورومى ونجوى ونجوى،

قال الشارح قد أيد صاحب الكتاب بما ذكره قوة المشابهة بين النسب والتأنيث وذلك أن التأنيث كما يكون حقيقيا وغير حقيقى فالحقيقى ما كان مسماه مؤثرا فدخلت العلامة في اسمه ٢. لا يذان بذلك وغير الحقيقى ما تعلق التأنيث باللفظ دون مدلوله نحو قرينة وعرفة فكذلك النسب قد يكون حقيقيا وغير حقيقى فالحقيقى ما كان مؤقرا أى دالا على نسبة الى جهة من الجهات المذكورة كالأب والبلدة والصناعة نحو هاشمى وبصرى وملحمى وغير الحقيقى ما لا يدل على نسبة الى شيء مما ذكر بل يكون اللفظ كلفظ المنسوب بأن يكون فى آخره زيادة النسب كقولنا كرسى وبردى وفمرى ونختى ألا ترى أن كرسى من كرسى ليس بأب ولا بلدة ولا شيء مما ينسب اليه

او بِلْدَة او صَنَعَة او غَيْرِ ذَلِكَ يُقَالُ نَسَبْتُهُ إِلَى بَنِي فَلَانٍ إِذَا عَزَّوَتْهُ إِلَيْهِمْ فَهِيَ أَضَافَةٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَإِنْ كَانَتْ مَخَالِفَةً لَهَا مِنْ جِهَةِ اللفظِ وَذَلِكَ أَنَّكَ فِي الْأَضَافَةِ تَذَكُّرُ الْأَسْمَاءِ وَتُصْنِيفُ أَحَدُهَا إِلَى الْآخَرِ نَحْوُ غُلَامٍ زَيْدٍ وَصَاحِبٍ عَمْرٍو فِي النَّسَبِ أَمَّا تَذَكُّرُ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ وَحَدِّه ثُمَّ تَزْيِيدُ عَلَيْهِ زِيَادَةً تَدُلُّ عَلَى النَّسَبِ وَتَكْتَفِي بِتَقَدُّمِ الْمَوْصُوفِ عَنْ ذِكْرِ الْمُنْسُوبِ وَذَلِكَ أَنْ يَزَادَ فِي آخِرِ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ ٥ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فِيمَا قَلَّتْ حُرُوفُهُ أَوْ كَثُرَتْ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي النَّسَبِ إِلَى هَاشِمٍ هَاشِمِيٌّ وَإِلَى قَيْسٍ قَيْسِيٌّ وَإِلَى بَغْدَادَ بَغْدَادِيٌّ وَإِلَى وَاسِطٍ وَاسِطِيٌّ وَإِلَى مِنْ يَبِيْعٍ الدَّقِيقِ دَقِيقِيٌّ وَإِلَى مِنْ يَبِيْعِ الثِّيَابِ الْمُلْكَمَةِ مُلْكَمِيٌّ وَالْغَرَضُ بِالنَّسَبِ أَنْ تَجْعَلَ الْمُنْسُوبَ مِنْ آلِ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ أَوْ مِنْ أَهْلِ تِلْكَ الْمَدِينَةِ أَوْ الصَّنْعَةِ وَفَاتِدَتْهَا فَاتِدَةُ الصِّفَةِ، فَإِنْ قِيلَ وَلَمْ كَانَتْ الْيَاءُ فِي الْمَزِيدَةِ دُونَ غَيْرِهَا فَالْجَوَابُ أَنَّ الْقِيَاسَ كَانَ يَقْتَضِي أَنْ تَكُونَ أَحَدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ لِمَا تَقَدَّمَ مِنْ خَفَتِهَا وَلَاقَتْهَا مَأْوُفٌ زِيَادَتُهَا ١٠ إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَزِيدُوا الْآلِفَ لَثَلًا يَصِيرُ الْأَسْمُ مَقْصُورًا فَيَمْتَنِعُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَكَانَتْ الْيَاءُ أَخْفَ مِنَ الْوَائِ فَوُيِّدَتْ، فَهَذِهِ الْيَاءُ الْلاحِقَةُ شَبِيهَةٌ بِالتَّاءِ الْلاحِقَةِ بِالْمَوْثِقِ وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنَّ الْيَاءَ عِلَامَةٌ لِمَعْنَى النَّسَبِ كَمَا أَنَّ التَّاءَ عِلَامَةٌ لِمَعْنَى التَّنَائِيثِ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَمْتَزِجُ بِمَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ حَتَّى يَصِيرَ كَجُزءٍ مِنْهُ وَيَنْتَقِلُ الْأَعْرَابُ إِلَيْهِ فَتَقُولُ هَذَا رَجُلٌ بَصْرِيٌّ وَرَأَيْتُ رَجُلًا بَصْرِيًّا وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ بَصْرِيٍّ كَمَا تَقُولُ هَذِهِ امْرَأَةٌ قَائِمَةٌ وَرَأَيْتُ امْرَأَةً قَائِمَةً وَمَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ قَائِمَةٍ فَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الزِّيَادَتَيْنِ أَعْنَى الْيَاءِ فِي ١٥ النَّسَبِ وَالتَّاءِ فِي الْمَوْثِقِ حُرُوفُ أَعْرَابٍ لِمَا دَخَلَ فِيهِ وَأَمَّا صَارًا بِمَنْزِلَةِ الْجُزءِ مِمَّا دَخَلَ فِيهِ مِنْ قِبَلِ أَنَّ الْعِلَامَةَ أَحْدَثَتْ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُنْسُوبِ وَالْمَوْثِقِ مَعْنًى لَمْ يَكُنْ فَصَارَ الْأَسْمُ بِالْعِلَامَةِ مَرْكَبًا وَالْعِلَامَةُ فِيهِ مِنْ مَقْوِمَاتِهِ فَتَنْزِلُ الْعِلَامَةُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَنْزِلَةَ أَدَاةِ التَّعْرِيفِ فِي الرَّجُلِ وَالْغُلَامِ فَكَمَا أَنَّ الْآلِفَ وَاللَّامَ جُزءٌ مِمَّا دَخَلْنَا فِيهِ فَكَذَلِكَ يَاءُ النَّسَبِ وَتَاءُ التَّنَائِيثِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْآلِفَ وَاللَّامَ جُزءٌ مِمَّا دَخَلْنَا فِيهِ أَنَّ الْعَامِلَ يَخْطَأُهَا إِلَى مَا بَعْدَهَا مِنَ الْأَسْمِ الْمَعْرُوفِ فَيَجْعَلُ فِيهِ، وَأَمَّا ٢٠ كَانَتْ يَاءُ النَّسَبِ مُشَدَّدَةً لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ لَا تَلْتَبِسَ بِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ الثَّانِي أَنَّهُا لَوْ حَقَّتْ خَفِيفَةٌ وَمَا قَبْلُهَا مَكْسُورٌ لَثَقُلَ عَلَيْهَا الصِّمَّةُ وَالْكَسْرُ كَمَا ثَقُلْنَا عَلَى الْقَاضِيِ وَالِدَاعِيِ وَكَانَتْ مُعَرَّضَةً لِلْحَذْفِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا التَّنْوِينُ فَحَصَّنُوهَا بِالتَّضْعِيفِ وَوَقَعَ الْأَعْرَابُ عَلَى الثَّانِيَةِ فَلَمْ تَثْقُلْ عَلَيْهَا صِمَّةٌ وَلَا كَسْرٌ لَسَكُونُ الْيَاءِ الْأَوَّلِ، وَأَمَّا كَانَ مَا قَبْلُهَا مَكْسُورًا لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُا مَدَّةٌ سَاكِنَةٌ وَأَمَّا صُوعِفَتْ خَوْفَ اللَّبْسِ وَحُرُوفُ الْمَدِّ لَا تَكُونُ حَرَكَةً مَا قَبْلَهُ إِلَّا مِنْ جِنْسِهِ الْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّهُ لَمَّا وَجِبَ تَحْرِيكُ مَا قَبْلُهَا

فاذا ثنيت او جمعت شيئا من هذه الاسماء لم تُلحِقْه ألفا في آخره من اجل الزيادة التي لحقته وذلك
 قونك في التثنية جاعى اللّذيان قاما وفي الجر والنصب مررت باللّذيين قاما ورأيت اللّذيين قاما وتقول في
 الجمع جاعى اللّذيين ورأيت اللّذيين ومررت باللّذيين ومن قال اللّذون في الرفع قال جاعى اللّذيون فيصم
 الياء المشددة قبل الواو ويكسرها في الجر والنصب كما يفعل في الصحيح وكان ابو الحسن يذهب
 ه الى ان الالف المريدة للتصغير مقدرة وانما حذفت لالتقاء الساكنين وبقي ما قبلها مفتوحا ليدل
 على الالف المحذوفة على حد المصطفين والأعلين فيقول جاعى اللّذيون بفتح الياء ورأيت اللّذيين
 ومررت باللّذيين فيكون لفظ الجمع فيه كلفظ التثنية غير ان نون التثنية مكسورة ونون الجمع مفتوحة
 وتقول في الموثث اللّثيا وفي التثنية اللّثيان في الرفع وفي النصب وللّج اللّثيين وفي الجمع اللّثيات على
 المذهبين جميعا واما اللّثي فلا يحقر على لفظه لانه جمع كثره فردوه الى الواحد وصغروه ثم
 ا جمعوه بالالف والتاء لانه موثث كما يفعل بالجمع من غير المبهم نحو قولهم في جفان وقصاع جفينات
 وقصبيعات قال سيبويه استغنوا بجمع الواحد المحقر السالم اذا قلت اللّثيات كما استغنوا عن تحقير
 القصر وهو العشي والمساء بقولهم انا مسيانا وعشيانا وكذلك اللّثي تقول فيها اللّثيات وكان
 الاخفش يحقر اللّثي على لفظه فيقول اللّويا كانه يحذف التاء من آخره لثلا يصير الاسم المصغر بزيادة
 الالف التي للتصغير على خمسة احرف فيخرج عن بناء التصغير ويحتج بانه ليس بجمع اللّثي على
 ه لفظها وانما هو اسم للجمع كقولك نفر وقوم وهو القياس وكان المازني يقول اذا آل الامر الى حذف
 حرف من اجل الالف الداخلة فتحذف الالف التي في بعد اللام وهو أول قال لانه زائد ان كان في
 تقدير فاعل

ومن اصناف الاسم المنسوب

قال صاحب الكتاب هو الاسم الملحق بآخره بلا مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة اليه كما
 ألحقت التاء علامة للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمي وبصري
 قال الشارح اعلم ان النسبة التي يقصدها النحويون ويسمونها سيبويه الاضافة هو ما ينسب الى قبيلة

التصغير ثالثاً وتقلب الفاء ياءً لوقوعها موقعَ مكسور بعد ياء التصغير ثمّ تزيد الالف اخيراً عوضاً من ضمة التصغير فصار اللفظ أولياً فان قلت اذا كنت اتما تلحق الالف آخرًا عوضاً من ضمة أوائل الاسماء المصغرة ونحن اذا صغرنا أولاً فنضم أولها ونقول ألياً فتكون الضمة موجودةً واذا كانت الضمة موجودةً فما وجه التعويض عن شيء موجود في اللفظ فالجواب ان ضمة أول ألياً ليست مجتلبةً ٥ للتحقير بمنزلة ضمة أول كليبٍ وجَمِيلٍ واما هي الضمة التي كانت موجودة في حال التكبير في قولك أولاً والذي يدل على ذلك تركهم ما هو مثله من اسماء الاشارة واستحقاق البناء بحاله غير مضموم وذلك قولك ذياً وثياً الا ترى ان الدال والتاء مفتوحتان كما كانتا قبل التحقير في ذاً وتا فكذاك ضمة همزة ألياً هي الضمة في ألا فلما كانت الضمة في ألياً هي الضمة التي كانت موجودة في ألا وليست مجتلبة للتحقير بقيت بحالها وعوض الالف في آخره عن ضمة التحقير وأما أولاه ممدودة ففيه نظرٌ ١ والقول فيه ان آله وزنه فعلاً كغرابٍ وقياس تصغيره لو صغر على حد تصغير الاسماء المتمكنة ان تقول هذا أولي كما تقول عطى إلا انهم لما لم يغيروا أوله عن حاله ارادوا ان يزيدوا في آخره الالف كالعوض من ضمة التحقير في أوله فلم تسع زيادتها بعد الهمزة لثلاً يتحول الممدود عن لفظه وقد بنوه على المد فزادوا الف عوض قبل الهمزة فصار ألياه على لفظ ألياع هذا رأى سيبويه وهو مذهب المبرد وأما ابو اسحق فإنه كان يقدر الهمزة في آلاء ألقا في الاصل فاذا صغر دخلت ياء التصغير ١٥ ثالثاً بعد اللام فتقلب الالف الاولى ياءً لوقوع ياء التصغير قبلها على حد قلبها في غلامٍ وعناق فتقول غليمٌ وعنيقٌ ثم ادخلوا الالف المزيدة للتصغير آخرًا فاجتمع ألفان في التقدير فقلبت الثانية همزةً لاجتماع الالفين على حد قلبها في حمراء وصحراء وهذا أقرب الى القياس لاعتقاد زيادة الف التصغير آخرًا على منهاج سائر المبهمات ألا أنه يضعف من جهة تقدير الهمزة بالالف فاعرفه وأما الذي وألتي فبحقرا على منهاج تحقير اسماء الاشارة لان مجراها في الإيهام واحدٌ بوقوعها على كل شيء من حيوانٍ وجمادٍ كما كانت اسماء الاشارة كذلك فتترك أولهما على حاله من الفتح وتزيد ياء التصغير ثالثاً وتضعفها في الياء التي في لام الكلمة وتزيد الالف المزيدة للتصغير آخرًا فتقول اللذيا واللتييا قال الشاعر انشده ابو العباس

* بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالْيِي * اذا عَلَتْهَا أَنْفُسٌ تَرَدَّتْ *

وقد حكى اللذيا واللتييا بضم الاول منهما والاول اقيس لان هؤلاء يجمعون بين العوض والمعوض

قال صاحب الكتاب والاسماء المبهمة خولف بتحقيقها تحقير ما سواها بأن تركت أوائلها غير مضمومة وألحقت بأواخرها ألفات فقالوا في ذَا وَتَا ذَيَّا وَتَيَّا وفي أَوَّلَا وَأَوَّلَاءُ أَلَيَّا وَأَلَيَاءُ وفي أَلَذَى وَأَلَتِي اللَّذَيَّا وَاللَّتَيَّا وفي أَلَذِينَ وَاللَّتَيْنِ اللَّذَيُّونَ وَاللَّتَيَّاتُ.

٥ قال الشارح اعلم أن القيلس في الاسماء المبهمة أن لا تصغر من حيث كانت مبنية على حرفين كمن وما إلا أنها لما كان لها شبه بالظاهر من حيث كانت تثني وتجمع وتوصف ويوصف بها والتصغير وصف في المعنى فدخلها التصغير كما دخلها الوصف ولما كانت مخالفة للاسماء المتمكنة خالفوا بين تصغيرها وتصغير المتمكنة بأن غيروها على غير منهاج تغيير تصغير الاسماء المتمكنة وصار ذلك دلالة على حقارة المشار اليه كما كان تغيير الاسماء المتمكنة بضم أوائلها وبنائها على فَعِيلٍ وفُعِيلٍ ودلالة على صغر المسمى فإذا أردت تصغير المبهمة تركت أوله على حاله وزدت فيه ياء التصغير على حد زيادتها في المتمكنة لأنها علامة فلا يعرى المصغر منها أن لو عرى منها فلا يكون على تصغيره دليل ولحقت في آخره ألفا كالعوض من ضم أوله تدل على ما كانت تدل عليه الضمة فتقول في ذَا ذَيَّا وفي تَا تَيَّا فإن قيل فما بال ياء التصغير زيدت هنا ثانية وسبيلها أن تزداد ثالثة قيل إنما ألحقت ثالثة ولكنتك حذف ياء لاجتماع الياءات وذلك أن الأصل ذَا وَتَا على حرفين كما ترى فلما صغروها احتاجوا إلى حرف ثالث فأتوا بياء أخرى لتمام بناء التصغير ثم ادخلوا ياء التصغير ثالثة فانقلبت الألف ياء لتحركها بوقوع ياء التصغير بعدها وزادوا الألف آخر عوضا من ضمة الغاء فصار ذَيَّا فاجتمع ثلاث ياءات وذلك مستثقل فحذفوا إحدى الياءات فلم يكن سبيل إلى حذف ياء التصغير لأنها علامة ولا إلى حذف الياء التي بعد ياء التصغير لأنه بعدها ألف ولا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحا فلو حذفوها حرّكوا ياء التصغير وهي لا تكون متحركة فحذفوا الياء الأولى فبقى ذَيَّا وَتَيَّا ٢. وحصلت ياء التصغير ثانية وأما تَيَّا فهو تحقير تَا ومن قال ذِي وذِيه قال في تحقير تَيَّا وهو على لغة من قال هَذِي وهَذِي وَتَا وفي أيضا يرجع كَأُله في التصغير إلى لغة من يقول تَا لثلاث يلبس الموتى بالمذكر وإذا قلت هَذَيَّا وهَاتَيَّا فإما هُوَتَيَّا وَتَيَّا دخلت عليهما هاء التنبيه وكذلك إذا قلت فَيَاك وَتَيَاك فتلحقه علامة الخطاب كما تلحق المذكر في قولك ذَاك وتَاك فإما أَوَّلَا مقصورا ومعدودا وهو جمع ذَا وَتَا فإنه يقع على المذكر والمؤنث فإذا صغرت أَوَّلَا مقصورا فلا إشكال فيه لأنك تلحق ياء

وَأَلْتَمَسَ اقْتِرَابَ إِلَى التَّمَكُّنِ أَلَا تَرَى أَنَّهُمَا يَكُونَانِ فَاعِلَيْنِ وَمَفْعُولَيْنِ وَيُبْتَدَأُ بِهِمَا وَيُوصَفَانِ وَيُوصَفُ بِهِمَا فَاتْفَرَقَ الْحَالُ بَيْنَهُمَا، وَمِنْ ذَلِكَ عِنْدَ فَاتِّهَا لَا تُصَغَّرُ لِعَدَمِ تَمَكُّنِهَا وَلِأَنَّ الْغَرَضَ مِنْ تَصْغِيرِ الظَّرْفِ التَّقْرِيبُ كُحَيِّتَ وَفُوتِقَ وَعِنْدَ فِي غَايَةِ الْقَرَبِ فَلَمَّا دَلَّ لَفْظُهَا عَلَى مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الظُّرُوفُ مُصَغَّرَةٌ لَمْ يَحْتَاجْ إِلَى التَّصْغِيرِ فِيهَا، وَأَمَّا مَعَ فَلَا تُصَغَّرُ أَيْضًا لِبُعْدِهَا مِنَ التَّمَكُّنِ وَكَوْنِهَا عَلَى حَرْفَيْنِ وَقَدْ اعْتَقَدَ فِيهَا لِلْحَرْفِيَّةِ مَنْ أَسْكَنَهَا فِي قَوْلِهِ * فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ * وَمِنْ ذَلِكَ غَيْرُ وَسَوَى لَا يُصَغَّرَانِ بِخِلَافِ مِثْلِ فَاتِّكَ تَصَغَّرُ فَتَقُولُ هَذَا مُثْبِلٌ هَذَا وَلَا تَقُولُ غُيَيْرٌ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُمَاقِلَةَ قَدْ تَخْتَلِفُ بَأَن تَقْدَرُ وَتَكْثُرُ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ هَذَا أَكْثَرُ مِمَّا تَقُولُ هَذَا أَقَلُّ مِمَّا تَقُولُ هَذَا وَلَيْسَتْ الْمِثَالَةُ كَذَلِكَ لِأَنَّ غَيْرًا اسْمٌ لِكُلِّ مَنْ لَمْ يَكُنِ الْمَصَافُ إِلَيْهِ وَلَيْسَ فِي كَوْنِهِ غَيْرُهُ مَعْنَى يَكُونُ أَنْقَضَ مِنْ مَعْنَى فَيُصَغَّرُ النَاقِصُ كَمَا كَانَ فِي الْمِثَالَةِ كَذَلِكَ وَأَمَّا سَوَى فَالْعَلَّةُ وَاحِدَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ حَسْبُ ١. لَا يَصَغَّرُ لَأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ فَإِذَا قُلْتَ حَسْبُكَ دِرْهَانٌ فَعَنَاهُ لِيَكْفِكَ دِرْهَانٌ فَكَمَا لَا يَصَغَّرُ الْفِعْلُ كَذَلِكَ لَا يَصَغَّرُ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ، وَأَمَّا مَا وَمِنْ فَلَا يُصَغَّرَانِ لِأَنَّهُمَا غَيْرُ مَتَمَكِّنَيْنِ وَعَلَى حَرْفَيْنِ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْحَرْفِ فِي الْاسْتِفْهَامِ وَالْجَزَاءِ وَالْخَبَرِ، وَأَمَّا أَمْسٍ وَغَدٌ فَلَا يُحَقَّرَانِ لِأَنَّهُمَا لَمَّا كَانَا يَتَعَلَّقَانِ بِالْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ صَارَا بِمَنْزِلَةِ الْمَصْمُورَاتِ لِحَتِيَايَاهُمَا إِلَى حُضُورِ الْيَوْمِ كَمَا أَنَّ الْعَصِيرَ يَحْتَاجُ إِلَى ظَاهِرٍ يَتَقَدَّمُ وَكَذَلِكَ أَوَّلُ مِنْ أَمْسٍ حُكْمُ أَمْسٍ وَمِثْلُهُ الْبَارِحَةُ وَأَمَّا أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ نَحْوُ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ لَا يَحَقَّرُ شَيْءٌ مِنْهَا وَكَذَلِكَ أَسْمَاءُ الشُّهُورِ نَحْوُ الْحَرَمِ وَصَفَرٍ لِأَنَّهُمَا أَعْلَامٌ عَلَى هَذِهِ الْأَيَّامِ فَلَمْ تَتَمَكَّنْ تَمَكُّنَ زَيْدٍ وَغَيْرِهِمَا مِنْ الْأَعْلَامِ لِأَنَّ الْعَلَمَ أَمَّا وَضَعُ عَلَى شَيْءٍ لَا شَرِيكَ لَهُ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ وَضَعْتَ عَلَى الشُّهُورِ وَالْأُسْبُوعِ لِيُعْلَمَ أَنَّهُ الشَّهْرُ الْأَوَّلُ مِنَ السَّنَةِ وَالْيَوْمُ الْأَوَّلُ أَوْ الثَّانِي مِنَ الْأُسْبُوعِ وَذَلِكَ لَا يَخْتَلِفُ فَيُصَغَّرُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ وَأَبُو عَثْمَانَ الْمَازَنِيُّ وَأَبُو عَمْرِو الْجَرْمِيُّ إِلَى جَوَازِ تَصْغِيرِ ذَلِكَ، وَأَمَّا ضَارِبٌ إِذَا كَانَ لِلْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ وَهُوَ فِي نِيَّةِ التَّنْبِيهِ فَإِنَّهُ لَا يَحَقَّرُ أَيْضًا لِأَنَّ إِذَا نَوَّاهُ وَنَصَبْنَاهُ مَا بَعْدَهُ ٢. فَهُوَ فِي مَذْهَبِ الْفِعْلِ وَلَيْسَ التَّصْغِيرُ مِمَّا يَلْحَقُ الْأَفْعَالَ أَلَا فِي التَّعَجُّبِ فَلِذَلِكَ لَا يَجُوزُ هَذَا ضَوْبَرُ زَيْدًا غَدًا فَلَمَّا إِذَا كَانَ لِمَا مَضَى نَحْوُ هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ أَمْسٍ فَلَيْسَ فِي مَذْهَبِ الْفِعْلِ وَجَرَاهُ مَجْرَى غَلَامُ زَيْدٍ فَكَمَا تَقُولُ هَذَا غُلَيْمُ زَيْدٍ فَكَذَلِكَ يَجُوزُ هَذَا ضَوْبَرُ زَيْدٍ أَمْسٍ،

زوائد لللاحق بمَحَرَّجٍ، وبنات الاربعة في ذلك بمنزلة بنات الثلاثة تحذف الزوائد حتى تصير على مثال فُعِيلٍ فتقول في مَدَحَرَجٍ دَحِيرٌ وفي مَحَرَّجٍ حَرَجٌ وفي جُمُورٍ جُمِيرٌ ولا فرق في بنات الاربعة بين تصغير الترخيم وغيره ألا أن ياء العوض لا تدخل تصغير الترخيم وتدخل غيره فتقول دَحِيرٌ وحَرَجٌ وجُمِيرٌ ولا تقوله اذا كان مرخماً، وقال الفراء في هذا التصغير أن العرب إنما تفعل ذلك في الاسماء الأعلام كما كان الترخيم في النداء كذلك فعلى هذا لو صغرنا حارثاً أو أسودَ عَلَمَيْنِ لقلنا حَرِثٌ وَسَوِيدٌ في الترخيم ونو صغرناهما قبل النقل والتسمية لم نقل آلَ حَوَيْثٍ وَأُسَيْدٍ ولم يفرق اصحابنا بين هذين وذكر في بعض الامثال عَرَفَ جُمَيْفَ جَمَلَهُ يريد تصغير أَجْمَقٍ فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ومن الاسماء ما لا يُصَغَّرُ كالضماير وَأَيُّنَ وَمَنَى وَحَيْثُ وَعِنْدَ وَمَعَ وَغَيْرِ وَحَسَبُ وَمَنْ وَمَا وَأَمْسٍ وَغَدٍ وَأَوَّلٍ مِنْ أَمْسٍ والبارحةَ وَأَيَّامِ الأُسْبُوعِ والاسم الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو صُوبِرِبٌ زَيْدًا،

قال الشارح اعلم أن من الاسماء ما لا يجوز تصغيره كما لا يجوز وصفه فن ذلك المصمرات نحو أَنَا ١٥ وَأَنْتَ وَهُوَ فلا تقول في أَنَا أَنْتِي وفي أَنَحْنُ نَحْنُ وذلك لأمر احدها أن المصمرات تجرى مجرى للحروف في عدم قيامها بأنفسها وافتقارها الى غيرها فلا تحقّر للحروف الثاني أن اكثر الضماير على حرف او حرفين وذلك مما لا يُجَقَّرُ لنقصه عن ابنية التحقير الثالث أن المصمرات ليست أسماء لشىء ثابت تخصّه ولا تقع على غيره والشىء إنما يكون حقيراً صغيراً بالاضافة الى ما له ذلك الاسم وهو أكبر منه فان قيل فقد حقروا المبهمات وفي مبنيات تجرى مجرى للحروف وفيها ما هو على حرفين قيل المبهم ٢٠ يُشَبِّه الظاهر من حيث أنه يوصف ويوصف به ويبتدأ به الكلام كقولك هذا زَيْدٌ وليس فيه شىء يتصل بالفعل ولا يجوز فصله كالكَافِ في صَرَبْتُكَ والثناء في قَتَلْتُ فالمبهم كالظاهر لقيامه بنفسه ولما ذكرناه، ولا يُجَقَّرُ أَيُّنَ وَلَا مَنَى لبعدها من التمكن وتنزلهما منزلة الحروف من جهة تضمّنهما معنى الاستفهام ولا تُصَغَّرُ حَيْثُ لعدم تمكّنها وافتقارها الى مَوْضِعٍ ومثلها في الأزمنة اذْ وَإِذَا فان قيل فإنَّ أَلَدَى وَأَلْتَى يفتقران الى مَوْضِعٍ افتقارَ حَيْثُ ومع ذلك فإنهما يُصَغَّرانِ نحو أَلَدَيَّ وَأَلْتَيَّ قيل أَلَدَى

قال الشارح اذا صغرت اسما مركبا من اسمين جعلنا اسما واحدا فالطريق فيه ان تصغر الصدر ثم تتبعه الثاني كما تفعل قبل التصغير من التركيب وذلك لان المعاملة مع الاول والثاني كالتتمة له فحل الثاني من الاول محل المضاف اليه من المضاف فكما انك اذا حقرت مضافا من نحو عبْد زيد وطلحة عمرو اتما تحقر الاول دون الثاني من نحو عبِيد زيد وطلحة عمرو كذلك تقول هذا بعَبْلَبُك وخصيرَموت وعبِيدِكرب لان المضاف والمضاف اليه والمركبين بمنزلة اسم واحد طويل كعنتريس فكما تقول عنتريس كذلك تقول خصيرَموت فيحل موت من حصر محل ريس من عنتريس من حيث كان تاما له ومثله خمسة عشر لانه مركب مثله فتقول هذا خميسة عشر فتصغر الاول وتتبعه الثاني سواء في ذلك اردت العدد او سميت به وتقول في اثنا عشر واثننا عشرة ثنيا عشر وثنيثا عشرة لان محل عشر من اثني عشر محل النون من اثني عشر وقد مضى بيان ذلك

١٠

فصل ٢٩١

قال صاحب الكتاب وتحقير الترخيم ان تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والاربعة حتى يصير الاسم على حروفه الاصول ثم تصغره كقولك في حارث حريث وفي اسود سويد وفي خفيد خفيد وفي مقعنسيس قعيس وفي قرطاس قريطس

قال الشارح معنى تصغير الترخيم ان تحذف زوائد الاسم في التحقير بحيث لا يبقى الا الاصول ثلاثيا كان الاسم او رباعيا كأنهم آثروا تخفيف الاسم بحذف زائده لما يحدث في الاسم من الثقل بزيادة أداة التحقير فتقول في تحقير محمد حميد لان الميم الاول زائدة واحدى الميمين الثانيين فتحذفهما فتقول في تحقير أحمد حميد ايضا بحذف الهمزة لا غير لانها الزائدة وتقول في تحقير حمود حميد بحذف الميم والواو لانهما زائدتان ولا تبالى الالباس ثقة بالقرائن فعلى هذا تقول في حارث حريث حذفت الالف لانها زائدة وبقيت الاحرف الاصول التي هي الحاء والراء والشاء فصغر عليها وتقول في اسود سويد بحذف الهمزة لانها هي الزائدة ولا فرق بين ان تكون الزيادة للحاق او لغير الحاق وقالوا في خفيد خفيد حذفوا الباء واحدى الدالين لانهما زائدتان للحاق بسفرجل والخفيد الخفيف من الظلمان وقالوا في مقعنسيس قعيس بحذف الميم والنون واحدى السيين لانها

أَيُّ يَبُوتُهُمْ عَلَى الطَّرِيقِ فَمَنْ جَازَ فِيهِ رَأَى وَثَقُلَ عَلَيْهِمْ وَقَوْلُهُ صَيَّدَ عَلَيْهِ يَوْمَانِ مَعْنَاهُ صَيَّدَ عَلَيْهِ الصَّيْدَ يَوْمَيْنِ فَخُذَفَ الصَّيْدُ وَأَقِيمَ الْيَوْمَانِ مَقَامَهُ وَأَتَمَّا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِيهَا لَا يُلْبِسُ ظَعْرَفَهُ

فصل ٣٨١

هـ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنَ الْأَسْمَاءِ مَا جَرَى فِي الْكَلَامِ مَصْغَرًا وَتُرِكَ تَكْبِيرُهُ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ مَسْتَصْغَرٌ وَذَلِكَ نَحْوُ جُمَيْلٍ وَكُعَيْتٍ وَكُمَيْتٍ وَقَالُوا جَمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ وَكُمْتُ فَجَاءُوا بِالْجَمْعِ عَلَى الْمَكْبَرِ كَأَنَّهُ جَمْعُ جُمَلٍ وَكُعْتٍ وَأَكُمْتُ

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ أَسْمَاءً نَطَقُوا بِهَا مَصْغَرَةً لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ مَسْتَصْغَرَةٌ فَانْتَفَعُوا بِلَفْظِ الْمَصْغَرِ عَنِ الْمَكْبَرِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ جُمَيْلٌ وَهُوَ طَائِرٌ صَغِيرٌ شَبِيهُ بِالْعَصْفُورِ وَكُعَيْتٌ وَهُوَ الْبَلْبُلُ وَقِيلَ شَبِيهُ بِالْبَلْبُلِ وَلَيْسَ آيَاهُ وَقَدْ كُسِرَتْهَا عَلَى لَفْظِ الْمَكْبَرِ فَقَالُوا جَمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ كَأَنَّهُمْ قَدَرُوا الْمَكْبَرِ عَلَى فَعْلٍ نَحْوِ جُمَلٍ وَكُعْتٍ كَصَرَدٍ وَنَغَرٍ ثُمَّ قَالُوا جَمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ كَصَرَدَانٍ وَنَغَرَانٍ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَصْغَرِ لَا يُكْسَرُ عَلَى بِنَاءِ الْكَثَرَةِ كَمَا أَنَّ مَا كُسِرَ عَلَى بِنَاءِ الْكَثَرَةِ لَا يُصْغَرُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ بِنَاءَ التَّكْسِيرِ يَدُلُّ عَلَى الْكَثَرَةِ وَتَصْغِيرُهُ يَدُلُّ عَلَى الْقَلَّةِ فَبَيْنَهُمَا تَنَافُ وَإِذَا كُسِرَ أَمَّا يَكُونُ التَّكْسِيرُ لِلْمَكْبَرِ وَإِنْ لَمْ يُلْفَظْ بِهِ ءَ وَأَمَّا كُمَيْتٌ فَهُوَ لَفْظٌ يَقَعُ عَلَى الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَقَدْ وَرَدَ مَصْغَرًا لَا يَكَادُ يُنْطَقُ بِمَكْبَرَةٍ وَهُوَ تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ مَا يَحْذَفُ الزَّوَائِدَ كَمَا قَالُوا فِي أَشَقَرٍ شَقِيرٍ وَفِي أَسْوَدٍ سَوِيدٍ وَالْكَمْتَةُ لَوْنٌ يَقْصُرُ عَنِ سَوَادِ الْأَدَمِ وَيَزِيدُ عَلَى ثَمَرَةِ الْأَشَقْرِ وَهُوَ بَيْنَ الْحَجَرَةِ وَالسَّوَادِ قَالَ سَبِيحِيَّةٌ سَأَلْتُ لِلْخَلِيلِ عَنْ كُمَيْتٍ فَقَالَ أَمَّا صُغَرُ لَأَنَّهُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحَجَرَةِ كَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُصْ لَهُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا فَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَصُغَرُ لِيَدُلَّ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى فَهُوَ كَذَوَيْنَ زَيْدٍ وَقَدْ جَمَعُوهُ عَلَى كُمَيْتٍ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ كَمَا قَالُوا شَقَرٌ وَسَوْدٌ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ جَاءُوا بِالتَّكْسِيرِ عَلَى الْمَكْبَرِ كَأَنَّهُمْ جَمَعُوا أَكُمْتُ وَكُمْتُ كَمَا قَالُوا جَمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ فَجَاءُوا بِهِ ٢٠ عَلَى الْمَكْبَرِ وَقَالُوا لِمَا يَجِيءُ فِي آخِرِ الْخَيْلِ سَكَيْتٌ وَسَكَيْتٌ فَلَمَّا سَكَيْتٌ فَهُوَ فَعِيلٌ تَجْمِيزٌ وَهَلِيقٌ وَأَمَّا سَكَيْتٌ فَهُوَ تَصْغِيرٌ عَلَى التَّرْخِيمِ ظَعْرَفَهُ

فصل ٣٩٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْأَسْمَاءُ الْمُرْكَبَةُ يُحَقَّرُ الصَّدْرُ مِنْهَا فَيَقَالُ بُعَيْلَبُكَ وَخَضِيرَمَوْتُ وَخُمَيْسَةَ عَشْرَةٌ

وأن يكون بقليل فإذا قلت فَوَيْقَ زَيْدٍ وَحَيْتَهُ وَدَوَيْتَهُ فلا يجوز أن يكون ألا بقليل وكذلك لو قال آتَيْكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ فَجَاءَ فِي اللَّيْلِ لَمْ يَكُنْ مُخْلَفًا وَلَوْ قَالَ قُبَيْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ لَزِمَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ طُلُوعِ الْفَاجِرِ وَحَوْهَ مِمَّا قَارَبَ طُلُوعَ الشَّمْسِ فَاعْرِضْهُ

فصل ٢٨٨

قال صاحب الكتاب وتصغيرُ الفعل ليس بقياس وقولهم ما أُمِيلَحَهُ قال الخليل إنما يعنون الذي تصفه بالمَلَحِ كأنك قلت زَيْدٌ مَلِيحٌ شَبَّهَ بِهِ الشَّيْءَ الَّذِي تَلِفَظَ بِهِ وَأَنْتَ تَعْنِي شَيْئًا آخَرَ نَحْوَ قَوْلِكَ بَنُو فُلَانٍ يَطْوُمُ الطَّرِيقَ وَصِيْدٌ عَلَيْهِ يَوْمَانُ

١٠ قال الشارح إنما كان القياس يأتي تصغيرَ الفعل لأن الغرض من التصغير وصف الاسم بالصغر والمراد المسمى والاسماء علامات على المسميات فصغرت ألفاظها لتكون دليلا على صغر المسميات والأفعال ليست كذلك إنما هي إخبارات وليست بسميات كالاسماء فلم يكن للتصغير فيها معنى كما لم يكن لوصفها معنى والذي يُوَيِّدُ عِنْدَكَ بَعْدَ الْفِعْلِ مِنَ التَّصْغِيرِ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ لِلْحَالِ أَوْ لِلِاسْتِقْبَالِ نَحْوَ قَوْلِكَ هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا فَإِذَا صَغُرَتْهُ بَطَلَ عَمَلُهُ فَلَا تَقُولُ هَذَا ضَوْفِيرٌ زَيْدًا لُبَعْدِهِ بِالتَّصْغِيرِ عَنِ ١٥ الْأَفْعَالِ وَغَلَبَةِ الْأَسْمَاءِ عَلَيْهِ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَتَصْغِيرُ فِعْلِ التَّعَجُّبِ مِنْ قَوْلِهِ

* يَا مَا أُمِيلَحَ غِرْلَانًا شَدَنَّا لَنَا * مِنْ هَوْلِيَاتِكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّامِرِ *

شَاءَ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَلِذَلِكَ أَنَّهُمْ ارَادُوا تَصْغِيرَ فَاعِلِ فِعْلِ التَّعَجُّبِ وَهُوَ ضَمِيرٌ يَرْجِعُ إِلَى مَا فَلَمْ يَجَزْ تَصْغِيرُ الضَّمِيرِ لِأَنَّهُ مُسْتَتِرٌ لَا صَوْرَةَ لَهُ مَعَ أَنَّ الْمَصْغَرَاتِ كُلَّهَا لَا تُصَغَّرُ كَمَا لَا تُوصَفُ لَشَبَّهَ بِهَا بِالْحُرُوفِ وَلَمْ يَكُنْهُمْ تَصْغِيرُ مَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ الضَّمِيرُ وَهُوَ مَا لَكُنْهُ مَبْنِيًّا عَلَى حَرْفَيْنِ وَلَمْ يُسَمَعْ الْعَدُولُ عَنْهُ إِلَى مَا ٢. هُوَ فِي مَعْنَاهُ لَثَلَا يَبْطُلُ مَعْنَى التَّعَجُّبِ وَلَمْ يُصَغَّرُوا مَفْعُولَ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَهُ فِي الْحَقِيقَةِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا أُمْلَحَ زَيْدًا كَأَنَّكَ قُلْتَ مَلَحَ زَيْدٌ جَدًّا لَأَنَّكَ لَوْ صَغُرَتْهُ رَمَّا تُرْقِمُ أَنَّ صِغَرَهُ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِهَةِ الْمَلَاخَةِ إِنَّمَا هُوَ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى فَعِنْدَ ذَلِكَ صَغُرُوا لَفْظَ الْفِعْلِ وَالْمَرَادُ الْفَاعِلَ فَقَوْلُكَ مَا أُمِيلَحَ زَيْدًا كَأَنَّكَ قُلْتَ زَيْدٌ مَلِيحٌ وَشَبَّهَ الْخَلِيلُ وَسَيَبْرِيهِ بِقَوْلِهِمْ بَنُو فُلَانٍ يَطْوُمُ الطَّرِيقَ وَصِيْدٌ عَلَيْهِ يَوْمَانُ وَالْمَرَادُ يَطْوُمُ أَهْلَ الطَّرِيقِ الَّذِينَ يَرَوْنَ عَلَيْهِ فَحَذَفَ أَهْلًا وَأَقَامَ الطَّرِيقَ مُقَامَهُ وَمَعْنَى يَطْوُمُ الطَّرِيقَ

وَأَمَّا عُشَيَانٌ وَعُشَيْشِيَّةٌ فَهُوَ تَصْغِيرُ عَشِيَّةٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فَعُشَيَانٌ كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ عَشِيَانٍ مِثْلَ سَعْدَانٍ فَرِيدَتِ يَاءُ التَّصْغِيرِ ثَلَاثَةً وَبَعْدَهَا الْيَاءُ الَّتِي هِيَ لَمْ تَلْدَغِمَتْ فِيهَا فَصَارَتْ يَاءُ مَشْدَدَةً وَأَمَّا عُشَيْشِيَّةٌ فَكَأَنَّهُ تَصْغِيرُ عَشَاءٍ فَلَمَّا ضَمُرَ وَقَعَتْ يَاءُ التَّصْغِيرِ بَيْنَ الشَّيْنَيْنِ ثُمَّ قَلَبْتَ الْآلِفَ يَاءُ لِاتِّكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ عُشَيْشِيَّةٌ وَقَالُوا أَغْيَلِمَةً وَأَصْيَبِيَّةً فِي تَصْغِيرِ غَلِمَةٍ وَصَبِيَّةٍ كَأَنَّهُمْ صَغُرُوا أَغْلِمَةً وَأَصْبِيَّةً وَذَلِكَ أَنَّ غُلَامًا فَعَالًا مِثْلَ غُرَابٍ وَصَبِيٍّ فَعِيلٌ مِثْلَ قَفِيرٍ وَبَابُ فَعَالٍ وَفَعِيلٍ أَنْ يُجْمَعَ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ مِثْلِ أَغْرِبَةٍ وَأَقْفَرَةٍ فَكَأَنَّهُمْ لَمَّا ارَادُوا التَّصْغِيرَ صَغُرُوا عَلَى أَصْلِ الْبَابِ إِذَا التَّصْغِيرُ مِمَّا يَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا

قال الشاعر

* اِرْحَمْ أَصْيَبِيَّةِي الَّذِينَ كَأَنَّهُمْ * حِجْلِي تَذَرُجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ *

قال صاحب الكتاب وقد يُحَقِّرُ الشَّيْءَ لِدُنُوِّهِ مِنَ الشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلُهُ كَقَوْلِكَ هُوَ أَصْيَغُرُ مِنْكَ أَمَّا ارِدْتَ أَنْ تُقَلِّلَ الَّذِي بَيْنَهُمَا وَهُوَ دُونُ ذَلِكَ وَفَوْقَهُ هَذَا وَمِنْهُ أُسَيِّدُ أَيْ لَا يَبْلُغُ السَّوَادَ وَتَقُولُ الْعَرَبُ اخَذْتُ مِنْهُ مُثِيلَ هَاتِيئَا وَمُثِيلَ هَاتِيئَا

- ١٥ قال الشارح قد تقدّم القول أَنَّ التَّصْغِيرَ تَقْلِيلٌ وَتَحْقِيرٌ وَقَوْلُهُ لِدُنُوِّهِ مِنَ الشَّيْءِ أَيْ لِقُرْبِهِ مِمَّا أَضْيَفَ إِلَيْهِ وَأَمَّا أَخْبَرْتَ أَنَّهُمَا يَفْتَرِقَانِ بِشَيْءٍ يَسِيرٍ أَيْ مُخَاطَبٍ عَنْهُ وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْمَصْغَرَّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرَبِ تَصْغِيرٍ مَبْنِيٍّ كَقَوْلِكَ زَيْيْدٌ وَخَوَّيٌّ وَخَوَّيٌّ مِنَ الْأَعْلَامِ أَخْبَرْتَ بِحَقَارَةِ الْمُسَمًّى مِنْ غَيْرِ إِفَادَةٍ مَا أَوْجَبَ الْحَقَارَةَ لَهُ وَتَصْغِيرٌ مُوَضَّحٌ وَذَلِكَ فِي الصِّفَاتِ كَقَوْلِكَ عَوَيْلٌ وَزَوَيْهٌ تَرِيدُ أَنَّ عِلْمَهُ وَزُفْدَهُ قَلِيلٌ وَمِثْلُهُ عَطِيطِيرٌ وَبَزْزِيرٌ فِي تَصْغِيرِ عَطَارٍ وَبَزْزَارٌ تَرِيدُ ضَعْفَ صُنْعَتِهِمَا فِي الْعِطْرِ وَالْبَزِّ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ نَحْوَهُمَا مِنَ الصِّفَاتِ مِثْلَ أُحْيَمِرٍ وَأُسَيُّودٍ تَرِيدُ أَنَّهُ قَدْ قَارَبَ الْحُمُرَ وَالسَّوَادَ وَلَيْسَ بِالْكَامِلِ التَّامِّ فِيهِ
- الثالث هو ما اشتمل عليه هذا الفصل وهو تَصْغِيرُ الشَّيْءِ لِدُنُوِّهِ مِنَ الشَّيْءِ وَقُرْبِهِ مِمَّا أَضْيَفَ إِلَيْهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ هُوَ أَصْيَغُرُ مِنْكَ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ أَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ التَّفَاوُتُ بَيْنَهُمَا يَسِيرًا وَأَنْ يَكُونَ كَثِيرًا فَأَوْضَحْتَ بِالتَّصْغِيرِ أَنَّهُ قَلِيلٌ وَأَنَّهُ يَكَادُ يَكُونُ مِثْلَهُ فِي الصَّغَرِ وَكَذَلِكَ الْأَمْكَنَةُ نَحْوَ الْجَهَاتِ السَّتِّ كَقَوْلِكَ هُوَ فَرَّقَ زَيْدٌ وَنَحْتٌ خَالِدٌ وَدُونٌ بَكْرٌ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِكَثِيرٍ

وَأَحْيَمِقُونَ وَهَوَيْلُكَونَ إِن أردت المذكر وَجُرِّحَاتٍ وَهَوَيْلُكَاتٍ إِن أردت المؤنث لأن هذا الجمع يصلح للمذكر والمؤنث وأما لم يُصغَر جمع الكثرة على لفظه لانه بناء يدل على الكثرة والتصغير أما هو تقليل العدد فلم يجوز الجمع بينهما لتضاد مدلولهما وتناقض الحال فيهما ان كنت مُقلِّلاً بلفظ التصغير مُكثِّراً بلفظ الجمع،

٥ قال صاحب الكتاب وحكم اسماء الجوع حكم الآحاد تقول قَوْمٌ وَرَهِيْطٌ وَنَفِيْرٌ وَأَبْيَلَةٌ وَغَنِيْمَةٌ،

قال الشارح قد تقدّم القول أن هذه الاسماء اسماء الجمع وليست بجمع كسر عليها الواحد فيجوز حكمها على حكم الآحاد فلذلك تُصغَر على لفظها فتقول في قَوْمٍ قَوْمٌ وفي رَهِيْطٍ رَهِيْطٌ كما تقول في فَلَسٍ فَلَيْسٌ وتقول في نَفَرٍ نَفِيْرٌ كما تقول في جَمَلٍ جَمِيْلٌ وتقول في اِبِلٍ اَبْيَلَةٌ وفي غَنَمٍ غَنِيْمَةٌ تُلَحِقُهَا تاء التانيث لأنها مؤنثة كما تقول في قَدَمٍ قَدِيْمَةٌ ولو جمعت قَوْمًا وَرَهِيْطًا فقلت أَقْوَامٌ وَأَرَاهِيْطٌ لقلت ١٠ في التحقير أَقْيَامٌ فتصغره على لفظه لانه بناء قلّة وتقديره أَقْيَامٌ فتقلب الواو ياء لوقوع ياء التصغير قبلها فيصير أَقْيَامٌ بياء مشددة وتقول في أَرَاهِيْطٍ رَهِيْطُونَ تردّه الى واحده ثم تجمع بالواو والسنون وحكى ابن السراج فيه أَرَهِيْطًا فعلى هذا يجوز تصغيره عليه فتقول أَرَهِيْطٌ فأعرفه،

فصل ٢٨٩

قال صاحب الكتاب ومن المصغرات ما جاء على غير واحده كَأَنْثِيْسِيَانٍ وَرُوْجِيْلٍ وَأَتِيْكَ مُغْيِرْبَانَ الشَّمْسِ وَعُشْيَانًا وَعُشْيَشِيَّةً ومنه قولهم أَغْيَلِمَةٌ وَأَصْيَبِيَّةٌ فِي صَبِيَّةٍ وَعِلْمَةٍ،

قال الشارح هذه ألفاظ قد شذت عن القياس وجاءت على غير بناء المكبر فهي في التصغير كالملايح والمذاكير في التكسير فمن ذلك أَثْيَسِيَانٌ تصغيرُ أَنْسَانٍ زادوا في المصغر ياء لم تكن في مكبره كأنهم ٢. صغروا أَنْسِيَانًا وَأَنْسِيَانٌ غير معروف ومن ذلك قولهم رُوْجِيْلٌ في تصغير رُجُلٍ وقياسه رُجِيْلٌ كأنهم صغروا رَاجِلًا في معنى رَجُلٍ وإن لم يظهر به استعمال كما قالوا رَجُلٌ في معنى رَاجِلٍ قال الشاعر * أَمَا أَقَاتِلُ عَنْ دِيْنِي عَلَى قَرْسَى * أَوْ هَكَذَا رَجُلًا إِلَّا بِأَخْبَابِي *

فكانهم صغروا لفظاً ويريدون آخر والمعنى فيهما واحد وقالوا أَتِيْكَ مُغْيِرْبَانًا وَعُشْيَانًا وَعُشْيَشِيَّةً فأرادوا مُغْيِرْبَانَ تصغيرِ الْمُغْرِبِ وليس ذلك بقياس والقياس مُغْيِرْبٌ وأما جأوا به كأنهم أرادوا مُغْرِبَانِ

وما كان نحوه على لفظه تقول هؤلاء الزبيدون ورأيت الزبيدين وهؤلاء المسيلمات ورأيت المسيلمات وذلك لأننا لو صغرنا جمعاً من جموع الكثرة لرددناه الى الواحد ثم تجمعه جمع السلامة فلأن يبقى ما كان مجموعاً جمع السلامة على لفظه في التحقير أولى وأخرى ، وأما ما كان جمعاً مكسراً فهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة وأبنية القلة اربعة أَفْعَلُ وَأَفْعَلَةٌ وَأَفْعَالٌ وَفِعْلَةٌ فإذا صغرت شيئاً من ذلك صغرته على لفظه فتقول في أَلَبٍ وَأَكْعَبٍ أَكَيْلِبٌ وَأَكَيْعِبٌ وفي أَجْرِبَةٍ وَأَقْفَرَةٍ أَجْرِبَةٌ وَأَقْفَرَةٌ وفي أَجْمَالٍ وَأَعْدَالٍ أَجْبِمَالٌ وَأَعْيِدَالٌ وفي وَلَدَةٍ وَعَلِمَةٍ وَلَيْدَةٌ وَعَلِيمَةٌ ،

قال صاحب الكتاب وأما جمع الكثرة فله مذهبان احدهما ان يُردَّ الى واحدة فيصغر عليه ثم يُجمع على ما يستوجب من الواو والنون او الالف والتاء او الى بناء جمع قلة إن وجد له وذلك قولك في فِتْيَانٍ فِتْيُونٌ او فِتْيَةٍ وفي أَذْلَاءٍ ذُلَيْلُونَ او أَذْيَلَةٌ وفي غِلْمَانٍ غُلَيْمُونَ او غُلَيْمَةٌ وفي دُورٍ دَوِيرَاتٌ او أُدِيرٌ ١٠ وتقول في شُعْرَاءٍ شَوْبِعُونَ وفي شُسُوعٍ شُسَيْعَاتٌ ،

قال الشارح أما ما كان من ابنية جمع الكثرة وهو ما عدا ما ذكر فلك في تحقيره مذهبان أنت مخيرٌ فيهما احدهما ان تردّه الى واحدة ثم تصغره وتجمعه بالواو والنون إن كان مذكراً يعقل وبالف والتاء ان كان مؤنثاً او غير عاقل وذلك قولك في تحقير رجالٍ رُجَيْلُونَ وفي شُعْرَاءٍ شَوْبِعُونَ تردّها الى رَجُلٍ وشاعرٍ ثم تصغره على رُجَيْلٍ وشَوْبِعٍ ثم تُلْحِقُهما الواو والنون لانه مذكرٌ من يعقل ولو صغرت نحو ١٥ جِفَانٍ وَصِصٍ وَدَرَاهِمٍ وَدَنَانِيرٍ لقلت جَفِينَاتٌ وَقَصِيعَاتٌ وَدُرَيْهَمَاتٌ وَذُنَيْنِيرَاتٍ لانك رددتها الى الواحد وواحد جِفَانٍ وَصِصٍ جَفَنَةٌ وَقَصِيعَةٌ مَوْتَتَانِ وجمع المَوْتِ بالالف والتاء وواحد الدَرَاهِمِ والدَنَانِيرِ دَرَاهِمٌ وَدَيْنَارٌ فصغرتهما على دُرَيْهَمٍ وَذُنَيْنِيرٍ ثم تُلْحِقُهما الالف والتاء لانهما لا يعقلان وغير انعقل في حكم المَوْتِ والثاني أن تنظر فإن كان له في التكسير بناء قلة رددته اليه فتقول في تصغير فِتْيَانٍ فِتْيَةٍ رددته الى فِتْيَةٍ ثم صغرته لانه بناء قلة وإن شئت قلت فِتْيُونٌ فتردّه الى الواحد وتصغره ثم تجمعه بالواو والنون ٢٠ وتقول في أَذْلَاءٍ أَذْيَلَةٌ رددته الى أَذْلَةٍ لانه بناء قلة من قوله تعالى وَلَتُخْرِجَنَّهُمْ

مِنْهَا أَذْلَةٌ وَلَمْ صَاغِرُونَ وإن شئت ذُلَيْلُونَ تردّه الى الواحد وهو ذَلِيلٌ وتصغره ثم تجمعه بالواو والنون لانه مذكرٌ يعقل ومثله لو صغرت نحو كِلَابٍ وَفُلُوسٍ لجاز ان تقول كَلَيْبَاتٌ وَأَكَيْلِبٌ وَفُلَيْسَاتٌ وَأَقَيْلِسٌ لانه له بناء كثرة وبناء قلة فإن شئت أتيت ببناء القلة وإن شئت رددته الى الواحد وتصغره عليه ثم تجمعه بالالف والتاء لانه لا يعقل ولو صغرت نحو جَرَحَى وَحَمَقَى وَفَلَكَى لقلت جُرَجُونٌ

جُرَيْمِيٍّ وَفِي قُنْدِيلٍ قُنْدِيلٌ لِأَنَّهُ لَا يَخْرُجُ بِهِذِهِ الزِّيَادَةُ عَنْ بِنَاءِ فُعْيَعِيلٍ فَاعْرِفْهُ،

فصل ٢٨٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيَجُوزُ التَّعْوِيضُ وَتَرْكُهُ فِيمَا يُحْذَفُ مِنْ هَذِهِ الزَّوَائِدِ وَالتَّعْوِيضُ أَنْ يَكُونَ عَلَى
 ٥ مِثَالِ فُعْيَعِيلٍ فَيُصَارَ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ إِلَى فُعْيَعِيلٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي مُغْيَلِمٍ مُغْيَلِيمٌ وَفِي مُقْيَدِمٍ مُقْيَدِيمٌ وَفِي
 عُنْيَكِبٍ عُنْيَكَيْبٌ وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي فَإِنْ كَانَ الْمِثَالُ فِي نَفْسِهِ عَلَى فُعْيَعِيلٍ لَمْ يَكُنِ التَّعْوِيضُ،
 قَالَ الشَّارِحُ أَنْتَ مُخَيَّرٌ فِي التَّعْوِيضِ وَتَرْكِهِ فِيمَا حُذِفَ مِنْهُ شَيْءٌ سِوَاكَ كَانَ لِحُذُوفِ أَصْلًا أَوْ زَائِدًا نَحْوَ
 قَوْلِكَ فِي سَفَرَجَلٍ سَفِيرَجٍ وَإِنْ شِئْتَ سَفِيرِيَجٍ وَفِي مُغْتَلِمٍ مُغْيَلِمٌ وَإِنْ شِئْتَ مُغْيَلِيمٌ وَفِي مُقْدَمٍ مُقْيَدِمٌ
 وَإِنْ شِئْتَ مُقْيَدِيمٌ وَفِي عُنْكَبٍ عُنْيَكِبٍ وَإِنْ شِئْتَ عُنْيَكَيْبٍ فَالتَّعْوِيضُ خَيْرٌ لِمَا لَحَقَهُ مِنَ الْإِيهَانِ
 ١٠ بِالْحُذُوفِ مَعَ الْوَفَاءِ بِنَاءِ الْمَصْغَرِ وَعَدَمِ الْخُرُوجِ عَنْهُ وَتَرْكُ التَّعْوِيضِ جَائِزٌ لِأَنَّ لِحُذُوفِ أَتَمَّا كَانَ لَصَرْبٍ مِنْ
 التَّخْفِيفِ وَفِي التَّعْوِيضِ نَقْصٌ لِهَذَا الْغَرَضِ هَذَا إِذَا لَمْ يَكُنِ الْمِثَالُ عَلَى فُعْيَعِيلٍ فَأَنْتَ تَعْوِيضُ مِنْ
 لِحُذُوفِ فَيَصِيرُ عَلَى مِثَالِهِ فَأَمَّا إِذَا كَانَ الْمِثَالُ بَعْدَ لِحُذُوفِ عَلَى مِثَالِ فُعْيَعِيلٍ فَلَا سَبِيلَ إِلَى التَّعْوِيضِ
 لِأَنَّهُ يُخْرِجُهُ عَنْ أَبْنِيَةِ التَّصْغِيرِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي تَحْقِيرِ عَيْطُمَيْسٍ وَفِي مِنَ النِّسَاءِ التَّامَّةِ لِلْخَلْقِ وَكَذَلِكَ
 مِنَ الْإِبِلِ عَطِيمَيْسٍ وَفِي عَيْسَجَرٍ وَفِي مِنَ النُّوقِ الصُّلْبَةِ عَسَجِيرٌ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِيهِمَا زَائِدَانِ
 ١٥ وَالْأَسْمُ بِهِمَا عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ فَلَوْ حُذِفَتِ الْوَاوُ لَزِمَكَ حُذُوفُ الْيَاءِ أَيْضًا لِأَنَّهُ يَبْقَى عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ
 وَلَيْسَ الرَّابِعُ حَرْفٌ مَدٌّ فَحُذِفَ الْأَوَّلُ وَهُوَ الْيَاءُ أَوْ لَا يَلْزَمُ حُذُوفُ الْوَاوِ لِأَنَّهُ يَصِيرُ كَجُرْمُوقٍ وَجُرَيْمِيٍّ
 وَإِذَا صَارَ بَعْدَ لِحُذُوفِ عَلَى مِثَالِ فُعْيَعِيلٍ لَمْ يَكُنِ إِلَى التَّعْوِيضِ سَبِيلٌ لِأَنَّهُ يَخْرُجُ بِهِ عَنْ أَبْنِيَةِ
 التَّصْغِيرِ فَاعْرِفْهُ،

فصل ٢٨٥

٢٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَجَمْعُ الْقَلَّةِ يَحْقَرُ عَلَى بَنَائِهِ كَقَوْلِكَ فِي أَكْلَبٍ وَأَجْرِيَّةٍ وَأَجْمَالٍ وَوَلْدَةٍ أَكْيَلِبُ
 وَأَجِيرِيَّةٌ وَأَجِيمَالٌ وَوَلِيدَةٌ،

قَالَ الشَّارِحُ الْمُرَادُ بِتَحْقِيرِ الْجَمْعِ تَقْلِيلُ عَدَدِهِ وَالْجَمْعُ جَمْعَانِ جَمْعُ تَصْحِيحٍ وَجَمْعُ تَكْسِيرٍ فَمَا كَانَ مِنَ الْجَمْعِ
 صَهِيحًا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوَ الزُّبَيْدِينَ وَالْعَمِينَ أَوْ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ نَحْوَ الْهِنْدَاتِ وَالْمَسَلَمَاتِ فَإِنَّ تَحْقِيرَ هَذَا

والالف زائدتان لللاحق بسفرجل فهما سيبان لا مزينة لاحداهما على الاخرى والذي يدل على زيادتهما ان النون قد اطردت زيادتها اذا وقعت ثالثة ساكنة نحو شربث وعصنصر وسججل وأما الالف فلا تأتي لا تكون مع ثلثة احرف اصول فصاعداً الا زائدة وسمع فيها التنوين فلا تكون للتأنيث وكان اللاحق معنى مقصوداً فحملت عليه فاذا صغرته فإن شئت حذف النون وأبقيت الالف الا أنك تقلب ه الالف ياء لانكسار الطاء قبلها فقلت هذا حبيط ومررت بحبيط ورأيت حبيطاً وإن شئت حذف الالف فقلت حبيط يا هذا وحذف الالف أحب إلى لتطرفها،

قال صاحب الكتاب وإن كن ثلثاً والفضل لإحديهن حذف أختاها فتقول في مقعيس مقعيس وأما الرباعي فتحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في عنكبوت عنكبوت وفي مقشعر مقشعر وفي إخرجام إخرجام،

١. قال الشارح قوله وإن كن ثلثاً أي ان كان في الاسم الثلاثي ثلاث زيادات وإلحداهن فصل ومزينة على أختيها أبقيت ذات المزينة وحذفت أختيها نحو مقعيس اذا صغرته قلت مقعيس حذف النون وإحدى السينين وأبقيت الميم لأنها تدل على الفاعل كما أبقيتها في مغيل ومطيل وتصغير مقيل ومنطلق هذا مذهب سيبويه وكان ابو العباس المبرد يقول فعيس لان مقعيساً ملحق بمخرجم وأنت تقول في مخرجم مخرجم فذلك في مقعيس لان حكم الزائد فيه حكم الاصل ١٥ والمذهب الاول هو المختار لان المحذوف في مقعيس مع النون السين وفي زائدة والمحذوف في مخرجم الميم الاولى وحدها لان الثانية اصل فلم تحذف، وأما الرباعي فاذا كان فيه زائد حذفته في التحقير وتبقى الاصول فيقع التحقير عليها فتقول في سراج سراج بحذف الالف لأنها زائدة وتقول في تحنقل تحنقل بحذف النون لأنها زائدة وتقول في مدحرج مدحرج بحذف الميم لانه ليس هناك زائدة سواء وكذلك تقول في عنكبوت عنكبوت بحذف الواو والتاء لانهما زائدان كقولك في معناه عنكبوت وتقول ٢. في مقشعر فشيعر لان الميم وإحدى الراعين زائدة أما الميم فلا تأتي ليست موجودة في إفشعر وإحدى الراعين لان الفعل لا يكون على اكثر من اربعة احرف وكذلك تقول في تحقير مخرجم مخرجم لان الميم زائدة وكذلك تقول في تصغير إخرجام إخرجم فتصير حاله في حذف الزوائد كحال تصغير الترخيم وتخلد في الفرق الى القرائن، وقوله ما خلا المدة الموصوفة يريد ان المدة اذا وقعت زائدة رابعة فانها تثبت ولا تحذف على ما تقدم ألا تراكم تقول في سراج سراج وفي جرمورق

وَمُضَيَّرٌ وَمُقَيَّدٌ وَمُهَيَّيَّرٌ وَمُخَيَّرٌ وَإِنْ تَسَاوَا كُنْتَ خَيْرًا فَتَقُولُ فِي قَلْنَسَوْهَ وَحَبْنَطَى قَلْنَسَتْهُ أَوْ قَلْنَسِيَّةَ وَحَبْنَطَى أَوْ حَبْنَطَى

قال الشارح قوله اذا اجتمع في اسم ثلاثي زائدتان وليست احداها آياها يريد ولم تكن احدى الزائدتين المدّة التي تقع رابعة فإن تلك لا تُحذف فإن كانت احدى الزائدتين ألزَمَ للاسم وأذهب في الفائدة أبقيتها وحذفت الاخرى وذلك قولك في مُنْطَلِقٍ مُطْلِقٌ وفي مُغْتَلِمٍ مُغَيَّلٌ فليتم والنون في منطلق زائدتان لانه من أطلقته وكذلك الميم والتاء في مغتلم لانه من الغلّمة فلما صغرتهما أبقيت الميم فيهما وحذفت الزائدة الاخرى وفي النون او التاء وأما كان إقرار الميم أولى لأمرين احدهما ان الميم ألزَمَ في الزيادة ألا ترى ان النون والتاء لا تُزدان في الاسم الا مع الميم وقد تزدان الميم وحدها في نحو مُكْرِمٍ ومُحْسِنٍ فكانت ألزَمَ من هذه الجهة الامر الثاني ان الميم زيدت لمعنى ١. مُحْصِلٍ والنون والتاء ليستا كذلك فكان حذف الميم يُذهب دلالتها ألا ترى ان الميم زيدت في الاسم للدلالة على اسم الفاعل والنون في منطلق والتاء في مغتلم أما جىء بهما بحكم جريانها على الفعل ألا ترى ان النون والتاء كانتا موجودتين في انطلق واغتلتم ولم تكن الميم موجودة في الفعل فلما اضطررنا الى حذف احدى الزائدتين لثلاثا يخرج عن بنية التصغير كان حذف ما له قدّم راحة في الزيادة وأقلهما فائدة أولى بالحذف وكذلك ما كان نحوها من ذوات الثلاثة وفيه زائدتان وذلك نحو ١٥. مُصَارِبٍ وَمُقَيَّدٍ وَمُهَيَّيَّرٍ وَمُخَيَّرٍ حذفت من مُصَارِبٍ الالف حتى رجع الى الاربعة ثم صغر تصغير الاربعة ومُقَيَّدٍ المحذوف منه احدى الدالين وأما مُهَيَّيَّرٍ فاحدى الواوَيْن زائدة فحذفت ثم زيد عليها ياء التصغير فصارت مُهَيَّيَّرٌ فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير وأدغمت فيها ياء التصغير وأما مُخَيَّرٌ فليتم الاولى واحدى الراءَيْن زائدة لانه من الخمره فحذفت الراء الزائدة فبقى مُخَيَّرٌ على اربعة احرف مثل مُخَيَّرٍ فقل فيهِ مُخَيَّرٌ كما تقول مُخَيَّرٌ هذا اذا ترخّجت احدى الزائدتين على ٢. الاخرى ، فأما اذا تساوتا في اللزوم والفائدة كُنْتَ خَيْرًا أيهما شئتَ حذفت فتقول في تخفِيرِ قَلْنَسَوْهَ قَلْنَسِيَّةَ بحذف النون وإن شئتَ قَلْنَسَتْهُ بإثبات النون وحذف الواو وذلك ان الواو والنون زائدتان فيه أما الواو فلانها لا تكون أصلاً في الثلاثة فصاعداً وأما النون فزائدة ايضاً لانها لا تكون ثلاثة ساكنة الا زائدة كنون شَرَنْبَثٍ وَعَصَنْصَرٍ ومجراها في الزيادة واحدٌ فلذلك كُنْتَ خَيْرًا في حذف أيهما شئتَ ، وتقول في تخفِيرِ حَبْنَطَى وهو القصير حَبْنَطَى وإن شئتَ حَبْنَطَى وذلك ان السنون

الالف ياء لانكسار ما قبلها فقال حَوِيلَ منقوصا والصواب ما ذكرناه متقدما وأما حذفوا الالف ان وقعت خامسة فصاعدا في هذا الباب لأن بناء التصغير قد انتهى دونها والالف زائدة فلم تكن لتكون بأقوى من الحرف الاصل نحو لام سَفَرَجَلٍ وما أشبهها من الاصول واذا وجب حذف الاصل الاقوى فيما ذكرنا كان حذف الزائد أولى لضعفه، فان قيل فهلا حذفتم الالف الممدودة في مثل خُنْفَساء لانتهاه بناء التصغير دونها وإلا لما الفرق بينهما قيل الالف الممدودة مشبهة ببناء التانيث فصارت لها مزية وصارت مع الاول كاسم ضم الى اسم ولذلك تسقطان في التكسير فيقال خنفساء وخنافس كاتك قلت خنفساء وخنافس ومثلها ياء النسبة والالف والنون الزائدتان كقولنا زَعْفَرَانٌ في زَعْفَرَانٍ وَسَلَهَيٍّ وَسَلِيَهَيٍّ والمقصورة ليست كذلك لانها حرف ميت للسكون الذي يلزمها فحذفت لانها لا تشبه الاسم الذي يضم الى الاسم بل هي متصلة بما قبلها فتزولت منزلة الجزء منه بهليل ١٠ ثبوتها في التكسير نحو قولك حَبَلِيَّ وَحَبَائِيَّ وَسَكَرِيَّ وَسَكَرَى

فصل ٢٨٣

قال صاحب الكتاب وكل زائدة كانت مدة في موضع ياء فعيبيل وجب تغييرها وإبدالها ياء إن لم تكنها وذلك نحو مُصَيَّبٍ وكُرَيْدِيٍّ وقُنَيْدِيٍّ في مضاج وكُرْدُوسٍ وقُنْدِيلٍ ١٥ قال الشارح اذا كان الاسم على خمسة احرف وفيه زيادة حرف من حروف المد واللين وكانت الزائدة رابعة فإن تلك الزيادة تثبت في التصغير على حد ثبوتها في التكسير لا تحذف من الاسم شيئا بل إن كانت الزيادة ياء أقررتها على حالها وإن كانت الغاء أو واوا قلبتها الى الياء لانكسار ما قبلها وسكونها في نفسها وذلك في قُنْدِيلٍ قُنَيْدِيلٍ وفي مُصَبَّاحٍ مُصَيَّبٍ وفي كُرْدُوسٍ كُرَيْدِيٍّ والكردوس القطعة ٢٠ من الحيل وهذا معنى قوله وإبدالها ياء إن لم تكنها أي إن لم تكن المد ياء فأتك تقلبها ياء وأما ثبتت المد الزائدة اذا وقعت رابعة لأنه موضع يكثر فيه زيادة الياء عوضا نحو قولك في سَفَرَجَلٍ سَفِيرِيٍّ وفي فَرَزْدَقٍ فَرِيْزِيٍّ واذا كنت تزيدها بعد ان لم تكن فاذا وجدتها كانت أحق بالثبات قال صاحب الكتاب وإن كانت في اسم ثلاثي زائدتان وليست إحداهما إياها أبقيت أذقيهما في الغائدة وحذفت أختها فتقول في مُنْطَلِقٍ ومُغْتَلِمٍ ومُضَارِبٍ ومُقْتَدِمٍ ومُهَيِّمٍ ومُحَمَّرٍ مُطْبَلَقٍ ومُغْيَلِمٍ

تُحذف في التصغير من الاربعة شيئا لانه لم تخرج بها عن بناء التصغير وهو فَعِيلٌ وصار كَجَحْدٍ
وَحَجَّيْدٍ اَلَا اَنَّهُمْ فَتَحُوا الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَ بَاءِ التَّصْغِيرِ وَكَانَ الْقِيَاسُ كَسْرُهُ عَلَى حَدِّ انْكَسَارِهِ فِي جَعْفَرٍ
لَاَنَّ الْفَ التَّائِيثَ تَفْجَعُ مَا قَبْلَهَا كَمَا أَنَّ التَّاءَ كَذَلِكَ فَحَبَّيْلٌ بِمَنْزِلَةِ حَبَّيْلَةٍ فَلَوْ كَسَرُوا مَا قَبْلَ الْاَلِفِ
انْقَلَبَتْ بَاءُ الْفِ التَّائِيثِ لَا تَكُونُ مَنقَلِبَةً لَّانَّ انْقِلَابَهَا يُذْهِبُ دَلَالَتَهَا عَلَى التَّائِيثِ اِذَا التَّائِيثُ
مُسْتَفَادٌ مِنْ لَفْظِ الْاَلِفِ فَإِنْ كَانَتْ الْاَلِفُ لِغَيْرِ التَّائِيثِ انْقَلَبَتْ بَاءُ لَآنَكَ تَكْسِرُ مَا قَبْلَهَا كَمَا تَكْسِرُ فِي
الرَّابِعِ كَقَوْلِكَ فِي مَرْمَى مَرَّيْمَ وَفِي أَرْضِي أَرِيْطَ فَالْاَلِفُ فِي مَرْمَى لَمْ تَكُنْ الْكَلِمَةُ وَهِيَ مَنقَلِبَةٌ عَنْ بَاءِ رَمَيْتَ
وَالْاَلِفُ فِي أَرْضِي زَائِدَةٌ لِلْاَلِفِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهَا قَوْلُهُمْ أَدِيمُ مَأْرُوطٌ اِىْ قَدْ دُبِعَ بِالْأَرْضِ وَهُوَ
شَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَدَلِيلُ كَوْنِهَا لِغَيْرِ التَّائِيثِ قَوْلُهُمْ أَرْضِي بِالتَّنْوِينِ وَالْفِ التَّائِيثِ لَا يَدْخُلُهَا تَنْوِينٌ
وَقَوْلُهُمْ فِي الْوَاحِدِ أَرطَاءً وَلَوْ كَانَتْ لِلتَّائِيثِ لَمْ تَدْخُلْهَا تَاءُ التَّائِيثِ لَّانَّ التَّائِيثَ لَا يَدْخُلُ عَلَى
١. تَائِيثٍ وَمِثْلُهُ مِعْرَى وَمُعَبِّرٌ لِتَنْوِينِهِ وَدُخُولِ التَّاءِ فِي الْوَاحِدَةِ نَحْوِ مِعْرَاةٍ فَأَمَّا عَلَقَى وَلِغْرَى وَتَتْرَى
فَمِنْ نَوْنِهَا فَالْاَلِفُ عِنْدَهُ لِلْاَلِفِ لَّانَّ الْفَ التَّائِيثَ لَا تَنْوِنُ فَلِذَلِكَ تَقُولُ فِي تَحْقِيرِهِ عَلَيَّوْ
وَلُغَيْرِ وَتُتْبِرُ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يُنَوِّنُ وَيَجْعَلُهَا لِلتَّائِيثِ فَهِيَ ثَابِتَةٌ فِي التَّصْغِيرِ كَالْفِ حَبْلٍ فَتَقُولُ عَلَيَّوْ
وَلُغَيْرِ وَتُتْبِرِ وَقَوْلُ الشَّيْخِ إِذَا كَانَتْ مَقْصُورَةً رَابِعَةً فَإِنَّ فِيهِ زِيَادَةً قَيِّدٌ لَا حَاجَةَ بِهِ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ
إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً لَا تَكُونُ إِلَّا مَقْصُورَةً لَّانَّ الْفَ التَّائِيثَ فِي حَمْرَاءَ وَحَوْرَاءَ قَبْلَهَا الْفُ أُخْرَى لِلْمَدِّ وَلِذَلِكَ
١٥. كَانَتْ مَعْدُودَةً فَهِيَ فِي الْحَقِيقَةِ خَامِسَةٌ وَأَمَّا إِذَا وَقَعَتِ الْاَلِفُ الْمَقْصُورَةُ خَامِسَةً فَاتَّكَ تَحْدُفُهَا فِي
التَّصْغِيرِ أَبَدًا سِوَاكَ كَانَتْ لِلتَّائِيثِ أَوْ لِغَيْرِ تَائِيثٍ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ أَصُولٌ مِثَالُ مَا
كَانَتْ الْفُ لِلتَّائِيثِ قَوْلُكَ قَرِيْقَرٌ وَحَجَّيْبٌ فِي تَصْغِيرِ قَرَقَرَى وَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ وَحَجَّجَى اسْمُ رَجُلٍ
وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْاَلِفَ فِيهِمَا لِلتَّائِيثِ امْتِنَاعُهُمَا مِنَ الصَّرْفِ وَعَدَمُ دُخُولِ التَّنْوِينِ عَلَيْهِمَا وَمِثَالُ مَا
كَانَ لِغَيْرِ التَّائِيثِ قَوْلُهُمْ حَبْرَكَهَ وَصَلَّحْدَى فِي تَصْغِيرِ حَبْرَكَى وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْقُرَادِ وَقَدْ اسْتَعْبِرَ
٢. لِلْقَصِيرِ وَتَصْغِيرِ صَلَّحْدَى وَهُوَ لِحَمَلِ الْقَوَى فَهَذَا الصَّرْفُ الْفُ زَائِدَةٌ لِلْاَلِفِ بِسَفَرَجَلٍ وَشَمْرَدَلٍ يَدُلُّ
عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلوَاحِدَةِ حَبْرَكَهَ وَالنَّاقَةِ صَلَّحْدَاةً وَأَمَّا حَوْلَايَا وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِهِ
حَوْبَلَى لَآنَكَ تَحْدُفُ الْاَلِفَ الْاٰخِرَةَ إِذَا كَانَتْ الْفُ تَائِيثٌ مَقْصُورَةً فَيَبْقَى حَوْلَاىَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ
وَالرَّابِعُ مِنْهَا الْفُ فَلَا تَسْقُطُ بَلْ تُقَلَّبُ بَاءُ لَانْكَسَارَ اللَّامِ بَعْدَ بَاءِ التَّصْغِيرِ وَتَدْنَمُ فِيهَا بَعْدَهَا فَيَصِيرُ
حَوْبَلَى وَالَّذِي وَقَعَ فِي نُسْخِ الْكِتَابِ حَوْبَلٍ كَآتِهِ حَذَفَ الْاَلِفَ وَمَا قَبْلَهَا فَبَقِيَ حَوْلَا ثُمَّ قُلِبَتْ

جعلوها الناب من الأسنان وأما الحَرْبُ فصدرُ وصف به كقولهم رجلٌ عدلٌ وكان الأصلُ مُقاتِلَةً حَرْبٌ أى حاربةٌ للمال والنفس ثم حُذِفَ الموصوف وقيل حربٌ كما قيل عدلٌ وأما العَرَسُ فاسمٌ مذكَّرٌ يقع على المذكر والأنثى كالإنسان والبشر في وقوعه على الرجل والمرأة فصغر على أصله فلو اريد الأنثى لم يُقَلْ ألا فُرَيْسَةً فلما التلثة الآخر فحكاها أبو عمر للجرمى وهى دِرْعُ الحديد كأنهم لحظوا فيها معنى التذكير فصغرت من غير علامة تأنيث فالدرعُ قَبِيصٌ والقوسُ هُوْدٌ والعَرَسُ تَعْرِيسٌ ووقتٌ والعَرَبُ مَوْتَةٌ كأنهم ذهبوا إلى البادية فلذلك قالوا العربُ العاربةُ وصغروه من غير إلحاق تاء فقالوا هَرَيْسٌ قال أبو الهندي

* وَمَكُنُ الصَّبَابِ طَعَامُ الْعَرَبِ * وَلَا تَشْتَبِهْهُ نَفْسُ الْجَمِّ *

كانهم عنوا للجهد من الناس

١. قال صاحب الكتاب ولا تثبت فى الرباعى إلا ما شذ من نحو قَدِيدِيَّةٍ وَوَرِيَّةٍ

قال الشارح فاما الاسم الرباعى فان تاء التأنيث لا تظهر فى مصغره اذا لم تكن ظاهرة فى مكبره لانها انقلد والحرف الرابع ينزل عنده منزهة علم التأنيث لطول الاسم به ألا ترى انه صار عِدَّةٌ عَنِيْقٌ بغير هاء كعِدَّةٍ قُدِيَّةٍ وَرَجِيْلَةٍ بالهاء وقد شذ اسمان من الرباعى قالوا قَدِيدِيَّةٍ وَوَرِيَّةٍ تصغير قَدَامٍ وَوَرَاهِ قال الشاعر * يَوْمَ قَدِيدِيَّةٍ لِلْجَوَاهِ مَسْمُومٌ * وقال الاخر

* قَدِيدِيَّةُ التَّجْرِيبِ وَاللِّمِ اُنْثَى * اَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ *

١٥

وذلك لان سائر الظروف مذكورة والباب فيها على التذكير فلو لم تظهر علامة التأنيث فى التصغير لم يكن على تأنيث واحد منهما دليل، فان كان فى الرباعى الموث ما يوجب التصغير بحذف حرف منه حتى يصير على لفظ الثلاثى وجب رد التاء كقولك فى تصغير سَمَاءٍ سَمِيَّةٌ لان الأصل سَمِيَّةٌ بثلاث ياءات فحذفت واحدة منها كما قالوا فى تصغير عَطَاءٍ عَطِيٌّ بحذف ياء فلما صار ثلاثى للحروف زادوا التاء كما زادوها فى قُدِيَّةٍ ولذلك لو صغرت سَعَادٌ وَزَيْنَبٌ تصغير الترخيم لقلت سَعِيدَةً وَزَيْنَبَةً فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأما الالف فهى اذا كانت مقصورة رابعة ثبتت نحو حَبِيْلَى وسقطت خامسة فصاعدا كقولك حَخَّيْبٌ وَفَرِيْقَرٌ وَحَوَيْلٌ فى حَخَّيْبَى وَفَرَقَرَى وَحَوَلَايَا

قال الشارح اما تثبت الف التأنيث فى حَبِيْلَى وَبُشَيْرَى لان الكلمة بها على اربعة احرف وانت لا

ومع ذلك فهو لا ينصرف وكان هيسى بن عمر يصرفه ويقول أَحَى يا فتى كأنه اعتبر نقصه وخروجه عن زنة أَفْعَلْ وهرق أبو العباس المبرد بين المسئلتين فقال أَحَى قد ذهبت لامه وتغيرت بنيته فصار الى زنة أَفَيَّعَ وَأَصْمَرُ لم يذهب منه شيء وإنما نقلت حركة ميمه الى الطاء فهي موجودة في الكلمة غير محذوفة منها وهذا القول ضعيف بدليل أننا لو سمينا ببيعد ويضع رجلاً فإنه يمتنع من الصرف وإن كان محذوفاً منه كذلك ههنا وكان أبو عمرو بن العلاء يقول هو أَحَى كأنه يجعله منقوصاً وردّ سيبويه قوله بقولنا عطى ولم يجعله منقوصاً وإن كان في آخره ياء قبلها مكسوراً بل حذفنا الاخير لاجتماع الياءات فاما من قال أَسَيَّوْذُ فإنه يقول هنا أَحَيُّو لا غير يجعله منقوصاً ولا يحذف الياء لانه لم يجتمع في آخره ثلاث ياءات

فصل ٢٨٣

١٥

قال صاحب الكتاب وانه التأنيث لا تخلو من ان تكون ظاهرة او مقدرة فالظاهرة ثابتة أبداً والمقدرة تثبت في كل ثلاثى إلا ما شذ من نحو عريس وعريب

قال الشارح علامة التأنيث علامتان التاء والالف فالتاء اذا كانت ظاهرة في الاسم تثبت في تحقيره

قلت حروفه ام كثر لاتها بمنزلة اسم ضم الى اسم نحو حَضَرَمَوْتُ ألا ترى أنها تدخل على المذكر فلا تغير بناءه ويكون ما قبلها مفتوحاً واذا كان ذلك كذلك فالباي فيها ان تصغر الاسم من أي باب كان ثم تأتى بها كما تفعل بالمركب وذلك قولك في تمر تَمِيرٌ وفي حمدة حَمِيدَةٌ وفي قرقرة قَرَقِرَةٌ وفي سقرجلة سَقَرِجَةٌ وأما التاء المقدرة فهي تظهر في تحقير كل اسم مؤنث ثلاثى وذلك قولك في قديم قَدِيمَةٌ وفي يد يَدِيَّةٌ وفي هند هُنَيْدَةٌ وإنما لحقت التاء في تحقير المؤنث اذا كان على ثلثة احرف

لأمرين احدهما ان اصل التأنيث ان يكون بعلامة والآخر خفة الثلاثى فلما اجتمع هذان الامران وكان التصغير قد يرد الاشياء الى اصولها فظهروا العلامة المقدرة لذلك وقد شذت اسماء فجاءت مصغرة على حد مجيئها مكبرة من غير علامة وذلك ستة اسماء منها ثلاثه اسماء قد ذكرها سيبويه وفي الناب للمسته من الابل والحرب والفرس فاذا حقرتها قلت نَيْيَبٌ وحريبٌ وفريسٌ فاما الناب من الابل فاما قالوا نَيْيَبٌ لان الناب من الأسنان مذكّر وأما قيل للمسته من الابل نابٌ لطول نابها فكانهم

لأنه من عطا يعطو وذلك أنها إنما كانت انقلبت هزة لوقوعها طرفاً بعد الالف الزائدة فلما صارت ياء عادت الى اصلها وهو الواو ثم قلبت ياء للكسرة قبلها لأن ياء التصغير لا يكون ما بعدها إلا مكسوراً فاجتمع حينئذ ثلث ياءات ياء التصغير وفي الأولى والياء المبدلة من الالف المدغم فيها والياء المبدلة من الواو التي كانت هزة في المكبر فحذفت اللام لما ذكرناه وصار تصغيره كتصغير بنات الثلاثة هـ نحو قولك في قفا قفَى وفي رَحَى رَحِيَّةٌ ومثله اداوة لما صغرتهما زدت قبل الالف ياء التصغير فانقلبت ياء ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها على حد قبلها في غازيةً وَحَنِيَّةً وأما غارِبةً فهو فاعلة من الغى فإذا صغر قلبت الغة واوا لانضمام الفاء منه ووقعت ياء التصغير ثالثة بعدها الواو التي في عين الكلمة متحركة فقلبوا الواو ياء وأنغمت فيها الياء الاولى واجتمعت مع الياء الاخيرة التي في لام فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الاخيرة على ما تقدم وقيل غَوِيَّةً على منهاج فُعَيْلَةٍ ووزنها في الحقيقة ١. فَوَيْعَةٌ واللام محذوفةٌ وأما معاويةً فأتاك اذا صغرته حذفت الفة لأنه على خمسة احرف وفيها زيادتان الميم والالف وكانت الميم مزيدة لمعنى والالف لغير معنى فحذفت الالف كما يفعل في مُعْتَلِمٍ وَمُنْطَلِقٍ اذا صغرتهما فأتاك تحذف التاء والنون دون الميم واذا حذفت الالف وقعت ياء التصغير ثالثة فاجتمع مع الواو التي في عين الكلمة ومن قال أُسَيُودٌ ولم يقلب قال مُعَيُويَّةً من غير قلب ولا حذف شيء لأنه لم تجتمع ثلاث ياءات ومن قال أُسَيُودٌ قال مُعَيَّةً لأنه لما قلبت الواو ياء لاجتماعها مع هـ ياء التصغير وكانت الياء التي في لام بعدها اجتمع ثلاث ياءات فحذفت اللام وبقي مُعَيَّةً على زنة مُفِيَّعَةٍ قال الشاعر

* وَفَا يَا مُعَيَّةً مِنْ أَبِيهِ * لِمَنْ أَوْقَى بَعْهَدٍ أَوْ بَعَقِدِ *

ومن ذلك أَحْوَى وهو أَفْعَلٌ من الحَوَّةِ وفي سَمَرَةِ الشَّغَةِ يقال رجلٌ أَحْوَى وامرأةٌ حَوَّاءٌ وهو من باب الهَوَّةِ والقَوَّةِ عينه ولامه واوٌ وإنما وقعت الواو رابعةً فانقلبت ياء على حد انقلابها في أَغْرَيْتُ وَأَدْعَيْتُ ثُمَّ قلبت الياء الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فإذا صغرته قلت أَحْوَى غير مصروف هذا مذهب سيبويه وذلك أنك زدت ياء التصغير ثالثة فاجتمعت مع الواو التي في عين فانقلبت ياء على ما قدمناه وكان بعدها الياء المبدلة من لام الكلمة فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الاخيرة ولم يعتد بالنقص لأن ما حذف للتخفيف كان في حكم المنطوق به وقاسه سيبويه على أَصَمٍّ فإنه لا ينصرف وإن كان نقص عن بنية أَفْعَلٌ ألا ترى أن الاصل أَصَمُّ فلما أريد الاتغام نقلوا حركة العين الى الفاء ففارق بناء أَفْعَلٌ

قال صاحب الكتاب وكل واو وقعت لآما صحت او أعلت فأنها تنقلب ياء كقولك عُرَيْةً وَرُضِيًا وَعُشِيًا
وَعُصِيَّةً فِي عُرْوَةٍ وَرُضْوَى وَعُشْوَاءَ وَعَصَاءَ

قال الشارح متى وقعت الواو لآما قلبتها ياء في التصغير لا غير فنقول في تصغير عُرْوَةٍ وَعُدْوَةٍ عُرِيَّةً
وَعُدِيَّةً ونقول في تحقير رُضْوَى اسم جبل رُضِيًا والاصل عُرِيَّةً وَعُدِيَّةً وَرُضِيَّةً فقلبت الواو ياء لوقوع
ياء التصغير ساكنة قبلها ونقول في تحقير عَشْوَاءَ عُشِيًا وأما وجب في اللام القلب لا غير وجاز
في العين إقرار الواو على الصفة التي ذكرناها وذلك لضعف اللام بتطرفها وقوة العين بتوسطها ولذلك
كثر الحذف في اللام من نحو أَخٍ وَأَبٍ وَقَدْ فِي نَحْوِمْذٍ وَسِهٍ ويؤيد ذلك أنه متى اجتمع ياءان او
واوان او ياء وواو ووجد في كل واحدة منهما ما يوجب القلب ولم يجر إعلالهما معاً اعتلت اللام
دون العين نحو حَوَى يَحْوِي وَحَى يَحْيَا وَهَوَى وَهَوَى قال وكل واو وقعت لآما صحت او اعتلت فأنها
تنقلب ياء وذلك قولك في تصغير عُرْوَةٍ وَرُضْوَى عُرِيَّةً وَرُضِيًا وفي تصغير عَصَا وَقَفًا عَصِيَّةً وَقَفَى والاصل
أُصْيُوَةٌ وَقَفِيٌّ فلما اجتمعت الواو والياء والأول منهما ساكن قلبوا كما فعلوا بِمَيْتٍ وَجَيْدٍ ولم يجزوا
التصحيح كما جوزوه في أُسَيُودَ وَأُعْيُورَ لأن العين أقوى من اللام والقلب في المعتلة أقوى فاعرفه

قال صاحب الكتاب وإذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حذفت الأخيرة وصار المصغر على مثال فُعِيلٍ
كقولك في عَطَاءٍ وَإِدَاوَةٍ وَمُعَاوِيَةٍ وَأَحْوَى عَطَى وَأُدِيَّةً وَغُويَّةً وَمُعِيَّةً وَأَحَى غير منصرف وكان
عَيْسَى بن عمر يصرفه وكان أبو عمرو يقول أَحَى وَمَنْ قَالَ أُسَيُودَ قَالَ أَحْيٍ،
٢٠ قال الشارح اعلم أنه متى آل التصغير بالاسم الى ان يجتمع في آخره ثلث ياءات فأنك تحذف الياء
الأخيرة لِثِقَلِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْيَاءَاتِ وَخَصَّوْا الْآخِرَةَ بِالْحَذْفِ لِتَطَرُّفِهَا وَكَثْرَةِ تَطَرُّقِ التَّغْيِيرِ إِلَى اللَّامِ عَلَى
مَا وَصَفْنَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي تَصْغِيرِ عَطَاءٍ عَطَى عَلَى زِنَةِ فُعِيلٍ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا صَغَّرْتَهُ وَقَعْتَ يَاءَ التَّصْغِيرِ
ثَالِثَةً قَبْلَ الْآلِفِ فَانْقَلَبَتْ الْآلِفُ يَاءً لِأَنَّ يَاءَ التَّصْغِيرِ لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً وَالْآلِفُ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا
مَفْتُوحًا وَأُغْمِيتَ فِي الْيَاءِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْآلِفِ وَلَمَّا انْقَلَبَتْ الْآلِفُ يَاءً عَادَتْ الْهَمْزَةُ إِلَى أَصْلِهَا وَهُوَ الْوَاوُ

الواو في التصغير لتحركها على حدِّ عَوْدِها في مُؤَيِّزَيْنِ وَمُؤَيِّدٍ وَأَمَّا لَزْمُ الْبَدَلِ لِقَوْلِهِمْ فِي التَّكْسِيرِ
أَعْيَادٌ كَانَتْ كَرِهُوا أَعْوَادًا لَثَلًا يَلْتَبِسُ بِجَمْعِ عَوْدٍ فَاعْرِفْ ٥

فصل ٢٧

قال صاحب الكتاب والواو اذا وقعت ثالثةً وَسَطًا كَوَاوٍ أَسَوَدَ وَجَدَوِلَ فَلَجَوَدُ الْوَجْهَيْنِ أَسِيدُ وَجُدَيْلُ
وَمِنْهُمْ مَنْ يُظْهِرُ فَيَقُولُ أُسَيَّوْدُ وَجُدَيْوِلُ ٥

قال الشارح الواو اذا وقعت حشواً فلا تخلو من ان تكون ثانيةً او ثالثةً فاذا كانت ثانيةً نحو جَوَزَةٍ
وَلَوَزَةٍ فَإِنَّهَا لَا تُغَيَّرُ فِي التَّصْغِيرِ لِأَنَّهَا نَحْرَكٌ بِالْفَتْحِ فِي التَّخْفِيرِ وَتَقَعُ الْيَاءُ سَاكِنَةً بَعْدَهَا فَتَقُولُ جَوَيْزَةٌ
وَلَوَيْزَةٌ ١٠ فَإِنْ كَانَتْ ثالثةً وَسَطًا فلا تخلو من ان تكون ساكنةً او متحركةً فَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً نَحْوُ وَاءِ عَجُوزٍ
وَعَوْدٍ فَإِنَّهَا تُقَلِّبُ يَاءً فِي التَّصْغِيرِ أَبَدًا وَتُدْغَمُ فِيهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ لِأَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ وَقُوعِ يَاءِ التَّصْغِيرِ ثالثةً
قَبْلَهَا وَهِيَ سَاكِنَةٌ فَيُجْمَعُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ فَقَلِبْتَ الْوَاوُ يَاءً كَمَا قَلِبْتَ فِي مَيِّتٍ وَسَيِّدٍ
وَقَيْمٍ وَالْأَصْلُ مَيِّتٌ وَسَيَّوْدٌ وَقَيْمٌ ١١ وَإِنْ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً عَيْنًا كَانَتْ أَوْ زَائِدَةً لِلْحَاقِ مِثَالُ الْعَيْنِ نَحْوِ
أَسَوَدَ وَأَعْوَرَ وَمِثَالُ الْمَلْحَقَةِ جَدَوِلَ وَقَسَوَرَ فَكُنْتَ إِذَا حَقَرْتَ ذَلِكَ فَلَكَ فِيهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا الْقَلْبُ
١٢ وَالْأَوَّلُ وَهُوَ الْكَثِيرُ لِلْيَدِّ نَحْوُ قَوْلِكَ أُسَيِّدُ وَأَعْيَرُ وَجُدَيْلُ وَقَسِيرُ وَالْأَصْلُ أُسَيَّوْدُ وَأَعْيَوْرُ وَجُدَيْوِلُ
وَقَسِيرُ فَعَلْ فِيهِ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ مِنْ قَلْبِ الْوَاوِ وَادْغَامِ يَاءِ التَّصْغِيرِ فِيهَا عَلَى حَدِّ الْعَمَلِ فِي مَيِّتٍ وَسَيِّدٍ
الثَّانِي الْإِظْهَارُ فَتَقُولُ أُسَيَّوْدُ وَأَعْيَوْرُ وَجُدَيْوِلُ وَقَسِيرُ وَعَلَنَ هَذَا الْوَجْهَ أَنَّهُمْ جَمَعُوا التَّصْغِيرَ هُنَا عَلَى
التَّكْسِيرِ فَكَمَا قَالُوا أَسَاوِدُ وَجَدَاوِلَ بِإِظْهَارِ الْوَاوِ كَذَلِكَ قَالُوا أُسَيَّوْدُ وَجُدَيْوِلُ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ وَالتَّكْسِيرَ
مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا كَانَ الْوَجْهَ الْأَوَّلُ هُوَ الْمُخْتَارُ لِأَنَّ الْجِدْلَ عَلَى التَّكْسِيرِ ضَعِيفٌ لَا يَطْرُدُ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ
١٣ قَالُوا مَقَاوِلَ وَمَقَاوِمَ فِي مَقَامٍ وَمَقَالٍ فَظَهَرُوا الْوَاوُ فِي الْجَمْعِ وَمَعَ هَذَا فَهَمْ يَقُولُونَ فِي التَّصْغِيرِ مُقَيِّمٌ وَمُقَيِّلٌ
فَادْغَمُوا وَلَمْ يَعْتَمِدُوا بِظَهْوَرِهَا فِي التَّكْسِيرِ وَقِيلَ أَمَّا قَالُوا أُسَيَّوْدُ وَجُدَيْوِلُ حَيْثُ قَوِيَّتْ بِالْحَرَكَةِ فِي
الوَاحِدِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا نِيَابَ فَقَلَبُوا الْوَاوُ يَاءً فِي التَّكْسِيرِ حَيْثُ سَكَنَتْ فِي الْوَاحِدِ وَلَمْ يَقْلَبُوهَا فِي
طَوَالٍ حَيْثُ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً فِي الْوَاحِدِ مِنْ نَحْوِ طَوِيلٍ فَاعْرِفْ ٥

وثانيه الف فانه ان كانت الالف فيه منقلبة عن واو ردت الواو نحو قولك في باب بَوَيْبٍ وفي مالٍ مُوَيْلٍ وفي غارٍ غَوِيرٍ وفي المثل عَسَى ان يكون الغَوِيرُ اَبْوَسًا وما كان من الباء فأتك تردّها الى الباء نحو قولك في نابٍ نَبِيبٍ وفي رجلٍ اسمه غَابٍ وصَارَ غَبِيبٌ وَصَبِيرٌ وذلك لانك تنضم أول المصغر ابداً اذا كان اسماً متمكناً والالف لا تثبت مع انضمام ما قبلها لانها مدّة لا تكون حركة ما قبلها ألا من جنسها فإن لم يُعرَف له اصلٌ ه في الواو والياء قلبت الى الواو لأن ذوات الواو في هذا الباب أكثر من ذوات الباء فلذلك تقول في سارٍ سَوِيرٌ تريد السائر فتخذف الهمزة وسواء في ذلك كان من سَارَ يَسِيرُ او من قولك سائر الناس لأن الهمزة التي هي عينٌ او بدلٌ من عينٍ محذوفةٌ للتخفيف فبقى سارٌ على زنة قَالٍ فقلبتا واوا كما لو لم تخذف العين في نحو سَوَيْتِرٍ وَنَوَيْهٍ وكذلك تقول في رجل خاف خَوَيْفٍ سواء في ذلك كان اصله خائفاً مَرَّ خُفٍ او خَوْفاً مثل رجلٍ مالٍ وَكَيْشٍ صافٍ فاعرفه، وأما البدل اللازم فحذو الهمزة في قاتلٍ ١. وبائعٍ فاذا صغر شيء من ذلك قلت قَوَيْلٌ وَبَوَيْعٌ بالهمز لم يخالف في ذلك احدٌ من أصحابنا ألا ابو عمر الجرمي فانه كان يقول قَوَيْلٌ وَبَوَيْعٌ من غير همز قال لأن الهمز في قاتلٍ وبائعٍ إنما كان لاعتلال العين بوقوعها بعد الف زائدة وكانت مجاورةً للطرف فهمزوها على حدّ الهمز في عطاءٍ وكساءٍ وأنست اذا صغرت زالت الالف فعادت الهمزة الى اصلها من الواو والياء على حدّ عودها في مُتَعَبِدٍ وَمُتَشَرِّفٍ وسببويه وأصحابه اعتمدوا على قوة الهمزة هنا بثبوتها في التفسير نحو قَوَائِمٍ وَبَوَائِعٍ وكلّ العرب تهمز ١٥ الجع فلذلك كانت الهمزة في قاتلٍ وبائعٍ لازمةً وإن كانت حدثت عن علّة ومن ذلك التاء في نُحْمَةٍ وَتُكْلَةٍ وَتُرَاتٍ البدل فيه لازمٌ يثبت في التصغير والتكسير لأن اصله الواو فَتُحْمَةٌ اصله وَحْمَةٌ لانه من الوخامة وَتُكْلَةٌ اصله وَكْلَةٌ لانه من تَوَكَّلْتُ وَتُرَاتٍ اصله وَرَاتٍ لانه من وَرَيْتُ لانه لم يكن لعلّة انما كان لضرب من التخفيف والتخفيف كما كان مطلوباً في المكبر كذلك هو مطلوب في المصغر بل هو في المصغر اجدر لأن التصغير يزيد ثقلًا بالزيادة فيه فلذلك تقول نُحَيْمَةٌ وَتُكَيْلَةٌ وَتُرَيْتٌ وذلك بإجماع من ٢. أصحابنا وأما أُدَدٌ وهو ابو قبيلة من اليمن وهو أُدد بن زيد بن كهلان بن سبأ فقد جاء مصروفاً كأنهم جعلوه من باب نُقِبٍ ولم يجعلوه معدولاً وهزته بدلٌ من واوٍ واصله وَدَدٌ من الودّ وإنما قلبوا واوه همزةً لانضمامها على حدّ وَقَتَتْ وَأُقِتَّتْ والتصغير على البدل أُدَيْدٌ لانها مضمومة ايضاً في التصغير فالعلّة الموجبة للقلب في المكبر موجودة في المصغر وأما عَيْدٌ وَأَعْيَادٌ فانه وإن كان البدل فيه لعلّة ان اصله الواو لانه من العود وإنما قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فكان القياس ان تعود الى

قال الشارح اعلم انّ البدل على ضربين لازم وغير لازم والمراد باللازم ما كان الإبدال فيه لضرب من التخفيف لا لعلّة أوجبت ذلك له وغير اللازم ما كان البدل فيه لعلّة أوجبت ذلك فيه إمّا بحركة أوجبت قلب ما بعدها وإمّا بحرف على حالة تُوجب قلب حرف بعده فاذا حَقَرَتْ او جمعت تنزل العلة الموجبة إمّا بنزول الحركة او بنزول الحالة من ذلك للحرف فيردّ الى اصله ء فمن غير اللازم ميزان وميعاد وميقات والاصل موزان وموعد وموقات فقلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صغرت او جمعت بحركة الواو فعادت الى اصلها لنزول سبب القلب وذلك نحو قولك في التصغير موزين وفي التفسير موزين ومن العرب من لا يردّها الى الواو في الجمع وانشدوا

* حمى لا يحلّ الدهر ألا بالذنا * ولا نسأل الآقوام عهد الميثاق *

وهو جمع ميثاق وأصله من وثقت ء ومن ذلك قولهم في تصغير قبيل قويلّ لانه من الواو كأنهم بنوا من القول اسما على فعل مثل عدل ومنه قوله عليه السلام نهى عن قبيل وقال ولذلك لو سميت رجلا بقيل فعل ما لم يسم فاعله لكان هذا حكمه في التصغير فتقول قويلّ ء وكذلك لو صغرت رجحا لقلت روجحة لأن أصلها روح وأما قلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صغرتها تحركت وزالت الكسرة من قبلها فبطلت العلة وكذلك تقول في الجمع أرواح قال الشاعر * اذا هبت أرواح الشتاء الزارع * ويجكى عن غمارة أنه قال ريح وأرياح ويجكى أن أبا حاتم السجستاني أنكر عليه ذلك فقال أما ترى في المصاحف وتصريف الرياح كأنه قاسه فغلط ء وكذلك لو صغرت نحو موقن وموسر لقلت مبيقن ومبيسر فتعيده الى الياء لأن أصله الياء لانه من اليقين واليسر وأما قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها والتصغير زال السكون فعادت الى الأصل ء ومن ذلك متعد ومتسر ومتيزن اذا صغرتها قلت موبعد ومبيسر وموبزن فعادت الى الأصل لأن متعدا من الوعد ومتزنا من الوزن ومتسرا من اليسر وأما قلبت الفاء تاء منها لوقوع تاء الافتعال بعدها فاذا صغرتها حذفت لكون الاسم بها خمسة أحرف واذا حذفت التاء عادت الواو والياء الى أصلهما لأن القلب إنما كان لاجل التاء هذا مذهب ابي اسحق الزجاج وأما سيبويه فلا يرى ردّها الى أصلها ويقول متيعد ومتيزن ومتيسر وذلك لأن قاعدة مذهبه أنه اذا وجب البدل في موضع الغاء والعين لعلّة ثم زالت العلة بالتصغير لم يغير البدل كان التصغير قام مقام العلة فمتعد بمنزلة مقتبس فاذا صغرت حذفت تاء الافتعال وبقيت التاء الاولى على حالها والاوّل اقيس ء فلما باب وباب ونحوها مما هو على ثلاثة أحرف

لسكون ما قبلها وتاء التانيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ما لم يكن الفاء وايضا فإن تاء التانيث اذا اتصلت بالاسم يُبدل منها في الوقف هاء نحو شجرة وثمره وهذه تاء في الوصل والوقف هذا مذهب سيبويه فيها وقد نص على ذلك في باب ما لا ينصرف فقال لو سميت بهما رجلا لصرفتاهما معرفة يعني بنتا وأختا ولو كانت للتانيث لما انصرفتا كما لا ينصرف نحو طلحة وحزرة فثبت بما ذكرناه ان التاء ليست للتانيث اما في مبدلة من اللام التي هي واو ألا ترى ان الاصل فيها أخوة وبنوة وبنوة ووزنها فعمل بفتح الفاء والعين فنقلوها الى فَعَلٍ وفَعِلٍ وفَعِلٍ وَلَقَوْهَا بالتاء المبدلة من لامها بوزن فَعِلٍ وعِدِلٍ وقَلِسَ فان قيل اذا زعمتم ان التاء ليست علامة تانيث وأن بنتا ليست من ابني بمنزلة صغية من صعب فا علم التانيث فيها فالجواب ان الصيغة فيها علم التانيث والمراد بالصيغة نقلها من فَعِلٍ الى فَعِلٍ وفَعِلٍ وفَعِلٍ وإبدال التاء من الواو فإن هذا عمل اختص بالموثقات ألا ان التاء ههنا وإن لم تكن علامة تانيث فهي جارية مجراها ان كان هذا اللاحق مختصا بالموثقات فلذلك لم يعتد بها في بناء التصغير فاذا صغرتهما أعدت اللام للحدوفة معها كما تُعيدها مع الياء التي هي علامة التانيث من نحو ثُبَيْتٍ وَثَبَيْتٍ في تصغير ثُبَيْتٍ وَثَبَيْتٍ وَلَقِيتُ التاء التي هي علامة التانيث للإيدان بالتانيث لان الصيغة الدالة على التانيث في أختٍ وبنيتٍ قد زالت بالتصغير وكانت التاء أولى بالعلامة هنا دون غيرها من علامات التانيث لشبهها بها من حيث كانت تاء في الوصل ومن ذلك ثنتانٍ التاء فيه بدل من اللام التي هي ياء من ثَنَيْتُ وهي ملحقة له بحلٍسٍ وعِدِلٍ والتاء في اثنتانٍ للتانيث كما كانت في بنيتٍ لللاحق وفي ابنةٍ للتانيث ومن ذلك التاء في كَيْتٍ وَثَيْتٍ التاء فيهما بدل من اللام التي هي ياء في كَيْتٍ وَثَيْتٍ وقد تقدم الكلام عليهما في فصل الكنايات فاعرفه

فصل ٢٧٨

٢٠

قال صاحب الكتاب والبديل غير اللازم يُرد الى اصله كما يُرد في التفسير تقول في ميزان مؤيَّرين وفي متعبد ومتسير مؤيَّعِد ومُيَّسِر وفي قَبِيلٍ وبَابٍ وَنَابٍ قُوبِلَ وَنُوبٍ وَنُيَّبَ وَأما البديل اللازم فلا يُرد الى اصله تقول في قَاتِلٍ قُوبِلَ وفي ثَحْمَةٍ ثَحِيْمَةٌ وكذلك تاء ثَرَاتٍ وَهَمْرٌ أُنْدٍ وتقول في عَيْدٍ عِيَّيْدٌ لقولك أعيادٌ

الفاء منه وهى الهمزة وصارت الفُ فُعَالٍ كالعوض من المحذوف ويدل أن أصله أَنَسٌ قول الشاعر

* إِنَّ الْمَنَاءَ يَطْلُعُ عَلَى الْآنَسِ الْآمِنِينَ *

هذه قاعدة مذهب سيبويه فعلى ذلك لو سُمى رجلاً بِيَضْعٍ وَيَدْعُ ثُمَّ صَغُرَ لِقَالِ يُضَيِّعُ وَيَدْيِعُ وَلَا يَرْدُ المحذوف الذى هو الواو لأن الباقي بعد الحذف يَفِي ببناء التصغير فلم يحتج إلى رَدِّه، وزعم يونس ه أن ناساً يقولون هُوَيْتَرٌ وذكر يونس أيضاً أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول فى تصغير مُرٍ وهو اسم الفاعل من أَرَى يَرَى مُرًى مثل مُرَبِّعٍ وكان أبو العباس وهو قول ابن عثمان المازنى يرى الرد ويقول يُويَضِّع وهُوَيْتَرٌ قال سيبويه من قال هُوَيْتَرٌ فلما صَغُرَ هَاتِرًا لَا هَارًا كما قالوا رُوَجِّلُ كَانَهُمْ صَغُرُوا رَاجِلًا فى معنى رَجُلٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ وكما قالوا أُبَيِّنُونَ جَاءُوا بالتصغير على ما لَمْ يُسْتَعْمَلْ كَانَهُمْ بَنُوا صِيغَةً لِلْجَمْعِ عَلَى أَفْعَلٍ ثُمَّ صَغُرُوا وجمعوه بالواو والنون أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ كَانَ تَصْغِيرُ الْجَمْعِ مُسْتَعْمَلًا لَمْ يَحُلْ أَمَّا إِنْ يَكُونُ ١٠ تصغيرُ أَبْنَاءٍ أَوْ تَصْغِيرُ بَنِينَ فَلَا يَكُونُ تَصْغِيرُ أَبْنَاءٍ إِنْ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَقِيلَ أُبَيْنَاءُ كما يقالُ أَجِيمَالٌ وَلَوْ كَانَ تَصْغِيرُ بَنِينَ لَقِيلَ بُنَيُونَ كَأَنَّكَ تَصْغُرُ الْوَاحِدَ ثُمَّ تَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَفِي بُطْلَانِ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى مَا ذَكَرَ قَالَ وَيَلُومُ مَنْ قَالَ يُويَضِّعُ وهُوَيْتَرٌ فَرَدَّ أَنْ يَقُولَ فِى مَيْتٍ مُبَيَّتٍ وَفِي نَاسٍ أُتْبِيسَ وَفِي خَيْرٍ مِنْكَ وَشَرٍّ مِنْكَ أَخْيَرُ مِنْكَ وَأَشْيَرُ مِنْكَ لَأَنَّ أَصْلَهُمَا أَخْيَرُ مِنْكَ وَأَشْرُ مِنْكَ وَقَدْ اتَّفَقُوا فِى ذَلِكَ عَلَى مُبَيَّتٍ وَتُبَيْسَ مِنْ غَيْرِ رَدٍّ وَكَذَلِكَ قَالُوا خَيْرٌ مِنْكَ وَشَرٌّ مِنْكَ مِنْ غَيْرِ رَدٍّ وَلَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا،

١٥

فصل ٢٨

قال صاحب الكتاب وتقول فى إِسْمٍ وَإِبْنٍ سَمًى وَبَنَى فَتَرَدَّ اللَّامُ الدَّاهِبَةُ وَتَسْتَعْنَى بِحَرْبِكَ الْفَاءُ عَنْ

الهمزة وَفِي أُخْتٍ وَبَنَتْ وَهَنْتِ أُخِيَّةٌ وَبَنِيَّةٌ وَهَنْيَّةٌ تَرَدُّ اللَّامُ وَتُوْنِتْ وَتَذْهَبُ بِالتَّاءِ الْلاحِقَةِ،

قال الشارح اعلم أن كل اسم كان فى أوله همزة وصل فإن همزته تسقط فى التصغير سواء كان الاسم تاماً ٢٠ أو ناقصاً فمثال التام قولك فى انطلاقي واقتداري نُطَيِّلِيْقُ وَتَقْنِيْدِيْرُ ومثال الناقص قولك فى ابني بَنَى وَفِي إِسْمٍ سَمًى وَفِي إِسْتٍ سَتِيَهَةٌ حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها بحريك ما بعدها لأنها إنما دخلت توصلاً إلى النطق بالساكن وما بعد الأول فى التصغير يكون أبداً محرراً فلم يحتج إلى الهمزة ولما حذفت الهمزة رَدَّ المحذوف لأن الباقي لا يفى ببناء التصغير إذ كانا حرفين، وأما نحو بَنَتْ وَأُخْتٍ وَهَنْتِ فَإِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَ وَإِنْ اسْتَفِيدَ مِنْهَا التَّائِيْثُ فَلَيْسَتْ التَّاءُ فِيْهَا بِعَلَامَةٍ تَأْنِيْثٍ وَأَمَّا قُلْنَا ذَلِكَ

في شَفَةٍ وأبدلوا من الواو ميماً فلما صغروه أعادوه الى اصله وأما سَنَةٌ فمن قال سَنَوَاتٍ قال في تصغيره سَنِيَّةٌ وأما من قال سَانَهُتَهُ قال في التصغير سُنِّيَهَةٌ وهكذا تفعل في كل منتقص منه من الثلاثي فتقول في تصغير المسمى بأن الخففة من الثقيلة أُنِينٌ وفي المسمى ببَحٍّ بَحِيحٌ لأن اصله التشديد يدل على ذلك قول التجاج * في حَسَبٍ بَحٍّ وَعِزٍّ أَفْعَسَا * وتقول في المسمى بِرَبٍّ من قوله * رَبِّ هَيْضَلٍ هَجَبٌ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ * رَبِيْبٌ لأن اصله رَبٌّ مشددة فان صَغُرَ ما هو على حرفين مما لا اصل له او ما لا يُعرف اصله نحو مَنْ وَكَمْ وإن التي للجزء وإن التي تُلقَى مع ما من قوله * قَمَا أَنْ طِبْنَا جُبْنٌ وَلِكِنْ * مِنَاهَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا *
فجميع ذلك اذا سُمي به فَرَّ صَغُرُ يَتَمُّ بالياء فيقال مَنِيٌّ وَكَمِيٌّ وَأُنِيٌّ لأن أكثر الحذوفات من الياء والواو نحو أَبٍ وَأَخٍ وَيَدٍ وَالْوَاوُ ترجع في التصغير الى الياء لاجتماعها مع ياء التصغير نحو أَبِي وَأَخِي ١. وَبَنِيٌّ فلما كانت تزول الى الياء جعلوا الزائد ياء من أول امره كما قال * رَأَى الْأَمْرَ يُفْصِي إِلَى آخِرٍ * فَصَيَّرَ آخِرَهُ أَوَّلًا *

فصل ٢٧

١٥ قال صاحب الكتاب وما بقى منه بعد الحذف ما يكون به على مثال الخُفَرِ لم يَرَدَّ الى اصله كقولهم في مَيْتٍ وَهَارٍ وَنَاسٍ مَيِّتٌ وَهُوَيْرٌ وَنُؤَيْسٌ وَلُورْدٌ لَقِيلٌ مَيِّتٌ وَهُوَيْرٌ وَأُنَيْسٌ ،
قال الشارح اعلم ان الاسم اذا حُذف منه شيء وبقي بعد الحذف ما يحصل به بناء التصغير وهو ثلثة احرف لم يَرَدَّ المحذوف لأن الحذف لم يكن عن علّة تزول في التصغير اما كان الحذف لصرب من التخفيف في المكبر وهو أحوَجُ اليه في المصغر لزيادة حروفه فلذلك تقول في مَيْتٍ مخفّف من مَيِّتٍ ٢. مَيِّتٌ بياء واحدة بعدها ياء التصغير ولم ترد المحذوف لأن الغرض من ردّ المحذوف من نحو أَبٍ وَأَخٍ تحصيل بناء التصغير وهو فعِيلٌ وذلك حاصلٌ من مَيِّتٍ فلم يُحتج الى ردّ المحذوف ولورد لَقِيلٌ مَيِّتٌ بثلاث ياءآت وكذلك تقول في هَارٍ من قوله تعالى عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ هُوَيْرٌ فلا ترد المحذوف ان لا حاجة الى ذلك لحصول بناء التصغير لأن الباقي بعد الحذف ثلثة احرف وأصل هَارٍ هَاتِرٌ فُحذفت العين تخفيفاً وتقول في تصغير نَاسٍ نُؤَيْسٌ ولوردت المحذوف لقلت أُنَيْسٌ لأن اصله أُنَلَسٌ فُحذفت

قال الشارح اعلم ان من العرب من يقول في تصغير خدرنق وفردنق خدنهق وفردنق فحذف النون من خدرنق لانها وان لم تكن زائدة في خدرنق فهي من حروف الزيادة وهي مجاورة للطرف وم كثيرة ما يعطون الجار حكم مجاورة ألا ترى انهم قالوا صيم وصيم في صوم وقم فقلبوا الواو ياء على حد قلبها ه في عصي وذلي ونظائر ذلك كثيرة فلما كانت النون من حروف الزيادة ولها حكم الطرف وكانت القاف حرفاً قوياً بعيداً من حروف الزيادة حذفوها كما يحذفون ما هو زائد في بنات الخمسة نحو قولك في مقتسل مغيسل وفي مقتدر مقيدر وحذفوا الدال من فردنق لانه مجاور للطرف ومشابه للياء التي في من حروف الزيادة فحذفوه كما يحذفون ما هو من حروف الزيادة فلما قول صاحب الكتاب في حمنش حخيرش بحذف الميم فليس بصحيح وأظنه سهواً لان الميم وإن كانت من حروف الزيادة فهي بعيدة من الطرف غير مجاورة له فلم يحسن ألا حذف الشين نحو حخيرش لقوات احد وصفي العلة ولان الميم في حمنش ثالثة والثالث في التصغير يوقى به ضرورة والدال في فردنق رابع وكذلك النون في خدرنق وقد يكون في المصغر ما ليس له رابع كالثلاثي فلما كان الحرف الرابع قد وجد وقد لا يوجد شبه بالحروف الزوائد ان كان من جنسها فن قال فرزدق بحذف القاف وهو القياس قال خدنهق ومن قال فرزدق قال خدنهق وذلك شاذ قليل فلذلك قال صاحب الكتاب والوجه الاول قال سيبويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع اشارة الى ان الثقل انما حصل بالخماس فهو الذي اوجب الحذف لان الحرفين اللذين في الصدر مصيبا على القياس المطرد في تصغير الثلاثي والرابع والحرف الذي بعد الياء موجود في الثلاثي والرابع والحرف الرابع موجود في الرابع والخماسي وهو الذي لا نظير له فيما تقدم من التصغير فكان أولى بالحذف وذكر سيبويه عن بعض النحويين سفيرجل وسفارجل قال الاخفش سمعت من يقول سفيرجل منحركا يعني بتحريك الجيم وفي الجمع سفارجل فهذا يأتي به على الاصل ولا يبالي الثقل وقال الخليل لو كنت محققا لهذه الاسماء ولا احذف منها شيئا كما قال بعض النحويين لسكنت الحرف الذي قبل الآخر فقلت سفيرجل بتسكين الجيم حتى يصير بوزن ذننير لان قبل الآخر الياء ساكنة حتى تصير للجيم مثل الياء الساكنة وقوله والتصغير والتكسير من واد واحد يهيد ان العمل فيهما واحد وذلك انك تغير الاول منهما الا ان تغير اول المكسر بالغيم وتغيير اول المصغر بالصم فاذا قلت مساجد فليست الفتحة في الميم هي الفتحة

وأما لم يذكر سببويه هذا البناء لأنه جمع والتصغير ليس قعيذاً في الجمع وذلك من قبل أن المراد من الجمع الدلالة على الكثرة والتصغير تقليد فكان بينهما تنافٍ فلذلك لم يذكره إذ كان الدليل بآياه والذي حسنه ههنا أنه من أبنية القلة قال السيرافي ولو اضاف مثالا رابعاً لكان يشتمل على التصغير كله وهو أقيعاً نحو أجيمال، وأما حبيلى وحيراء وسكيران فصدورها من الابنية المتقدمة ٥ والزيادة في آخرها كناء التأنيث فاعرفه

قال صاحب الكتاب ولا يصغر إلا الثلاثى والرابعى وأما الخماسى فتصغيره مستكره كتكسيره لسقوط خامسه فإن صغر قيل في فَرْزَنْقٍ فَرْزَنْقٍ وفي حَمَشٍ حَمَشٍ

قال الشارح اعلم أن التصغير إنما هو الثلاثى والرابعى من الاسماء فاما الثلاثى فهو اقعد في التصغير من الرابعى لأنه اعدل الابنية وأخفها ولذلك كثرت أبنيته وكان له في التكسير بناء آخر بناء قلته وبناء ١. كثرة فكان أقبل للتغيير وأحمل للزيادة وأما الرابعى فهو متوسط بين الثلاثى والخماسى وأثقل من الثلاثى ولذلك قل التصرف فيه فلم يكن له في التكسير إلا بناء واحد وهو للكثير والقليل، وأما الخماسى فثقل جداً لكثرة حروفه فلم يزد ثقلًا بزيادة ياء التصغير وتغيير بضم أوله وكسر ما بعد ياء وذلك مما يزيده ثقلًا فإذا اريد تصغيره حذف منه حرف حتى يرجع الى الاربعة ثم يصغر بمثال الرابعى وهو فُعَيْعِلٌ نحو سَفِيرِجٍ كما كُسر على مثال الرابعى وهو فَعَالِلٌ نحو سَفَارِجٍ كجعافٍ فلذلك كرهوا تصغيره ١٥ وتكسيره لما يلزمه من حذف خامسه وقيل اصل الحذف في التكسير وحمل التصغير عليه في الحذف وذلك أنه ثقل عليهم اذا جمعوا أن يأتوا بالحروف كلها مع كثرتها وثقل الجمع وأنه جمع لا ينصرف فحذفوا منه حرفاً تخفيفاً وحمل التصغير عليه لانهما من واد واحد وأما حذفوا الخامس لأن الثقل به حصل ولثلاً يصير عَجْرُ الكلمة أكثر من صدرها واعلم أنك اذا حذف حرفاً مما زاد على الاربعة في التصغير او التكسير فإنك تُقدِّرُ بناءه على بناء من ابنية الرابعى ثم تُصَغِّرُهُ تصغير ذوات الاربعة من ٢٠ نحو جَعْفَرٍ وِزْبِرِجٍ وسائر امثلة الرابعى فاذا قلت في فَرْزَنْقٍ فَرْزَنْقٍ فكانت صغرت فَرْزَنْقاً نحو جَعْفَرٍ او فَرْزَنْقاً نحو زِبْرِجٍ وكذلك حَمَشٍ تقول فيه حَمَشٍ

قال صاحب الكتاب ومنهم من قال فَرْزَنْقٍ وحَمَشٍ بجذف الميم لأنها من الزوائد والدال لشبهها بما هو منها وهو التاء والاول الوجه قال سببويه لأنه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع فاما حذف الذى ارتدع عنده وقال الأخفش سمعت من يقول سَفِيرِجٌ متحرّكاً والتصغير والتكسير

جعلوا العلامة بزيادة لفظ لأن قوة اللفظ تؤنن بقوة المعنى ووجه ثالث أن أكثر الاسماء الثلاثية فلو كان التصغير بنقص فخرج الاسم عن منهاج الاسماء ونقص عن البناء المعتدل، فان قيل ولم كان المزيد ياء دون غيرها من الحروف فلجواب أن الدليل كان يقتضى أن يكون المزيد أحد حروف المد واللين لحقتها وكثرة زيادتها في الكلم فكتبوا عن الالف لأن التكسير قد استبد بها في نحو مساجد ودرام ولأنه قد لا يخلص البناء للتصغير لأنه بصير على فعال كغراب فعدلوا الى الياء لأنها أخف من الواو، وله ثلاثة أبنية فعيل وفعييل وفعييل والمراد بها الوزن لا المثال نفسه لأنه قد يكون المثال أفعيل نحو أحميد ومفعيل نحو مكبر وفعييل نحو سرجين فلما فعيل فهو تصغير ما كان على ثلاثة احرف من أي بناء كان كقولك في فلس فليس وفي قلم فليمن وكذلك بقية أبنية الثلاثي وأما فعيل فهو تصغير ما كان على أربعة احرف من أي بناء كان كقولك في جعفر جعيف وفي زهرج زبيج وكذلك سائر ابنية الرباعي وسواء في ذلك الاصول وما فيه زيادة فكما تقول جعيف وسبيط كذلك تقول في جهور جهير وفي صير صير وفي غلام غليم وفي عجوز عجير وأما فعيل فهو على وجهين أحدهما أن يكون تصغير ما كان من الاسماء على خمسة احرف والرابع منها وأو أو الف أو ياء فالواو نحو صندوقي وصنديقي والالف نحو شلال وشميل والياء نحو قنديل وقنديل لا يختلف بناء المصغر وإن اختلفت أبنية المكبر والثاني أن تصغر خماسيا وليس رابعة شيئا من حروف المد فيحتاج الى أن تحذف منها حرفا ليرجع الى الاربعة ثم تصغره تصغير ما كان على أربعة احرف ثم تعوض من المحذوف ياء رابعة نحو قولك في سقرجل سقيرج وإن شئت سقيرج فتعوض الياء من اللام المحذوفة وكذلك لظائره من نحو قرزدي وقريد وقريد إن شئت هذا نص سيبويه في اصل الباب أن المصغر على ثلاثة أمثلة وقيل للخليل لم تثبت التصغير على هذه الامثلة الثلاثة فقال وجدت معاملة الناس على فلس ودرهم ودينار فصار فلس مثلا لكل اسم على ثلاثة احرف ودرهم مثلا لكل اسم على أربعة احرف ودينار مثلا لكل اسم على خمسة احرف رابعها حرف علة،

قال صاحب الكتاب وما خالفهن فلعلة وذلك لثلاثة اشياء محقر أفعال كجيمال وما في آخره الف تأنيث كحبيبي وحميراء او الف ونون مضارعان كسكيران،

قال الشارح قد جاءت هذه الامثلة الثلاثة الأخر في التصغير وهو مخالفة للامثلة المذكورة وفي أفعيل تحقير أفعال نحو قولك في تحقير أجمال أجيمال وفي تحقير أنعام أنيعام وسائر ما يجمع على أفعال

ويريدون المبالغة وهذا ليس من اصول البصريين وجميع ما ذكروه راجع الى معنى التحقير فلما قولهم ذَوَيْهِمَةً فالمراد ان اصغر الاشياء قد يفسد الاصول العظام فحتف النفوس قد يكون تصغير الامر الذى لا يؤبه له واما قوله فَوَيْقَ جَبِيلٍ فالمراد انه صغير العَرَضِ دقيق الرأس شاق المصعد لطوله وعُلُوّه واما بُنَى وَأَخَى فالمراد تقريب المنزلة ولطفها لانه قد يصل بلطافة ما بينهما الى ما يصل اليه العظيم،

٥ فاذا صغرت الاسم المتمكن صممت أوله وفتحت ثانيه وزدت عليه ياء ثالثه ساكنة وتكسر ما قبل آخره فيما زاد على الثلاثة وانما قلنا المتمكن تحرزا مما ليس بمتمکن من الاسماء نحو اسماء الاشارة مثل ذَا وتَا والموصول نحو الَّذِي وَالَّتِي فانك اذا صغرت هذه الاسماء لا تصغر أولها بل تبقيها على حالها في المكبر وسيوضح امرها اذا انتهينا اليها فان قيل ولم كان اذا صغروا الاسم يُصَمِّرُ أوله قيل لانا اذا صغروا الاسم فلا بد من تغييره بعلامة تدل على المصغر وكان الصمّر أولى لان الفتحية للجميع في نحو ١٠ مساجد وضواريب فلم يبق الا الكسر والصمّر فاختروا الصمّر لان الياء علامة للتصغير وما بعدها مكسور فيما زاد على الثلاثة فكروا كسر الأول لثقل اجتماع كسرتين مع الياء وكانت عنه مندوحة الى الصمّة وقال بعضهم انما ضموا الأول من المصغر تشبيها بفعل ما لم يسم فاعله فكم ضموا أول ضرب كذلك ضموا الأول من المصغر في نحو حَجَّيرٍ والجامع بينهما ان المكبر يكون على أبنية مختلفة وهو الاصل ولم يفتقر الكلام معه الى علامة تدل على التكبير لان العلامات انما يؤتى بها عند تغيير الكلام عن ١٥ اصله واما التصغير فيفتقر الى علامة لانه حادث لنبأته عن الصفة على ما قدمنا وكذلك فعل ما لم يسم فاعله من حيث ان ما سمي فاعله على الاصل ولا يفتقر الى علامة تدل عليه وهو على أبنية مختلفة نحو ضَرَبَ وَعَلِمَ وَطَرَفَ فاذا لم يسم فاعله ألزموه بناء واحدا وضموا أوله ليدل التغيير على المعنى الحادث فيه فقالوا ضَرَبَ وَعَلِمَ وَطَرَفَ في هذا المكان فالمكبر كالفعل المسمى فاعله والمصغر كالفعل الذى لم يسم فاعله والمعتمد ان الغرض صيغة تخلص للتصغير من غير مشاركة ولم يوجد سوى ٢٠ هذه الصيغة فان قيل فلم كان التصغير بزيادة حرف وهلا كان بنقص حرف ان الغرض تغيير صيغة المكبر عن حاله وكما يحصل التغيير بالزيادة كذلك يحصل بالنقص مع ان النقص يناسب معنى التصغير ان كان التصغير نقصا قيل عنه جوابان احدهما ان التصغير لما كان صفة وحلية للمصغر بالمصغر والصفة انما هي لفظ زائد على الموصوف جعل التصغير الذى هو خلف عنه بزيادة ولم يجعل بنقص ليناسب حال الصفة والثاني انهم لما ارادوا الدلالة على معنى التصغير والإيدان بذلك

لأنه ليس في الابنية فَعَلَّالٌ بضمّ الفاء وفتح العين فيُلَحَقَ به فكانت هزنته للتأنيث فلم ينصرف لذلك ومن أسكن وقال قُوبِلَا كان ملحقاً بقرطابٍ فهو منصرف لذلك ومثله الخُشَاء وهو العَظُم الناتِي وراء الأذن قال ابن السكيت ليس في الكلام فَعَلَّالٌ بضمّ الفاء وسكون العين إلا حرفان الخُشَاء والقُوبِلَا فاعرفه

ومن اصناف الاسم المصغر

فصل ٢٠٤

قال صاحب الكتاب الاسم المتمكن اذا صغر ضم صدره وفتح ثانيه وألحق به ساكنة ثالثة ولم يتجاوز ١. ثلثة أمثلة فُعِيلَ وفُعَيْعِلَ وفُعَيْعِلَ كَفْلَيْسَ ودُرَيْهَمَ ودُنَيْنِيرَ.

قال الشارح اعلم ان التصغير والتحقيق واحد وهو خلاف التكبير والتعظيم وتصغير الاسم دليل على صغر مسماه فهو حِلْيَةٌ وصفةٌ للاسم لأنك تريد بقولك رَجِيْلٌ رجلاً صغيراً وأما اختصرت بحذف الصفة وجعلت تغيير الاسم والزيادة عليه علماً على ذلك المعنى كما جعل تكسير الاسم علامة تنوب عن تحليته بالكثرة والذي يدل على ان التصغير اصله الصفة ان حكم الصفة قائم ألا ترى ان من عمل اسم الفاعل فقال هذا ضاربٌ زيداً لم يستحسن اعماله اذا صغره فلا يقول هذا ضوَيْرَبٌ زيداً كما لم يستحسن اعماله اذا وصفه ولذلك لا يصغر من الاعلام الا ما يجوز وصفه مما يتوهم فيه الشكره ولذلك قال أصحابنا انه ليس الباب أن يصغر الاعلام، وله ثلثة معان احدها تصغير ما يجوز ان يتوهم انه عظيم كقولك رَجِيْلٌ وَجَمِيْلٌ الثاني تقليل ما يجوز ان يتوهم انه كثير كقولنا دُرَيْهَمَاتٌ ودُنَيْنِيرَاتٌ الثالث تقريب ما يجوز ان يتوهم انه بعيد كقولهم بُعِيدَ العَصْرِ وَقُبَيْلَ الفَاجِرِ وَالسَّقْفُ قُوبِلَا لا يخلو ٢. معناه من هذه الاقسام الثلاثة وأضاف الكوفيون قسماً رابعاً يسمونه تصغير التعظيم كقول الشاعر

* وَكُلُّ أَتْلَسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ * دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ *

فقال دُوَيْهِيَّةٌ والمراد تعظيم الداهية ان لا داهية أعظم من الموت وقال الآخر

* فَوَيْتَى جُبَيْلَ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ * لَتَبْلُغْهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْلَا *

فقال جُبَيْلٌ ثم قال شاهق الرأس وهو العالى فدل على انه اراد تفخيم شأنه وقالوا يا بُتَّى يَا أُخْتَى

وقالوا سَابِيَاءَ لِلْمَشِيمَةِ التي تخرج مع الولد واذا كَثُرَ نَسْلُ الغنم فهي السَابِيَاءُ وهو مأخوذ من سَبَيْتَ
 الْخَمْرَ اذا جَمَلْتَهَا من بلد الى بلد لخروجها من مكان الى مكان ويجوز ان يكون من اَسَابِي الدَّم وهو
 طَرَأَتْهُ لَانْ المشيمة لا تنفك من دَمِ الْكِبْرِيَاءِ مصدر كَالْكِبَرِ بمعنى الْعَظَمَةِ وعَشْرَاهُ اليوم العاشر
 من الْحَرَمِ خاصَّةً وهو فاعولاء من الْعَشْرَةِ وبراكاه معناه الثبات في الحرب وهو من البروك يقال بَرَكَ
 بَرَكَ وكذلك بَرُوكَا والعَقْرَبَاءُ الأُنثى من الْعَقَارِبِ وَالْخَنْفَسَاءُ من حَشَرَات الارض معروفة يقال خَنْفَسَ
 وَخَنْفَسَاءُ وَأَصْدَقَاءُ وَكُرَمَاءُ من الْجَمْعِ التي وقعت الْف التَّأْنِيثُ في آخرها كما وقعت الْمُقْصُورَةُ في آخر
 حَبَائِي وَسَكَرِي وهو كثير في فَعِيلٍ نحو شَقِيٍّ وَأَشْقِيَاءَ وَتَقِيٍّ وَأَتَقِيَاءَ ومثِل كَرِيمٍ وَكُرَمَاءَ وَحَنِيفٍ وَحُنَفَاءَ
 وَقَالُوا شَاهِدٌ وَشُهَدَاءُ وَصَالِحٌ وَصَلَحَاءُ وَشَاعِرٌ وَشُعْرَاءُ وأما زِمَاءُ فهو ذنبُ الطائر والقصرُ فيها الغاشي،
 قال صاحب الكتاب وأما فَعْلَاءَ وفَعْلَاءَ كَعِلْبَاءَ وَجِرْبَاءَ وَسَيْسَاءَ وَحَوَاءَ وَمَرْءَ وَقُوَاءَ فَأَلْفُهَا لِلإِخْلَاقِ،

١. قال الشارح أما ما كان على فَعْلَاءَ وفَعْلَاءَ بكسر الأول وضمة الثاني منه فانه مصروفٌ منقُوعٌ لَانْ
 هَمْزُهُ لَيْسَتْ لِلتَّأْنِيثِ بخلاف الهمزة في نحو صَحْرَاءَ وَبَيْدَاءَ فَاَلْمَكْسُورُ الْأَوَّلُ نحو عِلْبَاءَ وَجِرْبَاءَ وَسَيْسَاءَ
 وَالْعِلْبَاءُ عَصَبُ الْعُنُقِ يقال منه عِلْبُ الْعَبِيرِ وَنَاقَةٌ مُعَلْبَةٌ اذا داء جانباً عنقها والجِرْبَاءُ ذُوْبِيَّةٌ أَكْبَرُ
 مِنَ الْعِظَاءَةِ تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ وتدور معها حيث دارت وتتلون ألواناً بَحَرَ الشَّمْسِ قيل هو ذَكَرٌ أَمْ
 حَبِيبٌ وَالسَّيْسَاءُ الظَّهْرُ قال أبو عمرو السَّيْسَاءُ مِنَ الْفَرَسِ الْحَارِكُ ومن الْحَارِ الظَّهْرُ ومنه الْقَبِيَاءُ
 ٢. والْبُرْبَاءُ لِلأَرْضِ الْغَلِيظَةِ فهذا كَلِمَةٌ مَلْحَقَةٌ بِسَرْدَاجٍ وَلِذَلِكَ انصرف كما ان سَرْدَاجًا مَنْصَرَفٌ وَالْهَمْزَةُ
 فِيهِ بَدَلٌ مِنْ يَاءٍ وَالْأَصْلُ عِلْبَائِي وَجِرْبَائِي وَسَيْسَائِي فَوَقَعَتْ الْيَاءُ طَرَفًا بَعْدَ الْفِ زَائِدَةً فَخَلَبَتْ الْفَاءُ ثُمَّ
 خَلَبَتْ الْآلِفُ هَمْزَةً كَمَا قُلْنَا فِي كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ بخلاف هَمْزَةِ فَعْلَاءَ نحو صَحْرَاءَ وَجَمْرَاءَ فَإِنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ بَدَلٌ مِنْ
 الْفِ التَّأْنِيثِ فَإِنْ قِيلَ مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ عِلْبَائِي وَجِرْبَائِي بِالْيَاءِ دُونَ أَنْ يَكُونَ عِلْبَاوًا وَجِرْبَاوًا
 بِالْوَاوِ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْعَرَبَ لَمَّا أَتَتْ هَذَا الصَّرْبَ وَأُظْهِرَتْ هَذَا الْحَرْفُ الْمُنْقَلَبُ لَمْ تُظْهِرْ إِلَّا يَاءً وَذَلِكَ نَحْوُ
 ٣. دِرْحَامِيَّةٍ لِلصَّخْمِ الْقَصِيرِ وَدِعْكَايَةٍ فَظُهُورُ الْيَاءِ فِي الْمُؤَنَّثِ بِالْهَاءِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي جِرْبَاءَ وَعِلْبَاءَ
 مَنْقَلَبَةٌ عَنْ يَاءٍ لَا عَنْ وَاوٍ وَكَذَلِكَ الْمَصْمُومُ الْأَوَّلُ نحو الْحَوَاءُ وَالْمَرْءُ وَالْقَوَاءُ كُلُّهُ مَصْرُوفٌ لِأَنَّهُ مَلْحَقٌ
 بِفَرْطَاسٍ وَقَرْطَاسٍ فَالْحَوَاءُ نَبْتُ يُشَبِّهُ لَوْنَهُ لَوْنَ الذُّثْبِ الْوَاحِدَةِ حَوَاءَةً وَالْمَرْءُ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ يُقَالُ
 مَرَّةً وَمَرْءًا لِلَّذِيذِ الطَّعْمِ وَهُوَ مِنْ أَسْمَائِهَا وَلَيْسَ بِصِفَةٍ وَالْقَوَاءُ دَالَّةٌ مَعْرُوفَةٌ يَتَقَشَّرُ فَذَا تُغْلَى عَلَيْهِ يَبْرَأُ
 وَفِيهِ لَغَتَانِ قَوْلًا بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَقَوْلًا بِالْأَسْكَانِ فَمَنْ فَتَحَ الْعَيْنَ كَانَ مِنْ بَابِ الرُّحَصَاءِ وَالْعُرَوَاءِ لَا يَنْصَرَفُ

قال صاحب الكتاب والصفة على ضربين ما هو تأنيث أَفْعَل وما ليس كذلك فلاوَل نحو سَوْدَاء وبيضاء والثاني نحو امرأة حَسَنَاء وديّة فَطْلَاء وحَلّة شَوَكَة والعَرَب العَرَبَاء

قال الشارح هذه الاسماء كلها صفات لانها جارية على الموصوفين نحو هذه امرأة حَسَنَاء ورأيت امرأة حَسَنَاء ومررت بامرأة حَسَنَاء وكذلك البقية والغالب على هذا البناء ان يكون مؤنث أَفْعَل وبله الألوَان والعُيُوب الثابتة بأصل الحُلقة نحو أبيض وبيضاء وأسود وسَوْدَاء وأزرق وزَرَقَاء وقالوا في العيوب أَعْمَى وعَيَاء وأَعْرَجُ وعَرَجَاء وأَعْوَرُ وعَوْرَاء وقد جاء لغير أَفْعَل قالوا امرأة حَسَنَاء اى جميلة ولم يقولوا رجلٌ أَحْسَنُ حتى يَقْرِنُوهُ مِنْ فيقولوا رجلٌ أَحْسَنُ من غيره وقالوا دِيْمَةً فَطْلَاء اى دائمة الهطل ولا يكادون يقولون مَطَرٌ أَهْطَلُ وقالوا حَلَّةٌ شَوَكَة للحديدية هكذا قل ابو عبيدة كانتا تشوك لجذعتها لان الحديد يوصف بالخشونة وقالوا العَرَب العَرَبَاء اى اللبنة كما يقال انعابنة وقالوا امرأة عَجْرَاء للكبيبة العَجْرَاء اذا ارادوا المذكور قالوا رجلٌ أَلَيٌّ ولم يقولوا عَجْرٌ وقالوا دَاهِيَةً دَهِيَاء كأنهم رفضوا أَفْعَل في هذه الصفات لقلة وصف المذكور بها فهذا البناء أعنى فعَلَاء المفتوح الأول على اختلاف ضروبه لا تكون الهمزة في آخره الا للتأنيث فلا ينصرف لذلك وفي بدل من الف التأنيث بخلاف المصنوم أوله والمكسور نحو قَهَاء وعَلَبَاء وذلك لانه ليس في الكلام فعَلَال بفتح الفاء فيكون هذا ملحقا به الا فيما كان مضاعفا نحو الزلزال والقلقال وحكى الفراء ناقة بها خَزَعَال اى ظَلَع وروى ثعلب قَهَقَار ١٥ للحاجر الصلْب وزاد ابو مالك قَسْطَال للغبار فان صحت الرواية حمل على ان المراد خَزَعَال وقَهَقَر وقَسْطَل والالف إشباع عن الفتح قبلها على حد * تنقاد الصياريف *

قال صاحب الكتاب ونحو رَحْصَاء ونُفْسَاء وسِيرَاء وسَابِيَاء وكَبْرِيَاء وعَاشُورَاء وبرَاكَاء وبروكَاء وعَقْرَاء وخُنْفُسَاء وَأَصْدَاء وكَرَمَاء وزِمَاء

قال الشارح وقد جاءت الف التأنيث في أبنية مختلفة غير فعَلَاء فمن ذلك الرَحْصَاء وهو عرق الحمى ٢٠ مأخوذ من رَحَصَ الثوب اذا غسله كان عرق الحمى يغسل للحموم وهو بصم الفاء وفتح العين وجرته للتأنيث وليست للالحاق لانه ليس في الكلام مثل فعَلَال فيكون ملحقا به ومثله العَرَوَاء وفي قرأ للحمى ومثها أول ما تأخذ مأخوذ من عَرَا يَعْرُو وقالوا نَفْسَاء للمرأة حين تضع ثملها ومن ذلك سِيرَاء بكسر الأول وفتح الثاني وهو من البرود فيه خطوط كالسيور وقيل هو الدَّهَب قل النابغة * صَفْرَاء كالسِيرَاء أَكْمَل خَلْقَهَا * كَالْغُصْنِ فِي غُلُوَاهُ الْمُتَلَوِّد *

قال صاحب الكتاب والأبنية التي تلحقها ممدودة فعَلَاءَ وفي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة
أضرب اسم عين مفرد كالصَحْرَاءِ والبيْدَاءِ وجمع كالقَصْبَاءِ والطَّرْفَاءِ والخَلْفَاءِ والأشْيَاءِ ومصدر كالسَّرَاءِ
والضَّرَاءِ والنَّعَاءِ والبَّسَاءِ

٥ قال الشارح لما فرغ من الكلام على أبنية الالف المقصورة انتقل الى الكلام على أبنية الممدودة وقد
تقدم بيان معنى المقصورة والممدودة فن أبنية الممدودة فعَلَاءَ بفتح الفاء منها وفي على ضربين اسم
وصفة فالاسم على ثلاثة أضرب مفرد واقع على عين كالصَحْرَاءِ والبيْدَاءِ فالصَحْرَاءُ البرية وقيل لها ذلك
لاتساعها وعدم الحائل فيها ومنه لقينته صَحْرَاءُ بَحْرَةٍ أى من غير حائل والبيْدَاءُ المفاضة مأخوذ من
بَادَ يَبِيدُ اذا هلك لانها موحشة مهلكة وقيل لها مفاضة على طريق التنفُّل بالسلامة كما قيل للمعوج
أَحْنَفٌ ولخنف الاستقامة وقيل المفاضة مأخوذ من قولهم فَوَزَ اذا هلك فيكون اذا كالبيدَاءِ والاول امثل
لاحتمال ان يكون فَوَزَ مأخوذا من المفاضة كانه ركب مفاضة فهلك وقالوا للجرءاء للسماء كقهم جعلوا
الكواكب كالجرء لها فعلى هذا اصلها الصفة وأما غلبت فصارت اسما بالغلبة وقالوا للجماء من قولهم
الجماء الغفير أى جماعتهم لم يختلف منهم أحد فهو اسم وليس بمصدر وأما الجمع فبحو القصباء
والطَّرْفَاءِ والخَلْفَاءِ والأشْيَاءِ وهذه الاسماء مفردة واقعة على الجمع فلفظها لفظ الافراد ومعناها الجمع هذا
١٠ مذهب سيبويه وحكى ابو عثمان عن الأصمعي أنه قال واحد الطرفاء طَرْفَةٌ وواحد القصباء قَصْبَةٌ
وواحد الخلفاء خَلْفَةٌ فهذا وحده مكسور العين وليس للخلاف في تكسيروها وعدم تكسيروها إنما موضع
الخلاف ان هذه الاسماء هل هي بمنزلة القوم والابل لا واحد لها من لفظها او هي بمنزلة الجامل والباقر
في ان لها واحدا من لفظها وهو جمل وبقره وأما أشياء فإن اصلها شَيْءٌ على زنة فعَلَاءَ كقصباء
وطرفاء ألا أنهم كرهوا تقارب الهمزتين فحولوا الاولى الى موضع الفاء فقالوا أَشْيَاءٌ على زنة نَعَاءٍ والاصل
٢٠ فعَلَاءَ والذي يدل على أنه مفرد تكسيروهم آياته على أشاوى وفيه خلاف قد ذكرته في شرح الملوك وقد
استقصيت الكلام فيه هناك وأما المصدر فبحو السراء والضراء بمعنى المسرة والمضرة والنعاء بمعنى
النعجة قال الله تع وَلَيْسَ أَذَقْنَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَسْنُونَةٍ والصواب أنها اسماء للمصادر وليست أنفسها
فالسراء الرخاء والضراء الشدة والنعاء النعجة فهي اسماء لهذه المعاني فإذا قلنا أنها مصادر كانت عبارة
عن نفس الفعل الذى هو المعنى وإذا كانت اسماء لها كانت عبارة عن الحاصل لهذه المعاني

ودخول التاء عليها دلّ ذلك على أنها للتأنيث وإذا سُمع فيها التنوين وساغ دخول التاء عليها نحو أَرْطَى وَعَلَقَى وَأَرْطَاةً وَعَلَقَاةً فَإِنَّ تَنْوِينَهُ يَدُلُّ عَلَى انْصِرَافِهِ وَلَوْ كَانَ الْاَلِفُ فِيهِ لِلتَّأْنِيثِ لَكَانَ غَيْرَ مَصْرُوفٍ كَحَبْنَى وَسَكَّرَى وإذا لم تكن للتأنيث كانت للحاق وذلك لآته على ابنية الاصول واللاحق معنى مقصود وبغيد فائدة ما هو مزيد للتكثير ولم يُرد به اللاحق لأن كل للاحق تكثير وليس كل تكثير للاحق فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب ومنها فَعَلَى فَالْتَى الْفُحَا لِلتَّأْنِيثِ ضَرْبَانِ اسْمُ عَيْنٍ مَفْرُودٌ كَالشَّيْزَى وَالِدِخْلَى وَذَفْرَى فَيَمْنٌ لَمْ يَصْرَفْ وَجَمْعٌ كَالْحَاجَلَى وَالظَّرَبَى فِي جَمْعٍ لِلحَاجِلِ وَالظَّرِبَانِ وَمَصْدَرٌ كَالذِّكْرَى وَالتَّى لِللاحق ضَرْبَانِ اسْمٌ كَيْعَزَى وَذَفْرَى فَيَمْنٌ صَرْفٌ وَصَفَةٌ كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ كَيْصَى وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُ وَحْدَهُ وَهَزَقٌ عَنِ ثَعْلَبٍ وَسَيَبُوبِ لَمْ يُثَبِّتْهُ صَفَةٌ إِلَّا مَعَ التَّاءِ نَحْوَ عِزْهَاءَ ٥

١. قال الشارح قوله ومنها يريد من المشتركة فَعَلَى بِكسر الفاء وسكون العين فهذا البناء يكون ايضا مؤنثا ومذكرا فلو تَوَثَّقْتُ مَا كَانَتْ الْفَعْلَةُ لِلتَّأْنِيثِ وَاعْتِبَارُهُ بِامْتِنَاعِ الصَّرْفِ وَامْتِنَاعِ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ مِنَ الدَّخُولِ عَلَيْهِ وَذَلِكَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَصْنَافٍ اسْمُ عَيْنٍ وَمَصْدَرٌ وَصَفَةٌ وَجَمْعٌ فَالْأَوَّلُ وَهُوَ الْعَيْنُ نَحْوَ الشَّيْزَى وَهُوَ خَشَبٌ أَسْوَدٌ يَتَّخَذُ مِنْهُ الْقِصَاعُ وَالِدِخْلَى وَهُوَ نَبْتُ وَفِيهِ لُغَتَانِ الصَّرْفُ وَتَرْكُهُ فَمَنْ صَرَفَهُ جَعَلَ الْفَعْلَةَ لِللاحق بِدَرَجَةٍ وَمَنْ لَمْ يَصْرِفْهُ جَعَلَهُ مُؤَنَّثًا وَكَذَلِكَ ذَفْرَى وَهُوَ مِنَ الْقَفَا مَا وَرَاءَ الْأُذُنِ وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَعْرِقُ مِنَ الْبَعِيرِ يُقَالُ ذَفْرَى أَسِيلَةٌ وَفِيهِ أَيْضًا لُغَتَانِ الصَّرْفُ وَتَرْكُهُ وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ الْمَصْدَرُ فَقَالُوا ذَكَرْتُهُ ذِكْرَى بِمَعْنَى الذِّكْرِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى وَقَالَ تَبَصَّرْهُ وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ فَامْتِنَاعُ تَنْوِينِهِ مَعَ أَنَّهُ نَكْرَةٌ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْفَعْلَةَ لِلتَّأْنِيثِ الثَّالِثُ وَهُوَ الصَّفَةُ زَعَمَ سَيَبُوبِ أَنَّ فَعْلَى لَمْ يَرِدْ صَفَةٌ إِلَّا وَفِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ عِزْهَاءَ وَهُوَ الَّذِي لَا يُطْرَبُ لِلَّهِ تَكْبِيرًا وَسِعْلَاءَ وَهِيَ أَحَبُّ الْغُولِ وَحَكِي أَحْمَدُ بْنُ بَحِيٍّ ثَعْلَبٌ عِزْقٌ بَغِيرُ تَاءٍ وَقَالُوا رَجُلٌ كَيْصَى لِلَّذِي يَأْكُلُ وَحْدَهُ ٢. وسَيَبُوبِ مَنَعَ أَنْ يَكُونَ فَعْلَى صَفَةً إِذَا كَانَتْ الْفَعْلَةُ لِلتَّأْنِيثِ فَلَمَّا مَا ذَكَرُوهُ فَإِنَّ الْفَعْلَةَ لِللاحق بِدَلِيلِ دَخُولِ التَّاءِ عَلَيْهِ وَأَمَّا الرَّابِعُ وَهُوَ مَا كَانَ جَمْعًا مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ فَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي حَرْفَيْنِ قَالُوا حَجَلَى فِي جَمْعِ حَجَلٍ وَظَرْقَى فِي جَمْعِ ظَرْبَانٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِمَا فِي الْجَمْعِ وَقَالُوا الدِّخْلَى يَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَهُوَ بِالْجَنَسِ أَشْبَهُ مِنْهُ بِالْجَمْعِ ٥

على هذا المثال فشُعْبَى مكان وأَرْقَى من أسماء الداهية

قال صاحب الكتاب ومن المشتركة فَعَلَى فالتى ألفها للتأنيث اربعة اصرب اسم عين كَسَلَمَى وَرَضَوَى وَهَوَى واسم معنى كالدَعَوَى والرَّعَوَى والتَّجَوَى واللَّوْمَى ووصف مفرد كالظَّمْأَى والعَطَشَى والسَّكْرَى وجمع كالْمَجْرَحَى والأَشْرَى

قال الشارح المراد بالمشترك ان يكون البناء متا يشترك فيه المذكر والمؤنث وذلك بأن يكون الاسم الذى فى آخره ألف زائدة على وزن الاصول نحو فَعَلَى فانه يكون على مثال جَعْفَرٍ فيجوز ان يكون الفع للملحق ويجوز ان يكون للتأنيث فيحتاج حينئذ الى نظير واستدلال فان كان متا يسوغ ادخال تاء التأنيث عليه لم تكن الالف فى آخره للتأنيث وكذلك ان سمع فيها التنوين فليست للتأنيث لان الف التأنيث لا يدخلها تنوين لانها تمنع الصرف ولا يدخل عليها علم التأنيث ان علم التأنيث لا يدخل على مثله وان امتنعت من ذينك فهى للتأنيث واذا كانت للتأنيث فلها اربعة مواضع احدها ان يكون اسم عين وهو ما كان شخصاً مرفئاً نحو سَلَمَى وهو اسم رجل وسَلَمَى احد جَبَلَى طىء وكان العلم منقولاً منه ومن ذلك رَضَوَى وهو اسم جبل بالمدينة وعَوَى من منازل القمر وفي خمسة أُنْجَم يقال لها وَرْكُ الأَسَدِ الثانى ان يكون اسم معنى وهو ما كان مصدراً كالدَعَوَى بمعنى الادعاء والرَّعَوَى ايضا مصدر بمعنى الارعواء يقال ارعوى عن القبيح اذا رجع عنه وهو حسن الرعو والرعو والرعو ومن ذلك التَّجَوَى بمعنى المناجاة وفي المسارة ومنه قوله تعالى واذا لم تجوى ولذلك وحدهم جماعة لكونه مصدراً جعلوا نفس التجوى مبالغة كما يقال رجل عدل وقوم رضى وكذلك اللومى بمعنى اللوم انشد ابو زيد

* أَمَا تَنْفَكُ تَرْكَبِي بِلَوْمِي * بِهَجَّتْ بِهَا كَمَا بِهِجَ الْفَصِيلُ *

اى تعلو باليوم الا انه أنت فقال بها لان الالف للتأنيث الثالث ان يكون صفة وفي على ضربين ٢٠ تكون مفرداً وتكون جمعاً فالفرد يكون مؤنث فعَلَان وهو نظير أَفْعَل فعلة نحو أحر وأحرآ فى ان مؤنثه على غير بناء مذكره والجمع ان يكون جمع فعيل بمعنى مفعول متا هو آفَةٌ ودآءٌ نحو جَسْرِيحٍ وَجَرَحَى وَأَسِيرٍ وَأَسْرَى وَكَلِمَى وقد تقدم الكلام عليه فى الجمع

قال صاحب الكتاب والتى ألفها للملحق نحو أَرْطَى وَعَلَقَى لقولهم أَرْطَاءٌ وَعَلَقَاءٌ

قال الشارح قد تقدم القول ان هذا البناء يكون مذكراً ويكون مؤنثاً فاذا امتنعت الف من التنوين

جَعَفَرٍ بضم الفاء فيكون هذا ملحقاً به وزيادتها للتكثير قليلة لا يُصار اليه ما وجد عنه مندوحة مع أن غالب الامر في الزيادة لغير اللاحق أن تكون فيما زاد على الاصول على حدها في قبَعَتْرَى وَكُمْتَرَى هذا رأى سيبويه وأصحابه فاما على قياس مذهب ابي الحسن فيجوز ان يكون لللاحق بجَحْذَبٍ وقد أجاز السيرافي اللاحق بجَحْذَبٍ وإن لم يكن من الاصول لأن حروفه كلها اصول ذكر ذلك في باب الجمع فيما كان ملحقاً بالاربعة وقد حكى سيبويه على سبيل الشذوذ بهماً وقياس ذلك عند سيبويه ان تكون الالف فيه للتكثير لتعذر ان تكون للتأنيث اذ علم التأنيث لا يدخل على مثله، وهذا البناء يجيء على ثلاثة اضرب اسماً ليس بمصدر ومصدرًا وصفةً فالأول نحو البَهْمَى وهو نبتٌ ولحمى والرويا لما يراه في منامه الانسان من الأحلام وحزوى موضع بالدَهْناء من بلاد تميم ومنه طُعْيَا اسم للصغير من بقر الوحش حكاها الاصمعي بضم الأول وحكاها ثَعْلَبٌ بفتححه والثاني وهو المصدر كالرُجْعَى بمعنى الرجوع والبَشْرَى بمعنى البشارة ومن ذلك الرُلْفَى بمعنى الأرفاف وفي القرية والمنزلة من قوله تعالى وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّذِي تُقْرَبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى اى أزلاًفاً ومن ذلك الشُورَى بمعنى المشورة والسُورَى بمعنى المساءة والخُسَى بمعنى الحسن والغمى بمعنى الغمر والثالث وهو الصفة نحو حُبَلَى للحامل وخُنْتَى لمن أشكل امره بأن يكون له ما للرجال والنساء جميعاً مأخوذاً من التخنت وهو الانعطاف والتكسر ورُقَى وفي الشاة التي وضعت حديثاً وجمعها رُبَابٌ،

١٥ قال صاحب الكتاب ومنها فعَلَى وفي على صريين اسمٌ كَأَجَلَى وَدَقَرَى وَبَرَدَى وصفةٌ كَجَمَزَى وَبَشَكَى وَمَرَطَى، قال الشارح يريد من المختص بالوئث فعَلَى بفتح الفاء والعين لأن الفاء لا تكون لللاحق لأنه ليس في الرباعي مثل جَعَفَرٍ بفتح الفاء والعين فكانت للتأنيث لما ذكرنا فن ذلك أَجَلَى وَدَقَرَى وَبَرَدَى وفي اسماء مواضع وقالوا في الصفة جَمَزَى وَبَشَكَى وَمَرَطَى فالجَمَزَى من السُرعة يقال هو يعدو للجَمَزَى اى هذا انضرب من العدو وقالوا جَمَزَى اى سريع قال الشاعر

* كَأَنِّي وَرَحَلِي إِذَا رُعْنَهَا * على جَمَزَى جازي بالرمال *

٢٠

وذلك كما يقال رجلٌ عدُوٌّ وما غَوَّرَ والبَشَكَى مثله يقال عَدَا البَشَكَى وناقَةُ بَشَكَى اى سريعة وكذلك المَرَطَى ضربٌ من العدو سريع قال الاصمعي هو فوق التقريب ودون الإهداب، قال صاحب الكتاب ومنها فعَلَى كَشَعَى وَأَرَقَى،

قال الشارح كذلك هذا البناء يختص بالتأنيث لامتناع ان يكون لللاحق اذ ليس في الاصول ما هو

فَتَجَنَّبُوهُ لَذَلِكَ وَاتَّقُوا بِالْصِفَةِ . فَإِذَا ارَادُوا الذَّكَرَ قَالُوا حَمَامَةٌ ذَكَرٌ وَشَاةٌ ذَكَرٌ وَكَذَلِكَ إِذَا ارَادُوا
الْأُنْثَى قَالُوا حَمَامَةٌ أُنْثَى وَشَاةٌ أُنْثَى حَتَّى ذَلِكَ يُونُسَ فَأَعْرَفَهُ ٥

فصل ٢٧

قال صاحب الكتاب وَالْأَبْنِيَّةُ الَّتِي تَلْحَقُهَا الْفُ التَّأْنِيثُ الْمُقْصُورَةُ عَلَى ضَرِيئَيْنِ مُخْتَصَّةٌ بِهَا وَمَشْتَرَكَةٌ
فِي الْمَخْتَصَّةِ فُعَلَى وَفِي تَجِيءَ عَلَى ضَرِيئَيْنِ اسْمًا وَصِفَةً فَلَا سَمَ عَلَى ضَرِيئَيْنِ غَيْرِ مُصْدَرٍ كَالْبَهْمَى وَالْحَمَى وَالرُّوْيَا
وَحَزْرَوَى وَمُصْدَرٌ كَالْبَشَرَى وَالرُّجْعَى وَالصَّفَةُ نَحْوُ حُبَلَى وَخُنْثَى وَرَقَى ٥

قال الشارح لما فرغ من الكلام على المؤنث بالبناء انتقل الى الكلام على المؤنث بالالف والْف التَّأْنِيثُ
١٠ عَلَى ضَرِيئَيْنِ مُقْصُورَةٌ وَمُدَوْدَةٌ وَمَعْنَى قَوْلِنَا مُقْصُورَةٌ أَنْ تَكُونَ مَفْرَدَةً لَيْسَ مَعَهَا الْفُ أُخْرَى فُتَمَدَّ أَمَّا
فِي الْفِ وَاحِدَةٌ سَاكِنَةٌ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ فَلَا يَدْخُلُهَا شَيْءٌ مِنَ الْأَعْرَابِ لَا رَفْعٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا جَرٌّ كَانَتْهَا
فُصِرَتْ عَنِ الْأَعْرَابِ كُلِّهِ مِنَ الْقَصْرِ وَهُوَ الْحَبَسُ وَالْأَلْفُ تُرَادُ أُخْرَى عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ أَحَدُهَا أَنْ تَكُونَ
لِلتَّأْنِيثِ وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ مُلْحَقَةً وَالثَّالِثُ أَنْ تَكُونَ لَغَيْرِ تَأْنِيثٍ وَلَا لِحَقِّ بَلْ لِنَكْثِيرِ الْكَلِمَةِ وَتَوْفِيرِ
لِفْظِهَا وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْفِ التَّأْنِيثِ وَغَيْرِهَا أَنَّ الْفِ التَّأْنِيثُ لَا تَنْوِنُ نَكْرَةً نَحْوُ حُبَلَى وَدُنْيَا وَيَمْتَنِعُ
١٥ إِدْخَالُ عِلْمِ التَّأْنِيثِ عَلَيْهَا فَلَا يَقَالُ حُبْلَاءٌ وَلَا دُنْيَاءٌ لِثَلَاثَةِ جَمْعٍ بَيْنَ عَلَامَتَيْ تَأْنِيثٍ وَالضَّرْبَانِ الْآخَرَانِ
يَدْخُلُهُمَا التَّنْوِينُ وَلَا يَمْتَنِعَانِ مِنْ عِلْمِ التَّأْنِيثِ مِنْ نَحْوِ أَرَطَى وَمِعْزَى فَأَرَطَى مُلْحَقٌ بِجَعْفَرٍ وَسَلْهَبٍ
وَمِعْزَى مُلْحَقٌ بِدِرْجٍ وَهَجْرَجٍ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَنْوِنُهُ فَتَقُولُ أَرَطَى وَمِعْزَى وَتَدْخُلُهُمَا تَاءُ
التَّأْنِيثِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ مِنْ نَحْوِ أَرَطَاةٍ وَأَمَّا الثَّالِثُ فَهُوَ لِخَافِئِهَا لَغَيْرِ تَأْنِيثٍ وَلَا لِلْحَقِّ نَحْوُ
قَبْعَثَرَى وَكُمَثَرَى فَهَذِهِ الْأَلْفُ لَيْسَتْ لِلتَّأْنِيثِ لِأَنَّهَا مَنْوَنَةٌ وَلَا لِلْحَقِّ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَنَا أَصْلَ سُدَاسِيٍّ
٢٠ فَيُلْحَقُ قَبْعَثَرَى بِهِ فَكَانَ زَائِدًا لِنَكْثِيرِ الْكَلِمَةِ ٥ وَأَمَّا الْأَلْفُ الَّتِي لِلتَّأْنِيثِ فَهِيَ عَلَى ضَرِيئَيْنِ الْفِ
مَفْرَدَةٌ وَالْفِ تُلْحَقُ قَبْلَهَا الْفُ لِلْمَدِّ فَتَنْقَلِبُ الْآخِرَةُ مِنْهُمَا هِزَةً لَوْقُوعِهَا طَرَفًا بَعْدَ الْفِ زَائِدَةٌ فَلَمَّا
الْأَلْفُ الْمَفْرَدَةُ فَإِذَا لَحِقَتْ الْأَسْمَ لَمْ تَخْلُ مِنْ أَنْ تَلْحَقَ بِنَاءٍ مُخْتَصًّا بِالتَّأْنِيثِ أَوْ بِنَاءٍ مُشْتَرَكًا لِلتَّأْنِيثِ
وِغَيْرِهِ فَمَنْ الْمُخْتَصُّ مَا كَانَ عَلَى فُعَلَى بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِي نَحْوِ دُنْيَا وَحُبَلَى فَهَذَا الْبِنَاءُ لَا يَكُونُ
إِلَّا مَنْوِنًا وَالْمُرَادُ بِقَوْلِنَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْوِنًا أَنَّ الْفَ لَا تَكُونُ لِلْحَقِّ وَلَا لِغَيْرِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ

قال الشارح اعلم ان هذا الشيء قد استعملته العرب استحساناً للفرق بين القليل والكثير فيقولون
 الأجداع انكسرت وللدواع انكسرت فيؤثثون الكثير بالتاء والقليل بالنون ومنه قولهم في التأريخ
 خميس خلون وأربع بقين وخميس عشرة خلث وثلاث عشرة بقيت ، وقد قيل في تعليل ذلك اقوال
 أقربها ما ذهب اليه الجرجاني وهو ان التانيث فيها لمعنى الجماعة والكثرة اذهب في معنى الجمعية من
 ه القلة والتاء حرف مختص بالتانيث فجعلت علامة فيما كان اذهب في معنى الجمعية والنون فيما هو
 اقل حظاً في الجمعية لان النون لا ترد للتانيث خصوصاً وانما ترد على ذوات صفتها التانيث ، والذي
 عندي في ذلك ان بناء القلة قد جرى عليه كثير من احكام الواحد من ذلك جواز تصغيرها على
 الفاظها من نحو أجيمال وأقياب ومنها جواز وصف المفرد به من نحو برمة أكسار وثوب أسمال ومنها
 عود الصمير اليه مفرداً من قوله تعالى وان لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونهم فلما غلبت على
 ١. القلة احكام المفرد هبوا عنها في التانيث بالنون المختصة بالجمع لثلاث يتوهم فيها الافراد ، وقوله وما
 ذاك بصريه لازم يريد بأمر ثابت يلزمك ان تلقى به بل أنت مخير ان أثبتت به فحسن وإن لم تأت
 به فعربي جيد وهو من قولهم لزب الشيء يلزب لزواً اذا غبت ولازب افصح من لازم ،

قال صاحب الكتاب ونحو التخل والتبر مما بينه وبين واحده التاء يذكّر ويؤنث قال الله تعالى كأنهم
 أعجاز نخل خاوية وقال منقعر وموتث هذا الباب لا يكون له مذكر من لفظه لالتباس الواحد بالجمع
 وقال يونس فاذا ارادوا ذلك قالوا هذه شاة ذكر وحمام ذكر ،
 قال الشارح قد تقدم ان هذا الصرب من الجمع مما يكون واحده على بنائه من لفظه وتلحقه تاء
 ٢. التانيث ليبيّن الواحد من الجمع فانه يقع الاسم فيه للجنس كما يقع للواحد فاذا وصفته جاز في
 الصفة التذكير على اللفظ لانه جنس مع الافراد والتانيث على تأويل معنى الجماعة وذلك نحو قوله
 تعالى أعجاز نخل خاوية ومنقعر ويجوز جمع الصفة مكسراً ومصححاً نحو قوله تعالى السحاب النقال
 وقال تعالى والنخل بسقات ويقع على الحيوان كما يقع على غيره من نحو حمامة وحمام وبطة وبطة وشاة
 وشاة ولا يفصل بين مذكره ومؤنثه بالتاء لانك لو قلت للموتث حمامة والمذكر حمام لالتبس بالجمع

قال المفسر قوله وأما ضميره يريد ضمير الجمع فإذا أسند فعل إلى ضمير الجمع فلا يخلو الجمع من أن يكون مكسراً أو غير مكسّر فإن كان مكسراً وكان المذكر ممن يعقل نحو الرجال والعلماء كان لك فيه وجهان أحدهما أن تلحقه تاء التانيث نحو الرجال قامت فتوثته وتفرده لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة وفي حقيقة واحدة مؤنثة ويجوز أن يرجع إلى اللفظ وهو جمع مذكر عاقل فتظهر علامة ضميره بالواو نحو الرجال قاموا لأن الواو للمذكرين ممن يعقل فلما قوله

* شَرِبْتُ بِهَا وَالِدِيكَ يَذْهَبُ صَبَاحَهُ * إذا ما بُنُوا نَعِشْ ذَنُونا فَتَصَرُّبُوا *

فأنه كان ينبغي أن يقول ذَنُوتُ على تقدير علامة الجماعة أو ذَنُونُ لأنه جمع لما لا يعقل ألا أنه أجراها مجرى من يعقل إذ كان ذَوْرُها يجري على تقدير لا يختلف وصار كقصد العاقل لشيء يعلمه فلذلك جمعها بالواو والنون فقال بنو نعش ولم يقل بنات نعش فإذا عاد الضمير بالواو على حد جمعه آياه ١. ومثله قوله تعالى قَالَتْ يَلَلًا يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لما أخبر عنهن بالخطاب الذي يختص بمن يعقل جمعها بالواو المختصة بمن يعقل. وإن كان المكسّر لغير أولى العقل نحو الأيام ولحمّ فلك فيه وجهان أحدهما أن تلحق الفعل التاء فنقول الأيام فعلت على تقدير جماعة الأيام وإن شئت قلت قُلْنَ لأن الأيام مما لا يعقل تجمعه وضمير جمعه كالمؤنث وإن كان مذكراً نحو ثيابك مزقن وجمالك أقبلن قال الشاعر

١٥ * وإن تكن الأيام فَرَقْنَ بَيْنَنَا * فَقَدْ بَانَ مَحْمُودٌ أَخِي يَوْمَ وَثَنَا *

والذي يؤيد عندك أن ما لا يعقل يجري عندهم مجرى المؤنث أنك إذا صغرت نحو جمال ودرهم فأنك تردّه إلى الواحد ثم تجمعه بالالف والتاء كالمؤنث فنقول في تصغير جمال ودرهم جُمَيْلاتٌ وذُرَيْهَمَاتٌ والمؤنث السالم نحو الهندات تقول الهندات قامت على معنى الجماعة وقُمنَ على اللفظ وكذلك مكسره نحو الهنود قامت وقن إن شئت فلما قول الشاعر * وإذا العذارى الحج * البيت ٢٠. لسلمى بن ربيعة الصنّى والشاهد فيه قوله تفنعت وملّت حيث كان عائدا إلى العذارى والعذارى جمع عذراء وفي البكر يصف إكرام أهله الضيوف وأنه لفرط إكرامهم تباشر الصبيات الأبكار ما يباشره الآباء. وأما للجمع المذكر السالم فضميره بالواو نحو الزيدون قاموا لا غير.

• قال صاحب الكتاب وعن أبي عثمان العرب تقول الأجذاع انكسرن لأننى العدد وللجذوع انكسرت ويقال لحمس خلون وخمسة عشرة خلّت وما ذاك بصوت لا لب.

وَقَالَ نِسْوَةٌ لَّا تَفْرُقُ بَيْنَ الْعُقَلَاءِ وَغَيْرِهِمْ فَالرِّجَالُ وَالْأَيَّامُ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ لِأَنَّ التَّأْنِيثَ لِلْأَسْمَاءِ لَا لِلْمُسَمًّى
وَالْكُوفِيُّونَ يَزْعُمُونَ أَنَّ التَّذْكَيرَ لِلْكَثْرَةِ وَالتَّأْنِيثَ لِلْقَلَّةِ وَيُؤْتَدُّ هُنَا أَنَّ تَأْنِيثَ الْجَمْعِ لَيْسَ بِحَقِيقَتِي
أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا كِلَابًا أَوْ كَعَابًا أَوْ فُلُوسًا أَوْ عُنُوقًا لَصَرَفْتَهُ وَلَوْ كَانَ تَأْنِيثُهُ حَقِيقَةً لَكَانَ حُكْمُهُ حُكْمَ
هَقْرٍ إِذَا سُمِّيَ بِهِ وَسُعَادٌ فِي الصَّرْفِ وَالْجَمْعِ عَلَى صَرِيحٍ مَكْسَرٍ وَهَجِجٌ وَاعْلَمْ أَنَّ الْجَمْعَ تَخْتَلَفُ فِي
هَذَا ذَلِكَ فَمَا كَانَ مِنَ الْجَمْعِ مَكْسَرًا فَأَنْتَ مُخَيَّرٌ فِي تَذْكَيرِ فَعْلِهِ وَتَأْنِيثِهِ نَحْوَ قَامَ الرِّجَالُ وَقَامَتِ الرِّجَالُ مِنْ
غَيْرِ تَرْجِيحٍ لِأَنَّ لَفْظَ الْوَاحِدِ قَدْ زَالَ بِالتَّكْسِيرِ وَصَارَتِ الْمَعَامَلَةُ مَعَ لَفْظِ الْجَمْعِ فَإِنْ قَدَّرْتَهُ بِالْجَمْعِ ذَكَرْتَهُ
وَإِنْ قَدَّرْتَهُ بِالْجَمَاعَةِ أَنْتَ تَقُولُ الشَّاعِرُ * أَخَذَ الْعَذَارَى عِقْدَهَا فَتَنَظَّمْنَهُ * وَقَالَ الرَّاجِزُ

* إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادَهَا * وَأَضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْضَادَهَا *

* وَجَعَلَتْ أَوْصَابَهَا تَعْنَادَهَا * فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حِصَادَهَا *

١٠ وما كَانَ مِنْهُ مَجْمُوعًا جَمَعَ السَّلَامَةَ فَمَا كَانَ مِنْهُ لِمَوْثِقٍ نَحْوُ الْمُسْلِمَاتِ وَالْهِنْدَاتِ كَانَ الْوَجْهَ تَأْنِيثَ الْفِعْلِ
وَإِنْ كَانَ الْجَمْعُ لِلْمَذْكُورِينَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَالْوَجْهَ تَذْكَيرُ الْفِعْلِ فِيهِ نَحْوُ قَامَ الزُّبُرُ وَأَمَّا كَانَ الْوَجْهَ فِيهَا
كَانَ مَوْثِقًا تَأْنِيثَ الْفِعْلِ لِرَحْخَانِ التَّأْنِيثِ فِيهِ عَلَى التَّذْكَيرِ وَذَلِكَ أَنَّ التَّأْنِيثَ فِيهِ مِنْ جِهَتَيْنِ مِنْ
جِهَةٍ أَنَّ الْوَاحِدَ مَوْثِقٌ وَهُوَ بَاقٍ عَلَى صِيغَتِهِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مَقْدَرٌ بِالْجَمَاعَةِ وَالتَّذْكَيرُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ
وَهُوَ تَقْدِيرُهُ بِالْجَمْعِ وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ بِالْعَكْسِ التَّذْكَيرُ فِيهِ مِنْ جِهَتَيْنِ مِنْ جِهَةٍ أَنَّ الْوَاحِدَ بَاقٍ وَهُوَ
١٥ مَذْكُورٌ وَالثَّانِي أَنَّهُ مَقْدَرٌ بِالْجَمْعِ وَهُوَ مَذْكُورٌ وَالتَّأْنِيثُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَهُوَ تَقْدِيرُهُ بِالْجَمَاعَةِ فَجَمَعَ عَلَى
التَّأْنِيثِ وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُهُمُ الْأَوَّلَ وَهُوَ قَلِيلٌ قَرَأَ حَمْرًا وَالْكَسَائِيُّ وَابْنُ عَامِرٍ قَبْلَ أَنْ يَنْقَدَّ كَلِمَاتُ رَبِّي
بِالْيَاءِ وَقَالَ الشَّاعِرُ

* وَقَامَ إِلَيَّ الْعَاذِلَاتُ يُلْمَنِي * يَقْلَنُ إِلَّا تَنَفَّكَ تَرَحَّلَ مَرَحَلًا *

وَقَدْ أَنْتَ بَعْضُهُمُ الثَّانِي وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ الصَّرُورَةِ قَالَ الشَّاعِرُ

* قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ * يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ ضَرَارًا لَأَقْوَامٍ *

٢٠

فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَمَّا صَمِيرُهُ فَتَقُولُ فِي الْإِسْنَادِ إِلَيْهِ الرِّجَالُ فَعَلْتُ وَفَعَلُوا وَالْمُسْلِمَاتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْنَ
وَكَذَلِكَ الْأَيَّامُ قَالَ

* وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُخَانِ تَقْنَعَتْ * وَاسْتَعْجَلَتْ نَصَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ *

ما جرى على الاسم اى ما تقدمها موصوف ، فاما فعول ومفعال ومفعيل فأمثلة معدول بها عن اسم الفاعل للمبالغة ولم تجر على الفعل فجرت مجرى المنسوب نحو دارع ونابل فلم يدخلوا فيها الهاء لذلك وقد شد نحو مغزابة اذا كان يعزب بابله في المرتى فيبعتها عن الناس لعزته وقدرته ومثله مطرابة للكثير الطرب ومجذامة للسريع في قطع المودة ، واما فعيل بمعنى مفعول فمحو كف خصيب ه وعين تحيل فانه ايضا يستوى في حذف التاء منه المذكر والمؤنث وذلك لانه معدول عن جهته الى المعنى كف مخصوبة بالحناء وعين مكحولة بالكحل فلما عدلوا عن مفعول الى فعيل لم يثبتوا التاء ليفرقوا بينه وبين ما لم يكن بمعنى مفعول من نحو كريمة وجميلة وقد شبهوا فعيل الى معنى فاعل بالتي بمعنى مفعول فأسقطوا منها التاء فن ذلك قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وهو بمعنى مقترب شبهوه بقتيل ونحوه وقيل انما أسقطت منه التاء لان الرحمة والرحم واحد فحملوا الخبر على المعنى وبوبده قوله تعالى هذا رحمة من ربى فلما قولهم ملحة جديده فقال الكوفيون في فعيل بمعنى مفعول اى مجدودة وهى المقطوعة عن المنوال عند الفراغ من نسجها وقال البصريون في معنى فاعلة اى جدت يقال جدت الشئ يجت اذا صار جديدا وهو ضد الخلق فسقوط الهاء عندهم شاذ مشبه بالمفعول ومن ذلك ربح خريق اى شديدة الهبوب كأنها تخرق الارض قال الشاعر

* كان هبوبها خفكان ربح * خريق بين اعلام طوال *

ه ومنه شاة سديس اى بلغت السنة السادسة

فصل ٢٧٠

قال صاحب الكتاب وتأنيت الجمع ليس بحقيقى ولذلك اتسع فيما أسند اليه الحاق العلامة وتركها تقول فعل الرجال والمسلمات والآيتم وفعلت

٢٠ قال الشارح قد تقدم القول ان الجمع يكسب الاسم تأنيتا لانه يصير في معنى الجماعة وذلك التأنيت ليس بحقيقى لانه تأنيت الاسم لا تأنيت المعنى فهو بمنزلة الدار والنعل ونحوها فلذلك اذا أسند اليه فعل جاز في فعله التذكير والتأنيت فالتأنيت لما ذكرناه من ارادة الجماعة والتذكير على ارادة الجمع ولا اعتبار بتأنيت واحده او تذكيره ألا تراكم تقول قامت الرجال وقام النساء فتأنيت فعل الرجال مع ان الواحد منه مذكر وهو رجل وتذكر فعل النساء مع ان الواحد امرأة قال الله تع قالت الاعراب

ينصرف كما لو سَمِينَا بِسُعاد وَزَيْنَب وَذلك نَصٌّ من سيبويه ويدلّ على تذكيره ايضاً انّ التاء قد تدخله على الحذف الذى وصفناه وانما وصف الموثث بالمدّكر على التأويل على حدّ وصف المدّكر بالموثث كقولهم رجلٌ رُبْعٌ وَنُكْحَةٌ وَلُغْنَةٌ وَهَرَاةٌ وَذهب الكوفيون الى ان سقوط التاء من هذه الاشياء لانها معانٍ مخصوصة بها الموثث فاستغنى عن علامة التأنيث اذ العلامة انما يُوقى بها عند الاشتراك في المعنى للفصل فاما اذا لم يكن هناك اشتراك فلا حاجة الى علامة ورأيت ابن السكيت قد علّل بذلك في إصلاحه وهو يفسد من وجوه احدها انّ ذلك لم يطرّد فيما كان مختصاً بالموثث بل قد جاء ايضاً فيما يشترك فيه الذكّر والأنثى قالوا جملٌ بازلاً وناقّة بازلاً وجمل ضامر وناقّة ضامر قال الأعشى

* قَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبْتُ * هَيْفَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَامِرِ *

١. فإسقاط العلامة متى يشترك فيه القبيلان دليلٌ على فساد ما ذهبوا اليه وإن كان أكثر المحذف انما وقع فيما يختص بالموثث الثاني انه ينتقص ما ذهبوا اليه بقولهم مَرَضَةٌ بِأَثْبَاتِ التاء فيما يختص بالموثث الثالث انّ التاء ملحقٌ مع فعل الموثث نحو حاصت المرأة وطلّقت الجارية ولو كان اختصاصه بالموثث يكفي فارقاً لم يفترق الحال بين الصفة والفعل فاعرفه

قال صاحب الكتاب ويستوى المذكرُ والمؤنثُ في فَعُولٍ وَمِفْعَالٍ وَمِفْعِيلٍ وَفَعِيلٍ بمعنى مفعول ما جرى على الاسم تقول هذه المرأة قَتِيلٌ بَنِي فلانٍ ومِمرٌ بقتيلتهم وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى اِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ وقالوا مَلْحَفَةٌ جَدِيدٌ

٢. قال الشارح اعلم انّ هذه الامثلة من الصفات يستوى في سقوط التاء منها المذكرُ والمؤنثُ فيقال رجلٌ صَبُورٌ وَشَكُورٌ وامرأة صَبُورٌ وَشَكُورٌ وكذلك قالوا امرأةٌ مِعْطَارٌ لّتي تُكْثِرُ من استعمال الطيب ومِذْكَارٌ لّتي عادتُها ان تلد الذكور ومِثْنَانٌ لّتي عادتُها ان تلد الإناث وقالوا مِثْطِيقٌ للبليغ ومِعْطِيرٌ بمعنى العطّار وقالوا امرأةٌ جَرِيحٌ وَقَتِيلٌ فهذه الاسماء اذا جرت على موصوفها لم يأتوا فيها بالهاء وانما لم يذكروا الموصوف أثبتوا الهاء خوفاً اللبس نحو رأيت صبوراً ومعطارةً وقتيلاً بنى فلان فهذا معنى قوله

الرييح من قوله تعالى جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ فلم يأتوا فيه بالتاء وإن كان وصفاً للمؤنث وذلك لأنه لم يجر على الفعل وإنما يلزم الفرق ما كان جارياً على الفعل لأن الفعل لا بد من تأنيثه إذا كان فيه ضمير مؤنث حقيقياً كان أو غير حقيقي نحو هُنْدٌ ذَهَبَتْ وَمَوْعِظَةٌ جَاءَتْ فإذا جرى الاسم على الفعل لزومه الفرق بين المذكر والمؤنث كما كان كذلك في الفعل وإذا لم يكن جارياً على الفعل كان بمنزلة هـ المنسوب لحائض بمعنى حائضتي أي ذات حيض على حد قولهم رجلٌ دَارِعٌ أي دَرَعِيٌّ بمعنى صاحب دَرَعٍ ألا تفرى أنك لا تقول دَرَعٌ فَتَجَرِيهِ على فَعَلٍ إنما قولك دَارِعٌ أي ذو دَرَعٍ وطالِقٌ أي ذات طلاق أي أن الطلاق ثابت فيها ومثله قولهم مَرَضِعٌ أي ذات رِضَاعٍ ومنه قوله تعالى أَلَسَمَاءٌ مِّنْ فِطْرَتِهِ أَي ذات انفطار وليس ذلك على معنى حَاضَتٍ وَأَلْفَطَتْ أَل لو أريد ذلك لَأَتَوْا بالتاء وقالوا حَاضَةً غَدًا وطالِقَةً غَدًا لأنه شيء لم يثبت وإنما هو إخبارٌ على طريق الفعل كقولك قلت تحيض غداً وتطْلُق غداً ١٠ غداً ومنه قوله تعالى يَوْمَ تَوْنَنُهَا قَدْ هَلَكَ كُلُّ مَرَضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَكَانَ لِلْعَالِي السُّلَيْمَانُ الْوَرِيحَ عَاصِفَةً وقول الشاعر

* رَأَيْتُ جُنُونَ الْعَامِ وَالْعَامِ قَبْلَهُ * كَحَائِضَةٍ يَزْنِي بِهَا غَيْرُ طَاهِرٍ *

وذلك كله يجري على الفعل على تقدير حَاضَتٍ وَطَلَقَتْ هذا مذهب الخليل وسيبويه يتناول على أنه صفة شئ أو إنسان والشئ مذكّر فكانهم قالوا شئٌ حائضٌ لأن الشئ عام يقع على المذكر ١٥ والمؤنث واحتج الخليل بأنه قد جاء فيها لا يختص بالمؤنث نحو جَمَلٌ بَازِلٌ وَنَاقَةٌ بَازِلٌ ووجدناهم قد وصفوا بأشياء لا فعل لها نحو دارع ونابل ولا وجه له إلا النسب فحملوا عليه حائضاً وطالِقاً ونحوها وكان المعنى ساعد عليه وأما سيبويه فاحتج بأنه لما ورد ذلك فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كان للجل على المعنى مهيباً معبداً نحو قوله

* قَامَتْ تَبْكِيهِ عَلَى قَبْرِ * مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ *

* تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ * قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ *

٢٠

ولم يقل ذات غربة لأنه حمله على إنسان ذي غربة لأن المرأة إنسانٌ فكذلك قالوا حائضٌ على معنى شئ حائض لأن المرأة شئ وإنسانٌ وأعلم أن حائضاً وطاهراً ونحوهما إذا سقط منها التاء على التأويل المذكور فإنه مذكّر وليس ذلك من قبيل المؤنث المعنوي من نحو نَعْلٍ وَسُوقٍ وَدَارٍ التلّاق التاء مرادة فيها والذي يدل على ذلك أن لو سمينا رجلاً بحائض أو طاهر لصرقنا ولو كان مؤنثاً لم

قال الشارح اعلم ان هذه الصفات فيها ضرب من النسب وإن لم يكن فيها ياء النسب فقالوا لصاحب الجمال جمالاً ولصاحب البغال بغالاً ولصاحب الخمر خماراً وهو الذي يعمل عليها ويباشرها وإن لم يكن مالها وذلك كثير فيما كان صنعة تكثر معالجتها نحو صراف وعوّاج للذي يكثر الصرف ويبيع العاج لأن فعلاً للتكثير وصاحب الصنعة ملازم لصنعتة مداوم عليها فجعل له البناء الدال على التكثير كالبراز والعطار، فإذا أرادوا الجمع لحقوها التاء فقالوا جمالة وبغالة وحمارة فأتوا لفظه على ارادة الجماعة لأن الجماعة مؤنثة فكانهم قالوا جماعة جمالة وبغالة وحمارة ومثله شارية وواردة وسابلة فالشاربة للجماعة على صفة النهر ولهم مأو والواردة والسابلة ابناء السبيل والتأنيث على ارادة الجماعة الشاربة والواردة والسابلة، وكذلك المنسوب قد يؤنث على ارادة الجماعة كالبصرية والكوفية والمروانية في المنسوب الى مروان بن الحكم والزبيرية في المنسوب الى الزبير ومثله الخلوبية والقنوبية والركوبية فإن الباب فيما كان على فعل ان لا يؤنث فيه بعلامة تأنيث لأنه ليس بجار على الفعل ويستوى فيه الذكر والأنثى فيقال رجل صبور وامرأة صبور ورجل غدور وامرأة غدور ألا أنهم قالوا رجل ملوثة وهو الكثير الملل وهو السامة وامرأة ملوثة وقالوا رجل فروقة وامرأة فروقة على معنى المبالغة كما قالوا نسابة وعلامة وقالوا حمولة وقنوبية وركوبية يريدون أنها مما يحمل عليها وتقتب وترتب فهي متخذة لذلك وإن لم يقع بها الفعل فهي كالديباجة والصبيحة في أنها معدة لذلك وقال ابو الحسن إنما قالوا حمولة حيث أرادوا التكثير كما قالوا نسابة ورأوية ودخلها معنى الجمع على ارادة الجماعة فاعرفه.

قال صاحب الكتاب وللبصريين في نحو حائض وطامث وطالق مذهبان فعند الخليل أنه على معنى النسب كلابن وتامير كانه قيل ذات حائض وذات طامث وعند سيبويه أنه متأول بإنسان أو شيء حائض كقولهم غلام ربعة ويقعة على تأويل نفس وسلعة وإنما يكون ذلك في الصفة الثابتة فأما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث تقول حائضة وطالقة الآن وغداً ومذهب الكوفيين يبطله جري الصامير على الناقاة والجل والعاشق على المرأة والرجل.

قال الشارح اعلم أنهم قالوا امرأة طالق وحائض وطامث وقاعد للآيسة من الحائض وعاصف في وصف

على المذكر فاعرفه

فصل ٣٩

قال صاحب الكتاب والكثير فيها ان تجيء منفصلة وقد أن يبنى عليها الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وعلاوة وشقاوة

قال الشارح قد تقدم القول ان تاء التانيث في حكم المنفصلة لانها تدخل على اسم تام فتحدث فيه التانيث نحو قائم وقائمة وامرئ وامرأة فهي لذلك بمنزلة اسم ضم الى اسم هذا هو الكثير فيها والغالب عليها وقد دللنا على ذلك فيما تقدم وقد تأتي لازمة كاللف كان الكلمة بنيت على التانيث ولم يكن لها حظ في التذكير فهي تحرف من حروف الاسم صيغ عليه فلما عباية وعظاية وصلاية فانه قد ورد فيها الامران تصحيح الياء وقلبها همزة فلما التصحيح فيها فانه لما بنيت الكلمة على التانيث وتنزلت التاء فيها منزلة ما هو من نفس الكلمة قويت الياء لبُعدها عن الطرف ووقعها حشوا فصاحت ولم تهمز ومثل ذلك قَحْدَوْه وْتَرَقَوْه وْعَرَقَوْه فلولا بناء الكلمة على التانيث لوجب قلب الواو فيها ياء لوقعها طرفا في الحكم وانضمام ما قبلها واما من أعَدَّ الياء وقَرَّ فانه بنى الواحد على الجمع فلما كانوا يقولون في الجمع عطاء وعبلاء وصلوا فيلزمهم اعلال الياء لوقعها طرفا فاذا ارادوا افراد الواحد من الجنس ادخلوا عليه تاء التانيث كما فعلوا في تَمَر وْتَمَرَة وقَدَرَوْها منفصلة فثبتت الهمزة لذلك بعد دخول التاء كما كانت ثابتة قبل دخولها واما نهاية وعباوة وشقاوة وسقاية فاقترضوا فيها على التصحيح لانها كلم بنيت على التانيث ولم يقدروها منفصلة ألا ترى انهم لم يقولوا في الجمع نهاء ولا غباء ولا شقاء فيلزم الاعلال كما لزم في عباء وعطاء وصار نظير قولهم عقلته بثناقين في ان الكلمة مبنية على التثنية ولذلك لم يهمزوا كما همزوا في كساء ورداء

٢٠

فصل ٤٠

قال صاحب الكتاب وقولهم جمالة في جمع جمال بمعنى جماعة جمالة وكذلك بغالة وحماره وشاربه وواردة وسابله ومن ذلك البصريّة والكوفيّة والمروانيّة والزبيديّة ومنه الحلوية والقنوية والركوبة قال الله تعالى فمِنها رُكوبُهُمْ وقُرَى رُكوبُهُمْ واما حلوبة للواحد وحلوب للجمع فكثرة وهمزة

لأنه يقع في الحيوان للفرق بين الواحد والجمع وهو داخل في هذا الباب من هذه الجهة وينفصل منه
لأنه في الحيوان لا يراد به الفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس كمرء ومراة، الرابع ان تدخل
للمبالغة في الصفة مثل علامة ونسابة للكثير العلم والعابر بالنسب وقالوا رايئة للكثير الرواية يقال
رجل رايئة الشعر ومن ذلك بغير رايئة وبغل رايئة اى يكثر الاستقاء عليه ومنه فروقة يقال رجل
فروقة للكثير الفرق وهو الخوف وفي المثل رب عجلة تهب ريثا ورب فروقة يدعى ليثا وقالوا ملونة في
معنى الملون وهو الكثير الملء الخامس ان تأتى لتأكيد التانيث وهو قليل نحو ناقة ونخلة وذلك
ان الناقة مؤنثة من جهة المعنى لأنها في مقابلة جمل وكذلك نخلة في مقابلة كبش فهو بمنزلة
عناق وآتان فلم يكن محتاجا الى علم التانيث وصار دخول العلم على سبيل التأكيد لأنه كان حاصله
قبل دخوله السادس ان تكون لتأكيد تانيث الجمع لان التكسير يحدث في الاسم تأنيثا ولذلك
١٠ يوفت فعلة نحو قالت الأعراب فدخلت لتأكيد نحو حجارة وذكررة وصقورة وخوولة وضومنة وصياقلة
وقشاعة السباع ان تدخل في معنى النسب مثل المهالبة والأشاعة والمسامعة الاصل مهلبى
وأشعنى ومسمعى فلما لم يأتوا بباء النسب أتوا بالهاء عوضا منها فألغت النسب كما كانت تفيده
الياء في مهلبى ونحوه الثامن ان تدخل الأحمجية للدلالة على التعريب نحو جواربة وموازجة لان
الجورب احمى والموازجة جمع موزج وهو كالجورب وهو مغرب وأصله بالفارسية موزة التاسع لحاقها
١٥ للعوض في الجمع الذى على زنة مفاعيل نحو قرانزة وحاججة في جمع قران وحجاج وقياسه قرانين
وحجاج فلما حذفوا الياء وليست مما يحذف عوضوا التاء منها العاشر لحاقها في مثل طلحة
وجمرة وهو في الحقيقة من باب نمر ونمر الظلج شجر وجمرة بقلته ثم سمي بها قال أنس كنانى رسول الله
صلعم ببقلة كنت أجتنيها وكان يكنى أبا حمزة فلما اتى من هذا شىء نظر الى أصله قبل النقل
والتسمية ليعلم من أى الاقسام هو قال وجمع هذه الانواع أنها تدخل للتانيث وشبه التانيث
٢٠ يريد ان الاصل في الحاق التاء للفرق بين المذكر والمؤنث للحقيقى ولحاقها في ما عدا ذلك على جهة
الشبه والتفريع على هذا الاصل فن ذلك لحاقها للفرق بين الواحد والجمع فلان الجمع لما كان اسما
للجنس كان اصلا من هذا الوجه ثم احتيج الى افراد الواحد من الجنس فكان قوما على ذلك الاصل
فلحقته العلامة بهذه العلة فجميع ما لحقته التاء فهو تفريع على اصل تانيث كتفريع المؤنث

وهو قليل والفرق بين اسم الجنس والواحد منه كـ تَمَرَةٍ و شَعِيرَةٍ و ضَرْبَةٍ و قَتْلَةٍ و المبالغة في الوصف كـ علامة و نسابة و راوية و فروقة و ملولة و لتأكيد التانيث كـ كناقة و نَجْجَةٍ و لتأكيد معنى الجمع كـ حجارة و ذكار و صقورة و خوولة و صياقلة و قشاعة و الدلالة على النسب كـ المهالبة و الاشاعة و الدلالة على التعريب كـ موازية و جوارية و التعويض كـ قرازية و جحاجحة و يجمع هذه الالوجه انها تدخل للتانيث هـ و شبه التانيث،

قال الشارح هذا الفصل يشتمل على اقسام ثاء التانيث و ذكر مطاها و تأى في الكلام على عشرة انواع الاول وهو أعها ان تكون فرقاً بين المذكر والمؤنث في الصفات نحو ضارب و ضاربة و مضروب و مضروبة و مفطر و مفطرة فجميع ما ذكرناه صفة وهو مأخوذ من الفعل وما لم نذكره من الصفات فهذا حكمه، الثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ و امراة و مرء و مرأة قال الله تع ان أمرو ١. هلك و قال امرأه العزيز تراود فتاها و قالوا شيخ وشيخة قال الشاعر

* وتضحك مني شخخة عبشيبة * كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً *

و قالوا غلام و غلامه قال أوس الهجيمي يصف قراً

* بسلهبة صريحي أبوها * تهان بها الغلام والغلام *

و قالوا رجل و رجله قال الشاعر

* مرقوا جيب فتاتهم * لم يبالوا حرمة الرجل *

١٥

وكانت عائشة رضى الله عنها رجلة الرأي حكاه ابوزيد و قالوا جمار و الأتان جمارة و اشتقاقه من الخمر لأن الغالب على خمر الوحش الخمر و قالوا أسد و البوة أسدة حكاه ابوزيد و قالوا يردون للدابة قال الكسائي الأنثى يردونة و أنشد

* أريت اذا جالت بك الخيل جولة * وأنت على بردونة غير طائل *

٢. وذلك قليل لأن الأنثى لها اسم تنفرد به ومن ذلك دخولها في العدد من نحو ثلاثة و أربعة للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس ألا أنه على نقيض تلك الطريقة لما ذكرناه في باب العدد، الثالث ان تأتى للفرق بين الجنس والواحد نحو تمرة و شعيرة و شعيرة و شعير و قد تقدم القول ان بابه يكون في المخلوقات دون المصنوعات ومن ذلك ضربة و ضرب و قتل و قتل لأن الصرب جنس يعم القليل والكثير و ضربة للمرأة الواحدة ومن ذلك بطة و بط و حمام و ذكر ابو بكر بين المسراج هذا القسم مفرقاً

فصل ٣٩٤

قال صاحب الكتاب والناء تُثَبِّت في اللفظ وتُقَدَّر ولا تخلو من ان تُقَدَّر في اسم ثلاثي كَعَيْنٍ وَأُذُنٍ
او في رباعي كَعَنَاقٍ وَعَقْرَبٍ ففي الثلاثي يظهر أمرها بشيئين بالاسناد وبالتصغير وفي الرباعي بالاسناد،
قال الشارح اعلم ان الموثث على ضربين موثث بعلامة وموثث بغير علامة والاصل في كل موثث ان
ه تلحقه علامة التأنيث للفرق بين المذكر والموثث نحو قائم وقائمة وامري وامرية وذلك لازالة الاشتراك
بين الموثث والمذكر واما ما لا علامة فيه للتأنيث فحَوْهَنْدٍ وَعَنَاقٍ وَقَدْرٍ وَشَمْسٍ وَحَوْ ذَلِكَ فَإِنَّ
الناء فيه مقدرة مرادة واما حُذِث من اللفظ للاستغناء عن العلامة باختصاص الاسم بالموثث،
والموثث على ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي يُعَلَّم تقدير الناء فيه بشيئين بالتصغير وبالاسناد واما
التصغير فحَوْ قولك في قَدْرٍ قُدَيْرَةٌ وفي شَمْسٍ شَمِيسَةٌ وفي هَنْدٍ هُنَيْدَةٌ فَيُرَدُّ الى الاصل في التصغير
١٥ فتلحقه العلامة لتبَيّنَ تصريفه على اصله كما تقول في باب بُؤَيْبٍ وفي نابٍ نُيَيْبٍ واما الاسناد فقولك
طلعت الشمس وانكسرت القدر وحاصل هذا السماع، فاما اذا كان الاسم رباعيا نحو عَقْرَبٍ وَعَنَاقٍ
وَسُعَادٍ وَزَيْنَبٍ فان الناء لا تظهر في مصغره نحو قولك عَقِيرَبٌ وَعُنَيْقٌ وَسُعِيدٌ وَزَيْنَبٌ واما فعلوا ذلك
ولم يُلْحَقوها الهاء كما أُلْحِقوها الثلاثي وذلك انهم شبهوا به عَقْرَبٍ وقاف عَنَاقٍ ودال سُعَادٍ وإن كنَّ
لامات اصولا بهاء التأنيث في طلحة وحمزة ان كانت هذه الاسماء موثثة وكانت الباء والقاف والدال
١٥ متجاوزة للثلاثة التي هي اول الاصول كمتجاوز الهاء في طلحة وحمزة الثلاثة فكما ان هاء التأنيث لا
تدخل عليها هاء اخرى كذلك منعوا الباء من عقرب ونحوها ان يقولوا عَقِيرَبَةٌ كما امتنعوا ان
يقولوا في حمزة مَحْمِيْرَةٌ فَيُدْخِلُوا تَأْنِيْثًا على تَأْنِيْثٍ واذا لم تظهر الناء في مصغره لما ذكرناه علم تأنيثه
بالاسناد نحو لسعت العقرب ورَضَعَتِ العَنَاقُ وأقبلت سعاد وقد يُعَلَّم التأنيث بالصفة من نحو هذه
عقربٌ مَوْدِيَّةٌ وعناقٌ رَضِيْعَةٌ وسعادٌ لِحْسَنَةٌ وقد يعلم ايضا بتأنيث الخبر من نحو العقرب مَوْدِيَّةٌ والعناق
٢٠ رَضِيْعَةٌ وسعادٌ حَسَنَةٌ فاعرفه،

فصل ٣٩٥

قال صاحب الكتاب ودخولها على وجوه للفرق بين المذكر والموثث في الصفة كضاربة ومضروبة وجميلة
وهو الكثير الشائع والفرق بينهما في الاسم كإمرأة وشجعة وإنسانة وعلامة ورجلة وجمارة وأسدة وبرذونة

وقوله * ولا أَرْضَ أَبْقَلَ أَبْقَالَهَا * متأول.

قال الشارح هذا حكمُ الفعل إذا أُسند إلى ظاهرٍ مؤنثٍ فإن أُسند إلى مضمَرٍ مؤنثٍ نحو الدار انهدمت ومَوْعِظَةٌ جاءتْ لم يكن بدٌّ من إلحاق التاء وذلك لأن الراجع ينبغي أن يكون على حسب ما يرجع إليه ثَمَلًا يُتَوَلَّى أن الفعل مسندٌ إلى شيء من سببه فينتظر ذلك الفاعل فلذلك لزم إلحاق العلامة ه لقطع هذا التوَلَّى كما اضطروا إلى علامة الفاعل إذا أُسند إلى ضميرٍ تثنيةٍ أو جمعٍ نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا للإيدان بأن الفعل للأسمر المتقدِّم لا لغيره فينتظر وسواء في ذلك الحقيقي وغير الحقيقي، فاما قوله

* فلا مُزْنَةً وَنَقَتَ وَنَقَهَا * ولا أَرْضَ أَبْقَلَ أَبْقَالَهَا *

فإن البيت لعامر بن جُوَيْنٍ الطامق والشاهد فيه حذف علامة التأنيث مع إسناد الفعل إلى ضمير المؤنث وذلك قليل قبيح ومجازة على تأويل أن الأرض مكانٌ فكانت قال ولا مكان أبقل أبقالها والمكان مذكر والمزنة القطعة من السحاب والودق المطر والإبقال إنبات البقل يقال أبقل المكان فهو باقل والقياس مبقل وكل نبات اخضرت به الأرض فهو بقل ونحو ذلك قول الأعشى

* فاما تَرْبِي وَبِي لِمَةً * فإن الحوادث أودى بها *

ولم يقل أودت لأن الحوادث بمعنى الحداث والحداث مذكر والذي سوغ ذلك أمران كون تأنيثه ما غير حقيقي والآخر أن فيه ردًا إلى الأصل وهو التذكير ولو قال إن زَيْنَبَ قَامَ لم يجوز لأن تأنيث هذه حقيقي، وأقبح من ذلك قول رؤيشيد

* يا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتُهُ * سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ *

فإنه أنث الصوت وهو مذكر لأنه مصدر كالضرب والقتل كأنه أراد الصيحة والاستغاثة وهذا من أقبح الضرورة أعنى تأنيث المذكر لأن المذكر هو الأصل ونظيره

* إذا بعض السنين تَعَرَّقْنَا * كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَى الْيَتِيمَ *

لأنه أنث البعض وهو مذكر وهو أسهل مما قبله لأن بعض السنين سنة وليس كذلك الصوت فاعرفه.

علم التأنيث نحو قولهم حَضَرَ القَاضِي اليومَ امرأةٌ لما فصل بالظرف والمفعول حسن ترك العلامة لأن
الفاصل سَدَّ مَسَدَ علم التأنيث مع الاعتماد على دلالة الفاعل على التأنيث، فلما قول جرير
* لقد وَلَدَ الأَخْيَطُ أُمَّ سَوْءٍ * على بابِ أَسْتَهَا ضَلَبٌ وَشَامٌ *

الشاهد فيه إسقاط علم التأنيث من الفعل مع كون تأنيث الفاعل حقيقياً لوجود الفصل بالمفعول
ه يهجو به ذلك والصلب جمع صليب وأصله ضلَبٌ مثل كَثِيبٍ وكُثْبٍ وأما الإسكان لصرب من
الضعيف والشام جمع شامة يعلم أنه عارف بذلك المكان منها ومثله قول الآخر
* إنَّ أَمْرًا غَرَّهَ مِنْكَ وَاحِدَةً * بَعْدَى وَبَعْدَى فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورٌ *

لم يقل غَرَّهَ لمكان الفصل ولو قاله لكان أحسن وفي الكتاب العزيز فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى
تَسْلِيَةٍ، وقد رد أبو العباس إسقاط العلامة مع المؤنث الحقيقي ومنع منه وإن كان بينهما فصل
١. واحتج بأنه قد يشترك الرجال والنساء في الأسماء قال الشاعر

* تَجَاوَزَتْ هُنْدًا رَغْبَةً عَنْ قِتَالِهِ * إِلَى مَالِكٍ أَهْشُوا إِلَى صَوْنِ نَارِهِ *

فهنا اسم رجل وقيل الآخر

* يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ * إِنَّ أَكَّ نَحْدَاخًا فَانَّتِ أَقْصَرُ *

وجعفر هنا اسم امرأة والسماع بخلاف ما ذهب إليه فهو تعليلي في مقابلة النص، فلما إذا سُمي بذكر
١٥ كأمراة تسمى بوييد أو قاسم لزم إلحاق العلامة سواء في ذلك الفصل وعدمه نحو قالت زيدا وأقبلت
اليوم قاسم ولا يجوز حذف التاء منه لثلاثا يُلَيسُ بالذكر لأن الفاعل لا دلالة فيه على التأنيث أي لا
علامة فيه للتأنيث ولا هو غالب في المؤنث نحو زينب وسعداء فان كان المؤنث غير حقيقي بأن
يكون من غير حيوان نحو النعل والقدر والدار والسوق ونحو ذلك فإتاك إذا أسندت الفعل إلى شيء
من ذلك كنت محميا في إلحاق العلامة وتركها وإن لاصق نحو انقطع النعل وانقطعت النعل وانكسرت
٢٠ القدر وانكسر القدر وعمرت الدار وعمر الدار لأن التأنيث لما لم يكن حقيقيا ضعف ولم يعين بالدلالة
عليه مع أن المذكر هو الأصل مجاز الرجوع إليه وإثبات العلامة فيه أحسن من سقوطها مع الحقيقي
قال الله تَعِ فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ وَإِثْبَاتُ التَّاءِ
أحسن قال الله تَعِ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ

قال صاحب الكتاب هذا إذا كان الفعل مُسْتَدًا إلى ظاهر الاسم فإذا أُسند إلى ضميره فإلحاق العلامة

ويجوز فيه الحذف هذه العلامات

قال صاحب الكتاب والتأنيث على ضربين حقيقي وتأنيث المرأة والفتاة ونحوهما مما بارأه ذكر في الحيوان وغير حقيقي كتأنيث الظبية والنحل ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح والحقيقي أقوى ولذلك اختلف في حال التأنيث بناءً على ذلك وجاز طبع الشمس وإن كان المختار طلعت فإن وقع الفصل ٥ استجيب نحو قولهم خصر الفاعلي امرأة وقول جبر * لقد ولد الأختي فل أم موه * وليس بالواسع وذلك رقة المبرر واستحسن نحو قوله تعالى فمن جاهد موعدة وتو كان بهم مخصصاً

قال الشارح أعلم أن المؤنث على ضربين كما ذكر حقيقي وغير حقيقي فالمؤنث الحقيقي التأنيث والتذكر الحقيقي التذكير معلومان لانهما محسوسان وذلك ما كان للمذكر منه قرع خلقي قرع الأنثى لا رجول والمرأة وإن شئت أن تقول ما كان بارأه ذكر في الحيوان نحو امرأة ورجل وناق وجمل وأما ١. وغير رجول وجمل وذلك يكون خلفه الله تعالى وغير الحقيقي امر راجع إلى اللفظ بأن تقرن به علامة التأنيث من غير أن يكون تحت معنى نحو البشري والذكرى ونحوها وعذراء وعرقته وظلمة وذلك يكون بالاصطلاح ووضع الواضع فالنشري والذكرى مؤنثان بأن دخل عليهما ألف التأنيث المقصورة ونحوها وعذراء مؤنثان بالألف المدودة وعرقته وظلمة مؤنثان بالهاء وتعد وتذكر ونحوها من مثل شمس وقمر وهند وجمل علامة التأنيث فيها مقدرة يدل على ذلك ظهورها في التصغير نحو ٥ أفعيلة وقديرة وأعلم أن التأنيث الحقيقي أقوى من التأنيث اللفظي لأن المؤنث الحقيقي يكون تأنيثه من جهة اللفظ والمعنى من حيث كان مدلوله مؤنثاً وغير الحقيقي شيء يختص باللفظ من غير أن يدل على معنى مؤنث تحت فكان التأنيث المعنوي أقوى لما ذكرناه ويلزم فكله علامة التأنيث في نحو قامت المرأة وذهبت الجارية فتلحق الناء الفعل للايذان بأن فاعله مؤنث كما تلحقه علامة التثنية وللجمع في نحو قاما أخواك وقاموا أخوتك للايذان بعدد الفاعلين فإن قيل الاختيار قام أخواك وقام أخوتك فما بالك توجب إلحاق العلامة في المؤنث نحو قامت هند فالجواب أن العرق بينهما أن التأنيث معنى لازم لا يصح أنقله عنه إلى غيره وليس كذلك التثنية والجمع فانهما غير لازمين إذ الاثنان قد يفارق أحدهما الآخر فيصير واحداً ويزيدان فيصيران جمعاً وكذلك الجمع قد ينقص فيصير تثنيةً وليس التأنيث كذلك فللزم معنى التأنيث لزمت علامته ولعدم لزوم معنى التثنية والجمع لم تلزم علامتهما فإن فصل بينهما فاصل من مفعول أو ظرف أو جار ومجرور جاز سقوط

بالكم تقولون في تكسيم قَرَقَرَا وَخَجَجَى قَرَارُفٍ وَخَجَابُ بِحَذْفِ الالف قيل لم يحذفوا الالف هنا على حد حذف التاء في جِفَانٍ وَقِصَاعٍ وأما حذفها لوقوعها خامسةً كما يحذفون الخامس الاصل في سَفَرَجِلٍ وَسَفَارِجٍ وَفَرَزْدَقٍ وَفَرَاذِدَ، فان قيل الهمزة ايضاً في حَمَرَاءَ وَخَضْرَاءَ وَحَمْرَاءَ وَعَدْرَاءَ تغيد التأنيث فما بالكم لم تذكروها مع علامات التأنيث قيل الهمزة في الحقيقة ليست علماً للتأنيث وأما في بدل من الالف في مثل حُبَلَى وَسَكْرَى وأما وقعت بعد الف قبلها زائدة المد فالتنقي أَلْغَانِ زائدتان الاولى المزيدة للمد والثانية للتأنيث فلم يكن بد من حذف احدهما او تحريكها فلم يجوز الحذف في واحدة منهما أما الاولى فلو حُذِفَتْ لذهب المد وقد بُنِيَتْ الكلمة مدودةً وأما الثانية فلو حُذِفَتْ لزال علم التأنيث وهو أَحْشُ من الاول فلما امتنع حذف احدهما ولم يجوز اجتماعهما لسكونهما تَعَيَّنَ تحريك احدهما فلم يمكن تحريك الاولى لانها لو حُرِّكَت لفارقت المد والكلمة مبنية على المد فوجب ١. تحريك الثانية ولما حُرِّكَت انقلبت هزّة فقيل صَحْرَاءَ وَحَمْرَاءَ فثبت بما ذكرنا ان الهمزة بدل من الف التأنيث، فان قيل ولم قلت ان الهمزة بدل من الف التأنيث وهلا قلت انها اصل في التأنيث كالتاء والالف قيل عنه جوابان احدهما انا لم نَرَمْ اثبتوا بالهمزة في غير هذا الموضع وأما يوثنون بالتاء والالف في نحو حَمْرَةٍ وَحُبَلَى فكان حمل الهمزة في صحراء وبابه على انها بدل من الف التأنيث أولى وقد تقدم نحو من ذلك الثاني انا قد رأينا لما جمعوا شيئاً مما في آخره هزّة التأنيث أبدلوهما في الجمع ٢. ياء ولم يُحَقِّقوها وذلك قولهم في جمع صَحْرَاءَ وَخَبْرَاءَ وَخَبَارَى وَخَبَارَى ولو كانت اصلاً غير منقلبة لجاءت ظاهرة نحو قولهم في قَرَاءَ قَرَارَى وفي كوكبٍ ذَرَى ذَرَارَى فظهرت الهمزة ههنا حيث كانت اصلاً لانه من قَرَأْتُ وَذَرَأْتُ فلما قول بعض الخويين أَلْفِي التأنيث فتقريبٌ وَتَجَوُّزٌ وَلِخُصٍّ ما ذكرناه وذلك انهما لما اصطحبنا وبنيت الكلمة عليهما أطلقوا على الف المد الف التأنيث فقالوا أَلْفَا التأنيث وأما الياء فقد تكون علامةً للتأنيث في نحو اضْرِبْ وَتَضْرِبُ وَخَوَّلَا فَإِنَّ الياء فيهما عند سيبويه ضميرُ الفاعل وتفيد التأنيث كما ان الواو في اضْرِبُوا وَتَضْرِبُونَ ضميرُ الفاعل وتفيد التذكير وفي عند الأخفش وكثير من الخويين حرفٌ دالٌّ على التأنيث بمنزلة التاء في قَامَتْ والفاعل ضميرٌ مستكن كما كان كذلك مع المذكر في اضْرِبْ فلما الياء في هَذِي فليست علامةً للتأنيث كما ظنّ وأما في عين الكلمة والتأنيث مستفاد من نفس الصيغة وعلى قياس مذهب الكوفيين تكون الياء للتأنيث لان الاسم عندئذ الدال وحدها والالف من ذا مزيدة وكذلك الياء مزيدة للتأنيث فالموثقتان ما

الوصل مما تجرى فيه الاشياء على اصولها والوقف من مواضع التغيير ألا ترى أن من قال في الوقف هذا بَكَرَ ومررت بِبَكْرٍ فنقل الصمّة والكسرة الى الكاف فأنه اذا وصل عاد الى الاصل من إسكان الكاف وكذلك من قال في الوقف هذا خَالِدٌ فصاعف فأنه اذا وصل لا يفعل ذلك بل يخفف الدال على أن من العرب من يُجْرى الوقف مجرى الوصل فيقول هذا طَلَحَتْ وعليك السلام والرحمت وقال ٥ * بل جَوَزَ تَيْهَاءَ كَطَهْرٍ اُحْجَفَتْ * وأنشد قُطْرُبٌ

* اللَّهُ تَجَاكَ بِكَفَى مُسْلِمَتٌ * من بَعْدِمَا وَبَعْدِمَتِ

* صارت نَفْسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَمَتِ * وكادت لَحْرَةً أَنْ تُدْنَى أَمَتْ

وقد اجروها في الوصل على حدّ مجراها في الوقف من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في العدد ثَلَاثَةُ أَرْبَعَةٍ وعلى هذا قالوا في الوصل سَبَسَبًا وَكَلَكَلًا وهو قليل من قبيل الضرورة فلما كان الوصل مما يجرى فيه الاشياء على اصولها وكان الوقف مما يتغير فيه الاشياء عن اصولها في غالب الامر ورأينا علم التأنيث في الوصل تاء وفي الوقف هاء نحو ضاربه وقائمة علمنا أن الهاء في الوقف بدل من التاء في الوصل وأن التاء في الاصل، وأما الالف فقد تكون للتأنيث وللك نحو الالف في حُبَلِي وَسَكْرِي وَغَضَبِي وَجَمَادِي وَحُبَارِي فهذه كلها وما يجرى مجراها للتأنيث يدل على ذلك أنك لا تُنَوِّنُهَا في النكرة قال الفرزدق

١٥ * وَأَشْلَاءَ نَحْمُ مِنْ حُبَارِي يَصِيدُهَا * لَنَا قَانِصٌ مِنْ بَعْضِ مَا يَتَخَطَّفُ *

والفرق بين تأنيث التاء في قائمة وقاعدة والتأنيث بالالف فيما ذكرنا أن التاء تدخل في غالب الامر كالمفصلة مما دخلت عليه لاقها تدخل على اسم تاء الفائدة لاحداث معنى آخر وهو التأنيث فكانت كاسم ضمير الى اسم آخر نحو حَضَمَ مَوْتَ وَيَعْلَبُكَ وَيَدُلُّ على ذلك امور منها أنك تفتح ما قبل التاء كما تفتح ما قبل الاسم الثاني من الاسمين فتقول قائمة وطلحة كما تقول حَضَمَ مَوْتَ فتفتح ما قبل الآخر ومنها أنك اذا صغرت ما في آخره تاء التأنيث فأنك تُصَغِّرُ الصدر ثم تأتي بالتاء نحو طَلْحَةَ وَطَلْحَةَ وَتَمَرَةَ وَتَمَرَةَ كما تُصَغِّرُ الصدر من الاسمين المرتبين ثم تأتي بالآخر نحو حَضَمَ مَوْتَ ومما يدل على انفصالها وأن الكلمة لم تُبْنَ عليها أنك تخذلها في التكسير فتقول في تكسير جَفَنَةٍ جَفَانٌ وفي قَصْعَةٍ قِصَاعٌ وليست الالف كذلك بل تثبت في التكسير فتقول في حُبَلِي حَبَالِي وفي سَكْرِي سَكَارِي لأن الكلمة بُنيت عليها بناء سائر حروفها كما تقول في جَعْفَرٍ جَعْفَرٌ وفي زَبْرَجٍ زَابِرَجٌ فان قيل فما

والمؤنث فوجا عليه لم يحتج المذكر الى علامة لانه يفهم عند الإطلاق ان كان الاصيل ولما كان التأنيث
تلقاها لم يكن بد من علامة تدل عليه والدليل على ان المذكر اصل اعرابا اجدها مجتمعا باسم مذكر
يعم المذكر والمؤنث وهو شيء والثاني ان المؤنث يفتقر الى علامة ولو كان اصلا لم يفتقر الى علامة بالنكرة
لما كانت اصلا لم تفتقر الى علامة والمعروفة لما كانت فرعاً افتقرت الى العلامة ولذلك اذا انضم اليه
التأنيث العلمية لم ينصرف نحو زينب وظلحة واذا انضم الى النكرة انصرف نحو جفنة وقصعة فلذا
قد صار المذكر عبارة عن ما خلا من علامات التأنيث والمؤنث ما كانت فيه علامة من العلامات
المذكورة وعلامات التأنيث ثلاثة التاء والالف والياء والكلام اسماء وأفعال وحروف والذى يؤنث
منها الاسماء دون الافعال والحروف وذلك من قبل ان الاسماء تدل على مستهيات تكون مذكورة ومؤنثة
فتدخل عليها علامة التأنيث أما على ذلك ولا يكون ذلك في الافعال ولا الحروف أما الافعال فلانها
موضوعة للدلالة على نسبة الحدث الى فعلها او مفعولها من نحو ضرب زيد وضرب عمرو فدلتها على
الحدث ليست من جهة اللفظ وإنما هي التزم فلما لم تكن في الحقيقة بازاء مستهيات لم يدخلها
للتأنيث وأمر آخر ان مدلولها للحدث وهي مشتقة منه والحدث جنس والجنس مذكّر ولذلك قال
سيبويه لو سمعت امرأة ينعم ويؤمن لآتية لأن الافعال مذكورة فلما لحق العلامة بها من نحو قامت
هنا وقعدت سعاد فتأنيث الفاعل لا لتأنيثها في نفسها وهذا احد ما يدل ان الفاعل كجزء من
الفعل وذلك ان الاصل اذا اريد تأنيث كلمة ان يلحق علم التأنيث تلك الكلمة فلما لحق العلامة
بكلمة فالمراد غير ما فلا يدل ذلك على ان للفعل والفاعل كجزء واحد وأما الحروف فلانها لا تدل
على معنى تحتها وإنما تحيى المعنى في الاسم والفعل فيمى لذلك في تقدير الجزء من الاسم والفعل وجزء
للشيء لا يؤنث وقد جاء منها ثلثة احرف وهي لا وئ ووب على التشبيه بالفعل ان كانت تكون
طالعة وعلامات التأنيث ثلثة على ما ذكر التاء والالف والياء وقد اصاب غيره الكسرة في نحو فعلت
اسماء امرأة فاصوات العلامات اربعة فلما التاء فتكون علامة للتأنيث تلحق الفعل والمراد تأنيث الفاعل
على ما ذكرنا في نحو قامت هنا وقعدت جليل وهذه التاء اذا لحقت الافعال كانت ثابتة لا تتقلب
في الوقف نحو قامت هنا وهند قامت واذا لحقت الاسم نحو قائمة وقاعدة أبدل منها الهاء في الوقف
فتقول هذه قائمة وقاعدة وفي هذه التاء مذهبان اجدها وهو مذهب البصريين ان التاء الاصل
والهاء تبدل منها والثاني وهو مذهب الكوفيين ان الهاء هي الاصل والياء الاول والدليل على ذلك ان

أصيب إلى المبهمة وما أصيب إلى المبهمة أعرف مما أصيب إلى ما فيه الألف واللام فعلى هذا لا تصف العلم بما أصيب إلى المضمرة فلا تقول مررت بزيد أخيك على الوصف ويجوز على المبدل ولا تصف المبهمة بما أصيب إلى مضمرة أو علم فلا تقول مررت بهذا أخيك أو صاحب عمرو على النصف ولا تصف ما فيه الألف واللام بما أصيب إلى غيره مما لا لام فيه. وأعلم أن المضمرة وإن كانت أعرف للمعارف إلا أنها تغاوت فيضاً في التعريف فبعضها أعرف من بعض فأعرفها وأخصها بضمير المتكلم نحو أنتما والتاء في غدت والياء في غداً في صريحي لأنه لا يشارك المتكلم أحد فيدخل معه فيكون ثم ليس ثم المخاطب وأما قلنا أن المخاطب محط في التعريف عن المتكلم لأنه قد يكون بمضمرة افتنان أو أكثر فلا يعلم أيهم يخاطب ثم الغائب وأما المحط بضمير الغائب عنهما لأنه قد يكون كناية عن معرفة وعن نكرة حتى قل بعض النحويين أن كناية النكرة نكرة ولذلك أجازوا رب رجل وأخيه فهذا ترتيبها في ١. التعريف فاعرفه.

قال صاحب الكتاب والنكرة ما يحتاج إلى أمته بقولك جاني رجل وركبت فرسه. قال الشارح قد نعلم أن النكرة أصل المعرفة ومقدمة عليها وهي كل اسم يتناول مستثنين خصاصاً على سبيل المبدل فهو نكرة وذلك نحو رجل ولزني ألا تری أن رجلاً يصلح السكك نكرة من بني آدم ولزني يصلح الكل ذي أربع متجال وعلامتها أن تحسن فيها رب واللام نحو رب رجل والرجل. وبعض النكرات أنكر من بعض ما كان أكثر جموعاً كان أو غل في التنكير فعلى هذا هي نكرة من جسم لأن كل جسم هي. وليس كل شيء جسمنا وجسم أنكر من حيوان لأن كل حيوان جسم وليس كل جسم حيواناً وحيوان أنكر من انسان وانسان أنكر من رجل وامرأة فاعرف ذلك.

ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث

٢٠

فصل ٣١

قال صاحب الكتاب المذكر ما غلب من الغلطات الثلاث التاء والياء في نحو غرقة وأرض وحبل وحمره وهدي والمؤنث ما وجدت فيه إحداهن. قال الشارح التذكير والتأنيث معنيان من الغلغلة فلم يكن بد من دليل عليهما ولما كان المذكر أصلاً

فقال قوم اعرف المعارف المضمر ثم الاسم العلم ثم المبهم ثم ما فيه الالف واللام واحتجوا بأن المضمر لا اشتراك فيه لتعيينه بما يعود اليه ولذلك لا يوصف ولا يوصف به وليس كذلك العلم فانه يقع فيه الاشتراك ويميز بالصفة وذهب آخرون الى ان الاسم العلم اعرف المعارف ثم المضمر ثم المبهم ثم ما عرف بالالف واللام وهو مذهب الكوفيين واليه ذهب ابو سعيد السيرافي واحتجوا بأن العلم لا اشتراك فيه في اصل الوضع وانما تقع الشكوة عارضة فلا أثر لها قالوا والمضمر يصلح لكل مذكور فلا يخص شيئاً بعينه وقد يكون المذكور قبله نكرة فيكون نكرة ايضاً على حسب ما يرجع اليه ولذلك تدخل عليه رب من قولهم ربّه رجلاً وذهب قوم الى ان المبهم اعرف المعارف ثم المضمر ثم العلم ثم ما فيه الالف واللام وهو رأى ابي بكر بن السراج واحتج بأن اسم الإشارة يتعرف بشيئين بالعين والقلب وغيره يتعرف بالقلب لا غير وهو ضعيف لأن التعريف امر راجع الى المخاطب دون المتكلم وما ذكره يرجع الى معرفة المتكلم وانما المخاطب فلا علم له بما في نفس المتكلم والمذهب الاول وعليه الاكثر وهو مذهب سيبويه لما ذكرناه وانما قولهم انه قد يعود الى نكرة فيكون نكرة فنقول لا نسلم انه يكون نكرة لاننا نعلم قطعاً من عني بالصمير وانما دخول رب عليه في ربّه فهو شاذ مع انه يفسر بما بعده فصار بمنزلة النكرة المتقدمة والاسماء الاعلام اعرف من اسماء الإشارة لأن الاعلام توصف ولا يوصف بها ولذلك دليل على ضعف التعريف فيها ولذلك قلنا بأنحطاط تعريفها عن المضممرات واسماء الإشارة توصف ويوصف بها والصفة لا تكون اخص من الموصوف وجواز الوصف بالاسم ووصفه مؤيد بوجه تعريفه وضعفه ألا ترى انك اذا قلت زيد الطويل فالطويل اعم من زيد وحده لان الطويل كثير وزيد اخص من الطويل واسماء الإشارة اعرف مما فيه الالف واللام لما ذكرناه فالالف واللام ابهم المعارف وأقربها من النكرات ولذلك قد نعتت بالنكرة كقولك ابي لأمر بالرجل غيرك فينفعي والرجل مثلك فيعطيني لانه لا تقصد رجلاً بعينه ومن ذلك قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم جعل غيراً نعتاً للذين وهى في مذهب الالف واللام التي لا يقصد بها شيء بعينه ويدل على ذلك أن من المعرف بالالف واللام ما يستوى في معناه ما فيه الالف واللام وما لا لام فيه نحو شربت ماء والماء أكلت خبزاً والخبز ولذلك امتنع ان ينعت ما فيه الالف واللام بالمبهم وانما المضاف فيعتبر امره بما يضاف اليه فحكم المضاف حكم المضاف اليه فاذا ما اضيف الى المضمر اعرف مما اضيف الى العلم وما اضيف الى العلم اعرف مما

زيدٌ مررتُ به والمبهم الذي هو اسم الإشارة يفسر بما بعده وهو اسم الجنس كقولك هذا الرجل والثوب ونحوه وقد مضى الكلام على أسماء الإشارة بما فيه مقنع والمعنى بالابهام وقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرها ولا تختص مسمى دون مسمى هذا معنى الابهام فيها لا أن المراد به التنكير ألا ترى أن هذه الأسماء معارف لما ذكرناه فيها والقسم الثاني من المبهمات وهو الاسم الموصول كالذي واللي ومن وما وتقدم الكلام عليها وكلها معارف بصلاتها ببيانها بما بعدها أيضا ألا أن أسماء الإشارة تبيّن باسم الجنس والموصولات تبيّن بالجل بعدها والذي يدلّ أنّها معارف أنه يمتنع دخول علامة النكرة عليها وهي رب وتوصف بالمعارف نحو قولك جاعني الذي عندك العاقل وتقع أيضا وصفا للمعارف نحو جاعني الرجل الذي عندك وكلها مبهمة لأنها لا تخص مسمى دون مسمى كما كانت أسماء الإشارة كذلك، وأما الداخل عليه الالف واللام فخو الرجل والغلام إذا أردت واحدا ١٠ بعينه معهودا بينك وبين المخاطب كقول القائل لقيت رجلا فيقول مخاطب وما فعل الرجل أي المعهود بيني وبينك في الذكر أو تكون معه في حديث رجل ثم يأتي ذلك الرجل فتقول وأني الرجل أي الذي كنا في حديثه وذكره وأني فلا بدّ في تعريف العهد من ثلثة المذكور والمتكلم والمخاطب وتكون اللام لتعريف الجنس كقولك الدينار خير من الدرهم والرجل خير من المرأة ولا تعني بقولك الدينار والرجل شخصا مخصوصا تفضله وأما تريد الجنس اجمع ويكشف عن ذلك قوله تعالى أن ١٥ الإنسان لغي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فالإنسان هنا عام يراد به جميع آدميين بدليل استثناء الجمع منه لأنه أما يستثنى الأقل من الأكثر ومحال استثناء الأكثر من الأقل وللالف واللام أقسام تذكر في موضعها من الكتاب أن شاء الله تع ومن الفرق بين تعريف العهد وتعريف الجنس أن العهد لا بدّ فيه من تقديم مذكور ولذلك يحسن أن يقع موقعه المضمّر فتقول جاعني رجل وفعل الرجل وإن شئت قلت وفعل على إضماره لتقدم ذكره وكذلك قوله تعالى فإن مع العسر يسرا ٢٠ أن مع العسر يسرا لو كان كلاما لحاز أن يقال معه وليس كذلك الجنس ظاهره

قال صاحب الكتاب وأعرّفها المضمّر ثم العلم ثم المبهم ثم الداخل عليه حرف التعريف وأما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف إليه وأعرّف أنواع المضمّر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب قال الشارح اعلم أن المعارف وإن اشتركت في أصل التعريف فهي تتفاوت في ذلك فبعضها أعرّف فكلما كان الاسم أخص كان أعرّف وقد انقسموا في القول بأعرّف المعارف بحسب انقسام المعارف

الانماء فالمراد بالمعرفة للشيء المعروف والمراد بالنسج اليقين انه منسوج اليقين وحقيقته تعالى فهذا خالف
 الله الى تخلفه وكذلك النكرة بمعنى المنكور والمراد بالمعرفة ما يخص واحدا من الجنس لا يتناول غيره
 ونلك متعلق بمعرفة المخاطب دون المتكلم ان قد يذكر المتكلم ما هو معروف له ولا يعرفه المخاطب
 فيكون منكورا كقول القائل لمن يخاطبه في دارى رجلا ولم يستأن وهو يعرف الرجل ويستأن
 وقد لا يعرفه المتكلم ايضا نحو قولك انا في طلب غلام اشترته ودارى أكثرها ولا يكون قصده الى شيء
 بعينه ، واعلم ان النكرة في الاصل والتعريف حادث لان الاسم نكرة في اول امره مبهم في جنسه ثم
 يدخل عليه ما يفرّد بالتعريف حتى يكون اللفظ لواحد دون سائر جنسه كقولك رجلا فيكون هذا
 الاسم لكل واحد من الجنس ثم يحدث هذا المخاطب لواحد بعينه فتقول الرجل فيكون مقصورا على
 واحد بعينه فالنكرة سابقة لاتها اسم الجنس الذى لكل واحد منه مثل اسم سائر أمته وضعه الواجب
 ١. للفصل بين الاجناس فلا توجد معرفة الا وأصلها النكرة الا لاسم الله تعالى لانه لا شريك له سبحانه
 وتعالى فالتعريف ثلث ثلث به للاحتاجة الى الحديث عن كل واحد من اخصاص ذلك الجنس ان لو خذت
 عن النكرة لما علم المخاطب عن من الحديث ويؤيد ما ذكرناه عندك وضوحا ان الانسان حين يولد
 فيطلق عليه حينئذ اسم رجل او امرأة ثم يميز بالقلب والاسم والمعارف خمسة على ما فكر فيها
 للعلم الخاص نحو ويد وعيد الله فهو معرفة لانه موضوع باراه واحد بعينه لا يشترط فيه غيره وقد
 ١٥ تقدم الكلام في الاطلاق في اول الكتاب وقوله الخاص تحوز من الاسماء العامة نحو رجل وفسر وجوها من
 لسان الاجناس فان الاسماء كلها اعلام على مستماتاتها الا ان منها ما مستها علم وهو اسم الجنس ومنها ما
 مستها خاص نحو زيد وعيد الله وجوها فاسم الجنس مستها مالم والعلم مستها خاص ومنها المصنوع
 وهو ضرب من الكفاية فكل مصنوع كفاية وليس كل كفاية مصنوعا وانما صارت المصنوعات معارف لانتها لا
 قصير الاسم الا وقد علم السامع على من يعود فلا تقول صرته ولا مروت به حتى يعرفه ويدرى من
 ٢. هو ومن ذلك الاسماء المبهمة وهي صريان اسماء الاشارة والموصولات فلما اسماء الاشارة فحودا وذه
 وتبان وتلان وأولاه ومعنى للاشارة الى حاضرين فان كان قريبا نبتت عليه بها نحو هذا وهناك وان كان
 بعيدا نطقته كلف الخطاب في آخره نحو ذاك للفرق بينهما ومعنى التعريف فيه ان يختص واحدا
 ليعرفه المخاطب بحاسة البصر وغيره من المعارف يختص واحدا ليعرفه بالقلب ومن الفرق بين
 المصور والبيهم ان المصنوع في الغائب يبين بما قبله وهو المظهر الذى يعود عليه المصنوع نحو قولك

وقال هذه يَدِي ورَأَيْتَ يَدِي ومَرَرْتُ بِيَدِي كَرَجِي وَقَفَا والوجه الأول لما ذكرناه ولأنك تجمعها في
الكثرة على دماء وذممي على حد طبي وطبها وطبي وتلوي ودلاء وذلي وأما قولهما أن جمعه جاء مخالفاً
فالأصل عدم مخالفة القياس وسلوك مخالفتيه ومهما أمكن العمل به فلا يُعَدَّلُ عنه وأما قوله * ولكن
على اقتدامنا بقطر الدِّمَا * فعلى لغة من قصر فاعرفه.

٥

فصل ٣١

قال صاحب الكتاب والمذكر الذي لم يُكسَّر يُجمع بالالف والتاء نحو قولهم السُّرَادِقَاتُ وَجَمَانِي
سَبَخَلَاتٍ وَسَبْطَرَاتٍ ولم يقولوا جَوَالِقَاتٍ حين قالوا جَوَالِيْقُ وقد قالوا بَوَالَاتٍ مع قولهم بُونٌ
قال الشارح اعلم أن هذه الأسماء لما لم يدخلها التفسير وكانت قد تصير إلى تأنيث الجمع تخيلوا فيها
١. التأنيث فجمعوها بالالف والتاء على حد ما فيه تاء التأنيث فقالوا سُرَادِقَاتٍ والواحد سُرَادِقٌ وهو
البيت من القطن وقالوا جَمَالٌ سَبَخَلَاتٍ والواحد سَبَخَلٌ مثل قَطَرٍ وهو البعير الضخم وقالوا سَبْطَرَاتٍ
والواحد سَبْطَرٌ أى مُتَدَّ طویل وقالوا جَوَالِقُ ولم يقولوا جَوَالِقَاتٍ فيجمعوه بالالف والتاء حيث
كسروه وقالوا جَوَالِيْقُ والجوالق وعلاء من صوف وغيره وقالوا بَوَالَاتٍ مع قولهم بُونٌ والواحد بَوَانٌ بكسر
الباء وهو عود من أعمدة الخيم فيجمعوه بالالف والتاء مع أنهم قد كسروه وذلك قليل وما كان من هذا
١٥ الجمع فسيبيلُه أن يُحْفَظَ ولا يُقَاسَ عليه.

ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة

فصل ٣٢

٢٠

قال صاحب الكتاب فالمعرفة ما دلَّ على شيء بعينه. وهو خمسة اضرب العلم الخاص والمضمر والمبهم
وهو شيخان أسماء الإشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف إلى أحد هيولاء
إضافة حقيقية.

قال الشارح اعلم أن المعرفة في الأصل مصدر عَرَفْتُ مَعْرِفَةً وعَرَفَانًا وهو من المبادر التي وقعت موقع

أَنَّ اللَّامَ هَلَا وَرَبَّمَا حَذَفُوا الْعَيْنَ وَأَبْقُوا اللَّامَ الَّتِي فِي هَلَا فَقَالُوا رَجُلٌ سَهَّ قَالَ الشَّاعِرُ
* شَأْنُكَ قَعَيْنٌ غُثَّهَا وَسَمِينُهَا * وَأَنْتَ السَّهَّ السَّقْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَصْرُ *

وَفِي الْحَدِيثِ الْعَيْنُ وَكَاءَ السَّهِّ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ لِأَنَّ الْحَذْفَ فِي اللَّامَاتِ أَكْثَرُ مِنْهُ فِيمَا هُوَ عَيْنٌ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ
الْأَصْلَ سَتَهُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِهِ لِأَنَّ الْعِدَّةَ أَسْتَاهُ وَلَوْ كَانَ فَعْلًا كَفَلَسَ وَكَعَبَ لَقِيلَ فِي جَمْعِهِ
٥ أَسْتَهُ كَمَا قَالُوا أَفْلَسَ وَأَكْعَبَ وَلَا تَكُونُ الْغَاءُ مَضْمُونَةً أَوْ مَكْسُورَةً لِأَنَّ الْفَتْحَ قَدْ ظَهَرَ فِي سَتَهُ وَهَذَا
نَصٌّ ، وَأَمَّا يَدٌ فَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا وَأَنْهَا يَدُنِي بِسُكُونِ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ خِلَافٍ وَأَمَّا قُلْنَا ذَلِكَ لِأَنَّ
لِلْحَرَكَةِ زِيَادَةً وَلَا سَبِيلَ إِلَى الْحُكْمِ بِالزِّيَادَةِ حَتَّى تَقُومَ الدَّلَالَةُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ فِي قَوْلِهِ

* يَدِيمَانِ بَيِّضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ * قَدْ تَمَنَّعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّدَا *

دَلِيلٌ عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنِ لِأَنَّ اللَّامَ لَمَّا حُذِفَتْ وَصَارَتِ الْعَيْنُ حَرْفَ الْأَعْرَابِ وَتَعَاقَبَتْ عَلَيْهَا حَرَكَاتُ
١٠ الْأَعْرَابِ ثُمَّ رُدَّتِ اللَّامُ لَمْ تَسْكُنِ الْعَيْنُ الَّتِي كَانَتْ مَتَحَرِّكَةً إِذْ لَوْ سَكَنَتْ لَصَارَ الرَّدُّ كَلَّا رَدٌّ وَهَذَا
الْأَسْمَرُ مِنْ بَابِ سَلَسَ وَقَلِقَ فَأُوهُ وَلامه ياء وهو نادر ليس في الأسماء مثله والذي يدلُّ أَنَّ لَامَهُ ياء
قَوْلُهُمْ يَدِيَّتُ الْيَهُ إِذَا أَوَّلِيَّتَهُ مَعْرُوفًا قَالَ الشَّاعِرُ

* يَدِيَّتُ عَلَى ابْنِ حَسَّاسٍ بْنِ وَهَبٍ * بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدُ الْكَرِيمِ *

وَسُمِّيَتْ النِّعَّةُ يَدًا لِأَنَّ الْإِعْطَاءَ أَمَّا يَكُونُ بِالْيَدِ فَسُمِّيَتْ بِهَا كَمَا سَمَوْا لِلْخَلْفِ يَمِينًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَعَاطَوْنَ
١٥ أَيْمَانَهُمْ عِنْدَ الْخَلْفِ وَلَكُونُ الْيَدِ فَعْلًا جُمِعَتْ فِي الْقَلْبَةِ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ أَيْدٍ كَمَا قَالُوا أَذَلُّ وَأَجْرٌ وَقَالُوا
يُدِيٌّ مِنْ قَوْلِهِ * فَإِنْ لَهُ عِنْدِي يُدِيًّا وَأَنْعَمًا * وَهَذَا الْجَمْعُ أَيْضًا مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْيَدَ فَعْلٌ لِأَنَّ
هَذَا الْجَمْعَ أَمَّا يَكُونُ لِمَا هُوَ عَلَى زَنْةٍ فَعْلٌ سَاكِنٌ الْعَيْنِ نَحْوَ عَيْدٍ وَعَبِيدٍ وَكَلْبٍ وَكَلِيبٍ فَاعْرِضْ ، فَمَا دَمَ
فَأَصْلُهُ دَمَى لِقَوْلِهِ * جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ * وَمَنْ قَالَ الدَّمَوَانِ جَعَلَهُ مِنَ الْوَاوِ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ
وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ وَأَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ إِلَى أَنَّ أَصْلَهُ دَمَى بِالْخَرِيكِ فَهُوَ فَعْلٌ يُجَبَّلُ وَأَنَّ جَمْعَهُ جَاءَ
٢٠ مُخَالَفًا لِنَظَائِرِهِ قَالَا وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا اضْطُرَّ عَادَ إِلَى الْأَصْلِ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ

* فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّومَنَا * وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا *

وَقَالَ الْآخَرُ

* غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَيْتُ تَطْلُبُهُ * فَإِذَا فِي بَعْظَامٍ وَدَمًا *

قَالَا وَلَا يُلْزَمُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ * يَدِيمَانِ بَيِّضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ * لَاحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَصْرِ

فتكون كالعوض من الحذوف وذلك نحو سَنَةٍ وَقَلَةٍ وَشَفَةٍ وَشَاةٍ والثاني ما لا تاء فيه كَدَمٍ وَيَدٍ فما كان من الأول فالباب فيه ان يجمع بالالف والتاء نحو سَنَوَاتٍ وَقَلَاتٍ لمكان التاء في آخره وقد يجمع بالواو والنون نحو سُنُونٍ وَقُلُونٍ وقد تقدم ذلك وشرحه في الجمع الصحيح وربما كَسَرُوا منها شيئا فحينئذ يَرَدُّ فيه للحذوف كما يَرَدُّ في التصغير فمن ذلك شَفَّةٌ وَشِفَاهٌ وَشَاةٌ وَشِيَاءٌ ولم يجمعوا ذلك بالواو والنون ٥ حيث كَسَرُوهُ وَرَدُّوا ما حُذِفَ منه ولم يجمعوه ايضا بالالف والتاء اذا ارادوا ادنى العدد كأنهم استغنوا بِشِفَاهٍ وَشِيَاءٍ عن ادنى العدد وإن كانت من ابنية الكثرة كما استغنوا بِجُرُوحٍ عن أَجْرَاجٍ وقد تقدم مثل ذلك ووزنُ شَفَةٍ وَشَاةٍ في الاصل فَعَلَةٌ كَجَفَنَةٍ وَقَصْعَةٍ ولذلك جُمِعَتْ على شِفَاهٍ وَشِيَاءٍ كما قالوا جِفَانٌ وَقِصَاعٌ والاصل شَفَهَةُ اللام هاء والهاء مشبهة بحرف العلة لَخَفَاتِهَا وَضَعْفُهَا بِتَطَرُّفِهَا وَفَمٌ كثيرا ما يحذفون حروف العلة اذا وقعت طرفا وبعدها تاء التانيث نحو ثُبَّةٍ وَبَرَّةٍ وَقَلَّةٍ كَانَتْ تاء التانيث قامت ١٠ مقام الحذوف فحذفت الهاء هنا كحذفها في أَيْحَ وَيَدٍ يدلُّ على ذلك ظهورها في التصغير من نحو شَفِيهَةٍ وفي التكسير نحو شِفَاهٍ وقالوا في الفعل شَافَهْتُ مُشَافَهَةً ويقال للرجل العظيم الشَفَتَيْنِ شُفَاهِيٍّ وَذَهَبَ السِّيرَاقِي إِلَى أَنَّهُ شَفَهَةٌ وَشَوَهَةٌ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَتَكْسِيرِهَا عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ شِفَاهٍ وَشِيَاءٍ عَلَى حَدِّ رَقَبَةٍ وَرَقَلٍ وَالْوَجْهَ مَا ذَكَرْنَاهُ لِأَنَّ بَابَ قَصْعَةٍ وَجَفَنَةٍ أَكْثَرُ مِنْ بَابِ قَصْبَةٍ وَطَرَقَةٍ وَالْعِلُّ أَمَّا هُوَ عَلَى الْاَكْثَرِ لَا عَلَى الْاَقَلِّ مَعَ أَنَّ الْاَصْلَ عَدَمُ الْحَرَكَةِ فَلَا يُحْكَمُ بِهَا إِلَّا بِثَبَتٍ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَأَصْلُهُ شَفَوَةٌ ١٥ كَسَلَوَةٌ وَشَقَوَةٌ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي الْجَمْعِ شَفَوَاتٌ وَرَجُلٌ أَشْفَى إِذَا كَانَ لَا تَنْصَمُ شَفَتَاهُ كَالْأَرْوَقِ وَالصَّحِيحُ الْاَوَّلُ وَمَا رَوَاهُ مِنْ شَفَوَاتٍ إِنْ صَحَّ فَهُوَ مِنْ مَعْنَى الشَّفَةِ لَا مِنْ لَفْظِهَا أَوْ يَكُونُ كِبْعَصَةٍ وَسَنَةٍ فِي أَنَّهُ يَكُونُ لَهُ اَصْلَانِ الْهَاءُ وَالْوَاوُ وَأَمَّا شَاةٌ فَالْاَصْلُ فِيهَا شَوَهَةٌ اَيْضًا بِسُكُونِ الْعَيْنِ وَلَا مَهَا هَاءٌ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ فِي التَّصْغِيرِ شَوِيهَةٌ وَفِي الْجَمْعِ شِيَاءٌ فَظُهُورُ الْهَاءِ دَلِيلٌ عَلَى مَا قُلْنَاهُ فَحُذِفَتِ اللَّامُ عَلَى حَدِّ حَذْفِهَا فِي شَفَةِ وَلَمَّا اِنْحَذَفَتِ الْهَاءُ بَقِيَ الْاِسْمُ شَوَةٌ فَانْفَتَحَتْ الْوَاوُ لِحَاوَرَةِ تَاءِ التَّانِيثِ لِأَنَّ تَاءَ التَّانِيثِ تَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا ٢٠ نَحْوَ جَاءَ طَلَحَةٌ وَرَأَى حَمْرَةٌ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ الْفَاءَ لِتَحَرُّكِهَا وَانْفَتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ شَاةً فَإِذَا أُرِيدَ تَكْسِيرُهَا عَلَى اَصْلِ بَنَاتِهَا قَبْلَ الْحَذْفِ وَذَلِكَ عَلَى تَقْدِيرِ التَّمَامِ مَا وَجِبَ لَهُ فِي حَالِ التَّمَامِ مِنَ الْجَمْعِ عَوِيْلٌ بِهِ ءَ وَمِنْ ذَلِكَ اِسْتٌ وَأَسْتَاهُ وَيَدٌ وَأَيْدٍ وَيَدٌ وَدِمَالٌ فَأَمَّا اِسْتٌ فَاصْلُهُ سَتَةٌ بِالتَّحْرِيكِ وَلَا مَهَا هَاءٌ فَحُذِفَتِ اللَّامُ وَأُسْكِنَتِ الْفَاءُ لِتَدْخُلِ الْهَمْزَةُ عَوَضًا مِنَ الْحَذْفِ فَصَارَ اِسْتًا وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ اللَّامَ هَاءٌ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ اِسْتُهُ بَيْنَ السَّتِّ إِذَا كَانَ كَبِيرَ الْعَجْزِ وَالسَّتُّهُمْ وَالسَّتَاهِيُّ مِثْلُهُ وَظُهُورُ الْهَاءِ فِيمَا ذَكَرْنَاهُ دَلِيلٌ عَلَى

كان في معناه فكما حملوا مفعولا على فاعل اذا كان في معناه نحو قولهم امرأةٌ حميدةٌ فادخلوا فيها الغناء وإن كانت بمعنى مفعول لأنَّ لجد شيء يُطلب ويُرغب فيه فصارت بمنزلة الغاعل والذي يتدل أن باب مَرْضَى وهَلَكَى ونحوهما محمولٌ على جرحى وعقرى قولك زمنون وجربون ولو كان اصلا كجرحى لم يجمع جمع السلامة فكما أن جرجا وبابه لا يجمع جمع السلامة لأنه يستوى فيه لفظ المذكر ه والمؤنث فيقال رجل جريح وامرأة جريح فلا يقال جرجون كما لا يقال جرجات والجد على المعنى هو الكثير وقد جاء شيء من ذلك محمولا على اللفظ قالوا مراض كما قالوا طريف وظراف لأنه فاعل مثله قال جرير * وفي المراض لنا شجواً وتعذيب * وقالوا هالك وهلاك وهالكون كما قالوا شاهد وشهاد وشاهدون وقالوا جرب وجراب جعلوه بمنزلة حسن وحسان لأن فعلا وفعلًا ينتقربان ألا تراءم قالوا بطل وأبطال كما قالوا نكد وأنكد وقالوا ايضا جرب على القياس من قوله

١٠ * ما إن رأيت ولا سمعت به * كالجيم هانئ أيتي جرب *

ومثل مَرْضَى وهَلَكَى قولهم أحمق وشقي وأتوك وفوكى والأتوك الأحمق جعلوا ما أصيبوا به في عقلهم بمنزلة ما أصيبوا به في أبدانهم ولا يجيء ذلك في كل ما كان مثله ألا ترى أنك لا تقول في تخيل بخي ولا في سغير سقمى وقالوا يتامى وأيتى شجرهما بوجاعى وحباطى لانهما مضائب ابتلوا بهما كالأوجاع لعدم القيم بأمرهما واتما قالوا أن وجاعى وحباطى هما الاصل ويتامى وأيتى محمولان عليهما ١٥ لأن باب فعلى أن يكون جمعا لفعلان ويكون الألف والنون بمنزلة النقي التانيث فواحد وجاعى وجع واحد حباطى حبط وفعل وفعلان يشتركان كثيرا كقولهم عطش وعطشان وعجل وعجلان وليس الواحد من يتامى وأيتى يتامى وأيتى فيكون مثله فلذلك جملة عليه ولم يجعله اصلا وقال بعضهم الاصل في أيتى أيتى فقلبوا الياء الى موضع اللام ثم فعلوا به ما فعلوا بدارى والاول القيس فاعرفه

قال صاحب الكتاب والخروف يرق عند التكثير وذلك قولهم في جمع شفة واشت وشاة وبني شفاء وأسناء وشبابة وأيتى وبدي

قال الشارح اعلم أن ما حذف منه حرف وبقي على حرفين على ضربين احدهما ما تلحقه تاء التانيث

وَالْبَهْمَى نَبَتْ يُشْبِهُ رَأْسَهُ سُنْبُلُ الزَّرْعِ وَلَيْسَ آيَاهُ وَالطَّرْفَاءُ شَجَرٌ مَرٌّ وَالْخُلْفَاءُ نَبَتْ فِي الْمَاءِ لَا وَاحِدَ لَطْرَاءَ وَخُلْفَاءَ قَالَ سِيبَوِيهٍ الطَّرْفَاءُ وَاحِدٌ وَجَمْعُ يَرِيدُ أَنْ هَذَا اللَّفْظُ يُسْتَعْمَلُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ فَإِذَا أُرِيدَ بِهِ الْوَاحِدُ مُبَيَّنٌ بِالصِّفَةِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ وَاحِدَ طَرْفَاءَ طَرْفَةٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكَذَلِكَ وَاحِدُ الْقُصْبَاءِ قُصْبَةٌ وَأَمَّا الْخُلْفَاءُ فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْوَاحِدَ خَلْفَةٌ بِالْكَسْرِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَالْفَرَاءُ خَلْفَةٌ بِالْفَتْحِ ٥ كَطَرْفَةٌ وَقُصْبَةٌ ٥

فصل ٢٥٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَجُمِلَ الشَّيْءُ عَلَى غَيْرِهِ فِي الْمَعْنَى فَيُجْمَعُ جَمْعُهُ نَحْوَ قَوْلِهِمْ مَرَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَرَحَى وَخَمَقَى حُمِلَتْ عَلَى قَتَلَى وَجَرَحَى وَعَقَرَى وَلَدَغَى وَنَحْوِهَا مِمَّا هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ١. وَكَذَلِكَ آيَامِي وَيَتَنَامِي مَحْمُولَانِ عَلَى وَجَائِي وَحَبَائِي ٥

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الشَّيْءَ يُجْمَلُ عَلَى الشَّيْءِ لِمُنَاسَبَةٍ بَيْنَهُمَا إِمَّا مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ وَإِمَّا مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَقَدْ تَقَدَّمَ مِنْ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي التَّكْسِيرِ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ جُمِلَتْ عَلَى غَيْرِهَا لِنَتَقَارِبِهَا فِي الْمَعْنَى وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ مِنَ الْجَمْعِ إِنَّمَا يَجْمَعُ عَلَيْهِ فَعِيلٌ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ وَذَلِكَ بَأَنِّ فَعْلُهُ مِمَّا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ مِنْ نَحْوِ قَتِيلٍ وَجَرِيحٍ أَلَا تَرَى أَنَّ تَقْدِيرَهُ قُتِلَ هُوَ قَتِيلٌ وَجُرِحَ هُوَ جَرِيحٌ وَلَا يَجْمَعُ مِنْ ذَلِكَ عَلَى ١٥ قَتَلَى أَلَا مَا كَانَ مِنَ الْآفَاتِ وَالْمَكَارِهِ الَّتِي يُصَابُ بِهَا الْحَيُّ وَهُوَ غَيْرُ مُرِيدٍ لَهَا نَحْوُ لَدِيغٍ وَعَقِيرٍ قَتَقُولُ فِي تَكْسِيرِهِ قَتَلَى وَجَرَحَى وَلَدَغَى وَعَقَرَى وَلَا يَقَالُ فِي تَحْيِيدِ تَحْدَى لِأَنَّهُ لَيْسَ بِآفَةٍ فَلَمَّا مَرَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَرَحَى وَزَمَتَى فَلَيْسَ الْبَابُ فِيهَا أَنْ تَجْمَعَ عَلَى فَعْلَى لِأَنَّ أَعْمَالَهَا لَمَّا سُمِّيَ فَاعِلُهُ نَحْوَ مَرَضَ وَهَلَكَ وَمَاتَ وَجَرَبَ وَزَمَنَ وَلَا تُبَنَّى لَمَّا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ فَلَا يَقَالُ مَرَضَ وَلَا هَلَكَ لِأَنَّهُمَا غَيْرُ مُتَعَدِّيَةٍ فَبَابُهَا أَنْ تَجْمَعَ جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوَ مَرِيضُونَ وَجَرِيحُونَ وَزَمَنُونَ لِأَنَّهُمَا جَارِيَةٌ عَلَى أَعْمَالِهَا وَتَدْخُلُهَا تِلْكَ التَّنَائِيثُ ٢. الْفَرْقُ فِيَقَالُ مَرَضَتْ هُنْدٌ فَهِيَ مَرِيضَةٌ وَزَمَنْتُ فَهِيَ زَمَنَةٌ فَالْقِيَّاسُ مَرِيضُونَ تَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ لِأَنَّ مَوْتَهُ يَجْمَعُ بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ نَحْوَ مَرِيضَاتٍ وَزَمَنَاتٍ فَلَمَّا جَمَعُهُمْ آيَاهُ عَلَى فَعْلَى فَلَيْسَ بِالْأَصْلِ وَأَمَّا هُوَ بِالْحُلِّ عَلَى جَرِيحٍ وَجَرَحَى وَقَتِيلٍ وَقَتَلَى لِمُشَارَكَتِهَا فَعِيلًا فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ فِي الْمَكْرَاهِ قَالَ لِتَحْلِيلِهَا إِنَّمَا قَالُوا مَرَضَى وَهَلَكَى وَنَحْوِهَا لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ أَمُورٌ أُدْخِلُوا فِيهَا وَهِيَ لَهَا كَارِهُونَ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوِ جَرِيحٍ وَجَرَحَى وَعَقِيرٍ وَعَقَرَى فَهِيَ فَاعِلَةٌ فِي اللَّفْظِ وَمَفْعُولَةٌ فِي الْمَعْنَى وَجُمِلَ فَاعِلٌ هَهُنَا عَلَى الْمَفْعُولِ إِذْ

واقع على الجمع لعدم اطراده وجواز تصغيره على لفظه ، وكذلك الضَّانُّ يقال للواحد ضائٌّ وضَّانٌّ
بالفتح كما عَزَّزَ وَمَعَزَّ وقد يسكن الثاني فيقال ضَّانٌّ وَمَعَزٌّ فيكون على هذا ضائٌّ وضَّانٌّ كراكبٍ وركبٍ ،
وقالوا عَزَزِيَّ والواحد عازٍ قال امرؤ القيس

* سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِدْ غَزَاتِهِمْ * وَحَتَّى لِلْجَيْدِ مَا يُقَدِّنَ بَارِسَانِ *

هـ ومثله عازِبٌ وَعَزِيبٌ وقَاطِنٌ وقَاطِنٌ وحَكَمٌ تاجِرٌ وتَجَرٌ وصاحبٌ وصَحْبٌ في عدم اطراده وتذكيره
نحو هو العَزِيزُ وتصغيره على لفظه فالعازِبُ الذي لا يروح عن الحَيِّ من الابل والجمع عَزِيبٌ مثل عازٍ
وعَزِيبٍ وعكسه في المعنى قَاطِنٌ وقَاطِنٌ يقال قَاطِنٌ بالمكان اذا تَوَطَّنَ فهو قَاطِنٌ وجمعه قَاطِنٌ مثل عازِبٍ
وعَزِيبٍ وعازٍ وعَزِيبٍ ، وقالوا تَوَلَّامٌ في جمع تَوَلَّامٍ على زنة فَوَعَلٍ مثل جَوْهَرٍ والقياس تَوَلَّامٌ مثل قَشْعَمٍ
وقَشَاعِمٍ وقد جاء ايضا على القياس ، ونحوه قالوا رُخَالٌ ورُخَالٌ بصم الرء وكسرها في جمع رُخِلٍ وهي
الأنثى من ولد الضَّانِّ والقياس أَرخَالٌ ككَبِدٍ وأَكْبَادٍ ،

فصل ٢٥٨

قال صاحب الكتاب ويقع الاسم الذي فيه علامة التانيث على الواحد وللجميع بلفظ واحد نحو
حَنَوِيَّةٌ وبُهْمِيٌّ وطَرَفَاءٌ وحَلَفَاءٌ ،

هـ قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء اسماء نبات فهي اجناس يخلقها الله دفعة واحدة كالشجر والتخل
فكان مقتضى الدليل ان يميز الواحد من الجنس بزيادة التاء كما فعل في نحو شَجَرَةٍ وشَجَرٍ وتَحْلَةٍ وتَحْلٍ
فلم يسغ ذلك في هذه الاسماء لان في آخرها علامة التانيث فتركوها على حالها وفصلوا الواحد
بالصفة فقالوا اذا ارادوا الكثير حَنَوِيَّةٌ واذا ارادوا الواحد قالوا حنوة واحدة وكذلك بُهْمِيٌّ وطَرَفَاءٌ
وحَلَفَاءٌ تقول عندى بهمي كثيرة وبهمي واحدة وعندى طرفاء كثيرة وطرفاء واحدة وحلفاء كثيرة
وحلفاء واحدة ولم يجوز ان تقول في الواحدة بُهْمَاءٌ ولا طَرَفَاءٌ كما قلت ذلك في شَجَرَةٍ وتَحْلَةٍ من قبل
انك لا تجمع بين علامتي تانيث في كلمة واحدة يدل على ذلك ان الف اُرتطى وعلقت لما كانت
لللاحق ولم تكن للتانيث جاز ان تقول في الواحد علقاء وأرطاء كما قلت في شجرة وتخلّة ، فالحنوة
بالفتح نبت طيب الرائحة قال الشاعر

* وَكَانَ أَمَاطُ الْمَدِينَةِ حَوَّلَهَا * مِنْ نَوْرِ حَنَوِيَّتِهَا وَمِنْ جَرَجَارِهَا *

لقلت في وهذه الثالث ان فعلاً لا يكون جمعا مكسراً لفاعل ونحوه لان الجمع المكسر حقه ان يريد على لفظ الواحد وهذا اخف من بناء الواحد فلا يكون جمعا مكسراً فان قلت فأنتم تقولون ازر وأزر وجدار وجدر وهو عندكم تكسير وهو انقص من لفظ الواحد قيل فعل هنا منتقص من فعل والاصل أزر وجدر وأما خفف بحذف الواو منه الرابع ان هذه الابنية لو كانت جمعا صناعياً لا طرد ذلك فيما كان مثله وأنت لا تقول في جالس جلس ولا في كاتب كتب فثبت بما ذكرناه انه اسم مفرد دال على الجمع وليس بجمع على الحقيقة، فن ذلك قولهم راكب وركب فالراكب يقال لراكب البعير خاصة فاذا كان على ذي حافر فرس او حمار قيل فارس وقيل لا يقال لراكب الحمار فارس وأما يقال له حمار والركب اصحاب الابل في السفر خاصة من العشرة فما فوقها، وأما السفر فالجماعة المسافرون والواحد سافر مثل صاحب وخب يقال سمرت أسفر سفوراً اذا خرجت الى السفر فانا سافر وقد كثرت السافرة اي المسافرون، ومنه أديم وأدم وعمود وعمد فاما الادم فالجلد المدبوغ والعمود عمود البيت فالأدم بالفخ والعمد أسما جنس وليس بتكسير يدل على ذلك ما تقدم من تصغيره على لفظه وتذكيره وعدم اطراده فتقول هو الادم والعمد وأديم وعميد ولم يقولوا أديم ولا عميد، ومن ذلك قولهم خلق وخدم وهما جنس وليس بتكسير لما ذكرناه فالخلق جنس والواحد خلق بالتحريك وفي حلقه الباب والأذن وقد انكر بعضهم التحريك وقال أما يقال خلق بالاسكان لا غير حكى يونس عن ١٥ ابي عمرو بن العلاء خلق بالتحريك والجمع خلق قال ثعلب كلهم يجيزه على ضعفه وحكى ابن السكيت عن ابي عمرو الشيباني قال ليس في الكلام خلق بالتحريك الا في قولهم هؤلاء قوم خلق للذين يخلقون الشعر فن قال خلق وخلق كان مثل ثمره وثمر فهو جنس وكذلك خدم وخدم للخلخال وأصله السير يشد في رسع البعير ليعلق فيه سرجة النعل، ومن ذلك الجامل والباقر فالجامل القطيع من الابل مع رعاتها وأربابها قال الشاعر * لنا جامل ما يهدأ الليل سامرة * والباقر جماعة البقر وقد ٢ قرئ ان ألباقر تشابه علينا الواحد منهما جمل وبقرة، وأما السراة فواحدة سري والسرو السخاء في المروءة وأصله سروة مثل فسقة وكفرة وليس بتكسير سري لان فعلاً لا يكسر على فعلته ولأنك تقول سروات فتجمعه بالتاء ولم تقل فسقات فدل انه ليس مثله ولو كان جمعا مكسراً لقيل سراة بالضم لان باب جمع ما كان معتلاً فعلة نحو غزاة ورماة وباب ما كان صحيحاً فعلة نحو فسقة وكفرة، ومثله فارة وفرقة يقال حمار فارة اذا كان حاداً في المشى حائلاً فيه وخمير فرقة مثل صاحب وخب وهو اسم مفرد

وَالْجَمْعُ عَوْذٌ وَأَصْلُهُ عَوْذٌ بِالضَّمِّ وَأَمَّا اتَّفَقُوا عَلَى لُغَةٍ مِنْ أَسْكَنْ لِنَثْقُلِ الصَّمَّةَ عَلَى الْوَاوِ ثُمَّ جَمَعُوا عَوْذًا عَلَى عَوْذَاتٍ ، وَكَذَلِكَ دَارٌ جَمَعُوهَا عَلَى دُورٍ عَلَى حَدِّ أَسَدٍ وَأُسْدٍ ثُمَّ جَمَعُوا الْجَمْعَ بِالْأَلْفِ وَالْتِئَاءِ فَقَالُوا دُورَاتٌ ، فَأَمَّا مَصَارِيْنُ فَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ أَيْضًا وَالْوَاحِدُ مَصِيرٌ وَجَمْعُهُ الْكَثِيرُ مَصْرَانٌ مِثْلُ كَثِيبٍ وَكُنْبَانٍ وَجَمَعُوا مَصْرَانًا عَلَى مَصَارِيْنٍ كَمَا قَالُوا قُرْطَانٌ وَقُرَاطِيْنٌ ، فَأَمَّا حَشَاشِيْنُ فَالْوَاحِدُ حَشٌّ وَهُوَ الْبُسْتَانُ ٥ وَالْجَمْعُ حَشَّانٌ مِثْلُ صَيِّفٍ وَصَيِّفَانٍ ثُمَّ جَمَعُوا الْجَمْعَ عَلَى الزِّيَادَةِ فَقَالُوا حَشَلَشِيْنُ كَمَا قَالُوا مَصْرَانٌ وَمَصَارِيْنُ ،

فصل ٢٥٨

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيَقَعُ الْاسْمُ عَلَى الْجَمْعِ لَمْ يُكْسَرْ عَلَيْهِ وَاحِدُهُ وَذَلِكَ نَحْوُ رَكَبٍ وَسَفَرٍ وَأَدَمَ وَحَمْدٍ ١. وَخَلَقَ وَخَدَمَ وَجَامِلَ وَبَاقِرَ وَسَرَاةً وَفَرْقَةَ وَصَّافِيًى وَغَزِيًى وَتَوَامٍ وَوُخَالَءَ .

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الضَّرْبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَإِنْ دَلَّ عَلَى الْكَثَرَةِ فَلَيْسَ بِجَمْعٍ كُسِرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ عَلَى حَدِّ رَجُلٍ وَرِجَالٍ وَأَمَّا هُوَ اسْمٌ مُفْرَدٌ وَقَعَّ عَلَى الْجَمْعِ بِمَنْزِلَةِ قَوْمٍ وَنَقَرٍ أَلَا أَنْ قَوْمًا وَنَقَرًا مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ لِأَنَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمَا رَجُلٌ وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِ قَوْمٍ وَنَقَرٍ فِي شَيْءٍ فَأَمَّا رَاكِبٌ وَرَكَبٌ وَمُسَافِرٌ وَسَفَرٌ وَجَمِيعُ هَذَا الْبَابِ مِنْ لَفْظِ الْمَفْرَدِ وَمِنْ تَرْكِيبِهِ أَلَا أَنَّهُ لَمْ يُكْسَرْ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ بَلْ هُوَ اسْمٌ مُوَضَّوعٌ بِإِزَاءِ ٥ الْجَمْعِ وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ إِلَى أَنَّهُ تَكْسِيرٌ فَلِذَا صُقِرَ عَلَى مَذْهَبِهِ رَدُّهُ إِلَى الْوَاحِدِ وَصُقِرَ عَلَيْهِ ثُمَّ تَلَحُّقُهُ الْوَاوُ وَالنُّونُ إِنْ كَانَ مَذْكُورًا وَالْأَلْفُ وَالْتِئَاءُ إِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ رَكَبٍ رَوَيْكِبُونَ وَفِي سَفَرٍ مُسَيِّفُونَ وَرَوَيْكِبَاتٌ وَمُسَيِّفَرَاتٌ إِذَا كَانَ مُؤَنَّثًا وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ لِأُمُورٍ مِنْهَا أَنَّ الْمَسْمُوعَ فِي تَصْغِيرِ رَكَبٍ رَكَيْبٌ قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ

* وَأَيْنَ رَكَيْبٌ وَاضْعُوهُ رِحَالَهُمْ * إِلَى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أُنْثَى بِأَسْوَدَا *

٢. وَأَنْشَدَ أَبُو عَثِمَانَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ لِأَحِيَكَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ

* بَتَيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا * أَخْشَى رَكَيْبًا أَوْ رُجَيْلًا عَالِيَا *

وَهَذَا نَصٌّ فِي مَحَلِّ النِّزَاعِ إِنْ لَوْ كَانَ جَمْعًا مَكْسَرًا لَرُدُّهُ إِلَى الْوَاحِدِ فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي الْحَسَنِ رَوَيْكِبُونَ فَهُوَ شَيْءٌ يَقُولُهُ عَلَى مَقْتَضَى قِيَاسِ مَذْهَبِهِ وَالْمَسْمُوعُ غَيْرُهُ الثَّلَاثُ أَنَّ الْجَمْعَ الْمَكْسَرَ مُؤَنَّثٌ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَذْكُورَةٌ تَقُولُ هُوَ الرُّكَبُ وَهَذَا السَّفَرُ وَهُوَ الْجَامِلُ وَالْبَاقِرُ وَالْأَدَمُ وَالْعَدَدُ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَلَوْ كَانَ مَكْسَرًا

لِلوَاحِدِ مِنْ أَسْوَرَةِ الْمَرْأَةِ وَأَسْوَرَةٌ لِأَدْنَى الْعَدَدِ وَقَدْ جَمَعُوا أَسْوَرَةً فَقَالُوا أَسَاوِرُ وَفِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ يُحْلَوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرٍ مِنْ ذَهَبٍ وَقَدْ يُدْخِلُونَ عَلَيْهِ النَّاءَ لِتَأْنِيثِ الْجَمْعِ فَيَقُولُونَ أَسَاوِرَةً عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ حِجَارَةٌ وَذُكُورَةٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَوْلَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ مِنْ ذَهَبٍ شَبَّهُوا أَفْعَلَةً بِأَفْعَلَةٍ نَحْوَ أَرْمَلَةٍ فَجَمَعُوهُ جَمْعَهُ فَقَالُوا أَسَاوِرُ كَمَا قَالُوا أَرَامِلُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ قَدْ يَكُونُ أَسَاوِرُ جَمْعُ أَسَاوِرٍ فَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ هـ مِنْ جَمْعِ الْجَمْعِ وَيَكُونُ أَصْلُهُ أَسَاوِيرَ وَحُذِفَتِ الْبَاءُ تَخْفِيفًا عَلَى حَدِّ حَذْفِهَا فِي الْعَوَاوِرِ، فَأَمَّا أَفْعَالٌ فَنَحْوُ قَوْلِهِمْ أَنْعَامٌ فِي جَمْعِ نَعَمٍ وَالنَّعَمِ الْمَالِ الرَّاعِيَةِ وَاسْتَعْبَاهُ فِي الْأَبْلِ أَكْثَرُ وَهُوَ لَفْظٌ مُفْرَدٌ دَلَّ عَلَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَيَجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَنْعَامٍ فَإِذَا جَمَعُوا هَذَا الْجَمْعَ لِلتَّكْثِيرِ قَالُوا أَنْعَامٌ فَأَنْعَمُوا عَلَى هَذَا جَمْعُ الْجَمْعِ فَلَوْ قَالَ لَهُ عِنْدِي أَنْعَامٌ فَأَقُلُّ مَا يَلْزَمُ بِهِ سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ مِنْ ذَلِكَ النَّوعِ لِأَنَّ النِّعَمَ جَمْعٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَأَقُلُّ مَا يَنْطَلِقُ عَلَيْهِ اسْمُ الْجَمْعِ ثَلَاثَةٌ فَإِذَا جَمَعْتَ وَقُلْتَ أَنْعَامٌ فَإِنَّ أَقْلَ تَضْعِيفِهَا ١٠ ثَلَاثُ مَرَّاتٍ فَتَضْعِيفُ تِسْعَةٍ فَإِذَا جَمَعْتَ أَنْعَامًا وَكَانَ الْمُرَادُ بِأَقْلِهَا تِسْعَةً كَانَ أَقْلَ تَضْعِيفِهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَتَضْعِيفُ سَبْعَةٍ وَعِشْرِينَ وَعَلَى هَذَا لَوْ قُلْتَ سَمِعْتُ أَقَاوِيلَ لَكَانَ أَقْلُ ذَلِكَ سَبْعَةً وَعِشْرِينَ قَوْلًا وَأَفْعَالٌ هُنَا مَحْمُولٌ فِي الْجَمْعِ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ أَكْرَامٍ وَأَحْسَانٍ كَمَا كَانَ أَفْعُلُ مَحْمُولًا عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ أَرْنَبٍ وَأَفْعَلَةٍ مَحْمُولًا عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوِ أَرْمَلَةٍ، وَقَالُوا أُعْطِيَاتٌ وَأَسْقِيَاتٌ فَجَمَعُوهُمَا جَمْعَ السَّلَامَةِ حَيْثُ كَسَرُوهُمَا وَشَبَّهُوهُمَا بِأَنْمَلَةٍ وَأَنْمَلَاتٍ، وَأَمَّا بِنَاءُ الْكُثْرَةِ فَقَدْ قَالُوا فِيهِ جَمَالٌ وَجَمَائِلُ حَمَلُوهُ عَلَى شِمَالٍ وَشِمَائِلَ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي ١٥ الزُّنَّةِ كَأَنَّهُمْ ارْتَادُوا اخْتِلَافَ ضَرْبِهَا وَلَمْ يَقْصِدُوا بِذَلِكَ التَّكْثِيرَ لِأَنَّ بِنَاءَ الْأَصْلِ يَفِيدُ الْكُثْرَةَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

* وَفَرَّقَ بِالرِّزْقِ لِلْجَمَائِلِ بَعْدَمَا * تَقَوَّبَ عَنْ غُرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا لِحُطْرُ *

وَقَالُوا جِمَالَاتٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صُفْرٌ وَقَدْ كَثُرَ جَمْعُ السَّلَامَةِ فِي التَّكْسِيرِ قَالُوا رِجَالَاتٌ وَكِلَابَاتٌ وَبَيْوَاتٌ لِأَنَّهُمَا جَمْعُ مَكْسَرَةٍ مُؤَنَّثَةٍ لُجْمَعُوهُمَا بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ كَمَا يَجْمَعُ الْمُؤَنَّثُ وَقَالُوا حُمَرَاتٌ وَجُزُرَاتٌ وَطُرُقَاتٌ ٢٠ جَمَعُوا حِمَارًا وَجَزُورًا عَلَى حُمِرٍ وَجُزُرٍ وَطُرُقًا عَلَى طُرُقٍ ثُمَّ جَمَعُوهُمَا بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ تَأْنِيثِ التَّكْسِيرِ، وَأَمَّا مُعْنَاتٌ فَثَلُ طُرُقَاتٍ الْوَاحِدُ مُعِينٌ وَهُوَ الْمَاءُ الْجَارِي وَجَمْعُهُ مُعْنٌ مِثْلُ طَرِيقٍ وَطُرُقٍ ثُمَّ جَمَعُوا لِلْجَمْعِ بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ لِأَنَّهُ مُؤَنَّثٌ مَكْسَرٌ فَقَالُوا مُعْنَاتٌ، وَقَالُوا عُودَاتٌ وَالْوَاحِدُ عَائِدٌ لِلنَّاقَةِ الْقَرِيبَةِ الْعَهْدِ بِالنَّتَاجِ قَالَ الرَّاعِي

* لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْنَمِيْرَةِ مَنَزِلٌ * تَرَى الْوَحْشَ عُودَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا *

كَلَّاشْعَالٍ وَلِلنَّوْمِ وَقَالَ أَبُو عَمْرِو الْجَرْمِيُّ لَوْ قُلْنَا فِي أَفْلَسٍ أَفَالِسٌ وَفِي أَكْلَبٍ أَكَالِبٌ وَفِي أَذَلٍ أَذَالٍ لَمْ يَجْزِ فَإِذَا جُمِعَ الْجَمْعُ شَاءَ، وَأَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ فَيُقَالُ فِي كُلِّ أَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٍ أَفْعَلٌ وَفِي كُلِّ أَفْعَالٍ أَفْعِيلٌ فَتَسْمَحُ فِي الْعِبَارَةِ وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْنَاهُ، وَتَمَّا يَجْمَعُونَ الْجَمْعَ إِذَا ارَادُوا الْمُبَالَغَةَ فِي التَّكْثِيرِ وَالْإِيْذَانِ بِالصَّرُوحِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ ذَلِكَ النَّوْعِ عَلَى تَشْبِيهِ لَفْظِ الْجَمْعِ بِالْوَاحِدِ وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ وَفِي جَمْعِ الْكَثْرَةِ هـ وَهُوَ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ أَسْهَلُ لِدَلَالَتِهِ عَلَى الْقَلَّةِ فَإِذَا ارِيدَ الْكَثِيرُ جَمَعُوهُ ثَانِيًا فَلَمَّا جُمِعَتْهُ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ أَفْعَلٌ وَأَفْعَلَةٌ وَأَفْعَالٌ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَيْدٍ وَأَيَادٍ وَأَوْطَبٌ وَأَوَاطِبُ فَلْيَدٌ الَّتِي فِي الْجَارِحَةِ تَجْمَعُ عَلَى أَيْدٍ قَالَ اللَّهُ تَع فَاتَّخِطُوا أَيْدِيَهُمْ وَقَالَ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا وَقَالَ أُورِي الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارُ جَمَعُوا يَدًا عَلَى أَفْعَلٍ وَهُوَ مِنْ أَمْثَلَةِ أَقَلِّ الْعَدَدِ لَمَّا كَانَ وَاحِدَهُ فَعَلًا وَالدَّلَالُ الَّتِي فِي عَيْنِ الْفَعْلِ وَإِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً فَأَصْلُهَا الصَّمُّ كَمَا أَتَتْهَا فِي كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَكَعْبٍ وَأَكْعَبٍ كَذَلِكَ وَتَمَّا عَدَلُوا إِلَى الْكُسْرِ لِتَصَحُّحِ الْبَيَانِ إِذَا لَوَبَقِيَتْ الصَّغَةُ قَبْلَ الْبَيَانِ لَاتَّقَلَبَتْ وَأَوَّ وَكَانَتْ تَصِيرُ إِلَى بِنَاءِ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي الْأَسْمَاءِ وَجَمْعُ الْأَيْدِي عَلَى أَيْدٍ ١. قَالَ الرَّاجِزُ * قُطْنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي عَزَلٍ * قَالَ الْجَرْمِيُّ سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ إِذَا ارَادُوا الْمَعْرُوفَ قَالُوا لَهُ عِنْدِي أَيْدٍ وَإِذَا ارَادُوا جَمْعَ الْيَدِ قَالُوا أَيْدٍ فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لِأَنِّي لَخَطَّابٌ قَالَ أَمْرٌ يَسْمَعُ أَبُو عَمْرٍو قَوْلَ حَدِيثِي

* سَاءَ مَا تَأَمَّلْتُ فِي أَيْدِي سِنَانٍ وَأَسْيَافُنَا إِلَى الْأَعْنَاقِ *

١٥ وَأَفْشَدُ أَبُو زَيْدٍ

* فَلَمَّا وَاحِدٌ فَكَفَاكَ مِثْلِي * فَمِنْ لَيْدٍ تُطَارِحُهَا الْأَيْدِي *

قَالَ أَبُو زَيْدٍ جُمِعَ الْيَدُ عَلَى الْأَيْدِي، وَقَالُوا أَوَاطِبُ فِي جَمْعِ وَطَبٍ وَهُوَ سِقَاءُ اللَّبَنِ خَاصَّةً وَقَالُوا أَوَاطِبُ فَجَمَعُوا الْجَمْعَ قَالَ الرَّاجِزُ * نَحَلَبُ مِنْهَا سِتَّةَ الْأَوَاطِبِ * فَلَمَّا تَمَثَّلَهُ بِأَكْلَبٍ فَكَانَتْ قَاسَهُ وَمَا أَظْفَهُ وَرَدَ وَلِذَلِكَ قَالَ الْجَرْمِيُّ لَوْ قُلْتُ أَكْلَبٌ لَمْ يَجْزِ عَلَى أَنَّ الْجَوْهَرِ قَدْ حَكِيَ الْكَلْبُ فِي جَمْعِ أَكْلَبٍ، فَلَمَّا أَفْعَلَةٌ ٢. فَخَوَّ قَوْلُهُمْ سِقَاءً وَأَسْقِيَةً وَأَسَاقٍ وَالسِّقَاءُ الْقَرِيبَةُ إِلَّا أَنَّ الْقَرِيبَةَ لِلْمَاءِ وَالسِّقَاءُ لِلْبَنِ وَالْحَيُّ لِلسَّمَنِ وَالْوَطَبُ لِلْبَنِ فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مِنْ أِبْنِيَةِ الْقَلَّةِ فَلَمَّا ارَادُوا التَّكْثِيرَ جَمَعُوهُ وَشَبَّهُوا أَفْعَلٌ بِأَفْعَلٍ نَحْوَ أَرْنَبٍ فَجَمَعُوهُ جَمْعَهُ لِأَنَّهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مِثْلَهُ وَاخْتِلَافُ الْحَرَكَاتِ لَا أَثَرَ لَهَا فِي جَمْعِ الرَّبَاعِيِّ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي جَعْفَرٍ جَعَاغِرُ وَفِي زَيْجَرٍ زَيَارِجُ وَفِي بَرَثْنٍ بَرَاثِنُ فَتَجْمَعُ الرَّبَاعِيُّ كُلُّهُ عَلَى مِنْهَاجٍ وَاحِدٍ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ أِبْنِيَّتُهُ كَذَلِكَ هَهُنَا قَالُوا أَوَاطِبُ وَأَيْدٍ كَمَا قَالُوا أَرَانِبُ وَأَفَاكِلُ وَإِنْ اخْتَلَفَا فِي الْحَرَكَةِ، وَقَدْ قَالُوا سَوَارٌ

والعروض أيضا اسم لآخر جزء في النصف الأول من البيت ويجمع على أعريض على غير قياس كأنهم جمعوا إعريضاً في معنى عروض ولم يستعمل والقيلس حَدَائِثٌ وعرائض على حد قلوب وقلائص وسفينية وسفائن إلا أنهم قالوا أحاديث وكانهم جمعوا أحدثاً في معنى الحديث وإن لم يستعمل قال الفراء وهو جمع احدث وأستعمل في الحديث والفرق بين الحديث والاحدوثة أن الحديث اللفظ والاحدوثة المعنى المتحدث به فكذلك أعريض مثله، وقالوا قَطِيعٌ للطائفة من البقر والغنم والجمع أَقَاطِيعٌ على غير قياس جاء به على ما لم يستعمل وهو أَقَاطِيعٌ والقياس قَطَائِعٌ لكنه لم يستعمل، وقالوا أَهْلٌ وَأَهَالٍ على غير قياس كأنهم جمعوا أَهْلَةٌ ولم يستعمل ولو جمع على القياس ل قيل إهال على زنة فَعَالٍ ككعب وكعاب وقد جاء في الشعر أَهَالٌ مثل قَرْخٍ وَأَقْرَاجٍ وَأَنْشَدَ الْأَخْفَشُ * وَبَلَدُهُ مَا الْإِنْسُ مِنْ أَهَالِهَا * ومثله لَيْلَةٌ وَلَيَالٍ جاء على غير واحدة لأن لَيْلَةً ثَلَاثِيٌّ وَلَيَالٍ جمع رباعي كأنه جمع ١٠ لَيْلَةٍ وربما قالوا قال الشاعر * فِي كُلِّ مَا يَوْمٍ وَكُلِّ لَيْلَةٍ * وقالوا في التصغير لَيْلِيَّةٌ فصغره على ليلة كما جاء عليه في الجمع، وقد جمعوا ما كان على أربعة أحرف جمع الثلاثي كما جمعوا الثلاثي جمع الرباعي فقالوا جَمَارٌ وَجَمِيرٌ كأنهم قدروا جَمَارًا على جَمِيرٍ ثم جمعوه على فَعِيلٍ مثل كَلْبٍ وَكَلِيبٍ وَعَبِيدٍ وَعَبِيدٍ ومثله قولهم في صاحب أَخْصَابٍ وفي طائر أَصْبَارٌ كأنهم قدروه صَحْبًا وَطَيْرًا ثم كسروه على أَفْعَالٍ، وقالوا مَكَانٌ وهو فعَالٌ يدل على ذلك قولهم أَمَكَنَتْ وكسروه على أَمَكْنٍ كأنه جمع مَكْنٍ بحذف الالف ١٥ لَأَنَّا لَا نَعْلَمُ فَعَالًا أَوْ فِعَالًا أَوْ فُعَالًا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ إِلَّا إِذَا كَانَ مُؤَنَّثًا نَحْوُ عَقَابٍ وَأَعْقَبٍ فَاعْرِفْ،

فصل ٢٥٦

قال صاحب الكتاب ويجمع للجمع فيقال في كُلِّ أَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٌ أَكْعِلُ وفي كُلِّ أَفْعَالٍ أَفَاعِيلُ نَحْوُ أَكَالِبٍ وَأَسَاوِرَ ٢٠ وَأَنَاعِيمٍ وقالوا جَمَائِلٌ وَجَمَالَاتٌ وَرِجَالَاتٌ وَكِلَابَاتٌ وَبَيُوتَاتٌ وَحُمُرَاتٌ وَجُزُرَاتٌ وَطُرُقَاتٌ وَمُعْنَاتٌ وَعُودَاتٌ وَدُورَاتٌ وَمَصَارِيحُ وَحَشَائِشِينُ،

قال الشارح اعلم أن جمع الجمع ليس بقياس فلا يجمع كل جمع وإنما يوقف عند ما جمعه من ذلك ولا يتجاوز إلى غيره وذلك لأن الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل بلفظ الجمع فلم يكن هنا حاجة إلى جمع ثان قال سيبويه اعلم أنه ليس كل جمع يُجمع كما أنه ليس كل مصدر يُجمع

فَشَبَّهَ بِمَا تَقَدَّمَ مِنَ الْخُلُوقَاتِ وَالْقِيَاسِ فِيمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ التَّكْسِيرُ نَحْوَ قَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ وَجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ وَرَبْمَا شَبَّهُوا الْخُلُوقَاتِ بِالْمَصْنُوعَاتِ فَكَسَرُوهَا وَقَالُوا طَلَحَتْ وَطَلَحَتْ وَخَلَّتْ وَخَلَّتْ وَصَخَّرَتْ وَصَخَّرَتْ فَلَمَّا أَلَمَّا الْكَمَاءَ وَالْجَبَاءَ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاءِ أَيْضًا فَعَكَّسَ هَذَا الْجَمْعَ وَهُوَ نَادِرٌ لِلْجَمْعِ لِأَنَّ الْكَثِيرَ أَنْ يَكُونَ مَا فِيهِ التَّاءُ لِلوَاحِدِ نَحْوُ تَمْرَةٍ وَطَلْحَةٍ وَمَا سَقَطَتْ مِنْهُ لِلْجَمْعِ نَحْوُ تَمْرٍ وَطَلْحٍ وَهَذَا إِذَا كَانَ فِيهِ التَّاءُ كَانَ لِلْجَمْعِ ٥ وَإِذَا كَانَ عَارِياً مِنْهَا فَهُوَ لِلوَاحِدِ وَوَجْهُهُ أَنَّ التَّاءَ قَدْ تَلَخَّقَ لِلْجَمْعِ لِتَأْكِيدِ تَأْنِيثِ الْجَمْعِ مِنْ نَحْوِ جَارَةٍ وَذُكُورَةٍ فَتَدْرَجُوا فِي ذَلِكَ إِلَى أَنْ جَعَلُوهَا لِلْجَمْعِ الْبَتَّةَ وَرَبْمَا كُسِرَ عَلَى الْقِيَاسِ فَقَالُوا جِبَاءَةً عَلَى حَدِّ فَقَعٍ وَفَقَعَةٍ وَقَالُوا أَكْمُو كَكَلْبٍ وَأَكْلَبِ قَالِ * وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوا وَعَسَاقِلَا * فَكُسِرَ عَلَى أَكْمَةٍ فَاعْرِفْهُ ٥

فصل ٢٥٥

١٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يَجِيءُ الْجَمْعُ مَبْنِيًّا عَلَى غَيْرِ وَاحِدٍ الْمُسْتَعْمَلِ وَذَلِكَ نَحْوَ أَرَاهُطُ وَأَبَاطِيْلُ وَأَحَادِيثُ وَأَعَارِيضُ وَأَطَابِيْعُ وَأَهَالٍ وَلِيَالٍ وَحَمِيرٍ وَأَمْكِنُ ٥

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّهُمْ قَدْ كَسَرُوا شَيْئًا مِنَ الْأَسْمَاءِ لَا عَلَى الْوَاحِدِ الْمُسْتَعْمَلِ بَلْ تَحَمَّلُوا لَفْظًا آخَرَ مُرَادِفًا لَهُ فَكَسَرُوهُ عَلَى مَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي ذَلِكَ رَهْطٌ وَأَرَاهُطُ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي * وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا *

١٥

وَلَيْسَ الْقِيَاسُ فِي رَهْطٍ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى أَرَاهُطٍ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ مِنْ جَمْعِ الرِّبَاعِيِّ وَمَا كَانَ عَلَى عَدَّتِهِ نَحْوُ جَعْفَرٍ وَجَعَاْفَرٍ وَجَدَوَيْلٍ وَجَدَاوِلٍ وَأَرْتَبٍ وَأَرَانَبٍ وَرَهْطٌ ثَلَاثِيٌّ فَلَا يَجْمَعُ عَلَيْهِ فَكَانَتْهُمْ حِينَ قَالُوا أَرَاهُطُ جَمْعًا أَرَهْطًا فِي مَعْنَى رَهْطٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ وَلَيْسَ أَرَهْطُ جَمْعَ رَهْطٍ إِذْ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ شَاذًا وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ جَاءَ بِهِ لَمَّا احتاجَ إِلَيْهِ قَالَ

* وَفَاضِحٌ مُفْتَضِحٌ فِي أَرَهْطَةٍ * مِنْ أَرَقَعَ الْوَادِي وَلَا مِنْ بُعْثُطَةٍ *

٢٠

وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا بَاطِلٌ وَأَبَاطِيْلُ وَلَيْسَ قِيَاسُ جَمْعِ فَاعِلٍ عَلَى ذَلِكَ وَأَمَّا قِيَاسُ ذَلِكَ بِوَاطِلٍ مِثْلَ كَاهِلٍ وَكُؤَاهِلٍ وَجَوَائِزٍ فَكَانَتْهُمْ جَمْعًا أَبْطِيلًا وَأَبْطَالًا فِي مَعْنَى بَاطِلٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ ٥ وَمِنْ ذَلِكَ أَحَادِيثُ وَأَعَارِيضُ فِي جَمْعِ حَدِيثٍ وَعَرُوضٍ وَلِلْحَدِيثِ الْخَبْرُ وَهُوَ جَنْسٌ يَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَقَدْ جَمَعُوهُ عَلَى أَحَادِيثٍ وَالْعَرُوضُ مِيزَانُ الشَّعْرِ وَفِي مَوْتَنَةٍ لَا تَجْمَعُ لِأَنَّهَا كَالْجَنْسِ يَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ

زائده كانه من الكلب وهو مسمار معوج يعلّق عليه المسافر أذاته والكلوب الكلاب فهو المنشال فاعرفه.

فصل ٢٥٤

٥ قال صاحب الكتاب ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحده بالتاء وذلك نحو تمر وتمرّة وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وأما يكثر هذا في الاشياء المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمرّة كماء وكماء وجبنة وجبنة قال الشارح اعلم ان هذا الضرب من الاسماء التي يميز فيها الواحد بالتاء من نحو شعيرة وشعيرة وتمر وتمرّة وأما هو عندنا اسم مفرد واقع على الجنس كما يقع على الواحد وليس بتكسير على الحقيقة وإن استغيد ١. منه الكثرة لأن استفادة الكثرة ليست من اللفظ إنما هي من مدلوله إذ كان دالاً على الجنس والجنس يفيد الكثرة والكوفيون يزعمون أنه جمع كسر عليه الواحد ويؤيد ما ذكرناه امران أحدهما أنه لو كان جمعاً لكان بينه وبين واحده فرق إما بالحروف وإما بالحركات فلما اتى الواحد على صورته لم يفرق بينهما بحركة ولا غيرها دل على ما ذكرناه وأما التاء فبمنزلة اسم ضم إلى اسم فلا يدل سقوطها على التكسير الأمر الثاني أنه يوصف بالواحد المذكور من نحو قوله تعالى أَفْجَارُ تَحْلٍ مُنْقَعِرٍ وأنت لا تقول ١٥ مررت برجالٍ قائمٍ فدل ذلك على ما قلناه فان قيل فقد قال أَفْجَارُ تَحْلٍ خَائِبَةٍ فأنت لا تقول بَاسِقَاتٍ والحال كالوصف وقال سبحانه أَلَسَحَابٌ أَلْتَقَالَ فوصفه بالجمع فهلا دل ذلك على أنه جمع لأن المفرد المذكور لا يوصف بالجمع قيل أن ذلك جاء على المعنى لأن معنى الجنس العموم والكثرة والحال على المعنى كثير ويدل على ذلك إجماعهم على تصغيره على لفظه نحو تُمَيْرٍ وشُعَيْرٍ ولو كان مكسراً لرد في التصغير إلى الواحد وجمع بالالف والتاء من نحو تُمَيْرَاتٍ وشُعَيْرَاتٍ فلما لم يرد هنا إلى الواحد دل على ما قلناه.

٢. ولا يكون في الغالب ألا فيما كان مخلوقاً لله تعالى غير مصنوع نحو تمر وتمرّة وطلح وطلحة ووبر ووبر وذلك لأنه جنس يخلقه الله جملة فالجملة فيه مقدمة على الواحد وليس كالمصنوعات التي الواحد فيها مقدم على الجملة فاذا أريد تمييز الواحد مبرز حينئذ بالتاء من نحو تمر وطلح ونظير ذلك المصدر من نحو الضرب والأكل فإنه جنس للأفعال دال على الكثرة فاذا ادخلوا الهاء قالوا ضَرْبَةً وأَكَلَةً صار محدوداً ودل على المرة الواحدة كذلك ههنا فلما قولهم سَفِينَةٌ وسَفِينٍ ولَبَنَةٌ ولَبَنٍ وقَلَنْسُوةٌ وقَلَنْسٍ

رباعى فجمعوه جمع الرباعى وكذلك أَحْمَرُ وَأَزْرَقُ جمعوهما جمع الاسماء لما لم يريدوا فيهما
الصفة فاعرفه

قال صاحب الكتاب والرباعى اذا لحقه حرف لين رابع جمع على فعاليل كقناديل وسراييح وكذلك ما
كان من الثلاثى ملحقا به كقراويح وقراطيط وكذلك ما كانت فيه من ذلك زيادة غير مدة
كمصاييح وأنعيم ويراييح وكلاليب

قال الشارح اذا وقع حرف المد رابعا مع اربعة احرف اصول نحو سِرْدَاج وفي الناقلة الكثيرة اللحم
وقنديل وجرموق وهو ما يلبس فوق الخف فان تكسيها على فعاليل نحو سراييح وقناديل وجراميق
فلا تحذف حرف المد بل تقلبه الى الياء ان لم يكن لها لسكونه وانكسار ما قبله ولا تحذف لانه موضع
يثبت فيه حرف المد الا ترى انك تقول فى تكسير سَفَرَجَلٍ سَفَارِيحٍ وفى فَرَزْدَقٍ فَرَايِدُ واذا كنت
١. تريد حرف المد هنا بعد ان لم يكن ولا تقدر فى بناء التكسير فلان تُقَرِّه اذا كان معه اولى ان لا

تحذف شيئا وانت تجد من الحذف بُدْءًا واما ما أُلْحِقَ من الثلاثى ببنات الاربعة فان جمعه
كذلك ايضا نحو قُرَواجٍ وقراويح وقراطيط وكما كان جمع جَدَوَلٍ وعشيرة كجمع جَعْفَرٍ ودرهم
والقُرَواجُ الناقلة الطويلة القوائم قيل لأعرابي ما القُرَواجُ قال التى كانت تمشى على أَرْمَاجٍ قالوا السواو
والالف فيه زائدتان كانه من قَرَحَ الفرس والقُرَواطُ البرتنعة وأصله قُرَطٌ وإحدى الطائفتين زائدة
١٥. لللاحق ببنات الاربعة ثم زيد فيها الف رابعة فصار بمنزلة اربعة احرف اصلية زيد فيها الف رابعة

نحو سِرْدَاجٍ وحِجَابٍ وفي الناقلة المهزولة فلذلك تجمعه كالاصل فلما قول الشاعر

* أَصْبَحْتُ وَمَا تَبَيَّنَ عَلَيْكَ بُغْرِمٌ * وَلَكِنْ عَلَى الشَّمْسِ الْجِلَادِ الْقُرُولُجُ *

واتما قال القراوج على حد قول الآخر * وَكَتَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ * كانه حذف الياء تخفيفا

وصحة الواو تدل على ذلك وكذلك ما كان فيه زيادة غير مدة فيصير بها اربعة وان لم تكن

٢٠. لللاحق نحو مصاييح وأنعيم ويربوع وكلوب فانه يجمع على مثل جمع الملحق نحو مصاييح وأنعيم

ويراييح وكلاليب لانه على عدته ولا اعتبار باختلاف حركاته فصباح مفعال من الضم والميم زائدة فى

أوله وليسست من حروف المد واللين والالف زائدة وفى من حروف المد واللين وأنعام جمع نعام جمع

قلة وهذا البناء قد يجمع اذا اريد الكثرة نحو أناعيم وأقاييل واليربوع ذوبية تشبه الجزء مكحل

يرى تأكله العرب والياء فى أوله زائدة والواو ايضا زائدة وفى رابعة وكلوب فعول إحدى اللامين

وإن كان على زنة جعفر فليس المراد من الهمزة اللاحق إنما ذلك شيء حصل بحكم الاتفاق من غير أن يكون مقصودا إليه ألا أن الزيادة لما لم تكن من حروف المد واللين جرى مجرى الملحق لأن الملحق تكثير كما أن هذه الحروف كذلك وليست حروف المد كذلك لأنها تجري مجرى الحركات المشبعة عما قبلها فلا تُعتد مُكثَرَةً لغيرها فلذلك تجمعها جمع الملحق فتقول في أَجْدَل وهو الصقر أَجَادِل فتفتح أوله وتزیده ألفا ثالثة وتكسر ما بعدها كما تفعل في الرباعي والملحق به لانه قد صار على عدته وتقول تَنْصُبُ وتَنْصَبُ والتَنْصِبُ شجرٌ يُتخذ منه السِّهَامُ وهو من الثلاثة والتاء في أوله رائدة لانه ليس في الاسماء مثل جَعْفَرٍ بضم الفاء ولانه من الشيء الناصب وهو البعيد كانه قيل له ذلك لعظمه كما قيل لنظيره شَوْحَطٌ وهو من شَحَطَ وقالوا مَدْعَسٌ ومَدَاعِسٌ والمدْعَسُ الرَّجُلُ الْأَصَمُّ والميم فيه زائدة لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة ألا زائدة وكانه من الدَّعَسَ وهو الطعن لأن

١. الميم آله الطعن.

قال صاحب الكتاب وتلحق بآخره التاء إذا كان أَجْمِيًّا أو منسوبا كجَوَارِيَّةٍ وَأَشْلَحَتِ.

قال الشارح إذا كان الاسم رباعيا أَجْمِيًّا أو منسوبا فانه يجمع على ما تقدم من جمع الرباعي ألا أنك تلحق جمعه الهاء في الأكثر قالوا مَوَزَجٌ وَمَوَازِجَةٌ وَجَوَرَبٌ وَجَوَارِيَّةٌ وكلاهما فارسيٌّ معربٌ ودخلت الهاء لتأكيد تأنيث الجمع لانه مكسر على حد دخولها في جَجَرٍ وَجَجَارَةٌ وَذَكَرٌ وَذَكَارَةٌ وللايذان بالجمعة فيها

١٥ ومثله كَيْلَجَةٌ وَكَيْلَاجَةٌ لِمَكِّيَالٍ وَطَيْلَسَانٌ وَطَيْلَاسَةٌ ونظير ذلك من العرقِ صَيْقَلٌ وَصَيْاقِلَةٌ وَصَيْرَقٌ وَصَيَارِقَةٌ وَمَلَّكٌ وَمَلَّائِكَةٌ وربما حذفوا التاء تشبيها بالعرق قالوا جَوَارِبٌ وَكَيْالِجٌ كأنهم شبهوه بصوامع وكواكب وقالوا المَنَادِرَةُ والمَسَامِعَةُ والسِّيَابِجَةُ والمَهَالِبَةُ والأَحَامِرَةُ والأَزَارِقَةُ فواحد المَنَادِرَةُ مُنْدِرِيٌّ منسوبٌ إلى المُنْدِرِ بن ملة السماء وواحد المَسَامِعَةِ مَسْمَعِيٌّ منسوبٌ إلى مَسْمَعٍ وأما السِّيَابِجَةُ فجمع الواحد سَيَّاجِيٌّ فارسيٌّ معربٌ وم قور من السند بالبصرة كانوا جَلَاوَزَةً وَخُرَّاسَ السَّجَنَ ومثله

٢. البرابرة الواحد بَرَبَرِيٌّ والمَهَالِبَةُ منسوبٌ إلى المَهْلَبِ بن أبي صَفْرَةَ الواحد مُهْلَبِيٌّ والأَحَامِرَةُ والأَزَارِقَةُ الواحد منهما أَتَجَرِيٌّ وَأَزْرَقِيٌّ والهاء في هذا الجمع تحتل امرئين أحدهما أن تكون لتأكيد تأنيث الجمع لانه مكسر والآخر أن تكون بدلا من ياء النسب كما أبدلوا الياء من المحذوف في سَفَارِيحٍ ونحوه وذلك أنهم حذفوا ياء النسب ثم جمعوا مُنْدِرًا على مَنَادِرَ لانه رباعيٌّ وأدخلوا الهاء عوضا من المحذوف وكذلك مَسْمَعٍ وَسَيَّاجِيٍّ فأما مُهْلَبٌ فاللام فيه مصاعفةٌ فحذفوا إحدى اللامين فبقى مُهْلَبٌ

فهذا شاذ في فَعَالٍ، وقالوا مَلَاعِينَ كَسَرُوا مَلْعُونًا كأنهم شبهوه بالاسم مما هو على خمسة أحرف ورابعة حرف مد ولين من نحو يَهْلُولُ وبهالِيلَ ومُغْرُودٍ ومُغَارِيدٍ وهو ضربٌ من الكُمَّة، ومثله مَشُومٌ ومَشَائِيمٌ قال الشاعر

* مَشَائِيمٌ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً * ولا ناعِبٍ آلَا بَيِّنٍ غُرَابُهَا *

ه وقالوا مَيِّمُونَ وَمَيَّامِينَ وَمَكْسُورٌ وَمَكَاسِيرٌ وَمَسْلُوخَةٌ وَمَسَالِيخٌ كُلُّهُ على التشبيه بالاسم وهذا شاذ في مفعول وقالوا مُفْطِرٌ وَمَقَاطِيرٌ وَمُنْكَرٌ وَمَنَاكِيرٌ وَمُوسِرٌ وَمَيَّاسِيرٌ وَمُطْفِلٌ وَمَطَافِلٌ وَمُشْدِنٌ وَمَشَادِنٌ فهذه الاسماء مَكْسُورَةٌ ثا كان جارياً على الفعل بمعنى الفاعل يُفْطِرُ من أَفْطَرَ يُفْطِرُ فهو مُفْطِرٌ وقالوا في الجمع مَقَاطِيرٌ وَمُنْكَرٌ فاعلٌ من أَنْكَرَ فهو مُنْكَرٌ والجمع مَنَاكِيرٌ وَمُوسِرٌ من اليُسْرِ والواو فيه منقلبة عن الياء لسكونها وانضمام ما قبلها ولذلك عادت الى الياء في الجمع نحو مَيَّاسِيرٍ لتحركها وزوال الصمة قبلها والياء فيها مَطْلَةٌ على حدّها في خَاتِمٍ وَخَوَاتِيمٍ وقالوا مُطْفِلٌ وَمَطَافِلٌ وَمُشْدِنٌ وَمَشَادِنٌ وربما قالوا مَطَافِيلُ وَمَشَادِينُ على غير القياس والمُطْفِلُ الأمُّ معها طِفْلٌ والمُشْدِنُ الطَّبِيبة التي قد شَدَنَ خَشْفُهَا اى قوى واستغنى عن أمّه،

١٥ قال صاحب الكتاب وكلُّ ثلاثي فيه زيادةٌ لِلإلحاق بالرباعي كَجَدَوِلٍ وَكَوَكِبٍ وَعَثِيرٍ او لغير الإلحاق وليست بِمَدَّةٍ كَأَجْدَلٍ وَتَنْضَبٍ وَمِدْعَسٍ فجمعه على مثالِ جمعِ الرباعي تقول جَدَاوِلُ وَأَجَادِلُ وَتَنَاضِبُ وَمِدَاعِسُ،

قال الشارح اذا ألحق بناً ببناء صار حكمُ الفرع المُلْحَق بحكم الاصل المُلْحَق به فالثلاثي اذا زيد فيه ما يُلْحِقُه بالاربعة صار حكمه حكم الاربعة فجمعه كجمعه فتفتح أوله وتزيد فيه الفَا ثَلَاثَةً وتكسر ما بعدها كما تفعل جَعَاغِرٌ وَزَبَارِجٌ فتقول في جَدَوِلٍ جَدَاوِلُ وفي كَوَكِبٍ كَوَاكِبُ لَانْ جَدَوِلًا وَكَوَكِبًا الواوُ فيهما زائدةٌ لانهما لا تكون اصلاً مع ثلاثة احرفٍ اصولٍ فهما ملحقان بجعفرٍ وَعَثِيرٌ ثلاثيٌ والياء فيه زائدةٌ لما ذكرناه فهو ملحقٌ بِدَرَجٍ وَهَجْرَةٍ فكما تقول جَعَاغِرُ وَدَرَاغِمٌ فكذلك تقول جَدَاوِلُ وَكَوَاكِبُ وَعَثَائِرُ لانه قد صار في الحكم رباعياً، فإن كانت الزيادة فيه لغير الإلحاق ولم تكن مَدَّةً كَأَجْدَلٍ وَتَنْضَبٍ وَمِدْعَسٍ فَأَجْدَلٌ ثلاثيٌ والهمزة في أوله زائدةٌ لَانْ الهمزة لا تكون في أول بنات الثلاثة الا زائدةً فالبناء

قال الشارح اعلم ان هذه الصفات لا تكاد تُكسر كأنه استغنى عن تكسيرها بجمع السلامة ففعلًا للمبالغة فُجروه مجرى مفعّل لأنهما للمبالغة ومفعّل يجري على فعل نحو كسر فهو مكسر وقطع فهو مقطّع وتدخلاه تاء التانيث نحو مكسر ومقطّعة وفعلًا كذلك تقول شراب وشرابة فذلك تجمع جمع السلامة كما تجمع مفعلاً فتقول شرابون وشرابات وقتالون وقتالات كما تقول مقتّل ومقتلون ومقتلات لم يفعل به ما فعل بفعلٍ من التكسير وإن كانا جميعاً للمبالغة كأنهم أرادوا الفصل بينهما، وأما فعلًا نحو حسان وكرام وقراء ووضاء فحكه في الجمع حكم فعل يكون المذكر بالواو والنون والمؤنث بالالف والتاء نحو حسانون وكرامون وحسانات وكرامات لأنه في المبالغة وتدخل مؤنثه التاء قال الشماخ

* دار الفتاة التي كُنا نقول لها * يا طيبة عطلا حسنة الجيد *

١. فكان في حكم الجارى على الفعل لذلك كما كان فعلًا، ومثل ذلك ففعلٌ نحو فسيق وشريب وسكير فانه يجمع مذكّره بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء لأنه مثل فعلٍ في المبالغة وتدخل مؤنثه تاء التانيث فكان الجارى على الفعل فلذلك كان حكمه حكم جمع السلامة، وكذلك مفعول من نحو مضروب ومقتول بمنزلة فعلٍ لأنه في حكم الجارى على الفعل وتدخلاه تاء التانيث من نحو مضروبة فلذلك كان الباب فيه جمع السلامة من نحو مضروبون ومنصورون قال الله تع إنهم لهم المنصورون ١٥ وقال ملعونين أينما كففوا أخذوا وقتلوا تقتيلًا، وكذلك ما جرى على الفعل من نحو مفعّل ومفعّل من نحو مكسر ومكسر اسم فاعل جارٍ على يكسر مما سمي فاعله ومكسر اسم مفعول جارٍ على يفعل بناء ما لم يسّم فاعله وتدخل المؤنث منه تاء التانيث فلذلك كان جمع مذكّره بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد قيل عواوير وملاعين ومشاتير وميامين ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافيل ومشادين،

قال الشارح قد شد من ذلك اشياء فجاءت مكسرة وذلك يحفظ ولا يقاس عليه فن ذلك قولهم عوار وعواوير للجبان أجروه مجرى الاسماء لأنهم لا يقولون للمرأة عوارة لأن الشجاعة والخبث من اوصاف الرجال لحضورهم للحرب وكثرة لغاتهم الأعداء قال الأعشى

* غير ميل ولا عواوير في الهياج ولا عزل ولا أكفال *

فَرَقْلِبْتِ إِلَى فَعِيلٍ وَالْقَلْبُ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ وَلَا دَلِيلَ عَلَيْهِ فَإِذَا أُرِيدَ جَمْعُهُ فَالْبَابُ فِيهِ وَالْكَثِيرُ
 أَنْ يَجْمَعَ جَمْعُ السَّلَامَةِ لِأَنَّهُ صِفَةٌ تَدْخُلُ مَوْثِقَهُ الْعَاءُ لِلْفَرْقِ مِنْ نَحْوِ مَيِّتٍ وَمَيِّتَةٍ وَبَيْعٍ وَبَيْعَةٍ وَهُوَ جَارٍ
 مَجْرَى فَاعِلٍ لِأَنَّهُ عَلَى عَدَّتِهِ وَمَوْضِعُ الزِّيَادَةِ فِيهِمَا وَاحِدٌ فَكَأَنَّ الْبَابَ فِي فَاعِلٍ جَمْعُ السَّلَامَةِ مِنْ نَحْوِ
 قَوْلِكَ ضَارِبٍ وَضَارِبُونَ وَضَارِبَةٌ وَضَارِبَاتٌ كَذَلِكَ كَانَ الْكَثَرُ فِي فَعِيلٍ جَمْعُ السَّلَامَةِ مِنْ نَحْوِ قَوْلِكَ مَيِّتٍ
 وَمَيِّتُونَ وَفَيِّنَ وَفَيِّنُونَ وَمَيِّتَةً وَمَيِّتَاتٌ وَفَيِّنَةً وَفَيِّنَاتٌ وَفِي الْحَدِيثِ الْمُؤْمِنُونَ هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ ، فَإِذَا أُرِيدَ
 تَكْسِيرُهُ نُحْمَلُ عَلَى غَيْرِهِ مَبْنًى هُوَ عَلَى عَدَّتِهِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ شَبَّهُوا بِفَاعِلٍ فَكَأَنَّهُمْ شَاهِدٌ
 وَأَهْبَاءٌ كَذَلِكَ قَالُوا مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى حَذْفِ الزَّوَادِ كَأَنَّهُ بَقِيَ مَوْتُ فَقَالُوا أَمْوَاتٌ مِثْلَ سَوَاطِ
 وَأَسْوَاطٍ وَخَوَاصٍ وَأَحْوَاصٍ وَالْمَوْثِقُ كَالْمَذْكُورِ لَا فَصْلَ بَيْنَهُمَا قَالُوا مَيِّتَةً وَأَمْوَاتٌ كَمَا قَالُوا فِي الْمَذْكُورِ مَيِّتٌ
 وَأَمْوَاتٌ وَذَلِكَ أَنَّكَ فِي التَّكْسِيرِ تَحْذِفُ التَّاءَ فَيَصِيرُ مَيِّتَانِ فَتَجْمَعُهُ عَلَى أَمْوَاتٍ وَمِثْلُهُ قَالُوا حَيٌّ وَأَحْيَاءُ
 ١. وَحَيَّةٌ وَأَحْيَاءٌ وَنَضُّوْهُ وَأَنْضَاوْهُ وَنَضَّوْهُ وَأَنْضَاوْهُ وَنَضَّوْهُ وَأَنْضَاوْهُ وَنَضَّوْهُ وَأَنْضَاوْهُ وَنَضَّوْهُ وَأَنْضَاوْهُ وَنَضَّوْهُ وَأَنْضَاوْهُ
 وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَقِيلَ أَصْلُهُ قِيلَ وَهُوَ فَعِيلٌ مِنَ الْقَوْلِ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِنَفَاذِ قَوْلِهِ فَمِنْ قَالِ أَقُولُ جَمْعُهُ
 عَلَى الْأَصْلِ كَيِّسٍ وَأَمْوَاتٌ وَمَنْ قَالَ أَقْيَالُ جَمْعُهُ عَلَى لَفْظِهِ وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ وَقَالُوا كَيْسٌ وَأَكْيَاسٌ وَالْمُرَادُ
 كَيْسٌ عَلَى زِنَةِ فَعِيلٍ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُهُمْ لِيَاءَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَثَرًا وَلَوْ كَانَ فَعْلًا لَكَانَ الْبَابُ فِي
 جَمْعِهِ التَّكْسِيرُ نَحْوِ ضَعِيفٍ وَضَعِيفٌ وَقَدْ كَسَرُوهُ أَيْضًا عَلَى فَعَالٍ قَالُوا جَيِّدٌ وَجَيِّدٌ وَشَبَّهُوا بِفَاعِلٍ
 ٢. وَقَالُوا مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ وَجَيِّدٌ وَأَجْوَادٌ كَذَلِكَ قَالُوا أَجْبَادٌ كَمَا قَالُوا قَاتِمٌ وَقَهْلَمٌ وَنَاتِمٌ وَنَيَامٌ وَكَذَلِكَ قَالُوا
 سَيِّدٌ وَسَادَةٌ كَمَا قَالُوا كَاتِدٌ وَقَادَةٌ وَحَاتِكٌ وَحَاتِكَةٌ وَقَدْ كَسَرُوهُ أَيْضًا عَلَى أَفْعَلَةٍ فَقَالُوا هَيِّنَ وَأَهْوَنَاءَ
 وَحَكَمَى الْحَرَمَى جَيِّدٌ وَأَجْوَدَاءَ حَمَلُوهُ عَلَى فَعِيلٍ نَحْوِ نَبِيٍّ وَأَنْبِيَاءَ وَصَفِيٍّ وَأَصْفِيَاءَ وَقَدْ اِحْتَجَّ الْفَرَّاءُ بِهَذَا
 لِلْجَمْعِ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ فَعِيلٌ قَالَ لَاقَ فَعِيلًا يَجْمَعُ عَلَى ذَلِكَ وَلَا دَلِيلَ فِي ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَجْمَعُونَ الشَّيْءَ
 عَلَى غَيْرِ بَابِهِ أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا شَاعِرٌ وَشُعْرَاءُ وَجَاهِلٌ وَجُهَلَاءُ وَأَمَّا فَعْلَاءُ بَابِهِ فَعِيلٌ نَحْوُ كَرَمَاءَ وَلُؤْمَاءَ فَكَذَلِكَ
 ٣. هَهُنَا فَاعِلُهُ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَعَالٌ وَقَعَالٌ وَفَعِيلٌ وَمَفْعُولٌ وَمَفْعُولٌ يُسْتَغْنَى فِيهَا بِالتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ
 فَيُقَالُ شَرَابُونَ وَحُسَانُونَ وَفَيْسِيْقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمُكْرَمُونَ وَمُكْرَمُونَ ،

* قد تَخَصَّبُ الْعَبْرُ مِنْ مَكْنُونٍ فَكَلِمَةٍ * وقد يَشْطِطُ عَلَى أَرْوَاحِنَا الْبَطْلُ *

ووقعت الالف فيه رابعة وهو موضع يثبت فيه حرف الذ ولا يُحذف وإن كانت خماسية نحو قَتَدِيلٍ
وَقَتَادِيلٍ وَجَرْمُونٍ وَجَرَامِينٍ وَشَمَلِيلٍ وَشَمَالِيلٍ أَلَا أَنَّهُمْ تَقَلَّبَ بَاءُ الْهَاءِ لَمْ تَكُنْهَا لَاتَكْسَارٍ مَا قَبْلَهَا،
وَسُلْطَانٌ ثَلَاثِي لَأَنَّهُ مِنَ السَّلَاطَةِ وَهُوَ الْقَهْرُ مَلْحَقٌ بِقَرْطَاطٍ وَفُسْطَاطٍ قَالَ سِيبَوِيهٌ وَهُوَ قَلِيلٌ وَلَا نَعْلَمُهُ
ه جاء وضعا وهو فَعْلَانٌ وَسِرْحَانٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ أَيْضَا كَقَوْلِهِمْ فِي تَكْسِيرِهِ سِرَاحٌ الْحَقُّ بِالْأَرْبَعَةِ مِنْ
نَحْوِ مَكْنَالٍ وَشِمْرَانٍ وَهُوَ كَثِيرٌ نَحْوُ حَذْفَارٍ وَهُوَ وَاحِدٌ لِلْحَذَائِرِ مِنْ قَوْلِهِ عَمَ فَكَتَمَّا خَيْرَتَ لَهُ الدُّنْيَا
بِحَذَائِرِهَا، وَأَمَّا الصِّفَةُ فَانْهَاجُ تَجَمُّعٍ عَلَى فِعَالٍ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُؤَنَّثَةً فَعَلَى نَحْوِ مَجْلَانٍ وَمَجَالٍ وَمَعْطَشَانٍ
وَمَعْطَاشٍ وَمَغْرَتَانٍ وَمَغْرَاتٍ وَكَذَلِكَ مُؤَنَّثَةٌ جَمْعُوهَا عَلَى حَذْفِ الرَّائِدِ مِنْ آخِرِهِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَسْمِ فَكَانَتْ
بَعْدَ حَذْفِ الرَّائِدِ مَجْلٌ وَمَعْطَاشٌ فَجُمِعَ عَلَى فِعَالٍ كَمَا قَالُوا خَذَلْ وَخَذَلُوا وَصَعَبَ وَصَعَبُوا كَمَا حَذَلُوا
أ. الْفُتْنَى فَقَالُوا أَنَاثٌ وَالْفُتْنَى فَقَالُوا رَبُّهُ الشَّاهِدُ الْقَرِيبَةُ الْعَهْدُ بِالنَّجَاحِ قَالَ سِيبَوِيهٌ وَافَقَ فَعِيلًا
وَفَعِيلَةً وَفَعَالَةً وَفَعَالًا يَعْنِي كَمَا قَدَرُوا حَذْفَ الرَّائِدِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَجَمْعُوهَا جَمْعٌ مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ نَحْوُ
كَرِيمٍ وَكَرَامٍ وَظَرِيفَةٍ وَظُرَافٍ وَجَوَادٍ وَجِيَادٍ كَذَلِكَ فَعَلُوا بِمَعْطَشَانٍ وَبَابِهِ، وَقَدْ كَسَرُوهُ أَيْضَا عَلَى فَعَالٍ
قَالُوا سَكَرَانٌ وَسَكَرَى وَخَيْرَانٌ وَخَيْرَى وَخَزَانٌ وَخَزَانَى وَخَزَانًا وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ وَالْمَوْثِقُ كَذَلِكَ قَالُوا سَكَرَى وَسَكَرَى
وَمَوْثِقٌ وَخَزَانٌ وَخَزَانًا شَبَّهُوا الْأَلْفَ وَالنُّونَ بِالْفِي التَّنْثِيثِ لِأَنَّهُمَا زَائِدَانِ مَعًا وَالْأَوَّلُ مِنْهُمَا حَرْفٌ مَدٌّ وَبُيُوتُثُ
١٥ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى لَفْظٍ مَذْكُورٍ فَكَمَا قَالُوا صَحْرَاءَ وَصَحَارَى وَعَذْرَاءَ وَعَذَارَى كَذَلِكَ قَالُوا سَكْرَانٌ
وَسَكَرَى وَمَعْطَشَانٌ وَمَعْطَاشَى، وَقَدْ ضَمَّ بَعْضُهُمُ الْأَوَّلَ مِنْ هَذَا لِمَجْمَعِ سَكَرَى وَمَجَالَى وَغِيَارَى فِي
جَمْعِ غَيْرَانٍ كُلُّهُ مَضْمُومٌ وَهَذَا الصُّمُّ فِي جَمْعِ فَعْلَانٍ خَاصَّةً لِيُعْلَمَ أَنَّهُ جَمْعُ فَعْلَانٍ وَلَيْسَ
بِجَمْعِ فَعْلَاءَ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَفَعِيلٌ يَكْسَرُ عَلَى أَفْعَالٍ وَفِعَالٍ وَأَفْعَلَاءَ نَحْوِ أُمَوَاتٍ وَجِيَادٍ وَأَبْيَانَةٍ وَيَقَالُ
هَيَّئُونَ وَيَبْعَثُ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ فَعِيلًا مِنَ الْإِبْنِيَّةِ الْمُخْتَصَّةِ بِالْمَعْتَدِلِ لَا يَكُونُ مِثْلُهُ فِي الصَّحِيحِ كَمَا قَالُوا غُرَافًا وَرُمَامًا
فَجَمَعُوا قَاعِلًا مِنْهُ عَلَى فَعْلَةٍ وَلَا يَكُونُ مِثْلُهُ فِي الصَّحِيحِ، وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ إِلَى أَنَّ أَصْلَهُ فَعِيلٌ

يزيد فضله عليه والفعل لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق وإذا كان معه الالف واللام جرى مجرى الاسم فيوثق نحو الفضلى والطوبى ويثنى نحو الأكرمان والافضلان ويجمع جمع السلامة نحو قولك الافضلون والاكرمون ويكثر تكسير الاسماء نحو الأكابر والأصاغر وقد تقدم الكلام عليه مشروحاً قبل، فإذا سُمي بصفة رجل نحو أحمد وأسعد صار اسماً جامداً وجمع جمع الاسماء نحو أحامد وأساعد ويجمع ه ايضاً جمع السلامة نحو قولك احمدون واسعدون واحمديين واسعديين لأنه بالتسمية زال معنى الوصف عنه ولم يبق يغيث من المعنى ما كان يغيثه قبل التسمية ألا ترى أنك تسمى بالاسم الشيء وضده وتسمى حسناً من ليس بالحسن وإذا زال عنه معنى الوصف جمع جمع الاسماء للجامدة نحو أرانب وأفائل، فلما قول الشاعر * أتاني وعيد الخوص الخ * فإنه لمح معنى الوصفية فيه فجمعه على خوص كآهم وتجر كانه جعله بمنزلة من به خوص وللخوص ضيق احدى العينين وعلى ذلك ادخلوا الالف واللام على الحارث والعباس لمكان معنى الوصفية ثم قال الأحوص تغليباً لجانب العلمية كما يغلب العلمية من يقول حارث وعباس فجمعه جمع الاسماء نحو أفائل وأرانب وأرانب والبيت للأعشى ويعنى عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وكان علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص نافر عامر بن الطفيل فهجأ الأعشى وعلقمة ومدح عامراً فأوعده بالقتل فقال أتاني وعيد الخوص فأعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد جمع فعلاً اسماً على فعالين نحو شياطين وكذلك فعلاً وفعلان نحو سلاطين وسراحين وقد جاء سراج وصفة على فعال وفعلان نحو غضاب وسكاري وتقول بعض العرب كسائي وسكاري ونجائي وغباري بالضم،

قال الشارح اعلم أن ما كان من الاسماء على وزن فعلاً فإنه يكثر على فعالين ولا فرق بين المفتوح ٢. الأول والمضموم والمكسور وذلك نحو شياطين وسلاطين وسراحين وذلك لأنها اسماء ثلاثية ألحقت ببنيات الاربعة فوجب ان تجمع جمع ما ألحقت به لأن حكم الملحق حكم ما ألحق به لأنه مثله في الحكم ألا ترى أنك تقول في جمع قسور وصيرف قساور وصيراف فتجمعه جمع جعفر وجعفر وسلهب وسلاهب إذ كان ملحقاً به كذلك شيطان من الثلاثية للحق بالاربعة لأنه من شاط يشيط إذا بطل وهلك قال الأعشى

سَفَرَجَلٌ وَنَحْوُهُ بِالْحَذَفِ ء

فصل ٢٣٩

قال صاحب الكتاب وَلَفْعَلْ اذا كان اسما مثلاً واحداً أَفْعَلْ نَحْوَ أَجَادِلْ وللصفة ثلثة امثلة فَعْلٌ فَعْلَانُ ه أَفْعَلٌ نَحْوَ حَمْرٍ وَخُمْرَانٍ وَالْأَصَاغِرِ وَأَمَّا يُجْمَعُ بِالْفَعْلِ أَفْعَلُ الْبَنَى مَوْتُهُ فَعْلَى وَيُجْمَعُ أَيْضاً بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا وَأَمَّا قَوْلُهُ

* أَتَانِي وَصِيدٌ لِلنُّوِصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ * فَيَا عَيْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَارِصَا *

فنظروا فيه الى جانبَي الوصفية والاسمية ء

قال الشارح أَفْعَلٌ يكون اسماً ويكون صفةً فاذا كان اسماً فجمعه على أَفْعَالٍ نَحْوَ أَفْكَلٍ وَأَفَاكَلٍ وَفِي الرِّعْدَةِ ١. وَأَيْدِيٍّ وَأَيْدِيٍّ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الصَّنْعِ أَحْمَرُ وَأَرْنَبٌ وَأَرْنَبٌ وَأَجْدَلٌ وَأَجْدَلٌ وَهُوَ الصَّقَرُ وَأَمَّا جُمْعُ عَلَى ذَلِكَ لَاتِهِ فِي الْعِدَّةِ كَالْأَرْبَعَةِ فَجُمْعُ جَمْعُهُ فَافَاكِلٌ كَجَعْفَرٍ الْهَمْزَةُ فِيهِ كَالْجِيمِ وَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ زَائِدَةً فِي الْوِزْنِ وَالْجِيمُ أَصْلٌ فَصَارَ كَالْمُلْحَقِ بِالْأَرْبَعَةِ مِنْ نَحْوِ قَسَّوْرٍ وَغَيْلِمٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُلْحَقًا عَدِلَ لِلْحَقِيقَةِ لَكُنْهُ عَلَى وَزْنِهِ فَكُلٌّ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزٌ زَائِدَةٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ فَإِنْ تَكْسِيرُهُ عَلَى الْأَفْعَالِ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُهُ نَحْوَ أَقْبِيدَ وَأَقَامِدَ وَأَبْلُمَ وَأَبَايَ وَأَصْبَغَ وَأَصَابِعَ لَا يَخْتَلِفُ بِنَاءُ جَمْعِهِ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُ الْوَاحِدِ كَمَا كَانَ مَا الرِّبَاعِي كَذَلِكَ نَحْوُ زَارِجٍ وَجَعْفَرٍ وَبَرَاتِنٍ وَدَرَاهِمٍ وَقَطَاطِرَ وَخَنَادِبَ ء وَأَمَّا الصِّفَةُ فَلَهَا ثَلَاثَةُ أَبْنِيَاءٍ فَعْلٌ نَحْوَ أَحْمَرٍ وَخُمْرٍ وَأَصْفَرٍ وَصُفْرٍ وَكُلٌّ أَفْعَلٌ مَوْتُهُ فَعْلَاءُ فَهَذَا جَمْعُهُ وَلَا يَجُوزُ ضَمُّهُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ وَيُجْمَعُ عَلَى فَعْلَانٍ نَحْوَ خُمْرَانٍ وَبَيْضَانٍ وَسُودَانٍ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَمَعْرَى هَدَبًا يَعْلُو * قِرَانِ الْأَرْضِ سُودَانًا *

وَلَا يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِلَّا عَنْ ضَرُورَةٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ ذَلِكَ بِمَا فِيهِ كِفَايَةٌ وَأَمَّا أَفْعَلٌ فَيَكُونُ جَمْعًا ٢. لَفْعَلٍ صِفَةً أَيْضاً وَذَلِكَ أَنَّ أَفْعَلٌ قَدْ يَكُونُ صِفَةً فَيَلْزِمُهَا مِنْ وَيُرَادُ بِهَا التَّفْصِيلُ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَخَالِدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ فَذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ الْآلِفَ وَاللَّامَ أَسْقَطْتَ مِنْهُ مِنْ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِالْأَفْضَلِ وَالْأَكْرَمِ وَلَا يُسْتَعْمَلُ مَعَ حَذْفٍ مِنَ الْآلِفِ وَاللَّامِ أَوْ بِالْإِضَافَةِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ وَفُضِّلَا مِمْ وَأَذَا كَانَ مَعَهُ مِنْ فَاتَهُ يَكُونُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لَا يُؤَنَّثُ وَلَا يُثَنَّى وَلَا يَجْمَعُ فَتَقُولُ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَهَذَا أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلُ مِنَ الْعَمْرَيْنِ وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ مِنَ الْخَالِدِينَ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ أَنَّ الْمُرَادَ

قال صاحب الكتاب وإذا كان في الألف خامسة جمع بالتاء كقولكم خيليات وسملقيات

83*

والالف لا يَكُون ما قبلها ساكنًا وأنغموا الياء المنقلبة عن الف المد في الياء المنقلبة عن الف التانيث فصار صَحَارِيَّ وصلَفِيَّ فمنهم من قاله ومنهم من حذف الياء الاولى تخفيفًا فصار صَحَارِ وصلَافِ فقومُ أبوه على حاله وقومُ ابدلوا من الكسرة فتحَةً ومن الياء الفَا لانها اخف ولا يُشَكِل بغيره وليكون آخر الجمع بالالف كما كان الواحد كذلك فهذا المثال الاول وهو فعَلَى ، واما المثال الثاني وهو فعَالٌ ٥ فقد قالوا لِفَارٍ في جمع ذِفْرَى وقالوا في الصفة اِنَاثٌ وقالوا في الممدود نُفَسَاء ونِفَاسٌ وذلك انهم شبهوا أَلْفِي التانيث بتاءه فحذفوها في التكسير كما تحذف التاء فيه فأنثى وإناثٌ وبَطَحَاء وبَطَاحٌ بمنزلة جَفْرَةٍ وجِفَارٍ وقَصْعَةٍ وقَصَاحٍ ونُفَسَاء ونُفَاسٌ بمنزلة رُبْعَةٍ ورِبَاحٍ والجَفْرَةُ من الغرس وسطه وكما قالوا في قاصعاء ونافقاء قواصِعُ وقواصِفُ نزلوا أَلْفِي التانيث فيه منزلة التاء في ضاربة وضواربٍ وقائمة وقوائم كذلك نزلوها منزلتها في الحذف هنا لانهما سواء في التانيث وإن كان احدهما بالتاء والآخر بالالف ، ١٠ وصاحب الكتاب ضمن هذا الفصل أحكام جميع الاسم ومثّل بأنثى وإناث وهو صفة وعُدْرَةٌ انه لا يفرق بينهما في هذا الجمع فلهذه ،

قال صاحب الكتاب وللصفة اربعة امثلة فعَالٌ فعَلٌ فعَلَى نحو عطاشٍ وبَطَاحٍ وعِشَارٍ وحُبَرٍ والصَغِيرِ وحرَامِي وبِقَالِ ذِفْرِيَّاتٍ وحَبْلِيَّاتٍ والصَغِيرَاتِ وعَصْرَاوَاتٍ اذا أُريد أدنى العدد ولا يقال حَمْرَاوَاتٍ واما قوله عليه السلام ليس في الحَصْرَاوَاتِ صدَقَةٌ فلجَرِيه مجرى الاسم ،

١١ قال الشارح قد تقدم القول ان ما كان من الاسماء على اربعة احرف آخره الف التانيث مقصورة كانت او معدودة فانه يَكْسَر على فعَالٍ وفعَالٍ ويشترك فيهما الاسم والصفة تقول في الاسم صَحْرَاءَ وصَحَارَى وذِفْرَى وذِفَارَى وتقول في الصفة أنثى وإناثٌ وعَطَشَى وعِطَاشٌ من قولك رجلٌ عَطَشَانُ وامرأةٌ عَطَشَى وقالوا بَطَحَاءَ وبَطَاحٌ فهذا اصله الصفة يقال مكانٌ أَبْطَحُ وبَرِيَّةٌ بَطَحَاءَ لما اتسع منها فلذلك مثلنا به في الصفات ومثلنا به في الاسم لانه جار مجرى الاسم لانك تقول أَبْطَحُ وبَطَحَاءَ ولا يكاد يُذكر ٢٠ موصوفًا وكذلك تقول في الجمع بَطَحَاوَاتٍ فتجمع بالالف والتاء كما تقول صَحْرَاوَاتٍ وقالوا الأَبَاطِحُ كَأَفْكَلٍ وَأَفَاكِلٍ ولم يقولوا بَطَحٌ وإن كان هو الاصل وقالوا حَرَامِي وهو جمع حَرَمِي وهو صفة تقول شاةٌ حَرَمِي اذا اشتبهت الفحل وشيأ حَرَامِي وكذلك كل ذات طَلِفٍ ، وتختص الصفة بينائين آخرين في التكسير وهما فعَلٌ وفَعْلٌ فاما فعَلٌ فهو جمع فعَلَاءَ صفة اذا كانت مؤنثة أَفَعَلٌ نحو حَمْرَاءَ وَحَمْرٍ وصَفْرَاءَ وصُفْرٍ جمعه على فعَلٍ جمع ما لا زائد فيه شبهوه بفَعُولٍ حيث قالوا صُبُورٌ وصُبْرٌ وَحُجُولٌ وَحُجْلٌ لانه من

وَحَبَائِي وَسَكَرِي وَسَكَرِي فَحَبَائِي وَذَفَارِي بِمَنْزِلَةِ مَخَانِبٍ وَدَرَاهِمٍ وَلَيْسَتْ الْاَلِفُ فِي حَبَائِي كَالْاَلِفِ فِي حُبِّي لِأَنَّ الْاَلِفَ فِي حُبِّي لِلتَّأْنِيثِ وَالْاَلِفُ فِي حَبَائِي مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ لِأَنَّهُ جُمِعَ عَلَى مِنْهَاجِ جَعَايَرٍ وَمَا بَعْدَ الْاَلِفِ فِي جَعَايَرٍ لَا يَكُونُ إِلَّا مَكْسُورًا فَلَمَّا انْكَسَرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فِي حَبَائِي انْقَلَبَتْ يَاءٌ فَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ حَبَائِي فَأَبْدَلُوا مِنَ الْكُسْرَةِ فَتَحَةً وَمِنَ الْيَاءِ الْفَا لِأَنَّ الْاَلِفَ اخْفَ فِي الْفِظِ وَلَمْ يُشْكَلْ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهَا هُفَاءٌ يَلْتَبِسُ بِهِ وَلَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ بِقَاضٍ لَثَلًا يَلْتَبِسُ بِفَاعِلٍ نَحْوِ خَاتَمٍ وَتَابِلٍ فَامْتَنَاعُ الصَّرْفِ فِي حَبَائِي وَذَفَارِي لَمْ يَكُنْ كَامِتْنَاعُهُ فِي حُبِّي وَذَفَرِي وَأَمَّا كَانَ كَامِتْنَاعُهُ فِي مَسَاجِدٍ وَجَعَايَرٍ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْاَلِفَ فِي حَبَائِي لَيْسَتْ كَالْاَلِفِ فِي حُبِّي أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِحَبَائِي ثُمَّ صَغَّرْتَهُ لَمْ تُصَغِّرْهُ عَلَى حَدِّ تَصْغِيرِ حُبَارِي إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ صَغَّرْتَ حُبَارِي لَكَانَ لَكَ فِيهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَحْذِفَ الْاَلِفَ الْأَوَّلِيَّ وَتُثْبِتَ الْاَلِفَ التَّائِيثِيَّ فَتَقُولَ حُبَيْرِي وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ تَحْذِفَ الْاَلِفَ التَّائِيثِيَّ لِلطَّوْلِ وَلَا تَحْذِفَ الْأَوَّلِيَّ وَتَقْلِبُهَا يَاءً فَتَقُولَ حُبَيْرِي وَأَنْتَ لَوْ صَغَّرْتَ حَبَائِي اسْمَ رَجُلٍ لَحْذَفْتَ الْاَلِفَ الْأَوَّلِيَّ وَقَلَبْتَ الثَّانِيَةَ يَاءً عَلَى حَدِّ الْأَصْلِيَّةِ وَالْمُلْحَقَةِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي مِلْهَى مَلِيهِ وَفِي أَرْطَى أَرْطِيءَ وَكَذَلِكَ مَا فِي آخِرَةِ الْفَا التَّائِيثِيَّ نَحْوَ صَحْرَاءَ وَعَذْرَاءَ فَانْكَ تَقُولُ فِي تَكْسِيرِ صَحَارِي وَعَذَارِي وَإِنْ شِئْتَ صَحَارٍ وَعَذَارٍ وَكَانَ الْأَصْلُ صَحَارِي وَعَذَارِي مُشَدَّدَ الْيَاءِ وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَقُولَهُ قَلْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ انْشُدْهُ أَبُو الْعَبَّاسِ

للوليد بن يزيد

* لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقَّ—رَ يَجْتَابُ الصَّحَارِيَا *

١٥

وقال آخر

* إِذَا جَاشَتْ حَوَالِيَّ تَرَامَتْ * وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِيُّ الرِّغَابُ *

يُرِيدُ جَمْعَ بَطَحَاءَ وَحِكْيَ الْأَصْمَعِيِّ صَلَافِيٍّ فِي جَمْعِ صَلَفَاءَ وَفِي الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ وَخَبَارِيٍّ فِي جَمْعِ خَبَرَاءَ فَإِنْ قِيلَ وَمِنْ آيِنِ جَاءَ التَّشْدِيدُ فِي مِثْلِ هَذَا قِيلَ صَحْرَاءَ وَنَحْوَهُ مِنْ قَوْلِكَ عَذْرَاءَ وَخَبْرَاءَ ٢. عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وَالْاَلِفُ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فِيمَا هَذَا عَدَّتْهُ لَمْ تَحْذِفْ فِي التَّكْسِيرِ وَالتَّصْغِيرِ وَأَمَّا تَحْذِفُ إِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ الْحَذْفِ بَدَأًا وَإِذَا ثَبِتَتْ لِرُفْعِكَ أَنْ تَقْلِبُهَا يَاءً لِانْكَسَارِ الرَّاءِ فِي صَحَارِيٍّ قَبْلُهَا كَمَا تَنْقَلِبُ الْفُ قَرَطَائِسُ وَجَمَلَاتٍ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلُهَا إِذَا قَلَّتْ قَرَاتِيْسُ وَجَمَالِيْسُ وَكَذَلِكَ تَقْلِبُ الْاَلِفَ الْأَوَّلِيَّ مِنْ صَحْرَاءَ وَعَذْرَاءَ يَاءً فَتَصِيرُ الْهَمْزَةُ الْفَا لِأَنَّهُمَا كَانَتَا قُلِبَتَا هَمْزَةً لَوْ قَوِيَ الْاَلِفُ الْمَدَّ قَبْلُهَا فَازْدَا زَالَتْ الْاَلِفُ بِقَلْبِهَا يَاءً عَادَتْ الْهَمْزَةُ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ وَهُوَ الْفُ فَقُلِبُوا الْاَلِفُ يَاءً لِسُكُونِ الْيَاءِ قَبْلُهَا

فلذلك جعل على أصله فإن لم يطر الشاهر اليه جاز له أن يجمعه على قواعل لانه الأصل قال الفرزدق:
 * وإقار الرجال رأوا يزيد رأيته * خضع الرقاب فواكس الأبصار *
 وللأصل من هذه الأبنية فَعَلَّ وَفَعَّلَ وَكَانَ فَعَّلًا خَفَّفَ من فَعَّلَ لأن كل ما يجوز فيه فَعَلَّ يجوز فيه فَعَّلَ
 وما عدله هذين البنين فاجمع على غير باب

ه قال صاحب الكتاب ولونته مثالان قواعل وفَعَّلَ نحو صَوَّرَ ونوم ويستوى في ذلك ما فيه التاء وما لا
 تاء فيه كخاتين وخامر

قال المشرح أصل أن هذه الصفة لما كانت جارية على الفعل يوصف بها المذكر والمؤنث وتدخل التاء
 على المؤنث للفرق بينهما كسروا ما كان من ذلك موقفا على قواعل نحو امرأه صاربه ونساء صوَّرب
 وجارية جالسته ونساء جوالس وكرهوا أن يجمعوا عليه المذكر وإن كان أصلا لثلا يلتبس البناعان
 ١٠ ولم يخافوا التلبس بالاسم لأن الفرق بينهما ظاهر أن كان الصفة مأخوذة من الفعل وسواء في ذلك
 ما فيه تاء أو لا تاء فبعض نحو حاقص وحواقص وطولعت وحاسر وحواسر لأن التاء مرادة فيه
 ويجرى ذلك المجزى ما كان صفة لما لا يعقل تجمعه على قواعل وإن كان مذكرا نحو جبل بازل وجبال
 بوارك وجبل شاهق وجبال هواقق وحضان صاهل وخيل صواهل لأن ما لا يعقل يجرى مجرى المؤنث
 وكذلك إذا صغرت الجمع وكان لما لا يعقل نحو قولك في تحقير فلوس فليسات وفي تحقير كلاب كليبسات
 ١٥ وقد كسروه أيضا على فَعَّلَ كالمذكر واعتمدوا في الفرق على القرينة قالوا حيض وحسر وقالوا نائمة ونوم
 وزائرة وزور وذلك أن التاء لما لم تكن من بناء الاسم إنما هي متصلة صار كأنه نائم وزائر فجمع جمع
 ما لا تاء فيه من المذكر فاعرف

فصل ٢٤٩

٢٠ قال صاحب الكتاب وللأسم عتاء في آخره الف تانيث رابعة مقصورة أو معدودة مثالان فعلى فَعَّلَ نحو
 صخرى وثلث

قال المشرح لما كانت الف التانيث تقع لازما غير منقطعة من الكلمة كما كانت التاء منقطعة لأن
 الكلمة جئيت عليها فلما كان الأمر فيها على ما ذكر نزلوها منزلة ما هو من نفس الكلمة فلا كانت
 رابعة كان الاسم بها كالمجرى فجمع جمعة فقالوا علقى وعلقى ودفرى ودفارى وقالوا في الصفة حبلنى

تَجَلَّى يَزِيدُ وَيُزِيلُ عَلَى صَوْنٍ وَصَبْرٍ وَلَيْسَ فَعْلٌ وَفَعْلَانِ فِيهِ عَطْرُهُ فَيُقَاسُ عَلَيْهِ لِقَائِهِ أَمَا يَسْمَعُ مَلِكُ صُورَ وَلَا
يُتَجَاوَزُ قَالَ سَبِيحِيَّةٌ وَلَيْسَ فَعْلٌ وَلَا فَعْلَانِ بِالْقِيَاسِ الْمُتَمَكِّنِ فِي هَذَا الْبَابِ وَلَمَّا غَلَّظُوا فَعَالُوا رَاعِ
وَرُعِيَانُ وَشَابٌ وَشَبَانٌ وَصَاحِبٌ وَصُحْبَانٌ شَبَّهُوا بِالْأَسْمِ حَيْثُ قَالُوا قَالِقٌ وَفُلْقَانٌ وَحَاجِرٌ وَخَجْرَانٌ
وَلَيْسَ بِالْكَثِيرِ وَيَكْثُرُ عَلَى فَعَالٍ قَالُوا تَاجِرٌ وَتَجَارٌ وَصَاحِبٌ وَصُحْبٌ وَفَاقِمٌ وَفَاقِمٌ وَرَاعٌ وَرَاعٌ قَالَ اللَّهُ تَع
هَ جَنَى يُضِيدُ الرَّعَاءَ وَقَالُوا كَافِرٌ وَكَفَارٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَشَبَّ النَّحْوُ عَنِ أَصْحَابِ مُوسَى * وَغَوَّتِ الْفَرَاغَةُ الْكَفَارُ *
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَجْرُوا فَعْلًا مَجْرَى فَعِيلٍ حَيْثُ قَالُوا رَاعِ وَرُعِيَانُ وَفُلْقَانٌ وَفُلْقَانٌ كَمَا قَالُوا جَرِيْبٌ وَجُرِيْلَانٌ
وَقَدْ أَجَارُوا فِي فَعِيلٍ الَّذِي هُوَ اسْمٌ فَعَالٌ كَقَوْلِهِمْ أَتَالٌ وَفَصَالٌ فِي جَمْعِ أَفْعِلٍ وَفَصِيلٍ فَأَجَارُوا ذَلِكَ فِي
فَاعِلٍ لَأَنَّ فَعِيلًا يُجْمَعُ عَلَيْهِ كَكُتِبَ وَكُرِمَ وَطُوِيْلَ وَطَوَالٌ وَيَكْثُرُ أَيْضًا عَلَى فُعُولٍ قَالُوا فَاعِلٌ وَفُعُولٌ
وَجَالِسٌ وَجُلُوسٌ وَشَاهِدٌ وَشُهُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ * شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ *
كَانَهُمْ جَاءُوا بِهِ عَلَى الْمَصْدَرِ نَحْوِ جَلَسَ جُلُوسًا وَقَعَدَ قُعُودًا قَالَ سَبِيحِيَّةٌ وَلَيْسَ بِالْكَثِيرِ وَقَالُوا هَالِكًا
وَهَلَكًا شَبَّهُوا بِفَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَحْوِ جَرِيْحٍ وَجَرِيْحَى وَتَقِيلُ وَتَقِيلَى إِنْ كَانَتْ بِلَيْتَةٍ وَمُجِيبَةً فَلَمَّا غَابَتْ
وَعَبِيْبٌ وَخَادِمٌ وَخَدِمٌ فَاسْمَاءٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَتْ جَمُوعًا وَقَوْلُهُ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ قَوَارِسٍ يَرِيدُ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا
١٥ فَاغْلَظْ صِفَةً عَلَى فَوَاعِلٍ وَإِنْ كَانَ هُوَ الْأَصْلُ لَأَنَّهُمْ قَدْ جَمَعُوا الْمُؤَنَّثَ عَلَيْهِ فَكَرِهُوا التَّنَاسُلَ الْمُنَاعِيْنَ إِنْ
لَوْ قَالُوا صَوَارِبٌ وَكَوَاتِبٌ لَمْ يُعْلَمَ أَمْرٌ جَمْعٌ فَاعِلٍ هُوَ أَمْرٌ جَمْعٌ فَاعِلَةٌ وَقَدْ قَالُوا قَارِسٌ وَقَوَارِسُ
قَالَ الشَّاعِرُ

* قَدَّتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي * قَوَارِسٌ صَدَّقَتْ فِيهِمْ طُنُوزِي *
* قَوَارِسٌ لَا يَحْلُونَ الْهِنَايَا * إِذَا دَارَتْ رَحَا لَلرَّبِّ الرُّبُونِ *
٢٠ وَقَالُوا هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ قَالَ

* فَأَيَّقَنْتُ أُنَى ثَائِرٍ ابْنِ مُكْدَمٍ * غَدَا تَتَذَرُ أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ *
وَذَلِكَ قَلِيلٌ شَاءَ وَجَازَهُ أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ فَارَسًا قَدْ جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ مَفْرَدًا غَيْرَ
مَوْصُوفٍ وَالْآخَرُ أَنْ فَارَسًا لَا يَكُنَادُ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا لِلرَّجَالِ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْأَصْلِ إِلَّا لَهُمْ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لِلْمُؤَنَّثِ
فِيهِ حَظٌّ لَمْ يَخَافُوا التَّنَاسُلَ وَأَمَّا هَوَالِكٌ فَاتَّهَ جَرَى مِثْلًا فِي كَلَامِهِمْ وَالْإِمْتِثَالُ تَجَرَّى عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ

قال صاحب الكتاب والصفة تسعة فَعَلْ فَعَالٌ فَعَلَةٌ فَعَلٌ فَعَلَاءُ فَعَلَانُ فَعَالٌ فَعُولٌ نحو شَهِدَ وَجْهَالٍ
وَفَسَقَةٍ وَقُضَاةٍ وَتَخْتَصُّ بِالْمَعْتَلِ اللام وَبَزَلٍ وَشُعْرَاءٍ وَخُبَّانٍ وَتَجَارٍ وَقُعُودٍ وقد شَدَّ نحو فَوَارِسَ،
قال الشارح قد تقدم القول أن التكسير في الصفات ليس بقياس لشبَّهها بالأفعال والباب أن تجمع
بالواو والنون لأن الفعل يتصل به هذه العلامات نحو يصربون فإذا الباب في فاعل إذا كان صفة نحو ضاربة
ه كاتِبٍ وضاربٍ أن يجمع بالواو والنون نحو قولك ضاربون وكاتبون لانه صفة ومؤنثه بالهاء نحو ضاربة
وكاتبة فكان جمع مذكرة بالواو والنون كما كان جمع مؤنثه بالالف والتاء نحو ضاربات وكاتبات، وقد
يكسر بحكم الاسميتة فإذا كُسر المذكر منه كان على فَعَلٍ قالوا شَاهِدٌ وشَهِدَ لشاهد المصير وبازِلٌ وبَزَلٌ
وقَارِحٌ وقَرَحٌ ومثله في المعتل صَائِمٌ وصُومٌ ونَائِمٌ ونُومٌ ويجوز صَيِّمٌ ونَيِّمٌ وقالوا فيما اعتلت لانه
غازٍ وغَزَى وعَافٍ وعَفَى بمعنى الدارس وعلى فَعَالٍ قالوا شَهِادٌ وَجْهَالٌ وَرُكَّابٌ وذلك كثير، وقد
ه يكسر على فَعَلَةٍ قالوا فَاسَقٌ وَفَسَقَةٌ وَبَارٌ وَبَرَّةٌ وَكَافِرٌ وَكَفَرَةٌ وقالوا فيما اعتلت عينه خَائِنٌ وَخَوْنَةٌ
وحَائِكٌ وَحَوَكَةٌ والقياس خَائِنَةٌ وَحَاكَةٌ وأما خُرج على الاصل وربما قالوا خَانَةٌ وَحَاكَةٌ كما قالوا بَاعَةٌ
ونظيره من المعتل اللام غازٍ وغَزَاةٌ وقاضٍ وقُضَاةٌ جاؤا به على فَعَلَةٍ وهو بناء اختص به المعتل لا
يكون مثله في الصحيح وزعم بعض الكوفيين أن اصل قُضَاةٍ قُضَى مثل شَهِدَ وقُرِحَ فحذفوا إحدى
العينين وأبدلوا منها الهاء ولا دليل على ذلك وكان ابو العباس محمد بن يزيد يذهب الى أن
ه ذلك ليس بتكسير لفاعِلٍ على الصيغة إنما هي اسماء للجمع فهو بَابُهُ كَعُودٍ وَعَمِدٍ وَأَفْيَقٍ وَأَفْيَقٍ، وقد
كسروه على فَعَلٍ قالوا بَارِزٌ وَبَزَلٌ وَشَارِفٌ وَشُرْفٌ للمُسْتَنَةِ من الابل وقالوا عَائِدٌ وَعُودٌ وفي القريظة النِجَاجِ
وحَائِلٌ وَحَوْلٌ وَعَائِطٌ وَعَيْطٌ بمعنى الحائل وأصل عَوْدٍ وَحَوْلٍ عَوْدٌ وَحَوْلٌ فأسكنت الواو استئقلا للصيغة
عليها وأصل عَيْطٌ عَيْطٌ فسكنوا الياء استئقلا وكسروا العين لتصح الياء وذلك كما قالوا بَيْضٌ في
جمع أَبْيَضَ وأصله بَيْضٌ كَأَحْمَرٍ وَحُمْرٍ وأما كسروا الياء لتصح الياء وذلك أنهم شبهوا فاعلا بفِعُولٍ فجمعه
ه على حذف الزيادة لانه مثله في الزيادة والعدّة فكما قالوا غَفُورٌ وَغَفْرٌ وَصَبُورٌ وَصَبْرٌ كذلك قالوا بَارِزٌ وَبَزَلٌ
وشارِفٌ وَشُرْفٌ فحذف الالف من فاعِلٍ هنا كحذف الواو من فَعُولٍ، ويجيء على فَعَلَاءَ قالوا شَاعِرٌ
وشُعْرَاءُ وجاهل وجهلاء وعالم وعلماء وصالح وصلاح وعقل وعقلاء وشبهوه بفعيل الذي هو بمنزلة فاعل
نحو كريم وكرمَاء وحكيم وحكماء لانه يقال ذلك لمن قد استكمل الكرم والكمّة وكذلك شاعر لا
يقال ألا لمن قد صارت صناعته وكذلك جاهل فلما استويا في العدّة وتقاربا في المعنى جُمِلَ عليه كما

جمعه كما قالوا جَرِيْبٌ وَجُرْبَانٌ وَرَغِيْفٌ وَرَغْفَانٌ كذلك قالوا ههنا جِنَانٌ وَحِيرَانٌ وَفَعْلَانٌ بالصم في هذا أكثر من فَعْلَانٍ لانه محمولٌ على فَعِيلٍ والباب في فَعِيلٍ فَعْلَانٌ نحو جَرِيْبٍ وَجُرْبَانٍ وَكُثِيْبٍ وَكُثْبَانٍ وَفَعْلَانٌ فيه قليل نحو ظَلِيمٍ وَظُلْمَانٍ وَقَضِيْبٍ وَقَضْبَانٍ وإذا قل في الاصل كان فيما حُمِلَ عليه اقل من كسره على فَوَاعِلٍ جمعه جمع الاربعة فنزل الرائد فيه منزلة الاصل ومن كسره على فَعْلَانٍ وَفَعْلَانٍ ه فعلى حذف الزائد وجمعه جمع بنات الثلاثة نحو مُمْلَانٍ وَوَرْلَانٍ ، وقالوا وَاِدٍ وَأَوْدِيَّةٌ جمعه في القلعة على أَفْعَلَةٍ كما قالوا أَرَغِفَةٌ ولم يأت آلا في هذا للحرف المعتل نادراً كأنهم كرهوا فيه فَوَاعِلٍ لثلاثا تتقلب الواو همزة فيقال أَوَادٍ والاصل وَوَادٍ فيجتمع في أول الكلمة واوان فتتقلب الأولى همزة كما قلبوها في أَوَاقٍ ، ولحاجر مكانٌ مستديرٌ يسكن الماء من شَقَّةِ الوادى وهو فاعلٌ من اَحْجَرَ وهو المَنَعُ والسالٌ مَسِيْلٌ ضَيِّقٌ في الوادى وللحائر كالبُستَانِ وتُسَمَّى العامة للحَيْرِ والغائط المكان المنخفض وكُنِيَ به عن ١. قضاء الحاجة لأن من اراد قضاء الحاجة أتى الغائط ليتستر عن الأعين وهو من الواو لقولهم تَغَوَّطَ إذا أتى الغائط وأما قلبوا الواو ياء في الغيطان لسكونها وانكسار ما قبلها كما فعلوا في ميزان ومثله حَيْطَانٌ هو من الواو لانه من حَاطَ يَحْطُو ،

قال صاحب الكتاب ولمؤنثه مثلاً واحد فَوَاعِلٌ نحو كَوَائِبٍ وقد نزلوا الف التانيث منزلة تائه فقالوا في فاعِلَاءَ فَوَاعِلٌ نحو نَوَافِقَ وَقَوَاصِعَ وَدَوَامَ وَسَوَابٍ ،

١٥ قال الشارح المؤنث في هذا البناء على ضربين مؤنثٌ بعلامته في تاء كجاعرة وكاتبة ومؤنثٌ بعلامته في الف ممدودة نحو نَافِقَاءَ وَقَاصِعَاءَ فقياس ما كان من الاول ان يجمع على فَوَاعِلٍ لانه في التكسير تحذف التاء ان كانت منفصلة عن الاسم على حد حذفها في قَصْعَةٍ وَقَصَاعٍ وَجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ ثم تجمع جمع المذكر فتقلب الفه واوا نحو جَوَاعِرَ وَكَوَائِبَ ولم يخافوا التباسه بالمذكر لأن التانيث هنا ليس للفرق ، وما كان من الثاني وهو المؤنث بالالف الممدودة فانه ايضا يجمع على فَوَاعِلٍ قالوا نَافِقَاءَ وَنَوَافِقُ وَقَاصِعَاءَ ٢. وقَوَاصِعُ شَبَّهوا ما فيه الف التانيث بما فيه تاء التانيث فنَافِقَاءَ وَقَاصِعَاءَ بمنزلة نَافِقَةٍ وَقَاصِعَةٍ فحذفوها في التكسير كما يحذفون التاء ومثله قولهم خُنْفَسَاءَ وَخُنَافُسُ كأنهم جمعوا خُنْفَسَةً وَلِجَاعِرَةً حَلَقَةُ الدُّبُرِ وفي ايضا طَرَفُ الفَحْجِ موضع الرُقْمَةِ من الحِمَارِ وهما لِجَاعِرَتَانِ والكائِبَةُ من الفرس اعلى الحَارِي والنَافِقَاءَ والقَاصِعَاءَ والدَّامَاءُ من حَجَرَةِ الْبَرَبَرِ وَسَوَابٍ جمع سَابِيَاءَ وهو النِتَاجُ ومنه الحديث تسعةُ أَعْشَارِ الْبَرَكَةِ في التَّجَارَةِ وَعُشْرٌ في السَّابِيَاءِ .

قال صاحب الكتاب وما كان على فاعل اسماء فله اذا جمع ثلثة امثلة فواعل فعلان فعلان نحو كواهل
وخجوران وجناب.

قال المشارح اعلم ان ما كان من الاسماء على فاعل او فاعل غير فعبت فله في التكسير ثلثة ابنيته فليباب
فيه ان يكسر على فواعل نحو كاهل وكواهل وحائط وحائط وتواهل وتواهل وطوايق وطوايق وذلك لانه
ليس منعوت فنريد ان تفصل بينه وبين مؤنثه واتما هو اسم رابع بالزيادة فجمع على الوبادة فكان
حكمه في الجمع حكم بنات الاربعة وشبه بما فيه وبادة الالتحاق نحو جواهر وصيرف لانه مثله في العدة
وكونه الزائد ثانيا من حروف المد فكما يقال جواهر وصيرف كذلك قيل حوائط وحواجر واتما قلبوا
الف فاعل في هذا الجمع واوا لان الف للتكسير تقع بعدها وللمع بينهما متعذر لسكونهما فلم يكن
يد من حذف احدهما او قلبه فلم يسغ الحذف لانه يتخلل بالدلالة على الجمع فتعين القلب وقلبوها
اوا ولم يقلبوها يا لأمير منها أنهم حملوها في القلب على التصغير فكما قالوا جويط وجوجر قالوا في
التكسير حوائط وحواجر لان التصغير والتكسير من وان واحد فجاز ان يحمل كل واحد من التصغير
والتكسير على أخيه ألا ترى أنهم كما حملوا التكسير على التصغير هنا كذلك حملوا التصغير على
التكسير فقالوا أسيد من غير ادغام كما قالوا أساود الثقل لأنهم ارادوا الفرق بين الف فاعل وباء
فيعل نحو صيرف ألا تراكم لو قلت في صيرف صيرف لجاز ان يتوهم انه جمع صيرف فعذل الى السواو
لذلك الامر الثالث ان الالف لما زيدت للجمع وأريد قلبها قلبوها واوا تشبيها لها بواو الجمع نحو
قاموا والزيدون ولا فرق في ذلك بين المعرفة والنكرة فلنك تقول في المعرفة خالد وجوالد وقاسم
كما تقول كاهل وكواهل ولا تتنوع المعرفة من الواو والنون نحو قولك خالدون وقاسمون وقد جاء في
فاعل فواعل نحو طابق وطوايق ودانق ودوانيق وخاتم وخواتيم كانتهم جموعه على ما لم يستعمل
نحو طابق وطوايق ودانق ودوانيق وخاتم وخواتيم وليس ذلك بقياس مطرد على ان بعضهم قال
خاتم وأنشدوا * أخذت خاتمي بغير حق * فعلى هذا يكون خواتيم قياسا قال الفراء لم يجز
في فاعل فواعل الا في شيء من كلام المولدين قالوا باطل وبواطيل شبهوه بطابق وطوايق الثاني
فعلان بصير الغاء قالوا حاجر وخجران وسأل وسلان وحائر وخوران وقالوا فيه حيران كسروه على
فعلان كما قالوا جنان ومثله غيطان وحيطان جمع غائط وحائط وذلك أنهم شبهوه بقبيل لجموعه

من الآفات والمكروه التي تُصيب الخلق وهو لها كاره غير مُريد فلما اختص المفرق بمعنى واحد لا يشركه
 فيه غيره اختصوا جمعة بينهما خالف لا يشركه فيه غيره وهو فعلى فان وُجد في غيره فلم يشركته له
 وشبهه به على ما سبب ذكره وقد شد نحو قتلة وأسرا كأنهم شبهوه بمطريف وطريف وشريف وشرف
 والمباب فعلى لأن قتيلا بمعنى مقتول وأسيرا بمعنى مأسور ولا يجتمع شيء من ذلك إذا كان مذكرا بالواو
 والنون كما لم يجمع مؤنثه بالالف والتاء فلا يقال قتيلون ولا نصريحات لأنهم لم يفصلوا في الواحد
 بين المذكر والمؤنث بالعلامة فذكرها ان يفصلوا بينهما في الجمع فذكرها في الجمع بما ذكرها في
 الواحد فاعرفه

قال صاحب الكتاب ولوتثها ثلثة امثلة فعل فعاثل فعلاء وذلك نحو صباح وصباح وعجائز وخلفاء
 قال الشارح قوله ولوتثها يعنى مؤنث هذه الصيغة يريد ما كان على بناء فعيل إذا لم يكن بمعنى
 ١٠ مفعول وله في الجمع ثلثة ابنية فعال فعاثل فعلاء كالاول قالوا صبيحة وصباح وطريقة وطراف والصبغة
 للجيلة يقال امرأة صبيحة إذا كانت ذات صباحة وفي الجان ومثله طريقة وطراف جمعوه على فعال بالزيادة
 كالمذكر ولم يفصلوا بينهما في الجمع كأنهم اختلفوا بالفصل في الواحد من الغض في الجمع والثاني
 فعاثل قالوا صبيحة وصباح وصبيحة وطبيبة وطباتب جمعوه جمع الائمة نحو حبيبة وحائف
 وسفينة وسفائن فهذا البناء في المؤنث نظير أفعلة وفعلات في الصفات المذكر كالفعلات نحو منسفي
 ١٥ وأصغيا وشغبي وأشقياء وفعلات نحو كريم وكرماء وشهيد وشهداء وقد يستغنون بفعال عن فعاثل
 قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يطلوا سمائن ولا صغائر ولا كبار في النسب إنما
 جار ذلك في الذنوب الثالث فعلاء قالوا فقيرة وفقراء وسفينة وسفهاء جمع المذكر ولم يسمع
 من ذلك إلا هذان للفران وقد قالوا فيه سفائه كما قالوا صحائف فلما خليفه فقد قالوا فيه خلايف
 وخلفاء قال الله تع خلايف في الأرض وقال جعلكم خلفاء من قال خلايف فعلى الاصل المذكور جمعه
 ٢٠ على حد صبيحة وصباح ومن قال خلفاء كان كفراء وسفهاء وهو هنا اسهل لأن الخليفة لا يكون إلا
 مذكرا فجمع على المعنى دون اللفظ ويحتمل ان يكون خلايف جمع خليف فانه يقال خليف
 وخليفة قال الشاعر

* إن من القوم موجدًا خليفته * وما خليف أن وهب موجد *

فجاء خلفاء على خليف كفهاء وطرفاء

وَحَبِيلٌ وَخَلَاءٌ لَاتَهُ مِثْلُهُ فِي الصِّفَةِ وَالزَّيْنَةِ وَالزِّيَادَةِ يُرِيدُ أَنْ فَعِيلُهَا وَطَرِيفُهَا وَنَحْوُهَا مِنَ الصِّفَاتِ كَمَا أَنَّ
جَبَانًا صِفَةً وَأَنَّ الرَّائِدَ فِي الْبِنَاءِ حَرْفٌ مَدٌّ وَلِينٌ وَأَنَّ زَنْتَهُمَا وَاحِدَةٌ مِنْ جِهَةِ سَكُونِهِ وَحُكِيَ عَنْ
سَيِّبِيهِ رَجُلٌ جَبَانٌ وَامْرَأَةٌ جَبَانَةٌ وَجَبْنَاهُ فِي الْجَمْعِ فَعَلَى هَذَا لَا يَمْتَنِعُ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِيمَنْ يَعْقِلُ
وَالْأَلْفَ وَالنَّاءَ فِي الْمَوْتُتِ ءَ وَأَمَّا فَعَالٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ فَلَهُ فِي التَّكْسِيرِ ثَلَاثَةٌ ابْنِيَّةٌ فُعْلٌ فَعَالٌ فَعَائِلٌ وَهُوَ
كَفَعَالٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ لَا تَدْخُلُ تِلْكَ التَّنَائِيثُ فِي مَوْتُتِهِ فَلَاوَلٌ وَهُوَ فُعْلٌ قَالُوا فِيهِ نَاقَةٌ دِلَاطٌ أَيْ سَرِيعَةٌ وَنُوقٌ
ذُلْتُ وَنَاقَةٌ كِنَازٌ وَنُوقٌ كُنْزٌ أَيْ مَجْتَمِعَةُ اللَّحْمِ الثَّانِي وَهُوَ فَعَائِلٌ قَالُوا نَاقَةٌ هِجَانٌ وَهِيَ الْكَرِيمَةُ الْخَالِصَةُ
وَنُوقٌ هِجَاتَيْنِ وَقَالُوا شِمَالٌ وَهِيَ الْخَلِيقَةُ وَالْجَمْعُ شِمَائِلٌ عَلَى إِرَادَةِ الرَّائِدِ وَأَمَّا فُعْلٌ فَعَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ
الرَّائِدِ الثَّلَاثُ فَعَالٌ قَالَ لِلْخَلِيلِ الْهِجَانُ يَكُونُ وَاحِدًا وَيَكُونُ جَمْعًا تَقُولُ هَذَا هِجَانٌ وَهَؤُلَاءِ هِجَانٌ
وَذَلِكَ أَنَّ هِجَانًا فَعَالٌ وَفَعَالٌ يَجْرَى مَجْرَى فَعِيلٍ لِاسْتَوَاتِهِمَا فِي الْعَدَّةِ وَالزِّيَادَةِ فَمِنْ حَيْثُ جَمَعُوا فَعِيلًا
١٠ عَلَى فَعَالٍ نَحْوَ طَرِيفٍ وَطَرَايفٍ وَشَرِيفٍ وَشَرَايفٍ كَذَلِكَ كَسَرُوا عَلَيْهِ فَعَالًا وَقَالُوا فِي الشِّمَالِ الَّتِي هِيَ
لِلْخَلِيقَةِ تَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا قَالَ الشَّاعِرُ * وَمَا لَوْمَى أَخِي مِنْ شِمَالِيَا * يُرِيدُ مِنْ شِمَالِي وَقَالُوا
دِرْعٌ دِلَاصٌ وَهُوَ التَّبَاقُ وَدُرُوعٌ دِلَاصٌ فِدِلَاصٌ إِذَا كَانَ جَمْعًا تَكْسِيرُ دِلَاصِ الَّذِي هُوَ وَاحِدٌ ءَ
فَإِنْ قِيلَ فَهَلَا كَانَ هِجَانٌ وَدِلَاصٌ فِي مَذْهَبِ الْمَصْدَرِ مِنْ نَحْوِ جُنُبٍ وَلَا يَكُونُ تَكْسِيرًا قِيلَ فِي ذَلِكَ
مَذْهَبَانِ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا هِجَانٌ وَهَذَانِ هِجَانَانِ وَهَؤُلَاءِ هِجَاتَيْنِ وَكَذَلِكَ دِلَاصٌ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ
١٥ تَكْسِيرًا إِذَا لَوْ كَانَ مَصْدَرًا لَمْ يُتَنَنَّ كَمَا كَانَ فِي جُنُبٍ كَذَلِكَ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ جَوَادٌ
وَجِيَادٌ فَجَمَعُوا فَعَالًا عَلَى فَعَالٍ وَفَعَالٌ وَفَعَالٌ مَجْرَاهُمَا وَاحِدٌ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ إِلَّا فِتْحُ النَّاءِ وَكَسْرُهَا فَمَا
لَا يُشَكُّ فِي أَنَّ جِيَادًا تَكْسِيرٌ كَذَلِكَ هِجَانٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا هِجَانٌ وَهَذَانِ هِجَانٌ وَهَؤُلَاءِ
هِجَانٌ وَكَذَلِكَ دِلَاصٌ فَهَؤُلَاءِ يَجْعَلُونَهُ مَصْدَرًا وَيُؤَخِّدُونَهُ فِي كُلِّ الْإِحْوَالِ كَمَا كَانَتْ جُنُوبٌ
كَذَلِكَ فَاعْرِفْ ءَ

١٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَمَّا فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَبَابُهُ أَنْ يَكْسُرَ عَلَى فَعَلَى كَجَرَحَى وَقَتَلَى وَقَدْ شَدَّ قَتَلَاءَ
وَأَسْرَأَ وَلَا يُجْمَعُ جَمْعُ التَّنْصِيحِ فَلَا يَقَالُ جَرِّجُونَ وَلَا جَرِّجَاتٌ ءَ

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ فَعِيلًا إِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَإِنَّهُ يَجْرَى مَجْرَى فَعُولٍ فَلَا تَدْخُلُهُ الْهَاءُ فِي الْمَوْتُتِ
وَيَكُونُ لَفْظُ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتُتِ فِيهِ سَوَاءٌ كَمَا كَانَ كَذَلِكَ فِي فَعُولٍ وَبَابُهُ أَنْ يُكْسَرَ عَلَى فَعَلَى كَمَا ذَكَرَ نَحْوُ
جَرِّجٍ وَجَرَحَى وَقَتِيلٍ وَقَتَلَى وَلَدَغَى وَلَدَغَى فَمَا اخْتِصَاصُهُ بِفَعَلَى فَلَاتَهُ لَا يُجْمَعُ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا مَا كَانَ

الموتث وأما ادخلوا فيه تاء التانيث تشبيها له بصديق وصديقة لانه مثله في الصفة والعدة والزيادة
 وم كثيرا ما يحملون الشيء على نقيضه وكل واحد منهما يقع على الجمع بلفظ الواحد قال الله تع فأنهم
 عدو لي ألا رب العالمين وقال إن الكافرين كانوا لكم عدوا مبينا وكذلك صديق قال الراجز * تحها
 فما لحوى بن صديقها * وكما شبه فعول بفعيل فالحق به تاء التانيث كذلك شبهوا فعिला بفعول
 ه فأسقطوا منه تاء التانيث فقالوا شاء سديس إذا أتت عليها السنة السادسة وقالوا ريح خريق أي
 باردة شديدة الهبوب قال الشاعر

* كان هبوبها خفقان ريح * خريق بين أعلام طوال *

وكتيبة خصيف فلما قولهم ركوبة وحلوبة فالتانيث فيه للمبالغة والتكثير كنسابة ومن قال عدوة لم
 يتمتع عنده جمعه بالالف والتاء ومذكره بالواو والنون الثالث فعلة وهو قليل قالوا ودود ووداء
 ا شبهوه بفعيل إذ كان مثله في العدة والواو اخت الياء ولذلك يتفقان في الرفع وفيه شذو من
 وجهين أحدهما أن فعولا لا يجمع على فعلة أما بابه فعيل ككريم وكريمة فهو في فعول شاذ الثاني
 أنه إنما جاء هذا البناء في الجمع على التشبيه بفعيل فلا يكون هذا البناء في المضاعف من فعيل فلا
 يقال شديدا وشذاء وجليل وجللاء فهو في فعول المشبه به أشد امتناعا فكان فيه شاذًا وأما سوغ
 ذلك خروج عن بابه وشذوئه فلجى عليه بما ليس له وقد شبهه سيبويه بخششاء في الواحد
 ه يريد أنهم احتملوا التصعيف في ودداء كما احتملوه في خششاء والخششاء العظم الناق خلف الأذن
 وهما خششاوان وربما انغم فقيل خشاء ونظيره قوما بالسكون وهما حرفان نادران ، فاما فعال بفتح الفاء
 فهو كفعل يجمع على فعل وفعل في المعتل وقد جاء فيه أيضا فعلاء فكان له ثلثة ابنية في الجمع فالاول
 فعل قالوا امرأة صناع وصنع وجماد وجمد كما قالوا صبور وصبر والصناع المرأة الخائفة ويقال جماد أي
 بخيلة وسنة جماد أي مجذبة الثاني قالوا في المعتل نوار ونور وجواد وجود وعوان وعون وأصله
 ٢. التثقيل وأما سكنوه تخفيفا لثقل الصمة على حرف العلة وأما كان البلب في فعال أن يكسر على فعل
 لانه نظير فعول من جهة الصفة والعدة وأنه يتمتع من كل واحد منهما تاء التانيث فلا يقال امرأة
 صناعة كما لا يقال امرأة صبوراً ويقال امرأة نوار أي عفيفة نافرة عن القبيح وأصل النوار النصار
 والجواد الرجل الكريم مأخوذ من الجود وهو المطر الغزير والعوان النصف يقال امرأة عوان ونقرة
 عوان أي نصف في سنها الثالث قالوا جبان وجبانة قال سيبويه شبهوه بفعيل قالوا فقيه وفقهاء

كان من ذلك لمن يعقل مذكراً من الواو والنون نحو قولك طريفون ولبيبون وحكيمون وما كان مؤنثاً بالالف والتاء نحو لبيبة ولبيبات وطريفة وطريفات ، وفعل بمنزلة فعيل لأنهما اختان تقول رجل طویل وطوالً وبعيدً وبُعْدً وقالوا شَجِيعٌ وشَجَاعٌ وخَفِيفٌ وخُفَافٌ وتدخل في مؤنث فعل الهاء كما تدخل في مؤنث فعيل تقول امرأةً طويلةً وطوالً وخفيفةً وخُفَافَةً فلما اتفقا في المعنى اتفقا في الجمع وقالوا شَجَاعٌ وشَجَعَاتٌ كما قالوا فقيهةً وفُقَهَاءً وقالوا طوالً وطوالً كما قالوا كراماً وإلثاماً ، وأما فعول فجاء على ثلاثة أبنية فعل وفَعَالٌ وفَعْلَةٌ فالأول قالوا صَبُورٌ وصَبْرٌ وغَدُورٌ وغَدْرٌ هذا هو الباب المذكور والمؤنث فيه سواء وإنما استويا في هذا المثال لأنه لا علامة للتأنيث فيه ظاهرة تقول رجلٌ صَبُورٌ وامرأةٌ صَبُورٌ ورجلٌ غَدُورٌ وامرأةٌ غَدُورٌ فلما استويا المذكور والمؤنث في الواحد استويا في الجمع والثاني فَعَالٌ ويختص بالمؤنث قالوا عَجُوزٌ وعَجَائِرٌ شبهوه بفَعِيلَةٍ لأنه مؤنث مثله وقالوا عَجُزٌ قال الشاعر

جاءت به عَجُزٌ مُقَابِلَةٌ * ما فَن من جَرَم ولا عَكِل * ١٠

وقالوا للواله عَجُولٌ وعَجَلٌ وقالوا جَدُودٌ وجَدَانِدٌ وصَعُودٌ وصَعَانِدٌ وسلُوبٌ وسلَابٌ والجدود التي قل لبنها والصعود التي عطف على ولد غيرها والسلُوب التي سلبت ولدها يموت أو تَبَح أو غير ذلك جاؤ بها على فَعَالٍ لأنها مؤنثة فكان علامة التأنيث فيها مقدرة فصار كصَحِيحَةٍ وعَجَائِرٌ شبهوه فَعُولاً في الصفة بالاسم فجمعوه جمعاً فكما قالوا قَدُومٌ وقَدَمٌ وقَدَائِرٌ وقُلُوصٌ وقُلُصٌ وقَلَانِصٌ كذلك قالوا عَجُوزٌ ١٥ وعَجُزٌ وعَجَائِرٌ وقد يستغنون بأحدهما عن الآخر قالوا عَجَلِدٌ ولم يقولوا عَجَلٌ وقالوا صَعَانِدٌ ولم يقولوا صَعْدٌ وقد قالوا في المذكور جَزُورٌ وجَزَائِرٌ وبأيه المؤنث لأنه لما كان لغير من يعقل جمعوه جمع المؤنث لأن غير العقلاء يجري في الجمع مجرى المؤنث فلما نُفِصَ وأنْثِبَ ففيه لغتان التذكير والتأنيث فن ذكر قال أنْثِبَ ومن أنث قال ذُنَابٌ ونَحَى أنه لما قال عَاقِمَةٌ

* وفي كل حي قد خَبِطَتْ بِنَعَةٍ * فَنَحَى لشَأْسٍ من نَدَاكَ ذُنُوبٌ *

٢. فقال بل أنْثِبَ وأطلق أخاه شَأْساً وأحسن إليه ، ولا يجمعون من ذلك بالواو والنون وإن كان لمن يعقل لأن مؤنثه لا يجمع بالالف والتاء وإنما لم يجمع المؤنث بالالف والتاء لأنها لا تستعمل في المؤنث بعلامة التأنيث لأنها لم تُجَر على العقل فلما طُرحت الهاء في الواحد مع أن التأنيث يُوجبها كرهوا أن يأتيوا بجمع يوجب ما كرهوا فيكون نقصاً لغرضهم فعدلوا عن السلامة إلى التكسير وأجروا المذكور مجراه وقد حكوا عَدُوَّةً فأدخلوا تاء التأنيث على فعولٍ وهو قليل والكثير عَدُوٌّ وإن هنيئ

أَفْعَلَاءَ فِيمَا اعْتَلَّتْ لَامُهُ نَظِيرَ فَعْلَاءَ فِي الصَّحِيحِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا شَقِيَاءَ وَغَنِيَاءَ فَتَقَعَ الْبَاءُ مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ وَذَلِكَ مِمَّا يُوجِبُ قَلْبَهَا الْفَاءَ فَعَدَلُوا عَنْهُ إِلَى أَفْعَلَاءَ ، وَأَمَّا مَا كَانَ مَعْتَدًا الْعَيْنَ مِنْ نَحْوِ طَوِيلٍ وَقَوِيمٍ فَإِنَّهُ يُكْسَرُ عَلَى فِعَالٍ مِنْ نَحْوِ طَوَالٍ وَقَوَامٍ وَطِيَالٍ وَقِيَامٍ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ * وَأَنَّ أَعْوَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا *

وَالكَثِيرُ طَوَالُهَا وَلَمْ يَقُولُوا فِيهِ فَعْلَاءَ وَلَا أَفْعَلَاءَ اسْتَغْنَوْا عَنْهَا بِفِعَالٍ لِأَنَّهُ اخْفُفَ وَقَدْ شَدَّ مِنْهُ قَوْلُهُمْ بَعِيٌّ وَنُغَوَاءُ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقَالَ بُغِيَاءَ لِأَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الْبَاءِ وَحَكَى الْفَرَّاءُ سَرَى وَسُرَوَاءُ وَلَمْ يَجْمَعْ عَلَى هَذَا إِلَّا هَذَانِ الْخَرَفَانِ ، وَقَدْ كَسَرُوهُ عَلَى فَعْلٍ قَالُوا نَذِيرٌ وَنَذِيرٌ شَبَّهُوهُ بِالْأَسْمِ نَحْوِ كَثِيرٍ وَكُثْبٍ قَالَ تَعَالَى فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنَذِيرٍ وَقَالُوا جَدِيدٌ وَجُدُدٌ وَسَدِيدٌ وَسُدُسٌ وَالسَّدِيدُ الَّتِي أَتَتْ لَهَا فِيهَا السُّنَّةُ السَّادِسَةُ يَقَالُ شَاءَ سَدِيدٌ وَنَاقَتُهُ سَدِيدٌ وَالْجَمْعُ سُدُسٌ قَالَ الشَّاعِرُ

١. * فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصْطَفَى وَسَطَهَا * يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ *

وَقَالُوا صَدِيقٌ وَصَدِيقٌ وَفَصَحٌ وَفَصَحٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* خُرُسٌ تَلْقَى كُلَّ مَكْرَمَةٍ * فَصَحٌّ يَقُولُ نَعَمْ وَبِالْفَعْلِ *

وَقَالُوا لَذِيذٌ وَلَذٌّ خَفَقُوا عَلَى حَدِّ رُسُلٍ وَرُسُلٍ قَالَ الشَّاعِرُ

* لَذُّ بَاطِرَاتٍ لِلْحَدِيثِ إِذَا * حُبُّ الْقَرَى وَتَنْزِعَ الْفَاحِشِ *

١٥ وَقَالُوا فِي الْمَعْنَى ثَنِيٌّ وَثَنِيٌّ وَالْأَصْلُ ثَنِيٌّ بِصَمِّ النُّونِ فَلَبَدَلُوا مِنَ الصَّمَةِ كَسْرَةً لَثَلًا تَنْقَلِبُ الْبَاءُ وَأَوَّأَ كَمَا فَعَلُوا فِي أَذَلٍّ وَأَجَزٍ وَمِنْ خَفَفَ قَالَ ثَنِيٌّ بِإِثْبَاتِ الْبَاءِ وَقَالُوا ثُنْيَانٌ كَسَرُوهُ عَلَى فَعْلَانٍ شَبَّهُوهُ بِجَرِيْبٍ وَجُرْبَانٍ وَمِثْلُهُ شَاجِبٌ وَشَاجِعَانٌ وَقَالُوا خَصِيٌّ وَخَصِيْبَانٌ كَسَرُوهُ عَلَى فَعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ شَبَّهُوهُ بِظَلِيمٍ وَظَلِمَانٍ وَقَالُوا يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ وَشَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى أَفْعَالٍ شَبَّهُوا فَعِيلًا بِفَاعِلٍ حَيْثُ قَالُوا شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ وَصَاحِبٌ وَأَصْحَابٌ لِأَنَّهُ أَرْبَعَةٌ عَلَى عَدَّتِهِ وَالزُّبُلَةُ فِيهِ حَرْفٌ سَاكِنٌ لَيْتَنَ مِثْلُهُ ، وَقَالُوا أَبْيِلٌ وَأَبَالٌ

٢. وَالْأَبْيَلُ الْقَسُّ وَكَانَ عَيْسَى عَمْرٌ يَقَالُ لَهُ أَبْيِلُ الْأَبْيِلِينَ كَمَا يَقَالُ قَسُّ الْقُسُوسِ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَمَا سَمِعَ الرُّهْبَانَ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ * أَبْيِلُ الْأَبْيِلِينَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ *

وَقَالُوا ظَرِيفٌ وَظُرُوفٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى حَذْفِ الزَّائِدِ كَأَنَّهُ جَمْعُ ظَرِفٍ وَلَوْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ عَلَى نَحْوِ قُلَيْسٍ وَقُلُوسٍ وَظَرَفٌ فِي مَعْنَى ظَرِيفٍ كَمَا قَالُوا عَدَلٌ فِي مَعْنَى عَادِلٍ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍ هُوَ جَمْعُ ظَرِيفٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَنَظِيرُهُ زَنْدٌ وَأَزْنَادٌ وَزَمَانٌ وَأَزْمَانٌ قَالَ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ صَغُرَتْ طُرُوفًا لَقُلْتَ طُرَيْفُونَ وَلَا يَمْتَنِعُ مَا

اصلها الواو لانه من غطا يغطو والكسوة فلو بنيت له الكثير على حد فذني وقُدِل لقلت كُسُو وغطو وسمو
فكانت الواو تقع طرفا وقبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة وكان يلزم قلب الواو ياء والضمة
كسوة على حد ضنيعة في اذل وأجر فلما كان يودى الى هذا التغيير وكان عنه مندوحة تجنبوه
واجتزوا ببناء القلة فلما ردا فلازمه ياء لقولهم حسن الرثية ولا يكسر على فعل لانه يلزم وقوع الياء
ه طرفا وقبلها ضمة فكان يلزم قلبها واوا لضعفها بتطرفها ووقوع الضمة قبلها فكان يصير حالها بحال
ما لامه واو فلما سماه فاذا اريد به المطر كسر في ادنى العدد على اسمية وفي الكثير سمي قال العجاج
* تَلَفَهُ الْأَرْوَاحُ وَالسُّمَى * وهو فعول فعل به ما فعل بعصتي وذلي فاعرفه

قال صاحب الكتاب ولما لحقته من ذلك تله التائيت مثالان فعائل فعل وذلك نحو صحائف ورسائل
وجامع ودوائب وجمائل وسفن

١٠ قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء مؤنثا بالتاء على أربعة احرف ثالثه حرف مد ولين على زنة فعالة
كحامية ودجاجة او فعالة كرسالة وعامة او فعالة كدواية ودبابة او فعيلة كصحيبة وسفينة او فعولة
كحولة وركوبة فان بابها أن يكسر على فعائل نحو جمائم ودجائج ورسائل وعائم ودوائب ودجائب
وصحائف وسفائن وجمائل وركائب واتما كان الباب فيما لحقته التاء من هذه الابنية أن يجمع على فعائل
لانهم ارادوا الفصل بين جمع المذكر والمؤنث من هذه الابنية كما فصلوا بين جمع قصعة وقلس
ه ورحبة وقلير فنزلوا الرائد الذي هو حرف المد فيها منزلة الاصل فجمعوها على الزيادة التي فيها ولم
يقدرها حذفها فصارت كالاربعة من نحو مخدب وهرثن فكما قالوا مخدب وهرثن قالوا هنا جمائم ورسائل
لانه على طريقة فعائل ان كان في العدة والحركات مثله وإن اختلفا في الوزن فوزن مخدب وهرثن فعائل
وزن جمائم ورسائل فعائل لان الثالث منها مده زائدة فقولت في المثال يمثلها والثالث من مخدب
اصل فقول في المثال باللام فلذا اردت العدد القليل جمعته بالالف والتاء نحو جمائم ورسائل ودوائب
٢٠ وصحيفات ومجلات وربما قالوا ثلاث صحائف ورسائل فاستعملوا هذا البناء في القليل كما قالوا ثلثة جعافر
ومخدب الا ان استعمال نحو مخدب في القليل عن ضرورة ان لا يمكن جمعها بالالف والتاء وفي صحائف
وبابه استحسان وتشبيه بجخدب فان قيل ولم قلبت حرف المد هزة في الجمع قيل لما جمع على
الزيادة وقعت الف حامية ورسالة ودواية بعد الف التكسير والف التكسير تكسر ما بعدها من نحو
جعافر وزبارج وهرثن والالف مده زائدة لا حظ لها في الحركة فقلبت الى اقرب للحروف اليها بما يمكن

مَدَّة زَائِدَةٌ لِأَشْبَلِجَ فَتَعْتَقِدُوا سَقُوطَهَا فَصَارَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فُجِّعَ عَلَى أَفْعَلَ كَمَا يُجْمَعُ الثَّلَاثَةُ عَلَيْهِ
 نَحْوُ كَعْبٍ وَأَكْعَبٍ وَقَلْبٍ وَأَقْلَبٍ وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي الْكَثِيرِ عُنُقٌ لَأَنَّ فُعُولًا وَأَفْعَلَ يَتَرَادَفَانِ عَلَى الثَّلَاثَةِ
 نَحْوِ قَلْبٍ وَأَقْلَبٍ وَقَلْبٍ وَفُلْبٍ وَرَبَّمَا قَالُوا عُنُقٌ قَصَرُوا فُعُولًا كَمَا قَالُوا أُسْدٌ فِي أُسْدٍ وَرَبَّمَا خُفِّفَ أَيْضًا فَقَالُوا
 عُنُقٌ كَمَا قَالُوا أُسْدٌ وَقَدْ قَالُوا مَكَانٌ وَأَمَكْنُ فُجِّعَ جَمْعُ الْمَوْثِ وَالْمَكَانُ مَذْكُورٌ جَاءَ ذَلِكَ شَاذًا
 ٥ وَجَارَهُ أَنَّهُ عَلَى فَعَالٍ وَالْمَكَانُ أَرْضٌ وَالْأَرْضُ مَوْثَةٌ فُجِّعَ جَمْعُ مَا هُوَ مَوْثٌ وَالْمَشْهُورُ أَمَكْنَةٌ عَلَى
 الْقَيْسِ فَاعْرِضْ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَمْ يَجِئْ فُعُلٌ فِي الْمَصَاعِفِ وَلَا الْمَعْتَلِ اللَّامِ وَقَدْ شَذَّ نَحْوُ ذُنُبٍ فِي جَمْعِ ذُهَابٍ
 قَالَ الشَّارِحُ يُرِيدُ أَنَّ الْمَصَاعِفَ يَجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوِ كِنَانٍ وَأَكْنَنَةٍ وَالْكِنَانُ مَا يَكُنُّهُ أَيْ يَسْتُرُكَ
 مِنْ مَطَرٍ أَوْ حَرٍّ أَوْ بَرْدٍ وَعِنَانٍ وَأَعْنَنَةٍ وَخِلَالٍ وَأَخْلَنَةٍ وَالْخِلَالُ الْعُودُ يَتَخَلَّلُ بِهِ وَمَا يَخْلُجُ بِهِ الثُّوبُ أَيْصًا
 ١. وَاقْتَصَرُوا عَلَى بِنَاءِ الْقَلَّةِ وَإِنْ عَنُوا الْكَثِيرَ اسْتَغْنَوْا بِأَكْنَنَةٍ وَأَعْنَنَةٍ عَنْ أَنْ يَقُولُوا كُنُنٌ وَعُنُنٌ فَيُكَرِّرُوا النُّونَ
 مِنْ غَيْرِ ادِّغَامٍ كَانَتْهُمْ اسْتَنْقَلُوا ذَلِكَ وَكَانَ عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ وَهُوَ الاجْتِرَاءُ بِبِنَاءِ الْقَلَّةِ وَإِذَا كَانُوا قَدْ اجْتَرَعُوا
 بِنَاءَ الْقَلَّةِ حَيْثُ لَا صُرُورَةَ نَحْوِ زَمَانٍ وَأَزْمَنَةٍ وَمَكَانٍ وَأَمَكْنَةٍ وَرَسَنٍ وَأَرْسَانٍ كَانَ مَعَ الصُّرُورَةِ أَوْلَى
 فَإِنْ قِيلَ فَهَلَا ادِّغَمُوا وَقَالُوا كُنُنٌ وَعُنُنٌ قِيلَ لَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لَمْ يَنْفَكْ مِنْ ثِقَلِ التَّصْعِيفِ فَلَمَّا قَوْلُهُمْ
 ذُنُبٌ فِي جَمْعِ ذُهَابٍ فَهُوَ شَاذٌ فَإِنَّهُ يُقَالُ ذُهَابٌ لِلوَاحِدِ وَذُهَابٌ لِلْجِنْسِ عَلَى حَدِّ بَطْنَةٍ وَبَطْنَةٍ وَتَجَامَةٍ وَتَجَامَةٍ
 ٥. وَيَجْمَعُ الذُّهَابُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَذْنَبَةٍ وَالْكَثِيرُ نِجَانٌ عَلَى حَدِّ غُرَابٍ وَأَغْرِبَةٍ وَغُرَابٍ قَالِ النَّابِغَةُ * صُرَابَةٌ
 بِالْمِشْفَرِ الْأَذْنَبَةِ * فَلَمَّا الْمَعْتَلُ فَإِنْ كَانَ مَعْتَلٌ الْعَيْنُ بِالْيَاءِ كَانَ حَكْمُهُ الصَّحِيحُ يُقَالُ هَيَّانٌ وَأَعْيَنَةٌ
 فِي الْعَدَدِ الْقَلِيلِ وَفِي الْكَثِيرِ عَيْنٌ بِصَمِّ الْيَاءِ لَأَنَّ الصَّمَّةَ عَلَى الْيَاءِ لَا تَثْقُلُ ثِقَلَهَا عَلَى الْوَاوِ وَمَنْ قَالَ فِي
 رُسُلٍ رُسُلٌ فَخُفِّفَ قَالِ هُنَا عَيْنٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ كَمَا قَالُوا نَجَاجَةٌ بَيُوضٌ وَنَجَاجٌ بَيِضٌ وَبَيْضٌ وَأَمَّا كَسَرُوا
 الْغَاءَ لِتَصَحِّحِ الْيَاءَ وَلَا تَنْقَلِبَ وَآوَا لِسُكُونِهَا وَانْصَلَمَ مَا قَبْلَهَا عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي مُوسِرٍ وَمُوقِنٍ فَإِنْ كَانَ
 ٢٠ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ مِنْ نَحْوِ خَوَانٍ وَرَوَاقٍ كُسِرَ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ تَكْسِيرُهُ فِي الصَّحِيحِ نَحْوِ أَرْوَقَةٍ وَأَخْوَنَةٍ
 وَتَقُولُ فِي الْكَثِيرِ خُونٌ وَرُوقٌ ثَلَاثِي بِهِ عَلَى لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ بِالْأَسْكَانِ كَانَتْهُمْ اسْتَنْقَلُوا الصَّمَّةَ عَلَى الْوَاوِ
 فَخَذَّوْهَا وَكَانَ الْأَصْلُ خُونٌ وَرُوقٌ فَإِنْ اضْطَرَّ الشَّاعِرُ إِلَى الْأَصْلِ قَالِ عَدِي * وَفِي الْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُوْرُ *
 وَمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ مَعْتَلٌ اللَّامِ مِنْ نَحْوِ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ وَغِطَاءٍ وَسَمَاءٍ فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوِ
 أَكْسِيَةٍ وَأَرْدِيَةٍ وَأَعْطِيَةٍ وَلَا تُجَاوِزُهُ إِلَى بِنَاءِ الْكَثَرَةِ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَهْمَزَاتِ الَّتِي فِي آخِرِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ

١٠ * إِذَا لَاحَ الصَّوَارُ ذَكَرْتُ لَيْلِي * وَأَذْكُرُهَا إِذَا فَتَحَ الصَّوَارُ *

فجمع بينهما فُعَالٌ غُرَابٌ وغُرَابَانٌ وفَعِيلٌ ظَلِيمٌ وظَلِمَانٌ وفَعُولٌ فَعُولٌ وفَعْدَانٌ ، ومن ذلك فَعَاتِلٌ جاء في بنائين فَعِيلٌ وفَعُولٌ قالوا في فَعِيلٍ أَفِيدٌ وأَفَاتِلٌ وفي صغار الابل قالوا في فَعُولٍ ذُؤْبٌ وذَنَاتِبٌ والذَنُوبُ الدُّنُو المملوءة ، ومن ذلك فَعْلَانٌ وهو في بناءين فُعَالٌ مَحْوٌ زَقَانٌ وفَعِيلٌ مَحْوٌ قَصِيبٌ وقَضْبَانٌ ، ومن ذلك فِعْلَةٌ وهو منها في بناءين ايضا فُعَالٌ قالوا غُلَامٌ وغِلْمَةٌ وفَعِيلٌ مَحْوَصِيٌّ وصَبِيَّةٌ وفي من أبنية ١٥ أدنى العدد ، ومن ذلك أَفْعَالٌ وهو في بناءين فَعِيلٌ وفَعُولٌ قالوا لَيْدٌ يَمِينٌ وأَيْمَانٌ وفَلَوٌ وأَفْلَاةٌ والْفَلَوُ المَهْرُ سُمي بذلك لأنه يُفْتَلَى عن أمه أي يُقَطَّع ، ومن ذلك فِعَالٌ له يأت ألا في مثال واحد وهو فَعِيلٌ قالوا قَصِيدٌ وفِصَالٌ ، ومنه فُعُولٌ وهو ايضا في مثال واحد وهو فُعَالٌ قالوا عَنَاقٌ وعُنُوقٌ وفي الأثنى من ولد المعز ، ومن ذلك أَفْعَلَاءٌ جاء في بناء واحد ايضا وهو فَعِيلٌ قالوا نَصِيبٌ وأَنْصِبَاءٌ ، ومن ذلك أَفْعُلٌ ولا يجمع على أَفْعُلٍ ألا ما كان مؤنثا سواء كان على فُعَالٍ أو فُعَالٍ أو فِعَالٍ قالوا عَنَاقٌ وأَعْنَقٌ وعُقَابٌ ٢٠ وأَعْقَبٌ ووِدَاعٌ ووَذَرَعٌ فَمَا لِسَانٌ وأَلْسُنٌ فَإِنَّ فِيهِ لَغَتَيْنِ التَّأْنِيثُ والتذكير فَنَ أَنتَ قَالَ أَلْسُنٌ ومن ذكر قال أَلْسِنَةٌ كأنهم فرقوا بين جمع المذكر لأن المذكر يجمع في البناء والمؤنث كما فصلوا بين جمع مَحْوٍ قَصْعَةٍ وكَعْبٍ فجمعوه على خلاف جمع المذكر لأن المذكر يجمع في القلة على أَفْعَلَةٍ وهذا يجمع على أَفْعُلٍ وشبهوه بالعدد يكون في المذكر بالهاء نحو ثلاثة وأربعة وفي المؤنث بغيرها نحو ثلث وأربع ولم يجمعوه جمع ما فيه تاء التأنيث نحو قَصْعَةٍ وجَفْنَةٍ وإن كان على عدته لأن زيادته ليست كتاء التأنيث لأن زيادته

وَأَخْرِجَتْ وَلَمْ يَقُولُوا أَغْلِمَتْ كَانَتْهُمْ اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِغِلْمَةٍ لَانَ غِلْمَةً عَلَى زِنَةِ فِعْلَةٍ وَهُوَ مِنْ أُبْنِيَةِ ادْنَى الْعَدَدِ
 وَرَبَّمَا رَدَّ فِي التَّصْغِيرِ إِلَى الْبَابِ يَقُولُونَ أَغْلِمَتْ وَقَالُوا فِي الْكَثِيرِ فِعْلَانُ نَحْوُ غُرَابٍ وَغُرَابٍ وَغُلَامٍ وَغُلَامَانِ
 وَقِيلَ إِنَّمَا قَالُوا فِي الْكَثِيرِ فِعْلَانُ لَانَ أَلْفَةً مَدَّةً زَائِدَةً فَلَمَّا حُذِفَتْ صَارَ كَأَنَّهُ غُرَبٌ وَغُلَمٌ عَلَى مِثَالِ صُرَدٍ
 وَجُرْدٍ فَكَمَا قَالُوا صُرْدَانُ وَجُرْدَانُ كَذَلِكَ قَالُوا غُرَابَانِ وَغُلَامَانِ ، وَأَمَّا فَعِيلٌ فَأَنَّهُ يُكْسَرُ فِي ادْنَى الْعَدَدِ
 ه عَلَى أَفْعَلَةٍ كَفَعَالٍ وَفَعِلٍ لَاتَهْنِ اخَوَاتُ فِي الزِنَةِ وَالْمَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ جَرِيْبٌ وَأَجْرِيَّةٌ وَكُتَيْبٌ
 وَأَكْثَبَةٌ وَرَغِيْفٌ وَأَرْغَفَةٌ وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى فِعْلَةٍ نَحْوِ صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ كَمَا قَالُوا غِلْمَةً وَعَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ
 يَمِينٍ وَأَيْمَانٍ كَانْتُمْ حَذَفُوا الزَّائِدَ وَكَسَرُوا ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ فَإِذَا جَاوَزَتْ ادْنَى الْعَدَدِ فَأَنَّهُ يَجِيءُ عَلَى فُعْلٍ
 لِأَخَوَاتِهِ وَعَلَى فُعْلَانٍ نَحْوِ قَوْلِكَ قَضِيْبٌ وَقُضْبٌ وَقُضْبَانٌ وَرَغِيْفٌ وَرُغْفٌ وَرُغْفَانٌ وَكُتَيْبٌ وَكُتْبَانٌ
 هَذَا بَابُهُ وَعَلَيْهِ قِيَاسٌ مَا جُهِلَ أَمْرُهُ وَمَا هَذَا ذَلِكَ فَشَاءَ يَسْمَعُ وَلَا يَقَاسُ عَلَيْهِ وَقَالُوا نَصِيْبٌ وَأَنْصِبَاءُ
 ١. وَخَمِيْسٌ وَأَخْمِيسَاءُ فَجَمَعُوهُ عَلَى أَفْعَلَاءَ كَانْتُمْ شَبَّهُوا بِالصِّفَةِ حَيْثُ قَالُوا شَقِيٌّ وَأَشَقِيَاءُ وَتَقِيٌّ وَأَتَقِيَاءُ
 وَلَاتَهُمْ يَجْمَعُونَ عَلَيْهِ مَا كَانَ مَعْتَلًا أَوْ مَضَاعِفًا جَاؤَا بِهَذَا الْبِنَاءِ فِي الْكَثِيرِ عَلَى مِنْهَاجِ بِنَاءِ الْقَلَّةِ أَلَا
 تَرَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا ابْدَالُ عِلْمِ التَّنَائِيثِ وَهُوَ التَّاءُ بِغَيْرِهِ وَقَدْ كَسَرُوهُ عَلَى فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ
 وَهُوَ قَلِيلٌ أَيْضًا قَالُوا طَلِيْمٌ وَطَلْمَانٌ وَقُضْيَبٌ وَقُضْبَانٌ وَيُقَالُ قُضْبَانٌ أَيْضًا وَقَالُوا قُضْيَبٌ وَقُضْلَانٌ وَعَرِيضٌ
 وَعَرِضَانٌ كَانْتُمْ شَبَّهُوا بِفَعَالٍ وَكَسَرُوهُ تَكْسِيرَهُ نَحْوُ غُرَابٍ وَغُرَابٍ وَالْعَرِيضُ التَّيْسُ كَانْتُمْ جَاؤَا بِهِ عَلَى
 ١٥. حَذَفِ الزَّائِدَ وَقَالُوا أَفِيْلٌ وَأَفَالٌ وَأَفَاتِلُ فَنِ قَالِ أَفَالُ جَمَعَهُ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ وَجَعَلَهُ ثَلَاثِيًّا وَمَنْ قَالَ أَفَاتِلُ
 جَمَعَهُ عَلَى الزِّيَادَةِ كَمَا قَالُوا شِمَاتِلُ وَقَالُوا أَدِيمٌ وَأَدَمٌ وَأَفِيْقٌ وَأَفَقٌ وَهِيَ اسْمَانِ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَا بِتَكْسِيرِ
 الْوَاحِدِ ، وَأَمَّا فَعُولٌ فَاجْرَاهُ فِي التَّكْسِيرِ مَجْرَى فَعِيلٍ وَذَلِكَ لِاسْتَوَاتِهِمَا فِي الْعَدَدِ وَالْمَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ
 لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ إِلَّا أَنَّ زِيَادَةَ فَعُولٍ الْوَاوُ وَزِيَادَةَ فَعِيلٍ الْيَاءُ وَالْيَاءُ اخْتُِ الْوَاوُ إِذَا ارْتَدَتْ ادْنَى الْعَدَدِ
 بِنِيَّتِهِ عَلَى أَفْعَلَةٍ كَمَا كَانَ فَعِيلٌ كَذَلِكَ فَتَقُولُ عَمُوٌّ وَأَعْمَدَةٌ وَخُرُوفٌ وَأَخْرِفَةٌ وَقَعُودٌ وَأَقْعَدَةٌ وَتَقُولُ فِي
 ٢٠. الْكَثِيرِ عَمْدٌ وَعَمْدَانُ وَقُدْمٌ فِي جَمْعِ قَدَمٍ كَسَرُوهُ عَلَى حَدِّ قَلِيْبٍ وَقَلْبٍ وَكُتَيْبٍ وَكُتْبٌ وَقَدْ قَالُوا خِرْفَانٌ
 وَقَعْدَانُ وَعَمْدَانُ فِي جَمْعِ عَمْدٍ شَبَّهُوا بِغُرَابٍ وَغُرَابٍ وَغُلَامٍ وَغُلَامَانِ وَالْبَابُ الْأَوَّلُ خَالَفَتْ فَعُولٌ فَعِيلًا
 هُنَا كَمَا خَالَفَتْهَا فَعَالٌ وَقَالُوا ذُنُوبٌ لِلذَّلْوِ وَذُنَابٌ كَسَرُوهُ بِالزِّيَادَةِ كَمَا قَالُوا أَفَاتِلُ وَقَدْ جَاؤَا بِهِ فِي الْقَلَّةِ
 عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ قُلُوٍّ وَأَفْلَاهُ كَسَرُوهُ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ عَلَى فُعْلٍ فَيجوز
 تَسْكِينُهُ تَخْفِيفًا نَحْوَ قَوْلِكَ فِي كُتْبٍ كُتُبٌ وَفِي رُسُلٍ رُسُلٌ وَفِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ قَالُوا كُلُّ مَا أَصْلُهُ لِلْحَرَكَةِ يَجُوزُ

ذيل التصحيحات

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٦٤٥	٩	وَكْتَبِيَّة	وَكْتَبِيَّة
٦٥٩	٣٣	وَسْرَانْدُ	وَسْرَانْدُ
٦٦٦	٩	تَنْصَبُ وَتَنْاصِبُ	تَنْصَبُ وَتَنْاصِبُ
٧١٥	٨		وَسَلْتُهُ
٧١٩	١٩	الْيَقِينِ	الْيَقِينِ
٧٢٨	٢		حَبِيْطُ
٧٢٨	١٩	الدَّالِّينَ	الدَّالِّينَ
٧٤٣	٢٣	نَسْبَةٍ	نَسْبَةٍ
٧٤٥	٧	لِرَجُلٍ	لِرَجُلٍ
٧٤٩	٢	لَوْكُنْتُهُمْ	لَوْكُنْتُهُمْ
٧٥٨	١١	وَوُضُوْءُ	وَوُضُوْءُ
٧٧٩	٤	مَانِكَةٌ	مَانِكَةٌ
٧٩١	٣	هَذَا	هَذَا
٧٩٤	٨		وَيَنْصَبُ

شرح مَفَصَّلِ الرَّمَاخِشَرِي

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

الْقِسْمُ الْخَامِسُ

Ya'rah al-'Abd al-'Aziz al-'Asad, calligrapher of the 'Umayyad

892.75
M2150
Y2

IBN JA'IS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHSARI'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
Dr. G. JAHN.

SECHSTES HEFT.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1882.

شرح مَفَصِّلِ الرَّمَاخِشَرِيِّ

للعلامة المَحَقِّقِ ابي البَقَاءِ ابنِ يَعِيشَ

المجلد الاول

صفحة سطر غلط	صحیح	صفحة سطر غلط	صحیح
٨٧٠ ٩ ثَرْتَبْ	ثَرْتَبْ	٨٧٠ ٩ ثَرْتَبْ	ثَرْتَبْ
٨٧٢ ٣١ يَتْنَى	يَتْنَى	٨٧٢ ٣١ يَتْنَى	يَتْنَى
٨٧٦ ٣١ الواهية	الواهية	٨٧٦ ٣١ الواهية	الواهية
٨٧٨ ١٠ مَجْرَجْ	مَجْرَجْ	٨٧٨ ١٠ مَجْرَجْ	مَجْرَجْ
٨٨٤ ٧ صَهِيَا	صَهِيَا	٨٨٤ ٧ صَهِيَا	صَهِيَا
٨٨٥ ٣٤ والعفريّة	والعفريّة	٨٨٥ ٣٤ والعفريّة	والعفريّة
٨٩١ ٧ الياء	الياء	٨٩١ ٧ الياء	الياء
٨٩٤ ٣٤ وضَمَّخَرْ -	وضَمَّخَرْ -	٨٩٤ ٣٤ وضَمَّخَرْ -	وضَمَّخَرْ -
٨٩٥ ٢ ضَمَّخَرِ	ضَمَّخَرِ	٨٩٥ ٢ ضَمَّخَرِ	ضَمَّخَرِ

صفحة سطر	غلط	صحیح	صفحة سطر	غلط	صحیح
٩١٣	١٤	فَجَعَلُوهَا كَلَام	٧٥٨	١١	وَوَضُوء
٩١٤	٩	ارْبِع	٧٩٠	٩	مَوَارِدُهُ
٩١٣	٩	صَافِيَاتُ	٧٧٠	٥	مَوَازِنَ
٩٣٢	٣٣	اهْلُ	٧٧٩	٤	مَالِكُهُ
٩٤٣	٣٣	سُور	٧٨١	١٠	كَوَامِلًا
٩٤٤	٧	تَلْفُهُ	٧٨٣	١٧	والاِصَافَةُ
٩٤٥	٩	وَكَتِيبَةٌ	٧٨٧	٨	زَيِّ - كَيِّ وَآقَى - زَيِّ - كَيِّ وَآقَى
٩٥٨	١٥	فَعْلَانُ	٧٩١	٣	هَذَا
٩٥٩	٣٣	وَسْرَانْدُ	٧٩٢	١٤	فَزِلْتُ
٩٦٢	١٤	وَحَزْبَانُ	٧٩٤	٨	وَيَنْصَبُ
٩٦٦	٩	تَنْصَبُ وَتَنْصِبُ وَتَنْصِبُ	٨٠٥	١٩	حَرَدَا
٩٦٤	١٠	فَلَمَّا الْاَدَمُ	٨١١	١١	لَحِبُ
٩٧٤	١٥	حَلَقَةٌ	٨١١	١٤	هَذَا
٩٧٥	٩	عَنِ الْحَيِّ	٨١٤	٥	تَبَيُّالُ
٩٩٤	١٨	بِثَنَاتَيْنِ	٨١٤	١٩	خُصُوصِيَّةٌ
٧٠٠	١٥	مَحْمُودٌ	٨١٦	١٥	تَسْلِيًا وَلَا تَعْزِيًا
٧٠٠	٣٣	الْاَبَاءُ	٨٣٦	٥	لَقَصْرٍ فِي وَصْفٍ
٧١٩	٨	يَجَلُّ الدَّهْرُ	٨٥٢	١	التَّفْصِيلُ
٧٢٥	١٤	لِخُورَاهُ	٨٥٩	٩	مَضَارِعُهُ
٧٢٨	٢	حُبَيْطُ	٨٩٣	٩	مُتَعَلِّبَةٌ
٧٢٨	١٩	الدَّالِّينَ	٨٩٥	١٠	وَالْمَغْرُورَ
٧٣٣	٣٣ و ٣١	نَسَبِهِ	٨٩٨	٩	جَدَّاءَ
٧٤٩	٢	لَوْكُنْهُمْ	٨٩٩	١٧	وَأَفْكَلُ

صفحة سطر غلط	صحیح	صفحة سطر غلط	صحیح
٥٣٩ ٩ وفساحس	وفا وفساحس	٥١٠ ٨٧ وها وهاووا كما	وفا وهاووا كما
٥٤١ ٩ منها - منه	منها - منه	٥١٠ ٨٧ تقول طأ وطاء	تقول طأ وطاء
٥٤٣ ٥ أغص	أغص	٥١٠ ٨٧ وطا وها وهاى	وطا وهاى
٥٤٣ ٣٣ كجلمود	كجلمود	٥١٠ ٨٧ كما تقول طامى	كما تقول طامى
٥٥٨ ١١ فيمنع	فيمنع	٥١١ ١٨ مؤذنة	مؤذنة
٥٦٣ ١٤ أحصر	أحصر	٥١٢ ١١ هيهاء	هيهاء
٥٦٩ ١٩ عبيد	عبيد	٥١٥ ١١ قتل	قتل
٥٦٩ ٢٠ عبيد	عبيد	٥١٥ ١٣ ويقال	ويقال
٥٦٧ ١١ عبيد	عبيد	٥١٥ ٣٣ أو ١٤ لعبة	لعبة
٥٦٩ ٣٤ والصِفَصِل	والصِفَصِل	٥١٨ ٤ يلتون	يلتون
٥٧٣ ٥ ونحوها	ونحوها	٥١٩ ٤ دفرة	دفرة
٥٧٣ ٢١ فاحت	فاحت	٥٢٢ ٣٣ الحسنه	الحسنه
٥٨٠ ١٨ والصاحب المضم	والصاحب المضم	٥٢٣ ١٢ فن	فن
٥٨١ ٣٣ ضارب	ضارب	٥٢٣ ١٣ صرفه	صرفه
٥٨٨ ١٧ سك	سك	٥٢٨ ٢ هيهاء	هيهاء
٥٩٠ ١٢ حرفي	حرفي	٥٢٩ ٥ الرقى	الرقى
٥٩٢ ١٤ لحمة	لحمة	٥٢٩ ٧ أفريقية	أفريقية
٥٩٣ ٣٣ تحمقه	تحمقه	٥٢٣ ٣ طيب الشىء	طيب الشىء
٩٠٣ ١٩ أو ١١ جئتهما	جئتهما	٥٢٣ ٤ وحسنه	وحسنه
٩٠٥ ٣٣ لمن	لمن	٥٢٣ ٤ لا تحجب	لا تحجب
٩٠٩ ٢٠ قلو	قلو	٥٢٣ ٥ قصره	قصره
٩٠٧ ١٥ صيغة واحدة	صيغة واحدة	٥٢٧ ١٨ يقدم	يقدم
٩١١ ٣٣ أرغفة	أرغفة	٥٢٨ ٨ زائدة	زائدة

صفيحة سطر غلط	صحيح	صفيحة سطر غلط	صحيح
٣٣٣ ٢٠ أَلْحَيَوَاتِ	أَلْحَيَوَاتِ	٣٣٣ ١٤ حَطَاب	حَطَان
٣٣٥ ٣٣ مَلَأَتْ	مَلَأَتْ	٣٣٥ ٣٤ صَبَتْ	أَصَبَتْ
٣٣٧ ٢ أَتَيْكَ	أَتَيْكَ	٣٣٧ ٣٣ عَقِيمُ	عَقِيمِ
٣٣٨ ١٣ سَعْنَا	سَعْنَا	٣٣٨ ١٩ يَدْرَجُ	يَدْرَجُ
٣٣٨ ١٥ لَزِيد	لَزِيد	٣٣٨ ٢٠ مَعْرِفَةٌ	مَعْرِفَةٌ
٣٤٠ ٢١ تَقُولُ	تَقُولُ	٣٤٠ ٥ الْفَعُولُ	المفعول
٣٤٨ ٣٤ رَأَى	رَأَى	٣٤٥ ١٧ قَيِّضَى	قَيِّضَى
٣٥٥ ١٥ وَلَا شَنِئْتُ	وَلَا شَنِئْتُ	٣٧٤ ٩ فَيَغْصِبُ	فَيَغْصِبُ
٣٧٧ ١٩ بَخَلَقَهُ	بَخَلَقَهُ	٣٨٥ ٩ ابْنَةً وَبَنَتْ	ابْنَةً وَبَنَتْ
٣٧٩ ١٨ اللُّومُ	اللُّومُ	٣٨٩ ١٨ شَمِرُ	شَمِرُ
٣٧٩ ١٣ تَفَرَّقُ	تَفَرَّقُ	٣٨٧ ٣٤ مَتَثَبْنَا	مَسْتَثَبْنَا
٣٨٨ ٤ ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى	ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى	٣٨٨ ٩ حَيَوَةٌ	حَيَوَةٌ
٣٨٨ ٣٤ لَجَعْنَا	لَجَعْنَا	٣٨٨ ٨ يُونُسَ	يُونُسَ
٣٨٨ ٣٤ بِالرَّحْمَنِ	بِالرَّحْمَنِ	٣٨٩ ١٩ الْإِنْسَانِ	الْإِنْسَابِ
٣٧٩ ٥ وَيُعْطَفُ	وَيُعْطَفُ	٣٩٥ ١١ فِيهَا	فِيهَا
٣٧٨ ٢١ الْمَرَادُ	الْمَرَادُ	٥٠٠ ١١ أَشْغَالُ	أَشْغَالُ
٤٠٢ ٢٠ أَوْ حَرْفٌ	أَوْ حَرْفٌ	٥٠١ ٣١ يُونُسَ	يُونُسَ
٤٠٥ ٩ رُكِبَ	رُكِبَ	٥٠٢ ٣٣ الدَّوْمُ	الدَّوْمُ
٤١٠ ٣٢ تَلَزَمَ عَلَامَتَهُ	تَلَزَمَ عَلَامَتَهُ	٥٠٣ ١٥ تُخْلِصُهَا	تُخْلِصُهَا
٤١٢ ٣٤ ضَمِيرٌ ظَاهِرٌ	ضَمِيرٌ ظَاهِرٌ	٥٠٣ ١٧ فَعَلَى	فَعَلَى
٤١٩ ٧ تَتَنَكَّرُ	تَتَنَكَّرُ	٥٠٤ ١٠ أَوْتُ	أَوْتُ
٤٢٥ ٣٣ أَحْصَرَ	أَحْصَرَ	٥٠٩ ٨ فَطَوَّلَتْ	فَطَوَّلَتْ
٤٣٥ ١٩ وَخَبِرَ	وَلَخِبِرَ	٥١٠ ١ الْمَسْكُ	الْمَسْكُ

صَفْحَة سَطْر غَاظ	صَحِيح	صَفْحَة سَطْر غَاظ	صَحِيح
٢١٠ ١ اَصْرَبُ	اَصْرَبُ	١٧٥ ١٣ طَلَعَتْ	طَلَعَتْ
٢١٢ ٢ اَللهُ	اَللهُ	١٧٥ ١٣ حَسُنْتَ	حَسُنْتَ
٢١٢ ١٣ لَلْاَزْمَنَةِ	لَلْاَزْمَنَةِ	١٧١ ٨ يَتَّصِلُ	يَتَّصِلُ
٢١٧ ٥ } * اِنْ سِوَاءِهَا * * اِنْ سِوَاءِهَا * دُقْمًا وَجُوعًا *		١٧٧ ١٣ يَا	يَا
٢٣٧ ١٠ عَمْرُو	عَمْرُو	١٧٧ ١٣ يُلْبَسُ	يُلْبَسُ
٢٣٨ ١٣ فَمَا	فَمَا	١٧٨ ١٥ اَلظَّرِيفَاةُ وَ	اَلظَّرِيفَاةُ وَ
٢٥٠ ٩ فُقُتِلَ	فُقُتِلَ	١٨٠ ١٧ يُمِيلُ	يُمِيلُ
٣١١ ١٠ وَحَلَا	وَحَلَا	١٨١ ١٩ اَللّٰهُمَّ	اَللّٰهُمَّ
٣١٥ ١ اَنِيسَ	اَنِيسَ	١٨١ ٣٣ بَنَعْتُ	بَنَعْتُ
٢٧١ ١٤ اَلْحَرُّ	اَلْحَرُّ	١٨٤ ٩ اَنْفَسَهُمْ وَمَا	اَنْفَسَهُمْ وَمَا
٢٧٧ ١٩ اَلَّذِي	اَلَّذِي	١٨٤ ١٠ بَحْضَرْتَكَا	بَحْضَرْتَكَا
٢٨٠ ٢٠ لَدْخُولُ	لَدْخُولُ	١٨٤ ٤ يُلْقِصِدُ	يُلْقِصِدُ
٢٨٨ ٨ قَبِيْتُ	قَبِيْتُ	١٨٧ ١٧ اَسْمَ	اَسْمَ
٢٨٩ ١٥ الرِّاءُ	الرِّاءُ	١٨٨ ٢٤ اَسْمَ	اَسْمَ
٢٨٩ ٢٠ مَرْحَلَا	مَرْحَلَا	١٨٨ ٢٤ يَاهُ	يَاهُ
٢٨٩ ٢٤ اَلْبِلَادُ	اَلْبِلَادُ	١٨٩ ٤ اَسْمَ	اَسْمَ
٢٩٩ ٢٤ اَلْمُسْبَهَةُ	اَلْمُسْبَهَةُ	١٨٩ ١١ يَاهُ	يَاهُ
٣٠٤ ٤ اَنِيسَ	اَنِيسَ	١٩٧ ٣ بَعِينَهُ	بَعِينَهُ
٣٠٩ ١٩ تَصِفُهُ	تَصِفُهُ	١٩٧ ٥ وَاَهْلَا	وَاَهْلَا
٣١٢ ١٩ مِثْلَكَ	مِثْلَكَ	٢٠٠ ٩ رَأْيَا	رَأْيَا
٣١٢ ٣٣ اَلتَّقْفَى	اَلتَّقْفَى	٢٠٠ ١٧ اَلْاِكْرَامُ	اَلْاِكْرَامُ
٣٣٣ ١٢ اَلرَبْعَرَى	اَلرَبْعَرَى	٢٠٣ ١٩ وَاَهْنَتْ	وَاَهْنَتْ
		٢٠٨ ١٣ صَاحِبِي	صَاحِبِي

صفحة سطر غلط	صحیح	صفحة سطر غلط	صحیح
١٢٠ ١٣	بَلِغْتُ وَعَرَفْتُ	٨٩ ١٠	بَخَلْتُ
١٢١ ١٩	سِتِّ	٨٧ ١	يَجْدُثُ - وَيَبْطُلُ يَجْدُثُ - وَيَبْطُلُ
١٢٣ ١١	فَأَنْكَحَ	٨٧ ٣٣	لِمَشَارِكَةٍ
١٢٣ ١٢	أَنْكَحَ	٨٨ ٥	عن غيره من غيره
١٢٣ ١٥	مَسْتَحَقَّ	٨٨ ٩	متعدِّ كان
١٢٣ ١٥ و ١٩	أَدِنَ	٩١ ١٠	أَلْتَأَخَّرَ
١٢٧ ١٣	تَحْتَجُّ	٩١ ١٣	بن جَنِّي
١٢٧ ١٥	أَلَبَّ	٩٣ ٤	الْأَوَّلِيَّةِ
١٢٧ ٣٣	ومعناه إِنْ	٩٤ ٤	مَشُوبَةٍ
١٢٧ ٣٣	وَالْفَائِدَةُ إِنْ	٩٥ ٤	فِي الْأَوَّلِ
١٢٨ ٥	مَا يُشْبِهَ	٩٥ ٩	الْأَوَّلِيَّةِ
١٤٠ ٣٣	مَيْسَرٌ	٩٩ ٨	إلى جملة لا
١٥١ ٣	تَأَمَّلَتْ	٩٩ ٨	تَعَلَّقَ لِأَحَدِهَا
١٣٣ ٥	التَّفَرُّقَةُ	٩٧ ١٠	أَذْهَبْتُ
١٣٣ ١٠	بِشْرٌ	٩٨ ١٠	وَأَقْوَاهَا
١٣٣ ١٩	فِي أَنَّهُ	٩٩ ١٢	الْحُشْنِ
١٣٤ ٢	بِشْرٌ	١٠٣ ٩	لا تَأْثِيرَ لَهُ
١٣٤ ٩ و ٤	نَصَرَ نَصَرَ	١٠٤ ١٠	يُخَصِّصُ
١٣٩ ١٠	زَيْدٌ - هَنْدٌ	١٠٤ ١٥	يَهْرٌ
١٣٩ ١	وَلَعْبِيدٌ	١٠٩ ١٩	يَحْمَلُ
١٧٠ ١٣	بَارِدًا	١٠٩ ٣١	ولا هو
١٧٣ ٩	تَأْثِيرٌ	١١٥ ٣	فَعُرِفَ
١٧٤ ٤	يَكُونُ	١١٨ ١٠	بِهَا

صفحة سطر غلط	صحیح	صفحة سطر غلط	صحیح
١٤ ٤٩ عليه	عليها	١٤ ٤٩ عليه	عليها
١٥ ٤٩ واختص	واختصا	١٥ ٤٩ واختص	واختصا
١٨ ٤٩ مشتق صفة	مشتق صفة	١٨ ٤٩ مشتق صفة	مشتق صفة
٢ ٥٠ والعلمية	والعلمية	٢ ٥٠ والعلمية	والعلمية
١٥ ٥٠ اسماء	اسماء	١٥ ٥٠ اسماء	اسماء
١٣ ٥١ أنشئ	أنشئ	١٣ ٥١ أنشئ	أنشئ
٤ ٥٢ يؤقم	تؤقم	٤ ٥٢ يؤقم	تؤقم
١ ٥٢ الحسراء	الحسراء	١ ٥٢ الحسراء	الحسراء
٢٣ ٥٢ فصجازها	فصجازها	٢٣ ٥٢ فصجازها	فصجازها
٢١ ٥٣ ينكر	تنكر	٢١ ٥٣ ينكر	تنكر
١ ٥٤ صيغ	صيغ	١ ٥٤ صيغ	صيغ
١ ٥٤ كانتا	كانا	١ ٥٤ كانتا	كانا
٢١ ٥٤ دارها	دارها	٢١ ٥٤ دارها	دارها
١ ٥٥ ينكر	تنكر	١ ٥٥ ينكر	تنكر
١ ٥٥ هم	هم	١ ٥٥ هم	هم
٧ ٥٥ ينكروا	تنكروا	٧ ٥٥ ينكروا	تنكروا
٢٠ ٥٥ فهم	فهم	٢٠ ٥٥ فهم	فهم
١٠ ٥٩ تنكر	تنكر	١٠ ٥٩ تنكر	تنكر
١٤ ٥٩ فللكنايات	فللكنايات	١٤ ٥٩ فللكنايات	فللكنايات
٤ ٥٧ وأكثر	وأكثر	٤ ٥٧ وأكثر	وأكثر
٤ ٥٩ يحدث	يحدث	٤ ٥٩ يحدث	يحدث
٢٠ ٦٤ أضعف	أضعاف	٢٠ ٦٤ أضعف	أضعاف
١٥ ٦٥ نحو	نحو	١٥ ٦٥ نحو	نحو
١٩ ٦٥ بينها	بينها	١٩ ٦٥ بينها	بينها
١٩ ٦٦ نحو	نحو	١٩ ٦٦ نحو	نحو
٥ ٦٨ وهذا نص	وهذا نص	٥ ٦٨ وهذا نص	وهذا نص
١٣ ٦٨ الفعل	بالفعل	١٣ ٦٨ الفعل	بالفعل
١٩ ٧٠ علم	علم	١٩ ٧٠ علم	علم
٢ ٧١ نحو	نحو	٢ ٧١ نحو	نحو
٥ ٧٢ أن أسود	أن أسود	٥ ٧٢ أن أسود	أن أسود
١٤ ٧٢ عجميان	عجميان	١٤ ٧٢ عجميان	عجميان
١ ٧٣ نكث	نكث	١ ٧٣ نكث	نكث
١٣ ٧٣ والمستمى	والمستمى	١٣ ٧٣ والمستمى	والمستمى
١٠ ٧٤ وقر	وقر	١٠ ٧٤ وقر	وقر
١٣ ٧٤ وموحد	وموحد	١٣ ٧٤ وموحد	وموحد
١٩ ٧٥ وحكمه	فحكمه	١٩ ٧٥ وحكمه	فحكمه
١ ٧٦ نحو	نحو	١ ٧٦ نحو	نحو
١٨ ٧٦ نحو	نحو	١٨ ٧٦ نحو	نحو
٢١ ٧٦ نحو	نحو	٢١ ٧٦ نحو	نحو
١٣ ٨٠ وزنها	وزنه	١٣ ٨٠ وزنها	وزنه
١٤ ٨١ الأصبع	لدى الأصبع	١٤ ٨١ الأصبع	لدى الأصبع
٢٤ ٨١ ما لا ينصرف	ما ينصرف	٢٤ ٨١ ما لا ينصرف	ما ينصرف
١ ٨٢ منع صرف	صرف	١ ٨٢ منع صرف	صرف
١٣ ٨٢ جواز صرف	جواز ترك صرف	١٣ ٨٢ جواز صرف	جواز ترك صرف
١ ٨٤ التجزير	جزيير	١ ٨٤ التجزير	جزيير
١١ ٨٤ خصيرة	خصيرة	١١ ٨٤ خصيرة	خصيرة

ذيل التصحيحات

صفحة	سطر	غلط	صحيح	صفحة	سطر	غلط	صحيح
٣٨	١٠	شَمْس	شَمْس	١٠	٩	الشَّاءُ	الشَّاءُ
٣٨	١٤	كان هذه اللفظة	كان هذه اللفظة	١٣	٣١	وَكَلِمَتُ	وَكَلِمَتُ
٣٩	٣	يَمْنَنُ عَلَيْكَ طَلَقَةً	يَمْنَنُ عَلَيْكَ طَلَقَةً	١٣	١٥	أَيُّنُ	أَيُّنُ
٣٩	٣	أَعْوَجَا	أَعْوَجَا	١٤	١٠	أَطِيبُ	أَطِيبُ
٤٠	٥	يُحْتَاجُ	يُحْتَاجُ	١٥	٩	أَوْضِعْ	أَوْضِعْ
٤٠	٧	غَيْرَهَا	غَيْرَهَا	١٧	٢٠	وَخَلَقُ	وَخَلَقُ
٤١	٢	أَلِي	أَلِي	١٩	١٤	لَيْسَ هَلْ	لَيْسَ هَلْ
٤١	١٢	قَرِينَةٌ	قَرِينَةٌ	٢٥	٤	على معنى في نفسه	على معنى في نفسه
٤٢	٢	أَسْمَاءُ	أَسْمَاءُ	٢٧	١٩	الْآخِرُ	الْآخِرُ
٤٢	٩	أُمُّ حَبِيبٍ	أُمُّ حَبِيبٍ	٢٨	١٩	ذُو الشَّجَةِ	ذُو الشَّجَةِ
٤٢	١٢	شَوَى أُمِّ الْحَبِيبِ	شَوَى أُمِّ الْحَبِيبِ	٢٩	٩	الْعَلَامَاتُ	الْعَلَامَاتُ
٤٣	٩	وَرَأْسُ فَيْلٍ	وَرَأْسُ فَيْلٍ	٢٩	١٧	تَشَابَهَ - الْأَشْيَاءُ	تَشَابَهَ - الْأَشْيَاءُ
٤٣	٩	يُصْرَفُ	يُصْرَفُ	٣١	١	أَخْصُ	أَخْصُ
٤٣	١٧	وَقَدْ	وَقَدْ	٣١	١٩	وَأَغْلَقَهَا	وَأَغْلَقَهَا
٤٥	١٧	فَتَصْرَفُ	فَتَصْرَفُ	٣٣	١٧	يُنَسَمَى بِهَا	يُنَسَمَى بِهَا
٤٦	١٢	بِالْعِلْمِ	بِالْعِلْمِ	٣٣	٣٣	أَسْمَاءُ فَاعِلِينَ	أَسْمَاءُ فَاعِلِينَ
٤٨	٤	الزَّرْيَا	الزَّرْيَا	٣٤	١٩	قَرَّجَمَ	قَرَّجَمَ
٤٨	٤	أَلَيْهَا	أَلَيْهَا	٣٥	١٥	يُذَرِّهَا	يُذَرِّهَا
٤٨	٣٣	وَلَزِمَتْهَا	وَلَزِمَتْهَا	٣٧	١٥	مَعَاشٍ	مَعَاشٍ

قال الشارح لم يتصرفوا في الاسم الخماسي بأكثر من زيادة واحدة كأن ذلك لعلتها في نفسها فلما قلت قل التصرف فيها فكأنهم تنكبوا كثرة الروائد لكثرة حروفها فمن ذلك فعَلِيل في الاسم والصفة فالاسم سَلَسِيلٌ وَخَنَدَرِيْسٌ والصفة درديس وعلطيس فالسلسيل اللين الذي لا خشونة فيه والخنديس من أسماء الخمر والدردبيس الداهية وفي العجوز المُسِنَّة وَخَزَزَةٌ تُحَيِّبُ المرأة إلى زوجها والعلطيس المرأة الشابة ومن ذلك فعَلِيلٌ يكون اسما وصفة فالاسم خَزَعِيلٌ والصفة قَذِيلٌ فَخَزَعِيلُ الباطل من كلام ومزاج والقذيل في معنى قَذِيلٌ وقد فسرناه ومن ذلك فعَلَلُولٌ نحو عَصْرُفُوطٍ وَقَرْطَبُوسٍ وَيَسْتَعُورُ فاما عَصْرُفُوطٌ فالواو فيه زائدة وهو دابة قيل هو نكر العطاء وكذلك الواو في قَرْطَبُوسٍ والقَرْطَبُوس الداهية ويستعور بلد بالحجاز والياء في أوله اصل لان الزيادة لا تقع في أول بنات الاربعة الا ما كان جاريا على فعله نحو مدحرج فيستعور بمنزلة عَصْرُفُوطٍ ومن ذلك فعَلَلَى وهو قليل قالوا قَبَعَثَرَى ١ وصَبَغَطَرَى وهما صفتان فالقبعثرى للجل الصخيم والصبغطرى الشديد والالف في آخرها زائدة لتكثير الكلمة على حدّها في كُمَثَرَى وليست للتأنيث لانه قد سمع فيهما التنوين ولو كانت للتأنيث لم يحجز صرفهما ولا للالحاق لانه ليس في الاصول ما هو على هذه العدة فتلحق به فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى ✽

قد تمّ المجلد الأول

وبه عليه ان شاء الله المجلد الآخر

مَقْرَبَانِ لَفَا فِي الْعُقْرَبَانِ بِالْخَفِيفِ وَفِي الْعُقْرَبَانِ ثَلَاثَ زَوَائِدَ الْبَاءِ الثَّانِيَةِ الْمُصَاعِفَةِ وَالْأَلْفِ وَالنُّونِ ،

ومن أصناف الاسم الخماسي

فصل ٤٠١

قال صاحب الكتاب للمجرد منه أربعة ابنية أمثلتها سَفَرَجَلٌ وَجَحْمَرِشٌ وَقُدْعِيلٌ وَجَرْدَحَلٌ ،
 قال الشارح هذا الفصل جامع لاصول الخماسي فكما كان ما قبله جامعا لاصول الرباعي ووزن كل واحد
 من هذه الابنية غير وزن الآخر لكنها يجمعها كونها كلها خماسية فمن ذلك فَعَلَّلٌ يكون اسما وصفة
 ١٠ فالاسم سَفَرَجَلٌ وفَرَزْدَقٌ والصفة شمردل وهرجل فالشمردل بالبدال المهملة السريع من الابل وغيره والناقعة
 هرجلة ومن ذلك فَعَلَّلٌ في الاسم والصفة فالاسم قُدْعِيلٌ والصفة خُبَعْتَنٌ والقُدْعِيلُ الشيء التافه يقال
 ما عنده قُدْعِيلَةٌ اى شيء ولا يستعمل الا منقيا ويكون صفة بمعنى المرأة القصيرة الخسيسة ويقال للناقعة
 الشديدة قُدْعِيلَةٌ ومن ذلك فَعَلَّلٌ قالوا حَمَرِشٌ وصهصلق ولم يأت صفة فالجَحْمَرِشُ العجوز المُسِنَّةُ
 والصهصلق الصوت والصهصلق العجوز الصَّخْبَةُ ومن ذلك فَعَلَّلٌ يكون اسما وصفة فالاسم قَرَطْعَبٌ
 ١٥ وحنبتة والصفة جَرْدَحَلٌ وَحَنَزَقَرٌ فالقَرَطْعَبُ السحاب يقال ما فى السماء قَرَطْعَبٌ ولا قَرَطْعِبَةٌ اى
 سحابية وقال قَطْعَبٌ قَرَطْعَبٌ دَابَّةٌ وَلَحْنَبْتَرُ الشَّيْءُ وَلَحْمَرْدَحَلُ الصَّخْمُ الشَّدِيدُ وَالْحَنَزَقَرُ الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ
 وقد ذكر محمد بن السرى بناء خماسا وهو عَنْدَلَعٌ لبقلة وأحسبه رباعيا والفون فيه زائدة ولو جاز
 ان يجعل عَنْدَلَعٌ بناء خماسا لجاز ان يجعل كَنَهَبَلٌ بناء سادسا وهذا يؤتى الى خرق متسع فهذه
 اصول الاسماء المجردة من الزيادة وقد ذهب الفراء والكسائي الى ان الاصل في الاسماء كلها الثلاثى وان
 ٢٠ الرباعي غيبة وزيادة حرف والخماسى فيه زيادة حرفين والمذهب الاول ولذلك نزه بلقاء والعين واللام ولو
 كان الامر على ما ذكرنا لفعل الزائد بمثابة واقما لم يكن للسداسى اصل لانه ضعف الاصل الاول فيصير
 كالتركب من ثلاثيين مثل خَضِرَمَوْتٍ خَلْفُهُمْ ،
 قال صاحب الكتاب والمزيد فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وأمثلتها خَنَدَرِيسٌ وَخَرَجَبِيلُ
 وَعَصْرُفُوطٌ ومنه يَسْتَعُورُ وَقَرَطَبُوسٌ وَقَبَعْتَرُ ،

بَرَسَاءَ مثل عقرباء وبَرَسَاءَ قال ابن السكيت يقال ما ادري اى البرسَاء هو واى البرسَاء هو اى
النس والعقرباء الانثى من العقارب وفي اخرها زائدان وهما الالف التانيث المبدلة هزاة والـ
المد قبلها ولذلك لا تنصرف كضَحَاءَ وطَرَفَاءَ ومن ذلك فَعَلَاءَ بكسر الفاء واسكان العين قالوا في
الاسم هِنْدِيَاءَ ولم يأت صفة والهندباء بفتح الدال ممدود اسم لهذه البقلة وفي آخره الف التانيث
هـ كما ترى ولذلك لا ينصرف وقد يُقَصَّرُ فيقال هِنْدِيَاءَ قال ابو زيد الهندباء بكسر الدال يمد ويقصر
ومن ذلك فَعَلَّان وهو قليل قالوا شَعَشَعَان وهو صفة وفي الاسم زَعْفَرَان يقال رجلٌ شَعَشَعَانٌ وشَعَشَعَانٌ
اى حسن طويل فالالف والنون في اخره زائدتان لقولهم في معناه شَعَشَعَانٌ ومن ذلك فَعَلَّان جاء
اسما وصفة فالاسم عَقْرَبَانٌ وعرقصان والصفة قردمان وقرقان فالعقربان ذَكَرُ العقارب وقيل هو ذَخَال
الاذن والعرقصان لِحَنْدَقُوقٍ والقردمان القباء الحشو كالكِبَر للحرب والقرقان البراق الذى يتفرق
هـ ففى اخر كل واحد من هذه الاسماء زائدتان وهما الالف والنون ومن ذلك فَعَلَّان يكون اسما وصفة
وهو قليل في الكلام فالاسم حِنْدِمَانٌ والصفة حدرجان فالحنديمان اسم قبيلة وللحدرجان القصير
والالف والنون فيهما زائدتان ايضا

فصل ٤٠٠

هـ قال صاحب الكتاب والثالث في نحو عَبَّوْثَرَانٍ وَعَرِيْقَصَانٍ وَخَنَادِبٍ وَبَرَسَاءَ وَعَقْرَبَانٍ
قال الشارح هذا الفصل يشتمل على ما اجتمع فيه ثلاث زوائد من الرباعى وهو غاية ما ينتهى اليه
زيادته فيكون على سبعة احرف كان ذلك لنقص تصرفه عن تصرف الثلاثى فزيد في الثلاثى اربع
زوائد نحو اشهباب ولم يزد في الرباعى الا ثلث زوائد فن ذلك فَعَوَّلَّان يكون اسما قالوا عَبَّوْثَرَانٌ وهو
نبت ولا نعلمه جاء صفة وقد اجتمع فيه ثلاث زوائد انواو بعد العين والالف والنون آخرا ومن
هـ ذلك فَعَيَّلَّان قالوا عَرِيْقَصَانٍ وَعَبَّيْثَرَانٍ ولا نعلمه جاء صفة فالعريقصان لغة في العَرَقَصَان وهو لِحَنْدَقُوقٍ
والعبيثران لغة في العَبَّوْثَرَان وهو نبت وفيه ثلاث زوائد الياء بعد العين والالف والنون آخرا ويقال
عبيثران ايضا ومن ذلك فَعَالَاءَ وهو قليل قالوا خَنَادِبٍ وهو ضرب من الجنادب ويقال انه دابة شبيهة
الجرباء يقال خَنَادِبٍ وَخَنَادِبٌ وَخَنَدَبٌ ومن ذلك فَعَلَّالَاءَ قالوا بَرَسَاءَ وهو لغة في البرَسَاء بمعنى
الناس ومن ذلك فَعَلَّان بضم الفاء واسكان العين وضم اللام الاولى وتضعيف اللام الثانية قالوا

شُرط في هذا الفصل ومن ذلك فعَالِيلُ بصم الغاء وهو قليل لم يأت إلا في اسم واحد قالوا كُنَابِيلُ وهو اسم ارض معروفة والالف والياء زائدتان وهما مفترقتان على ما ترى ومن ذلك فَعْلَالُ بكسر الفاء والعين وهو قليل لم يأت إلا صفة قالوا جَحْنَبَارُ وجَعْنَبَارُ والجَحْنَبَارُ الصخر العظيم الخَلْقُ والجَعْنَبَارُ كذلك،

٥

فصل ٣٩٩

قال صاحب الكتاب والمجتمعان في نحو قَنْدَوِيلَ وَقَمْحَدَوِيَّةَ وَسَلْحَفِيَّةَ وَعَنْكَبُوتَ وَعَرْطَلِيلَ وَطِرْمَاحَ وَعَقْرَبَاءَ وَهَنْدَبَاءَ وَشَعَشَعَانٍ وَعُقْرَبَانٍ وَجَنْدِمَانٍ،

قال الشارح هذا الفصل يشتمل على ما فيه زائدتان مجتمعتان من الرباعي فمن ذلك فَعْلَوِيلُ جاء في ١. اسماء قليلة قالوا قَنْدَوِيلَ وهَنْدَوِيلَ فالواو والياء فيهما زائدتان لانهما لا تكونان في ذوات الثلاثة فصاعداً إلا كذلك ولم يأت صفة فالقندويل العظيم الرأس مأخوذ من الْقَنْدَلُ وهو العظيم الرأس والهندويل الصخر ومن ذلك فَعْلَوِيَّةَ قالوا قَمْحَدَوِيَّةَ ونظيره من الثلاثي قَلَنْسَوِيَّةَ فالقَمْحَدَوِيَّةُ من الرأس مؤخره والميم اصل لانها لا تكون حشوا زائدة إلا بثبوت من الاشتقاق والواو زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة فصاعداً إلا كذلك والتاء لازمة هنا ولذلك اعتد بها في البناء فقد توالى فيها ١٥ زائدان الواو والتاء ومن ذلك فَعْلِيَّةَ قالوا في الاسم سَلْحَفِيَّةَ وَسَحَفِيَّةَ ونظيره من الثلاثي بُلْهَنِيَّةَ فالسَلْحَفِيَّةُ دَابَّةٌ تكون في الماء جِلْدُهَا عِظَامٌ وقد توالى فيها زائدان الياء وتاء التثنية فهي لازمة لهذه الياء كما لزممت وَأَوْ قَمْحَدَوِيَّةَ والبُلْهَنِيَّةُ عَيْشٌ لا كَدَرٌ فيه ومن ذلك فَعْلَلُوتَ قالوا عَنْكَبُوتَ وتخربوت ولم يأت صفة فالعنكبوت معروفة وهي دويبة تنسج لها بيتاً من خيوط واهية والتخربوت الناقة الفارحة والواو والتاء في آخرها زائدان زيदा في آخر الرباعي كما زيदा في آخر الثلاثي ٢. من نحو مَلَكُوتَ وَرَقُبُوتَ ومن ذلك فَعْلَلِيلَ مضاعفاً صفةً قالوا عَرْطَلِيلَ وقطير ولا نعلمه جاء اسمها العرطليل الطويل وقيل الغليظ والقمطيرير الشديد واللام في آخره مكررة زائدة والياء قبلها ومن ذلك فَعْلَلُ في الاسم والصفة فالاسم جَنْبَارٌ والصفة الطِرْمَاحُ ونظيره من الثلاثي الْجَلْبَابُ فالجَنْبَارُ فرخ الجَبَارِي والطِرْمَاحُ الطويل والجَلْبَابُ القميص فالالف فيها وما قبلها من اللام المضاعفة زائدة ومن ذلك فَعْلَلَاءُ بفتح الأول وسكون الثاني قالوا بَرَسَاءَ وَعَقْرَبَاءَ ولا نعلمه جاء صفة فالبرساء الناس وفيه لغتان

صفة فالسبيل الفارغ وفي الحديث قال عمر رضي الله عنه إني لأكره أن أرى أحداً منكم سبيلاً لا في عمل دنيا ولا في عمل آخرة والقاعد القصير ومن ذلك فَعَلَّ في الاسم والصفة فالاسم عَرَبٌ والصفة قَرَشَبٌ فالعرب حية تلغج ولا تصر ومنه اشتقاق المُعَرَّبِ والقرشب المعين والباء الأخيرة زائدة مذكورة للالحاق بقرطب بِقَرَطِبٍ ومن ذلك فَعَلَّ قالوا طَرُطِبَ وقسب ولا نعلمه اسماً فالطربب الندى الطويل وامرأة طرطبة أي ذات ندى كبير والقسب الصخر والباء في آخرة زائدة لتكررها وليس المراد بذلك اللاحق لأنه ليس في الأصول ما هو على هذه الزنة فيكون ملحقاً به.

١. قال صاحب الكتاب والزيتان المفترقتان في نحو حَبَوَكْرَى وخَيْتَعُورٍ ومَنَاجِنُونَ وكُنَابِيل وجحجها قال الشارح وقد وقع في الأسماء الرباعية زيادتان مفترقتان كما كان ذلك في الثلاثية في ذلك فعولاً ولا يكون إلا اسماً ولا يكون صفة فالاسم حَبَوَكْرَى كأنهم أنشؤا حَبَوَكْرًا بمعنى الداهية قالوا زائدة لللاحق بسفرجل والالف للتأنيث وقد فصل بين الزيادتَيْن اللامان ومن ذلك فَيَعْلُول في الاسم والصفة فالاسم خَيْتَعُورٌ وخَيْسَفُوج والصفة عَيْسَجُور وعَيْطُمُوس فالخيتعور أيضاً الداهية وقيل كل ما ما يغتر ويخدع كالسراب ونحوه والدنيا خيتعور لأنها لا تدوم والخيسفوج قيل شجرة قال ابن فارس الخيسفوجة سُكَّان السفينة والعيسجور من النوق الصلبة والعيطموس من النساء التامة للخلق وكذلك من الأبل وجمعه عُطَامِيْسُ ومن ذلك فَنَعْلُول وهو قليل قالوا في الاسم مَنَاجِنُونَ وفي الصفة حَنْدَقُوق فللمنجنون الدولاب الذي يستقى عليه وللمندقوق الطويل المضطرب وقيل هو شبيه باللمنجنون لإفراط طوله واضطرابه وأما هذا النبات الذي تسميه العامة إهندقوة فهو الدُرْق عند العرب وأما المنجنون فلا أرى هذا الفصل موضع ذكره وذلك لأنه ضئيلة أن يذكر فيه ذوات الزيادتَيْن المفترقتَيْن من الرباعي ومنجنون فيه قولان أحدهما أنه من ذوات الثلاثة والنون الأولى فيه زائدة والواو وأحدى النونين الأخيرتين زائدتان ويجمع على هذا على مجانين ويكون من الثلاثة وفيه ثلاث زوائد وموضعه ما تقدم والثاني أنه رباعي والنون الأولى أصل والواو زائدة وأحدى النونين ويجمع حينئذ على مناجين وهو المسموع من العرب فعلى هذا وإن كان رباعياً وفيه زيادتان فليستنا مفترقتين على ما

الاربعة يكون اسما وصفة فالاسم الزلزال والحثاث والصفة الصلصال والقسقاس فالزلزال مصدر كالزلزلة والحثاث بمعنى الحثثة يقال حثثته وحثثته والصلصال الطين الحث خلط بالرمل فصار يتصلصل اذا جف فان طبع فهو الفخار والقسقاس الدليل الهادي وقد جاء حرف واحد على فعّال غير مضاعف قالوا ناقة بها خزعل وهو سوء مشى من داء ومن ذلك فعّال بكسر الفاء يكون اسما وصفة ه فالاسم نحو سربال وحلاق والصفة سرداح وهلباج والسربال القميص والحلاق ما تغطي به الاجفان من العين والسرداح الارض الواسعة والهلباج الكثير العيوب ومن ذلك فعّال بفتح الفاء والعين وتضعيف اللام الاولى يكون اسما وصفة فالاسم شفلح وهرجة والصفة العذبس والعلبس فالشفلح هنا ثمر الكبر وقد يكون صفة بمعنى الغليظ الشفة والهرجة الاختلاط يقال هرجت عليه الخبر اى خلطته والعذبس الضخم والعلبس الخفيف وقيل للعذبس علبس ومن ذلك فعّال بضم الفاء والعين وسكون اللام وهو قليل قالوا الصفرق والزمرّد وهما اسمان فالصفرق نبت والزمرّد من الجوهر معروف والصعرّد

فصل ٣٦٧

قال صاحب الكتاب وبعد اللام الاخيرة فى نحو حبركى وجحججى وهربدى وهندى وسبترى ه سبهل وقربش وطرب

قال الشارح قد وقعت الزيادة الواحدة آخرا ايضا بعد اللام فى ذلك فعلى بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى قالوا حبركى وجلعى ولا نعلمه الا صفة للحبركى الطويل الظهر القصير الرجلين فهو صفة وقد يكون القراء الواحدة حبركاة وألفه للحاق بسفرجل يدل على ذلك دخول تاء التأنيث عليه ولو كانت للتأنيث لم يدخل عليها علامة التأنيث واللعى هو الغليظ الشديد يقال رجل لعى العين اى شديد البصر ومن ذلك فعلى بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وذلك فى الاسماء دون الصفات قالوا جحججى وقرقرى فجحججى حى من الانصار وقرقرى موضع والالف فى اخره زائدة للتأنيث ولذلك لا ينصرف ومن ذلك فعلى بالكسر قالوا هربدى وهى مشية ومن ذلك هندى وهو اسم هذه البقلة ومن ذلك فعلى وهو قليل قالوا سبترى وهى مشية فيها تختر والصبعطى وهو شئ يفرع به الصبيان ولم يأت صفة ومن ذلك فعّال قالوا سبهل وقعدد ولم يأت

قال رُويّة

* انا ابنُ كلِّ مُصْعَبٍ شَمَخَ * سامٌ على وَغَمِ العَدَى ضَمَخَ *
 * يا ايها الجاهِلُ ذو التَّنَزَى * لا تُوعِدَنَّ حَيَّةً بالنَكَرِ *

والزيادة في ذلك كلمة وقعت ثالثة بعد العين ،

فصل ٣٣١

قال صاحب الكتاب وبعد اللام الاولى في نحو قَنْدِيلٍ وَزَنْبُورٍ وَغَرْنَيْقٍ وَفَرْدُوسٍ وَفَرْدُوسٍ وَكَنْهَورٍ وَصَلْصَالٍ وَسِرْدَاجٍ وَشَفْلَجٍ وَصَفْرُوقٍ ،

قال الشارح قد جاءت الزيادة رابعة بعد اللام الاولى في اسماء صالحة العدة تقارب عشرة ابنية من ذلك
 ١. فَعْلِيلٌ وذلك في الاسم والصفة فالاسم قَنْدِيلٌ وَبِرْطِيلٌ والصفة شَنْظِيرٌ وَهَمِيمٌ فالقنديل معروف
 والبرطيل حجر طويل قدر الذراع والشنظير السيتي الخلق والهميم الذي يُرَدَّدُ وَيَهْمِمُ ويقال حَجَارٌ
 هَمِيمٌ اى في صوته ترديد من الهمهمة ومن ذلك فَعْلُولٌ في الاسم والصفة فالاسم عَصْفُورٌ وَزَنْبُورٌ والصفة
 سَرْحُوبٌ وَفَرْصُوبٌ فالعصفور والزنبور معروفان والسرحوب الطويل والقَرْصُوبُ السيف القاطع والقَرْصُوبُ
 الفقيم وهو من اسماء السيف وربما قيل لِلَّصِّ قَرْصُوبٌ ومن ذلك فَعْلِيلٌ بضم الفاء وسكون العين وفتح
 ٢. اللام الاولى قالوا في الصفة غَرْنَيْقٌ وهو الرفيع السيد والغرنيق من طيور الماء طويل العنق قال الهذلي
 يصف غَوَاصًا * أَزَلْ كَغَرْنَيْقٍ الضَّحُولِ عَمُوجُ * الضحول جمع ضَحَلٍ وهو الماء القليل والعُوجُ
 الاعوجاج يقال سَهْمٌ عَمُوجٌ يلتوى قال الجوهري واذا وصف به الرجال قالوا غَرْنَيْقٌ بكسر الفاء وَغَرْنَيْقٌ
 بالضم وللجمع غَرَانِقٌ بالفتح وَغَرَانِيقٌ ومن ذلك فَعْلُولٌ جاء في الاسم والصفة فالاسم فَرْدُوسٌ وَحِرْدُونٌ
 والصفة عَلَطُوسٌ فالفردوس هو البستان ويقال هو حديقته في الجنة والحردون دويبة كالقطة والعلطوس
 ٣. الناقة الفارغة ومن ذلك فَعْلُولٌ في الاسم والصفة فالاسم قَرْبُوسٌ وَزَرْجُونٌ والصفة قَرْفُوسٌ وَحَلَكُوكٌ
 فالقربوس للسرّج معروف والزَرْجُونُ الحَمْرُ سميت بذلك لونها وأصلها بالفارسية زَرْكُونُ الزر الذهب
 والكون اللون وقال ابو عمر الجرمي هو صَبْعٌ أَحْمَرٌ ومن ذلك فَعْلُولٌ بفتح الفاء وسكون اللام
 وفتح الواو قالوا كَنْهَورٌ وبلهور والكنهور السحاب العظيم والبلهور من ملوك الهند يقال لكل ملك
 عظيم منهم بلهور ولا نعلمه اسما ومن ذلك فَعْلَالٌ ولا يكون في الكلام ألا في المضاعف من ذوات

قال صاحب الكتاب وبعد العين في نحو عذافرٍ وسَمَيْدَعٍ وَقَدَوَكْسٍ وَحَبَارِجٍ وَحَزَنْبَلٍ وَقَرْنَفَلٍ وَعِلْكَدٍ وَهَمِقَعٍ وَشَمَخَرٍ

قال الشارح وقد جاءت الزيادة بعد العين في تسعة ابنية من ذلك فعَالِلٌ وقد جاء اسمها وصفة فالاسم هـ مُخَادِبٌ وبُرَائِلٌ والصفة فُرَائِصٌ وعُذَافِرٌ فالمُخَادِبُ والبُرَائِلُ ضربان من الْمُخَادِبِ وهو الاخضر الطويل الرجلين وألفه زائدة وبُرَائِلُ الدِيَكِ هو ريش رقبته يقال بُرَّآلُ الدِيَكِ اذا نفش بُرَائِلُهُ ليقَاتِلَ والالف فيه زائدة والفُرَائِصُ الاسد والعُذَافِرُ للجل الشديد ومن ذلك فَعِيلٌ ولا يكون الا صفة وذلك نحو سَمَيْدَعٍ وهو السيد وعَمَيْتَلٌ وهو الذئب بذيبة ويقال ناقةٌ عَيْثَلَةٌ اى جسيمة ومن ذلك فَعَوَّلٌ يكون اسمها وصفة فالاسم حَبَوَكْرٌ وقَدَوَكْسٌ والصفة سَرَوَمَطٌ وعَشَوَزُنٌ فالحَبَوَكْرُ الداهية والفدوكس ١. الاسد والسرومط الطويل من الابل وغيرها والعشوزن الصلب الشديد والموتث عشوزنة ومن ذلك فَعَالِلٌ وهو بناء تكسير يكون اسمها وصفة فالاسم حَبَارِجٌ تكسير حَبْرَجٍ والصفة قَرَاشِبٌ وهو تكسير قَرَشَبٍ بكسر القاف وهو المِسَنّ وقد وقعت الزيادة فيهما بعد العين فمن ذلك فَعَنَلٌ بفتح الفاء والعين واللام ولا يكون الا صفة قالوا حَنَنَلٌ للغليظ الشفة وحَزَنْبَلٌ للقصير الموثوق الخلق والنون زائدة فيه بعد العين للحقنة بشمرّك لانها لا تكون ثالثة ساكنة في الخمسة الا زائدة وذلك لكثرة ما ظهر من ١٥ ذلك بالاشتقاق من نحو حَبَنْطَى ودَلَنْطَى ثم حمل غير المشتق على المشتق ومن ذلك فَعَنَلٌ بضم اللام في الاسم وهو قليل قالوا عَرَنْتَنٌ وقَرَنْفَلٌ فالعرتن نبت يدبغ به والقرنفل نبت وهو من طيب العرب والنون فيه زائدة لما ذكرناه ولانه ليس في الاصول ما هو على مثال سَفَرَجَلٍ بضم الجيم ومن ذلك فَعَلٌ بكسر الفاء وفتح العين مضاعفة ولا نعلمه جاء الا صفة قالوا عِلْكَدٌ وهَلْقَسٌ فالعلكد الغليظ وقال المبرد العجوز المُسَنَّة والهَلْقَس الشديد من الجمال والناس واللام الثانية التي هي عين مضاعفة زائدة ٢. ومن ذلك فَعَلِلٌ بضم الفاء وفتح العين مضاعفة وكسر اللام الاولى قالوا في الاسم هَمِقَعٌ وفي الصفة زَمَلِقٌ الهَمِقَع نبت قال الجرّمي هو ثم التَّنْضَب فعلى هذا هو اسم قال الفراء قال لي شَبِيلٌ هو الاسحق فعلى هذا يكون صفة والاول مضمون كلام سيبويه والزملق الذي يُنْزَلُ قبل ان يُجَامَعَ وقيل الذي ينسك ويخرج من بين القوم يقال زَمَلِقٌ وزَمَلِقٌ مثل هَدِيدٍ ومن ذلك فَعَلٌ بضم الفاء وتشديد العين واسكان اللام الاولى قالوا شَمَخَرٌ وصَمَخَرٌ فالشماخر العظيم من الابل والناس والصماخر المتعظم

فيه زائدة وَخَنَفِلِ النون ايضا فيه زائدة وهما ملحقان بالياء والنون بمثال سَفَرَجَلِ الا ترى انهما
مثله في عدده وحركاته وسكناته وما كان لغير الحاق فهو ما كان فيه زائد وخالف فيه ابنيّة الاصول
وقد تكون الزيادة واحدة وتكون اثنتين وتكون ثلاثا واكثر ما ينتهي اليه الاسم الرباعي بالزيادة سبعة
احرف فيكون المزيد فيه ثلاثة احرف نحو اَحْرَجَامَ ولا يلحق لوات الاربعة شئ من الروائد اولا
ه وذلك لقلة التصرف في الرباعي وأن الزيادة اولا لا تتمكّن بمكّنها حشوا وآخرا الا ترى ان الواو
الواحدة لا تزداد اولا البتة وتزداد حشوا مضاعفة وغير مضاعفة فللمضاعفة نحو كَرُوسٍ وَعَطُودٍ واجلُودٍ
واخروطٍ وغير المضاعفة نحو واو عَجُوزٍ وواو جُرْمُوقٍ فلذلك اذا رأيت همزة او ميما وبعدها اربعة احرف
اصل حكمت على الهمزة والميم بأنهما اصلان الا ان يكون الاسم جاريا على الفعل نحو دَحْرَجَ وسَرَفَفَ
وَمَدَحْرَجَ ومسرفه فتلحق الميم اسم الفاعل كما تلحق أَفَعَلْتُ من أَكْرَمْتُ فَا مُكْرِمٌ ولو كان ثلاثيا
ا. وفي اوله همزة او ميم لم تكونا الا زائدتين نحو أَكْرَمَ وَأَفْعَلِ فلذلك قلنا ان الهمزة في اول ابراهيم
واسماعيل اصل لانها في اول بنات الاربعة وذلك لان الباء والراء والهاء والميم اصول والالف والياء
زائدتان لانهما لا تكونان مع الثلاثة فصاعدا الا كذلك ومثله اسمعيل السين والميم والعين واللام
اصول فالهمزة اذا اصل كذلك فاعرفه

قال صاحب الكتاب وفي بعد الفاء في نحو قَنَفَخَرٍ وَكُنْتَالٍ وَكَنْهَبِلٍ

قال الشارح قد وقعت الزيادة في الرباعي على ضربين نحن نذكرها من ذلك وقوعها ثانية على فَعَلَّ
ويكون اسما وصفة فالاسم جَنْتَعَبَةً وفي الناقصة والصفة قَنَفَخَرٌ وَكُنْتَالٌ فالقنفخر الفائق في نوعه والنون
فيه زائدة للاشتقاق الا ترى انهم قالوا في معناه قَفَاخِرٌ وَقَفَاخِرِي فسقوط النون في قفاخر وقفاخري
٢. دليل على زيادتها في قنفخر ولو خَلِينَا والقياس لكانت اصلا لانها بازاء الراء من جَرَدَحَلٍ وَقِرْطَعِبٍ
لكن ورد من السماع ما أرغب عن القياس على انه حكى السيرافي قَنَفَخَرٌ بِصَمِّ الْقَافِ فعلى هذا
تكون النون زائدة للمثال لانه ليس في الكلام جَرَدَحَلٌ بِصَمِّ الْجِيمِ ومن ذلك كُنْتَالٌ وهو القصير
والنون زائدة لانه ليس في الكلام فَعَلَّ ومن ذلك فَعَعَلْ قالوا كَنْهَبِلٌ وهو شجر فالنون زائدة لانه
ليس في الاصول سَفَرَجَلٌ بِصَمِّ الْجِيمِ وهو قليل

عن ابي سعيد والجرجع من الابل العظيم والكندر القصير ومن ذلك فَعَلَّ فَلَاسِم زَبْرَج وزَبْرُ والصفة
عَنْفَصٌ وَخِرْمَلٌ فَالزَّبْرَج الزينة ويقال هو الذهب والزَّبْر ما يعلو القَرْخ والثوب الجديد كالتَّخْر والعنقاص
المرأة البَذِيئة القليلة للحياء والخِرْمَل بالخاء المعجمة المرأة الخَمَاء ومن ذلك فَعَلَّ في الاسم والصفة
فَلَاسِم فِطْحَلٌ وَقِمَطَرٌ وَهَزَبٌ وَسَبَطَرٌ والقطاحل زمن من قبل خَلَقَ الناس والقِمَطَرُ وعاء يجعل
فيه الكتب والهزب الجريء وهو من صفات الاسد والسبطر الممتد يقال سَيْطٌ وَسَبَطَرٌ واصاف ابو
الحسن بناء سادساً وهو فَعَلَّ وحكى جَحْدَبٌ بفتح الدال وسيبويه لم يثبت هذا الوزن ويرويه جَحْدَبًا
بالضم كَبْرُتَيْنِ وحمل رواية الاخفش على انهم ارادوا جَحْدَبٌ ثم حذفوا وذلك لانهم يقولون جَحْدَبًا
وجَحْدَبًا كما قالوا عَلِيْطٌ وَعَلَابِطٌ وَهَدِيدٌ وَهَدَابِدٌ قال سيبويه والدليل على ذلك انه ليس شيء من
هذا المثال الا ومثال فعال جاتر فيه فكما قالوا في عَلِيْطٌ وَهَدِيدٌ انه مخفف من علابط وهدايد
١. فكذا جَحْدَبٌ مخفف من جَحْدَبٍ الا ان جَحْدَبًا مخفف من جَهْتَيْنِ بحذف الالف وسكون الحاء
وجميع ما تقدم مخفف بحذف الالف لا غير وأرى القول ما قاله ابو الحسن لان القراء قد حكى
بَرْقَعٌ وَبَرْقَعٌ وَطَحْلَبٌ وَطَحْلَبٌ وَقَعْدَدٌ وَقَعْدَدٌ وَدُخْلٌ وَدُخْلٌ وهذا وإن كان المشهور فيه الضم الا
ان الفتح قد جاء عن الثقة ولا سبيل الى رده ويروى ذلك انهم قد قالوا سُودَدٌ وَعُوطَطٌ فسودد من
لفظ سيد وعوطط من لفظ عائط فاطهار التصعيف فيهما دليل على ارادة اللاحق كما قالوا مَهْدَدٌ
١٥ وَقَرَدَدٌ حين ارادوا اللاحق بجعفر وعلى هذا يكون الالف في بَهْمَةٍ وَدُنْيَاةٍ فيما حكاه ابن الاعرابي
للالحاق بجَحْدَبٍ وقوله ونحيط بأبنية المزيد فيه الامثلة التي أذكرها يريد انه قد يزداد على الرباعي
كما قد زيد في الثلاثي وسندكر ابنية المزيد فيه مفصلاً بعدد وقوله والزيادة فيه ترتقى الى الثلاث
يريد ان تصرفهم بالزيادة في الرباعي ليس كتصرفهم في الثلاثي وانما قل تصرفهم في الرباعي لقلته واذا لم
تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها،

فصل ٣٩٣

قال صاحب الكتاب فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون الا في نحو مَدَحَرَجٌ،
قال الشارح الزيادة في بنات الاربعة تكون على صريحتين لللاحق ولغير اللاحق فاذا كان على خمسة
احرف منها حرف زائد وكان نظم متحركاته وسواكنه على نظم الخمسة كان ملحقاً نحو عَمِيْثِلُ الياء

فصل ٣١

قال صاحب الكتاب والأربعة في نحو أشهباب وإحبيرار،

قال الشارح هذه غاية ما ينتهي اليه بنات الثلاثة في الزيادة فيصير الاسم الثلاثي على سبعة أحرف وذلك نحو أشهباب وإحبيرار مصدر اشهبّ واحمارّ والشهبّة في الألوان بياض يغلب على السواد ه يقال اشهبّ واشهبّ مقصور منه وكذلك احمارّ واحمرّ والاحميرار مصدر احمارّ والاحمرار مصدر احمرّ فالزائد في اشهباب الهمزة الاولى جىء بها توصلًا الى النطق بالساكن والياء التى بعد الهاء زائدة ايضا وفي بدل من الف اشهبّ قلبت ياء لانكسار ما قبلها والالف بعد الياء الاولى والباء الثانية ايضا زائدة لانها مكررة الا ترى انها ليست موجودة فى الشبهة وكذلك احميرار لان الراء الثانية ليست موجودة فى الهمزة فلعرفه،

١٠

ومن اصناف الاسم الرباعي

فصل ٣٢

قال صاحب الكتاب للمجرد منه خمسة ابنيّة امثلتها جَعْفَرٌ وَدِرْجٌ وَبِرْثَنٌ وَزَبْرَجٌ وَفَطْحَلٌ وَنَحِيْطٌ ه بأبنيّة المزيد فيه الامثلة التى أذكرها والزيادة فيه ترتقى الى الثلث،

قال الشارح قوله للمجرد منه احتراز من المزيد فيه من الرباعي وابنيته خمسة من ذلك فعَلَّلٌ يكون اسما وصفة فالاسم جَعْفَرٌ وَعَنْتَرٌ وَالصِّفَةُ سَلَهَبٌ وَخَلَجَمٌ فَجَعْفَرُ نَهْرٌ وَقَدْ سَمِيَ بِهِ وَالْعَنْتَرُ الذِّبَابُ الْاَزْرَقُ وَنُونُهُ اَصْلٌ لَّانَ الْاَصْلَ عَدَمُ الزِّيَادَةِ وَالسَّلَهَبُ مِنَ الْخَيْلِ الطَّوِيلِ وَالْخَلَجَمُ الطَّوِيلُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَّلٌ بِكسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْلامِ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالاسْمُ دِرْجٌ وَقَلْعَمٌ وَالصِّفَةُ هَجْرَجٌ وَهَبْلَعٌ عِنْدَ سَيِّبِيهِه فَالْدِرْجُ ٢٠ معروف وهو فارسيّ معرب والقلمع الشيخ الكبير والهجرع الطويل والهبلع الأكول وسبيويه يرى ان الهاء فيهما اصل وذلك لقلّة زيادة الهاء وابو الحسن كان يذهب الى ان الهاء في هجرع وهبلع زائدة لانه كان يأخذه من الجرع وهو المكان السهل المنقاد فهو من معنى الطول وهبلع من البلع ومن ذلك فعَلَّلٌ بصمّ الْفَاءِ وَالْلامِ فِيهِمَا فَالاسْمُ بِرْثَنٌ وَخَبْرَجٌ وَالصِّفَةُ جُرْشَعٌ وَكُنْدَرٌ فَالْبِرْثَنُ وَاحِدُ الْبَرَاثِنِ وَهُوَ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ الْاَصَابِعِ مِنَ الْاِنْسَانِ وَالْخَلْبُ كَالظُّفْرِ مِنْهُ وَالْجَبْرَجُ هُوَ الْخَرَبُ وَهُوَ ذَكَرُ الْخُبَارَى

جمع سِرْحَان وهو الذئب وقد يستعمل في الاسد والغرازين جمع فِرْزَان ومن ذلك فَعَالَاء قالوا في الاسم ثَلَاثَة وبراكاء وفي الصفة عَيَالَة وطباقاء ثَلَاثَات من الأيام معروف الثاء واللام فيه اصل وما عداه زَائِد وبراكاه اسم الثبات في الحرب وهو من البروك ويقال رجل عَيَالَة اي ذوي في الامر والمنطق ومثله طَبَاة وهو من الابل الذي لا يحسن الضراب وقد يوصف به الرجل الاحمق ومن ذلك فَعَالَان قالوا ه سَلَامَان وحَمَاطَان ولم يأت صفة ثَلَاثَة سَلَامَان شجر وحَمَاطَان موضع في قول الجرمي وانشد * يا دار سَلَمَى في حَمَاطَان أَسْلَمَى * وقال ثَعْلَب هونبت ومن ذلك فَعَالِيَة بضم الفاء في الاسم والصفة فَلَاسِم هَبَارِيَة وصُرَاحِيَة والصفة نحو العفارية والقراسية فَالهبارية كَلْحَوَاز في الرأس والنصراحيه كالتصريح والتلخيص للشيء والعفارية الشديد والقراسية الْفَحْل العظيم فَالالف زَائِدَة في هذه الاسماء لانها لا تكون مع الثلاثة الاصول الا زَائِدَة والياء كذلك وتاء التأنيث وفي لازمة في هذا البناء ومن ذلك ١٠ فَعَعَلُوا قالوا قَلَسُوا فَالنور زَائِدَة لانه ليس في الاسماء مثل سَفَرَجَلَة بضم الجيم والواو ايضا زَائِدَة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك والتاء لازمة لهذه الواو ومن ذلك فَعَعَلَاء بضم الفاء وفتح العين نحو خُنْفَسَاء ولم يأت صفة فَالخنفساء دَوِيْبَة وفي الخُنْفَس ايضا وقد حكى فيها الغوري الضّم فقال خُنْفَسَاء وخُنْفَس بضم الفاء والعين ووزنه فُعَعَل فَالنور زَائِدَة لانه ليس في الكلام فُعَعَل ولا فَعَعَل مثل مُخَنَّب واذا كانت زَائِدَة في لغة من فتح فهي زَائِدَة في لغة من ضم لانها لا تكون زَائِدَة في لغة اصلا في ١٥ اخرى ومن ذلك فَيَعْلَان جاء اسما وصفة فَالاسم فَيَقْبَان وسَيَسْبَان والصفة هَيَبَان وتَيَحَان فَالقَيْقَبَان شجر يتخذ منه السروج والسيسبان شجر ايضا والهَيَبَان الْحَبَان وهو من الهَيْبَة يقال هَيَبَان بالفتح والكسر وكذلك تَيَحَان يقال رجل مَتَيَح وتَيَحَان اذا تعرض لما لا يعنيه وفَرَس مَتَيَح وتَيَحَان اذا اعترض في مشيه نشاطا وفَيَعْلَان بالكسر من ابنية المعتل ولا يكون منه في الصحيح قال سيبويه ولا نعلم في الكلام فَيَعْلَان بالكسر غير المعتل ومن ذلك فُعْلَان فيهما فَالاسم خَوَمان والصفة عُمْدَان ٢٠ وجُلْبَان ومن ذلك مَفْعَلَان نحو مَلْكَعَان ومَلْأَمَان وهما اسمان معرفتان لا يستعملان الا في النداء فَمَلْأَمَان من اللوم الميم في اوله زَائِدَة والالف والنون في اخره زَائِدَتَان ومَلْكَعَان كقولك يا لُكْع وهو بمعنى الهَجَنَة،

فصل ٣٨٨

قال صاحب الكتاب وبين العين واللام في سَلَايِمَ وَقَرَاوِيحَ،

قال الشارح قد فصلوا بهذه الريادات الثلاث بين العين واللام وذلك في فَعَالِيْلَ نحو سَلَايِمَ وذلك
 ٥ ان واحده سَلَمٌ فاللام الثانية زائدة واذا كُسِرَ للجمع زيدت الف للجمع بعد اللام الاولى وبعدها اللام
 الزائدة وبعد اللام الياء نلشباع كانهم كَسَرُوا سَلَامًا فكانت ثلاث زوائد بين العين واللام ومن ذلك
 فَعَالِيْلَ نحو قَرَوَاجٍ وَقَرَاوِيحَ معك في الواحد الواو والالف زائدتان وزيدت الف للجمع قبل الواو فاجتمع
 ثلاث زوائد قبل اللام،

فصل ٣٨٩

١٠

قال صاحب الكتاب وبعد اللام في صِلَيَانٍ وَعُنْفُوَانٍ وَعِرْقَانٍ وَتَتَقَانٍ وَكَبْرِيَاءَ وَسِيمِيَاءَ وَمَرَحِيَاءَ،

قال الشارح قد جاءت هذه الريادات الثلاث آخرًا بعد اللام من ذلك فَعَلَيَانٍ بكسر الفاء جاء اسمها
 وصفة فالاسم صِلَيَانٍ وَبَلَيَانٍ والصفة العُنْظِيَانِ وَالْحَرَبَانِ فالصليان نبتٌ والبليان قالوا بلدٌ ويقال
 ذهب بذي بليان اي حيث لا يدرى والعنظيان للجافي وقيل الشاب الطريق والحربان للجبان ومن
 ٥ ذلك فَعَلُوَانٌ قالوا عُنْظُوَانٌ وَعُنْفُوَانٌ ونرأت صفة فالعنظوان شجرٌ والعنفوان اول الشباب ومن
 ذلك فَعِرْقَانٍ بكسر الفاء والعين وتشديد اللام في الاسم قالوا فِرْقَانٌ وَعِرْقَانٍ فالفرقان البغض من
 فركبت المرأة زوجها وهو اسم وعرقان مصدر بمعنى المعرفة وهو اسم رجل ايضا ومن ذلك فَعَلَانٌ قالوا
 تَتَقَانٍ وهو اسم ومعناه اول الشيء يقال جاءنا على تتقانٍ ذلك اي اوله فالالف والنون والحرف الاخير
 من المضاعف زائد ومن ذلك فَعَلِيَاءَ يكون اسما وصفة فالاسم كَبْرِيَاءَ وَسِيمِيَاءَ والصفة جَرِيَاءَ فَالْكَبْرِيَاءَ
 ٢٠ مصدر بمعنى الكبر وفي اخره ثلاث زوائد وفي الياء والهمزة والالف قبلها والسيمياء العلامة والجرياء
 النكبياء من الرياح وفي بين الشمال والدبور ومن ذلك فَعَلِيَاءَ قالوا مَرَحِيَاءَ وهو زجرٌ يقال عند الرمي
 وَدَرْتِيًا وهو نهر بالشأم هكذا في كتاب سيبويه والمعروف بَرَدَى قال الشاعر

* يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ * بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيْقِ السَّلْسَلِ *

سَفَرَجَلٍ قَالَ وَلَوْ جاز ان يقال انه فعلل بتكرير لفظ العين واللام لجاز ان يكون وزن صَرَصَرٍ فَعَفَعٍ بتكرير لفظ الغاء والعين والصواب الأول وهو رأى سيبويه وذلك ان الحرف لا يُحَكَّم بِزِيَادَتِهِ إِلَّا بَعْدَ إِحْرَازِ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٍ وَصَرَصَرٌ وَأَشْبَاهُهُ لَمْ يَوْجَدْ فِيهِ ذَلِكَ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَعَلٌ فِي الْأَسْمِ قَالُوا ذَرَّحَرَّ وَجَلَعَلَعٌ وَلَا نَعْلَمُهُ صِفَةً فَالذَّرَحَرَّ وَاحِدَ الذَّرَارِيحِ وَالْجَلَعَلَعُ الْجُعَلُ فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا فِي أُخْرَاهَا ه زَائِدَانِ فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالثَّلَاثُ الْمُفْتَرَقَةُ فِي نَحْوِ أَهْجِيرَى وَتَحَارِيْقٍ وَتَمَائِيْلٍ وَيَرَابِيْعٍ

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ زِيدَ فِي الْأَسْمِ ثَلَاثُ زَوَائِدٍ فَيَكُونُ الْأَسْمُ بِهَا عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ وَتِلْكَ الزَوَائِدُ تَكُونُ ١. مُفْتَرَقَةً وَمَجْتَمِعَةً فَلِلْمُفْتَرَقَةِ تَكُونُ فِي الْجَمْعِ وَالْمُفْرَدِ فَالْمُفْرَدُ أَهْجِيرَى قَالُوا أَهْجِيرَى وَأَهْجِيرَاهُ ذَا بَهْ وَعَلَاتُهُ وَالْأَجْرِيَّاهُ كَذَلِكَ الْعَادَةُ وَهُوَ مِنَ الْجَرَى فَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ وَالْيَاءُ الْأَوَّلَى الْمُدْغَمَةُ وَالْأَلِفُ الْآخِرَةُ وَأَمَّا الْجَمْعُ فَمِنْ ذَلِكَ مَفَاعِيلُ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالْأَسْمُ مَفَاتِيْحُ وَتَحَارِيْقُ وَالْمَخَارِيْقُ جَمْعُ مَخْرَاقٍ وَهُوَ الْمُنْدِيلُ يُلْقَى لِيُصْرَبَ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ الْبَرْقُ مَخَارِيْقُ الْمَلَانِكَةِ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ مَحَاضِيرُ وَمَنَاسِيْبُ وَالْمَحَاضِيرُ جَمْعُ مَحْضِيرٍ وَهُوَ الشَّدِيدُ الْعَدُوُّ مِنَ الْفِيلِ وَالْمَنَاسِيْبُ جَمْعُ مَنَسُوبٍ فَالْمِيمُ فِي أَوَّلِهَا زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا فِي الْوَاحِدِ هَا كَذَلِكَ وَالْأَلِفُ مَزِيدَةٌ لِلْجَمْعِ وَالْيَاءُ الْآخِرَةُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا بَدَلُ مِنَ الْفِ زَائِدَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ تَفَاعِيلُ وَهُوَ بِنَاءُ جَمْعٍ أَيْضًا قَالُوا فِي الْأَسْمِ تَجَافِيْفٌ وَتَمَائِيْلُ فِي جَمْعٍ تَجْفَافٍ وَتَمَثَالٍ بِمَعْنَى الصُّورَةِ وَيَكُونُ عَلَى يَفَاعِيلَ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ فَالْأَسْمُ يَرَابِيْعُ جَمْعُ يَرَبُوعٍ وَفِي دَوَائِبِهِ وَيَعَاقِيْبُ جَمْعُ يَعْقُوبٍ وَهُوَ ذَكَرُ الْقَبِيْعِ وَالصِّفَةِ بِحَامِيْمٍ وَبِخَاضِيْرٍ فَالْبَحَامِيْمُ جَمْعُ يَحْمُومٍ وَهُوَ الدِّخَانُ يَصْفُرُونَ بِهِ إِذَا ارَادُوا الْخُلُقَةَ وَالْبِخَاضِيْرُ جَمْعُ يَخْضُرُ وَهُوَ الْآخْضَرُ وَصَفُوا بِهِ كَمَا وَصَفُوا بِالْبَحْمُومِ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمَجْتَمِعَةُ قَبْلَ الْغَاءِ فِي مُسْتَفْعِلٍ

قَالَ الشَّارِحُ لَا يَكُونُ هَذَا الْمِثَالُ إِلَّا صِفَةً فِيمَا كَانَ جَارِيًا عَلَى الْفِعْلِ نَحْوِ مُسْتَخْرِجٍ وَمُسْتَعْلَمٍ فَالْمِيمُ وَالسِّينُ وَالنَّاءُ زَوَائِدُ لِأَنَّهَا تَسْقُطُ فِي خُرْجٍ وَعِلْمٍ

اخرها زائدان وهما الياء والتاء فالياء زائدة لانها مع ثلثة احرف اصول والتاء زائدة للتأنيث واتما
اعتد بناء التأنيث وإن كانت تاء التأنيث ليست من البناء في شيء لان التاء لازمة لفعليّة كما
لزمّت فعاليّة ككراهيّة وراهيّة ومن ذلك فعلته قالوا مضت سنيّة من الدهر اى قطعة منه فهو
اسم ولم يأت صفة وفي اخره زائدان وهما التاءان الاولى من بناء الكلمة والثانية للتأنيث والذى يدلّ
٥ على زيادة الاولى قولهم في معناه سَنَبٌ وسَنَبَةٌ مثل تمر وتمر فسقوط التاء من سنب وسنبه قاطع على
زيادتها في سنبته ومن ذلك فعلوه قالوا تَرْقُوًا وَتَرْقُوًا فَالترقوة العظم الناتية بين ثغرة الحنجر وبين
العاتق والقرنوة نبت له ورق أَغْبَرُ شبيه بالحنْدَقُوق يُدْبَغُ به يقال منه سَقَلَا قَرْنَوَى اذا دُبغ بالقرنوة
فالواو زائدة لانها لا تكون اصلا مع بنات الثلاثة وتاء التأنيث زائدة لا محالة ومن ذلك فعلوه قالوا
عَنْصَوًا وَعَنْفَوًا ولم يأت صفة فالعنصوة لفصلة من الشَّعْر وَلَجَّ عَنَاصٍ يقال في رياض بنى فلان عناص من
١٠ النبت اى قليل متفرق والهاء لازمة لهذه الواو لا تفارقها كما كانت لازمة للياء في حُدْرِيَّة ومن
ذلك فعلوت يكون اسما وصفة فالاسم جَبْرُوتٌ وَرَقَبُوتٌ وَرَحْمُوتٌ والصفة لَحْلَبُوتٌ وَالتَّربُوتٌ فالرحموت
والرهبوت مصدران بمعنى الرَّحْمَةِ وَالرَّهْبَةِ وَلِجَبْرُوتٍ التَّجَبَّرَ وَلِلْحَلْبُوتِ الاسود يقال اسود حلبوت اى
حالكٌ والتربوت الدلول يقال جمل تربوت وناقّة تربوت الذكر والانتى فيه سواة الواو والتاء في
ذلك كله زائدة أما الرحوت والرهبوت فللاشتقاق وأما قولهم اسود حلبوت فالتاء زائدة لقولهم في
١٥ معناه حُلْبُوبٌ اى حالكة وهذا قُبِيَتْ في زيادة التاء والواو ايضا زائدة لانها لا تكون اصلا في بنات
الثلاثة فصاعداً ومن ذلك فعّال قالوا قُرْطَاطٌ وَفُسْطَاطٌ قال سيبويه وهو قليل في الكلام ولا نعلمه
جاء صفة فالقرطاط البردعة التى تكون تحت الرِّحْلِ ويقال قُرْطَانٌ بالنون ايضا والفسطاط البيت
من الشَّعْر يقال فُسْطَاطٌ وَفُسْطَاطٌ وَالطَّاء زائدة مَكْرَرَةً وكذلك الالف قبلها وهو ملحق بقُرْطَاسٍ
وَحُمْلَاقٍ ومن ذلك فعّال في الاسم والصفة فالاسم جِلْبَابٌ وهو الْمَلْحَفَةُ والصفة شِمْلَالٌ للناقّة السريعة
٢٠ يقال ناقّة شِمْلَالٌ وَشِمْلِيلٌ اى سريعة ومن ذلك فعّيل في الاسم والصفة فالاسم جِلْتِيَّتٌ والصفة
صِنْدِيدٌ وَشِمْلِيلٌ فَالجلتيت صرَبٌ من الصَّبْغِ ومن ذلك فعّعل في الاسم والصفة فالاسم لَحْبَرَبَرٌ وَالتَّبَرَبَرُ
وهما بمعنى واحد حكى سيبويه ما اصاب منه حبريرا ولا تبريرا ولا حَوَرَوْرًا اى شيئا ويقال ما في الذى
تَحَدَّثْنَا به حبربر اى شيء والصفة صَبَحَمَحٌ وَتَمَكَمَكٌ فالصحيح الشديد وقيل القصير الغليظ
والدممكة الشديد كرر فيهما العين واللام وانكر القراء ان يكون على فعّعل وقال هو فعّعل مثل

ذلك فَعَلَاءَ بفتح الفاء والعين قالوا جَنَفَاءَ وَقَرَمَاءَ فَالجَنَفَاءُ ملاء مُعاوِيَةَ بنِ عُمَرَ قال الشاعر

* رَحَلْتُ اليك من جَنَفَاءَ حَتَّى * أَتَخْتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِالطَّلَالِ *

وقرماء بالقاف وتحريك العين موضع والجرى ذكره بالفاء وهو مُصَحَّفٌ أي هو بالقاف وقالوا في الصفة
التَّادَاءُ بمعنى الأَمة يقال تَادَاءَ ودَأَاءَ مقلوب منه قال ابن السكيت ليس في الكلام فَعَلَاءَ بالتحريك إلا
ه حرف واحد وهو الدَأَاءُ يعني في الصفات فهذه الاسماء الالفان في آخرها زائدان ومما زيد في
آخرها زائدان فَعَلَان بفتح الفاء وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم السَعْدَانُ والضَّمْرَانُ والصفة
الرَّيَّانُ والعَطْشَانُ فالسعدان نبتٌ له شوك وهو من افضل مَرَاعى الابل وفي المثل مَرَعَى ولا كالسَعْدَانِ
وضَمْرَانٌ بالضاد المعجمة نبتٌ ايضا ومن ذلك فَعَلَان بفتح الفاء والعين فيهما فالاسم كَرَوَانٌ وَوَرَشَانٌ
والصفة صَبِيَانٌ وقَطْوَانٌ فَالكِرَوَانُ والورشان طائران والصبيان الشجاع الجَرَى يقال رجلٌ صبيهان
١. أي شجاع جَرَى والقَطْوَانُ البَطْءُ في مَشْيِهِ مع نَشَاطٍ يقال قَطَا يَقْطُو فهو قَطْوَانٌ ومن ذلك فَعَلَان
بضم الفاء وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم نحو عُثْمَانٌ وَذُبْيَانٌ وهو كثير في الجمع نحو جُرْبَانٍ
وَقُضْبَانٍ تكسير جَرِيْبٍ وَقُضْبِيْبٍ والصفة نحو عُرْبَانٍ وَخُمْصَانٍ يقال رجلٌ خُمْصَانٌ وامرأةٌ خُمْصَانَةٌ
ومن ذلك فَعَلَان بفتح الفاء وكسر العين نحو ظَرِبَانٍ وفي دَوِيْبَةٍ مُنْتَنَةِ الرِّيحِ والقَطِرَانِ ولم يأت صفة
ومن ذلك فَعَلَان بفتح الفاء وضم العين وذلك قليل قالوا السَّبْعَانُ اسم مكان والشَّبهَانِ وهو شجر
ه من العِصَاءِ فهو اسم وقيل الثَّمَامُ من الرِّيحِ فعلى هذا يكون صفة والفخ فيه أكثر ومن ذلك فَعَلَان
بتضعيف اللام قالوا سِلْطَانٌ ولم يأت غيره فهذا قد اجتمع في آخره ثلث زوائد الطاء الثانية
المضاعفة والالف والنون ومن ذلك فَعَلْنَى قالوا ناقةٌ عَرَضْنَى التي من عادتها ان تمشى معارضةً للنشاط
يقال عَرْضْنَى وعَرَضْنَةٌ وهو اسم والنون والالف فيه زائدة لانه من الإعراض فالنون للالحاق بِسَبْطَرٍ
والالف للبناء ولذلك تقول في التصغير عَرِيضٌ فتثبت النون وتحذف الالف لانها ليست للالحاق
٢. ومن ذلك فَعَلَى بكسر الفاء والعين فيهما فالاسم زِمَكِيٌّ وَزِمَجِيٌّ لِمَنْبِ الطائر والصفة كِبَرِيٌّ وهو
العظيم الكَمَرَةُ ومن ذلك فَعَلَى بكسر الفاء وفتح العين قالوا دِفْقَى وهو ضرب من المشى بسرعة يقال
مشى الدفقى وهو اسم ولا نعلمه صفة ومن ذلك فَعَلِيَّةٌ بكسر الفاء وسكون العين قالوا هَبْرِيَّةٌ
وحِدْرِيَّةٌ في الاسم وقالوا في الصفة هَبْرِيَّةٌ وَزَيْنِيَّةٌ والهبرية شئ يقع في الشَّعْر كَالْخَالَةِ يقال في رأسه هَبْرِيَّةٌ
وَلِحْدَرِيَّةٌ مكان غليظ والعفريَّة الداهية يقال شيطانٌ عفريَّةٌ والرَبْنِيَّةُ واحد الرَبَانِيَّةِ وهو الشديد وفي

قال صاحب الكتاب وبعد اللام في نحو ضَهْيَاءَ وطَرْفَاءَ وقُبَاءَ وعِلْبَاءَ ورَحْصَاءَ وسِيرَاءَ وَجَنْفَاءَ وسَعْدَانِ
وَكِرْوَانِ وَعُثْمَانِ وَسِرْحَانِ وَطَرِيَانِ وَالسَّبْعَانِ وَعِرْضَتِي وَبِغْتِي وَهَبْرِيَّةَ وَسَنْبِتَةَ وَقُرْنُوَ وَعَنْصُوَ
وَجَبْرُوتَ وَفُسْطَاطَ وَجَلْبَابَ وَجَلْتِيَّتَ وَصَبَحْتِمَ وَذَرَحْرَحَ،

ه قال الشارح قد وقعت الزائدتان مجتمعتين بعد اللام وذلك في ابنية منها فعَلَاءَ وذلك اسم وصفة فالاسم
ضَهْيَاءَ وطَرْفَاءَ والصفة حمراء وصفراء والضحياء الارض التي لا نبات فيها وقد تكون صفة بمعنى المرأة
التي لا ينبت لها ثدي وقيل التي لا تحيض وفيها لغتان القصر والمد قالوا ضَهْيَاءَ مقصوراً وضَهْيَاءَ
ممدوداً فمن مد كانت الهمزة عنده زائدة للتأنيث لا محالة ولذلك لا تنصرف ووزنها عنده فعَلَاءَ وعلى
ذلك يكون قد وقع في اخرها زائدان بعد اللام وهما الهمزة للتأنيث والالف للمد قبلها ومن قصر وقال
١. ضَهْيَاءَ فالهمزة عنده ايضا زائدة والياء اصلٌ والكلمة مصروفة ووزنها فعَلَاءَ لانها قد اُخْذَتْ في لغة
من مد فكانت زائدة لذلك وأجاز أبو اسحق ان تكون هذه الهمزة اصلا والياء زائدة وأن وزن
الكلمة فعِيلُ كانه اشتقها من قولهم ضاهاتٌ وذلك انه يقال ضاهاتٌ بالهمزة وضاهيتٌ غير مهموز اى
ماثلت قال والضَهْيَاءُ التي لا تحيض وقيل التي لا ثدى لها وفي كلا الحالتين ضاهتِ الرجال وهو مذهب
حسن من الاشتقاق ألا انه ليس في الكلام فعِيلٌ بفتح الفاء إنما هو فعِيلٌ بكسرها والطَّوَاءُ ضربٌ من
٢. الشجر الواحد طَرْفَةٌ وليس بتكسير إنما هو اسم جنس كَقَصْبَاءَ قال الاصمعي هو جمع والالف
والهمزة بعده زائدتان ولذلك لا ينصرف ومنها فعَلَاءَ قالوا القُبَاءُ وَالْقُشَاءُ والقُبَاءُ داء معروف ويدأوى
بالريق وفيه لغتان قُبَاءَ بفتح القاء وقُبَاءَ باسكان الواو فمن فتح فهمزته للتأنيث ولذلك لا ينصرف فهو
كالرَحْصَاءِ والعُشْرَاءِ ومن اسكن الواو صرفه وكانت الهمزة عنده زائدة للالحاق بقُرْطَاسٍ وَالْقُشَاءُ
للغظم الناتى وراء الاذن قال ابن السكيت وليس في الكلام فعَلَاءَ بضم الفاء وسكون العين ألا هذان
٣. الخرفان ومن ذلك فعَلَاءَ نحو عِلْبَاءَ وَجَرِبَاءَ ولا نعلمه جاء وصفاً فالعلباء عَصَبُ العنق وهما عِلْبَاوَانِ
بينهما مَنَبِتُ العُرْفِ وهو ملحق بِسِرْدَاجٍ والسرداج الناقة الكثيرة اللحم وَجَرِبَاءُ دويبة معروفة ومن
ذلك فعَلَاءَ بضم الفاء وفتح العين ويكون اسما وصفة فالاسم رَحْصَاءَ وقُبَاءَ والصفة عُشْرَاءُ وَفُفْسَاءُ
والرَحْصَاءُ العرق في اثر الحُمَّى وهذا البناء في الجمع كثير نحو خُلَفَاءَ وَظُرَفَاءَ وَشُرَفَاءَ ومن ذلك فعَلَاءَ
بكسر الفاء وفتح العين قالوا في الاسم السِيرَاءَ والخيلاء ونر يأت صفة والسيراء بُرْدٌ فيه خطوطٌ ومن

وَالْقَبِيْطُ ضَرْبٌ مِنَ اللَّحْوَى وَالزَّمَيْلُ الضَّعِيفُ وَالسُّكَيْتُ الَّذِي يَجِيءُ مِنَ الْحَيْلِ فِي اللَّكْبَةِ مِنَ الْعَشْرِ
 الْمَعْدُودَاتِ آخِرًا وَقَدْ يَخْفَفُ فَيَقَالُ سَكَيْتُ مِثْلُ كُمَيْتٍ وَهُوَ الْفَسْكَدُ وَمَا جَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَا يُعْتَدُ
 بِهِ وَالْقِيَامُ بِمَعْنَى الْقِيَمِ وَقُرِئَ أَلْحَى الْقِيَامُ وَذَكَرَهُ فِي هَذَا الْفَصْلِ كَالْغَلَطِ لِأَنَّ هَذَا الْفَصْلَ يَتَضَمَّنُ
 اجْتِمَاعَ الزَّائِدَتَيْنِ وَأَنَّ يَفْصِلَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَالْقِيَمُ فَيَعَالُ أَصْلُهُ قِيَوَامٌ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ
 ه وَسَبَقَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا بِالسُّكُونِ قَلَبُوا الْوَاوُ يَاءً وَادَّغَمُوا الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَالصَّوَابُ الْقَرَامُ بِوَاوٍ مُشَدَّدَةٍ عَلَى
 زَنْةٍ فَعَالٍ أَلَّا أَنَّهُ كَانَ يُصْبِرُ كَالْكَلَاءِ وَقَدْ ذُكِرَ هَذَا الْبِنَاءُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَالٌ وَقَدْ جَاءَ مَعْرُودًا اسْمًا قَالُوا
 حَمَاضٌ وَسَمَاقٌ وَفِي الصِّفَاتِ نَحْوُ صَوَامٍ وَقَوَامٍ وَقَدْ فَصَلَ الزَّائِدَانِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَنْعَلٌ
 قَالُوا عَقَنْقَلٌ وَسَجَّجَلٌ وَالْعَقَنْقَلُ رَمْلٌ مُتَرَاكِبٌ كَالْجَبَلِ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لَوْعُودِهَا ثَلَاثَةٌ فِي الْخَمَاسَةِ وَالْقَافُ
 بَعْدَهَا زَائِدَةٌ مَكْرَرَةٌ لِلْحَاقِ بِسَفَرَجَلٍ وَكَذَلِكَ سَجَّجَلٌ وَفِي الْمَرَّاةِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَعَلٌ قَالُوا رَجُلٌ عَثَوَلٌ
 ١٠ وَعَثَوَلٌ الْوَاوُ وَالثَّاءُ الثَّانِيَّةُ زَائِدَتَانِ وَالْعَثَوَلُ الْفُتْمُ الْعَبِيّ الْمُسْتَرْخَى وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَلٌ يَكُونُ اسْمًا
 وَصِفَةً فَالاسْمُ عَجْوَلٌ وَعَجَاجِيلٌ وَمِثْلُهُ سَنَوَرٌ وَقَلْبُوبٌ لِلذَّنْبِ وَالصِّفَةُ خِنْوَصٌ لَوْلَدٍ الْخِنْزِيرِ وَسِرْوَصٌ فَالْجِيمُ
 الثَّانِيَّةُ وَالْوَاوُ هُمَا الزَّائِدَتَانِ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ عَجَلٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَلٌ قَالُوا سَبُوحٌ وَقُدُّوسٌ وَهِيَ اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ
 اللَّهِ تَعَالَى وَالْفَتْحُ جَائِزٌ فِيهِمَا وَلَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ مَا هُوَ عَلَى فَعُولٍ بِالضَّمِّ إِلَّا سَبُوحٌ وَقُدُّوسٌ فَإِنَّ الضَّمَّ فِيهِمَا أَكْثَرُ
 وَمَا عَدَاهُمَا فَتَفْتَحُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَيْلٌ قَالُوا مَرِيْقٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَتَشْدِيدِهَا وَهُوَ الْإِحْرِيصُ أَيْ
 ١٥ الْعَصْفَرُ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ كَوَكَبٌ دَرِيٌّ وَدَرِيٌّ وَالضَّمُّ أضعفُ اللُّغَاتِ وَهُوَ فَعَيْلٌ مِثْلُ مَرِيْقٍ أَلَّا أَنَّ مَرِيْقًا
 اسْمٌ وَدَرِيٌّ صِفَةٌ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الدَّرَاءِ وَهُوَ الدَّخَعُ كَانَ ضَوْءُهُ مُتَتَابِعٌ يَدْخَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَمِنْ ذَلِكَ
 فُعَائِلٌ قَالُوا حُطَّائِبٌ وَهُوَ صِفَةٌ بِمَعْنَى الصَّغِيرِ كَأَنَّهُ مِنَ الشَّيْءِ الْمَحْطُوطِ وَمِثْلُهُ جُرَائِصٌ لِلثَّقِيلِ كَأَنَّهُ مِنَ
 الْجَرَّاصِ وَهُوَ الْغَصَصُ يَغْصَسُ بِهِ كُلٌّ مِنْ يَرَاءٍ فَالْأَلْفُ وَالْهَمْزَةُ زَائِدَتَانِ وَقَدْ فَصَلْنَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمِنْ
 ذَلِكَ فُعَامِلٌ قَالُوا دِرْعٌ دَلَامِصٌ فَهُوَ صِفَةٌ بِمَعْنَى الْبَرَّاقِ فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ دِلَاصٌ فَسَقُوطُ الْمِيمِ
 ٢٠ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ هُنَاكَ وَالْأَلْفُ زَائِدَةٌ غَيْرُ ذِي شَكٍّ لَكُونِهَا مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٌ وَقَدْ فَصَلْنَا
 الزَّائِدَتَانِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَقَدْ أَجَازَ الْمَازِنِيُّ أَنَّ تَكُونُ الْمِيمُ أَصْلًا وَيَكُونُ دِلَاصٌ مِنْ مَعْنَى دَلَامِصٍ
 كَسَبِيْطٍ وَسَبِيْطٍ وَذَلِكَ لِقَلَّةِ زِيَادَةِ الْمِيمِ غَيْرِ أَوَّلِ فَاعْرَفَهُ

قال الشارح قد فصل بالزيادة بين العين واللام وذلك في عدة ابنية منها فعلاً يكون اسماً وصفة فالاسم كَلَاءٌ والصفة شَرَابٌ وَلَبَّاسٌ فَالْكَلَاءُ مُشَدَّدٌ ممدودٌ موضع بالبصرة كأنهم يَكَلُونُ سَفَنَهُمْ هناك أى يحفظونها قال سيبويه هو فعلاً من كَلَّ والمعنى ان الموضع يدفع الريح عن السفن ويحفظها ومنهم من يجعلها فعلاً فلا يصرفها من كل اذا أعيا لأنها تُرَفَّأُ فيها السفن كأنها تكَلُ فيها من الجرى ونحوه

ه الميناء بالمدة والقصر وهو مفعلاً او مفعلاً من الوَقَى وهو الفتور وصاحب هذا الكتاب اختار الأول فالالف زائدة والعين الثانية وفي اللام لان التضعيف يكون بتكرير الحرف الأول ومن ذلك فعلاً بضم الفاء وتضعيف العين ويكون اسماً وصفة فالاسم خُطَافٌ وكُلابٌ والصفة حُسَانٌ وعَوَافٌ فالخُطَافُ طائر صغير والكُلابُ والكَلُوبُ المنشال فالطاء الاخيرة من الخُطَافِ والالف زائدتان لانه من اللطف وكذلك اللام الثانية والالف في كُلابٍ زائدتان وقد فصل بهما بين العين واللام ومن ذلك فعلاً بكسر الفاء

١. وتضعيف العين قالوا حَتَاءٌ وَقَتَاءٌ ولا نعلمه صفةً فالْحَتَاءُ النون الثانية والالف زائدتان لانه من التَحْنِثَةِ وهو خِصَابُ الْيَدِ وكذلك التاء الثانية من قَتَاءٍ لقولهم اَرْضٌ مَقْتَاءَةٌ ومن ذلك فعولاً جاء اسماً وصفة فالاسم قِرَوَاشٌ وَعَصَوَاشٌ والصفة جِلَوَاشٌ وقِرَوَاشٌ والقِرَوَاشُ والعصواد بالصاد غير المعجمة الامر العظيم هكذا جاء في ديوان الأندلس بالكسر وذكر السيرافى انه جاء بالضم والكسر وكيف ما كان فالواو والالف زائدتان والجِلَوَاشُ الوادى الواسع والقِرَوَاشُ الناقة الطويلة القوائم وقيل لبعض العرب ما ١٥ القِرَوَاشُ قال التى كأنها تمشى على أرملح وهو ايضا القضاء البارز للشمس الذى لا سائر له ومن ذلك فعيلاً في الاسم نحو جِرْيَالٍ وَكِرْيَالٍ فَالجِرْيَالُ الذهب وهو ايضا صَبْعٌ أَحْمَرٌ ولا نعلمه صفة والكِرْيَالُ واحد الكِرْيَالِيسِ وهو الكَنيفُ فى اعلى السَطْحِ ومن ذلك فعيلٌ قالوا قَبْيَيْخٌ بفتح الهاء والباء والياء المشددة وهو صفة يقال غلامٌ هَبْيَيْخٌ أى سمين مأخوذ من الهَبَيْخِ وهو الورم ومن ذلك فعيلٌ يكون اسماً وصفة فالاسم كَدَيُونٌ وهو عَكْرُ الزَيْتِ والصفة عَذْيُونٌ وهو الذى يُجَدِّثُ عند الجماع ومن ذلك فعيلٌ بكسر الفاء وتشديد العين يكون اسماً وصفة فالاسم بَطْيَيْخٌ لهذا المعروف وخَرَيْتٌ بمعنى الدليل والصفة سَكَيْرٌ وَشَرَيْبٌ وَخَمِيرٌ فالياء والطاء الثانية زائدتان لقولهم مَبْطَاحَةٌ لموضع البطيخ وكذلك الباء والراء الثانية من خَرَيْتٍ زائدتان لانه مأخوذ من خَرَّتِ الارضُ اذا عرفها وكذلك هي في السَكِيرِ والشَرَيْبِ والخَمِيرِ لانه من السَكْرِ والشَرْبِ والخَمْرِ ومن ذلك فعيل بضم الفاء وتشديد العين وفتحها جاء اسماً وصفة فالاسم عَلَيُّوٌ وَقَبْيَيْطٌ والصفة زَمِيلٌ وَسَكَيْتٌ فالعَلَيُّو شَجَرٌ له شَوْكٌ وثمرٌ يُشَبِّهُ الْفِرْصَادَ

الميم والهاء زائدتان لانه من أَهْرَاقٌ يَهْرِيْقُ ومن قَالَ هَرَّاقٌ يَهْرِيْقُ كانت الهاء عنده بدلا من همزة أَرَّاقٍ وقد جاءت الزيدتان في أوَّل غير الجارى على الفعل وهو قليل جدًّا في لفظتين أو ثلاث لا غير قالوا رجلٌ أَنْقَحَلَّ أى مُسِّنٌّ يابسٌ لِلْجِدِّ على الْعَظْمِ من قولهم قَحَلَّ الشَّيْءُ يَقَحَلُّ إذا يبس فالهمزة والنون في أوَّل زائدتان لما ذكرناه من الاشتقاق ولقولهم في معناه قَحَلُّ بفتح القاف وسكون الحاء وقالوا رجلٌ أَنْزَهَوُ الْمَرْدَقِ فالهمزة والنون في أوَّل زائدتان لانه من الزَّهْوِ وهو الْفَخْرُ وقالوا أَنْفَخَرَّ وهو في معنى أَنْزَهَوُ فاعرفه

قال صاحب الكتاب وبين الفاء والعين في نحو حَوَاجِرٍ وَغِيَايَةٍ وَجَنَائِبٍ وَدَوَاسِرٍ وَصِيَّهٍ

١. قال الشارح قد تقدّم قولنا ان الزيدتين قد تقع حَشْوًا وذلك بعد الفاء فيما كان جمعا نحو فَوَاعِلُ في الاسم والصفة فلاسم حَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ وَحَائِطٌ وَحَوَائِطُ والصفة دَوَسِرٌ وَدَوَاسِرٌ وهو الجدل الضخم وضارِبَةٌ وَضَوَارِبُ ومن ذلك قَنَاعِلُ يكون اسما وصفة فلاسم جُنْدَبٌ وَجَنَائِبُ وَخُنْفَسٌ وَخُنَافِسُ والصفة عَنَبَسٌ وَعَنَابِسُ وهو من صفات الأسد كانه وُصِفَ بِالْعُبُوسِ وَعَنَسَلٌ وَعَنَاسِلُ للناقة السريعة وهو من الْعَسَلَانِ لضرب من الْعَدُوِّ ومن ذلك قِيَاعِلُ فيهما فلاسم غَيْلَمٌ وَغِيَالٌ وهو السُلْحَفَاءُ وَعَيْطَلٌ ١٥ وَعِيَاطِلُ وعيطل اسم ناقة معروفة والصفة صَيْرِفٌ وَصِيَارِفُ وَعَيْطَلٌ وَعِيَاطِلُ وهي الطويلة الْعُنُقُ من النساء والنوق وللخيل فاما فَوَاعِلُ فان الواو فيه زائدة لانها بدلٌ من الف فاعِلٌ وهي زائدة والالف بعدها مزيدة للجمع واما قَنَاعِلُ نحو جَنَائِبٍ وَعَنَابِسُ فالنون فيه زائدة كَانَتْهَا لِحَقَّتْهُ بِجَحْدٍ والالف مزيدة للجمع واما قِيَاعِلُ فالياء فيه زائدة لانها زائدة في الواحد نحو غَيْلَمٌ وَعَيْطَلُ وَصَيْرِفٌ لان الياء لا تكون اصلا في بنات الثلاثة فهي زائدة لللاحاق بِجَعْفَرٍ والالف مزيدة للجمع واما صِيَّهٍ فصفة ٢. ولم يأت اسما وهو الراجع رأسه والياءان زائدتان بعد الفاء وقبل العين

قال صاحب الكتاب وبين العين واللام في نحو كَلَاهُ وَخُطَافٍ وَجِنَاءٍ وَجِلْوَاخٍ وَجِرْيَالٍ وَغِصْوَادٍ وَهَبِيَّخٍ وَكِدْبَيَّوْنَ وَبَطْيَيْخٍ وَفَبْيَيْطٍ وَفَيَّامٍ وَصَوَامٍ وَعَقَنْقَلٍ وَعَقَنْقَلٍ وَجَعْلُولٍ وَسُبُورٍ وَمَرِيْقٍ وَخُطَائِطٍ وَذَلَامِصٍ

البطن والكِنْتَاو العَظِيم اللَّحِيَّةَ ولا نعلمه جاء اسما فالنون فيهما زائدة لقولهم في تصغيره حُطِيَّةٌ وكثَّأتْ لِحِيَّتُهُ اذا كثرت قال
 * وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ كَثَّاتَ لَكَ لِحِيَّةٌ * كأنك منها قاعدٌ في جِوَالِقِ *

فصل ٣٨١

٥

قال صاحب الكتاب وبينهما الفاء والعين واللام في نحو أَجْفَلَى وَأُتْرَجَ وَارْزَبَ،
 قال الشارح يريد ان الزيادتين قد تقعان في الكلمة على تباعدٍ بينهما أحدهما في أول الكلمة قبل
 الفاء والآخرى آخرها بعد اللام فيفصل بينهما بالفاء والعين واللام وذلك أَفْعَلَى قالوا أَجْفَلَى ولم يأت
 ١٠ منه غيره وهو اسم وهو الدَّعْوَةُ العامَّةُ يقال دُعِيَ فلان في النَّقَرَى لا في اللَّفْلَى والأَجْفَلَى اى في الخاصَّةِ
 قال الاصمعي لا اعرف الاجفلى وحكاها غيره فالالف الاخيرة في الأجفلى زائدة غير ذى شك لانها لا
 تكون اصلا في بنات الثلاثة فصاعدا واذا ثبتت زيادة الالف آخرها كانت الهمزة في أولها زائدة ايضا
 لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة ألا زائدة ومن ذلك أَفْعَلٌ يكون اسما ولم يأت صفة وذلك نحو
 أُتْرَجَ وَأُسْكَفَةُ فَأُتْرَجَ الجيم الثانية زائدة لقولهم في معناه تُرْنَجُ واذا كانت للجيم زائدة كانت الهمزة
 ١٥ ايضا زائدة في أوله لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة ألا كذلك والاسكفة معروفة وفي عَتَبَةُ الباب
 والهمزة في أولها زائدة والفاء الثانية فاما تاء التانيث فلا اعتداد بها في البناء لانها بمنزلة اسم ضم
 الى اسم والارزب القصير والباء الاخيرة زائدة فيه كأنها لَحَقَتْهُ بِجَرِّدَحْلٍ وكذلك الأَرزَبَةُ من الحديد
 الباء فيه زائدة لقولهم فيه مَرْزَبَةٌ بالتخفيف،

فصل ٣٨٢

٢٠

قال صاحب الكتاب والمجتمعتان قبل الفاء في نحو مُنْطَلِقٌ وَمُسْطَبِعٌ وَمُهْرَاقٌ وَأَنْقَحْلٌ وَأَنْقَحْرٌ،
 قال الشارح قد تكون الزيادتان مجتمعَتَيْنِ أولا قبل الفاء وحشواً وآخرًا فاما اجتماعهما قبل الفاء
 فيكون ذلك في ما كان جاريا على الفعل من نحو منطلق ومنكسر الميم والنون في أولهما
 زائدتان وقالوا مُسْطَبِعٌ من اسْطَاعَ يَسْطَبِعُ فالميم والسين زائدتان فهو جارٍ على الفعل وقالوا مُهْرَاقٌ

لأنها لا تكون أصلا مع الثلاثة فصاعدا والاسم ملحق فيهما بسفرجل وهذا الهاء كثير في الصفة نحو سَبَنَتِي وَسَبَنَدِي وهو الجرى المُقَدِّم من كل شيء وَعَفَرَتِي الشديدة القوي الألف في ذلك كله زائدة لللاحق يدل على ذلك لحاق الهاء لها إذا أُريد الموت نحو قَرَبَاةٍ وَسَبَنَتَاةٍ وَعَفَرْنَاةٍ وقد اكتنف اللام في ذلك الزائدان النون والألف وأما الجَلَنَدِي بضم الجيم وفتح اللام فاسم ملك عمان النون فيه زائدة لأنه ليس في الأصول ما هو على زنة سَفَرَجَل بضم السين والألف في أخرى زائدة لأنها لا تكون مع الثلاثة ألا كذلك وقد فرقت بين الزائدين الدال التي هي لام والْبَلَنَصِي طير واحد بَلَصُوصُ جاء للجمع على غير قياس فالنون زائدة لسقوطها في بلصوص والألف في أخرى زائدة أيضا لأنها لا تكون مع بنات الثلاثة فصاعدا أصلا وقد فرقت اللام التي هي الصاد بينهما وَحُبَارَى طائر والالفان فيه زائدتان وقد فصل بينهما الراء التي هي لام الكلمة وهذا البناء في الاسم كثير نحو سُمَانَى وهو طائر ١٠. وشكائى وهو نبت والألف في أخرى للتأنيث ولذلك لا ينصرف في النكرة وحكى أبو الحسن شكاءة وحكى البغداديون سماناة فعلى هذا يكون الألف لغير تأنيث بل لتكثير الكلمة ولا يكون هذا البناء وصفاً ألا أن يكون جمعا نحو كَسَالَى وَسَكَارَى وأما حَفِيدَتُ فاسم الظليم ووزنه فَعِيلٌ وهو السريع ولا نعلمه جاء اسما الياء فيه زائدة وكذلك الدال الأخرى مكررة لللاحق وَلِجَرَنِيَةِ العانة من حُمُر الوحش والكثير أيضا ويقال فيه جَرَنِيَّةٌ وقد فصلت اللام بين الزائدين وهما النون والتاء فاعرفه ١٥

قال صاحب الكتاب وبينهما الفاء والعين في نحو أعصارٍ وأخريطٍ وأسلوبٍ وأثرونٍ ومفتاحٍ ومضروبٍ ومنديلٍ ومغرودٍ وتمثالٍ وتردادٍ وبربوعٍ ويعصيدٍ وتنبيتٍ وتذنوبٍ وتنبوطٍ وتبشيرٍ وتهبط ٢٠. قال الشارح يريد أنه قد يُزاد في الكلمة زائدان أحدهما أولاً قبل الفاء والآخر قبل اللام فيفرق بين الزائدين الفاء والعين وذلك نحو من أربعة عشر بناء الأول أفعال وذلك يكون اسما وصفة فالاسم أعصارٌ وأمحاضٌ والصفة أسكافٌ فالعصار ربحٌ شديدة الهبوب تُشيرُ غباراً إلى السماء كأنه عود نار وقيل إن لم يكن فيها نارٌ فليست أعصاراً والألف زائدة لأنها مع ثلثة أحرف أصول وإذا ثبت زيادة الألف كانت الهمزة زائدة لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة ألا كذلك وقد فصل بين الزائدين بالفاء والعين

وصفة فالاسم خَيْتَامٌ ودِيَمَاسٌ وشَيْطَانٌ والصفة بَيْطَارٌ وغَيْدَاقٌ فلُخَيْتَامٌ واحد لُخَوَاتِيمِر يقال خَاتَمٌ وخَاتِمٌ بالفتح والكسر وخَاتَامٌ وخَيْتَامٌ كلّه بمعنى واحد وقد فصلت التاء بين الراءتين وهما الياء والالف فيمن قال خَيْتَامٌ وبين الالفين في خَاتَامٌ وقالوا دِيَمَاسٌ ودِيَمَاسٌ بالفتح والكسر والدِيَمَاس سجنٌ كان للحجاج وقد يقال للقبر ديماس كانه من دمستة اى دفنته فالياء والالف زائدتان لذلك وقد وقعت ه الميم التى ه عين فاصلة بينهما وقد قالوا في جمعه دِيَمَاسٌ ودَمَامِيسٌ فن قال ديماميس بالياء كانت الياء عنده غير منقلبة عن غيرها والاقيس ان يكون جمع دِيَمَاسٌ بالفتح ومن قال دَمَامِيسٌ كانت الياء في ديماس منقلبة من الميم الاولى اذ الاصل دِمَاسٌ كما قالوا قِيَرَاظٌ في قِرَاطٍ لقولهم قَرَارِيطٌ والشَّيْطَان معروف والياء والالف زائدتان وقد فصلت بينهما العين التى ه الطاء وذلك على رأى من يأخذه من شَطَنٍ اى بُعد والبَيْطَار معروف وهو مأخوذ من بطرت اى شققت فالياء والالف زائدتان وقد وقعت ا العين التى ه الطاء فاصلة بينهما وَالْغَيْدَاق الرجل الكريم وهو ايضا من ولد الصَّب وقالوا تَوْرَابٌ بمعنى التراب ففصلوا بالراء التى ه عين بين الراءتين وفي التراب لغات قالوا تُرَابٌ وتَوْرَابٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرَبٌ ومن ذلك فَيَعُولٌ وقد جاء اسما وصفة فالاسم قَيْصُومٌ وحَيَزُومٌ والصفة قَيْوَمٌ ودَيْوَمٌ فالقيصوم نبتٌ والحيزوم الصدر لانه موضع للزمام والقَيْوَم فَيَعُولٌ من قام بالامر يقوم اذا تكفل به وهو من صفات الله عز وجل لانه المتكفل بأرزاق العباد والدَيْوَم المَفَازة التى لا ماء فيها قال * قد ه عَرِضَتْ دَوِيَّةٌ دَيْوَمٌ * فاعرفه

فصل ٣٧٨

قال صاحب الكتاب وبينهما اللام في نحو قُصَيْرَى وقُرْنَى والْجُلُنْدَى وبَلَنْصَى وحُبَارَى وخَفِيْدَى وجَرْنَبَى

٢. قال الشارح يريد انه قد وقع الزائدان في الكلمة وفصل بينهما اللام فكان احد الزائدتين قبل اللام والآخر بعده فن ذلك القُصَيْرَى للصلع الاخرة الواهية وهو تصغير القُصْرَى مؤنث الْأَقْصَر وقد فصل بين الراءتين باللام التى ه الراء وهو بناء تصغير يكون في الاسماء والصفات فالاسماء القُصَيْرَى والْعَلْيَقَى والصفة حُبَيْلَى وسُكَيْرَى والْقُرْنَى دويبة طويلة الرجلين شبيهة بالخنفساء اعظم منها والنون فيه والالف زائدتان فالنون فيه زائدة لانها وقعت ثالثة ساكنة فيما هو خمسة احرف والالف زائدة

ذلك فَعَلَاءَ بفتح الغاء والعين قالوا جَنَفَاءَ وَحَرَمَاءَ فَالْجَنَفَاءُ مَلَائِعُ الْعَارِبَةِ بْنِ عَمْرِو قَالَ الشَّاعِرُ

* رَحِلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى * أَتَخْتُ فَنَاءَ يَبْيِثُكَ بِالْمَطَالِ *

وَحَرَمَاءُ بِالْقَافِ وَتَحْرِيكُ الْعَيْنِ مَوْضِعُ وَالْجَوْهَرِيُّ ذَكَرَهُ بِالْغَاءِ وَهُوَ مُصَحَّفٌ أَمَّا هُوَ بِالْقَافِ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ التَّأْدَاءُ بِمَعْنَى الْأَمَةِ يُقَالُ تَأْدَاءٌ وَذَاتَاءُ مَقْلُوبٌ مِنْهُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَلَاءُ بِالتَّحْرِيكِ إِلَّا هـ حَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الذَّاتَاءُ يَعْنِي فِي الصِّفَاتِ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْإِلْفَانِ فِي آخِرِهَا زَائِدَانِ وَمِمَّا زِيدَ فِي آخِرِهَا زَائِدَانِ فَعَلَانِ بفتح الغاء وسكون العين في الاسم والصفة فَالاسم السَّعْدَانِ وَالضَّمْرَانِ وَالصِّفَةُ الرَّيَّانِ وَالْعُطْشَانِ فَالسَّعْدَانِ نَبْتُ لَهْ شَوْكٌ وَهُوَ مِنْ أَفْضَلِ مَرَايِ الْأَهْلِ وَفِي الْمَثَلِ مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ وَضَمْرَانِ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ نَبْتُ أَيْضًا وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَانِ بفتح الغاء والعين فِيهِمَا فَالاسم كَرَوَانُ وَوَرَشَانُ وَالصِّفَةُ صَمَيَانُ وَقَطْوَانُ فَالْكِرَوَانُ وَالْوَرَشَانُ طَائِرَانِ وَالصَّمِيَّانِ الشَّجَلُ الْجَرَى يَقَالُ رَجُلٌ صَمِيَّانٌ ١. أَيْ شَجَاعٌ جَرَى وَالْقَطْوَانُ الْبَطِيُّ فِي مَشْيِهِ مَعَ نَشَاطٍ يُقَالُ قَطَا يَقْطُو فَهُوَ قَطْوَانٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَانِ بِضَمِّ الْغَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَالاسم نَحْوُ عُثْمَانَ وَذُبْيَانَ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْجَمْعِ نَحْوُ جُرْبَانَ وَخُمْصَانَ تَكْسِيرُ جَرِيْبٍ وَقَضِيْبٍ وَالصِّفَةُ نَحْوُ عُرْبَانَ وَخُمْصَانَ يَقَالُ رَجُلٌ خُمْصَانٌ وَامْرَأَةٌ خُمْصَانَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَانِ بفتح الغاء وكسر العين نَحْوُ طَرِبَانَ وَفِي دَوَابِّهِ مُنْتَنَةُ الرِّيحِ وَالْقَطِرَانُ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَانِ بفتح الغاء وَضَمِّ الْعَيْنِ وَذَلِكَ قَلِيلٌ قَالُوا السَّبْعَانِ اسْمُ مَكَانٍ وَالشُّبْهَانِ وَهُوَ شَجَرٌ ٢. مِنَ الْعِصَاءِ فَهُوَ اسْمٌ وَقِيلَ الثَّمَامُ مِنَ الرِّبَاحِينَ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ صِفَةً وَالْفَخْجُ فِيهِ أَكْثَرُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَانِ بِتَضْعِيفِ اللَّامِ قَالُوا سِلْطَانٌ وَلَمْ يَأْتِ غَيْرُهُ هَذَا قَدْ اجْتَمَعَ فِي آخِرِهِ ثَلَاثُ زَوَائِدِ الطَّاءِ الشَّانِيَةِ الْمُضَاعَفَةِ وَالْأَلْفِ وَالنُّونِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَى قَالُوا نَاقَةً عَرَضَتْ لِلتَّى مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَمْشِيَ مُعَارِضَةً لِلنَّشَاطِ يُقَالُ عَرَضَتْ وَعَرَضَتْ وَهُوَ اسْمُ النَّوْنِ وَالْأَلْفِ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْإِعْرَاضِ فَالنُّونُ لِلْإِحْقَاقِ بِسَبْطِهَا وَالْأَلْفُ لِلْبِنَاءِ وَلِذَلِكَ تَقُولُ فِي التَّضْعِيفِ عَرَضَتْ فَتَثْبُتُ النَّونُ وَتُحْذَفُ الْأَلْفُ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ لِلْإِحْقَاقِ ٣. وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَى بِكسر الغاء والعين فِيهِمَا فَالاسم زِمَكِي وَزِمَجِي لِلذَّبِّ الطَّائِرُ وَالصِّفَةُ كِمَرِي وَهُوَ الْعَظِيمُ الْكَمَرَةُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَى بِكسر الغاء وَفَتْحِ الْعَيْنِ قَالُوا دَخَقَى وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ بِسُرْعَةٍ يُقَالُ مَشَى الدَّخَقَى وَهُوَ اسْمٌ وَلَا نَعْلَمُهُ صِفَةً وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلِيَّةٌ بِكسر الغاء وسكون العين قَالُوا هِمْرِيَّةٌ وَحَذَرِيَّةٌ فِي الْأَسْمَاءِ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ هَمْرِيَّةٌ وَزَبْنِيَّةٌ وَالْهَمْرِيَّةُ شَيْءٌ يَقَعُ فِي الشَّعْرِ كَالْخَالَةِ يُقَالُ فِي رَأْسِهِ هَمْرِيَّةٌ وَالْحَذَرِيَّةُ مَكَانٌ غَلِيظٌ وَالْهَمْرِيَّةُ الدَّاهِيَةُ يُقَالُ شَيْطَانٌ هَمْرِيَّةٌ وَالرَّبْنِيَّةُ وَاحِدُ الرَّبَانِيَّةِ وَهُوَ الشَّدِيدُ وَفِي

قال صاحب الكتاب وبعد اللام في نحو ضَهْيَاءَ وَطَرَفَاءَ وَقُوَاءَ وَعِلْبَاءَ وَرَحْصَاءَ وَسِيرَاءَ وَجَنْفَاءَ وَسَعْدَانِ وَكَرَوَانِ وَعُثْمَانِ وَسِرْحَانِ وَطَرِيَانِ وَالسَّبْعَانِ وَالسَّلْطَانِ وَعِرْضَتِي وَدِقَّتِي وَهَبْرِيَّةَ وَسَنْبِتَةَ وَقَرْنَوَةَ وَعَنْصَوَةَ وَجَبْرَوْتَ وَفُسْطَاطَ وَجِلْبَابَ وَحِلْتِيَّتَ وَصَبْحَتِيَّ وَذَرْحَرَحَ،

ه قال الشارح قد وقعت الزائدتان مجتمعتين بعد اللام وذلك في ابنيّة منها فَعَلَاءَ وذلك اسم وصفة فالاسم ضَهْيَاءَ وَطَرَفَاءَ والصفة حمراء وصغراء والضهياء الارض التي لا نبات فيها وقد تكون صفة بمعنى المرأة التي لا ينبت لها ثَدْيٌ وقيل التي لا تحيض وفيها لغتان القصر والمدّ قالوا ضَهْيَاءَ مقصورٌ وضَهْيَاءَ ممدودٌ فمن مدّ كانت الهمزة عنده زائدةً للتأنيث لا محالةً ولذلك لا تنصرف ووزنها عنده فَعَلَاءَ وعلى ذلك يكون قد وقع في اخرها زائدان بعد اللام وهما الهمزة للتأنيث والالف للمدّ قبلها ومن قصر وقال ضَهْيَاءَةً فالهمزة عنده ايضا زائدةً والياء اصلٌ والكلمة مصروفةٌ ووزنها فَعَلَاءَ لانتها قد انحدرت في لغةٍ من مدّ فكانت زائدةً لذلك وأجاز أبو اسحق أن تكون هذه الهمزة اصلا والياء زائدةً وأن وزن الكلمة فعيلةٌ كأنه اشتقها من قولهم ضاهاتٌ وذلك أنه يقال ضاهاتٌ بالهمزة وضاهيتٌ غير مهموز أي ماثلت قال والضهياء التي لا تحيض وقيل التي لا ثدى لها وفي كلا الحالتين ضاهتِ الرجال وهو مذهب حسن من الاشتقاق ألا أنه ليس في الكلام فعيلٌ بفتح الفاء أما هو فعيلٌ بكسرها والطرء ضربٌ من الشجر الواحدة طَرْفَةٌ وليس بتكسير أما هو اسم جنس كقَصْبَاءَ قال الاصمعيّ هو جمع والالف والهمزة بعده زائدتان ولذلك لا ينصرف ومنها فَعَلَاءَ قالوا القُوَاءَ وَالْخِشَاءَ فالقُوَاءَ داءٌ معروف ويُدَاوَى بالريق وفيه لغتان قُوَاءَ بالفتح وقُوَاءَ بالكسر والواو فمن فتح فهمزته للتأنيث ولذلك لا ينصرف فهو كالرَحْصَاءِ وَالْعُشْرَاءِ وَمَنْ اسكن الواو صرفه وكانت الهمزة عنده زائدةً للحاق بقُرْطَاسٍ وَالْخِشَاءِ الْعَظْمِ النَّاتِي دِراءَ الاذن قال ابن السكيت وليس في الكلام فَعَلَاءَ بضم الفاء وسكون العين ألا هذان ٢. الخروان ومن ذلك فَعَلَاءَ نحو عِلْبَاءَ وَجَرِيَاءَ ولا نعلمه جاء وصفاً فالعلباء عَصَبُ الْعَنْقِ وهما عِلْبَاوَانِ بينهما منبت العُرف وهو ملحق بِسِرْدَاجٍ وَالسِرْدَاجِ الناقّة الكثيرة اللحم وَجَرِيَاءَ دوبيّةٌ معروفةٌ ومن ذلك فَعَلَاءَ بضم الفاء وفتح العين ويكون اسما وصفة فالاسم رَحْصَاءَ وَقُوَاءَ والصفة عُشْرَاءَ وَنُفْسَاءَ وَالرَحْصَاءُ الْعَرَقُ في اثر اللَّحْمِ وهذا البناء في الجمع كثير نحو خُلَفَاءَ وَطَرَفَاءَ وَشُرَفَاءَ ومن ذلك فَعَلَاءَ بكسر الفاء وفتح العين قالوا في الاسم السِّيرَاءَ وَالْخِلَاءَ ولم يأت صفة والسيراء يَرْدٌ فيه خطوطٌ ومن

وَالْقَبِيْطُ ضَرْبٌ مِنَ اللَّكْوَى وَالزَّمَيْلُ الضَّعِيفُ وَالسُّكَيْتُ الَّذِي يَجِيءُ مِنَ الْخَيْلِ فِي اللَّيْلَةِ مِنَ الْعَشْرِ
 الْمَعْدُودَاتِ آخِرًا وَقَدْ يَخْفَفُ فَيَقَالُ سَكَيْتَ مِثْلَ كُمَيْتَ وَهُوَ الْفُسْكِدُ وَمَا جَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَا يُعْتَدُ
 بِهِ وَالْقِيَامُ بِمَعْنَى الْقِيَمِ وَقُرِئَ أَلْحَى الْقِيَامُ وَذَكَرَهُ فِي هَذَا الْفَصْلِ كَالْغَلَطِ لِأَنَّ هَذَا الْفَصْلَ يَنْتَصِفُ
 اجْتِمَاعَ الزَّائِدَيْنِ وَأَنَّ يَفْصِلَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَالْقِيَامُ فَيَعَالُ أَصْلُهُ قِيَوَامٌ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ
 وَسَبَقَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا بِالسَّكُونِ قَلَبُوا الْوَاوُ يَاءً وَأَدْغَمُوا الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَالصَّوَابُ الْقَوَامُ بِوَاوٍ مُشَدَّدَةٍ عَلَى
 زَنْةٍ فَعَالٍ أَلَّا أَنَّهُ كَانَ يَصِيرُ كَالْكَلَاءِ وَقَدْ ذَكَرَ هَذَا الْبِنَاءَ وَمِنْ ذَلِكَ فُعَالٌ وَقَدْ جَاءَ مَعْرُودًا اسْمًا قَالُوا
 حَمَاضٌ وَسَمَاقٌ وَفِي الصِّفَاتِ نَحْوُ صَوَامٍ وَقَوَامٍ وَقَدْ فَصَّلَ الزَّائِدَانِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَنْعَلٌ
 قَالُوا عَقَنْقَلٌ وَسَجَنْجَلٌ وَالْعَقَنْقَلُ رَمْلٌ مُتَرَاكِبٌ كَالْجَبَلِ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لَوْقَعَهَا ثَالِثَةٌ فِي الْخَمَاسَةِ وَالْقَافُ
 بَعْدَهَا زَائِدَةٌ مَكْرُورَةٌ لِلِلْحَاقِ بِسَفَرْجَلٍ وَكَذَلِكَ سَجَنْجَلٌ وَفِي الْمِرَاةِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَّعَلٌ قَالُوا رَجُلٌ عَثَوَّعَلٌ
 ١٠ وَعَثَوَّعَلٌ الْوَاوُ وَالثَّاءُ الثَّانِيَةُ زَائِدَتَانِ وَالْعَثَوَّعَلُ الْقَدَمُ الْعَيْبَى الْمُسْتَرْخَى وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَّلٌ يَكُونُ اسْمًا
 وَصِفَةً فَالاسْمُ عَجْوَلٌ وَعَجَاجِيلٌ وَمِثْلُهُ سَتَوَّرٌ وَقَلَوَّبٌ لِلذَّنْبِ وَالصِّفَةُ خِنْوَصٌ لَوْلَدٍ لِلْخَنَزِيرِ وَسِرْوُطٌ فَالْجِيمُ
 الثَّانِيَةُ وَالْوَاوُ هُمَا الزَّائِدَتَانِ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ عَجَلٌ وَمِنْ ذَلِكَ فُعُولٌ قَالُوا سُبُوْحٌ وَقُدُّوسٌ وَهُمَا اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ
 اللَّهِ تَعَالَى وَالْفَتْحُ جَائِزٌ فِيهِمَا وَلَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ مَا هُوَ عَلَى فُعُولٍ بِالضَّمِّ أَلَّا سُبُوْحٌ وَقُدُّوسٌ فَإِنَّ الضَّمَّ فِيهِمَا أَكْثَرُ
 وَمَا عَدَاهُمَا فَتَفْتَوَحُ وَمِنْ ذَلِكَ فُعَيْلٌ قَالُوا مَرِيْقٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَتَشْدِيدِهَا وَهُوَ الْأَخْرِيضُ أَيْ
 ١٥ الْعُصْفَرُ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ كَوَكَبٌ دَرِيٌّ وَدَرِيٌّ وَالضَّمُّ أَضْعَفُ اللَّغَاتِ وَهُوَ فُعَيْلٌ مِثْلُ مَرِيْقٍ أَلَّا أَنَّ مَرِيْقًا
 اسْمٌ وَدَرِيٌّ صِفَةٌ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الدَّرْعِ وَهُوَ الدِّخْعُ كَأَنَّ ضَوْءَهُ مُتَتَابِعٌ يَدْخَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَمِنْ ذَلِكَ
 فُعَاعِلٌ قَالُوا حُطَّائِطٌ وَهُوَ صِفَةٌ بِمَعْنَى الصَّغِيرِ كَأَنَّهُ مِنَ الشَّيْءِ الْحَطُوطِ وَمِثْلُهُ جُرَائِضٌ لِلثَّقِيلِ كَأَنَّهُ مِنَ
 الْجَرِضِ وَهُوَ الْغَضُّ يَغْضُ بِهِ كُلٌّ مِنْ يَرَاءٍ فَالْأَلْفُ وَالْهَمْزَةُ زَائِدَتَانِ وَقَدْ فَصَّلْنَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمِنْ
 ذَلِكَ فُعَامِلٌ قَالُوا دَرَعٌ دَلَامِصٌ فَهُوَ صِفَةٌ بِمَعْنَى الْبَرَّاقِ فَلَمِيمٌ زَائِدَةٌ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ دِلَاصٌ فَسَقُوطُ الْمِيمِ
 ٢٠ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ هُنَاكَ وَالْأَلْفُ زَائِدَةٌ غَيْرُ ذِي شَكٍّ لَكُونِهَا مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٌ وَقَدْ فَصَّلْتُ
 الزَّائِدَتَانِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَقَدْ أَجَازَ الْمَازِنِيُّ أَنَّ تَكُونُ الْمِيمُ أَصْلًا وَيَكُونُ دِلَاصٌ مِنْ مَعْنَى دَلَامِصٍ
 كَسَبِيْطٍ وَسَبْطَرٍ وَلِذَلِكَ لَقَدْ زَادَ الْمِيمُ غَيْرَ أَوَّلٍ فَاهْرَفَ ۝

قال الشارح قد فصل بالزيادة بين العين واللام وذلك في عدة ابنية منها فعَالٌ يكون اسما وصفة فالاسم كَلَاءٌ والصفة شَرَابٌ وَلَبَّاسٌ فَالْكَلَاءُ مُشَدَّدٌ ممدودٌ موضع بالبصرة كأنهم يَكَلُونُ سَفَنَهُم هناك اى يحفظونها قال سيبويه هو فعَالٌ من كَلَّ والمعنى ان الموضع يدفع الريح عن السفن ويحفظها ومنهم من يجعلها فعَلَاءً فلا يصرفها من كل اذا أعيا لانها تُرَفَأُ فيها السفنُ كأنها تَكَلُّ فيها من الجرى ونحوه ه الميناء بالمد والقصر وهو مفعَلٌ او مفعِلٌ من الوَقَى وهو الفَنور وصاحب هذا الكتاب اختار الاول فالالف زائدة والعين الثانية وفي اللام لان التضعيف يكون بتكرير الحرف الاول ومن ذلك فعَالٌ بضم الفاء وتضعيف العين ويكون اسما وصفة فالاسم خُطَافٌ وكَلَابٌ والصفة حُسَانٌ وعَوَارٌ فَالْخُطَافُ طائر صغير والكَلَابُ والكَلُوبُ المُنْشَالُ فالطاء الاخيرة من لُطَافٍ والالف زائدتان لانه من الخطف وكذلك اللام الثانية والالف في كَلَابٍ زائدتان وقد فصل بهما بين العين واللام ومن ذلك فعَالٌ بكسر الفاء ١. وتضعيف العين قالوا حَنَافٌ وَقَتَالٌ ولا نعلمه صفةً فَالْحَنَاءُ النون الثانية والالف زائدتان لانه من التَحْنِثَةِ وهو خِصَابُ الْيَدِ وكذلك الثاء الثانية من قَتَاهُ لقولهم اَرْضٌ مَقْتَنَةٌ ومن ذلك فعُولٌ جاء اسما وصفة فالاسم قِرَوَاشٌ وَعِصْوَادٌ والصفة جِلْوَاخٌ وَقِرَوَاجٌ فَالْقِرَوَاشُ والعصواد بالصاد غير المعجمة الامر العظيم هكذا جاء في ديوان الانب بالكسر وذكر السيرافى انه جاء بالضم والكسر وكيف ما كان فالوار والالف زائدتان وَلِجْلُوَاخُ الْوَادِى الْوَاسِعِ وَالْقِرَوَاجُ الناقة الطويلة القوائم وقيل لبعض العرب ما ١٥ القِرَوَاجُ قال التى كأنها تَمْشِى على اَرْمَلٍ وهو ايضا الفضاء البارز للشمس الذى لا سَاتِرَ له ومن ذلك فعِيلٌ فى الاسم نحو جِرْيَالٍ وَكِرْيَاسٍ فَالْجِرْيَالُ الذهب وهو ايضا صَبَغٌ اَحْمَرٌ ولا نعلمه صفة والكرياس واحد الكَرَيَاسِ وهو الْكَنِيفُ فى اعلى السَّطْحِ ومن ذلك فعَيْلٌ قالوا هَبَيْخٌ بفتح الهاء والباء والياء المشددة وهو صفة يقال غلامٌ هَبَيْخٌ اى سمين مأخوذ من الهَبَخَ وهو الْوَرَمُ ومن ذلك فعِيُولٌ يكون اسما وصفة فالاسم كَدَيُونٌ وهو عَكْرُ الزَيْتِ والصفة عَذِيوُطٌ وهو الذى يُجَدِّثُ عند الْجَمَاعِ ومن ذلك فعَيْلٌ ٢. بكسر الفاء وتشديد العين يكون اسما وصفة فالاسم بَطِيخٌ لهذا المعروف وَخَرِيْبٌ بمعنى الدليل والصفة سَكِيْرٌ وَشَرِيْبٌ وَخَمِيْرٌ فَالْيَاءُ والطاء الثانية زائدتان لقولهم مَبْطَخَةٌ لموضع البطِيخِ وكذلك الياء والراء الثانية من خَرِيْبٍ زائدتان لانه مأخوذ من خَرَّتْ الارضُ اذا عَرَفَهَا وكذلك هـ فى السَكِيْرِ والشَرِيْبِ والخَمِيْرِ لانه من السَكَرِ وَالشَّرْبِ وَالْقَمْرِ ومن ذلك فعَيْلٌ بضم الفاء وتشديد العين وفتحها جاء اسما وصفة فالاسم عَلِيْقٌ وَقَبِيْطٌ والصفة زَمِيْلٌ وَسَكِيْنٌ فَالْعَلِيْقُ شَجَرٌ له شَوْكٌ وَثَمْرٌ يُشْبِهُ الْفِرْصَادَ

الميم والهاء زائدتان لانه من أَهْرَاقٍ يَهْرِيقُ ومن قال هَرَّاقٌ يَهْرِيقُ كانت الهاء عنده بدلا من همزة أَرَّاقٍ وقد جاءت الزيدتان في أول غير الجارى على الفعل وهو قليل جدا في لفظتين أو ثلاث لا غير قالوا رجلٌ أَنْفَعَلَ اى مَسَّنْ يابسٌ للجِدِّ على الْعَظْمِ من قولهم فَحَلَّ الشَّيْءُ يَقَحَلُّ اذا يبس فالهمزة والنون في أوله زائدتان لما ذكرناه من الاشتقاق وقولهم في معناه فَحَلَّ بفتح القاف وسكون اللام وقالوا رجلٌ أَنْزَقُوا لِلْمَزْدَقِ فالهمزة والنون في أوله زائدتان لانه من الزَّقْو وهو الفَحْر وقالوا أَنْفَخَرَّ وهو في معنى أَنْزَقُوا فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب وبين الفاء والعين في نحو حَوَاجِرٍ وَغِيَاثٍ وَجَنَادِبٍ وَذَوَاسِرٍ وَصِيَّهٍ ٥

١٥ قال الشارح قد تقدم قولنا ان الزيدتين قد تقع حَشَوًا وذلك بعد الفاء فيما كان جمعا نحو فَوَاعِلُ في الاسمر والصفة فلاسمر حَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ وَحَائِطٌ وَحَوَائِطُ والصفة ذَوَسِرٌ وَذَوَاسِرٌ وهو الجبل الصَّخْر وضارِبَةٌ وَضَوَارِبُ ومن ذلك فَنَاعِلٌ يكون اسما وصفة فلاسمر جُنْدَبٌ وَجَنَادِبُ وَخُنْفَسٌ وَخُنَافِسُ والصفة عَنَبَسٌ وَعَنَابِسُ وهو من صفات الأسد كانه وُصِفَ بِالْعُبُوسِ وَعَنَسَلٌ وَعَنَاسِلٌ للناقة السريعة وهو من الْعَسَلَانِ لضرب من الْعَدُو ومن ذلك فَيَاعِلٌ فيهما فلاسمر غَيْلَمٌ وَغِيَالٌ وهو السَّلْحَفَاةُ وَيَظِلُّ ١٥ عِيَاظِلٌ ويعطل اسم ناقل معروف والصفة صَيَّرَفٌ وَصَيَارِفٌ وَيَظِلُّ وَعِيَاظِلٌ وفي الطبيلة الْعُنُقُ من النساء والنوق وللخيل فاما فَوَاعِلُ فان الواو فيه زائدة لانها بدلٌ من الف فاعِلٌ وفي زائدة والالف بعدها مزيدة للجمع واما فَنَاعِلُ نحو جَنَادِبٍ وَعَنَابِسُ فالنون فيه زائدة كانهَا لِحَقَّتْهُ بِجُحْدَبٍ والالف مزيدة للجمع واما فَيَاعِلُ فالياء فيه زائدة لانها زائدة في الواحد نحو غَيْلَمٌ وَيَظِلُّ وَصَيَّرَفٌ لان الياء لا تكون اصلا في بنات الثلاثة فهي زائدة لللاحق بجَعْفَرٍ والالف مزيدة للجمع واما صِيَّهٍ فصفة ٢٥ وفي يأت اسما وهو الرفع رأسه والياءان زائدتان بعد الفاء وقبل العين ٥

قال صاحب الكتاب وبين العين واللام في نحو كَلَاهُ وَخُطَافٍ وَحِثَاءٍ وَجِلْوَاخٍ وَجِرْيَالٍ وَغُصْرَادٍ وَقَبِيحٍ وَكَيْدِيُونٍ وَيَطِيحٍ وَقَبِيحٌ وَقِيَامٍ وَصَوَامٍ وَعَقَنْقَلٍ وَعَقَنْقُلٍ وَيَعْجُولُ وَسُجُورٍ وَمَرِيحٍ وَخُطَائِطٍ وَذَلَامِصٍ ٥

البطن والكُنْتَاو العَظِيم اللَّحِيَّة ولا نعلمه جاء اسما فالنون فيهما زائدة لقولهم في تصغيره حَطِيَّةٌ
وَكُنْتُ لِحِيَّتِهِ إِذَا كَثُرَتْ قَالَ
وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ كُنْتُ لَكَ لِحِيَّةٌ * كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ *

قال صاحب الكتاب وبينهما الفاء والعين واللام في نحو أَجْفَلَى وَأَتْرَجَ وَإِرْزَبَ،
قال الشارح يريد ان الزيادتين قد تقعان في الكلمة على تباعد بينهما احداهما في أول الكلمة قبل
الفاء والاخرى آخرها بعد اللام فيفصل بينهما بالفاء والعين واللام وذلك أَفْعَلَى قالوا أَجْفَلَى ولم يأت
١. منه غيره وهو اسم وهو الدَّعْوَةُ العامة يقال دُعِيَ فلان في النَّقَرَى لا في الجَفَلَى والأَجْفَلَى اى في الخاصة
قال الاصمعي لا اعرف الاجفلى وحكاها غيره فالالف الاخيرة في الأجفلى زائدة غير ذى شك لانها لا
تكون اصلا في بنات الثلاثة فصاعدا واذا ثبتت زيادة الف آخرها كانت الهمزة في أولها زائدة ايضا
لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة ألا زائدة ومن ذلك أَفْعَلٌ يكون اسما ولم يأت صفة وذلك نحو
أَتْرَجَ وَأُسْكِفَةٌ فَاتْرَجَ للجيم الثانية زائدة لقولهم في معناه تَرْنَجٌ واذا كانت للجيم زائدة كانت الهمزة
١٥ ايضا زائدة في أوله لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة ألا كذلك والاسكفة معروفة وهي عَتَبَةُ الباب
والهمزة في أولها زائدة والفاء الثانية فاما تاء التأنيث فلا اعتداد بها في البناء لانها بمنزلة اسم ضم
الى اسم والإِرْزَبَ القصير والباء الاخيرة زائدة فيه كاتها للحقته جَرْدَحِلٍ وكذلك الأَرْزَبَةُ من الحديد
الباء فيه زائدة لقولهم فيه مَرْزَبَةٌ بالتخفيف،

قال صاحب الكتاب والمجتعتان قبل الفاء في نحو مُنْطَلِقٍ وَمُسْطَبِعٍ وَمُهْرَاقٍ وَأَنْقَحَلٍ وَأَنْقَحَرٍ،
قال الشارح قد تكون الزيادتان مجتعتين أولا قبل الفاء وحشواً وأخيراً فاما اجتماعهما قبل الفاء
فيكون ذلك في ما كان جاريا على الفعل من نحو منطلق ومنكسر الميم والنون في أولهما
زائدتان وقالوا مُسْطَبِعٌ من اسْطَاعَ يَسْطَبِعُ فالميم والسين زائدتان فهو جارٍ على الفعل وقالوا مُهْرَاقٌ

من ذلك تَضْرَبُ وضاربٌ وهي التي تضرب حالبها فالتاء فيهن زائدة للاشتقاق لانه من المثل والجفاف والضرب والالف زائدة لما نكرناه من وقوعها مع ثلثة احرف اصول وقد فصل بينهما بالفاء والعين التاسع تَفْعَلُ بفتح الاول نحو الترداد والتهذار بمعنى الرد والهدر وقد تقدم الكلام عليه في المصادر العاشر يَفْعُولُ جاء اسما وصفة فالاسم يَرْبُوعٌ ويَعْقُوبٌ ويَسْرُوعٌ والصفة يَحْمُومٌ ويَرْقُوعٌ واليربوع دويبة شبيهة ه بالفارة تستطبيها العرب واليعقوب ذكر القبيج واليسروع دويبة حمراء تكون في البقل ثم تسلم فتكون كالقراشة واليحموم لون كالكُمته يقال فرس يحموم اذا كانت كُمته الى السواد مأخوذ من الحمة وهي السواد واليرقوع من صفات للجوع يقال جوع يرقوع اى شديد وللحادى عشر يَفْعِيلُ قالوا يَعْصِيْدُ ويَقْطِنُ فاليعصيد بقلته واحسبها الطرخون واليقطين كل ما ليس له ساق من النبات كالبطيخ ونحوه وفيهما زائدان وهما الياءان وقد فصل بينهما الفاء والعين الثاني عشر تَفْعِيلُ بالتاء المعجمة من فوق ا. قالوا في الاسم تمييز وتنبيات ولم يأت صفة وقد يكسر اوله والتاء والياء فيهما زائدتان وقد فصل بينهما انفاء والعين الثالث عشر تَفْعُولُ بالتاء المعجمة من فوق قالوا تَعْضُوضٌ وهو ضرب من التمر اسود شديد للحلاوة يكثر بهاجر وقالوا تَدْنُوبٌ للبسر يبدو به الارطاب من قبل ذنبيه يقال منه ذَنَبَ البُسرُ تَدْنِيْبًا فالتاء في اوله زائدة وكذلك الواو وقد فصلت الفاء والعين بينهما الرابع عشر قالوا تُبَشِّرُ وتَنْوِطٌ وتَهَيِّطُ على بناء ما لم يسم فاعله ولم يأت صفة فتُبَشِّرُ طائر كانه سمي بالفعل وتنوط ايضا طائر ه قال الاصمعي سمي بذلك لانه يدلى خيوطا من شجرة ثم يفرخ فيها واما تَهَيِّطُ فقيل انه ارض وقال ابو عبيدة هو طائر فالتاء فيه زائدة والشين الثانية من تُبَشِّرُ ايضا زائدة وقد فصلت الباء والشين الاولى بينهما وكذلك أختاها فاعرفه.

٢. قال صاحب الكتاب وبينهما العين واللام في نحو خَيْرَزَى وخَيْرَزَى وحَنْظَاوٌ.

قال الشارح قد فصل بالعين واللام بين الزيادتين فمن ذلك فَيْعَلَى قالوا خَيْرَزَى وهو ضرب من المشى فيه تفكك كمشى النسوان يقال خَيْرَزَى وخَيْرَزَى ومثله الخَوَزَى قال * والناشئات الماشيات الخَوَزَى * ولا نعلمه جاء صفة فالخيرزى فيه زائدان الياء والالف وقد فصل بينهما العين واللام ومثله الخَوَزَى الواو زائدة والالف لانهما لا تكونان اصلا مع ثلثة احرف اصول واما حَنْظَاوٌ فهو القصير وقيل العظيم

والإحماض مصدرُ أحمضته للحديث إحماضاً إذا صدقته والالف والهمزة زائدتان فيه لانه من المحض وهو الخالص والإسكاف التجار وكل صانع عند العرب اسكاف الثاني أفعيل ويكون اسما وصفة فالاسم أخريط وهو ضرب من الحمض والكيل وهو تاج الملك ومنزل من منازل القمر والصفة أصليت وأجفيل يقال سيف أصليت أى صقيل وأجفيل جبان وظليم أجفيل يهرب من كل شيء الثالث أفعول يكون اسما وصفة فالاسم أسلوب وأخدود والصفة أملود وأسكوب فالأسلوب واحد الأساليب وهو الفنون والاختود الشق في الأرض وللجمع أخاديد والأملود الناعم يقال غصن أملود أى ناعم والأسكوب المنسكب يقال ماء أسكوب أى منسكب قال الشاعر

* الطاعن الطعنة الخلاء يتبعها * متعاجر من دم الأجواف أسكوب *

الرابع أفعول بكسر الهمزة وفتح العين جاء اسما وصفة فالاسم أدرون وهو الدرن والدنس يقال فلان ١٠ يرجع الى ادرونة أى الى أصله التجس وأما الصفة فلاسكوف والازمول والاسحوف الواسع تجرج الإحليل وهو مخرج البول ومخرج اللبن من الضرع والازمول الذى يزول أى يتبع غيره لضعفه الخامس مفعول يكون اسما وصفة فالاسم منقار ومفتاح والصفة مضحك ومصلاح والمنقار للطائر والتجار والمفتاح واحد المفاتيح والمضحك الكثير الضحك والمصلاح الكثير الصلاح فالالف زائدة فيها لانها لا تكون أصلا مع ذوات الثلاثة وإذا ثبت زيادة الالف كانت الميم زائدة لانها لا تكون أصلا فى أول بنات الثلاثة وقد ١٥ فرق بينهما بالغاء والعين السادس مفعول ويكون اسما وصفة فالاسم معقول بمعنى العقل ومحصل بمعنى الحاصل وهو البقية والصفة معرور ومضروب والمعرور من الأبل الذى أصابه العر وهو قروح كالقواء تخرج بالأبل فى مشافرها وقوائمها يسيل منها ماء أصفر فتكوى الصحاح لثلا تعديها المراض ومضروب مفعول من الضرب السابع مفعيل قد جاء اسما وصفة فالاسم منديل والصفة مسكين فالمنديل معروف يقال منه تندر الرجل إذا حمل المنديل فالميم زائدة والياء زائدة وفصل بينهما بالنون والبدال وهما الفاء ٢٠ والعين الثامن تفعال بكسر التاء وقد جاء اسما وصفة فالاسم تمثال للصورة ويجمع على تمائيل وقالوا تجفاف وتبيان والتجفاف واحد تجافيف الفرس وهو ما يلبس عند الحرب والزينة وتبيان بمعنى البيان فمنهم من يجعله مصدرا من قبيل الشاذ لان المصادر إنما تجىء على تفعال بالفتح نحو التلعب والتهدار ولم تجىء بالكسر إلا حرفان وهما تبيان وتلقاء وسيبويه يجعلهما من الاسماء التى وضعت موضع المصادر كالغارة وضعت موضع الإغارة وقد حكى السيرافى منها ألفاظا متعددة وقالوا فى الصفة

لأنها لا تكون أصلا مع الثلاثة فصاعدا والاسم ملحق فيهما بسفرجل وهذا الهاء كثير في الصفة نحو سَبَنْتِي وَسَبَنْدِي وهو الجريء المُقَدِّم من كل شيء وَعَقَرَنِي الشَّدِيد القُوَى الالف في ذلك كله زائدة لللاحق يدل على ذلك لحاق الهاء لها اذا اريد الموت نحو قَرَبَاةٍ وَسَبَنْتَاةٍ وَعَقَرْنَاةٍ وقد اکتنف اللام في ذلك الزائدان النون والالف وأما لِلْبَنْدِي بضم الجيم وفتح اللام فاسم ملك عُمان النون فيه زائدة لانه ليس في الاصول ما هو على زنة سَفَرَجَل بضم السين والالف في اخرى زائدة لأنها لا تكون مع الثلاثة ألا كذلك وقد فرقت بين الزائدين الدال التي هي لام والْبَلَنْصَى طير واحد بَلْصُوصٌ جاء للجمع على غير قياس فالنون زائدة لسقوطها في بلصوص والالف في اخرى زائدة ايضا لأنها لا تكون مع بنات الثلاثة فصاعدا أصلا وقد فرقت اللام التي هي الصاد بينهما وَحُبَارَى طائر والالفان فيه زائدتان وقد فصل بينهما الراء التي هي لام الكلمة وهذا البناء في الاسم كثير نحو سُمَانَى وهو طائر ١. وَشُكَاثَى وهو نبت والالف في اخرى للتأنيث ولذلك لا ينصرف في النكرة وحكى أبو الحسن شُكَاةَا وحكى البغداديون سُمَانَاة فعلى هذا يكون الالف لغير تأنيث بل لتكثير الكلمة ولا يكون هذا البناء وصفاً ألا ان يكون جمعا نحو كُسَاثَى وَشُكَاثَى وأما خَفِيدَدَ فاسم الظليم ووزنه فَعِيلٌ وهو السريع ولا نعلمه جاء اسما الياء فيه زائدة وكذلك الدال الاخرة مكررة لللاحق وَلِجَرَبَةِ العانة من حُرّ الوحش والكثير ايضا ويقال فيه جَرَبَةٌ وقد فصلت اللام بين الزيادتين وهما النون والتاء فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب وبينهما الغاء والعين في نحو أعصارٍ وأخریط وأسلوب وأدرون ومفتاح ومضروب ومنديل ومغرود وتمثال وترداد وبربوع ويعصيد وتنبيات وتذنوب وتنتوط وتبشّر وتهبط ٢. قال الشارح يريد أنه قد يُزاد في الكلمة زائدان أحدهما أولاً قبل الغاء والاخر قبل اللام فيفرق بين الزائدين الغاء والعين وذلك نحو من أربعة عشر بناء الأول أفعال وذلك يكون اسما وصفة فالاسم أعصارٌ وأحماضٌ والصفة أسكافٌ فالعصار ریحٌ شديدة الهبوب تُثير غباراً الى السماء كأنه عود نار وقيل إن لم يكن فيها نارٌ فليست اعصاراً والالف زائدة لأنها مع ثلاثة احرف اصول واذا ثبت زيادة الالف كانت الهمزة زائدة لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة ألا كذلك وقد فصل بين الزيادتين بالغاء والعين

وصفة فالاسم خَيْتَامٌ ودِيَّاسٌ وشَيْطَانٌ والصفة بَيْطَارٌ وغَيْدَاقٌ فالخَيْتَامُ واحد للثَوَاتِيمِ يقال خَاتَمٌ وخَاتِمٌ بالفتح والكسر وخَاتَمٌ وخَيْتَامٌ كلّه بمعنى واحد وقد فصلت التاء بين الزبادتَيْن وهما الياء والالف فيمن قال خَيْتَامٌ وبين الالفَيْن في خَاتَمٍ وقالوا دِيَّاسٌ ودِيَّاسٌ بالفتح والكسر والدِيَّاس سَجْنٌ كان للحِجَاجِ وقد يقال للقَبْرِ دِيَّاسٌ كأنه من دَمَسْتُهُ اى دَفَنْتُهُ فالياء والالف زائدتان لذلك وقد وقعت ه الميم التى هي عين فاصلة بينهما وقد قالوا في جمعه دِيَّامِيْسُ ودَمَامِيْسُ فمن قال دِيَّامِيْسُ بالياء كانت الياء عنده غير منقلبة عن غيرها والاقيس ان يكون جمع دِيَّاسٍ بالفتح ومن قال دَمَامِيْسُ كانت الياء في دِيَّاسٍ منقلبة من الميم الاولى اذ الاصل دِمَلَسٌ كما قالوا قِيْرَاطٌ في قِرَاطٍ لقولهم قَرَارِيْطُ والشَيْطَانُ معروف والياء والالف زائدتان وقد فصلت بينهما العين التى هي الطاء وذلك على رَأْيٍ من يأخذه من شَطَنَ اى بَعَدَ والبَيْطَارُ معروف وهو مأخوذ من بطَرْتُ اى شَقَقْتُ فالياء والالف زائدتان وقد وقعت ا العين التى هي الطاء فاصلة بينهما وَالْغَيْدَاقُ الرجل الكريم وهو ايضا من ولد الصَّبِّ وقالوا تَوْرَابٌ بمعنى التُّرَابِ ففصلوا بالراء التى هي عين بين الزائدتين وفي التراب لغات تُرَابٌ وتَوْرَابٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرَبَةٌ وتَوْرَبَةٌ ومن ذلك فَيَعُولٌ وقد جاء اسما وصفة فالاسم قَيَّصُومٌ وخَيَّزُومٌ والصفة قَيَّومٌ ودَيَّومٌ فالقَيَّصُومُ نَبْتُ الخيزوم الصدر لانه موضع الحَزَامِ والقَيَّومُ فَيَعُولٌ من قام بالامر يقوم اذا تكفل به وهو من صفات الله عز وجل لانه المتكفل بأرزاق العباد والدَيَّومُ المَفَازَةُ التى لا ماء فيها قال * قد ١٥ عَرِضَتْ دَوِيَّةٌ دَيَّومٌ * فاعرفه

فصل ٣٧٨

قال صاحب الكتاب وبينهما اللام في نحو قُصْبِيْرِي وقَرْنِي والْجُلْنَدِي وبَلَنْصِي وحُبَارِي وخَفِيْدِي وجَرْنَبِي

٢. قال الشارح يريد انه قد وقع الزائدان في الكلمة وفصل بينهما اللام فكان احد الزائدتين قبل اللام والاخر بعده فمن ذلك الْقُصْبِيْرِي للصلع الاخرة الواهية وهو تصغير الْقُصْرِي مؤنث الْأَقْصَرِ وقد فصل بين الزائدتين باللام التى هي الراء وهو بناء تصغير يكون في الاسماء والصفات فالاسماء الْقُصْبِيْرِي والْعَلْيَقِي والصفة حُبَيْلِي وسُكَيْرِي والْقَرْنِي دَوِيَّةٌ طويلة الرجلين شبيهة بالخنفساء اعظم منها والنون فيه والالف زائدتان فالنون فيه زائدة لانها وقعت ثالثة ساكنة فيما هو خمسة احرف والالف زائدة

أدابرٌ للذى يقطع رَحْمَهُ ولا يلوى على احد كانه يُعْرِضُ عنهم ويُولِيهِمْ ذُبْرَهُ ومثله أُبَاتِرُ للذى يقطع رحمهُ فالالف فيه زائدة لانها لا تكون في بنات الثلاثة فصاعداً آلا زائدة واذا ثبت زيادة الالف كانت الهمزة في أوله زائدة لانها لا تكون اصلاً في أول بنات الثلاثة مع أن ادابر وأباتر من الذبَرِ والْبِتْرِ وقد فصلت الغاء بين الزيادتين وجاء ايضا على أَفْعَلٍ قالوا في الاسمِ الْخَجَجُ وهو العود يُتَخَرَّبُ به ويقال ه فيه يَلْخَجُجُ وَالْخَجُوجُ وكذلك أَلْدَدُ اللام فاصلة بين الزيادتين التى في الهمزة والنون والاندد بمعنى الأَلَدِ يقال خَصَمَ النَّدُّ اى خصيم قل * خَصَمَ أَيْرَى عَلَى الْخَصُومِ أَلْدَدُ * فالنون فيهما زائدة لانها قد وقعت ثالثة ساكنة في بنات الخمسة ولا تكون اذا كانت كذلك آلا زائدة نحو شَرْتَبَتْ وَعَصَنْفَرٍ واذا ثبت زيادة النون لم تكن الهمزة آلا زائدة لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة آلا زائدة وقد فصل بين الزيادتين بالغاء التى في اللام وأما مُقَاتِلٌ فهو اسم فاعل من قَاتَلَ وَمُقَاتِلٌ مفعول منه والميم ١. والالف فيه زائدتان والقاف التى في فالا قد فصلت بينهما ولا نعلمه جاء اسماً ء

قال صاحب الكتاب وبينهما العين في نحو عاقولٍ وساباطٍ وطومارٍ وخَيْتَامٍ وِدِيَّاسٍ وتَوْرَابٍ وقَيْصُومٍ ء
١٥ قال الشارح يريد انه قد وقع في الاسماء ما فيه زيادتان والعين فاصلة بينهما فاحدى الزيادتين بعد الغاء والاخرى بعد العين وذلك سبعة ابنية منها فاعول يكون اسماً وصفة فالاسم نحو عاقولٍ وناموسٍ فالعاقول ما اعوج من نهر او واد والناموس قُتْرَةُ الصائد التى يقعد فيها والناموس صاحب سر الانسان وموسى كان يأتية الناموس وهو جَبْرَائِيلُ عَمَ وقالوا في الصفة حاطومٌ وجاروفٌ والحاطوم الممرى يقال ملا حاطم اى ممرى ولجاروف الموت العام كانه يجتري الانفس والمال وسيدل جاروف ما يمر عليه والالف ٢. والواو فيهما زائدتان لانهما لا تكونان في بنات الثلاثة آلا كذلك وقد وقعت الاولى التى في الالف بعد الغاء التى في العين والزيادة الثانية بعد العين التى في القاف ففصلت العين بينهما ومن ذلك فاعل قالوا ساباطٌ وهو كل سقيفة بين حائطين تحتها طريقٌ وخاتام لغة في الخاتم ولا نعلمه جاء وصفاً فالالف فيهما زائدة والباء والتاء اللتان هما عينان قد فصلتا بينهما ومن ذلك فوعال قالوا طومارٌ وسولافٌ فطومار واحد الطوامير وفي السجلات وسولاف ارضٌ ولم يأت وصفاً ومن ذلك فيعال ويكون اسماً

بجعفر ولذلك لم يتغم المثلان فيها ومثله مَهْدَدُ اسم امرأة وقالوا سُرْدَدُ وشَرْبَبُ بصم الغاء واللام فسردد اسم موضع وشربب شجر وقيل موضع والندال والباء زائدتان لللاحق بمرثني وقالوا في الصفة قَعْدَدُ وهو اقرب القبيلة الى جدّه ومنهم من يفتحّه وذلك مما يقوى بناء خُذَبٍ ان لولا ارادة اللاحق به لما فكّ الاتغام وقد جاء من ذلك فَعِلِلَ بكسر الفاء واللام قالوا رَمَادٌ رَمِيدٌ اى هالك الخقوه ٥ بتكرير اللام بزبرج وهو قليل لم يأت الا صفة واما مَعْدُ اسم قبيلة فان ميمه اصل والندال الثانية زائدة لقولهم تَمَعْدَدُ اذا صار على خُلُقٍ مَعْدٍ ولم يرد بالزيادة اللاحق ولذلك اتغما ومثله شَرَبَةُ وهو مكان وقالوا خَذَبٌ مثل هَجَفٍ وهو الضحمر الجاف وقالوا جُبْنَةٌ وَجُبْنَةٌ لهذا المأكول يقال جُبْنٌ وَجُبْنٌ وقد يضعفونه قال * جُبْنَةٌ من أَطْيَبِ اللَّبَنِ * ومثله دُجْنٌ والواحد دُجْنَةٌ وهو الغيم وقالوا في الصفة قُمْدٌ وَصُمْلٌ اى شديدان وقالوا فَلَزَ لما ينفيه الكبير من خَبَثٍ ما يُذاب من جواهر الارض ١. فالزاي الثانية زائدة فهذه الاسماء كلها وقعت الزيادة فيها آخرها بعد اللام فاعرفه.

فصل ٣٧١

قال صاحب الكتاب والزيادتان المفترقتان بينهما الغاء في نحو أدابير وأجادل وأنتجج وأنتدب وزنهما ١٥ أَقْتَعَلُ وَمُقَاتِلٌ وَمَسَاجِدٌ وَتَنَاضَبٌ وَيَرَامِعٌ، قال الشارح قد وقع في الاسماء ما فيه زيادتان فترق بينهما الغاء وذلك في اسماء صالحة العدة منها ما هو جمع ومنها ما هو مفرد فاما للجمع فالحق أجادل ومَسَاجِدٌ وَتَنَاضَبٌ وَيَرَامِعٌ فأجادل جمع أَجْدَلٍ وهو الصقر فالهمزة في أوله زائدة لانها كانت في أول واحدة مزيدة والالف مزيدة للجمع وللجيم التي هي فلا قد فصلت بين الزيادتين وكذلك مَسَاجِدٌ في جمع مَسَاجِدٍ فالميم زائدة لانه من السجود ٢. والالف للجمع والسين فلا فاصلة بينهما وَتَنَاضَبٌ جمع تَنَضَّبٍ وهو ضرب من الشجر فالتاء فيه زائدة لما تقدم من مخالفة بناءه للاصول والالف مزيدة للجمع والنون التي هي فلا قد فصلت بين الزيادتين ايضا وَيَرَامِعٌ جمع يَرَمِعٌ وهو الحجارة الرقاق فالياء زائدة فيه لما تقدم من انها لا تكون اصلا مع الثلاثة والالف زائدة للجمع والراء فاصلة بينهما واما المفرد فقد جاء على أَفَاعِلَ بصم الهمزة قالوا أَجَارِدٌ وهو موضع والصفة أَدَابِرٌ وَأَبَاتِرٌ وذكر سيبويه ادابير في الاسماء والصواب انه صفة يقال رجلٌ

وَقُلِبَتِ الْوَاوُ فِيهِ يَاءٌ عَلَى مَا قُلْنَا وَجَازَ أَنْ يَكُونَ فَعِيلًا وَأَمَّا سُدُوسٌ بِالضَّمِّ فَضَرْبٌ مِنَ الطَّيَالِسَةِ الْمَلُونَةِ وَسُدُوسٌ بِالْفَتْحِ قَبِيلَةٌ هَذَا قَوْلُ أَكْثَرِ أَهْلِ اللُّغَةِ وَذَهَبَ الْأَصْمَعِيُّ إِلَى أَنَّ سُدُوسًا بِالْفَتْحِ الطَّيَالِسَانُ وَسُدُوسٌ بِالضَّمِّ الْقَبِيلَةُ فَالْوَاوُ فِي ذَلِكَ كَلَّةٌ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ مَعَ الثَّلَاثَةِ إِلَّا كَذَلِكَ وَأَمَّا سَلَمٌ فَهُوَ فَعَلٌ وَقَدْ جَاءَ هَذَا الْبِنَاءُ اسْمًا وَصِفَةً فَالْأَسْمَاءُ سَلَمٌ وَهُوَ وَاحِدُ السَّلَالِ وَحُمَرٌ جَمْعُ حُمَرَةٍ وَهُوَ طَائِرٌ ه وَالصِّفَةُ قَالُوا زُمَجٌ وَزُمَلٌ فَالزُّمَجُ بِالزَّوَايِ الْمَجْمَعَةِ وَالْحَاءُ غَيْرُ الْمَجْمَعَةِ فَهُوَ اللَّثِيمُ وَقِيلَ الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ وَالزُّمَلُ لِلجَبَانِ قَالَ * خُلِقْتُ غَيْرَ زُمَلٍ وَلَا وَكَلٍ * وَأَمَّا قَتَبٌ فَهُوَ فَعَلٌ وَيَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالْأَسْمَاءُ قَتَبٌ وَهُوَ نَبْتُ مَعْرُوفٍ وَأَمْرٌ فَهُوَ وَلَدُ الصَّانِ وَالصِّفَةُ أَمْعَةٌ وَهَيْجٌ فَلِأَمْعَةٍ الَّتِي لَا رَأْيَ لَهَا وَيَتَّبِعُ كُلُّ قَوْلٍ وَهَيْجٌ الْهَائِجُ فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَا بَعْدَ اللَّامِ فِي نَحْوِ عَلَقَى وَمِعْرَى وَبُهْمَى وَسَلَمَى وَذِكْرَى وَحَبْلَى وَتَقَرَى وَشَعَى وَرَعَشَى وَفَرَسَى وَبَلْعَى وَقَرَدَدَ وَشَرْبَبَ وَعَنْدَدَ وَرَمَدَدَ وَمَعَدَدَ وَخَدَبَ وَجَبَنَ وَفَلَزَ، قَالَ الشَّارِحُ قَدْ جَاءَتْ الزِّيَادَةُ مَنْفُودَةً آخِرًا كَثِيرًا مِنْ ذَلِكَ الْاَلِفِ وَقَدْ جَاءَتْ رَابِعَةً لَا زِيَادَةَ فِي الْكَلِمَةِ غَيْرَهَا وَذَلِكَ عَلَى ضَرِيحَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ مَلْحَقَةً وَالْآخَرُ أَنْ تَكُونَ لِلتَّائِيثِ وَذَلِكَ نَحْوُ عَلَقَى وَمِعْرَى ه الْاَلِفُ فِيهِمَا زَائِدَةٌ لِللَّحَاقِ فَعَلَقَى مَلْحَقٌ بِجَعْفَرٍ وَمِعْرَى مَلْحَقٌ بِدِرْهِمٍ وَالْعَلَقَى نَبْتُ وَالْوَحَادَةُ عَلَقَاةٌ وَمِثْلُهُ أَرْضَى وَهُوَ نَبْتُ أَيْضًا وَبُهْمَى وَسَلَمَى وَذِكْرَى الْاَلِفُ فِيهَا زَائِدَةٌ لِلتَّائِيثِ وَبِهْمَى نَبْتُ وَسَلَمَى أَحَدُ جَبَلِي طَيِّبٌ وَذِكْرَى بِمَعْنَى الذِّكْرِ مُصَدَّرٌ وَأَلْفُهُ لِلتَّائِيثِ وَأَمَّا ذِكْرَى بِالذَّالِ الْمَجْمَعَةِ فَهُوَ مِنْ الْقَفَا حَيْثُ يَعْزِقُ مِنْ خَلْفِ الْأَذْنِ وَأَلْفُهُ زَائِدَةٌ لِلتَّائِيثِ وَلِذَلِكَ لَا يَنْصَرِفُ وَبَعْضُهُمْ يَنْوْنُهُ وَيُلْحِقُهُ بِدِرْهِمٍ وَالْأَوَّلُ الْكَثِيرُ وَمِنْ ذَلِكَ شَعَى بِضَمِّ الشَّيْنِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَأَلْفُهُ لِلتَّائِيثِ ه وَلِذَلِكَ لَا يَنْصَرِفُ وَقَدْ زَادُوا النُّونَ آخِرًا مَنْفُودَةً قَالُوا رَعَشَى لِذِي يَرْتَعِشُ يُقَالُ رَجُلٌ رَعَشٌ وَجَمَلُ رَعَشٍ لَا هَتَرَاةَ فِي السَّيْرِ فَنُونُهُ زَائِدَةٌ لِللَّحَاقِ بِجَعْفَرٍ لِأَنَّهُ مِنَ الرَّعَشِ وَمِثْلُهُ صَيِّقٌ وَهُوَ مِنْ لَفِظِ الصَّيْفِ وَمَعْنَاهُ وَقَالُوا فَرَسَى وَالْفَرَسُ لِلْبَعِيرِ كَالْحَافِرِ لِلدَّابَّةِ وَنُونُهُ زَائِدَةٌ لِللَّحَاقِ بِزُبَيْرٍ لِأَنَّهُ مِنْ فَرَسَتْ وَقَالُوا بَلْعَى أَيْ بَلِغٌ مِنَ الْبَلَاغَةِ بِكسر الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ عَرَضُنْ لِلْفَرَسِ تَعَرَّضَ فِي عَدُوِّهَا نَشَاطًا وَنَاقَةً عَرَضَنَتْ وَقَالُوا قَرَدَدَ لِلْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَيُقَالُ لَهَا الْقَرْدُودُ أَيْضًا كَرَّرَتْ فِيهَا الدَّالُ لِللَّحَاقِ

قال صاحب الكتاب وما بين العين واللام في نحو شَمَالٍ وَغَزَالٍ وَحِمَارٍ وَغُلَامٍ وَبَعِيرٍ وَعَثِيرٍ وَعَلِيْبٍ وَغُرْنَدٍ وَقَعْدٍ وَجَدُولٍ وَخِرْعٍ وَسُدُوسٍ وَسَلَمٍ وَقَنْبٍ ٥

قال الشارح قد وقعت الزيادة في هذه الاسماء ثلثة بعد العين قالوا شَمَالٌ للريح في احدى لغاتها وقد ذكرت ومن ذلك الالف قالوا غَزَالٌ وَحِمَارٌ وَغُلَامٌ فالالف زائدة لانها لا تكون مع الثلثة الا كذلك فغَزَالٌ فَعَالٌ وَغُلَامٌ فَعَالٌ من الغُلْمَةِ وفي شَهْوَةِ النكاح وانما قيل للصغير غلام على سبيل التفعّل بالسلامة وبلوغ سن الاحتلام وَحِمَارٌ فَعَالٌ من الحُمَرَةِ لان الغالب على حُمَرِ الْوَحْشِ التي هي اصلها الحُمرة وقد زادوا الياء ثلثة في الاسم والصفة فالاسم بَعِيرٌ وَقَضِيبٌ فالبعير الياء فيه زائدة لوقوعها مع بنات الثلثة وهو يقع على الذكر والانثى وحكى عن بعض العرب صرعتني بعيري اى ناقتي ويقال شربت من لبن بعيري فهو كالانسان في وقوعه على الذكر والانثى والناقطة كالجارية والجمل كالرجل قال الغراء للجمل زوج الناقة والقضيب واحد القُضبان والصفة قالوا طويل وطريف وقد جاء على فِعِيلٍ اسما وصفة فالاسم عَثِيرٌ وهو الغبار وَحَمِيرٌ قبيلة والصفة قالوا رجل طَرِيمٌ اذا كان طويلا والطَرِيمُ السحاب الكثيف واما عَلِيْبٌ وهو اسم واد فبنا نادر لم يأت اسم مضموم الياء ساكن العين مفتوح الياء غيره وقالوا غُرْنَدٌ النون فيه زائدة لمخالفته الاصول ان ليس في الاصول مثل جُعْفَرٍ بضم الجيم والعين وسكون الفاء وحكى سيبويه وتَرَّ غُرْنَدٌ اى غليظ وقالوا ايضا غُرْنَدٌ اى صُلْبٌ كانه اُلْحَقَ بسفرجل وقد جاءت الواو زائدة ثلثة في فَعُولٍ وفِعُولٍ وفُعُولٍ وفُعُولٍ واما فَعُولٌ فيكون اسما وصفة فالاسم قَعْدٌ وَخِرْعٌ والصفة صَدُوقٌ وَصَبُورٌ فالقعود من الابل الْبَكْرَ حين يُرْكَبُ كانه اُمَكَنٌ من اقتعاد ظهره والحروف للجمل وربما سمي المهر خروفا واما فَعُولٌ فيكون اسما وصفة فالاسم جَدُولٌ وَجَرُولٌ والصفة جَهْورٌ وَحَشْورٌ يقال رجل جهورٌ وَجَهْورِيٌّ الصوت اى رفيعة والحشور المنتفخُ الْجَنَبَيْنِ يقال فرس حشورٌ والجَدُولُ النهر الصغير ١٠ وللجَرُولُ الْحِجَارَةُ واما فِعُولٌ بكسر الفاء وفتح الواو فهو قليل قالوا خِرْعٌ وَعَتُورٌ فالخروع نبت معروف وكل نبت ضعيف يَبْتَثِي فهو خروع والعنور اسم واد لم يأت منه الا هذان الحرفان من الاسماء ولا نعلمه جاء صفة واما فُعُولٌ فقد جاء اسما وصفة فالاسم أُتِيٌّ وَسُدُوسٌ فالأتيّ مسيل الماء وبعضهم يفتح الهمزة وأنكر الصمّ الاصمعيّ فنّ صمّ فهو عنده فُعُولٌ لا محالة والاصل أُتَوِيَ فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء على حدّ طَوَيْتَهُ طَيًّا لانه ليس في الاسماء فُعِيلٌ بضم الفاء ومن فتح الهمزة جاز ان يكون فُعُولًا

وَقَالُوا مَخْرَجُ الْمَوْضِعِ الْخَيْرُ فَهُوَ كَلْسَجِدٍ وَالتَّنْبِيتُ وَهُوَ فِي الصِّفَةِ قَلِيلٌ وَقَالُوا هَبْلَعٌ وَهَجْرَعٌ الْهَاءُ فِيهِمَا زَائِدَةٌ عِنْدَ الْإِخْفَاشِ لِأَنَّ هَبْلَعًا مُشْتَقٌّ مِنَ الْبَلْعِ وَالْهَجْرَعُ مِنَ الْجَمْعِ وَهُوَ الْمَكَانُ السَّهْلُ الْمُنْقَادُ فَهُوَ مِنْ مَعْنَى الطُّوْلِ وَسَبَبِيَّةٌ يَجْعَلُ الْهَاءَ أَصْلًا لِقِلَّةِ زِيَادَةِ الْهَاءِ أَوَّلًا فَهُوَ كَدِرْمٍ فَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ فِي أَوَّلِهَا زَائِدَةٌ وَاحِدٌ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ ٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فِي نَحْوِ كَاهِلٍ وَخَائِمٍ وَشَامِلٍ وَصَيِّغِمٍ وَقُنْبَرٍ وَجُنْدَبٍ وَعَنْسَلٍ وَعَوَسَجٍ ٥

١. قَالَ الشَّارِحُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مِمَّا وَقَعَتْ الزِّيَادَةُ فِيهِ ثَانِيًا بَعْدَ الْفَاءِ مِنْ ذَلِكَ الْاَلِفِ وَهُوَ مَوْضِعُ زِيَادَتِهَا لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ زِيَادَتُهَا أَوَّلًا لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ وَالسَّاكِنُ لَا يُمْكِنُ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ قَالُوا كَاهِلٌ وَهُوَ الْحَارِكَ فَالْاَلِفُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ مَعَ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ إِلَّا زَائِدَةٌ وَمِثْلُهُ حَاتِمٌ وَهُوَ الْقَاضِي مِنْ حَتَمِ الْأَمْرِ إِذَا أَحْكَمَهُ وَقَضَاهُ وَهُوَ الْغُرَابُ أَيْضًا قَالُوا لِأَنَّهُ يَحْتَمِرُ بِالْفِرَاقِ وَقَالُوا فِي الصِّفَاتِ ضَارِبٌ وَقَاتِلٌ الْاَلِفُ فِيهِمَا زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الضَّرْبِ وَالْقَتْلِ وَقَدْ زِيدَتِ الْهَمْزَةُ ثَانِيَةً قَالُوا شَامِلٌ لِلرَّيْحِ فَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ وَوزنه فَاعِلٌ ٥ لِقَوْلِهِمْ شَمَلَتِ الرِّيحُ إِذَا هَبَّتْ شِمَالًا وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ صِفَةً وَفِيهِ لُغَاتٌ قَالُوا شَمَلٌ بِسُكُونِ الْمِيمِ وَشَمَلٌ بِفَتْحِهَا وَشِمَالٌ وَشِمَالٌ وَشَامِلٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَمِنْ ذَلِكَ الْإِبَاءُ زِيدَتِ ثَانِيَةً فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَلَا سَمَرَ زَيْنَبُ وَغَيْلَمٌ وَالْغَيْلَمُ السُّلْحَفُ وَالصِّفَةُ صَيِّغٌ لِلْأَسَدِ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِعَضِّهِ وَالصُّغْمُ الْعَضُّ وَقَالُوا صَيِّغٌ لِلصَّرَافِ قَالَ سَبَبِيَّةٌ وَلَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ فَيُعَلِّمُ بِالضَّمِّ وَلَا فَيُعَلِّمُ بِالْكَسْرِ فِي غَيْرِ الْمَعْتَدِ وَقَدْ زَادُوا النُّونَ ثَانِيَةً أَيْضًا قَالُوا قُنْبَرٌ وَهُوَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا الْقُنْبَرَاءُ وَالْقُبْرَةُ وَالْجَمْعُ قُبَرٌ النُّونُ فِي الْقُنْبَرِ زَائِدَةٌ ٢. لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ جُعْفَرٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَلِقَوْلِهِمْ فِيهِ قُبْرَةٌ بِغَيْرِ نُونٍ وَقَالُوا جُنْدَبٌ لَذِكْرِ الْجَرَادِ وَقَالُوا عَنْسَلٌ وَهُوَ النَّاظَةُ السَّرِيعَةُ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنْ عَسَلِ الذُّنْبِ إِذَا أُسْرِعَ وَقَدْ زَادُوا الْوَاوَ ثَانِيَةً أَيْضًا قَالُوا كَوَكَبٌ وَعَوَسَجٌ لَضَرْبٍ مِنَ الشُّوْكِ فَالْوَاوُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ مَعَ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ إِلَّا كَذَلِكَ ٥

الهمزة وقالوا أَصْبَحَ بفتح الهمزة وكسر الباء ومن ذلك أَبْلَمَ وَأَكْلَبَ الهمزة فيهما زائدة لما ذكرناه والأبلم خوص المقل وفيه لغات قالوا أَبْلَمَ بضم الهمزة واللام ولا نعلمه جاء صفة وقالوا أَبْلَمَ بفتحهما وَأَبْلَمَ بكسرها والواحدة بالتاء وأما أَكْلَبَ فجمع كَلَبٍ وليس في الاسماء المفردة ما هو على أَفْعَلَ إنما ذلك في الجمع نحو أَعْبَدَ وَأَفْلَسَ ومن ذلك تَنْصَبُ وهو شَجَرٌ كالنَّبْعِ والنبع شَجَرٌ يَتَّخِذُ منه القِيسِيّ ه والتنصب يتخذ منه السهام والتاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فَعْلُلُ مثل جَعْفَرٍ بضم الغاء وتَدْرَأُ التاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام مثل جَعْفَرٍ بضم الجيم وفي عند الاخفش ايضا زائدة من جهة الاشتقاق لانه من الدَرَّ وهو الدفع والتدْرَأُ من معنى الدفع يقال رجلٌ ذو تَدْرَةٍ اى صاحب قسوة على دفع الأعداء وقد جاء في الاسماء قالوا تُرْتَبُ وبعضهم يجعله وصفاً فيقول أَمْرٌ تُرْتَبُ اى راتبٌ وقال * وكان لنا فَضْلٌ على الناس تُرْتَبُ * وقالوا ناقةٌ تُحْلَبَةُ اى تُحْلَبُ قبل ان يضربها الفحل ١. وتَحْلِبَةٌ وتَحْلَبَةٌ ايضا ومن ذلك تَتَفَلُّ وهو من اسماء الثعلب بفتح التاء الاولى وسكون الثانية وضم الغاء وفيه اربع لغات قالوا تَتَفَلُّ على ما تقدم وتَتَفَلُّ كانه ملحق ببرئني وتَتَفَلُّ كَتَدْرَةٍ كانه ملحق بجندب وتَتَفَلُّ مثل جَعْفَرٍ والتاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فَعْلُلُ مثل جَعْفَرٍ فهو مثل تَنْصَبُ واذا ثبت انها زائدة في هذه اللغة كانت في لغة من قال تَتَفَلُّ بالضم ايضا زائدة وإن كانت على زنة برئني لانه قد ثبت زيادتها على لغة من فتح التاء ولا تكون أصلا في لغة زائدة في لغة اخرى لان ١٥ اللفظ واحد والمعنى واحد وأما تَحْلِيٌّ فانه تَفَعَّلَ بكسر التاء والعين وهو مهموز من حَلَّى الأديم اذا فسد ولا يكون إلا اسما وهو قليل والتَحْلِيٌّ فسادٌ يلحق للبدن من السكين عند السِّلْخِ وقيل انه بُشارة الأديم يقال جَلَّتْ الأديم اذا بَشَرَّتْه فالتاء فيه زائدة للاشتقاق واليرمع حجارة بيض تلعب والبياء في أوله زائدة لانها لا تكون أصلا مع بنات الثلاثة ولم يأت هذا البناء إلا في الاسماء دون الصفات ومثل يرمع يَلْمَقُ وهو القباء فارسي معرب ولم يأت في الاسماء ولا الصفات يُفَعَّلُ بضم الصفات ٢. الياء وكسر العين وقد وقعت الميم زائدة أولا في بنات الثلاثة نحو مَقْتَلٌ وَمَنْبَرٌ وَمَجْلِسٌ فالمقتل يقع على المصدر والزمان والمكان وقد تقدم الكلام عليه وقالوا مَنْبَرٌ لِلآلَةِ التي يَنْبِرُ عليها للطبيب اى يرفع صوته من نَبَرٍ يَنْبِرُ اى رفع صوته والمجلس مكان الجلوس واذا اريد المصدر قالوا المَجْلَسُ بالفتح وقد ذكر ومنه مُخَلٌّ اسم الآلة الخُلُّ فهو كَالْمُدْهَنِ وَالْمُسْعُطِ وقد تقدم شرح ذلك ومنه الْمُصَاحَفُ من لفظ الصحيفة تقول أَمَحَفْتُهُ فهو مُصَاحَفٌ اى جعلته صحيفة وربما كسروا أوله وقالوا مُصَاحَفٌ يشبهونه بالآلة

نبت طيب الريح واحرجام فتكون الزيادة فيه ثلاثة احرف واكثر ما تبلغ بنات الخمسة بالزيادة ستة احرف نحو عَصْرُفُوطٍ وَقَبَعَثَرَى لم ينصرفوا فيها اكثر من زيادة واحدة وانما كثر التصرف في الثلاثي بالزيادة لكثرة وقد في الخماسي لقلته واذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها الا ترى ان كل مثال من امثلة الثلاثي له ابنية كثيرة في التفسير للقلّة والكثرة وليس للرباعي آلا مثال واحد القليل والكثير ه فيه سواء وهو فعَالٌ نحو حناجر وبرائن ولم يكن للخماسي مثال في التفسير لأحطاطه عن درجة الرباعي في التصرف وكان محمولا على الرباعي نحو فَرَازْدَ وَسَفَارِجَ ولذلك كثرت الزيادة في الثلاثي وتوسّطت في الرباعي وقلت في الخماسي واما مَظَانُ الزيادة فا قبل الفاء وبعد الفاء وبين العين واللام وبعد اللام فسيأتى الكلام على ذلك مفصلا ان شاء الله

قال صاحب الكتاب فالزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو أَجْدَلٍ وَأَثْمِدٍ وَأَصْبَعٍ وَأُصْبِعَ وَأَبْلَمَ وَأَكْلَبٍ وَتَنْصِبٍ وَتَدْرًا وَتَنْفَلٍ وَتَحْلَى وَيَرْمَعٍ وَمَقْتَلٍ وَمَنْبَرٍ وَمَنْجَلِسٍ وَمَنْخَلٍ وَمُصْحَفٍ وَمِنْخَرٍ وَهَبْلَعٍ عند الأخفش

١٥ قال الشارح لما قدم الكلام على مواقع الزيادة مُجْمَلًا لزمه بيان ذلك مفصلا مشروحا فن الزيادة أولا همزة نحو أَجْدَلٍ وهو الصقر الهمزة فيه زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة ولانه من الجدل وهو القتل كانه يقتل الضريبة ليصيدها وهذا البناء يكون اسما وصفة فالاسم ما ذكرناه من أَجْدَلٍ وَأَفْكَلٍ وهو الرعدة والصفة ابيض واحمر وَأَثْمِدٌ بكسر الهمزة والميم وهو حجر يتكحل به الهمزة زائدة في أوله لوقوعها في أول بنات الثلاثة فان قيل فالميم ايضا من حروف الزيادة قيل الميم اذا وقعت حشوا لا يحكم بزيادتها الا اذا قامت الدلالة على ذلك فلذلك قضى بردة الهمزة دون الميم ومثله أَجْرِدٌ وهو نبت ولا نعلمه جاء صفة واما أَصْبَعٌ فالهمزة في أولها زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة وتذكر وتوثق وفيها خمس لغات أَصْبَعُ بكسر الهمزة وفتح الباء وفي اشهرها ومثله آيِنٌ وهو موضع بعدن وأشقى الذى للإسكاف وهو الحَرَزُ ولم يأت صفة وقالوا أَصْبَعُ بضم الهمزة وفتح الباء وقالوا أَصْبَعُ بكسر الهمزة والباء كأنهم أتبعوا الباء الهمزة في الكسر وقالوا أَصْبَعُ بضم الهمزة والباء أتبعوا الباء ايضا ضم

تَحْفِيدٍ وَخِدْبٍ او لِفَاءٍ وَالْعَيْنِ كَمَرْمِيسٍ وَمَرْمِيتٍ او للعين واللام كَصَمَحَمٍ وَبَرْهَرَةٍ وما عداها من الزوائد حروف سألتمونيها

قال الشارح المواد بالزيادة المجانسة ان يكون الحرف المزيد من جنس حروف اصول الكلمة كأنهم كرروا ما هو من نفس الكلمة وذلك يكون بتكرير العين قالوا خَفَيْفَدٌ وهو الظليم السريع وهو من قولهم ه خَفَدَ الظليم اذا أسرع لِقْوَهُ بزيادة الياء وتكرير العين بسَفَرَجَلٍ وقالوا قَنَبَ النون الثانية زائدة مكررة من غير فصل ووزنه فَعَلٌ ملحق بِدِرْجٍ وقد كرروا اللام قالوا خَفِيدَدٌ للظليم ايضا زادوا الياء وكرروا اللام لللاحق بسفرجل ايضا ألا ان المكرر وهنا اللام من خَفِيدَدٍ والعين من خَفَيْفَدٍ وقالوا خِدْبٌ اى ضَخْمٌ ومثله هَجَفٌ كرروا اللام من غير فصل لللاحق بِقَمَطِرٍ وأما الفاء فلم تأت مكررة في شئ من كلام العرب ألا في حرف واحد وهو مَرْمِيسٌ للداهية الشديدة في قول الراجز * حَدْبَاهُ ١. مَرْمِيسٌ * وزنته قَعْقَعِيلٌ لانه من المراساة وفي الشدة فكررت الفاء والعين فأما مَرْمِيتٌ فلم يحكه سيبويه وهو الارض الملساء التي لا نبات بها من قولهم مكانٌ مَرَّتْ بَيْنَ المَرُوتَةِ وقد كرروا العين واللام قالوا صَمَحَمٌ للظليم الضخم كرروا العين واللام لللاحق بسفرجل ومثله قالوا بَرْهَرَةٍ للصافية اللون كُتِرَتْ فيه العين واللام وما عداها من الزوائد فن حروف سألتمونيها اى ما عدا ما ذكر من التكرير فلا تكون الزيادة ألا بحروف سألتمونيها والاول قياس والثاني مسموع غير قياس فتقول في حُرْجٍ ١٥ اذا شئت حُرْجُ حُرْجٍ وحرْجٌ قياسا على جَلْبَبٍ وَقَنَبٍ ولا تقول حَرُوجٌ ولا حَيْرَجٌ قياسا على جَوْهَرٍ وصَيْرِفٍ فاعرفه ان شاء الله تع

فصل ٣٧١

٢. قال صاحب الكتاب والزيادة تكون واحدة وَثْنَتَيْنِ وثلاثا واربعاً ومواقعها اربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو من ان تقع مغترقة او مجتمعة

قال الشارح الزيادة في الكلمة قد تكون واحدة نحو الهمزة في أَثَمَرٍ وَثْنَتَيْنِ في نحو منطلق وثلاثا في نحو مستخرج وأربعة في نحو إشهباب وذلك أكثر ما تنتهي اليه الزيادة وتبلغ بنات الثلاثة بالزيادة سبعة فتكون الزيادة فيها اربعة احرف نحو عِرْقَانٍ وإشهباب ويبلغ ذلك بنات الاربعة نحو عبوثران وهو

فصل ٣٣٩

قال صاحب الكتاب والزيادة إما أن تكون من جنس حروف الكلمة كالدال الثانية في قَعْدَدٍ وَمَهْدَدٍ أو من غير جنسها كهمزة أَفْكَلٍ وَأَحْمَرٍ أو للإلحاق كواو جَوْهَرٍ وَجَدَوَلٍ أو لغير الإلحاق كألف كاهِلٍ وَغَلَامٍ،

ه قال الشارح معنى الزيادة أن يضاف إلى الحروف الأصول ما ليس منها مما قد يسقط في بعض تصارييف الكلمة ولا يقابل بفاء ولا عين ولا لام وذلك يكون إما بتكرير حرف من نفس الكلمة نحو الباء من جَلَبَبٍ والدال من قَعْدَدٍ أو بزيادة حرف من غير جنسها من حروف اليوم تنسأه نحو واو جَوْهَرٍ وياء صَيَّرَفٍ وهمزة أَفْكَلٍ وَأَحْمَرٍ والغرض من ذلك إما إفادة معنى لم يكن وإما إلحاق بناء ببناء غيره وإما المد وتكثير البناء لا غير كألف غلام وواو عَجُوزٍ وياء حَقِيقَةٍ وَسَعِيدٍ ونحوها فأما الأول فتحو ألف ضارب ١. وميم مصروب الا ترى أن الألف في ضارب يفيد أنه فاعلٌ والميم في مصروب يفيد معنى المفعولية ونحو حروف المضارعة يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى وأشباه ذلك كثيرة وأما الثاني وهو المزيد للإلحاق فتحو الدال في قَعْدَدٍ وَمَهْدَدٍ فَعْدَدٌ ملحقٌ ببرقنٍ ولذلك لم يتغم المثلان فيه كما انغما في حَبٍ وَبَدٍ والقَعْدَدُ القريب الآباء من الجد الأعلى وَمَهْدَدٌ ملحقٌ بجَعْفَرٍ وهو اسم امرأة وكذلك جَوْهَرٌ وَصَيَّرَفٌ ألحقا بالواو والياء بجعفر ونحرج وأما الزيادة للمد وتكثير البناء فتحو واو عَجُوزٍ وألف غلام ٢. وياء سَعِيدٍ لم يرد بهذه الزيادة ألا امتداد الصوت وتكثير اللفظ لأنهم كثيرا ما يحتاجون إلى المد عوضا من شيء قد حذف أو ليلين الصوت به الا ترى أن الضرب الثالث من الطويل نحو قوله * أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ * وَإِلَّا تَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤْسَا * ونحو قول الآخر

* لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَرَاهِدٌ * وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقِ أُمَّ حَكِيمٍ *

٢. أما لزوم الرفع ليكون عوضا من السبب المحذوف من مفاعيلن فاعرفه،

فصل ٣٧٠

قال صاحب الكتاب والزيادة المجانسة لا تخلو من أن تكون تكريرا للعين كخَفِيفَدٍ وَقَنَبٍ أو لللام

الثلاثي وان الرباعي فيه زيادة حرف وان الخماسي فيه زيادة حرفين والمذهب الاول وهو رأى سيبويه ولذلك تَزُنُّه بالفاء والعين واللام ولو كان الامر على ما ذكر لقوبل الزائد بمثله البتة وللثلاثي عشرة ابنية كما ذكر تكون اسماء وصفات وقوله للمجرد اي للمجرد من الزيادة فن ذلك فَعَلَ بفتح الاول وسكون الثاني يكون اسما وصفة فالاسم صَقَرٌ وَلَكَبٌ والصفة صَعَبٌ وَضَحْمٌ وفَعَلَ بكسر الاول وسكون الثاني يكون اسما وصفة فالاسم منه عَدِلٌ وَعِلْمٌ والصفة نَقَضَ وَنَصَوٌ وفَعَلَ بضم الاول وسكون الثاني يكون اسما وصفة فالاسم بُرِدٌ وَقَفِلٌ والصفة عُبِرٌ وَمُرٌ يقال ناقةٌ عُبِرَ اسْفَارِ اي يسافر عليها وفَعَلَ بفتح الاول والثاني يكون اسما وصفة فالاسم جَبَلٌ وَجَمَلٌ والصفة بَطَلٌ وَحَسَنٌ وفَعَلَ بفتح الاول وكسر الثاني يكون اسما وصفة فالاسم كَبِدٌ وَكَتِفٌ والصفة حَذَرٌ وَوَجَعٌ وفَعَلَ بفتح الاول وضم الثاني يكون اسما وصفة فالاسم غَضَدٌ وَرَجُلٌ والصفة خَدْتُ وَخَذَرٌ يقال رجل حدث اي حسن الحديث وَخَذَرٌ اي مُتَمَيِّظٌ وفَعَلَ بكسر الاول وفتح الثاني يكون اسما وصفة فالاسم صَلَعٌ وَعِنَبٌ والصفة قَالُوا قَوْمٌ عَدَى ولا نعلمه جاء صفة في غير هذا وحده من المعتدل وهو اسم جنس وصف به للجمع كالسفر والركب وليس بتكسير لعدم نظيره في الجمع وفَعَلَ بكسر الفاء والعين يكون اسما وصفة قالوا اِبِلٌ قال سيبويه وهو قليل ليس في الاسماء غيره وقال ابو الحسن يقال للخاصرة اِطْلٌ وَاِطْلٌ قال * لها اِبْطَلًا طَبِي وساقا نَعَامَةً * وقالوا في الصفة امرأةٌ بِلَرٌ وفي العظيمة وقيل القصيرة وفَعَلَ بضم الفاء والعين يكون اسما وصفة فالاسم طُنْبٌ وَعُنُقٌ والصفة ناقةٌ سُرْحٌ وَطَلْقٌ وفَعَلَ بضم الاول وفتح الثاني يكون اسما وصفة فالاسم خُزَزٌ وَرُبَعٌ والصفة حُطَمٌ وَكُسَعٌ قال * قد لَقَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمٌ * فهذه الامثلة يجمعها كلها كونها ثلاثية وان كانت مختلفة الابنية لان وزن كل مثال منها غير الاخر وليس في الاسماء فَعَلَ الا دُبُلٌ معرفة فيما حكاه الاخفش ولم يذكره سيبويه والمعارف غير معمول عليها في الابنية لانه يجوز ان يسمى الشخص بالفعل والحرف والجملة وليس في الكلام فَعَلَ بكسر الفاء وضم العين لانه ٢. كرهوا الخروج من الكسر الذي هو ثقيل الى الضم الذي هو اثقل منه والثلاثي اعدل الابنية لانه حرفٌ يُبْتَدَأُ به لا يكون الا متحركا وحرفٌ يُوقَفُ عليه لا يكون الا ساكنا وحرفٌ يكون حَشَوًا فاصلا بينهما وليس المراد بالاعتدال قلته للحروف الا ترى ان في الكلام نَحَوَ مَنْ وَكَمْ ولسنا نقول انها اعدل الابنية فلما المزيد فيه فهي كثيرة جدا تقارب،

بعدها ونظير ذلك العَوَاوِرُ ولم يقلبوا الواو هَمْزَةً كما قلبوها في أَوَائِلَ وذلك ان العَوَاوِرَ مقصور عن العَوَاوِيرَ فكما لا يلزم القلب في العَوَاوِيرَ لِبُعْدِ الواو عن الطرف كذلك ههنا فاعرفه

فصل ٣٣٧

قال صاحب الكتاب وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المُسْعَطِ والمُنْخَلِ والمُدَقِّ والمُدْفَنِ والمُكْحَلَةِ والمُحْرَضَةِ فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسماء لهذه الأوعية

قال الشارح هذه الاحرف شئت عن مقتضى القياس وما عليه الاستعمال بأن جاءت مضمومة وفي ما يُعالج به ويُنقل كاتهم جعلوها اسماء لما يُوعى فيه ولم يُراعوا فيها معنى الفعل والاشتقاق كما قالوا المَغْفُورُ لضرب من الصَّغِيقِ يقع على الشجر حُلُوً والمَغْرُورُ لضرب من الكَمَّاءِ فهذه على زنة مفعول وفي اسماء اشياء لم يُرد فيها معنى الفعل كذلك هذه الاحرف وفي المُسْعَطِ وهو ما يجعل فيه السَّعُوطُ من دواء او من دهن فيُسْعَطُ به العليل او الصبي في أنفه اى يجعل فيه والمُنْخَلُ ما يُنْخَلُ به الدقيق ونحوه وجمعه مَنَاحِلُ والمُدَقُّ وهو اسم ما يُدَقُّ به الشيء كفهْرِ العطار ويد الهاون والمُدْفَنُ بضم الميم والهاء لما يجعل فيه الدهن من زجاج وغيره والمُكْحَلَةُ لوطء الكحل زجاجاً كان او غيره هذه الخمسة حكاه سيبويه فاما المحرصة فوعاء للحرض وهو الأشنان والكسر هو المشهور ولا اعرف الصم فيها

ومن اصناف الاسمر الثلاثي

قال صاحب الكتاب للمجرّد منه عشرة أبنية أمثلتها صَقَرٌ وعِلْمٌ وِزْدٌ وَجَمَلٌ وإِبِلٌ وَطَنْبٌ وَكَتِفٌ وَرَجُلٌ وَضِلَعٌ وَصُرْدٌ والمزيد فيه أبنية كثيرة ولعل الامثلة التي انا ذاكرها تحيط بها او بأكثرها

قال الشارح الاسماء المتمكنة على ثلاثة اضرب ثلاثي ورباعي وخماسي لا تكون اصلاً على اكثر من الخمسة لنقله ولثلاثاً يُتَوَقَّمُ أنه مركّب من ثلاثين وكذلك ما زاد وذهب الفراء والكسائي الى ان الاصل

بمعنى للجرّ أو اسم مكان فإن جعلته اسم مكان فسد اعماله ونصبه ديولها لانك لا تقول جلست في مجرّ زيد ذيلّه وأنت تريد المكان وأما تقول في مجرّ ذيل زيد كما تقول في مكان زيد وإن جعلته مصدرا فسد من جهة المعنى لانه شبهه بقصيم والقصيم جلد ابيض يكتب فيه وقيل نطع منقوش وظريق صخته على تقدير مضاف محذوف كانه قال كان أثر مجرّ الرامسات أو موضع مجرّ الرامسات على معنى موضع جرّ الرامسات والرامسات الرياح فيكون منصوبا بالمصدر يصف رتبا عفا بعد اهله ولعبت به الرياح فصار ما أثبتت منه بمنزلة نطع حال عن جدته وبقي أثر صنعته وهو القصيم فلذلك كان محمولا على حذف المضاف دون ظاهرة فاعرفه

اسم الآلة

١٠

فصل ٣٣٩

قال صاحب الكتاب هو اسم ما يعالج به وينقل ويحيى على مفعّل ومفعلة ومفعال كالمقص والمحلّب والمكسحة والمصفاة والمقراض والمفتاح

١٥ قال الشارح كل اسم كان في أوله ميم زائدة من الآلات التي يعالج بها وينقل وكان من فعل ثلاثي فإن ميمه تكون مكسورة كأنهم أرادوا الفرق بينه وبين ما يكون مصدرا أو مكانا فالمقص بالكسر ما يقص به والمقص بالفتح المصدر والمكان وأبنيته ثلاثة مفعّل ومفعلة ومفعال وذلك نحو المحلّب لما يحلّب فيه والمحلّ الذي يقطع به الرطبة والقّت وقالوا مكسحة وهي كالمكسنة يقال كسحت البيت أي كنسته ومسلة لواحدة المسال وهي الأبرّ العظام وقالوا مطرقة ومطرّق وهو القضيب يضرب به الصوف وآلة الخدّاد والصائع ومصفأ ومصفاة وهي آلة يصفى بها الشراب وغيره أنثوا مفعلا كما أنثوا المكان لانه آلة وقد يحيى مفعال قالوا مقراض ومفتاح ومصباح وقيل إن مفعلا مقصور عن مفعال وإن كان مفعّل أكثر استعمالا ويؤيد ذلك أن كل ما جاز فيه مفعّل جاز فيه مفعال نحو مقراض ومفتح ومفتاح وليس كل ما جاز فيه مفعال جاز فيه مفعّل قالوا ولذلك صحت العين في مخيط ومجول ولم تقلب كما قلبت في مقال ومقام قالوا لانها مقصورة عما تلزم صخته وهو مخيط ومجول لوقوع الالف

الصِّغْبُجِ والتَّعْلَبُ كَرَاهِيَّةٍ أَنْ يَثْقُلَ عَلَيْهِمْ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَسْتَغْنَوْنَ بِأَنْ يَقُولُوا كَثِيرَةُ التَّعَالِبِ،
 قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الصَّرْبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مِمَّا لَزِمَتْ فِيهِ الْهَاءُ لِأَنَّهُ لَيْسَ اسْمًا لِلْمَكَانِ الَّذِي يَقَعُ
 فِيهِ الْفِعْلُ وَأَمَّا فِي صِفَةِ الْأَرْضِ الَّتِي يَكْثُرُ فِيهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ وَالْأَرْضُ مَوْثِقَةٌ فَكَانَتْ صِفَتُهَا كَذَلِكَ وَلَمْ
 يَأْتِ ذَلِكَ عَنْهُمْ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَقْيِسَ وَتَعْلَمْ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَسْتَعْمِلْهُ وَلَمْ يَجِئُوا بِمِثْلِ هَذَا فِي الرَّبَاقِ
 هـ مِنْ نَحْوِ الصِّغْبُجِ وَالتَّعْلَبِ كَرَاهِيَّةٍ أَنْ يَثْقُلَ عَلَيْهِمْ وَكَانَ لَهُمْ عَنْهُ مَنَدُوحَةٌ أَنْ يَقُولُوا كَثِيرَةُ التَّعَالِبِ
 وَأَمَّا اخْتِصَاصُ بِذَلِكَ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ لِحَقَّتْهَا وَلَوْ قَالُوا مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ نَحْوَ مَأْسَدَةٍ لَقِيلَ مُتَعَلِّبَةٌ لِأَنَّ مَا
 جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ يَكُونُ نَظِيرَ الْمُفْعَلِ بِنْتِ الْمَفْعُولِ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَصْدَرُ وَالْمَكَانُ وَالزَّمَانُ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ
 الْمِيمُ زَائِدَةٌ وَيَكُونُ بِلَفْظِ الْمَفْعُولِ وَلَيْسَ كَذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ فَتَقُولُ فِي الثَّلَاثَةِ الْمَضْرُوبِ فِي الْمَصْدَرِ مَفْتُوحَا
 وَالْمَضْرُوبِ بِالْكَسْرِ فِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَفِي الْمَفْعُولِ مَضْرُوبٌ فَلَفْظُ الْمَفْعُولِ غَيْرُ لَفْظِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ
 ١٠ وَتَقُولُ فِيهَا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ الْمُقَاتِلُ وَالْمُسَرَّحُ وَالْمَوْقِيُّ فِي مَعْنَى الْقِتَالِ وَالتَّسْرِيجِ وَالتَّوْقِيَةِ وَكَذَلِكَ الْمَكَانُ
 وَالزَّمَانُ وَلَفْظُ الْمَفْعُولِ كَذَلِكَ فَقَالُوا عَلَى ذَلِكَ أَرْضٌ مُعَقَّرَةٌ وَمُتَعَلِّبَةٌ فَبَاقِيَ عَلَى لَفْظِ الْمَفْعُولِ لِمَجَاوَزَةِ
 الثَّلَاثَةِ وَمَنْ قَالَ تُعَالَلُ قَالَ أَرْضٌ مُتَعَلَّلَةٌ لِأَنَّهُ ثَلَاثَتِي كَمَا سَدَّيْ وَقَالُوا أَرْضٌ مُحْيَاةٌ إِذَا كَثُرَ فِيهَا الْحَيَاتُ
 وَأَرْضٌ مَقْعَاةٌ إِذَا كَثُرَ فِيهَا الْأَفَاعِي وَمَذْهَبُ سَبِيئِيَّةٍ أَنَّ عَيْنَ حَيَّةٍ يَاءٌ فَهُوَ مِنْ لَفْظِ حَيَّيْتُ وَقَالَ غَيْرُهُ
 الْعَيْنُ وَأَوَّ وَالْأَصْلُ حَوِيَّةٌ فَقَلْبْتُ يَاءً عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي طَوَيِّنَةٍ طَيًّا وَلَوَيِّنَتُهُ لَيًّا فَيَكُونُ مِنْ لَفْظِ حَوِيَّتُ
 ١٥ وَحَكِيَ صَاحِبُ الْعَيْنِ أَرْضٌ تَحَوَّاةٌ وَيَشْهَدُ لِهَذَا الْقَوْلِ قَوْلُهُمْ حَوَّاةٌ لِمَا صَاحِبُ الْحَيَاتِ وَسَبِيئِيَّةٍ يَجْعَلُ
 حَوَّاةً مِنْ مَعْنَى الْحَيَّةِ لَا مِنْ لَفْظِهَا فَاهْرَفَ

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا يَجْعَلُ شَيْءٌ مِنْهَا وَالْمَجْرُ فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ
 * كَأَنَّ مَجْرَ الرِّامِسَاتِ ذُبُولُهَا * عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَّتُهُ الصَّوَانِعُ *
 مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْمَجْرِ وَقَبْلَهُ مَصَافٌ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ كَانَ أَثَرُ مَجْرٍ الرِّامِسَاتِ
 قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ وَلَا يَجْعَلُ مِنْهَا شَيْءٌ أَيْ لَا يَجْعَلُ اسْمَ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ عَمَلُ الْمَصْدَرِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي مَعْنَى
 الْفِعْلِ فَلَمَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ * كَأَنَّ مَجْرَ الْحِجِّ * فَلَا يَجُوزُ جَمْعُهُ عَلَى ظَاهِرِهِ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنَّهُ يَكُونُ مَصْدَرًا

قال صاحب الكتاب وما بُنى من الثلاثى المزيد فيه والرباعى فعلى لفظ اسم المفعول كالمُدْخَل والمُخْرَج والمُعَارِ في قوله * مُعَارَ ابْنِ قَتْلَمَ عَلَى خَتْمًا * وقولهم فلانٌ كَرِيمُ المَرْكَبِ والمُقَاتِلِ والمُضْطَرَبِ والمُنْقَلَبِ والمُتَحَامِلِ والمُدْخَرِ والمُحَرَّجِ قال العتاج * مُخَرَّجُ الجَامِلِ ٥ والنوى * ٤

قال الشارح اعلم ان أسماء المكان والزمان مَّا زاد على الثلاثة بزيادة او غيرها فانهما يكونان على زنة مفعولهما وذلك كالمُدْخَل والمُخْرَج والمُعَارِ ويشمل هذا اللفظ المكان والزمان والمصدر والمفعول واتما اشتركت هذه الاشياء في لفظ واحد لاشتراكها في وصول الفعل اليها ونَصْبِ آياها فلما اشتركت في ذلك اشتركت في اللفظ وايضا فان اسم المكان جَارٍ على المضارع في حركته وسكناته ولذلك ضموا ١ الميم منه كما ان اول المضارع مضموم وكانت الزيادة ميما لثلاثا يُلَيسُ بالفعل وفتح ما قبل آخره لانه جارٍ على زنة المفعول به نحو المُدْخَل والمفعول على زنة ما لم يسمَ فاعله نحو يُخْرَجُ وكان فعل ما لم يسمَ فاعله اولى به لانه مبنى للمفعول به فهذا اللفظ يشمل اسم الزمان والمكان والمصدر وهو على منهاج واحد لا يختلف فان قلت فلم يختلف المكان في الثلاثى نحو المَضْرِبِ والمَقْتَلِ والمَقْبَرَةِ ولم يختلف فيما زاد عليه فالجواب ان ما يُشْتَقُّ للمكان فهو مبنى على لفظ المضارع والمضارع من ١٥ الثلاثى يختلف يأتي على يفعل بالفعل وعلى يفعل بالكسر وعلى يفعل بالضم فلما اختلف المضارع اختلف المَفْعَلُ التى على زنته ولما كان مضارع ما زاد على الثلاثة على منهاج واحد لا يختلف وهو الكسر لم يختلف اسم المكان فيه فلما الابيات التى انشدها فقد تقدم الكلام عليها في المصادر فلما المُعَارِ فهو موضع الإغارة ويستعمل في المكان والزمان والمفعول به والمَرْكَبُ الاصل والمنبِت يقال فلان كَرِيمُ المَرْكَبِ اى كَرِيمُ الاصل والمنصِب والمنْقَلَبُ بالتاء واللام المشددة بمعنى التقلب ٢ ويكون موضع الفعل وزمانه والمُقَاتِلُ الموضع من قَاتَلَ وكذلك المَضْطَرَبُ موضع الاضطراب فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب واذا كُثِرَ الشىء بالمكان قيل فيه مَفْعَلَةٌ بالفعل يقال اَرْضٌ مَسْبَعَةٌ وَمَسْدَةٌ وَمَدَّابَةٌ وَحَيَاةٌ وَمَفْعَاةٌ وَمَفْتَاةٌ وَمَبْطَاخَةٌ قال سيبويه ولم يجيوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة احرف من نحو

مفتوحا في يَوْجَل وَيَوْحَل فحجروا فيه على الاصل وهذا القول اقيس والاول افسح ، واما ما كان معتلا العين فانه يجري على قياس الصحيح فا كان منه مضموم العين فان المفعول منه مفتوح نحو المقام والمقال لانه من قال يقول وقلم يقوم فهو كالمقتل والمخرج من قتل يقتل وخرج يخرج وما كان مكسورا العين فالمفعول منه مكسور نحو المقييل والمبييت لانه من بات يبييت وقال يقييل كضرب يضرب وجلس يجلس ، واما المعتل اللام فانه باق مفعول منه على منهاج واحد كالمعتل الفاء الا ان المعتل الفاء مفعول منه مكسور والمعتل اللام مفعول منه مفتوح وذلك نحو المائي والمومي والمأوي والمئوي وذلك لانه معتل فكان الالف والفتح اخف عليهم من الكسر مع الياء ففروا الى مفعول بالفتح ان كان مما يبني عليه المكان والزمان فلذا كان ذلك فيما لاه يلا كان في ذوات الواو اولى نحو المغزا والمدحا لانه على فعل يفعل بالضم مثل تكا يدعوه وغزا يغزو وفيه ما في ذوات الياء لم يخرج من ذلك الا مأوي الابل ١. فانه قد جاء مكسورا فيما حكاه الفراء وذكر غيره مأوي الابل بالفتح على القيلس فاعرفه ،

فصل ٣٣٣

قال صاحب الكتاب وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمزلة والمظنة والمقبرة والمشرقة وموقعة الطائر واما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمسربة فاسما غير مذهب بها مذهب الفعل ،

قال الشارح وقد اثنوا بعض هذه الاسماء كأنهم ارادوا البقعة فقالوا المزلة لموضع الزل وكسروه لان المضارع منه مكسور وقالوا المظنة لموضع الظن ومألغه وهو مفتوح لانه من ظن يظن بالضم والمقبرة لموضع القبر والمشرقة لموضع شروق الشمس وهو موضع القعود فيها وقالوا موقعة الطائر وهو الموضع الذي يقع عليه وهو مفتوح القاف من وقع يقع مفتوح لمكان حرف اللق فلما ما جاء مضموما نحو المقبرة والمشرقة والمسربة للغرفة فهي اسما فالمقبرة اسم لموضع القبور وليس لمكان الفعل والمشرقة اسم للموضع الذي يقع فيه التشريق وكذلك المسربة اسم للغرفة ولو اريد مكان الفعل لقييل المقبرة والمشرقة والمسربة بالفتح ،

وهو اسمٌ للبيت وليس المراد موضع السجود أى موضع جَبَّهَتَكَ ان لو اريد ذلك لقليل المَسَاجِد
بالفتح كسروا هذه الالفاظ والباب فيها الفتح ادخلوا الكسر فيها لانه احد البناءين كما ادخلوا
الفتح فيها .

قال صاحب الكتاب والثانى بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مكسورة كالمَحْسِيس والمَجْلِس والمَبِيت
هـ والمصيف ومَضْرِبِ الناقة ومنجها ألا ما كان منه معتد الغاء او اللام فان المعتد الغاء مكسور ابداً
كالمَوْد والمورد والموضع والموجد والموجد والمعتد اللام مفتوح ابداً كالمَتَّى والمَرْمَى والمَاوَى والمَثْوَى
وذكر الفراء انه قد جاء ماوَى الابل بالكسر .

قال الشارح اما ما كان عين المضارع منه يَفْعَلُ بالكسر فالمكان والزمان منه مَفْعَلٌ بالكسر كالمَحْسِيس
والمَجْلِس والمَبِيت والمصيف ومَضْرِبِ الناقة ومنجها فالمَحْسِيس موضع الحَبْس يقال حبسته أَحْبَسَهُ أى
١. منعته الانبعاث والمجلس موضع الجلوس لانه من جَلَسَ يجلس وقالوا المَبِيت للمكان يُبَات فيه لان بات
يَبِيتُ كجلس يجلس واما المصيف فالمراد به الزمان وهو من صاف يصيف وكذلك مَضْرِبِ الناقة لزمن
ضربها يقال اتى مضرب الشؤل وانقضى مضربها أى اتى زمانه وانقضى زمانه وكذلك المُنْتَجِج لزمان
النتاج يقال انتت الناقة على منجها أى الوقت الذى تنتج فيه ، واما المعتد من هذا الضرب فانه
لا يخلو من ان يكون معتد الغاء او العين او اللام فا كان منه معتد الغاء فانه يجرى على منهاج واحد
١٥ لا يختلف باختلاف حركة عين المضارع منه كما كان كذلك فى الصحيح فيجىء مكسور العين على
كل حال سواء كان مفتوح العين او مكسورة فى المضارع ولذلك استثناه لانه مخالف لما تقدمه وذلك
نحو المَوْد والمورد وهما من وَعَدَ يَعِدُ وَوَرَدَ يَرِدُ بالكسر وقالوا المَوْدَجَل والمَوْدَجَل فكسروا ايضا وهو من
وَجَلَّ يَوْجَلُ وَوَجَلَّ يَوْجَلُ بالفتح والعلّة فى ذلك ان ما كان على فَعَلْ وَأَوَّلْ وَأَوْ فانه يلزم مستقبله يَفْعَلُ
ويلزمه الاعلال بحذف واوه فى المستقبل نحو يَعِدُ وَيَرِدُ فكسروا المَفْعَل منه على القاعدة ثم حملوا ما
٢. كان منه على فَعَلْ يَفْعَلُ على ذلك فقالوا مَوْجَلٌ وَمَوْجَلٌ وذلك لان يوجل ويوجل فى هذا الباب قد
يعتد فتقلب الواو به مرة نحو يَجَلُّ وَيَجَلُّ وألّفا اخرى نحو يَاجَلُّ وَيَاجَلُّ فلما كان كذلك شبهوها
بالاول لانها فى حال اعتلال ولان الواو فيها فى موضع الواو من الاول ولم كثيرا ما يشبهون الشىء
بالشىء فيحملونه عليه اذا كان بينهما موافقة فى شىء وإن اختلفا من جهات اخرى وقد حكى
يونس وغيره فيما حكاه سيبويه ان ناساً من العرب يقولون مَوْجَلٌ وَمَوْجَلٌ بالفتح حيث كان المضارع

اسماء الزمان والمكان

فصل ٣١١

ه قال صاحب الكتاب ما بُنيَ منهما من الثلاثي المجرد على ضربين مفتوح العين ومكسورها فالأول بناؤه من كل فعل كانت عينُ مضارحه مفتوحة كالمشرب والملبس والمذهب أو مضمومة كالمصدر والمقتل والمقلع إلا أحد عشر اسماً وفي المنسك والحجر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد

قال الشارح الغرض من الإتيان بهذه الابنية ضرب من الإيجاز والاختصار وذلك أنك تغيد منها ١. مكان الفعل وزمانه ولولاها لزمك أن تأتي بالفعل ولفظ المكان والزمان فاشتقوا المكان والزمان من الثلاثي ولا يكاد يكون من الرباعي وذلك يجيء على مثال الفعل المضارع على يفعل إلا أنك توقع الميم موقع حرف المضارعة للفصل بين الاسم والفعل فإذا كان المضارع منه على يفعل مفتوح العين فلفعل منه كذلك نحو الملّبس والمشرب والمذهب وكان يلزم على هذا أن يقال فيما المستقبل منه يفعل بالصم مفعّل فيقال في المكان من قتل يقتل مقتل ومن قعد يقعد مقعد غير أنهم عدلوا عن هذا لانه ليس في الكلام مفعّل إلا بالهاء كقولك مكرمة ومقبرة وحولها فعدلوا الى أحد اللفظين الآخرتين وهو مفعّل بالفتح لان الفتح أخف وقد جاءت عن العرب أحد عشر اسماً على مفعّل في المكان مما فعله على يفعل بالصم وذلك منسك لمكان النسك وهو العبادة وهو نسك ينسك اذا عبد والحجر لمكان حجر الابل وهو تحرّها يقال جزرت الحزور أجزرها بالصم اذا تحرّتها وجلدتها والمنبت لموضع النبات يقال نبت البقل ينبت اذا طلع والمطلع مكان الطلوع وقد يكون مصدراً بمعنى الطلوع ٢. وعليه قراءة من قرأ حتى مطلع الفجر ومن ذلك المشرق والمغرب لمكان الشروق والغروب وقالوا المشرق لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر وكذلك مفرق الطريق للموضع الذي يتشعب منه طريق آخر والمسقط موضع السقوط يقال هذا مسقط رأسي اي حيث ولدت وأنا في مسقط رأسي اي حيث سقط والمنسكن موضع السكنى يقال سكنت دارى أسكنها والمسكن الموضع والمصدر المنسكن بالفتح والمرفق موضع الرفق والرفق ضد العنف يقال رفقت به أرفق والمكان المرفق وقالوا المسجد

أَفْعَلُ التَّفْصِيلُ

تعمل في اسماء مثلها فاما الصفة المشبهة فانها لما جرت على الموصوف ثم نقل الضمير الى الاول فجعل
 عملا في اللفظ فتي وجمع وأنت على مقدار ما فيه من الضمير من نحو مررت برجل حسن الوجه
 وبرجلين حسني الوجهين وبرجال حسني الوجوه وبامرأة حسنة الوجه أشبهت اسم الفاعل فعملت
 عمله كما ان اسم الفاعل الجاري على فعله في تثنيته وجمعه وتأنيته وتذكيره صار محله محل الفعل
 ه فعل عمله فاما أفعل هذه وبأبها فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فبعد من شبه اسم الفاعل وصار
 كالاسماء الجوادم التي لا تؤخذ من الافعال كقولك مررت برجل قطن جنته وبرجل كتان ثوبه الا
 ترى ان القطن لا يثنى ولا يجمع وكذلك الكتان وجعلا مبتدأ وخبراً في موضع النعت كقولك
 مررت برجل اخوك ابوه وأما لا يثنى افعل ولم يجمع ولم يؤنث لما تقدم من انه قد تضمن معنى
 الفعل والمصدر وكلا واحد منهما لا تصح تثنيته ولا جمعه ولا تأنيته كذلك ما كان في معناهما او
 ١. متضمنا معناهما وقد اجاز قوم من العرب مررت برجل افضل منه ابوه وخير منه عمه وذلك انه
 مأخوذ من الفعل وان بعد شبهه باسماء الفاعلين قال سيبويه وهو قليل ردى لما ذكرناه فاما قوله

* أَكْرَ وَأَجْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ * وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسَّيْفِ الْقَوَانِسَا *

فالبيت للعباس بن مرداس والشاهد فيه نصب القوانس باضرب وحقيقتنه نصبه باضمار فعل دل عليه
 اضرب وتقديره ضربنا بالسيف او نضرب القوانس ولا يجوز ان تتناوله أفعل هذه التي للتفصيل
 ١٥ والمبالغة لما ذكرناه ومثله قوله تعالى أَلَمْ أَعْلَمْ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ فحيث هنا في موضع نصب بانه
 مفعول به لا ظرف لانه لا تخلو حيث هذه من ان تكون مجرورة او منصوبة فلا يجوز ان تكون مجرورة
 لانه يلزم ان يكون افعل مضافا اليه وافعل اما يضاف الى ما هو بعض له وذلك هنا لا يجوز واذا لم
 يكن مجرورا كان منصوبا بفعل مضمر دل عليه أَعْلَمْ كانه قال يعلم مكان رسالته ولا يكون انتصابه على
 الظرف لان علمه سبحانه لا يتفاوت بتفاوت الامكنة يصف قومه بالحفاظ والشهامة والحقيقة ما يلزم
 ٢. الانسان ان يحميه ويقال للحقيقة الراية ومنه قول عامر بن الطفيل * أَنَا الْفَارِسُ لِلْهَامِي حَقِيقَةً جَعْفَر *

وَالْقَوَانِسُ جَمْعُ قَوْسٍ وَهُوَ أَعْلَى بَيْضَةِ الْحَدِيدِ قَالَ الشَّاعِرُ

* بِمُطَرِّدٍ لَدُنِ صَاحٍ كَعُوبَةٍ * وَذِي رَوْنَقٍ عَضِبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا *

وَالْقَوْسُ اِيضًا الْعَظْمُ النَّاتِي بَيْنَ اُذْنَيْ الْفَرَسِ قَالَ طَرَفَةُ * ضَرَبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْسَ الْفَرَسِ *

الصفة وليست من التي تصحب افعال هذه لتخصيص لان لام المعرفة تُغني عنها الا ترى ان من انما تُخصص ما يُخصص باللام فتقول زيد افضل من عمرو فاذا قلت الافضل دخل فيه عمرو وغيره فن تقتضي تفصيله على المجزوء بها لا غير واللام تقتضي تفصيله عليه وعلى غيره فعلى هذا يكون العامل في منهم نفس ليس لا الاكثر والحروف الجارة تعمل فيها المعاني وما ليس بفعل واذا كان يعمل فيها ما هو ابعد شَبَّها من ليس كان عمل ليس فيها أولى ونظير هذا تعلق الظرف بكان في قوله تعالى أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا وَقَوْلُهُ لِلنَّاسِ مُتَعَلِّقٌ بِكَانَ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنَّهُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِعَجَبٍ أَوْ بِأَوْحَيْنَا أَوْ بِكَانَ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِعَجَبٍ نَفْسَهَا لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ وَمَعْمُولُهُ مِنْ صِلَتِهِ فَلَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ وَلَا يَكُونُ صِفَةً لِعَجَبٍ عَلَى أَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ لَتَقَدَّمَهُ عَلَيْهِ وَالصِّفَةُ لَا تَتَقَدَّمُ عَلَى الْمَوْصُوفِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِأَوْحَيْنَا لِأَنَّهُ فِي صِلَتِهِ وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ وَإِذَا بَطُلَ تَعَلُّقُهُ بِمَا ذَكَرْنَا تَعَيَّنَ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِكَانَ نَفْسَهَا تَعَلَّقَ الظرف بالفعل وكذلك الظرف في البيت ويجوز أن يكون متعلقًا بالاكثر على حد ما يتعلق به الظرف لا على حد هو افضل من زيد كانه قال ولست بالاكثر فيهم لان افعال بمعنى الفعل اظهر منه في ليس يدل على ذلك نصبه الظرف في قوله

* فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعَرْصَ أَحْوَجَ سَاعَةً * إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رِبْطِ يَمَانٍ مُسَمِّهِ *

الا ترى ان الظرف هنا لا يتعلق الا باحوج وتعلق الظرف بليس ليس بالسهل تجرية مجرى للحروف ١٥ بدلالة قوله تعالى وَأَنْ لَيْسَ لِلنَّاسِ إِلَّا مَا سَعَى وَلَوْ كَانَ كَالْفِعْلِ لَدَخَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْ حَاجَزًا كَالَّذِي فِي قَوْلِهِ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضَى وَنَظَائِرُهُ كَثِيرَةٌ وَلِخَصَا مِنْ قَوْلِهِ * وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَا * انعدد الكثير قال يعقوب واصله مثل الحصا وموضعه نصب على التمييز ٢

قال صاحب الكتاب ولا يعمل عمل الفعل لم يجزوا مررت برجل افضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل رفعوا الفضل وخيرا بالابتداء وقوله * وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا * العامل فيه مضمرة وهو يضرب المدلول عليه بأضرب ٣

قال الشارح قد تقدم القول ان مقتضى هذه الصفات ان لا تعمل من حيث كانت اسماء والاسماء لا

تحمله على الصفة يقول إن أشدّ بذكر خيار الناس لجليلة ناهت أو مكرمة عرضت فأشيدى بذكرنا وظاهر هذا الكلام استعطاف لها وسرأة القوم سادتهم وللج السروات ورجل سري بين السرو والكرام هنا الذين يحمون ويدفعون الضيم، ومثله ما حكى أن بعضهم قرأ وقولوا للناس حسنى فإن مجل على الصفة كان شاذاً ولجيد أن يحمل على المصدر لما ذكرناه من أن المصدر يكون معرفة ونكرة ه وكذلك سوسى من قول ابى الغول الطهوى

* ولا يجزون من حسن بسوسى * ولا يجزون من غلط بلين *

الشاهد فيه قوله بسوسى ويروى على ثلاثة أوجه بسوسى وبسوسى وبسوسى فمن رواه بسوسى فهو مصدر ساء يسوسه سوسه وسوسه وهو نقيض سره يسره سروراً ومن قال بسوسى جعله صفة وأصله سوسى بالتشديد على حدّ جيد وسيد وأما خفقه بحذف إحدى الياءين كما يقولون هيّن وليّن ومن قال سوسى ١. ففيه نظر إن جعلته صفة كان شاذاً وصحّ محله أن تجعله مصدراً على ما تقدّم والمعنى أنهم يجزون كلّاً بفعله إن خيراً فخير وإن شراً فشر وهو خلاف قول العنبرى

* يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن إساءة أهل السوء إحساناً *

فلما قول ابن هانئ

* كان صغرى وكبرى من فواقعها * حصباء ذرّ على أرض من الذهب *

١٥ فقد عابه بعضهم لكونه استعملها نكرة وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل إلا معرّفاً والاعتذار عنه أنه استعمل استعمال الأسماء لكثرة ما يجيء منه بغير تقدّم موصوف نحو صغيرة وكبيرة فصار كالصاحب والأجرع والأبطح فاستعمله لذلك نكرة ويجوز أن يكون لم يرد فيه التفصيل بل معنى الفاعل كأنه قال كان صغيرة وكبيرة من فواقعها على حدّ قوله تعالى وهو أهون عليه في أحد القولين يقال فاقعة وفقاعة وجمع الفقاعة الفقاقيع وفي النفاخات التي تكون على وجه الماء يصف خمرًا وما عليه من ٢. الحبيب شبه الحبيب بالدر وهو اللؤلؤ والخمر تحتها بأرض من ذهب ولقد أحسن، وأما قول الأعشى

* ولست بالأكثر منهم حصى * وأما العزة للكثير *

فقد تعلّق بظاهرة الجاحظ وزعم أن في ذلك نقضاً لما أصله الخويون من امتناع الجمع بين الالف واللام ومن في هذا الضرب من الصفات والوجه في ذلك أن يكون منهم في موضع الحال من تاء لست كقولك لست منهم بالكثير مثلاً وما أنت منهم بالحسن وجّها أى لست من بينهم وفي جملتهم بهذه

شاء الله تعالى ،

فصل ٣٥٩

قال صاحب الكتاب وقد استعملت ذُنْيَا بغير الف ولام قال العجاج * في سَعْيِ ذُنْيَا طَالَمَا قَدْ
مَدَّتْ * لَانْهَا غَلِبَتْ فَاخْتَلَطَتْ بِالْأَسْمَاءِ وَخَوَّهَا جُلِّيَّ فِي قَوْلِهِ * وَإِنْ نَعَوْتُ إِلَى جُلِّيَّ وَمَكْرَمَةٍ *
وَأَمَّا حُسْنِي فِيمَنْ قَرَأَ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنِي وَسُوءِي فِيمَنْ أَنْشَدَ * وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ سُوءِي *
فليست بتأنيثي أَحْسَنَ وَأَسْوَأَ بَلْ هِيَ مَصْدَرَانِ كَالرُّجْعَى وَالْبُشْرَى وَقَدْ خُطِّي ابْنُ هَانِي فِي قَوْلِهِ
* كَأَنَّ صُغْرِي وَكِبْرِي مِنْ فَوَاقِعِهَا * وَقَوْلِي الْأَعَشَى * وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى * لَيْسَتْ مِنْ
فِيهِ بَالِي نَحْنُ بِصَدْدِهَا فِي نَحْوِ مَنْ فِي قَوْلِكَ أَنْتَ مِنْهُمْ الْفَارِسُ الشُّجَاعُ أَيْ مِنْ بَيْنِهِمْ ،

١. قال الشارح القياس في ذُنْيَا أَنْ يَكُونَ بِالْأَلِفِ وَالْلامِ لِأَنَّهُ صِفَةٌ فِي الْأَصْلِ عَلَى زَنْةٍ فُعَلَى وَمَذْكُورَةُ الْأَدْنَى
مِثْلُ الْأَكْبَرِ وَالْكِبْرَى وَهُوَ مِنْ كَذَوْتُ فَقَلِبْتُ الْوَاوَ فِي الْأَدْنَى أَلْفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَذَلِكَ بَعْدَ
قَلْبِهَا يَاءً لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةً وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْأَلِفَ وَالْلامَ تَلْزِمُ هَذِهِ الصِّفَةَ إِلَّا أَنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوا ذُنْيَا اسْتِعْمَالِ
الْأَسْمَاءِ فَلَا يَكَادُونَ يَذْكُرُونَ مَعَهُ الْمَوْصُوفَ وَلِذَلِكَ قَلَبُوا اللَّامَ مِنْهُ يَاءً لِضَرْبِ مِنَ التَّعَادُلِ وَالْعَوَضِ
كَأَنَّهُمْ ارْتَادُوا بِذَلِكَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَلَمَّا غَلَبَ عَلَيْهَا حُكْمُ الْأَسْمَاءِ أَجْرَوْهَا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ
١٥ وَكَانَتْ الْأَلِفُ وَالْلامُ لَا تَلْزِمُ الْأَسْمَاءَ فَاسْتَعْمَلُوهَا بِغَيْرِ الْفِ وَالْلامِ كَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ فَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ

* يَوْمَ تَرَى النَّفُوسُ مَا أَعَدَّتْ * فِي سَعْيِ ذُنْيَا طَالَمَا قَدْ مَدَّتْ *

فالشاهد استعمالها نكرةً مِنْ غَيْرِ الْفِ وَالْلامِ إِجْرَاءً لَهَا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ لِكَثَرَةِ اسْتِعْمَالِهَا مِنْ غَيْرِ تَقَدَّمَ
مَوْصُوفٌ يَصِفُ أَمْرَ الْآخِرَةِ وَيُرْغَبُ فِي السَّعْيِ لَهَا وَالسَّعْيُ يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالسَّعْيَانَةِ فِي الشَّرِّ ، فَأَمَّا
جُلِّيَّ مِنْ قَوْلِهِ

* وَإِنْ نَعَوْتُ إِلَى جُلِّيَّ وَمَكْرَمَةٍ * يَوْمًا سَرَاةً كِرَامِ النَّاسِ فَأَدْعِينَا *

٢. البيت من شعر الجاسسة لبعض بني قَيْسِ بْنِ قَعْلَبَةَ وَقِيلَ أَنَّهُ لِبَشَامَةَ بْنِ حَزْنِ النَّهْشَلِيِّ وَالشَّاهِدُ فِيهِ
قَوْلُهُ جُلِّيَّ مِنْ غَيْرِ الْفِ وَالْلامِ وَلَا إِضَافَةَ فَالْجَيِّدُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا كَالرُّجْعَى بِمَعْنَى الرُّجُوعِ وَالْبُشْرَى
بِمَعْنَى الْبِشَارَةِ وَلَيْسَ بِتَأْنِيثِ الْأَجَلِّ عَلَى حَدِّ الْأَكْبَرِ وَالْكِبْرَى لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا جَازَ تَعْرِيفُهُ
وَتَنْكِيرُهُ فَتَقُولُ بَشَرْتَهُ بُشْرَى وَرَجَعْتُهُ رُجْعَى وَالرُّجْعَى فَلِذَلِكَ جَمَلْنَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ وَلَمْ

أول وهو مخفوض على الصفة لعام ويجوز أن يكون منصوبا على الطرف أى فى جذب عام قبل هذا العام يتخسر على ذهاب إبله فى أخصب سنة ويتمى لو أنها غنمها أهله أو هلكت فى عام الجذب، وقالوا الله أكبر والمراد أكبر من كل شيء يدل على ذلك أنه لو لم تكن من مرادة لوجب صرف الاسم كما وجب صرف أفكّل ونحوه مما هو على الفعل ولا معنى للوصف فيه وإذا لم ينصرف دل على أن من مرادة وأنها وإن كانت محذوفة من اللفظ فهى فى حكم المثبت، ومنه قوله تعالى وهو أقون عليه ويجوز أن يكون أهون ههنا بمعنى قين لأنه سبحانه ليس عليه شيء أهون من شيء، فلما قول الفرزدق * إن الذى سمك السماء الخ * فالشاهد فيه حذف من أيضا أى أعز من غيره وأطول من غيره وأطول ههنا من الطول الذى هو الفصل لا من الطول الذى هو ضد القصر ودل على ارادة من امتناعه من الصرف يصف قومه وبيته وأن تكاثر بيته أعز لكامة وأكرمها فأعرفه،

١٠

فصل ٣٥٨

قال صاحب الكتاب ولآخر شأن ليس لأخواته وهو أنه التزم فيه حذف من فى حال التنكير تقول جاعنى زيد ورجل آخر ومررت به وبآخر ولم يستوى فيه ما استوى فى أخواته حيث قالوا مررت بأخريتين ١٥ وأخريين وأخري وأخريين وأخر وأخريات،

قال الشارح آخر فعل صفة ومن محذوفة منه مرادة فى التقدير ولذلك لا ينصرف وقضية الدليل أن يستوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع كما لو كانت من ملفوظا بها ألا أنهم لما كثر حذف من معها وكثر استعمالها مفردة من الموصوف نحو مررت برجل كذا وبآخر كذا أجروها مجرى الاسماء فثنوها وجمعوها وأنثوها فقالوا مررت بأخريين وبأخريين قال الله تعالى وآخرون اعترفوا بذنوبهم وفى ٢٠ المؤنث أخري وفى التثنية أخريان وفى الجمع أخر قال الله تعالى وأخر متشابهات وقالوا أخريات أيضا قال * فى أخريات الليل منتصب * فصار لها حكمان حكم الصفة فى منع الصرف وحكم الاسماء فى التأنيث والتثنية والجمع وهذا معنى قوله ولآخر شأن ليس لأخواته أى أن أخواته إذا حذف منها من وفى مرادة استوى فيها المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع وإذا حذف منها من ولم يريدوها أجروها مجرى الاسماء فى التثنية والجمع وآخر قد اخذ حظا من الطرفين فأعرف ذلك أن

لا ينصرفان كما لا ينصرف نحو ابيض واصفر فاما رفضهم استعمال الفعل منه فلان الفعل يتصرف بالماضى والمستقبل والامر والنهى فلو استعمالوا منه فعلا لكان يتكرر فيه حرف العلة واذا كانوا قد تركوا تصريف ما لا يتكرر فيه هذه الحروف لاستعمال ماضى يدع ومضارع عسى وقالوا رجل آبل الناس ولم يلفظوا منه بفعل فاذا جاء هذا الحرف من الصحيح غير متصرف فان لا يصرفوا نحو اول كان اول . واذا ثبت انه افعل صفة فالوجه ان يكون متصلا بمن كما ان سائر ما كان مثله كذلك فاذا حذفت من وانت تريده لا تصرف الاسم لانه يكون في حكم الموجود وان حذفت وانت لا تريده صرفته وكان كسائر الاسماء نحو اكل لانه انما يكون صفة اذا كان معه من وعلى هذا لو سميت رجلا بأفضل كان كاجر فلو نكرته لاتصرف بلا خلاف ولا يكون كاجر اذا سمي به لانه انما يكون صفة اذا كان معه من وقد استعمل اول الذى هو صفة طرفا قال سيبويه سألته يعنى للخليل عن قولهم مذ عام اول فقال جعلوه ١. طرفا في هذا المكان فكانه مذ عام قبل عامك وقد استعملت اشياء من الصفات طرفا نحو استعمالهم اسفل طرفا من قوله تعالى والركب اسفل منكم واستعمالهم قريبا في قولهم ان قريبا منك زيدا ومليا من النهار فيحصل من ذلك ان اول على ثلاثة اضرب تكون صفة على تقدير من وتكون طرفا وتكون اسما وذلك اذا حذفت منها من وانت لا تريدها فعلى هذا يجوز ان تكون اول من قوله * يا ليتها كانت الحج * مخفوضا على الصفة لعام الا انه لا ينصرف ويجوز ان تكون منصوبا على الظرف وهذا المستعمل طرفا هو المبني على الغاية من قولهم ابدا به اول وقوله

* لعبرك ما ادرى واتى لاوجل * على آيتنا تغدو المنية اول *

اذا قدرت فيه حذف الاضافة الا ترى ان معظم هذا القبيل الذى هو غاية انما هو ظروف وان ما ليس بظرف مما قد حذف منه المضاف اليه لا يبين وذلك قولهم جاعنى كل قائما وقال تعالى وكل آتوه داخرين وذهب ابو الحسن الاخفش في قولهم ليس غير على انه على حذف المضاف اليه ٢. وكذلك قال في قول العجاج * خالط من سلمى خياشيم وفا * وزعم ان منهم من ينون فيقول ليس غير واذا كانت هذه المبنية طرفا وجب ان تكون اول المبنية طرفا ايضا ولا تكون طرفا حتى تكون صفة ولا تكون صفة حتى تكون من معها مرادة او مضافة الى ما يعاقب الاضافة واما الاسم فهو ما حذف منه من وليست مرادة نحو قولهم ما تركت له اول ولا آخر اى قديما ولا حديثا فاما قوله * يا ليتها كانت الحج * فالشاهد فيه حذف من من الصفة وهو يريدها ولذلك لا يصرف

الغرض يصف المرأة بحسن التفصيل فأعرفه،

فصل ٣٥٧

قال صاحب الكتاب ومما حذف منهُ مِنْ وَهٍ مَقْدَرَةٌ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى اِىِ وَاخْفَى
 هـ من السِّرِّ وقول الشاعر

* يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِبِلًا * أَوْ هَزَلْتُ فِي جَنْبِ عِلْمٍ أَوَّلًا *

اِىِ أَوَّلَ من هذا العام وَأَوَّلَ من أَفْعَلِ الذى لا فعل له كَابَلَّ ومما يَدُلُّ على أَنَّهُ اِفْعَلُ الأَوَّلَى والأَوَّلُ ومما
 حذف منهُ مِنْ قَوْلِكَ اللَّهُ أَكْبَرُ وقول الفرزدق

* إِنْ الدِّى سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا * بَيْتًا كَعَاتِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ *

١. قال الشارح اعلم أنهم قد يجذفون مِنْ من اِفْعَلِ اذا اريد به التفصيل ومعنى الفعل وهم يريدونها

فتكون كالمنطوق بها محو زيد اكرم وافضل فلم تأت بالف ولام كما لم تأت بها مع مِنْ لان الموجود
 حكماً كالموجود لفظاً ومنه قوله عَزَّ وَجَلَّ وَإِنْ تَجَهَّرَ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى اِىِ اخفى منه اِىِ
 من السِّرِّ وهو حديث النفس والذى يَدُلُّ على ارادة مِنْ أَنْ اخفى لا ينصرف كما لا ينصرف آخِرُ
 من قولك مررت برجلٍ آخرٍ اذا اردت مِنْ معه وإن لم تذكره وهذا الحذف يكثر فى الخبر ويقال فى

١٥ الصفة وذلك من قبل ان الغرض من الخبر انما هو الفائدة وقد يُكتفى فى حصولها بقريضة فاما الصفة

فانها فى الكلام على صريحتين إما التخليص والتخصيص وإما المدح والثناء وكلاهما من مقامات الإسهاب
 والإطناب لا من مظان الإيجاز والاختصار واذا كان كذلك لم يلق الحذف بها، ومن ذلك أَوَّلَ من

قولك ما رأيته مذ عامٌ أَوَّلَ اِىِ أَوَّلَ من هذا العام فأَوَّلُ وصفٌ على زنة أَفْعَلِ فاعه وعينه وأو ولم يستعملوا
 منه فعلاً والذى يَدُلُّ على ما قلناه قولهم فى الموتث أَوَّلُ والاصل وَوَلَّى بَوَائِنَ فُكِّلَتِ الأولى التى هى فاع

٢٠ هُتْرَةٌ لاجتماع الواوَيْنِ على حَدِّ وَقِيَّةٍ وَأَوَاقٍ وجمع الموتث أَوَّلُ على حَدِّ الأصغر والصغرى والصغرى

والاكبر والكبرى والكبر قال الله تعالى إِنَّهَا لِأَحَدِنَا أَكْبَرُ فَأَوَّلُ أَفْعَلُ وَأَوَّلُ فَعْلَى وَأَوَّلُ فَعْلٌ وهو وإن

كان صفة فأنهم قد اتسعوا فيه واستعملوه استعمالَ الاسماء فقالوا مررت بأَوَّلٍ منه ولم يقولوا رجلاً أَوَّلَ

ولم يُخْرِجْهُ هذا الاتساع عن كونه وصفاً الا ترى ان الأباطح والأجرع وإن كانا قد استُعِلَّا استعمالَ

الاسماء حتى يسرى اليهما تكسيرها فقالوا الاباطح والاجراع لم يُخْرِجْهُمَا ذلك عن الوصفية فلذلك

لجاز تأنيثه مع الفاعل المذكور نحو قامت زيدٌ وذلك لا يقوله أحدٌ وهذا أحدٌ ما يدل على اتحاد
 الفاعل والفعل وأنهما كالشيء الواحد، فاما إذا ادخلت الالف واللام نحو زيدٌ الافضل خرج عن ان
 يكون بمعنى الفعل وصار بمعنى الفاعل واستغنى عن من والاضافة وعلم انه قد بان بالفضل فحينئذ
 يؤنث اذا اريد المؤنث ويثنى ويجمع فتقول زيدٌ الافضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون
 ه والافاضل وهندُ الفضلى والهندان الفضلبان والهندات الفضليات والفضلُ ان شئت تثنى وتجمع
 وتؤنث كما تفعل بالفاعل لانه في معناه، فاما اذا اضيف ساغ فيه الامران الافراد في كل حال تقول
 زيدٌ افضلكم والزيدان افضلكم والزيدون افضلكم وتقول في المؤنث هندُ افضلكم والهندان افضلكم
 والهندات افضلكم والتثنية والجمع اذا وقع على مثنى او مجموع نحو قوله تعالى اكبر مجرميها والمعنى
 بقولنا زيدٌ افضل منكم وزيد افضلكم واحداً الا انك اذا اتيت بمن فزيدٌ منفصلٌ ممن فضلته عليه
 ا. واذا اضفته كان واحداً منهم واما جاز الامران في ما اضيف لان الاضافة تعاقب الالف واللام وتجري
 مجراها فكما انك تؤنث وتثنى وتجمع مع الالف واللام كذلك تفعل مع الاضافة التي هي بمنزلة ما
 فيه الالف واللام واما علّة الافراد فلانك اذا اضفته كان بعض ما تضيفه اليه تقول جارك خير للجير
 لان الجار بعض الجير ولو قلت جارك افضل الناس لم يجوز لانه ليس منهم لان الغرض تفصيل الشيء
 على جنسه واذا كان كذلك فهو مضارع للبعض الذي يقع للمذكر والمؤنث والتثنية والجمع بلفظ
 ه واحد فلم يثنى ولم يجمع ولم يؤنث كما ان البعض كذلك، فاما قوله * ومية احسن الخ *
 فالشاهد فيه تذكير افعال وان كان جارياً على مؤنث الا ترى انه قال احسن الثقيلين وهو خبر عن
 مية فاما الافراد الراجع في قوله احسنه قذالا وان كان ما تقدمت تثنية في معنى جمع فذلك من قبل
 انه موضع يكثر فيه استعمال الواحد كقولهم هو احسن قتي في الناس وان كان الاصل للجمع والواحد
 واقع موقعه فترك الاصل فوجب الوضع على الافراد لانه مما يؤلف وعلى ذلك يقولون هو احسن
 ر. الرجال وأجمله، واعلم انه متى اضيف افعال على معنى من فهو نكرة عند بعضهم وعليه الكوفيون
 واذا اضيف على معنى اللام فهو معرفة وفي قول البصريين المتقدمين انه معرفة على كل حال الا اذا
 اضيف الى نكرة والمتأخرون يجعلونه نكرة لان المضاف اليه مرفوع في المعنى والاول القياس مية
 اسم امرأة يشبب بها والثقلان للجن والانس والجيد العنق والجيد بالتحريك طول العنق وحسنه
 والسالفة مقدم العنق من لدن معلق القُرط الى الترقوة والقذال مؤخر الرأس وهو معقد العذار من

تقول زيد افضل من عمرو ولا الاحسن من خالد لما ذكرناه ولأن من تكسب ما تتصل به من أفعل هذه تخصيصاً ما لا ترى أن فيه إخباراً بابتداء التفصيل وزيادة الفصل من المفصول وهذا اختصاص الموصوف بهذه الصفة ومن ههنا وقع بعد الفصل من قوله تعالى أن ترين أنا أقل منك فلما كانت من للتخصيص واللام إذا دخلت عليه استوعبت من التعريف أكثر مما تفيد من من التخصيص كرهوا ه للجمع بينهما فيكون نقضاً لغرضهم وتراجعاً عما حكوا به من قوة التعريف إلى ما هو دونه فلما لم يجوز الجمع بين اللام ومن لما ذكرناه عاقبوا بينهما فإذا وجد أحدهما سقط الآخر ولم يجوز أن يسقطاً معاً ثلثاً يذهب ذلك القدر من التخصيص المفاد من من والتعريف المفاد من الالف واللام لا يقال زيد افضل من عمرو ولا الاحسن من خالد ولا يقال زيد افضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فضلى ولا أفضلان ولا فضليان ولا أفضل ولا فضليات ولا فضل لا بد من من أو التعريف بالالف واللام أو الاضافة لما ذكرناه ١٠

فصل ٣٥١

قال صاحب الكتاب وما دام مصحوباً بمن استوى فيه الذكر والأنثى والاثنتان والجمع فإذا عُرِف باللام أنتى وفتى وجمع وإذا اضيف ساغ فيه الامران قال الله تعالى أكابر مجرميها وقال ولتجدنهم أحرص الناس على حياة وقال ذو الرمة

* ومية أحسن الثقلين جيداً * وسالفة وأحسنه قذالاً *

قال الشارح قد تقدم القول أن أفعَل منك موضوع للتفصيل وهو بمنزلة الفعل إذا كان عبارة عنه ودالاً على المصدر والزيادة كدلالة الفعل على المصدر والزمان فنح التعريف كما لا يكون الفعل معرّفاً ومنع التثنية والجمع كما لا يكون الفعل مثني ولا مجموراً وكذلك لا يجوز تأنيثه إنما تقول هند افضل منك ٢ من غير تأنيث وذلك لأن التقدير هند يزيد فضلها على فضلك فكان أفعَل ينظم معنى الفعل والمصدر وكل واحد من الفعل والمصدر مذكر لا طريق إلى تأنيثه فان قيل فأنث تقول قامت المرأة وانطلقت الجارية فتلحق الفعل علم التأنيث فما باله لا تفعل ذلك فيما كان في معناه فالجواب أن الفعل نفسه لا يؤنث فإذا قلت قامت هند فالعلامة إنما لحقته لتأنيث الفاعل بدليل أنها لا تلحقه ألا إذا كان الفاعل مؤنثاً لا ليدان بأن الفعل مسند إلى مؤنث ولو كان ذلك لتأنيث الفعل نفسه

دون المفعول وقد شذت الفاظٌ يسيرةٌ متأولةٌ من ذلك قولهم في المثل اشغل من ذات الخجين وفي قصة خوات بن جبير الأنصاري مع امرأة من العرب أتت سوق عكاظ ومعها نخيا ممن فاعترضها خوات وفتح فم احد الخجين وذاقه ودفعه اليها فأمسكته بيدها الواحدة ثم فتحت فم الآخر ودفعه اليها فأمسكته بيدها الاخرى فاشتغلت يداها بتمسك فمي الخجين ثم واقعتها فضرب المثل بها في الاشتغال والذي سهل ذلك انها وان كانت مشغولة فهي ذات شغل ويجوز ان يكون المراد اشغل من ذات الخجين ليدنيها فلا يكون حينئذ شاذاً وكذلك سائر ما ذكر من قوله أزقي من ديك وهو اعذر منه وألوم واشهر الا ترى انه لو زفوفو وذو وذو لوم وذو اشتهار وكذلك البقية فاعرفه،

فصل ٣٥٥

١٠

قال صاحب الكتاب وتعتوره حالتان متضادتان لزوم التنكير عند مصاحبة من ولزوم التعريف عند مفارقتها فلا يقال زيد افضل من عمرو ولا زيد افضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فضلى ولا افضلان ولا فضليان ولا افضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف ذلك بالسلام او بالاضافة كقولك الافضل والفضلى وافضل الرجال والفضلى النساء،

١٥ قال الشارح هذا الضرب من الصفات موضوع للتفصيل واصله ان يكون موصولا بمن وفيه لا ابتداء الغاية فاذا قلت زيد افضل من عمرو فالمراد ان فضله ابتداءً راقياً من فضل عمرو وكل من كان مقدار فضله كفضل عمرو فكانت قلت علا فضله على هذا المقدار فعلم المخاطب انه علا عن هذا الابتداء ولم يعلم موضع الانتهاء فصار كقولك سار زيد من بغداد فعلم الموضع الذي ابتداء سيره منه وتجاوزته ولم يعلم اين انتهى فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفصيل لم يكن بد من من ظاهرة او مضمرة لاقادة المعنى المذكور ولا يجوز تعريفه والحالة هذه لا بالالف واللام ولا بالاضافة لانه بمنزلة الفعل والفعل لا يكون الا نكرة لانه موضوع للخبر والمراد من الخبر الفائدة فلو عرف لم يبق مفيداً وانما قلنا انه في معنى الفعل لامرئين احدهما انك اذا قلت زيد افضل منك فاما المراد ان فضله يزيد على فضلك فهو عبارة عن الفعل والامر الثاني انه متضمن المصدر وزيادة فكان كالفعل الدال على الحدث واليمن فلما كان الفعل لا يضاف ولا تدخله لام التعريف لم تدخل على ما هو في معناه فلذلك لا

أَحْنَكُ الشَّائِئَيْنِ وَأَحْنَكُ الْبَعِيرَيْنِ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَنْكِ وَهُوَ مَا تَحْتَ الدَّقْنِ وَالْقِيَاسُ بِأَنِّي ذَلِكَ وَالَّذِي سَوَّغَهُ أَنْ الْمُرَادَ بِقَوْلِهِمْ أَحْنَكُ الشَّائِئَيْنِ أَكْثَرُهَا أَكْلًا فَكَانَتْهُمْ قَالُوا أَكَلُ الشَّائِئَيْنِ لِأَنَّ الْأَكْلَ يُجَرِّكُ حَنْكَهُ فَلَمَّا كَانَ الْمُرَادُ بِهِ حَرَكَتُهُ عِنْدَ الْأَكْلِ لَا عَظْمَهُمَا اسْتَعْمَلُوهُ اسْتِعْمَالًا مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ آبِلٌ مِنْ حَتِيفٍ لِحَنَاتِهِ فَحَتِيفٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْمُرَادُ بِهِ الْحَذَقُ فِي رَعْيِ الْأَبِلِ ٥ وَالْعَلَمُ بِذَلِكَ مِنْ كَلَامِهِ الدَّالُّ عَلَى أَبَالَتِهِ قَوْلُهُ مَنْ قَاطَ الشَّرَفَ وَتَرَبَّعَ الْحَزْنَ وَتَشَتَّى الصَّمَانَ فَقَدْ أَصَابَ الْمَرْعَى وَالشَّرَفُ فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ وَالْحَزْنُ مِنْ رُبَالَةٍ مُصْعِدًا فِي بِلَادِ تَجْدٍ وَالصَّمَانُ فِي بِلَادِ بَنِي تَمِيمٍ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الصَّمَانَ مَوْضِعٌ إِلَى جَنْبِ رَمْلِ عَالِجٍ وَبِنَاءُ أَفْعُلُ مِنْ هَذَا اسْهَلُ أَمْرًا مِمَّا قَبْلَهُ لِأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ آبِلُ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ يَأْبُلُ أَبَالَةً مِثْلُ شَيْكَسَ شَكَاسَةً فَهُوَ آبِلٌ أَيْ حَاقِقٌ بِمَصْلَحَةِ الْأَبِلِ فَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِي كَانْتَهُمُ اسْتَنْقَوْا مِنْ لَفْظِ الْأَبِلِ فَعَلَا وَتَصَرَّفُوا فِيهِ كَسَائِرِ الْأَفْعَالِ وَأَصْلُ ١. هَذَا الْمَثَلُ ٥

فصل ٣٤٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْقِيَاسُ أَنْ يُفَضَّلَ عَلَى الْفَاعِلِ دُونَ الْمَفْعُولِ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ قَوْلِهِمْ اشْغُلْ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ وَأَزِقْ مِنْ دِيكَ وَهُوَ اعْذُرْ مِنْهُ وَالْوَمُّ وَاشْهَرُ وَاعْرِفْ وَانْكُرْ وَأَرْجَى وَأَخَوْفُ وَأَقْبَبُ وَاحْمَدُ وَأَنَا أَسْرُ بِهِذَا مِنْكَ قَالَ سَبِيوِيَّةٌ وَهِيَ بَبِيَانَةُ أَعْنَى ٥

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّهُ لَا يَبْنَى أَفْعُلُ مِنْ كَذَا إِلَّا مِمَّا يَقَالُ فِيهِ مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعُلُ بِهِ فَلَمَّا لَا يُتَعَجَّبُ مِنْ فِعْلِ مَا بُنِيَ لِلْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ نَحْوِ ضَرْبٍ وَشْتَمٍ فَلَا يَقَالُ مَا أَضْرَبْتُهُ وَلَا أَضْرَبْتُ بِهِ وَقَدْ وَقَعَ بِهِ الضَّرْبُ فَكَذَلِكَ لَا يَقَالُ هُوَ أَضْرَبُ مِنْ فَلَانٍ وَبِكَوْنٍ مَضْرُوبًا لِأَنَّهُمْ لَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لَوَقَعَ لِبَسٍّ بَيْنَ التَّعَجُّبِ مِنَ الْفَاعِلِ وَبَيْنَ التَّعَجُّبِ مِنَ الْمَفْعُولِ وَلَازِمَ التَّعَجُّبِ أَنَّهُ يَكُونُ مِمَّا يَكْثُرُ حَتَّى صَارَ كَالْغَرِيزَةِ لَهُ ٢. وَالضَّرْبُ وَنَحْوُهُ إِذَا وَقَعَ بِالْحَدِّ فَلَيْسَ مِنْ فِعْلِ الْمَفْعُولِ أَنَّهُ هُوَ لِلْفَاعِلِ فَلَا يَصْبِرُ فِعْلُ غَيْرِهِ غَرِيزَةً لَهُ لِأَنَّ الْغَرِيزَةَ مَا كَانَ خَلْقَةً فِي أَحَدٍ كَالسَّوَادِ وَالْبَيَاضِ فَإِذَا تَكَرَّرَ الْفِعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ جُعِلَ كَالْغَرِيزَةِ وَالْمَوْجُودُ مِنَ الْمَضْرُوبِ أَنَّهُ هُوَ الْإِحْتِمَالُ وَالتَّمَرُّنُ لَا نَفْسَ الضَّرْبِ فَإِنَّ تَعَجُّبَتِ مِنَ الْإِحْتِمَالِ وَالتَّمَرُّنِ جَازَ لَانْتِهَاهَا مِنْ فِعْلِهِ وَإِنْ تَعَجُّبَتِ مِنَ الضَّرْبِ لَمْ يَجْزَ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ وَلِذَلِكَ لَا يَبْنَى مِنْهُ أَفْعُلُ مِنْ كَذَا وَقَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ الْفَاعِلُ يَسِيرَةً تُحْفَظُ حِفْظًا وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا وَلِذَلِكَ قَالَ الْقِيَاسُ أَنْ يُفَضَّلَ عَلَى الْفَاعِلِ

وكان أبو الحسن الاخفش يجوز بناء الفعل من كذا من كل فعل ثلاثي لحقته زوائد قلت او كثرت
 لاستفعل وانفعل لان اصلها ثلاثة احرف قال وأما قالوا ما اعطاه للمال وأولاه للخير لانه ثلاثي
 الاصل وهذا المعنى موجود في انطلق ونحوه مما فيه زيادة وتلحقه ابو العباس المبرد وهو فاسد وذلك
 من قبل ان ما في اوله همزة يجوز استعماله بغير همزة ثم تدخل الهمزة للنقل وغيره نحو قول
 ه امرئ القيس

* وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَانَهُ * أَسَارِيعُ طَلَبِيْ او مَسَاوِيكُ بُحَلِّيلِ *

واذا كان اصله ان يستعمل بغير همزة وأما الهمزة داخله عليه فجاز ان يعتقد عدم دخولها وتقدر
 الهمزة محذوفة غير موجودة وليس كذلك استخرج وانطلق فان الكلمة منهما صيغتان على هذا
 البناء فافترق امرها فلم يجوز ان يقاس على اعطى وأولى وبابه فعلى هذا يكون قولهم هو اعطاهم
 ١. للدينار والدرهم وأولاهم للخير شاذاً من جهة الاستعمال لا القياس فلما قول الشاعر

* جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْقُضْفَايِصِ * أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي الْهَاشِمِ *

وقول الآخر

* إِذَا الرِّجَالُ شَتَّوْا وَاشْتَدَّ أَكْلُهُمْ * قُلْتُ أَبْيَضُهُمْ سِرْبَالِ طَبَاخِ *

فن اعتدل بأن المانع من التعجب من الألوان أنها معان لازمة كالخلق الثابت نحو اليد والرجل فهذان
 ٢. البيتان شاذان قياساً واستعمالاً عنده ومن عدل بأن المانع من التعجب كون أفعالها زائدة على
 الثلاثة فهما شاذان عند سيبويه وأصحابه من جهة القياس والاستعمال أما القياس فإن أفعالها ليست
 ثلاثية على فعل ولا على الفعل إنما هو أفعال وأفعال وأما الاستعمال فأمره ظاهر وأما عند أبي الحسن
 الاخفش والمبرد فلهما ونحوهما شاذان من جهة الاستعمال صحيحان من جهة القياس لان أفعالها ثلاثية
 بزيادة لمجاز تقدير حذف الزوائد

٢.

قال صاحب الكتاب وقد جاء أفعُل ولا فَعَلَ له قالوا أَحَنَكَ الشَّاتِنِ واحْنَكَ البعيرَيْنِ وفي امثالهم
 آبَلُ من حَنِيفٍ لَلنَّائِمِ ،

قال الشارح قد تقدم القول ان أفعُل من كذا لا يصاغ ألا ما يصاغ منه فعلاً للتعجب وقد قالوا

من انطلق زائدتان فاذا اردت التفصيل من ذلك او التعجب جئت بفعل ثلاثي يفيد شدة ذلك الامر وثباته وتنصب مصادر تلك الافعال المقصودة بالتفصيل او التعجب بوقوع تلك الافعال عليها وذلك نحو هذا اسرع انطلاقا من غيره وأجود جوابا وهذا معنى قوله يتوصل الى التفصيل بان يصاغ الفعل مما يصاغ منه أى من الافعال الثلاثية ثم يتميز بمصادرها أى تبين المعنى المراد تفصيله فتقول من الاكرام هو أشد إكراما من الكرم هو أكرم وكذلك تقول هو أشد سمره منه ولا تقول هو اسمر من فلان الا اذا اردت معنى السامرة وهو اقبح عورا ولا تقول هو أعور من هذا وكذلك الالوان لا تقول هو احمر من هذا وأنت تريد للجرة فان اردت معنى البلادة جاز ولا تقول هو أبيض من البياض فان وصفت طائرا بكثرة البياض جاز وعلى ذلك فقس.

فصل ٣٥٢

١٠

قال صاحب الكتاب ومما شد من ذلك هو أعظام الدينار والدرهم وأولاهم المعروف وأنت أكرم لي من زيد أى أشد إكراما وهذا المكان أفقر من غيره أى أشد إفقارا وهذا اللام اخضر وفي أمثالهم افلس من ابن المدلق وأحمق من هبنقة.

ما قال الشارح اعلم ان سيبويه يجيز بناء أفعل من كل فعل ثلاثي قياسا نحو ما أكرم زيدا من كرم وما اضرب محمدا من ضرب وما اعلم جعفرا من علم وبعضهم يجيزه ايضا مما كان من أفعل وهو مذهب سيبويه وذلك قولهم هو أعظام الدينار والدرهم وأولاهم المعروف وأنت أكرم لي من زيد أى أشد إكراما والمكان أفقر من غيره إنما هو من أفقر ومن ذلك المثل السائر هو افلس من ابن المدلق وهو رجل من بني عبد شمس فقير مذق ما كان يحصل على بيت ليلة وآبؤه وأجداده كذلك قال الشاعر

* فأنك ان ترجو نبيا ونصرها * كراجى الندى والعرف عند المدلق

ومنه المثل الآخر احمق من هبنقة وهبنقة لقب لى الوكات واسمه يزيد بن ثروان بن قيس بن ثعلبة وكان يضرب به المثل في الحمق قال الشاعر

* هس بجدي وكُنْ هبنقة القيـسى او مثل شيبه بن الوليد *

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

٥ قال صاحب الكتاب قياسه ان يُصاغ من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بِلَوْنٍ ولا عَيْبٍ لا يقال في أَجَابَ وانطلق ولا في سَمَرَ وَعَوَرَ هو أَجَوِبُ منه وَأَطْلُقُ ولا أَسْمَرُ منه وَأَعَوِرُ ولكن يُتوصّل الى التفصيل في نحو هذه الافعال بأن يُصاغ أَفْعَلُ مما يصاغ منه ثم يُميّز بمصادرها كقولك هو أَجَوِدُ منه جَوَابًا وَأَسْرَعُ انطلاقةً وَأَشَدُّ سَمَرًا وَأَقْبَحُ عَوْرًا

قال الشارح اعلم ان هذا البناء لا يكون الا من فعل ثلاثي دون ما زاد عليه وكذلك بناء أَفْعَل ١. التعجب نحو ما أَفْعَلَهُ وَأَفْعَلُ به فكل ما لا يجوز فيه ما افعله لا يجوز فيه هذا أَفْعَلُ من هذا وأما جرى هذا الفعل من هذا مجرى التعجب لاتفاقهما في اللفظ وتقاربهما في المعنى أما اللفظ فبناءهما على أَفْعَل فكما لا يكون افعل في التعجب مما زاد على الثلاثة فكذلك لا يكون هذا في باب افعل من هذا لاستحالة ان يكون هذا البناء مما زاد على الثلاثة لان ذلك اما يكون بهمزة زائدة أو لا وثلاثة احرف اصول بعدها فلو رُمّت بناء مثل ذلك مما زاد على الثلاثة لزمك ان تحذف منه شيئاً فيكون حينئذ ٢. هَدَمًا لا بناءً وأما المعنى فلانه تفصيل كما انه تفصيل الا ترى انك اذا قلت ما أعلم زيداً كنت تُخبراً بانه فاق أشكاه واذا قلت زيدٌ أعلم من عمرو فقد قصيت له بالسبق والسّموّ عليه ، فاما الألوان والعيوب فان الخليل اعتدل للمنع منه بانّ الألوان والعيوب تجرى مجرى الخلق نحو اليد والرجل فكما لا تقول ما أَيْدَاهُ ولا ما أَرْجَلُهُ لُبْعُهُ عن الفعل فكذلك لا تقول ما أَسْوَدَهُ ولا ما أَعْوَرَهُ لانهما معانٍ لازمةٌ تجرى مجرى الخلق وكما لا يجوز ما اسوده ولا ما اعوره لا يجوز هذا اسود من هذا ولا هذا ٣. اعور وبعضهم احتج بان اصلها يرجع الى ما زاد على الثلاثة نحو اسوَدَّ واسوَدَّ واعورَ واعورَ وأما حَوَّلَ وعَوَرَ وصَيَّدَ البعيرُ فنقوصاتٌ من احوال واعوار فهي في الحكم زائدة على الثلاثة يدلّ على ذلك صحة الواو والياء فيها ولولا ملاحظة الاصل لقلت عر وحال وصاد الا ترى ان في هذه الافعال ما في خاف وهاب ونحوهما من موجب القلب والاعلال فعلى هذا لا تقول من أَجَابَ وانطلق هذا أَجَوِبُ من هذا ولا أَطْلُقُ منه لان فعليهما زائدان على الثلاثة الا ترى ان الهمزة في اول اجاب زائدة والهمزة والنون

للحسن الوجه برفع الوجه وفيه نظرٌ خلوه من العائد وهذه الصفات إنما عملها في ضمير الموصوف أو في ما كان من سببه وجوازُه عند الكوفيين على تنزيل الالف واللام منزلة الضمير فيكون قولهم للحسن الوجه بمنزلة الحسن وجهه ويتأولون قوله تعالى فَأَمَّا مَنْ طَغَى وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى على أن المراد مأواه هـ والذي عليه الأكثر أنه على حذف العائد للعلم بموضعه والمراد مررت بالرجل الحسن الوجه منه وكذلك الآية أي المأوى له والعائد قد يحذف تخفيفاً للعلم به وموضع حذفه الصلة للطول نحو هذا الذي بعث الله رسولا وقد يحذف من الصفة من نحو ما حكاه سيبويه من قولهم الناس رجالان رجلٌ أكرمتم ورجلٌ أهنت والمراد أكرمتم وأهنته وأنشد

* فَا أَدْرَى أَغَيَّرَهُمُ تَنَاه * وَطَوَّلَ الْعَهْدَ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا *

١. أراد أصابوه فحذف الهاء وهو يريد بها وقد يحذف من الخبر ايضاً وهو قليل قال الشاعر

* قَدْ أَصْبَحْتُ أَمْ لِلْخِيَارِ تَدْبِي * عَلَى ذَنْبَا كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ *

أراد أصنعه والكثير حذفه من الصلة للطول ثم حذفه من الصفة في الحسن بعد الأول تشبیه الصفة بالصلة من حيث كانت الصفة والموصوف كالشيء الواحد وهو في الخبر قليل فأما قوله تعالى جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتُحَةٌ لَهُمُ الْبَابُ فَقَالَ بعضهم أن الالف واللام أغنت عن المصمر العائد إذ كانت مُعَاقِبَةً هـ للزيادة والمراد أبوابها وهو ضعيف إذ لو جاز مثل هذا لحاز جاعق الذي قام الغلام على إرادة غلامه وذلك لا يجوز بلا خلاف وقال قوم وهو رأي أكثر البصريين أن العائد محذوف والمراد مَفْتُحَةٌ لهم الابواب منها واختيارُ اى على أن تكون الصفة مسندة الى ضمير الموصوف فيكون على هذا في مَفْتُحَةٌ ضميرُ الجنات لأنه يقال فُتِحَتْ الجنات إذا فُتِحَتْ ابوابها وفي التنزيل وَفُتِحَتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا وتكون الابواب مرتفعة على البديل من الضمير في مَفْتُحَةٌ بديل البعض من الكل بمنزلة قوله تعالى

٢. وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتِطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وقد انشدوا بيت امرئ القيس

* كِبْكِرَ الْمُقَانَاةَ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ * غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحْلِلٍ *

على ثلاثة اوجه للجر والنصب والرفع فالجر كقولك الحسن الوجه والنصب كقولك الحسن الوجه على التشبيه بالمفعول به والرفع كقولك الحسن الوجه على ما ذكرناه من إرادة العائد فاعرفه،

واحد آلا قلب واحد فجاز ان يعود اليه الضمير مثنى على الاصل ومحوه قول الشاعر

* متى ما تلقى فردين ترجف * روائف ألبيك وتستطارا *

فرد الضمير في تستطارا الى الرافعتين على الاصل والاول مذهب سيبويه واستدلالة صواب لانه الظاهر وما ذكرناه تأويل على خلاف الظاهر والأخذ بالظاهر هو الوجه، السابع قولهم مررت برجلٍ حسنٍ وجهه بنصب الوجه مع اضافته الى ضمير الموصوف وانتصابه على التشبيه بالمفعول به ومن نصب الوجه في قولهم مررت برجلٍ حسنٍ الوجه على التمييز نصب هذا على التمييز فلم يعتد بتعريفه لانه قد علم أنهم لا يعنون من الوجوه آلا وجه المذكور وأنشد قولهم

* أنعتها أنى من نعاتها * كرم الذرى وإدقة سراتها *

هكذا انشده ابو عمر الزاهد بكسر التاء من سراتها جعله منصوبا بواقعة فهو مثل زيد حسن وجهه،
١. ويجوز ادخال الالف واللام على الصفة ويجوز فيها بعد أكثر الوجوه المتقدمة فتقول مررت بالرجل الحسن وجهه يرفع الوجه هنا كما كنت ترفعه قبل ومررت بالرجل الحسن الوجه قال سيبويه وليس في العربية مصاف تدخل عليه الالف واللام غير المضاف الى المعرفة في هذا الباب والعلّة في جواز ذلك ان الاضافة لا تكسوها تعريفا ولا تخصيصا ان كانت في تقدير الانفصال وان لم تكسوها الاضافة تعريفا لم تمنعها من دخول الالف واللام عليها اذا احتيج الى التعريف وتقول مررت بالرجل الحسن وجهها فتنصب وجهها على التمييز او التشبيه بالمفعول به كما كان ينصب قبل دخول الالف واللام مع التنوين ولا يجوز ان تقول مررت بالرجل الحسن وجهه كما جاز حسن وجهه كرهوا ان تضاف المعرفة في اللفظ الى نكرة ان كان في ذلك تناقض في الظاهر مع انه مخالف لسائر ابواب العربية وتقول مررت بالرجل الحسن الوجه بنصب الوجه قال سيبويه وفي عربية جيدة تنصبه مع الالف واللام كما كنت تنصبه مع التنوين اذا قلت حسن الوجه لان الالف واللام بدل من التنوين قال الشاعر

* فا قومي بتعلبة بن سعد * ولا بقزاة الشعر رقابا *

يروى الشعرى بألف وهو مؤنث الأشعر كالكبرى ويروى الشعرى بغير الف وهو جمع أشعر كأمر وتجر من أنت اراد القبيلة ومن جمع اراد كل واحد منهم هذه صفتهم وكانت العرب تمدح للثى وخفة الشعر كانه يهجوم بكثرة شعر القفا والوجه وينشد الشعرى رقابا من غير الف ولام والرقاب بالالف واللام فن قال الرقاب بالالف واللام كان للحسن الوجه ومن قال رقابا كان للحسن وجهها وتقول مررت بالرجل

لا سَنَمَ له من الهزال والذباب والدغابى هو الدغابى السادس وهو قولك مررت برجلٍ حسنٍ وجهه
 باضافة حسن الى وجهه كما تقول حسن الوجه اجازة سيبويه قال شبهوه بحسن الوجه يعنى جعلوا
 الاضافة مُعاقبةً للالف واللام قال وهو ردى يعنى انه قد جاء عن العرب مع رداعته وذلك ان الاصل
 كان زيدٌ حسنٌ وجهه فالحاء تعود الى زيد فنقلت الهاء الى الصفة وصارت الصفة مُسندة الى عاتمة
 ه بعد ان كانت مسندة الى خاصة واستكن الضمير فى الصفة وصار مرفوع الموضع بفعله بعد ان كان
 مجرور الموضع بالاضافة فلا بحسن اعادتها مع اسناد الصفة اليها لان احدهما كاف فلذلك كان ردياً
 ووجه جواز جعل الضمير مكان الالف واللام لانهما يتعاقبلان وبقي الضمير الاول على حاله فعاد الى
 الاول ضمير ان احدهما مرفوع والاخر مجرور بمنزلة قولك زيدٌ ضاربٌ غلامه ففى ضارب ضمير يعود الى
 زيد مرفوع وفى الغلام ضمير يعود اليه مجرور وانشد

١. * أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَجَ الرُّكْبُ فِيهِمَا * حَقَلَ الرُّخَامَى قَدْ عَقَا طَلَّاهَا *
 * أَكَلَمْتُ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا * كَمَيْتَا الْأَعْلَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهَا *

المبتهتان للشبان والشاهد فى البيعت الثلق فى قوله جونتاً مصطلاهما فجونتاً مثنى بمنزلة حسناً وقد
 اضيف الى مصطلاهما فصطلاهما بمنزلة وجوههما اذا قلت جاعنى رجلاً حسناً وجوههما فالضمير
 الذى فى مصطلاهما يعود الى قوله جارتاً صفا اعاده بعد اسناد الصفة اليه فلذلك كان ردياً يصف
 ه الاثنى والصفاء للجبَل لان الاثْنَيْتَيْنِ تُبْنَى فى اصل الجبل فى موضعين والجبل الثالث وقوله كميता الاعلى
 يعنى ان اعلى الاثْنَيْتَيْنِ لم تسود لبُعدها عن مباشرة النار فهى على لون الخيل وقوله جونتاً
 مصطلاهما يعنى مُسَوِّتَاتِ المصطلى وهو موضع الوقود منهما وقد انكر بعض الحويين هذا الاستدلال
 وزعم ان الضمير من مصطلاهما غير عائد الى الجارتين اما يعود الى الاعلى كانه قال كميता الاعلى جونتاً
 مصطلى الاعلى فهو بمنزلة زيدٌ حسن وجه الاخ جميل وجه الاخ وذلك جيد بلا خلاف ويجوز ان
 ٢. تكنى عن الاخ فتقول زيدٌ حسن وجه الاخ جميل وجهه والهاء تعود الى الاخ لا الى زيد فان اهدته
 الى زيد لم يحجز وان اهدته الى الاخ جاز كذلك قوله كميता الاعلى جونتاً مصطلاهما ان اهدته الى
 الاعلى جاز وان اهدته الى الجارتين لم يحجز فان قلت كيف يجوز ان يعود الضمير الى الاعلى وهو جمع
 والمضمر متنى والضمير اما يكون على حسب ما يرجع اليه قيل الاعلى هنا فى موضع الاعلىين وذلك
 ان الجمع فى هذا النحو معناه التثنية كقوله تعالى صَغَتْ قُلُوبُكُمَا والحقيقة قلبان لانه لا يكون لكل

هؤلاء حولاً بيت الله وصف امرأة قال اذا أقبلت رأيت لها خَصراً أَهْيَفَ وَهَيْفَ ضَمَرَ البطن
والخصر واذا أدبرت رأيت لها عَجِيزَةً مُشْرِفَةً وَلِحْطُوطَةً الْمَلَسَاءِ الظَّهْرَ يريد أنها غير متغصنة لِلدُّدِ من
كِبَرٍ وَجُدِلَتْ أُحْكَمَ خَلَقَهَا من اللَّدِيلِ وهو زِمَامٌ من أَدَمَ، الرابع قولهم هذا حسنٌ وجهٍ ومنه قولهم
هو حديثٌ عَهْدٌ بالنعمة وهو مثل حسن الوجه ألا أنهم حذفوا الالف واللام تخفيفاً ولأنه موضعٌ
هـ أَمِنْ فِيهِ اللَّيْسُ لعلم السامع أنه لا يعنى من الوجوه ألا وجهه ولأن الوجه لا يُعْرِفُ حَسَنًا لانه في
نية الانفصال ويدل على تنكيره مع اضافته الى المعرفة جواز دخول الالف واللام عليه في قولهم مررت
بالرجل الحسن الوجه فلما قوله * لاحق بطن بقراً سمين * انبيت لَحْمِيْدَ الْأَرْقَطِ والشاهد فيه
اضافة لاحق الى البطن مع حذف الالف واللام فهو بمنزلة حسن وجهٍ واعلم ان قوله لاحق بطن
وإن كان اصله اسم فاعل كضارب وخارج فلما نُكِرَ في هذا الباب لانه أُجْرِيَ مجرى الصفة المشبهة
١٠ فَقَدَّرَ بلاحق بطنه كما قدَّر حسن وجهٍ بحسن وجهه فالبطن فاعلٌ في المعنى كما ان الوجه فاعل في
المعنى واسم الفاعل لا يضاف الى الفاعل لا تقول هذا ضاربٌ زيدٌ وزيدٌ فاعل لأن الشىء لا يضاف الى
نفسه وليس كذلك الصفة لانها نُقِلَت النقل الذى لا يكون في اسم الفاعل وصف فرساً بضمير
البطن واللاحق الضامر وحقيقته ان يلحق بطنه ظهراً ضَمَرًا ثم نفى ان يكون ضميره من هُزَالٍ فقال
بقراً سمين والقرا الظاهر الخامس قولهم هو حسن الوجه وذلك على رأي من يقول هو حسن وجهها
١٥ فانتصاب الوجه هنا على التشبيه بالمفعول وذلك لانه لما اضمر الفاعل في الصفة جعل الثانى كالمفعول
فصار بمنزلة قولك هذا الضارب الرجل والقائل لَحَقَّ حملوا هنا الصفة على اسم الفاعل فنصبوا بها وإن
كانت غير متعدية كما حملوا اسم الفاعل على الصفة المشبهة حيث قالوا مررت بالضارب الرجل وأما
قلنا ذلك لانه معرفة لا بحسن نصبه على التمييز وقد اجاز ابو على ومن وافقه ان يكون منصوباً
على التمييز وإن كان فيه الالف واللام وذلك انه قال لا فرق بين دخول الالف واللام وعدمها لو قال
٢٠ هو حسن وجهها واذا قد جاء للماء الغفير وفأه الى في وأرسلها العراك ولم يمتنع من كون مثل هذا
منصوباً على الحال لأن فائدته فائدة النكرة فلم يمتنع ان يكون هذا منه وهو وجهٌ حسنٌ لولا شناعة
في اللفظ فلما قوله * ونأخذ بعده الح * فإن الشاهد فيه نصب الظهر مع الالف واللام بأجب
لانه في نية التنوين ولو كان في غير نية التنوين لأَجْرَ ما بعده بالاضافة وصف النعمان بن المنذر
وأنه إن هلك صار الناس بعده في أسوأ حالٍ وأضيق عيشٍ وتمسكوا بمثل ذنبٍ بغيرٍ أجب وهو الذى

* هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجْرَاءُ مُدْبِرَةٌ * مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاءُ أَنْيَابًا *

وحسنُ الوجهِ قال النابغة

* وَأَخَذُ بَعْدَهُ بِذَنَابٍ عَيْشٍ * أَحَبَّ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ *

وحسنُ وجهِ قال حميدٌ * لَأَحِقُّ بَطْنٍ بِقَرَأٍ سَمِينٍ * وحسنُ وجهه قال الشماخ

* أَتَأَمَّتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا * كُمَيْتَا الْأَعْلَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهَا *

وحسنُ وجهه قال * كَوْمَ الذُّرَى وَادِقَةَ سُرَاتِهَا *

قال الشارح اعلم ان هذه المسئلة يجوز فيها عدة أوجه فأولها هذا رجلٌ حسنٌ وجهه وكثيرٌ ماله فهذا هو الاصل لان الحسن اتما هو للوجه والكثرة اتما هي للمال ولذلك ارتفعوا بفعلهما وليس فيه نقلٌ ولا تغييرٌ والهاء في وجهه وماله هو العائد الى الموصوف الذي هو رجلٌ الثاني مررت برجلٍ حسنٍ الوجه بالاضافة وإدخال الالف واللام في المضاف اليه وهو المختار بعد الاول واتما كان المختار من قبل انك لما نقلت الفعل عن الوجه وأسندته الى ضمير الموصوف الذي كان متصلًا بالوجه للمبالغة ووجه المبالغة انك جعلته حسنَ العامة بعد ان كان الحسن مقصورًا على الوجه كان المختار الاضافة وإدخال الالف واللام في المضاف اليه اما اختيار الاضافة فلان هذه الصفات المشبهة باسماء الفاعلين غير معتد بفعلها لان افعالها غير موقرة كضاربٍ وقاتلٍ واتما حدث لها هذا المعنى والشبهة باسماء الفاعلين بعد ان صارت اسماء وكانت غير مستغنية عن الاسم الذي بعدها فاضيفت الى ما بعدها كسائر الاسماء اذا اتصلت باسماء نحو غلامٌ زيدٌ ودارٌ عمروٌ فلذلك اختير فيها الاضافة واما اختيار الالف واللام في الوجه فلانه اتما كان معرفة باضافته الى الهاء التي هي ضمير الاول فلما نزعوا ذلك الضمير وجعلوه فاعلا مستكنًا عوضوا عنه الالف واللام لثلا يخرج عن منهاج الاصل في التعريف ، واما الثالث وهو هذا رجلٌ حسنٌ وجهها فيحتمل نصب وجه امرئين احدهما انه منصوب بحسن على حد المفعول كما يعمل ضاربٌ في زيد اذا قلت هذا ضاربٌ زيداً على التشبيه به كما رفع الوجه في قولك حسنٌ وجهه على التشبيه به والثاني ان يكون منصوباً على التمييز كما تقول هذا احسنٌ منك وجهها وما في السماء موضعٌ راحةٍ سخاباً لانك بينت بالوجه موضع الحسن كما بين السحاب نوع المقدار وهو نكرة كما انه نكرة فاما قوله * هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ الْحَجَّ * البيت لاني زبيد الطائي والشاهد فيه نصب انيابا بشنباء لما فيه من نية التنوين الا انه لا ينصرف فامتناع التنوين منه لعدم الصرف لا للاضافة فهو كقولك

ان الحسن والكرم معنيان ثابتان ومعنى الحال ان يكون موجودا في زمن الاخبار فلما كان في معنى الحال أُعْمِلَ فيما بعده ولم يخرج بذلك عن منهج اسماء الفاعلين ء فان قصد الحدوث في الحال او في ثاني الحال جىء باسم الفاعل للجاري على المضارع الدال على الحال او الاستقبال وذلك قولك هذا حاسن غدا اى سَيَحْسُنُ وكأمر الساعة ومنه قوله تعالى فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضُ مَا يُوحَى إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ اى يَلْغُ مَا أُتْرِلَ اليك بصدر فسبح من غير التفات الى استكبارهم واستهزائهم وعدل عن ضيق الى ضائق ليدل على انه ضَيِّقٌ عارض في الحال غير ثابت وعلى هذا قوله تعالى أَنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَمِينَ عدل عن عَمِينَ الى عَمِينَ لهذا المعنى وعلى هذا تقول زيدٌ سيّدٌ جَوَادٌ تريد ان السيادة والجود ثابتان له فاذا اردت الحدوث في الحال او في ثلثي الحال قلت سائِدٌ وجائِدٌ وقد يُعَامِلُونَ اسم الفاعل معاملة الصفة المشبهة اذا كان لازما له غير متعد وذلك ان اسم الفاعل يجوز ان يرفع السبب فتقول ١. هذا رجلٌ قائمٌ ابوه وقاعدٌ غلامه فتصفه بفعلٍ غيره للعلقة التى بينهما فاذا كان غير متعد عاملا في السبب شابه باب الحسن الوجه فجاز ان تنقل الفعل الى الموصوف ثم تصيغه الى من كان فاعلا على سبيل البيان فتقول هذا رجلٌ قائمٌ الاب فيكون في قائم ضمير مرتفع به يعود الى الرجل كما كان كذلك في الحسن الوجه يدل على ذلك قولك هذه امرأةٌ قائمةٌ الاب فتأنيث قائمة دليل على ما قلناه وقد قالوا هذه امرأةٌ ضامرٌ البطن والمراد ضامرٌ بطنها الا انهم نقلوا الفعل الى الموصوف على ما ذكرناه ١٥ فان قيل فكان ينبغي ان يقال ضامرة البطن فيؤنث لان فيه ضميرا مؤنثا يعود الى المرأة قيل جاء ذلك على سبيل النسب كقولهم تامرٌ ولابنٌ ومنه قولهم امرأةٌ حائضٌ وطاهرٌ قال الشاعر * عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَتْ * هَيْفَاءَ مِثْلِ الْمُهْرَةِ الصَّامِرِ * وقالوا امرأةٌ جائلةٌ الوشاح والمراد جائلٌ وشاحها اى يضطرب لوفوره والوشاح كالقلادة من آدم فيه جوهر وقالوا طاهرٌ الذئيل اذا وصفوه بالعفة وقالوا في المفعول فلان معجور الدار والمراد معجورة داره وموئبة الخدام اى موئبة خدامه اجره بجرى حسن الوجه ء

قال صاحب الكتاب وفي مسئلة حسن وجهه سبعة اوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهها قال ابو زيد

الوجه وكريم فيها الأب كما تقول هذا صارب في الدار زيدا فاسم الفاعل يتصرف ويجرى مجرى الفعل لقوة شبهة وجريانه عليه وهذه الصفات مشبهة باسم الفاعل والمشبّه بالشئ يكون دون ذلك الشئ في الحكم فلذلك تعمل في شيئين لا غير احدهما ضمير الموصوف والثاني ما كان من سبب الموصوف ولا تعمل في الأجنبي فتقول مررت برجل حسن فيكون في حسن ضمير يعود الى الموصوف وهو في موضع مرفوع بحسن وتقول مررت برجل حسن وجهه فترفع الوجه بحسن وهو من سبب رجل ولولا الهاء العائدة على رجل من وجهه لم تجز المسئلة ولو قلت مررت برجل حسن عمرو لم يجز لان الحسن لعمره فلا يجوز ان يجعل وصفا لرجل الا بعلقة وهي الهاء التي وصفنا وتقول مررت برجل كريم ابوه وبرجل حسنة جاريتة واتما توثت حسنة وهي صفة لمذكر لانه فعل للجارية واتما وصف به الرجل للعلقة اللفظية التي بينهما فان اردت التثنية او الجمع لم تثن الصفة ولا تجمع لانها بمنزلة فعل متقدم ١. فتقول مررت برجل كريم ابواه وبرجل كريم آباءهم فاعرفه.

فصل ٣٤٩

قال صاحب الكتاب وهي تدل على معنى ثابت فان قصد للحدث قيل هو حاسن الآن او غدا وكأمر ١٥ وطائل ومنه قوله تعالى وصاتق به صدرك وتضاف الى فاعلها كقولك كريم لحسن وحسن الوجه واسماء الفاعل والمفعول يجريان مجراها في ذلك فيقال ضامر البطن وجائلة الشاح ومعور الدار ومودب الخدام.

قال الشارح اعلم ان هذه الصفات وان كانت مشبهة باسم الفاعل فبينهما تباين وطريقهما مختلف وذلك ان حسنا مأخوذ من فعل ماض وأمر مستقر ومع ذلك فاذا اضيفته الى معموله فلا يتعرف وان ٢. كان ما اضيف اليه معرفة وتصف به النكرة فتقول مررت برجل حسن الوجه وليس كذلك اسم الفاعل اذا كان في مذهب حسن من المضي بل يكون معرفة اذا اضيف الى معرفة فان قيل فاذا زعمتم ان هذه الصفات ونحوها في معنى الماضي فا بالكم تعبيلونها واسم الفاعل الذي شبهت به اذا كان ماضيا لا يجوز ان يعمل وهل هذا الا إعطاء الفرع فوق مرتبة الاصل قيل هذه الصفات وان كانت من افعال ماضية الا ان المعنى الذي دلّت عليه أمر مستقر ثابت متصل بحال الاخبار الا ترى

يَصْعَبُ وليست مثلها في حركاتها وسكناتها كما كانت أسماء الفاعلين وأما لها شَبَّهَ بأسماء الفاعلين من الجهات المذكورة فلذلك تقول مررت برجلٍ حسنٍ وجهه وزيدٌ كريمٌ حسبه وشديدٌ ساعده وصعبٌ جانبه فترفع ما بعد هذه الصفات من الأسماء بفعلها كما كنت صانعاً في اسم الفاعل حيث قلت هذا قائمٌ أبوه وقاعدٌ أخوه لانك تقول حسنٌ وحسنةٌ وشديدٌ وشديدةٌ وصعبٌ وصعبةٌ وكريمٌ وكريمةٌ ٥ فتذكر وتوثق وتقول للحسن والشديد وتدخل فيهما الالف واللام وتقول حسنان وحسنون فتثنيه بالالف والنون وتجمعه بالواو والنون كما تقول ضاربٌ وضاربةٌ وضاربان وضاربون والضارب والضاربة فحسنٌ مُشَبَّهٌ بضاربٍ وضاربٌ مُشَبَّهٌ ببيضربٍ وحسنان مثل ضاربان وضاربان مثل يضربان وحسنون مثل ضاربون وضاربون مثل يضربون ألا ان ضارباً وقائلاً من أفعال متعدية حقيقة فنصب كما تنصب أفعالها وحسنٌ وبطلٌ وكريمٌ من أفعال غير متعدية على الحقيقة فكان حكمها في عدم التعدى حكم ١ أفعالها لأنها فروعٌ في العمل عليها فأقصى درجاتها ان تُساوِيها وأما ان تفوقها فلا وأما تعدّيها على التشبيه لا على الحقيقة الا ترى أنك اذا قلت زيدٌ ضاربٌ عمراً فالمعنى ان الضرب وقع بعمره واذا قلت زيدٌ حسنٌ الوجه فلست تُخبر ان زيدا فعَل بالوجه شيئاً بل الوجهُ فَعَلَ في المعنى لانه هو الذى حسنٌ ولذلك قال سيبويه ولا تعنى أنك اوقعت فعلاً وأما أخبرت عن زيدٍ بالحسن الذى للوجه كما قد تصفه بذلك اذا قلت مررت برجلٍ حسنٍ الوجه وكان الاصل مررت برجلٍ حسنٍ وجهه ١٥ وصفتَه بحسن وجهه وقد يوصف الشيء بفعلٍ غيره اذا كانت بينهما وَصْلَةٌ في اللفظ بصيرير يرجع الى الموصوف نحو مررت برجلٍ قائمٍ أبوه حليمته بقيام ابيه للعلاقة التى ذكرناها كذلك ههنا واعلم ان الصفات على ثلاث مراتب صفةً للجارى كاسم الفاعل واسم المفعول وفي اقواها في العمل لقربها من الفعل وصفةً مشبهةً باسم الفاعل فهى دونها في المنزلة لان المشبه بالشيء اضعف منه في ذلك الباب الذى وقع فيه الشبه ثم المشبهة بالمشبهة وفي المرتبة الثالثة وستأتى بعد فلما كانت الصفات المشبهة في المرتبة ٢ الثانية وفي فروع على أسماء الفاعلين ان كانت محمولة عليها انحطت عنها ونقص تصرفها عن تصرف أسماء الفاعلين كما انحطت أسماء الفاعلين عن مرتبة الأفعال فلا يجوز تقديم معولها عليها كما جاز ذلك في اسم الفاعل فلا تقول هذا الوجه حسنٌ كما تقول هذا زيداً ضاربٌ ولا تُضمِّره فلا تقول هذا حسنٌ الوجه والعين فتنصب العين على تقديرٍ وحسنٌ العين كما تقول هذا ضاربٌ زيدٌ وعمراً على تقديرٍ وضاربٌ عمراً ولا يحسن ان تفصل بين حسنٍ وما يعمل فيه فلا تقول هو حسنٌ في السدار

ومررت برجلٍ مكرمٍ اخاه غداً وتقول في التثنية هذان مضروبان ومررت برجلين مضروبين ففي مضروب ضميرٌ مستكنٌ وهو ضمير الفاعل والالف والياء علامة التثنية على حدّها في قولك رجلان ورجلين لانه اسم كما انه اسم وتقول هذان مضروبٌ غلامهما فترفع به الظاهر ولا تلحقه علامة التثنية لانه لا ضمير فيه فان قيل اذا كنت انما ثنيتيه وجمعتيه اذا كان فيه ضميرٌ فهلاً قلت ان هذه للحروف في الصمير كما كانت كذلك في الفعل اذا قلت هذان يضربان قيل الفرق بينهما ان يضرب فعلٌ والفعل نفسه لا يثنى ولا يجمع وانما ذلك للضمير الذى يكون فيه وانما اسم الفاعل واسم المفعول فهما اسمان تدخلهما التثنية والجمع والذى يدل ان العلامة اللاحقة حرف دال على التثنية والجمع وليس اسمين انقلابهما وتغيرهما للاعراب نحو جاعى الضاريان ورأيت الضاريين ومررت بالضاريين كما تقول جاعى الرجلان ورأيت الرجلين ومررت بالرجلين وانما لم تلحقهما علامة التثنية والجمع اذا رفعاً ظاهراً لانهما حينئذ يكونان في مذهب الافعال والفعل اذا لم يكن فيه ضمير لم تلحقه علامة فلذلك تقول هذان رجلان ضاربٌ اخوها ومضروبٌ غلامهما فاعرف ذلك.

الصفة المشبهة

قال صاحب الكتاب في الله ليست من الصفات الجارية وانما هي مشبهة بها في انها تذكر وتوثق وتثنى وتجمع نحو كريم وصعب وفي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال زيد كريم حسبه وحسن وجهه وصعب جانبه.

قال الشارح الصفة المشبهة باسم الفاعل ضرب من الصفات تجرى على الموصوفين في اعرابها جرى اسماء الفاعلين وليست مثلها في جرياتها على افعالها في الحركات والسكنات وعدد الحروف وانما لها شبهة بها وذلك من قبل انها تذكر وتوثق وتدخلها الالف واللام وتثنى وتجمع بالواو والنون فاذا اجتمع في النعت هذه الاشياء التي ذكرناها او اكثرها شبهوه باسماء الفاعلين فاعملوه فيما بعده وذلك نحو حسن وشديد وصعب وكريم فحسن من حسن يحسن وشديد من شد يشد وصعب من صعّب

لان الافعال اصلٌ في اتصال الضمير بها الثالث ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان للحال او الاستقبال ولا يعمل اذا كان ماضيا والفعل لقوته يعمل في الاحوال الثلاث

اسم المفعول

قال صاحب الكتاب هو الجارى على يُفَعَل من فَعَله نحو مَضْرُوبٍ لان اصله مُفَعَلٌ ومُكْرَمٌ ومنطلق به ومُسْتَخْرَجٌ ومُدْحَرَجٌ ويعمل عمل الفعل تقول زيدٌ مَضْرُوبٌ غلامه ومُكْرَمٌ جاره ومُسْتَخْرَجٌ متاعه ومُدْحَرَجٌ بيده الحَجَرُ وامره على نحو من امر اسم الفاعل في افعال مثناه ومجموعه واشتراط الزمانين ١. والاعتماد

قال الشارح اسم المفعول في العمل كاسم الفاعل لانه مأخوذ من الفعل وهو جارٍ عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه كما كان اسم الفاعل كذلك ففَعُولٌ مثل يُفَعَلُ كما ان فعلا مثل يَفَعَلُ فليتم في مفعول بدل من حرف المضارعة في يُفَعَلُ وخالفوا بين الزيادة بين اللفظ وبين الاسم والفعل والاول في مفعول كَالِدٌ التى تنشأ للاشباع لا اعتداد بها فهي كالياء في الدَراهِيمِ ونحوه اتوا بها للفرق بين مفعول الثلاثى ١٥ ومفعول الرباعى وهو يعمل عمل فعله الجارى عليه فتقول هذا رجلٌ مَضْرُوبٌ اخوه فأخوه مرفوع بانه اسم ما لم يسم فاعله كما انه في يُضْرَبُ اخوه كذلك وتقول محمدٌ مُسْتَخْرَجٌ متاعه كما تقول يُسْتَخْرَجُ متاعه وكذلك بناتُ الاربعة فتقول زيدٌ مُدْحَرَجٌ بيده الحجر كما تقول يُدْحَرَجُ بيده الحجر فمدحرج جارٍ على يدحرج لفظاً ومضروب جارٍ على يُضْرَبُ حكماً وتقديراً وتقول هذا مُعْطَى اخوه درهما تقيم المفعول الاول مقام الفاعل وتنصب الثانى على حد انتصابه قبل بناءه للمفعول ولا يجوز ان يُبْنَى مفعول الا ما يجوز ان يبنى منه يُفَعَلُ لانه جارٍ عليه فلا تقول مُقَوِّمٌ ولا مقود لانهما لازمان كما لا تقول يُقَامُ ولا يُقَعَدُ الا ان يتصل به جارٌ ومجرور او ظرف او مصدر مخصص فانه يجوز حينئذ ان تبنيه لما لم يسم فاعله وشرط اعماله كشرط افعال اسم الفاعل في انه لا يعمل حتى يعتمد على ما قبله كاسم الفاعل لضعفه عن درجة الافعال ولا يعمل ايضا الا اذا اريد به الحال او الاستقبال نحو قولك هذا مَضْرُوبٌ غلامه الساعة ومررت برجلٍ مَكْرَمٍ اخوه غدا كما تقول هذا ضاربٌ غلامه الساعة

* وَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا * وَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا *

ولذلك من الضعف لا يعمل حتى يعتمد على كلام قبله من مبتدأ أو موصوف أو ذى حال أو استفهام أو نفى وذلك من قبل أن هذه الأماكن للافعال والاسماء فيها في تقدير الافعال الا ترى أن الخبر في الحقيقة إنما يكون بالفعل لانه هو الذى يجهله المخاطب أو ممّا يجوز أن يجهل مثله لان الافعال حادثّة ٥ منقضية وكذلك الصفة والحال لانك إنما تحكيه بفعل أو ما يرجع الى فعل وأما الاستفهام فهو في موضع الافعال لانك إنما تسأل عما تشكك فيه وأنت اذا قلت أريد قائم قائم تشكك في قيام زيد لا في ذاته لان ذاته معلومة معروفة وكذلك النفى إنما يكون للافعال قاسم الفاعل لضعفه في العمل لا يعمل أو يعتمد والفعل لقوته لا يفتقر الى ذلك وقد أجاز أبو الحسن أن يعمل من غير اعتماد فتقول على مذهبه قائم زيد فيكون قائم مبتدأ وزيد مرفوع بفعله وقد سدّ مسدّ الخبر لحصول الفائدة به وبتمام الكلام وذلك لقوة شبه اسم الفاعل بالفعل وانشد

.....

ولا ضمير في اسم الفاعل عنده لانه قد رفع ظاهراً فلا يكون له فاعلان وسيبويه يجيز المسئلة على أن يكون زيد مبتدأ وقائم خبراً مقدماً وعلى هذا يكون فيه ضمير من زيد كما لو كان مؤخراً وإلى هذا أشار صاحب الكتاب بقوله فإن قلت بارع أدبه وزعمت انك رفعت به الظاهر كدبت بامتناع ١٥ قائم أخواك يعنى أن قولهم قائم زيد جائر عند سيبويه على تقديم الخبر لا على رفعه الظاهر ومن ظن ذلك بطل عليه بامتناع سيبويه من جواز قائم أخواك لانه لا يرفع الاخرين بقائم لانه لا يعمل من غير اعتماد ولا يكون خبراً مقدماً لانه مفرد والمفرد لا يكون خبراً على المثني ، واعلم أن اسم الفاعل ينقص عن الفعل بثلاثة اشياء احدها ما تقدّم من قولنا أن اسم الفاعل لا يعمل أو يعتمد على كلام قبله والفعل يعمل معتمداً وغير معتمد لقوته الثاني أن اسم الفاعل اذا جرى على غير من ٢٠ هو له يبرز ضميره نحو قولك زيد هند ضاربها هو فريد مبتدأ وهند مبتدأ ثان وضاربها خبر هند والفعل لزيد فقد جرى على غير من هو له فلذلك يبرز ضميره وخلا اسم الفاعل من الضمير ويظهر اثر ذلك في التثنية والجمع فنقول الزيدان الهندان ضاربهما هما والزيدون الهندات ضاربهن ٣ ولا تقول ضارباهما ولا ضاربوهن لحلوه من الضمير لانه جار مجرى الفعل والفعل اذا تقدّم وحد ولو كان فعلاً لم يبرز الضمير وكنت تقول زيد هند يضربها فيكون في يضربها ضمير مستكن مرفوع وهما المفعول

ما سيذكر في موضعه ولذلك بُنى على حركة فكما مُيز الفعل الماضي بتلك المضارعة بأن بُنى على حركة كذلك أُعمل الاسم الذي في معناه عملاً دون عمل الاسم الجارى على الفعل المضارع فكما اعطوا الفعل الماضي حظاً بالشبهة وهو بناءه على حركة كذلك اعطوا الاسم الذي في معناه حظاً من العمل وذلك بأن اعملوه في المفعول الثانى لما لم تمكن الاضافة اليه لانه لا يضاف الى اسمين ه فاضيف الى الاسم الذى يليه وصارت اضافته اليه بمنزلة التنوين له فعل في الثانى بحكم انه في معنى الفعل وآتة كالتنوين واما قوله تعالى فالتق الاصباح وجاعل الليل سكناً فان اكثر الخويين يجعلون ذلك ماضياً لان الفلق والجعل قد كانا فعلى هذا يكون نصب سكنا وما بعده باضمار فعل على القول الاول وبالفعل المذكور على الثانى تجز الاضافة بينهما وكان ابو سعيد السيرافى يجيز ان يكون ذلك للحال والاستقبال لان ذلك كل يوم يحدث وعلى هذا يكون سكنا منصوباً بالفعل المذكور والاسم الاول ا. في معنى منصوب ويكون الشمس والقمر معطوفان على المعنى كما قلنا في هذا ضارب زيد وعمراً غداً وهذا القول يضعفه قوله والشمس والقمر حسبنا لانه ماض قد كان لا محالة لا يتجدد كل يوم فلهذه

قال صاحب الكتاب ويشترط اعتماده على مبتدأ او موصوف او نى حال او حرف استفهام او حرف ه نفى كقولك زيد منطلق غلامه وهذا رجل بارع أدبه وجاءنى زيد راكباً حماراً وأقامت أخواك وما ذاهب غلاماك فان قلت بارع أدبه من غير ان تعديه بشىء وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائم أخواك

قال الشارح قد تقدم القول بأن اصل العمل إنما هو للفعال كما ان اصل الاعراب إنما هو للاسماء واسم الفاعل محمول على الفعل المضارع في العمل للمشابهة التى ذكرناها كما ان المضارع محمول عليه م. في الاعراب وان علم ذلك فليعلم ان الفروع ابداً تَحْط عن درجات الاصول فلما كانت اسماء الفاعلين فروطاً على الافعال كانت اضعف منها في العمل والذى يؤيد عندك ذلك انك تقول زيد ضارب عمراً وزيد ضارب لعمرو فتكون مخيراً بين ان تعديه بنفسه وبين ان تعديه بحرف الجر لضعفه ولا يجوز مثل ذلك في الفعل فلا تقول ضربت لزيد قال الله تع قَالَ فَعَلْتَهَا اِذَا فَعَدَى الْفَعْلُ بِنَفْسِهِ وَقَالَ تَعَالَى فَعَالٍ لِمَا يُرِيدُ فَعَدَى الاسم باللام قال الشاعر

تقول اذا اردت الحال او الاستقبال كما لا تقول الغلام الرجل وتقول هؤلاء حوارج بيت الله امس بالخص لا غير وتقول مررت برجل ضارب الزيدان كما تقول اخواه الزيدان وذهب الكسائي من الكوفيين الى جواز افعال اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي وأن يقال هذا ضارب زيدا امس واحتج بأمور منها قوله تعالى وَكَلَبَهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ فعمل باسط في الذراعين وهو ماض ومن ذلك ما حكاه عن العرب هـ هذا مار بزيد امس فأعملوه في الجار والمجرور ومن ذلك قولهم هذا مَعْطَى زِيد درهما امس ومن ذلك قوله سبحانه فَالْبَاقِيَ الْأَصْبَاحِ وَجَاعِلِ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ومن ذلك هذا الضارب زيدا امس تُعَلِّه اذا كان فيه الالف واللام لا محالة والجواب اما الآية الاولى وفي قوله تعالى وَكَلَبَهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ فحكاية حال ماضية كقوله وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ ثُمَّ قَالَ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ والاشارة بهذا انما يقع الى حاضر ولم يكن ذلك حاضرا وقت الخبر عنه واما قولهم هذا مار بزيد امس فاما عمله في الجار والمجرور ولم يعمل في مفعول صريح والجار والمجرور مجرى مجرى الظرف والظروف يعمل فيها رواتج الافعال واما ما فيه الالف واللام من نحو هذا الضارب زيدا امس فاما عمل لان الالف واللام فيه بمعنى الَّذِي واسم الفاعل المتصل بها بمعنى الفعل فلما كان في مذهب الفعل عمل عمله فهو اسم لفظاً وفعل معنى واما حول لفظ الفعل فيه الى الاسم لان الالف واللام لا يجوز دخولهما على لفظ الفعل فكان الذي اوجب نقل لفظه حكمه اوجب اصلاح اللفظ ومعنى الفعل باق على حاله وكان الاخفش يزعم ان المنصوب في قوله هذا الضارب زيدا اذا كان ماضيا انما ينتصب كما ينتصب هذا الحسن الوجه على التشبيه بالمفعول وليس على المفعول الصريح والمذهب الاول وعليه سيبويه ولذلك استثناء صاحب الكتاب فقال ألا اذا اردت حكاية الحال او ادخلت عليه الالف واللام لانه اذا اريد حكاية الحال كان في حكم الحال ولذلك يأتي بلفظ الحال واذا كان فيه الالف واللام كان في معنى الفعل ان كان في معنى الصلة واما ما يتعدى الى مفعولين من نحو هذا مَعْطَى زِيد درهما فان كثيرا من المحويين يزعمون ان الثاني ينتصب باضمار فعل تقديره هذا مَعْطَى زِيد أعطاه درهما وليس بالحسن الا ترى ان ما يتعدى الى مفعولين ما لا يجوز ان يُذَكَّر احدهما دون الآخر وأنت تقول هذا طائ زِيد منطلقا امس فلو كان الثاني ينتصب باضمار فعل لكنك في الاول مقتصر على مفعول واحد وهو ما اضيف اليه اسم الفاعل وذلك لا يجوز وللتأكد ان يكون منصوبا بهذا الاسم وذلك لان الفعل الماضي فيه بعض المضارعة على

كان اسم الفاعل كذلك وصف قوماً بالعز والافتة وكفى من ذلك بالشتم وهو ارتفع الألف كما يقال للعزير شامخ الألف والأبدان جمع بدنة وفي الناقة للتحفة للخر يريد أنهم يهينون الأبدان فيخرونها للأهيف وقوله مخامص العشيات المراد أنهم يجوعون في العشايا لأنهم يؤخرون عشاءهم رغبة في حضور صيف والفر الصغفاء والقوم الأرذال من الناس ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لأن

ه أصله المصدر

فصل ٣٤٥

قال صاحب الكتاب ويشترط في إعمال اسم الفاعل أن يكون في معنى الحال أو الاستقبال فلا يقال زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد بل يستعمل ذلك على الإضافة ألا إذا أريدت حكاية الحال الماضية كقوله تعالى وللبهم بسط زراعيه أو أدخلت عليه الالف واللام كقوله الضارب

زيدا أمس

قال الشارح أعلم أن اسم الفاعل يجرى على ثلاثة أصرب للماضي والحال والاستقبال كما أن الفعل كذلك ألا أن الفعل يختلف صيغته للزمان وتتفق في اسم الفاعل لأن الفعل باله التصرف والاسماء بابها للمود وعدم الاختلاف وإنما يعمل من اسم الفاعل ما كان بمعنى الحال أو الاستقبال نحو هذا ضارب زيداً غداً ومكرماً خالداً الساعة لأنه على لفظ المضارع إذ كان جارياً عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه وهو في معناه فلما اجتمع فيه ما ذكر عمل عمله فلما إذا كان بمعنى الماضي فلك لا تعمله إذ لا مضارعة بينه وبين الماضي ألا ترى أن ضارباً ليس على عدد ضرب ولا مثله في حركاته وسكناته فلذلك لا تقول زيداً ضارباً عمراً أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد وهذا وحشى نوب من سوادين مكة يكتى أبا نعمة وهو مولى طعيمة بن عدي وقيل مولى جبير بن مطعم فلا تنصب بقاتل هنا لأنه

٢. في معنى قتل ولا بضارب لأنه في معنى ضرب وقد بينت أنه لا مضارعة بين الماضي واسم الفاعل إذا كان في معناه فلما لم يكن بينهما مضارعة ما بينه وبين الفعل إذا أريد به الحال أو الاستقبال لم يعملوه عمله بل يكون مضافاً إلى ما بعده بحكم التسمية فتقول هذا ضارب زيداً أمس ووحشى قاتل حمزة يوم أحد بالإضافة ولا يجوز تنوينه والنصب به فهو كقولك هذا غلام زيد ولا يجوز غلام زيداً بالتنوين وإعماله فيما بعده ولا أن تجمع فيه بين الالف واللام بالإضافة فتقول هذا الضارب الرجل أمس كما

مجرى الجمع السالم ان كانا جميعاً جمعين وإن كان التكسير في الصفات قليلا فقالوا الزيدون ضرباً
عمرًا والزيدون عمرًا ضرباً والهندات ضاربٌ عمرًا وعمرًا ضاربٌ وقد كثر ذلك في قواعد لأطراة في
جمع فاعلة أطراد جمع السلامة فيه قال أبو كبير الهذلي

* مَن حَمَلَنَ بِهِ وَهَنَ عَوَاقِدُ * حُبَكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهْبِلٍ *

هـ صرف عواقد ضرورة ونصب به حبك وعواقد جمع عاقدة يريد ان أمه حملت به مكروهة والعرب تزعم

ان المرأة اذا وطئت مكروهة جاء الولد نجيباً فلما ما انشده من قوله * أَوَالفَا مَكَّةَ مِنْ ذُرِّيِّ الْحَيِّ *
فالشعر للتجأج وأوالف جمع آلفة وصرفه ضرورة وصف تمام مكة بأنها قد ألفت مكة لأنها فيها ويرى
قواطنا وهو جمع قاطنة وفي المقيمة الساكنة والورق جمع ورقة وفي التي لونها الى الغبرة نحو الخضرة
ويريد بالحصى للحماء وأما حذف وجتمل ذلك امرين احدهما ان يكون حذف الميم على حد

١. الترخيم في غير النداء ضرورة ثم أبدل من الالف ياء كما أبدل من الياء الف في نحو مدارٍ وصحارٍ

الامر الثاني ان يكون حذف الالف تخفيفاً لزيادة واجتمع الميمان فأبدل من الثانية ياء لكراهية

التضعيف على حد الابدال في تَطَنَّتْ والاصل تَطَنَّتْ وفي قوله * أَيُّهَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّهَا إِلَى النَّارِ *

ومن ذلك قولهم هَنَ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ جمع حاجة وفيه نية التنوين وأما سقط لانه لا ينصرف فكان

ما فيه من أسباب منع الصرف بمنزلة التنوين فلذلك نصب ما بعدها كأنك قلت حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ

٥. ويجوز حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ بالحذف وينوي سقوط التنوين للاضافة لا لمنع الصرف وقالوا قُطَانُ مَكَّةَ

حملوا فعلاً على قواعد لانهما جميعاً جمع فاعل وإن كان الأول أكثر وقد عملوا جمع ما اريد به

المبالغة والتكثير كما عملوا واحده كما اجروا قواعد مجرى فاعل فقالوا مَغْفَرٌ ذَنْبَ الْجَنَّةِ وَمَهَاوِينُ

الأعداء أي يغفرون ذنب الجنة ويهيئون اعداءهم فلما قوله * ثَمَّ زَادُوا أَنَّهُمُ الْخُجْرُ * ويرى فخر

بالجيم البيت لطرفة والشاهد فيه أنهم اجروا جمع فعولٍ وما كان للمبالغة في باب المتعدى مجرى

٢. جمع فاعل في التعدى فَغْفَرُ جَمْعُ غُفُورٍ وقد عدوه الى ذنبهم كما عدوا غفورا نفسه مدح قومه بأن

لهم فضلاً في الناس وزيادة عليهم وأنهم يغفرون ذنب المذنب اليهم ولا يغفرون بذلك سترًا

لمعروفهم ومن روى غير فخر بالجيم فالمراد أنهم يعفون عن الفواحش والرواية الاولى اصح وأما قوله

* شَمَّ مَهَاوِينَ أَبْدَانِ الْجَزُورِ الْخُجْرُ * البيت للكناية والشاهد فيه نصب ابدان الجزور بقوله

مَهَاوِينَ وهو جمع مَهَوَانٍ ومَهَوَانٌ تكثير مَهِينٍ كما كان مختاراً تكثير ناحِرٍ فعمل الجمع عمل واحد كما

لزید الخیل

* أَلَىٰ أَنَّهُمْ مَرْقُونَ عَرْضِي * جَلَسَ الْكَرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ *

قال مرقون عرضى كما ترى فلجاء مجرى متزقين وهذا لا يجتمل غير هذا التأويل وعليه معنى الشعر لأنه وصف المسحل وهو غير الوحش بالنشاط والبهيج وشبهه ناقتة به في هذا الحال ولو كان المعنى على التفسير الآخر لقصر في وصف ناقتة وأما البيت الثالث فلن كليلا بمعنى مكدل وأما غير عنه للتكثير وفعل بمعنى مفعيل كثير قالوا عذاب أليم بمعنى مؤلم وداع سميع بمعنى مسمع قال عمرو بن معدى كرب * أَيْنَ رَجَائَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ * أى المسمع والمراد أنه يصف وحشيا وأنها نظرت إلى برق مستمطر دال إلى الغيث يكمل الموهن بذويته وتوالى لمعانه كما يقال أتعبت ليلتك أى سرت فيها سيرا متعبا والموهن وقت من الليل فشاها ذلك البرق أى شاقها وأزعجها فباتت طربة إليه ١. منقلبة نحوه وهذا واضح.

فصل ٣٤٤

قال صاحب الكتاب وما نقي من ذلك وجمع مصححا أو مكشرا يعمل عمل المفرد كقولك هما ضاربان زيدا وهم ضاربون عمرا ولم قطان مكة ومن حواج بيت الله و * هَوَاقِدُ حُبِّكَ النِّطَاقِ * وقال ما العجاج * أَوَالِفاً مَكَّةَ مِنْ وَرَقٍ لَحْمِي * وقال طرفة * ثَرَزُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ * غَفَرْتُ لَهُمْ غَيْرُ فُخْرٍ *

وقال الكميت

* شَمَّ مَهَابِينَ أَبْدَانِ الْجَزْرِ نَحْمَا * مَيْضَ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورٍ وَلَا قَرَمٍ *

قال الشارح قد تقدم أن اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل لكن اسم الفاعل يثنى ويجمع على ٢. حسب ما يكون له من الفعل فتكون تثنية اسم الفاعل وجمعه جاريا مجرى الفعل وأولى للموع بذلك الجمع السالم لأنه يسلم فيه لفظ واحد فتكون طريقته طريقة الواحد والواحد جار مجرى الفعل على ما ذكرناه وزيادة التثنية والجمع تجرى مجرى الزيادتين اللاحقتين للفعل فتقول هذان ضاربان زيدا كما تقول يضربان زيدا وهم ضاربون زيدا كما تقول يضربون زيدا ويجوز تقديم منصوبهما عليهما كما كان كذلك في الواحد تقول هذان زيدا ضاربان وهؤلاء زيدا ضاربون ثم اجروا الجمع المكسر

* او مَسَحَلْ شَنِجْ عَصَادَة سَمَحْج * بِسْرَاتِه نَدَبْ لَهَا وَلَكُومْ *

الشاهد فيه نصب عصادة بشننج وهو تكثير شانج وشانج في معنى مُلَازِمَ وفعله شجته كزومته وانشد في افعال فَعِيلٍ لِسَاعِدَةِ بن جُبَيْتَ

* حَتَّى شَاها كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلَ * بَاتَتْ طَرَابًا وَهَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْمِ *

و. والشاهد فيه نصب الموهن بكليل لانه بمعنى مُكَبِّلٍ او كَالٍ وَاثِمًا غَيْرَهُ للتكثير والمبالغة وخالف سيبويه اكثر العربيين في بناءين من هذه المثل الخمسة وهما فَعِلٌ وفَعِيلٌ قالوا لان فعلا وفعيلا بناءان موضوعان للذات والهيئة التي يكون الانسان عليها لا لَان يجربها مجرى الفعل فهما كقولك رجل كريم وطريف ورجل عَجَلٌ وَلَقِيْنِ اذا كان ذلك كالطبيعة وجملوا ما احتج به من الابيات على غير ما ذكره فلما البيت الاول فقالوا لم يصح من العرب وروى عن المازني اَنَ اللاحق قال سألني سيبويه عن شاهد في تعدى ١. فَعِلَ فعملت له هذا البيت ويروى ايضا ان البيت لابن المقفع واما البيت الثاني * او مسحل

شنج عصادة سمحج * فهو للبيد فقالوا انتصاب عصادة سمحج على الظرف لا على المفعول ومعنى عصادة سمحج قوائمها وشنج لازم ومسحل هو العير وسمحج الأتان كانه قال او عير لازم يَمَنَّة اثنان او يَسْرَة اثنان فيكون المراد بالعصادة الناحية واما البيت الثالث وهو * حتى شأها كليل موهنا عمل * فقالوا هو البرق الضعيف ومنه قولهم رجلٌ كَلِيلٌ اذا كان مُعْيِيًا من كُلِّ يَكْكُلُ فهو فعل غير متعد الا ٥ ترى انه لا يقال كُلُّ زيدٌ عمرا والموهن الساعة من الليل فهو لا ينتصب في غير الظرف واذا كان انتصابه على الظرف لم يكن فيه حجة والصحيح ما ذهب اليه سيبويه وهو القياس لان صفات المبالغة اذا كانت معدولة جاز ان تتعدى فمن ذلك فَعُولٌ ومِفْعَالٌ وفَعَالٌ فهكذا سبيلُ فَعِيلٍ اذا كان معدولا كقولك رَحِيمٌ من راحمٍ وعليهم من عامرٍ فيجوز زيدٌ رَحِيمٌ عمراً كما تقول راحمٌ عمراً لانه معدول عنه هذا مع السماع فلما قولهم عن البيت الاول وهو * حَذِرْ امورا الخ * فان سيبويه رواه عن بعض العرب وهو ثقة لا سبيل الى رد ما رواه واما البيت الثاني فان ما ذهب اليه سيبويه هو الظاهر وما نكروه تأويلٌ وذلك ان شجاً في المعنى لازمٌ والمراد بالعصادة القوائم وليست طرفاً فالمراد انه لازمٌ

عصادة سمحج وقد جاء عنهم هذا المعنى مصرحاً به في قول الآخر

* قَالَتْ سُلَيْمَى لَسْتُ بِالْحَادِي الْمَدِيدِ * مَا لَكَ لَا تَلْزَمُ أَعْصَادَ الْإِبِلِ *

فأعصاد هنا بمعنى عصادة سمحج وقد نصبها بتلزم وشنج في معنى ذلك على انه قد جاء

به ما اراد بفاعل من إيقاع الفعل ألا أن فيه إخبارا بزيادة مهالفة وتلك الاسماء فعول وفعل ومفعول وفعل وفعل فجميع هذه الاسماء تعمل عمل فاعل وحكمها في العمل حكم فاعل من التقديم والتأخير والظهار والاضمار فتقول هذا ضروب زيد كما تقول هذا ضارب زيد وضارب عمرا ومضارب إبله وحذر عدوه ورحيم أباه والتقديم في ذلك كله والاضمار جائز كما كان في فاعل وتقول هو ضروب زيد وعمرا وان شئت وعمرو كما فعلت في ضارب وتقول أريدا انت ضروبه كما تقول أريدا انت ضاربه فاما قوله

* أخوا للحرب لباسا اليها جلالها * وليس بولاج الخوالب أهقلا *

فان البيت للقلج بن حزن التميمي والشاهد فيه نصب للجلال بلباس ولباس تكثير لايس يصف رجلا بالشجاعة والمراد بالجلال الدروع وما يلبس للحرب جعلها جلالا والولاج الكثير الولوج وأراد بالخوالب البيوت وهو جمع خالفة وأصلها الشقة تكون في اسفل البيت والاهقل الذي يضطرب رجلاه من الفزع قال سيبويه وسمعنا من يقول أما العسل فانا شراب فنصب العسل بشراب كما تقول أما العسل فانا شراب فهو شاهد على الاعمال وجواز التقديم واما قوله

* ضروب بنصل السيف سوق سمانها * اذا صدموا زادا فلنك عاقرو *

البيت لاق طالب بن عبد المطلب والشاهد فيه اعمال فعول كاعمال فاعل فنصب سوق سمانها بضروب كما تنصبه بضارب يرثى ابا أمية بن المغيرة بن عبد الله ويصفه بالكرم والمراد ان يعقر الابل السمان للأضياف عند عدم الزاد وشدة السنة ومثله قول الآخر

* بكيت اخا اللؤاء يحمي يومه * كريم رؤوس الدارعين ضروب *

البيت لاق طالب والشاهد فيه اعمال فعول كفاعل وفيه دلالة على جواز تقديم معموله عليه لان المراد ضروب رؤوس الدارعين ثم قدم وحكى سيبويه عن العرب انه لمضارع بوائكها نصب البوائك بمضارع وهذا نص على اعمال مفعول والبوائك جمع باكة وفي السمينه الفتية قال الكسائي باكت الناقة تبوك اذا سميت وقد انشد سيبويه في اعمال فعل

* حذر أمورا لا تصير وآمن * ما ليس منجية من الأقدار *

نصب الامور بحذر لانه تكثير حذر يعمل عمل الفعل لانه في معناه واما غير عن بناء للتكثير ومنه قول ابن أحمر

منصوب بضارب وقد تقدّم الكلام عليه ومثاله مؤخراً هو عمراً مكرماً فلما أعمله مضمرًا فقد فسره بقوله هو ضاربٌ زيدٌ وعمراً بمعنى أنك إذا عطفتها على المخصوص كان بتقديم ناصبٍ فبعضهم يقدّره فعلاً أي ويضرب عمراً لأن اسم الفاعل في معنى الفعل وبعضهم يقدّره اسمَ فاعلٍ منوّناً يكون الظاهر دليلاً عليه ولحقّ أن انتصاب المعطوف على معنى الأوّل لأنّه مفعول والتنوين مراد فهو كقول الشاعر في المصدر * تخافتة الإفلاس والليانا * وإذا كان في اللفظ ما ينصبه لم تحتج إلى تقديم محذوف ولذلك مثله سيبويه بقوله

* جئني بمثل بني بدرٍ لقومهم * أو مثل أسرةٍ منظورٍ بني سيارٍ *

قال لأن جئني في معنى هاتِ فحمل النصب على معناه والنصب في الأوّل أقوى لأن اسم الفاعل أصله التنوين والنصب وجئني أصله الجرّ لأنّه لا يتعدى إلا بالباء وقد تقدّم الكلام عليه وينبغي أن يكون أعمله مضمرًا في نحو قولك أزيداً أنت ضاربٌ لما اشتغل اسم الفاعل عن مفعوله الذي هو زيد بضميّره لم يعمل فيه وكان العامل مقدّراً دلّ عليه الظاهر كأنك قلت أضاربُ زيداً أنت ضاربٌ ومثله أعمراً أنت مكرمٌ أخاه والتقدير اكرم عمراً أنت مكرمٌ أخاه فإن قيل الهاء في زيداً أنت ضاربٌ في موضع خفض فكيف تنصب ما ضميره مجرور قيل لما كان هذا الضمير المجرور في حكم المنصوب من حيث كان التنوين مراداً وضاربٌ في معنى الفعل صار كقولك أزيداً مررت به الضمير مجرور وهو في الحكم منصوب ١٥

قال صاحب الكتاب قال سيبويه وأجروا اسمَ الفاعل إذا أرادوا أن يُبالِغوا في الأمر نُجِّره إذا كان على بناء فاعل يريد نحو شرابٍ وضروبٍ ومنحارٍ وأنشد للفلاخ * أحمًا للحربٍ لباساً إليها جلائها * ولأبي طالب * ضروبٌ بنصلِ السيفِ سوقٌ سمانها * وحكى عن العرب أنّه لمينحارٌ بوائكها وأما العسَلُ فأنا شرابٌ وأنشد * كريمٌ رؤوسُ الدارِعينَ ضروبٌ * وجوز هذا ضروبُ رؤوسِ الرجالِ وسوقُ الإبلِ ٢. قال الشارح قد ذكرنا أن اسم الفاعل إذا أريد به الحال أو الاستقبال أعمل عمل الفعل المضارع لجرّائه عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه وقد أجروا ضرباً من أسماء الفاعلين ممّا فيه معنى المبالغة مجرى الفعل الذي فيه معنى المبالغة في العمل وإن لم يكن جارياً عليه في اللفظ فقالوا زيدٌ ضاربٌ عبيده وقتل أعداءه كما قالوا زيدٌ يضرب عبيده ويقتل أعداءه إذا كثّر ذلك منه وكان ضاربٌ وقتل بمنزلة ضاربٍ وقتل كما كان يضرب ويقتل بالتشديد بمنزلة يضرب ويقتل من غير تشديد لأنّه يريد

ويجوز عمل الفعل في التقديم والتأخير والإظهار والإضمار كقولك زيدٌ ضاربٌ غلامه عمراً وهو عمراً مُكْرِمٌ
وهو ضاربٌ زيدٌ وعمراً أي وضاربٌ عمراً.

قال الشارح أعلم أن اسم الفاعل الذي يعمل عمل الفعل هو الجاري مجرى الفعل في اللفظ والمعنى
أما اللفظ فلأنه جارٍ عليه في حركاته وسكناته ويُنطَرِدُ فيه وذلك نحو ضاربٌ ومُكْرِمٌ ومنطليقٌ ومستخرجٌ
وَمُذْخِرٌ كَلَمَةٍ جارٍ على فعله الذي هو يَضْرِبُ ويُكْرِمُ وينطليقٌ ويستخرجٌ ويُدْخِرُ فإذا أريد به ما أنت
فيه وهو الحال أو الاستقبال صار مثله من جهة اللفظ والمعنى مجرى مجراه وحمل عليه في العمل كما حمل فعل
المضارع على الاسم في الاعراب لما بينهما من المُشَاكَلَةِ فاسم الفاعل إذا أريد به الحال أو الاستقبال يعمل
عمل الفعل إذا كان منصوباً أو فيه الألف واللام لأن التنوين ملغٍ من الإضافة والألف واللام تُعاقِبُ الإضافة
فتقول مع التنوين زيدٌ ضاربٌ غلامه عمراً غداً فزيدٌ مبتدأ وضاربٌ الخبر وغلامه مرتفع به ارتفاع
١. الفاعل وعمراً منصوب على أنه مفعول لأنه جارٍ مجرى يَضْرِبُ غلامه عمراً وتقول هذا الضارب زيداً فزيداً
الضارب ضميرٌ يرجع إلى مدلول الألف واللام لأنها تدلُّ على الذي ولذلك كانت موصولة وقد يحذف
التنوين من اسم الفاعل تخفيفاً وإذا زال التنوين عُلِقَتْهُ الإضافة والمعنى معنى ثبات التنوين ولذلك
لا يكون إلا نكرة قال الله تعالى هَذَا بَالِغٌ أَلْكُفَّةِ فَلَوْ لَمْ يُرِدْ بِهِ التَّنْوِينُ لَمْ يَكُنْ صِفَةً لَهُدًى وَهُوَ نَكْرَةٌ
ومن ذلك قوله تعالى هَذَا عَارِضٌ مُنْطَرِفًا وصف عارضا وهو نكرة بقوله عَطَرْنَا ومنه قوله تعالى إِنْ كُلُّ مَنْ
٢. فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا وَكُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وأما قلنا أن التنوين مراد لأنه لو
لم يكن مراداً لكان معرفة ولو كان معرفة لكانت قد أخبرت عن النكرة بالمعرفة وذلك قلب القاعدة
فالتقديرُ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا وَكُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ والتنوين هو الأصل والإضافة دخلت تخفيفاً ولو
لم يكن التنوين هو الأصل لما جاز دخول التنوين لأنه ثقیلٌ ومما يدلُّ على إرادة التنوين وانفصاله
مما أضيف إليه أنك قد تجمع بين الإضافة والألف واللام فتقول هذا الضارب الرجل والضارباً زيد
٣. ولا تقول الغلام الرجل ولا الغلاماً زيداً وإن كان التنوين مراداً حكماً وهو الأصل كانت الإضافة منفصلة
وكان المحفوض منصوباً في الحكم لأنه مفعول وذلك أن اسم الفاعل لا يضاف إلا إلى المفعول ولا يضاف
إلى الفاعل كالمصدر فلا تقول هذا ضاربٌ زيدٌ والضارب هو زيد لأن الاسم لا يضاف إلى نفسه وقوله
يعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والإظهار والإضمار إشارة إلى قوة عمل اسم الفاعل لقوة مشابهته
للفعل من الجهات التي ذكرناها فمثال إعماله مقدماً هذا ضاربٌ زيداً فهذا مبتدأ وضارب الخبر وزيد

قال صاحب الكتاب ولا يتقدم عليه معوله فلا يقال زيدا ضربك خير له كما لا يقال زيدا أن
تضرب خير له ،

قال الشارح قد تقدم القول ان المصدر موصول ومعوله من صلته من حيث كان المصدر مقدرا بأن
ه والفعل وأن موصولة كالألذي فلذلك لا يتقدم عليه ما كان من صلته لأنه من تمامه بمنزلة الياء والذال
من زيد بخلاف اسم الفاعل فإنه يجوز تقديم معوله عليه لأنه ليس موصولا ولم يكن مقدرا بأن ألا
ان يكون فيه الالف واللام نحو الضارب فإنه لا يجوز تقديم شيء من معوله عليه لان الالف واللام
موصولة كالألذي فعلى هذا لا تقول زيدا ضربك خير له فيكون الضرب مبتدأ وهو مضاف الى الفاعل
وزيد مفعول وخير له الخبر فاذا قدمت زيدا على المصدر وهو من صلته ان كان معولا له بطلت
١. المسئلة وتقول أعجب زيدا ركوب الدابة عمرو والمراد أعجب زيدا ان ركب الدابة عمرو فزيد منصوب
بأعجب فهو خارج من الصلة وأن وما بعدها في موضع مرفوع بأنه فاعل أعجب والدابة وعمرو وركب من
صلته أن فلا يجوز تقديم شيء منه على أن ولا على المصدر ايضا لأنه مقدر بأن وكذلك لا يفصل
بين المصدر وما عمل فيه بأجنبي والمراد بقولنا اجنبى ان لا يكون المصدر فيه عمل فلو قلت أعجب
ركوب الدابة زيدا عمرو لم يحز لان زيدا اجنبى من المصدر الذى هو الركوب ان لم يكن فيه تعلق
٢. وقد فصلت به بين المصدر وما عمل فيه وهو عمرو وتقول أعجبى ضرب زيد عمرا اليوم عند جعفر ان
جعلت الطرفين متعلقين بالمصدر لم يحز ان تقدمهما عليه وإن جعلت اليوم متعلقا بأعجبى وجعلت
طرف المكان متعلقا بالمصدر لم يحز ذلك لأنه قد فصلت بين الصلة والموصول بأجنبى منهما فان
جعلت الطرفين متعلقين بالمصدر جاز تقديم أيهما شئت على صاحبه لانهما جميعا من الصلة ولا
يجوز تقديمهما على المصدر لانهما من صلته فلو علقتهما جميعا بأعجب جاز تقديمهما على المصدر
٢. وعلى الفعل ايضا لانهما ليسا من المصدر في شيء فاعرف ذلك وقس عليه ما كان مثله تُصب ان
شاء الله تع ،

اسم الفاعل

قال صاحب الكتاب هو ما يجرى على يفعل من فعله كضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج ومخرج

والقيانَ والقيِنَّةُ الأَمَّةُ مُغَنِّيَّةٌ كُنْتَ أو غيرَ مُغَنِّيَّةٍ يريد أنَّهُ دَائِمٌ بِهَا يَعْنِي الْإِبِلَ حَسَانَ لَاتِهِ مَلِيَّةٌ لَا يَمِطِلُ مُحَافَةً أَنْ يُدَايِنَ غَيْرَهُ مَتْنٌ لَيْسَ بِمَلِيٍّ فَيُطَاوِلُ لِأَفْلَاسِهِ وَاللِّيَانُ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى اللَّيِّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِيُغَنِّيَ ظُلْمٌ، وَالنَّعْتُ فِي ذَلِكَ كَالْعُطْفِ فِي جَوَازِ الْجَلِّ عَلَى اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى تَقُولُ فِيهِ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ الظَّرِيفِ بِالْخَفْضِ عَلَى اللَّفْظِ وَالظَّرِيفُ بِالرَّفْعِ عَلَى الْمَعْنَى وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ

٥ * حَتَّى تَهَاجَرَ فِي الرَّوَاكِ وَهَاجَهُ * طَلَبَ الْمَعْقِبَ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ *

يُصِفُ قَبِيْرًا يَقُولُ حَتَّى تَهَاجَرَ فِي الرَّوَاكِ أَيْ سَارَ فِي الْهَاجِرَةِ وَهَاجَهُ يَعْنِي أَثَارَهُ أَيْ الْعَبِيرَ وَطَلَبَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ بِمَا دَلَّ عَلَيْهِ الْمَعْنَى أَيْ طَلَبَ الْمَاءَ طَلَبًا مِثْلَ طَلَبِ الْمَعْقِبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ ثُمَّ حَذَفَ الْمِصَافَ وَأَقَامَ الْمِصَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ وَالْمَعْقِبُ الْمَمْطُولُ بِذَيْنِهِ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ عَقِبَ الْمَدِينِ وَالْمَظْلُومُ نَعَتْ لَهُ عَلَى الْمَعْنَى وَلَوْ خَفِضَ لَكَانَ أَجُودَ لَوْ سَاعَدَتْ الْقَافِيَةُ،

١٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيَجْعَلُ مَاضِيًّا كَانَ أَوْ مُسْتَقْبَلًا تَقُولُ أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ أَمْسٍ وَأُرِيدُ إِكْرَامَ عَمْرٍو أَخَاهُ غَدَاً

١٥ قَالَ الشَّارِحُ يَشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَصْدَرِ فِي الْعَمَلِ وَذَلِكَ لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ لَا يَجْعَلُ إِلَّا إِذَا كَانَ لِلْحَالِ أَوْ الْاسْتِقْبَالِ نَحْوَ قَوْلِكَ هَذَا صَارِبٌ زَيْدًا غَدَاً وَمُكْرِمٌ عَمْرًا السَّاعَةَ وَلَا يَجْعَلُ بِمَعْنَى الْمَضِيِّ بَلْ يَكُونُ مِصَافًا إِلَى مَا بَعْدَهُ نَحْوَ هَذَا صَارِبٌ زَيْدٌ أَمْسٍ وَسِيَّاقُ الْكَلَامِ عَلَيْهِ مُسْتَوْفٍ وَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَاتَّهَ يَجْعَلُ عَلَى كُلِّ حَالٍ سِوَاهُ كَانَ مَاضِيًّا أَوْ حَاضِرًا أَوْ مُسْتَقْبَلًا وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ إِنَّمَا عَمِلَ تَجْرِيَانَهُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ فِي حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ وَعَدَدِ حُرُوفِهِ عَلَى مَا سَيُوضَّحُ فَلَمَّا إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِيِّ فَاتَّهَ لَا مِشَابَهَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ الْمَاضِيِ إِلَّا تَرَى أَنَّ ضَرْبَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كُلُّهَا مَحْمُوكَةٌ وَضَارِبٌ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ الثَّانِي مِنْهَا سَاكِنٌ فَلِذَلِكَ لَمْ يَجْعَلْ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِيِ وَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَاتَّهَ لَمْ يَكُنْ عَمَلُهُ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَإِنَّمَا كَانَ عَمَلُهُ لَمَّا فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الْفِعْلِ وَتَقْدِيرُهُ بِأَنَّ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْفِعْلِ وَهَذَا الْمَعْنَى مُوجُودٌ فِي كُلِّ الْأَزْمَنَةِ فَالْمَقْتَضَى لِعَمَلِ الْمَصْدَرِ مُوجُودٌ سِوَاهُ كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِيِ أَوْ الْحَالِ أَوْ الْاسْتِقْبَالِ وَلَيْسَ اسْمُ الْفَاعِلِ كَذَلِكَ فَاعْرِفَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

الْقِرْنُ جُبْنًا وَكَانَتْ بَنُو صُبَيْعَةَ قَدْ أَغَارَتْ عَلَى بَاهِلَةَ فَلَحَقَتْهُمْ بَاهِلَةُ فَهَزَمْتَهُمْ وَالْمُغِيرَةُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَغَارَ وَأَوَّلَاهَا بِصَمِّ الْهَمْزَةِ وَفِي مُقَدِّمَتِهَا وَفِي تَأْنِيثِ أَوَّلٍ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ أَعْمَالَ الْمَصْدَرِ فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ ضَعِيفٌ وَلِذَلِكَ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ ارْدْتُ الضَّرْبَ زَيْدًا فَأَتَمَّا تَنْصِبُهُ بِإِضْمَارِ فَعَلٍ لَا بِالضَّرْبِ وَبَعْضُهُمْ يَقْدِرُهُ بِمَصْدَرٍ لَيْسَ فِيهِ الْفُ وَلَا مُمْ كَأَنَّهُ قَالَ ضَعِيفُ النِّكَايَةِ نِكَايَةً أَهْدَاءَهُ وَالصَّوَابُ أَنَّهُ مَنْصُوبٌ بِالْمَصْدَرِ الْمَذْكُورِ عَلَى ضَعْفِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْآلِفَ وَاللَّامَ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ فَعِلٌ فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ كَمَا يَعْمَلُ فِيهِ التَّنْوِينُ فَاعْرِضْهُ،

فصل ٣٤٠

قال صاحب الكتاب وبيت الكتاب

١. * قَدْ كُنْتَ دَائِنَتْ بِهَا حَسَانًا * مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا *
أَتَمَّا نُصِبَ فِيهِ الْمَعْطُوفُ مَحْمُولًا عَلَى مَحَلِّ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ كَمَا حَمَلَ لِبَيْدٍ الصِّفَةَ عَلَى مَحَلِّ الْمَوْصُوفِ فِي قَوْلِهِ * طَلَبَ الْمُعَقِّبُ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ * أَيْ كَمَا يَطْلُبُ الْمُعَقِّبُ الْمَظْلُومُ حَقَّهُ،
قَالَ الشَّارِحُ إِذَا عَطَفْتَ عَلَى مَا خُفِضَ بِالْمَصْدَرِ جَازَ لَكَ فِي الْمَعْطُوفِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى اللَّفْظِ فَتَخْفِضَهُ وَهُوَ الْوَجْهُ وَالْآخَرُ أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى الْمَعْنَى فَإِنْ كَانَ الْمَخْفُوضُ مَفْعُولًا فِي الْمَعْنَى نَصَبْتَ الْمَعْطُوفَ وَإِنْ كَانَ فَاعِلًا رَفَعْتَهُ فَتَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَإِنْ شِئْتَ وَعَمْرٍو فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَأَتَمَّا كَانَ الْوَجْهُ لَمْ يَحْتَاجْ لِمُشَاكَلَةِ الْفُطَيْنِ وَاتِّفَاقِ الْمَعْنِيِّينَ وَإِذَا جُمِلَتْهُ عَلَى الْمَعْنَى كَانَ مُرَدُّهَا عَلَى الْأَوَّلِ فِي مَعْنَاهُ وَلَيْسَ مُشَاكِلًا لَهُ فِي لَفْظِهِ وَإِذَا حَصَلَ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى كَانَ أَجُودَ مِنْ حَصُولِ الْمَعْنَى وَحْدَهُ وَإِذَا نَصَبْتَ قَدَّرْتَ الْمَصْدَرُ بِالْفِعْلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ عَجِبْتُ مِنْ أَنْ ضَرْبَ أَوْ مِنْ أَنْ يَضْرِبَ لِيَتَحَقَّقَ لَفْظُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَلَمَّا قَوْلُهُ

٢. * قَدْ كُنْتَ دَائِنَتْ بِهَا حَسَانًا * مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا *

* يُحَسِّنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا *

الشَّعْرُ لَزِيَادِ الْعَنْبَرِيِّ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ اللَّيَانِ بِالْعَطْفِ عَلَى الْمَعْنَى وَذَلِكَ كَأَنَّهُ قَالَ وَمَخَافَةُ اللَّيَانِ وَبِحُجُوزِ أَنْ يَكُونَ مَعْطُوفًا عَلَى مَخَافَةِ وَالتَّقْدِيرُ مَخَافَةُ الْإِفْلَاسِ وَمَخَافَةُ اللَّيَانِ ثُمَّ حَذَفَ الْمَصَافَ وَأَقَامَ الْمَصَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ وَكَذَلِكَ الْقِيَانُ هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى مَعْنَى الْأَصْلِ لِأَنَّ الْمُرَادَ بِحَسَنِ أَنْ يَبِيعَ الْأَصْلَ

غَلِبَهُمْ سَيَغْلِبُونَ اى من بعد ان غلبوا ومن اضافته الى المفعول قوله

* اَمِنْ رَسَمِ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمُصِيبٍ * لعينيك من ماء الشُّوْنِ وَكَيْفِ *

والتقدير اَمِنْ اَنْ رَسَمَ دَارًا مَرْبَعًا وَمُصِيبًا وقد يضاف الى المفعول من غير ذكر الفاعل نحو قوله تعالى لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ والاصل من دعاء الخير هو والتقدير من ان يدهو الخير ومثله قوله ه تعالى لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعْجَتِكَ اى بِسُؤَالِ نَعْجَتِكَ هو وحذف الفاعل للعلم به ودلالة الحال عليه لان المصدر لا يتحمل ضميرا بخلاف الصفة فاما قوله

* فَلَا تَكْثُرْ لَوِيٍّ فَإِنْ أَخَاكَمَا * بِذِكْرِهِ لِيَلِي الْعَامِرِيَّةَ مُوَلِّعٌ *

ففى البيت مصدران احدهما اللوم والآخر الذِّكْرُ فاللوم مضاف الى المفعول والمراد لا تكثر لومك اباى والذِّكْرُ مضاف الى الفاعل وهو الهاء وليلى المفعول فى محل منصوب ء واما الضرب الثالث وهو افعال المصدر وفيه الالف واللام فاحو قولك عجبك من الضرب زيد عمرا اى من اَنْ ضرب زيد عمرا ولا اُهلته جاء فى التنزيل فاما قوله * ضَعِيفُ النِّكَايَةِ اَهْدَاهُ الخ * انشده سيبيويه غَفْلًا ولم يذكر شاعره والشاهد فيه نصب الاهداء بالنكايه لمنع الالف واللام الاضافة كمنع التنوين وبعضهم ينصبه بمصدر منكور منون محذوف تقديره ضعيف النكايه نكايه اهداه وذلك لضعف افعال المصدر وفيه الالف واللام يهجو رجلا يقول هو ضعيف عن ان يَنْكَأ اهداه وَجَبَانٌ فَلَا يَثْبُتُ لِقَرْنِهِ فِيلَجًا اى ١٥ الفِرَارُ وَبِحَالِهِ مُرْجَرًا لَاجِلُهُ ء واما قول الآخر

* لَقَدْ عَلِمْتُ أَوَّلَى الْغَيْرَةِ أَتَى * كَرَرْتُ فَلَمْ أَتَّكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مَسْمَعًا *

فهو فى الكتاب منسوب الى المَرَارِ الْأَسَدِيَّ ورواه بعضهم فى شعر مالك بن زُعْبَةَ الْبَاهِلِيِّ وبعده

* وَإِنِّي لِأَعْبُدَى الْخَيْلَ تَعَثَّرُ بِالْقَنَا * حِفَاطًا عَلَى الْمَوْتِ لِلْحَدِيدِ لِيَمْنَعَا *

ورواية البيت فى كتاب سيبيويه لحقت مكان كررت والاحتجاج على رواية من روى كررت فيكون مسمع ٢. منصوبا بالضرب واما من روى لحقت يجوز ان يكون مسمع منصوبا به لا بالمصدر فلا يكون فيه حجة فان قيل ولا يكون ايضا فى رواية من روى كررت حجة لاحتمال ان يكون المراد كررت على مسمع فلم انكل عن ضربه بحذف الجار قيل لا يحسن ذلك لان حذف حرف الجر وَاَعْمَالُ الْفِعْلِ الْإِزْمَ قَبْلَهُ بِبُ ضرورة وطريقه السماع فلا يحتمل عليه ما وجد عند مندوحة يقول قد علم اول من لقيت من المغيرين انى صفتهم عن وجوههم هازما لهم ولحقت بميدم فلم انكل عن ضربه بسيفى والنكول الرجوع عن

والمصدر لا يحتمل ضميراً لانه بمنزلة اسماء الاجناس والفاعل يكون معه منصوباً مقدراً غير مستتر فيه الثالث ان المصدر يضاف الى الفاعل والمفعول واسم الفاعل لا يضاف الا الى المفعول لا غير وقد ذكر الرابع ان المصدر يعمل في الازمنة الثلاثة واسم الفاعل يعمل عمل الفعل في الحال والاستقبال الخامس ان المصدر لا يتقدم عليه ما يعمل فيه سواء كانت فيه الالف واللام او لم تكن واسم الفاعل يتقدم عليه ما ينصبه اذا لم تكن فيه الالف واللام السادس ان اسم الفاعل لا يعمل حتى يعتمد على كلام قبله والمصدر يعمل معتمداً وغير معتمد فما جاء متعلاً من المصادر منصوباً قوله تعالى او اطعم في يوم ذي مسغبة يتيماً ذا مقربة فيتيماً منصوب بالمصدر الذي هو اطعم والتقدير او اطعم هو فيكون الفاعل مقدراً محذوفاً فان صرحنا بالفعل كان الفاعل مستتراً نحو قولك او ان اطعم يتيماً ومن ذلك قول الشاعر

١. * فلولا رجاء النصير منك ورغبة * عقابك قد صاروا لنا كاللوارد *

فأعمل رهبة في عقابك ومن ذلك قول الآخر

* بضرب بالسيف رؤوس قسور * أزلنا هامهن على المقسيل *

فنصب الرؤوس بضرب، وأما افعاله وهو مضاف فانه يضاف الى الفاعل والى المفعول لتعلقه بكل واحد منهما فتعلقه بالفاعل وقوعه منه وتعلقه بالمفعول وقوعه به وضافته الى الفاعل احسن لانه له وضافته الى المفعول حسنة لانه به اتصل وفيه حل وذلك نحو قولك سرتي ضرب زيد عمراً اذا اصبغته الى الفاعل وضرب زيد عمراً اذا اصبغته الى المفعول تخفص ما تضيفه اليه ان كان فاعلاً وان كان مفعولاً فان اصبغته الى الفاعل جررت الفاعل ونصبت المفعول واذا اصبغته الى المفعول جررته ايضاً ورفعت الفاعل ومما جاء من ذلك متعلاً وهو مضاف قوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض اضافة الى الفاعل ونصب الناس لانه مفعول ومنه قول الشاعر

٢. * عهدى بها لى الجيع وفيهم * قبل التفريق ميسر وندام *

اضاف العهد الى الياء وهو في موضع الفاعل ونصب لى لانه مفعول وعهدى مبتدأ وقوله وفيهم الى آخر البيت في موضع الحال وقد سدد مسد الخمر كقولك قيامك صاحكاً وضرب زيد قائماً وقد يضاف الى الفاعل ولا يؤتى له بمفعول وذلك نحو عجبك من ضرب زيد اى من أن ضرب زيد او ضرب زيد ان شئت قدرته بما ستمى فاعله وان شئت قدرته بما لم يسم فاعله ومنه قوله تعالى ولهم من بعد

ساعني ضربك والتقدير أن ضربت والفرق بينهما بالفرائض وأما عمل المصدر إن كان على هذه الصفة
لأنه في معنى الفعل على ما ذكرنا ولفظه متضمن حروف الفعل فحرف مجرى اسم الفاعل فعمل عمله
الا ترى أن أن وما بعدها من الفعل لما كانت في تأويل المصدر أعطيت حكمه فوقع فاعلة ومفعولة
ومضافا إليها نحو قولك اعجبني ان قت فأن وما بعدها من الفعل في موضع مرفوع بأنه الفاعل وتقول
ه أكثره أن تقوم والمعنى أكثر قيامك كذلك المصدر اذا كان مقدرا بأن والفعل كان له حكم الفعل من
العمل وأما اشتراط ان يكون لفظ المصدر العامل متضمنا حروف الفعل ليدل على الفعل فلذلك تقول
مُروى يزيد حسن ومروى بعرو قبيح ولو قلت وهو بعرو قبيح لم يجز لزوال حروف الفعل من لفظه
وهذا المصدر يعمل على ثلاثة اضرب اذا كان مفردا منونا واذا كان مضافا واذا كان معرفا بالالف واللام
فلما الأول وهو ما كان منونا فهو اقيس الضروب الثلاثة في العمل وذلك من قبل ان المصدر إنما عمل
١. لشبهه بالفعل والتنوين يدل على التنكير فهو في المعنى موافق لمعنى الفعل وإن كان في اللفظ من
زيادات الاسماء وأما المضاف فاعماله في الجر بعد الأول لأن الاضافة وإن كانت من خصائص الاسماء
وبابها التعريف والتخصيص وذلك مما لا يكون في الأفعال ألا ان الاضافة قد تقع منفصلة فلا تفيد
التعريف على حد وقوعها في اسم الفاعل فلما كان التعريف قد يتخلف عن الاضافة لم تكن الاضافة
منافية لمعنى الفعل من كل وجه ان قد توجد غير معرفة وأما ما عمل من المصادر وفيه الالف واللام
٢. فهو أضعفها لأن الالف واللام لا تكون في اسماء الاجناس التي هي الاصول الا معرفة فلذلك ضعف
إعمالها وأما قلنا في اسماء الاجناس تحرزا من الأعلام فإن الالف واللام قد تدخلها لا لمعنى التعريف
نحو الحسن والعباس ونحو قوله * باعد أم العبر من أسيرها * فثالث ما عمل من المصادر منونا قولك
اعجبني ضرب زيد عمرا وإن شئت قلت اعجبني ضرب عمرا زيد فتقدم المفعول على الفاعل وذلك قليل
في الاستعمال وأما جاز ان تأتى بعد المصدر بالفاعل والمفعول ولم يجز ان تأتى بعد اسم الفاعل إلا
٣. بالمفعول وذلك من قبل ان المصدر غير الفاعل والمفعول فلم تستغن بذكره عن ذكرها وليس
كذلك اسم الفاعل فإنه هو الفاعل فلم تحتج الى ذكره بعده فلذلك لم تجز اضافته الى الفاعل لأن
الشيء لا يضاف الى نفسه وجملة الامر ان الفرق بين اسم الفاعل والمصدر من وجوه ستة أولها
ان الالف واللام في اسم الفاعل تفيد التعريف مع كونها بمعنى الذي والالف واللام في المصدر
تفيد التعريف لا غير الثاني ان اسم الفاعل يحتمل الضمير كما يحتمل الفعل لأنه جار عليه

زيدٌ ومضافا الى الفاعل او الى المفعول كقولك أعجبتني ضرب الأمير اللص ودق القصار الثوب وضرب اللص الأمير ودق الثوب القصار ويجوز ترك ذكر الفاعل والمفعول في الافراد والاضافة كقولك عجبني من ضرب زيدا ونحوه قوله عز اسمه أو اطعم في يوم ذي مسغبة يتيما ومن ضرب عمرو ومن ضرب زيد أي من ان ضرب زيد او ضرب ونحوه قوله تعالى ولم من بعد غلبهم سيغلبون ومعرفا باللام كقوله

* ضعیف النکایة أعداءه * یخال الفرار یراحی الأجل *

وقوله * كورت فلم أنكل عن الصرب مسبعا *

قال الشارح والمصدر يعمل عمل الفعل المأخوذ منه إن كان الفعل غير متعد كان المصدر غير متعد فكما تقول قام زيد ولا تجاوز الفاعل كذلك تقول أعجبتني قيام زيد وإن كان يتعدى الى واحد يتعدى مصدره الى واحد فتقول أعجبتني ضرب زيد عمرا وتقول أعجبتني إعطاء زيد عمرا درهما فتعديه الى مفعولين ١. كما يفعل ذلك الفعل نحو اعطيت زيدا درهما وإن كان يتعدى فعله بحرف جر كان المصدر كذلك فتقول أعجبتني مرورك بزيدا وإنما يعمل من المصادر ما كان مقدرا بأن والفعل نحو قولك أعجبتني ضرب زيد عمرا وتقديره أن ضرب زيد عمرا فلما اذا كان مؤكدا لفعله او عاملا فيه الفعل الذي أخذ منه على وجه من الوجوه لم يعمل لانه لا يقدر بأن والفعل وذلك نحو قولك ضربت زيدا ضربا والضررب الشديد لانه لا يحسن ان تقول فيه ضربت زيدا أن ضربت زيدا فلما قولهم في الامر ضربا زيدا ٢. فكثير من الخويين يقولون العامل في زيد ضربا والذي عليه المحققون ان العامل فيه الفعل الذي نصب المصدر وتقديره اضرب ضربا زيدا ولا يبعد عندي ان يكون هذا المصدر عاملا في زيد لنبيابته عن الفعل لا يحكم أنه مصدر وجاء كقولك زيد في الدار قائما فالعامل في الحال الظرف الموجود لا الفعل العامل فيه وذلك لنبيابته عن الفعل كذلك ههنا ويكون فيه ضمير فاعل نقل اليه من الفعل وهو ضمير مخاطب كما نقل الضمير من انفعل الى الظرف في زيد في الدار قائما ولو أظهرت الفعل ٣. وقلت اضرب ضربا زيدا لم يكن العامل في زيدا الا الفعل دون المصدر كما أنك لو أظهرت العامل في الظرف وقلت زيد استقر في الدار قائما لم يكن العامل في الحال الا الفعل دون الظرف وكان خاليا من الضمير ولو قلت أنكرت ضربك زيدا لكان في معنى أن والفعل لانه يحسن ان تقول أنكرت أن تضرب ان العامل فيه من غير لفظه ولك ان تقدرة بأن والفعل المسند الى الفاعل نحو قولك أعجبتني ضربك زيدا والتقدير أن ضربت زيدا ولك ان تقدرة بالفعل الذي لم يسم فاعله نحو

تَعْرِيزٌ وَسِيَّاقُ الْكَلَامِ عَلَى ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ وَمِنْ ذَلِكَ اسْتَعْنَتْهُ اسْتِعَانَةٌ وَاسْتَخَارَ اسْتَخَارَةً وَالْأَصْلُ اسْتَعْوَانًا وَاسْتِخْيَارًا فَلَمَّا قَوْلُهُمْ أَرَأَيْتَهُ إِرَاءَةً فَأَنَّهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَعْتَدِلَ الْعَيْنِ لَانَ الْأَصْلُ أَرَأَيْتَهُ عَيْنُهُ هَمْزَةٌ لَانَتْ أَفْعَلٌ مِنْ رَأَيْتُ فَالْهَمْزَةُ حَرْفٌ صَحِيحٌ لَكِنَّهُ دَخَلَ نَقْصٌ بِتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ وَلِزُومِ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ الْأَصْلُ مَرْفُوضًا وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَلْقَوْا حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى الرَّاءِ وَأَسْقَطُوا الْهَمْزَةَ فَأَتَوْا بِالْهَاءِ عَوْضًا مِنْ ذَلِكَ النِّقْصِ ه وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْهَاءَ عَوْضٌ مِنَ الْمَحْذُوفِ أَنَّكَ تَقُولُ اخْتَرْتُ اخْتِيَارًا وَإِنْ قَادَ انْقِيَادًا فَلَا تُلْحَقُ الْهَاءُ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْقُطْ مِنَ الْمَصْدَرِ شَيْءٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَلْتَقِ فِيهِ سَاكِنَانِ وَأَجَازُ سَبَبِيَّةٍ إِنْ لَا يَأْتُوا بِالْعَوْضِ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَابْتَهَأَ الزُّكُوفَ وَالْفَرَاءَ يَجِيزُ حَذْفُهَا فِيمَا كَانَ مَصَافًا نَحْوَ الْآيَةِ فَكَانَ الْإِضَافَةُ عَوْضٌ مِنَ التَّاءِ وَسَبَبِيَّةٍ لَمْ يَفْصِلْ بَيْنَ مَا كَانَ مَصَافًا وَغَيْرِ مَصَافٍ فَهُوَ يَجِيزُ أَقَامَ أَقَامًا وَالْفَرَاءَ لَا يَجِيزُ ءَ وَأَمَّا فَعَلٌ فَلَهُ فِي الصَّحِيحِ مَصْدَرَانِ التَّفْعِيلُ وَالتَّفْعِلَةُ نَحْوُ كَرَمْتَهُ تَكْرِيمًا وَتَكْرِمَةً وَهَظْمَتَهُ ١. تَعْظِيمًا وَتَعْظُمَةً وَالتَّفْعِيلُ هُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّهُ هُوَ اللَّازِمُ فَلَمَّا إِذَا كَانَ مَعْتَدِلَ اللَّامِ بِالْيَاءِ أَوْ الْوَاوِ أَلْزَمَهُ تَفْعِلَةً وَلَمْ يَأْتُوا بِالْمَصْدَرِ الْآخَرَ لَثَلَا يَجْتَمِعُ فِي آخِرِهِ يَاءَانِ قَبْلَهُمَا كَسْرَةٌ فَجُحْتَمَلُ ثَقُلٌ وَعَنْهُ مَسْدُوحَةٌ إِلَى الْمَصْدَرِ الْآخَرَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ عَزَّيْتَهُ تَعْرِيزَةً وَغَدَّيْتَهُ تَغْدِيَةً قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ السَّرَّاجِ الْأَصْلُ تَعْرِيزًا وَتَغْدِيًا فَحَذَفْتَ يَاءَ مِنَ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ وَدَخَلْتَ التَّاءَ عَوْضًا مِنَ الْمَحْذُوفِ وَكَلَامُ الشَّيْخِ يُصَرِّحُ فِيهِ بِأَنَّ الْمَحْذُوفَ اللَّامَ وَأَنَّ يَكُونُ الْمَحْذُوفُ الْيَاءَ الرَّائِدَةَ أَوْجَهٌ عِنْدِي لِأَنَّ اللَّامَ بَاقِيَةً فِي الصَّحِيحِ مِنْ نَحْوِ تَكْرِمَةٍ فَكَذَلِكَ ٢. يَكُونُ فِي الْمَعْتَدِلِ وَلَا يَجُوزُ اسْقَاطُ التَّاءِ مِنْ هَذَا فَيُقَالُ فِي تَغْرِيزَةٍ تَغْرِيزٌ كَمَا جَازَ فِي إِقَامَةٍ فَقَالُوا إِقْلَمٌ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا إِنْ نَحَوَ أَقْلَمَ وَأَقَالَ وَاسْتَحَادَ قَدْ اسْتَعْمَلَ عَلَى الْأَصْلِ فَقَالُوا أَطْوَلْتُ أَطْوَالًا وَاسْتَحَوَّطْتُ اسْتَحَوَّادًا فَلَمَّا كَانَ قَدْ وَرَدَ تَأْمًا عَلَى الْأَصْلِ جَازَ إِنْ لَا يَعْوِضُ مِنْهُ فَلَمَّا نَحَوَ تَعْرِيزَةً وَتَغْدِيَةً فَلَمْ يَرِدْ الْأَصْلُ الْبَتَّةَ فَلَزِمَ الْعَوْضُ لِذَلِكَ وَقَدْ جَاءَ التَّفْعِيلُ فِيهِ فِي الشَّعْرِ قَالَ * فَهِيَ تُنْزِي دَلَوَهَا تُنْزِيًا الْح * وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ تَنْزِيًا وَالْقِيَاسُ تَنْزِيَةً لِأَنَّهُ رَاجِعٌ إِلَى الْأَصْلِ صُرُورًا لِأَنَّ الشَّاعِرَ لَهُ مَرَاجَعَةُ الْأَصْلِ الْمَرْفُوضَةِ ٣. يُقَالُ امْرَأَةٌ شَهْلَةٌ إِذَا كَانَتْ نَصْفًا وَصَارَ كَالِاسْمِ لَهَا بِالْغَلْبَةِ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ يَصِفُ امْرَأَةً تَسْتَقِي مَاءً وَالْمُرَادُ أَنَّهَا تَرْفَعُ دَلَوَهَا كَمَا تَرْفَعُ الْمَرْأَةُ الصَّبِيَّ عِنْدَ تَرْقِيصِهِ ء

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيُجْعَلُ الْمَصْدَرُ إِعْمَالًا الْفِعْلُ مَفْرُودًا كَقَوْلِكَ عَجِبْتُ مِنْ صَرْبٍ زَيْدٌ عَمْرًا وَمِنْ صَرْبٍ عَمْرًا

قال الشارح إنما قال في الضرب من الفعل لان المصدر يدل على جنس الفعل فاذا قلت ضَرَبْتُ او قَتَلْتُ
 دل على الضرب والقتل الذي يتناول جميع انواع الضرب والقتل وأنت هنا لم تُرد به الجنس ولا العدد
 إنما اردت نوعاً من الجنس فاذا قلت الطَّعْمَةُ والرَّكْبَةُ والجَلْسَةُ ونحوها فأنما تريد للحالة التي عليها الفاعل
 والمراد أنه اذا ركب كان ركوبه حسناً اى ذلك عادته في الركوب والجلوس وكذلك هو حسن الطَّعْمَةِ
 المراد ان ذلك لما كان موجوداً فيه لا يفارقه صار حاله له والقَعْدَةُ حالة وقت قعوده ومثله القِتْلَةُ
 للحالة التي قُتِلَ عليها وَبُقِستِ المَيِّتَةُ اى أنه مات مَيِّتَةً سَوْءَ اى حاله وقت الموت كانت سيئة
 والعِدْرَةُ حالة وقت الاعتذار وهذا البناء يكون على ضربين احدهما للحالة على ما ذكرنا والاخر
 ان يكون مصدراً لا يراد به الحالة وذلك نحو دَرَيْتُ دَرِيَّةً ولغلاظ شِدَّةً وبأسَ وشَعَرْتُ بالامر شِعْرَةً
 وقولهم لَيْتَ شِعْرِي المراد لَيْتَ شِعْرِي اى عِلْمِي وَمَعْرِفَتِي وأنما حذفوا التاء تخفيفاً لكثرة الاستعمال

١٠

فصل ٣٣٨

قال صاحب الكتاب وقالوا فيها اعتلت عينه من أَفَعَلَ واعتلت لأمه من فَعَلَ إجازةً وإطاقةً وتَعَزَّيَةً
 وتَسْلِيَةً معوضين التاء من العين واللام الساقطتين ويجوز ترك التنعويض في أَفَعَلَ دون فَعَلَ قال الله
 ما تعالى وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وتقول أَرَيْتَهُ إِرَاءً ولا تقول تَسْلِيًا ولا تَعَزِّيًا وقد جاء التفعيل فيه في الشعر قال
 * فَهَى تَنْزَى دَلَوَهَا تَنْزِيًا * كما تَنْزَى شَهْلَةً صَبِيًا *

قال الشارح أما ما كان من الافعال على أَفَعَلَ معتد العين نحو أجاز يجيز وأطاق يطيق ونظائرها من
 نحو أَكَلَمَ وأقال فإن المصدر منها على إجازة وإطاقة وإقامة وإقالة والاصل أجواز وأطواق لانه من أجاز
 يجيز وأطاق يطيق فهو كقولك أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا ألا أنه لما اعتلت العين من أجاز يجيز وأطاق
 ٢٠ يطيق بقلبها ألفاً أعلوا المصدر حملاً على الفعل بنقل حركتها الى ما قبلها ثم قلبت العين ألفاً لتحركها
 في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن وكانت الالف بعدها ساكنة فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وموضع
 من المحذوف التاء فالخليل وسيبويه يذهبان الى ان المحذوف ألف إفعال لانها زائدة فهي أولى
 بالمحذف وابو الحسن الاخفش والفراء يذهبان الى ان المحذوف الالف المبدلة من العين وهو القياس
 ولذلك اختاره صاحب الكتاب فقال معوضين من العين واللام يريد العين من إطاقة واللام من

- قال الشارح قد تقدم ان اصل مصدر الفعل الثلاثي المجرد من الزيادة أن يأتي على فعل فلذا أرادوا المرة الواحدة للقول التاء وجاءوا به على فعلة قالوا ضربته ضربته وقتلته قتلته وأتيته أتيته ولقيته لقيته وكذلك لو كان في المصدر زيادة نحو جلس جلوساً وقعد قعوداً فانك تسقط الزيادة اذا اردت المرة الواحدة وتأتي به على فعلة نحو جلس جلست وقعد قعدة لان الاصل جلس وقعد وقولهم للجلس والذهب ونحوها ليست الزيادة فيه من الاصل لانها لم تكن في الفعل ولم تلزم الزيادة فيه لزومها ما كانت موجودة في فعله نحو الأفعال في باب أفعل والاستفعال في باب استفعل فالضرب والقتل ونحوها جمع فعلة نحو تمر وتمر وتخل وتخل لان المصدر يدل على الجنس كما ان التخل والتمر يدلان على الجنس فصرته نظير تمر وضرب نظير تمر وقد يزيدون التاء على المصدر المزيد فيه فيزيدون به المرة الواحدة قالوا أتيته أتيته ولقيته لقاءً جاءوا به على المصدر المستعمل كأنهم قولوا الزيادة غير اللازمة ١. منزلة اللازمة فكما يقولون أعطيته أعطاه واستغفرته استغفاره كذلك قالوا أتيته أتيته ولقيته لقاءً وهو فيما عداه على المصدر المستعمل يعني ما عدا الفعل الثلاثي المجرد من الزيادة والمراد ان ما كان من الفعل زائداً على الثلاثة فإن المرة الواحدة تكون بزيادة الهاء على مصدره المستعمل نحو قولك استغاث استغاثاً وأعطاء إعطاءً وكسرة تكسيرة يراد بذلك كله المرة الواحدة وسواء ما كان زائداً على الثلاثة بحروف كلها أصول نحو الدحرجة والسرفهة او بزيادة على بنات الثلاثة نحو أعطيته ١٥ إعطاءً وانطلق انطلاقاً فان كان فيه هاء لم يجتلب للمرة هاء واكتفى بالهاء التي فيه عن هاء تجتلبها وذلك قولك قاتلته مقاتلة ولا تقول في المرة قتالة لان اصل المصدر في فاعل المفاعلة لا الفعل لانه على وزن الدحرجة ومثله أقلته أقالته واستعنت به استعانة ولو قيل في قولك اذا قلت استعنت به استعانة وأراد المصدر ثم قال استعانة وأراد المرة الواحدة أن هذه التاء غير تلك التاء الأولى كما أنك اذا قلت يا منص في لغة من قال يا حار فإن الضمة إفيه غير ضمة الصاد التي كانت ٢. فيه لكان قولاً قوياً

قال صاحب الكتاب وتقول في الضرب من الفعل هو حسن الطبة والرغبة والجلسة والقعدة وقتلته قتلته سؤ وبثست الميتة والعذرة ضرب من الاعتذار

المصدرين وما عداهما تَفْعَلُ بالفِعْلِ وقد جاءت اسماء يسيرة غير مصادر على تَفْعَالٍ تبلغ نحو ستة عشر اسماً قالوا تَهْوَاهُ وَتَبْرَاهُ وَتَعْشَاهُ وَتَبْرُلُحَ لمواضع وتَمْسَاحُ للدابة المعروفة وتَمْسَاحُ للرجل الكذاب وَتَجْفَافُ لما يلبس الفرس عند الحرب والجمع تَجَافِيْفُ وتَمَثَّلُ للصورة وتَمْرَانُ بيت صغير للحمام والجمع تَمَارِيْدُ وتَلْفَاقُ ثوبان يُلْقِيَانِ وتَلْقَاهُ سَرِيْعُ اللَّقْمِ وتَضْرَابُ لوقت الضراب وتَلْعَابُ كثير اللعب وتَقْصَارُ هـ وتَبْثُلُ للقصير،

فصل ٣٣٥

قال صاحب الكتاب والفِعْلِي كذا تقول كان بينهما رِمِيًّا وفي الترامى الكثيرُ والتَّحْيِزَى والتَّحْيِثَى كثرة التحيز والتحيث والدليل كثرة العلم بالدلالة والرسوخ فيها والقِتْيَتَى كثرة النَمِيْمَةِ،

١. قال الشارح اعلم ان هذه المصادر جاءت على فِعْلِي مضعفة العين للمبالغة والنكثير يقال كان بينهم رِمِيًّا اى ترام ولا يريد مطلق الرمى بل الكثرة وكذلك التَّحْيِزَى والتَّحْيِثَى المراد كثرة التحيز والتحيث كما ان الرِمِيًّا كذلك ولا يكون من واحد لان المراد الترامى والتَّحَايُزُ والتَّحَايُثُ وقد يجىء هذا الوزن لواحد قالوا الدِّلِيلَى والمراد بها كثرة العلم بالدلالة وقالوا القِتْيَتَى بمعنى النَمِيْمَةِ والهَجِيْرَى كثرة الكلام السيئ وعن عمر رضى لولا الخليفة لآذنت اى لولا الخلافة والاشتغال بأمرها عن تعهد ما أوقات الأذان لآذنت يشير بذلك الى فصل الأذان وهذه الالفاظ من المصادر جاءت مؤنثة بالالف ولم تأت إلا مقصورة نحو الدَعْوَى والرُّجْعَى وَخَصَّه بالشىء خُصُوصاً خُصُوصِيَّةً وَخَصِيصَى وَحَكَى الكسائى خَصِيصَاءَ بالمد والامر بينهم فَيُضَوِّضَى والفَيَضُوضَى الامر المشترك وأجاز المد فى جميع الباب قياساً وخالفه جميع البصريين فى ذلك والفراء من اصحابه،

فصل ٣٣٦

قال صاحب الكتاب وبناء المَرَّة من المَجْرَد على فَعَلَةٍ تقول قَمْتُ قَوْمَةً وشَرِبْتُ شَرِبَةً وقد جاء على المصدر المستعمل فى قولهم أَتَيْنَهُ أَتِيَانَةً ولَقِيْنَهُ لِقَاعَةً وهو ما عداه على المصدر المستعمل كالأعطاء والانطلاقه والابتسامه والترويح والتقلبة والتغافل وأما ما فى آخره فلا يُجَاوِزُ به المستعمل بعينه تقول قَاتَلْتَهُ مُقَاتَلَةً واحدة وكذلك الاستعانة والدَحْرَجَةُ،

وأما قول الآخر * أَكْبَلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا * فإنَّ هذا المِصْرَاع قد استعمله شاعران أحدهما مالك بن ابي كَعْب وتمامه * وَأُجْوَ إِذَا حُمَّ لِلْبَّانِ مِنَ الْكَرْبِ * والشاهد فيه استعمال مُقَاتِل بمعنى القتال أى حتى لا تبقى لى قُدْرَةٌ على القتال وأُجْوَ عند الغلبة بالفرار إذا هلك للبان وأُحِيطَ به لَحْزَةً عن الدخع والنجاة والآخر زيد الخيل وتمامه * وَأُجْوَ إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكَيْسُ * أى الكَيْس العاقل لأنه يعرف وجه التخلص وأما قوله * كَانَ صَوْتُ الصَّنَجِ فِي مُصْلَصِلَةٍ * الشعر قالشاهد فيه استعمال المصلصل بمعنى الصَّلَصِلَة شبه صهيل الفرس بصوت الصنج والصنج الذى تعرفه العرب فهو الذى يُتَخَذ من صُغْرِ يُصْرَب أحدها بالآخر وأما ذو الأوتار فهو للجم والصِّلصلة الصوت يقال تَصَلَصَل لَحْنٌ على صدر المرأة أى صَوْتٌ ويجوز أن يكون شبه علك اللجام تجرّيه بصوت الصنج وصلصلة اللجام صَوْتُهُ

١٥

قال صاحب الكتاب والتَّفْعَال كالتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتقتال والتسيار بمعنى الهذر والهذر والهذر والرّد والجولان والقتل والسير مما بُنى لتكثير الفعل والمبالغة فيه

قال الشارح هذا الفصل قد اشتمل على ما جاء مصدر فَعَلْتُ فيه على غير ما يجب له بأن زيد فيه ما زائد لا يلائمان بكثرة المصدر وتكريره كما جاءت فَعَلْتُ بتضعيف العين لتكثير الفعل وتكريره وذلك قوله فى الهذر التهذار يقال هَذَرَ الشَّرَابُ يَهْذِرُ هَذْرًا وَتَهْذَرًا إِذَا غَلَى فَالتَهْذَارُ الهَذْرُ الكثير وقالوا فى اللَّعْب التَّلْعَاب وفى الصَّفْق التَّصْفَاق وفى الرّد التَّرْدَاد وفى الجولان التَّجْوَال وفى القتل التَّقْتَال وفى السير التَّسْيَار فليس فى هذه المصادر ما هو جارٍ على فَعَلْ لكن لما أردت التكثير عدلت عن مصادرها وزدت فيها ما يدل على التكثير لأن قوّة اللفظ تُؤدِّن بقوّة المعنى ألا ترى أنهم يقولون خَشِنَ الشَّيْءُ إِذَا ارَادُوا الكثرة والمبالغة قالوا إِخْشَوْشَنَ وقالوا عَشَبَتِ الارضُ إِذَا ارَادُوا الكثرة قالوا أَحْشَوْشَبَتِ فهى مصادر جرت على غير أفعالها وقال الكوفيون التَّفْعَال هنا بمنزلة التَّفْعِيل ولا بأس به لأن التفعيل مصدر فَعَلْ وهو بناء كثر فلم يأتوا بلفظه لئلا يُتَوَكَّم أنه منه فغيروا الياء بالالف وبقوا التاء مفتوحةً فأما التبيين فلم ترد التاء فيه للتكثير ولو كانت كذلك لفُتَحَتْ لكتها زيدت لغير علّة والبيان والتبيين واحدٌ وكذلك التَّلْقَاءُ واللِّقَاءُ واحدٌ وليس فى المصادر تَفْعَالٌ بكسر التاء إلا هَذَيْنِ

مُدْخَلًا وَأَخْرَجْتَهُ مُخْرَجًا كَمَا قَالَ تَعَالَى أَنزَلْنِي مَنَزَلًا مُّبَارَكًا وَقَالَ اللَّهُ مُجْرَاهَا وَمَرْسَاهَا وَالْمَفْعُولُ بِهِ مُدْخَلٌ
وَمُخْرَجٌ وَكَذَلِكَ لَوْ بُنِيَتْ مِنَ الْفِعْلِ اسْمًا لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى مِثَالِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّ
الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ مَفْعُولٌ فِيهِمَا وَالْفِعْلُ يَعْمَلُ فِيهِمَا كُلُّهُمَا مَحَلًّا وَاحِدًا فَلَمَّا اشْتَرَكْتَ فِي وَصُولِ الْفِعْلِ إِلَيْهِمَا
وَقَصَبِهَا اشْتَرَكْتَ فِي اللفظ فقالوا في المكان والزمان مُمْسَى وَمُصْبِحٌ وَكَذَلِكَ إِذَا ارَادُوا الْمَصْدَرَ وَجَنَدَ
هـ الْحَرْبِ وَالْمُقَاتِلِ وَالْمُتَحَامِلِ وَالْمُدْحَرَجِ فَالْمَفْعَلُ فِي هَذَا كَالْمَفْعُولِ فِي الثَّلَاثَةِ إِلَّا أَنَّهُمْ يَصْتَمُونَ الْأَوَّلَ
فِيهِمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ كَمَا صَنَعُوا أَوَّلَ الْفِعْلِ مِنْهُ فَمُدْخَلٌ كَيْدُخْلٌ وَمُنَزَلٌ كَيْنَزَلٌ فَلَمَّا قَوْلُهُ * لِحَدِّ لَدَّ
مُمْسَاةً وَمُصْبِحًا بِح * فَالْبَيْتُ لِأُمِّيَّةٍ بِنِ ابْنِ الصَّلْتِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمالُ الْمَمْسَى وَالْمُصْبِحِ بِمَعْنَى
الْإِمْسَاءِ وَالْإِصْبَاحِ وَالْمِرَادُ وَقْتُتِ الْإِمْسَاءِ وَقْتُتِ الْإِصْبَاحِ كَمَا يُقَالُ أَتَيْتُهُ مَقْدَمَ الْحَاجِّ وَخُفُوقَ الدَّجَمِ أَيْ
وَقْتُتَهُ فَالْمَمْسَى هَهُنَا وَالْمُصْبِحُ نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ * وَعَلِمَ بِيَانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْحَرْبِ *
١. فَالْبَيْتُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مَازِنٍ وَقَدْ أَوْقَعَتْ بَنُو مَازِنٍ بِقَوْمٍ مِنْ بَنِي عَجَلٍ فَكُتِلُوا فَعُدَّتْ بَنُو عَجَلٍ عَلَى جَارٍ
مِنْ بَنِي مَازِنٍ فَكُتِلُوا وَصَدُرَ الْبَيْتُ * وَقَدْ نَقُتْمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ * وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَضْعُ الْحَرْبِ
مَوْضِعَ التَّجَرُّبَةِ يُرِيدُ أَنْ بِالتَّجَرُّبَةِ يُعْرِفَ مَا يُجْسِنُهُ الْمَرْءُ وَقَوْلُهُ * فَإِنَّ الْمُنْدَى رَحْلَةً فَرُكُوبٌ * الشَّعْرُ
لِعَلْقَمَةِ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ وَصَدْرُهُ * تَرَانِي عَلَى دَسَنِ لِحْيَايَ فَإِنْ تَعَفَّ * وَقَبْلَهُ
* فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ * مِنَ الْأَجْنِ حِنَالًا مَعًا وَصَبِيبٌ *
١٥. وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَضْعُ الْمُنْدَى مَوْضِعَ التَّنْدِيَةِ يُقَالُ نَدَّتِ الْإِبِلُ إِذَا رَعَتْ بَيْنَ النَّهْلِ وَالْعَلَلِ تَنْدُو تَنْدُوا
وَأَنْدَيْتُهَا أَنَا وَنَدَيْتُهَا تَنْدِيَةً وَالْمَكَانُ الْمُنْدَى وَكَذَلِكَ الْمَصْدَرُ يَصِفُ إِبِلًا تَرعى عَلَى دَسَنِ الْمِيَاهِ فَإِنْ
عَافَتْ الرَّعَى اسْتَعْمَلَتْ فِي الرَّحِيلِ وَالرُّكُوبِ فَهُوَ كَقَوْلِهِ * فَعَلَيْهَا الْأَسْرَاجُ وَالْإِلْجَلُ * وَأَمَّا عَطْفُ
الرُّكُوبِ بِالْغَاءِ دُونَ الْوَاوِ لِيُوْثِنَ بَأْنَ ذَلِكَ مُتَّصِلٌ لَا يَنْقَطِعُ كَمَا يُقَالُ مَطَرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالتَّعْلِيلِيَّةُ
إِذَا أَرَدْتَ أَنْ الْمَطَرُ انْتَظَمَ الْأَمَاكِنَ الَّتِي بَيْنَ هَاتَيْنِ الْقَرِيَّتَيْنِ يَقْرُوهَا شَيْئًا فَشَيْئًا بِلا فُرْجَةٍ وَلَوْ قُلْتَ
٢. مَطَرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةٍ وَالتَّعْلِيلِيَّةُ فَلَمَّا أَقْدَمْتَ بِهَذَا الْقَوْلِ أَنَّ الْمَطَرَ وَقَعَ بَيْنَهُمَا وَلَمْ تَرُدَّ أَنَّهُ اتَّصَلَ فِي هَذِهِ
الْأَمَاكِنِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ * إِنَّ الْمَوْقَى مِثْلُ مَا وَقِيتُ * فَهُوَ لِرُؤْيَةِ بَسَنِ
الْعَجَاجِ وَقَبْلَهُ

* يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ * فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ *

الشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمالُ الْمَوْقَى بِمَعْنَى التَّوَقُّفَةِ أَيْ أَنَّ التَّوَقُّفَةَ مِثْلُ تَوَقُّفَتِي وَكَانَ قَدْ وَقَعَ فِي أَيْدِي الْحَرَوِيَّةِ

بمعنى الفضل والأفضال والعافية بمعنى المعافاة يقال عافاه الله وأعفاه معافاةً وعافيةً والعاقبة من قولهم عَقِبَ فلانُ مكاناً أبيةً أى خَلَفَهُ وعاقبة كل شيء آخره وفى الحديث السَّيِّدُ والعاقِبُ فالعاقب من يخلف السَّيِّدَ وقولُ النِّبِيِّ صَلَّعَ أنا العاقِبُ أى آخِرُ الأنبياء والدالَّةُ الدَّلُّ من قولهم فلانةٌ حسنةُ الدَّلَالِ والدَّلُّ والدالَّةُ وهو كَالْغَنَجِ والكالبَةُ من قوله تعالى لَيْسَ لَوْعَتِهَا كَلْبَةٌ بمعنى الكَذِبِ ونحوه قوله تعالى فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ أى من بقاءه ولحقَّ أنها أسماءُ وضعت موضع المصادر، وأما ما جاء بلفظ المفعول قولهم المَيْسُورُ والمعسُورُ والمرفُوعُ والموضُوعُ والمَعْقُولُ والمَجْلُودُ فأكثرُ التحويين يذهبون إلى أنها مصادر جاءت على مفعول لأن المصدر مفعولٌ فالميسُورُ بمعنى اليُسْرُ والمعسُورُ بمعنى العُسْرُ يقال يُيسَّرُ وَيُسَّرُ وَيُسَّرُ وَيُسَّرُ وَيُسَّرُ وَيُسَّرُ وَمَعْسُورٌ وَمَعْسُورٌ وهما نقيضان فى المعنى يقال نَعَهُ إلى ميسورة وإلى معسورة أى إلى زمن يُيسَّرُهُ وَعُسْرُهُ كما يقال مَقْدَمٌ لِلْحَاجِّ وَخُفُوقُ التَّجَمُّ والمرفُوعُ والموضُوعُ بمعنى الرَّفْعِ ١. والوَضْعُ وهما ضربان من السير يقال رفع البعيرُ فى السير إذا بَالَعَ قال طَرَفَةٌ

* موضوعها زَوَّلٌ ومرفوعها * كَمَرِ صَرَبٌ لِحَبٍ وَسَطَ رِيحٍ *

وبقال ايضا وضعتُ الشيء من يدهى موضوعاً ووضعاً ومثله المَعْقُولُ بمعنى العَقْلُ يقال ما له معقولٌ أى عقلٌ والمَجْلُودُ بمعنى اللّادة يقال رجلٌ جَلْدٌ بَيْنَ اللّادَةِ والمَجْلُودِ وبه قالوا فى قوله تعالى بِأَيِّكُمْ الْمُفْتُونُ أى بِأَيِّكُمْ الْفِتْنَةُ وكان سببها لا يرى أن يكون مفعولٌ مصدراً وجعل هذا الاشياء على ظاهرها ٢. ويجعل الميسور والمعسور زماناً يُوسَّرُ وَيُعَسَّرُ فيه كما تقول هذا وقتٌ مضروبٌ لأن الضرب يقع فيه ومثله قوله * حَمَلْتُ بِهِ فى لَيْلَةٍ مَرْوُودَةٍ * فى رواية من خفف جعل الليلة مَرْوُودَةً من حيث كان الزَّوْدُ فيها فاذا قال نَعَهُ إلى ميسورة ومعسورة فكأنه قال إلى زمانٍ يُوسَّرُ فيه وَيُعَسَّرُ فيه وجعل المرفوع والموضوع ما ترفعه وما تضعه وجعل المَعْقُولُ من عقلتُ الشيء أى حبسته وشددته كأنه عقل له لُبَّهُ وشَدَّ وقيل فى قوله بِأَيِّكُمْ الْمُفْتُونُ أن الباء زائدة على حدِّ زيادتها فى تَنْبِيْهِ بِالذَّهْنِ فى اصْحَاحِ الْقَوْنَيْنِ والمراد ٣. فَسَتَبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ أَيُّكُمْ الْمُفْتُونُ واستغنى بهذه المفعولات عن الفعل الذى يكون مصدراً لان فيها دليلاً على الفعل وقيل المراد بالمفتون المجنون لان المجنون ذلك ان الكفار قالوا ان النبى صلعم مجنونٌ وأن به جنياً فقال سبحانه فستبصر ويبصرون بأيكم المفتون يعنى المجنون ومن ذلك المكروهة والمصدوقة والمأوبة على التفسير المتقدم فلما المَصْبُوحُ والمُمَسَّى ونحوها فصادر غير لى شك وذلك ان المصدر اذا كان لفعل زائد على الثلاثة كان على مثال المفعول لان المصدر مفعولٌ تقول أدخلته

ومنه المكروهة والمصدوقة والمأوية ولم يثبت سببويه الوارد على وزن مفعول والمصنوع والممسى والجرب والمقاتل والمتحامل والمذخر قال

* لَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُمَسَانًا وَمُصَبَّحَنَا * بِالْخَيْرِ صَبَّحْنَا رَبِّي وَمَسَانًا *

وقال * وَعَلَّمَ بَيَانَ الْمَرْءَ عِنْدَ الْجَرَبِ * وقال * فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرْكُوبٌ * وقال * إِنَّ الْمَوْقِ
هـ مِثْلُ مَا وَقِيَتْ * وقال * أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا * وما فيه مُتَحَامِلٌ وقال * كَانَ صَوْتُ
الصَّنَجِ فِي مُصَلَّصَةٍ *

قال الشارح اعلم ان المصدر قد يجيء بلفظ اسم الفاعل والمفعول كما قد يجيء المصدر ويبرأ به
الفاعل والمفعول من نحو قولهم ما غَوَّرَ اى غَاتَرُ وَرَجُلٌ عَدُوٌّ اى عَادُوْ وقالوا درهمٌ صَرَبُ الامير اى
مضروبه وهذا خَلَقَ اللهُ والاشارة الى المخلوق وقالوا أَتَيْتُهُ رَكُضًا اى رَاكِبًا وقتلته صَبْرًا اى مصبوراً
كذلك قالوا قُمَرًا قائماً فانصب انتصاب المصدر المؤكّد لا انتصاب الحال والمراد قمر قياماً
فأما قوله

* أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنْسَى * لَبَّيْنِ رَتَاجٍ قَائِمٍ وَمَقَامٍ *

* عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا * وَلَا خَارِجًا مِنْ فِئِ زُورٍ كَلَامٍ *

فإنهما للغزدق والشاهد فيه قوله وَلَا خَارِجًا وضعه موضع خروجاً والتقدير لا اشتمر شتماً ولا يخرج
هـ خروجاً وموضع خارجاً موضع خروجاً لأنه على ذلك أقسم لأن عاهدت بمعنى أقسمت هذا مذهب
سببويه وكان عيسى بن عمر يذهب الى ان خارجاً حالٌ وإذا كان حالاً فلا بد ان يكون الفعل
قبله في موضع الحال لأنه معطوف عليه والعامل فيهما عاهدت والتقدير عاهدت ربى لا شائماً ولا خارجاً
من فئ زور كلام اى في هذه الحال ولم يذكر ما عاهد عليه ، وأما قول الآخر

* كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَسْمَاءٍ كَافِي * وَلَيْسَ لِحُبِّهَا إِذْ طَالَ شَأْنِي *

* فَيَا لِكِ حَاجَةٍ وَمَطَالٍ شَرِيقٍ * وَقَطْعُ قَرِينَةٍ بَعْدَ اتِّتِلَافٍ *

الشعر لبشر والشاهد فيه نصب كاف على المصدر وان كان لفظه لفظ اسم الفاعل والمراد كافياً وأما
أسكن الباء ضرورة جعله في الاحوال الثلاث بلفظ واحد كالمقصود وقد جاء ذلك كثيراً ومنه قوله
* وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ * وَدَارِي بَلْعَى حَضْرَمَوْتَ أَهْتَدَى لِيَا *

وفاعل كفى ما بعد الباء ومثله كفى بالله شهيداً ومما جاء من المصادر على فاعل قولهم الفاضلة

المصدر وهو سكون أوله فنقول في الخماسي انطلق انطلقا واحتسب احتسابا واحترج احترجا وتقول في السداسي استخرج استخرجا واشهب اشهبيا واعدون اعديدا واجلود اجلودا واقعنس اقعنسا واما افعل نحو احترج احترجا فهو مقصور من احترج واما فعمل فهو بناء يختص به بنات الاربعة الاصول نحو دحرج يدحرج وسرهف يسرهف وله مصدران الفعللة والفعلل وذلك نحو دحرجته ه دحرجته وسرهفته سرفقة جعلوا التاء عوضا من الالف التي تزداد قبل الآخر في مثل الاعطاء والاكرام وقالوا السرهاف والغالب الاول لانه لازم لجميعها وربما لم يأت فعلل تقول دحرجته دحرجة ولم يسمع دحراج وقالوا زلزلته زلزلة وقلقلته قلقلنة وقالوا الزلزال والقلقال كالسرهاف وربما فتحوا الاول في المضاعف فقالوا الزلزال والقلقال ولا يقولونه في غيره فلا يقولون السرهاف بفتح السين كلقم لثقل التصعيف لم يكسروا الاول واما حذفوا التاء واتوا بالالف قبل الآخر عوضا عنها وفتحوا الاول كما فتحوا اول التفعيل من نحو كلمته تكليما ومن كسر جعله كالكلام والكذاب فاما قوله * سرفهته ما شئت من سرفاف * فان صاحب الكتاب انشده لرؤية وهو للتجاذب وقبلة .

* والنسر قد يركض وهو هاف * بتدل بعد ريشه الغداف *

* قنارعا من زغب خواف * سرفهته ما شئت من سرفاف *

القنارعا جمع قنوعة وهو الشعر حول الرأس والزغب الشعرات الصغرى على ريش الغرغ والحواف ما دون الهيشات العشر من مقدم الجناح وسرهف الصبى أحسن غذاءه يقال سرفهه وسرفعه والشاهد فيه قوله سرفاف جاء بالمصدر على فعلل، وما لحقته الزيادة من بنات الاربعة وجاء على مثال استفعلت فان مصدره يجىء على استفعال نحو احرججت احرجاما واطمأنتت اطمأناا واقشعرتت اقشعراا فاما الطمأنينة والقشعريرة فاسمان وليسا مصدرين جاريتين على اطمأن واقشعر واما هما بمنزلة النبات من أنبت ٢.

قال صاحب الكتاب وقد يرد المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول كقولك قتت قائما وقوله * ولا خارجا من فئ زور كلام * وقوله * كفى بالنأي من أسماء كافي * ومنه الفاضلة والعافية والكاذبة والبدالة والميسور والمعسر والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود والمفتون في قوله تعالى بأيكم المفتون

حرف منه يعنى ان فى فعال قد حذفت الالف التى كانت بعد الغاء وفى مفاعلة حذفت الالف التى قبل الآخر فعوض منها وفى الجائز المقاتلة والمخالفة هنا كالمضرب والمقتل فى مصدر ضرب وقتل جاء على غير قياس أفعالهما ومنهم من يقول قاتلته قيتالاً وضاربتة ضيرأباً كأنهم يستوفون حروف فاعل ويزيدون الالف قبل آخره ويكسرون أول المصدر على حد إكرام وإخراج وإذا كسروا الأول انقلبت الالف ياء ومنهم من يحذف هذه الياء تخفيفاً فيقول قاتلته قيتالاً وضاربتة ضيرأباً والمصدر اللام فى فاعلت المفاعلة وقد يدعون الفعل والفيعال ولا يدعون المفاعلة قالوا جالسته نجاسته ولم يسمع جلاسا ولا جهلاسا ولا قعادا ولا قيعادا وأما غير الموازن فأبنيته عشرة منها اثنتان ليس فى أولهما همزة وهما تفعّل وتفاعّل وثمانية قد لزمّت أولها همزة الوصل ثلثة خماسية وهى انفعّل وانفعّل وأفعّل وخمسة سداسية وهى استفعّل وإفعّل وإفعوّل وإفعنلّ فلما تفعّل فبأبه التفعّل نحو تكلمت تكلمّا وتقولت تقولاً جاؤا فى المصدر بجميع حروف الفعل وضمو العين لانه ليس فى الاسماء ما هو على تفعّل بفتح العين وفيها تفعّل بضم العين نحو تنويط لطائر ولم يزيدوا ياء ولا ألفا قبل آخره لأنهم جعلوا التاء فى أوله وتشديد العين عوضا عما يزداد فى المصدر وأما الذين قالوا كذاباً فأنهم يقولون تحمّلت تحمّلا أرادوا ان يدخلوا الالف قبل آخره كما أدخلوها فى أفعلت وكسروا الحرف الأول كما كسروا أول أفعال وأما يزيدون فى المصدر ما ليس فى الفعل فرقا بينهما وخصوا المصدر بذلك لأنه اسم والأسماء أخف من الأفعال وأحمل للزيادة فلما البيت الذى انشده وهو * ثلثة أحباب الخ * فإن البيت انشده فعلب فى أمليه عن الأعرابى والشاهد فيه قوله يملق جاء به على تملق مطاوع ملق ويروى فحب علاقة بالتنوين وبغير تنوين والاضافة فى الموضعين جعله منقوصا من الاجزاء الخماسية يريد انه قد جمع انواع المحبة حب علاقة وهو اصفى المودة وحب تملق وهو التودد قال سيبويه كأنه يحمله على امر تخيله عنه يقال ملق له ملقا وتملقا وحب هو القتل ١٥ يريد الغلو فى ذلك وأما تفاعل فصدره التفاعل كما كان مصدر تفعّل التفعّل لأن الرنة وعده الحروف واحدة وتفاعلت من فاعلت بمنزلة تفعّلت من فَعَلت وضمو العين لأنهم لو كسروا لأشبهه للجمع نحو تنضب وتنضب ولم يفتحوه لأنه ليس فى الاسماء تفاعل وأما ما فى أوله همزة الوصل فصدره ان تأتى به على منهاج إكرام وإخراج فتزيد ألفا قبل آخره وتستوفى حروف الفعل وتثبت الهمزة موصولة فى أوله كما تثبت كذلك فى أول الفعل لأن العلة الموجبة لاجتلابها فى الفعل موجودة فى

* ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ مُحِبُّ عِلَاقَةٍ * وَحُبُّ تَيْمَلِّقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ *

وَفِي فَعَلَّ فَعَلَّلَهُ وَفِعْلَالٌ قَالِ رُبُّهُ * أَيُّهَا سِرْهَافُ * وَقَالُوا فِي الْمُصَاصِفِ قِلْعَالٌ وَزُلْزَالٌ بِالْكَسْرِ وَالْغَيْجِ
وَفِي تَفَعَّلَ تَفَعَّلُوا،

قال الشارح اعلم أن ما جاوز من الأفعال الماضية ثلثة أحرف سواء كانت بزيادة أو بغير زيادة فإن
ه مصادرها تجرى على سَنَنِ لا يختلف وقياس واحد مطرد في غالب الامر واكثره وذلك لان الفعل بها
لا يختلف والثلثية مختلفة أفعالها الماضية والمصارعة فلاختلاف الثلاثية اختلفت مصادرها ولعدم
اختلاف ما زاد منها على الثلاثة جرت على منهاج واحد لم يختلف وجملة الامر أن ما زاد على
الثلاثة من الأفعال على ضربين أحدهما بحروف كلها اصول ولا يكون إلا على أربعة أحرف لا غير والثاني
بزيادة عليه وذلك على ثلثة اصرب موازن للرباعي على سبيل الاتحاق به وموازن له من غير للاتاق وغير
١. موازن له فاما الملحق بالرباعي فحكمه حكم الرباعي في الماضي والمضارع والمصدر نحو شَمَلَّ يَشْمَلُّ
شَمَلَّةً وَحَوَّلَ يَحْوِلُ حَوَّلَةً وَيَبْطِرُ يَبْطِرُ بَيْطَرَةً كما تقول دَخَرَ يَدْخِرُ دَخْرَةً واما الموازن من
غير للاتاق فثلثة ابنية أَفَعَلَ وَفَعَلَ وَفَاعَلَ فهذه الابنية وان كانت على وزن دحرج في حركاته وسكناته
فذلك شيء كان بحكم الاتفاق من غير أن يكون مقصودا اليه فلذلك لم يأت مصدره على نحو
الدَحْرَجَةِ بل قالوا في أَفَعَلَ أَفَعَالٌ نَحْوَ أَعْطَى يُعْطَى أَطْعَاءُ وَأَكْرَمَ يُكْرَمُ أَكْرَامًا وذلك ان الرباعي له
١٥ مصدران أحدهما الفعللة نحو الدَحْرَجَةِ والسَّرْفَةِ والآخر الفعلل نحو السَّرْهَافِ والزُّزْزَالِ والاول أغلب
والثاني وربما لم يأت منه فعلل ألا ترى أنهم قالوا دَحْرَجْتَهُ دَحْرَجَةً ولم يسمع فيه دَحْرَاجٌ فجاء مصدر
الملحق على الأغلب نحو البَيْطَرَةِ والْجَهْوَرَةِ ومصدر ما وزن من غير للاتاق على فعلل نحو الأكرام ليكون
قد أخذ بحكم الشبه والموازنة من الرباعي بنصيب، واما فَعَلَ فإن مصدره يأتي على التفعيل نحو
كسرتَه تَكْسِيرًا وَعَدَبْتَهُ تَعْدِيبًا قال الله تع وَلَكُمْ آلَهِ مَوْتَى تَكْلِيمًا كَتَبُوا التَّاءَ فِي أَوَّلِهِ بَدَلًا مِنْ
٢. الْعَيْنِ الْمُرِيدَةِ فِي فَعَلَ وَجَعَلُوا الْهَاءَ قَبْلَ الْآخِرِ بِمَنْزِلَةِ الْآلِفِ الَّتِي فِي الْإِفْعَالِ غَيَّرُوا أَوَّلَهُ كَمَا غَيَّرُوا آخِرَهُ
كَمَا فَعَلُوا فِي الْإِفْعَالِ وَقَالَ قَوْمٌ كَلَّمْتُهُ كَلَامًا وَحَمَلْتُهُ حِمْلًا قَالَ اللَّهُ تَع وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا كَانَتْهُمْ
نَحْوًا نَحْوُ أَفَعَلَ أَفْعَالًا فَكَسَرُوا الْأَوَّلَ وَزَادُوا قَبْلَ الْآخِرِ الْهَاءَ وَامَّا فَاعَلَ فَإِنَّ الْمَصْدَرَ مِنْهُ السَّلْبُ لَا
يَنْكَسِرُ أَبَدًا مُفَاعَلَةً نَحْوَ قَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً وَجَالَسْتُهُ مُجَالَسَةً جَاءَ لَفْظُهُ كَالْمَفْعُولِ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ مَفْعُولٌ قَالَ
سَيَبَوِيه جَعَلُوا الْمِيمَ عَوْضًا مِنَ الْآلِفِ الَّتِي بَعْدَ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْهُ وَالْهَاءَ عَوْضًا مِنَ الْآلِفِ الَّتِي قَبْلَ الْآخِرِ

وَالنَّهْيَقِ وَالصَّحِيحِ وَقَدْ يُتَعَارَفُ فَعِيلٌ وَفَعَالٌ قَالُوا شَحَجَ الْبَعْدُ فَحَجَجًا وَفَحَجًا وَنَهَقَ الْبَعِيرُ نَهَيْقًا وَنَهَاقًا وَهُوَ كَثِيرٌ اتَّفَقَا فِي الْمَصْدَرِ كَمَا اتَّفَقَا فِي الصِّفَةِ مِنْ نَحْوِ مَحْجَبٍ وَمَحْجَبٍ وَخَفِيفٍ وَخَفِيفٍ وَأَمَّا فَعَلٌ يَفْعُلُ بِالضَّمِّ فَهُوَ فِي غَيْرِ الْمُتَعَدَّى أَكْثَرُ مِنْ فَعَلٍ يَفْعُلُ بِالْكَسْرِ وَلَهُ ابْنِيَّةٌ مِنْهَا فُعُولٌ وَهُوَ الْكَثِيرُ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْقِيَاسُ نَحْوُ قَعَدَ يَفْعُدُ قُعُودًا وَخَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا وَمِنْهَا فَعَالٌ وَهُوَ فِي الْكَثَرَةِ بَعْدَ ه فُعُولٌ نَحْوُ نَبَتَ نَبَاتًا وَثَبَتَ ثَبَاتًا وَثُبُوتًا عَلَى الْقِيَاسِ وَقَدْ جَاءَ فِيهِ أَيْضًا الْفُعَالُ بِالضَّمِّ كَمَا جَاءَ الْفُعُولُ وَالْفُعَالُ قَالُوا عَطَسَ عَطَاسًا وَنَعَسَ نَعَاسًا وَكَثُرَ الْفُعَالُ فِيمَا كَانَ صَوْتًا نَحْوَ الصُّرَاخِ وَالنُّبَاجِ وَقَالُوا سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْتًا جَاءُوا بِهِ عَلَى فَعَلٍ جَعَلُوهُ كَالْقَتْلِ فِي الْمُتَعَدَّى وَقَالُوا فِيهِ أَيْضًا سُكُوتًا عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا الْمَكْتُ جَاءُوا بِهِ عَلَى فَعَلٍ جَعَلُوهُ كَالْقَبْحِ فِي الْمُتَعَدَّى وَقَالُوا فَسَقَ يَفْسُقُ فِسْقًا جَعَلُوهُ كَالذِّكْرِ فِي الْمُتَعَدَّى وَقَالُوا عَمَرَ الْمَنْزِلُ عِمَارَةً جَعَلُوهُ كَالشِّكَايَةِ وَالْقِصَارَةِ فِي الْمُتَعَدَّى وَأَمَّا الْحَجُّ فَذِكْرُهُ سَبَبِيَّةٌ فِي ١٠ الْمَصَادِرِ جَعَلَهُ كَالذِّكْرِ فِي الْمُتَعَدَّى وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ أَنَّ الْحَجَّ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ وَالْحَجُّ بِالْكَسْرِ اسْمُ الْحَاجِّ وَالنَّشْدِ

* وَلَئِنْ عَاقَبَتِ الْمَشُورَةُ عَلَيْهِمْ * حَجٌّ بِالسُّغْلِ ذِي الْحِجَارِ نَزُولٌ *

وَرَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ حُجٌّ بِالضَّمِّ جَعَلَهُ جَمْعُ حَاجٍ كَعَائِدٍ وَعَوْدٍ، وَأَمَّا فَعِلٌ يَفْعُلُ فِي الْإِلَازِمِ فَالْبَابُ فِيهِ فَعَلٌ قَالُوا غَضِبَ غَضَبًا وَبَطَرَ بَطْرًا وَأَشَرَ أَشْرًا هَذَا هُوَ الْكَثِيرُ وَالْمَقِيسُ وَقَدْ يُخَالَفُ كَمَا خَالَفَ مَا قَبْلَهُ ١٥ قَالُوا فَحَكَ فَحْكًا وَلَعِبَ لَعِبًا كَمَا قَالُوا لَخَلَفَ وَلَخَلَفُوا شَبَعَ شَبَعًا وَالشَّبَعُ بِالْأَسْكَانِ اسْمٌ مَا يُشَبِعُ وَنَظِيرُ الشَّبَعِ قَوْلُهُمْ رَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ رِيًّا وَرَوَى وَرَضِيتُ عَنْهُ رَضًى وَقَالُوا حَرَدَ يَحْرَدُ حَرْدًا وَقَوْلُهُمْ فِي الْأَسْمِ مِنْهُ حَارِدٌ يَدُلُّ أَنَّهُ مُسَكَّنٌ خَرَجَ عَنْ بَابِ غَضَبٍ غَضَبًا فَهُوَ غَضَبَانُ بِقَوْلِهِمْ حَارِدٌ، وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهُ لَا يَتَعَدَّى مَخْتَصًا بِنَاءً لَا يَشْرُكُهُ فِيهِ الْمُتَعَدَّى فَهُوَ فَعَلٌ وَذَلِكَ لِمَا يَكُونُ خَصْلَةً فِي الشَّيْءِ غَيْرَ عَمَلٍ وَلَا عِلَاجٍ وَلِمَصْدَرِهِ ابْنِيَّةٌ ثَلَاثَةٌ يَكْثُرُ فِيهَا وَهِيَ فَعَالٌ وَفَعَالَةٌ وَفَعْلٌ فَلَاوَلَّ جَمَلًا وَبُهَوَّ بَهَاءً وَالثَّانِي ٢٠ قَبَحَ قَبَاحَةً وَبُهَوَّ بَهْلَةً وَشَنَعَ شِنَاعَةً وَوَسَمَ وَسَامَةً وَالثَّلَاثُ حَسَنَ حُسْنًا وَنَبَلَ نَبَلًا وَفَعَالَةٌ أَكْثَرُ وَقَدْ يَجِيءُ مَصْدَرُهُ عَلَى فَعَلٍ قَالُوا طَرَفَ طَرَفًا جَعَلُوهُ كَالسَّكْتِ وَعَلَى فَعَلٍ قَالُوا شَرَفَ شَرَفًا شَبَّهُوهُ بِالْغَضَبِ وَالْبَطَرُ لِاشْتِرَاكِهَا فِي عَدَمِ التَّعَدَّى وَقَدْ جَاءَ عَلَى فَعَلٍ قَالُوا عَظَّمَ عَظْمًا وَصَغَّرَ صِغْرًا وَكَبَّرَ كِبْرًا جَعَلُوهُ كَالشَّبَعِ وَقَالُوا قَبَحَ قَبُوحَةً وَسَهَّلَ سَهْلَةً بَنُوهُ عَلَى فُعُولَةٍ كَمَا بَنُوهُ عَلَى فَعَالَةٍ كَالْقَبَاحَةِ وَبَنُوهُ جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ قَالُوا كَثَرَ كَثْرَةً وَكَثَارَةً عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا كَدَرَ الْمَاءُ كُدُورَةً وَكَدَّرَ كَدْرًا وَكَدَّرَ الطَّائِرُ كُدْرَةً صَارَ

العين قالوا كَفَرُ يَكْفُرُ كُفْرًا وَشَكَرُ يَشْكُرُ شُكْرًا وعلى فَعَلٍ نحو القيل والذِّكْر مصدرَي ذَكَرَ ذِكْرًا وَقَالَ
 قَبِيلًا وجاء على فَعَلَةٍ قالوا نَشَدْتُ الصَّالَةَ نَشْدَةً اى طلبتها وعلى فِعَالٍ قالوا كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابًا وَحَجَبَ
 حِجَابًا وقالوا كَتَبَا على القياس وعلى فَعْلَانِ قالوا شَكَرَ هُكْرَانًا وَكَفَرَ كُفْرَانًا قال الله تع فَلَا تُكْفِرَانِ
 لِسَعْيِهِ الصَّرب الثالث وهو فَعَلٌ يَقَعْلُ قد جاء ايضا على ابنية منها فَعَلٌ وهو الاصل قالوا تَحَمَّه
 ٥ بِحَمِّهِ تَحَمَّدًا وَشَمَّه يَشْمُهُ شَمًّا ومنها فَعَلٌ نحو عَلِمَ عَلَمًا وَحَفِظَ حِفْظًا ومنها فَعَلٌ بصتر الغاء نحو
 شَرِبَ شَرِبًا وَشَغَلَ شُغْلًا ومنها فَعَلٌ قالوا عَمِلَ عَمَلًا قال سيبويه أجره مجرى الفزع لان بناء فعليهما واحد
 فشبّه به وذلك ان الباب في فَعَلٍ الذى لا يتعدى اذا كان فاعله يأتى على فَعَلٍ كَفَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقًا فهو
 فَرَقٌ وفَزَعٌ يَفْزَعُ فَرَعًا فهو فَرَعٌ شَبَّهُوا ما يتعدى بما لا يتعدى لان بناءهما في الماضى والمضارع واحد
 ومنها فَعَلَةٌ كَرَّمَتْ وَرَجَمَتْ وَلَقِيَتْهُ لَقِيَةً ولا يراد به المرة الواحدة وقالوا فيه رَحِمَتْ جعلوه كَالْغَلْبَةِ ومنها
 ١٠ فَعَلَةٌ قالوا خَلَّتْهُ اخالته خَيْلَةً وَخَفَّتْهُ خَيْفَةً ومنها فِعَالٌ بكسر الغاء قالوا سَفَدَ الدُّكْرُ الانثى سِفَادًا
 نَزَا عليها ومنها فَعَالٌ قالوا سَمِعْتُهُ سَمَاعًا جاء فيه فَعَالٌ كما جاء فيه فَعُولٌ وبأيهما غير المتعدى
 ومنها فَعْلَانُ قالوا غَشِيَتْهُ غَشِيَانًا ومنها فُعُولٌ قالوا لَزِمَهُ لَزُومًا وَنَهَكَهُ نُهُوكًا فلما فَعَلٌ يَقَعْلُ مما فيه
 حُرْفٌ من حروف الخلق فعلى ثلاثة ابنية منها فَعَالَةٌ نحو نَصَحَ نَصَاحَةً وَفَعَالَةٌ قالوا نَكَتُ الْقَرْحَةَ نِكَايَةً
 ومنها فَعَالٌ قالوا ذَهَبَ ذَهَابًا وَفَعَالٌ قالوا سَأَلَ سُؤْلًا وقد جاءت مصادرُ فيما يتعدى فعلة مَوْثِقَةٌ
 ١٥ بالالف نحو رَجَعْتُهُ رُجْعًا وَذَكَرْتُهُ ذِكْرًا وقالوا الدَّعَوَى فالرُجْعَى بمعنى الرجوع والذِّكْرَى بمعنى الذِّكْر
 والدَّعَوَى بمعنى الدُّعَاءِ انثوا هذه المصادر بالالف كما انثوا كثيرا منها بالهاء نحو الْعِدَّةُ وَالرِّنَّةُ وَاللِّسَّةُ
 وَالْقَعْدَةُ وقد يُطْلَقُونَ الدَّعَوَى بمعنى ما يُدْعَى به والاصل المصدر وأما جاء ما ذكرناه على حد قولهم
 ضَرَبَ الامير بمعنى مَضْرُوبِهِ ونَسَجَ اليَمَنَ بمعنى منسوجه ومثل الدعوى للذَّيَا والْبَقِيَا اصلهما المصدر
 وأوقعا على المفعول، انضرب الثانى من الثلاثى غير المتعدى وتنقسم ابنية فعله الى انقسام ابنية
 ٢٠ المتعدى وبخصه فَعَلٌ يَقَعْلُ وهذا البناء لا يكون في المتعدى البتة ومن ذلك فَعَلٌ يَقَعْلُ ولمصدره
 اربعة ابنية فُعُولٌ قالوا جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا وهو الكثير وعليه القياس وقد شبهوه بالمتعدى فجاءت
 بعض مصادر المتعدى قالوا حَلَفَ يَحْلِفُ حَلْفًا جَاءُوا به على فَعَلٍ حملوه على السَّرْقِ في
 المتعدى وقالوا عَجَزَ يَعْجِزُ عَجْزًا حملوه على الصَّرب في المتعدى وقالوا سَرَى يَسْرِى سَرًى كما قالوا هُدًى
 وليس في المصادر ما هو على فَعَلٍ الا الهدى والسرى وقد كثر في الاصوات فَعِيلٌ قالوا الصَّهِيل

ضاربٌ وحبسٌ يحبسُ حبسًا فهو حابسٌ وفعلٌ يحبسُه يلحسه لحسًا فهو لاحسٌ ولقمةٌ يلقمه لقمًا فهو لاقمٌ الاصل في جميعها هذا لكنّها اختلفت ابنيتهما كما تختلف ابنيّة سائر الاسماء ونحن نذكر ما جاء من ذلك في كل ضرب منها، الضرب الاول من الافعال ما كان على فعلٍ يفعل ويجيء على اربعة عشر بناءً فعلٌ نحو ضرب يضرب ضربًا وهو الاصل وعليه القياس وفعلٌ قالوا عدل الشئ يعدله عدلًا اذا مثله وفعلٌ بفتح الغاء والعين قالوا سرق يسرق سرقًا بالحريك كأنهم حملوه على العمل وقالوا فيه سرقته جاؤا به على فعلته كالقطنه وقالوا غلب يغلب غلبًا جعلوه كالسرق وغلبته وغلبته ايضا قل

* أَخَذُوا الْخَطَايَا مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً * ظَلَمُوا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَقِيلًا *

وجاء على فعلٍ ايضا بكسر العين قالوا كذب يكذب كذبًا وقالوا فيه الكذاب قل الشاعر

* فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ * وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كَذَابُهُ *

١٠

ومثله ضرب الفعل الناقصة ضربًا كما قالوا نكحها نكاحًا والقياس ضربًا ولا يقولونه كما لا يقولون نكحًا فلما الكذاب بالتشديد فهو مصدر كذب يكذب قال الله تع وكذبوا بآياتنا كذابًا وقد جاء على فعلته قالوا حميت المريض حمية وقالوا حميت المكان حماية وقالوا دريته درية مثل حميته حمية ودراية مثل حماية ومنها ما جاء على فعلان قالوا حرمة حرمانًا ووجد الشئ يجده وجدانًا وعرفته عرفانًا ١٥ وقد جاء ايضا على فعلان مضموم الغاء قالوا غفر الله ذنبه غفرانًا وقد جاء على فعلان بفتح الغاء قالوا لويته بدينه لبيانًا قال الشاعر

* تُطِيلِينَ لِيَايَ وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ * وَأَحْسَنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاصِيَا *

قال ابو العباس فعلان بفتح الغاء لا يكون مصدرًا اتمًا يجيء على فعلان وفعلان وهذا كثير في المصادر نحو العرفان والوجدان فكان اصله لبيانًا او لبيانًا فاستثقلوا الكسرة والضمة مع الياء المشددة فعدلوا ٢٠ الى الفاتحة وقد حكى ابو زيد عن بعض العرب لويته لبيانًا بالكسر وهو شاهد لما قلناه وقالوا هديته للدين هدى واما قولهم ولجته ولوجًا فأصله ولجت فيه فهو غير متعد فلذلك جاء مصدره على فُعول، واما الضرب الثاني وهو فعلٌ يفعل بضم العين فهو قريب من الاول في الاختلاف من ذلك ما جاء على فعلٍ وهو الاصل على ما تقدم قالوا قتلته يقتله قتلًا وخلق خلقت خلقتا وخلقا وعلى فعلٍ قالوا جلبت يجلب جلبًا وظلّ يظلّ طلبًا وعلى فعلٍ بكسر العين قالوا خنقه يخنقه خنقًا وعلى فعلٍ بضم الغاء وسكون

العَيْنُ الَّتِي فِي لَامٍ فِي قِصْعَةٍ وَقَعَتْ بَعْدَ الْفَاءِ كَذَلِكَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا وَقَعْنَا بَعْدَ مِثْلِهِ الْاَلِفُ انْقَلَبَتَا
 هَمْزَةً فَصَارَتِ الْكَلِمَةُ مَعْدُودَةً وَمِثْلُ ذَلِكَ لِهَاءُ وَلِهَاءُ وَالْهَاءُ الْهَمْزَةُ الْمُطْبِقَةُ فِي أَقْصَى الْغَمِّ يُقَالُ لِهَاءٌ وَلِهَاءُ
 كَأَضَاءٍ وَأَضَاءُ وَلِهَاءُ كَرَقَبَةٍ وَرَقَابٍ وَقِيلَ لِلْهَاءِ بِلَدِّ جَمْعِ لِهَاءٍ كَأَضَاءٍ وَأَضَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ
 * يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ * يَنْشَبُ فِي الْمُسْعَلِ وَالْهَاءُ *
 هـ وَقِيلَ الْقِيَاسُ لِهَيْ مَقْصُورًا وَالْمَدُّ ضَرُورَةً ذِكْرُ الْجَوْهَرِيِّ فَاعْرِضْهُ

فصل ٣٣١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَمَّا السَّمَاءُ فَخَوُ الرِّجَا وَالرَّحَى وَالْخَفَاءُ وَالْإِبَاءُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ فِيهِ إِلَى
 الْقِيَاسِ سَبِيلٌ

١٠ قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى مَا يُعْلَمُ قِصْرُهُ وَمِثْلُهُ مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ وَأَمَّا مَا يَعْلَمُ مِنْ جِهَةِ السَّمْعِ
 وَلَا يَعْلَمُ بِالْمَقَايِيسِ فَخَوُ الرِّجَا وَالرَّحَى وَالطَّوَى وَالنَّوَى وَكَذَلِكَ الْخَفَاءُ مَعْدُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ خَفَى الْأَمْرُ
 عَلَيْهِ خَفَاءً وَمِنْهُ نَهَجَ الْخَفَاءُ أَيْ وَضَعَ الْإِبَاءُ مَعْدُودٌ أَيْضًا فِيهِ مَسْمُوعٌ فِيهَا الْقِصْرُ وَالْمَدُّ وَلَيْسَ لِلرَّأْيِ
 فِيهَا مَسَافَةٌ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَنْ تَكُونَ تَحْتَجِرُ وَجَمَلٌ أَوْلى مِنْ أَنْ تَكُونَ تَحْمَارٍ وَقَدْ ذَلَّ فَاعْرِضْهُ

١٥

وَمِنْ أَصْنَافِ الْأَسْمَاءِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَفْعَالِ

فصل ٣٣٢

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَفِي ثَمَانِيَةِ أَسْمَاءِ الْمَصْدَرِ اسْمُ الْفَاعِلِ اسْمُ الْمَفْعُولِ الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ اسْمُ التَّفْصِيلِ
 ٢٠ أَسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ اسْمُ الْآلَةِ

قَالَ الشَّارِحُ يُرِيدُ بِقَوْلِهِ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَفْعَالِ تَعَلُّقُهَا بِهَا مِنْ جِهَةِ الْأَشْتِقَاقِ وَأَنَّ فِيهَا حُرُوفَ الْفِعْلِ فَكَانَ
 بَيْنَهُمَا تَعَلُّقٌ وَاتِّصَالٌ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ إِنْ كَانَتْ تَنْزِعُ إِلَى أَصْلِ وَاحِدٍ وَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّهَا مَشْتَقَّةٌ مِنْ
 الْأَفْعَالِ وَهَذَا الْإِتِّصَالُ وَالتَّعَلُّقُ عَلَى صَرِيحٍ أَحَدُهُمَا أَنْ لَا يَطْرُدُ كَالْقَرَبَةِ مِنَ الْقُرْبِ أَلَا تَرَى أَنَّه لَا
 يُقَالُ لَكُلِّ مَا يَقْرُبُ قَرَبَةً وَكَالْحَابِئَةٍ مِنَ الْحَبِّ وَلَا يُقَالُ لَكُلِّ مَا يَخْبَأُ خَابِئَةً بَلْ اخْتَصَّتْ بِبَعْضِ الْمُسَمَّيْنَ

PJ

6101

Z24

I15

1876

V.1

المصدر وهو سكون أوله فنقول في الحماسي انطلق انطلقا واحتسب احتسابا واحمر احمرارا وتقول في السداسي استخرج استخرجا واشهب اشهبابا واغدونن اغديدا واخلوذا واقعنسس اقعنساسا واما افعل نحو احمر احمرارا فهو مقصور من احمار، واما فعل فهو بناء يختص به بنات الاربعة الاصول نحو دحرج يدحرج وسرف سرف وسرف وله مصدران الفعللة والفعلل وذلك نحو دحرجته دحرجة وسرفته سرفقة جعلوا التاء عوضا من الالف التي تزداد قبل الآخر في مثل الاعطاء والاكرام وقالوا السرفاف والغالب الاول لانه لازم لجميعها وربما لم يأت فعلل تقول دحرجته دحرجة ولم يسمع دحراج وقالوا زلزلته زلزلة وقلقلته قلقلنة وقالوا الزلزال والقلقال كالسرفاف وربما فتحوا الاول في المضاعف فقالوا الزلزال والقلقال ولا يقولونه في غيره فلا يقولون السرفاف بفتح السين كقهم لثقل التصعيف لم يمسروا الاول واما حذفوا التاء واتوا بالالف قبل الآخر عوضا عنها وفتحوا الاول كما فتحوا اول التفعيل من نحو كلمته تكليما ومن كسر جعله كالكلام والكذاب فلما قوله * سرفقة ما شئت من سرفاف * فان صاحب الكتاب انشده لرؤية وهو للنجاش وقيله

* والنسر قد يركض وهو هاف * بديل بعد ريشه الغداف *

* قنارعا من زغب خواف * سرفقة ما شئت من سرفاف *

القنارعا جمع قنوعة وهو الشعر حول الرأس والزغب الشعرات الصغرى على ريش الفرخ والحواقي ما دون الهيشات العشر من مقدم الجناح وسرف الصبى احسن غذاءه يقال سرفقه وسرفقه والشاهد فيه قوله سرفاف جاء بالمصدر على فعلل، وما لحقته الزيادة من بنات الاربعة وجاء على مثال استفعلت فان مصدره يحىء على استفعال نحو احرججت احرجاما واطمائنت اطمائنا واقشعرت اقشعرا فلما الطمائنة والقشعيرة فاسمان وليس مصدرين جاريين على اطمان واقشعر واما هاء بمنزلة النبت من ائبت،

٢.

قال صاحب الكتاب وقد يرد المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول كقولك قتت قائما وقوله * ولا خارجا من في زور كلام * وقوله * كفى بالنأي من أسماء كفى * ومنه الغاضلة والعافية والكالدبة والدالة والميسور والمعسور والمرفوع والموضوع والمعقول والجلود والمفتون في قوله تعالى بآيكم المفتون

حرف منه يعنى ان فى فعال قد حذفت الالف التى كانت بعد الغاء وفى مفاعلة حذفت الالف التى قبل الآخر فعوض منها وفى الجلة المفاعلة والمخالفة هنا كالمضرب والمقتل فى مصدر ضرب وقَتَلَ جاءا على غير قياس أفعالهما ومنهم من يقول قاتلته قيتالاً وضاربه ضيرأها كأنهم يستوفون حروف قاعل ويزيدون الالف قبل آخره ويكسرون أول المصدر على حد إكرام وإخراج وإذا كسروا الأول ٥ انقلب الالف ياء ومنهم من يحذف هذه الياء تخفيفاً فيقول قاتلته قتالاً وضاربه مراءاً والمصدر لازم فى فاعلت المفاعلة وقد يدعون الفعل والفيعال ولا يدعون المفاعلة قالوا جالسته مجالسة ولم يسمع جلاساً ولا جهلاساً ولا قعاداً ولا قيعاداً، وأما غير الموازن فأبنيته عشرة منها اثنتان ليس فى أولهما همزة وهما تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَثَمَانِيَةٌ قد لزممت أولها همزة الوصل ثلثة خماسية وفى إِنْفَعَلَ وَإِنْتَعَلَ وَإِفْعَلَ وَخَمْسَةٌ سُدَاسِيَّةٌ وفى اسْتَفْعَلَ وَإِفْعَالَ وَإِفْعَوْعَلَ وَإِفْعَوْلَ وَإِفْعَنْدَلَ كَمَا تَفَعَّلَ فبَابُهُ التَّفَعُّلُ ١٠ نَحْوُ تَكَلَّمْتُ تَعَكَّلْتُ وَتَقَوَّلْتُ تَقَوَّلَا جُلُوا فى المصدر بجميع حروف الفعل وضَمُوا العين لأنه ليس فى الاسماء ما هو على تَفَعَّلَ بفتح العين وفيها تَفَعَّلَ بضم العين نَحْوُ تَنَوَّطَ لَطَاطِرٍ ولم يزيديا ياء ولا ألفاً قبل آخره لأنهم جعلوا التاء فى أوله وتشديد العين عوضاً عما يزداد فى المصدر وأما الذين قالوا كِدَاباً فأنهم يقولون تَحَمَّلْتُ تَحَمَّلاً أرادوا ان يُدْخِلُوا الالف قبل آخره كما ادخلوها فى أَفَعَلْتُ وكسروا للحرف الأول كما كسروا أول أفعال وأما يزيديون فى المصدر ما ليس فى الفعل فرقاً بينهما وخصوا ١٥ المصدر بذلك لأنه اسمٌ والاسماء أخف من الأفعال وَأَحْمَلُ للزيادة فلما البيت الذى انشده وهو * ثَلَاثَةُ أَحْبَابِ الْحَبِّ * فَإِنَّ الْبَيْتَ انْشَدَهُ تَعَلَّبُ فِى أَمَالِيهِ مِنَ الْأَعْرَافِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ يَمْلَأُ قَوْلُهُ جَاءَ بِهِ عَلَى يَمْلَأُ مَطَاوِعَ مَلَقٍ وَيُرْوَى فَحَبُّ عِلَاقَةٍ بِالتَّنْوِينِ وَبِغَيْرِ تَنْوِينٍ وَالْإِضَافَةُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ جَعَلَهُ مَنْقُوصاً مِنَ الْأَجْزَاءِ الْخَمَاسِيَّةِ يَرِيدُ أَنَّهُ قَدْ جَمَعَ أَنْوَاعَ الْحَبِّ حُبَّ عِلَاقَةٍ وَهُوَ أَصْفَى الْمَوَدَّةِ وَحُبَّ يَمْلَأُ وَهُوَ التَّوَدُّدُ قَالَ سَيِّبُوهُ كَأَنَّهُ بِجَمَلِهِ عَلَى أَمْرِ تَحْيِيلِهِ عَنْهُ يُقَالُ مَلَقٌ لَهُ مَلَقًا وَتَمْلَأًا وَحُبُّهُ هُوَ الْقَتْلُ ٢٠ يَرِيدُ الْغُلُوَّ فِي ذَلِكَ، وَأَمَّا تَفَاعَلَ فَصَدْرُهُ التَّفَاعُلُ كَمَا كَانَ مَصْدَرُ تَفَعَّلَ التَّفَعُّلُ لِأَنَّ الرُّنَّةَ وَعِدَّةَ الْحُرُوفِ وَاحِدَةٌ وَتَفَاعَلْتُ مِنْ فَاعَلْتُ بِمَنْزِلَةِ تَفَعَّلْتُ مِنْ فَعَلْتُ وَضَمُوا العين لأنهم لو كسروا لَأَشْبَهَ الْجَمْعُ نَحْوُ تَنْصَبُ وَتَنَاصَبَ وَلَمْ يَفْتَحُوهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ تَفَاعَلَ، وَأَمَّا مَا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَصَدْرُهُ أَنْ تَأْتِي بِهِ عَلَى مِنْهَاجِ إِكْرَامٍ وَإِخْرَاجٍ فَتَزِيدُ الْفَاءَ قَبْلَ آخِرِهِ وَتَسْتَوْفِي حُرُوفَ الْفِعْلِ وَتَثْبِتُ الْهَمْزَةَ مُوَصَّوْلَةً فِي أَوَّلِهِ كَمَا تَثْبِتُ كَذَلِكَ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْعِلَّةَ الْمَوْجِبَةَ لاجْتِلَابِهَا فِي الْفِعْلِ مَوْجُودَةٌ فِي

* ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فُحِبَ عِلَاقَتُهُ * وَحُبُّ تَيْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ *

وفي فَعَلَّ فَعْلَلَهُ وَفَعَّلَ قَالَ رُبُّهُ * أَيُّهَا سِرْهَافُ * وقالوا في الْمُصَاعَفِ قَلْقَالٌ وَزَلْزَالٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ
وفي تَفَعَّلَ تَفَعَّلُوا،

قال الشارح اعلم أن ما جاوز من الأفعال الماضية ثلاثة أحرف سواء كانت بزيادة أو بغير زيادة فإن
مصادرهما تجرى على سَنَنِ لا يختلف وقياس واحد مطرد في غالب الأمر وأكثره وذلك لأن الفعل بها
لا يختلف والثلاثية مختلفة أفعالها الماضية والمصارعة فلاختلاف الثلاثية اختلفت مصادرهما ولعدم
اختلاف ما زاد منها على الثلاثة جرت على منهاج واحد لا يختلف وجملة الأمر أن ما زاد على
الثلاثة من الأفعال على ضربين أحدهما بحروف كلها أصول ولا يكون إلا على أربعة أحرف لا غير والثاني
بزيادة عليه وذلك على ثلاثة أضرب مُوَازِنٌ للرباعي على سبيل الاتحاق به وموازن له من غير الحاق وغير
١. موازن له فاما الملحق بالرباعي فحكمه حكم الرباعي في الماضي والمضارع والمصدر نحو شَمَلَّ يَشْمَلُّ يَشْمَلُّ
شَمَلَّةً وَحَوَّلَ يَحْوِلُ حَوَّلَةً وَبَيَّطَرَ يَبْيِطِرُ بَيَّطَرَةً كما تقول دَحْرَجَ يَدْحَرُجُ دَحْرَجَةً واما الموازن من
غير الحاق فثلاثة ابنية أَفَعَلَ وَفَعَلَ وَقَالَهُ فهذه الابنية وإن كانت على وزن دحرج في حركاته وسكناته
فذلك شيء كان بحكم الاتفاق من غير أن يكون مقصودا اليه فلذلك لم يأت مصدره على نحو
الدَحْرَجَةِ بل قالوا في أَفَعَلَ أَفْعَالٌ نَحْوَ أَعْطَى يُعْطِي أَعْطَاءً وَأَكْرَمَ يُكْرِمُ أَكْرَامًا وذلك أن الرباعي له
١٥ مصدران أحدهما الفَعْلَلَةُ نَحْوُ الدَحْرَجَةِ والسَّرْفَقَةِ والآخر الفَعْلَالُ نَحْوُ السِرْهَافِ والزَّلْزَالِ والأول أغلب
والثاني وربما لم يأت منه فَعْلَالٌ ألا ترى أنهم قالوا دَحْرَجْتَهُ دَحْرَجَةً ولم يُسَمَّ فيه دَحْرَاجٌ فجاء مصدر
الملحق على الأغلب نَحْوَ البَيَّطَرَةِ وَالْجَهْوَرَةِ ومصدر ما وَازَنَ من غير الحاق على فَعْلَالٍ نَحْوَ الْأَكْرَامِ ليكون
قد أخذ بحكم الشبهة والموازنة من الرباعي بنصيب، واما فَعَلَ فأن مصدره يَأْتِي على التفعيل نحو
كَسَرْتَهُ تَكْسِيرًا وَعَذَّبْتَهُ تَعْذِيبًا قال الله تَعَّ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا كَاتِبُهُم جَعَلُوا التَّاءَ فِي أَوَّلِهِ بَدَلًا مِنْ
٢. الْعَيْنِ الْمَزِيدَةِ فِي فَعَلَ وَجَعَلُوا الْهَاءَ قَبْلَ الْآخِرِ بِمَنْزِلَةِ الْآلِفِ الَّتِي فِي الْإِفْعَالِ غَيَّرُوا أَوَّلَهُ كَمَا غَيَّرُوا آخِرَهُ
كَمَا فَعَلُوا فِي الْإِفْعَالِ وَقَالَ قَوْمٌ كَلَّمْتُهُ كَلَامًا وَحَمَلْتُهُ حِمْلًا قَالَ اللَّهُ تَعَّ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا كَاتِبُهُم
نَحْوًا نَحْوَ أَفْعَلَ أَفْعَالًا فَكَسَرُوا الْأَوَّلَ وَزَادُوا قَبْلَ الْآخِرِ الْهَاءَ وَامَّا فَعَلَ فَانَ الْمَصْدَرُ مِنْهُ السُّلْبُ لَا
يَنْكَسِرُ أَبَدًا مُقَابَلَةً نَحْوَ قَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً وَجَالَسْتُهُ مُجَالَسَةً جَاءَ لَفْظُهُ كَالْمَفْعُولِ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ مَفْعُولٌ قَالَ
سَيَبَوِيه جَعَلُوا الْمِيمَ عَوْضًا مِنَ الْآلِفِ الَّتِي بَعْدَ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْهُ وَالْهَاءَ عَوْضًا مِنَ الْآلِفِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ

والتَّهْيِيقُ وَالضَّاحِيجُ وَقَدْ يُتَعَاوَرُ فَعِيلٌ وَفَعَالٌ قَالُوا شَحَجَ الْبَغْلُ هَجِجًا وَهَجَاجًا وَتَهَقَّ الْبَعِيرُ تَهْيِيقًا وَفُهَاتًا وَهُوَ كَثِيرٌ اتَّفَقَا فِي الْمَصْدَرِ كَمَا اتَّفَقَا فِي الصِّفَةِ مِنْ نَحْوِ مَجْجِبٍ وَمَجَابٍ وَخَفِيفٍ وَخُفَافٍ ، وَأَمَّا فَعَلٌ يَفْعُلُ بِالضَّمِّ فَهُوَ فِي غَيْرِ الْمُتَعَدَّى أَكْثَرُ مِنْ فَعَلٍ يَفْعُلُ بِالْكَسْرِ وَلَهُ ابْنِيَّةٌ مِنْهَا فُعُولٌ وَهُوَ الْكَثِيرُ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْقِيَاسُ نَحْوُ قَعَدَ يَفْعُدُ قُعُودًا وَخَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا وَمِنْهَا فَعَالٌ وَهُوَ فِي الْكَثَرَةِ بَعْدَ ه فُعُولٍ نَحْوُ نَبَتَ نَبَاتًا وَثَبَتَ ثَبَاتًا وَقُبُوتًا عَلَى الْقِيَاسِ وَقَدْ جَاءَ فِيهِ أَيْضًا الْفُعَالُ بِالضَّمِّ كَمَا جَاءَ الْفُعُولُ وَالْفُعَالُ قَالُوا عَطَسَ عَطَاسًا وَنَعَسَ نَعَاسًا وَكَثُرَ الْفُعَالُ فِيهِمَا كَانَ صَوْتًا نَحْوَ الصُّرَاخِ وَالنَّبَاجِ وَقَالُوا سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْتًا جَاءُوا بِهِ عَلَى فَعَلٍ جَعَلُوهُ كَالْقَتْلِ فِي الْمُتَعَدَّى وَقَالُوا فِيهِ أَيْضًا سُكُوتًا عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا الْمَكْتُتُ جَاءُوا بِهِ عَلَى فَعَلٍ جَعَلُوهُ كَالْقَبْحِ فِي الْمُتَعَدَّى وَقَالُوا فَسَقَ يَفْسُقُ فِسْقًا جَعَلُوهُ كَالذِّكْرِ فِي الْمُتَعَدَّى وَقَالُوا عَمَرَ الْمَنْزِلُ عِمَارَةً جَعَلُوهُ كَالشَّكَايَةِ وَالْقِصَارَةِ فِي الْمُتَعَدَّى وَأَمَّا الْحِجُّ فَذِكْرُهُ سَبِيوِيَّةٌ فِي ١٠ الْمَصَادِرِ جَعَلَهُ كَالذِّكْرِ فِي الْمُتَعَدَّى وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ أَنَّ الْحِجَّ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ وَالْحِجُّ بِالْكَسْرِ اسْمُ الْحَاجِّ وَالنَّشْدِ

* وَلَئِنْ عَاقَبَتِ النُّشُورُ عَلَيْهِمْ * حِجٌّ بِلَسْفٍ ذِي الْمَجَازِ نَزُولٌ *

ورواه الجوهري حِجٌّ بِالضَّمِّ جَعَلَهُ جَمْعُ حَاجٍ كَعَاثِدٍ وَعُودٍ ، وَأَمَّا فَعَلٌ يَفْعُلُ فِي الْإِذَازِمِ فَالْبَابُ فِيهِ فَعَلٌ قَالُوا غَضِبَ غَضَبًا وَبَطَرَ بَطْرًا وَأَشْرَ أَشْرًا هَذَا هُوَ الْكَثِيرُ وَالْمَقِيسُ وَقَدْ يُخَالَفُ كَمَا خَالَفَ مَا قَبْلَهُ ١٥ قَالُوا ضَحِكَ ضَحْكًَ وَحَكَّ حَكًّا وَحَبَّ حَبًّا كَمَا قَالُوا لَخَلَفَ وَحَلَفَ وَحَبَّ حَبًّا وَشَبَّ شَبًّا وَشَبَّعَ الشَّبَّاعُ بِالسَّكَنِ اسْمٌ مَا يُشْبِعُ وَنَظِيرُ الشَّبَّاعِ قَوْلُهُمْ رَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ رِيًّا وَرَوَى وَرَضِيَتْ عَنْهُ رَضَى وَقَالُوا حَرَدَ يَحْرَدُ حَرْدًا وَقَوْلُهُمْ فِي الْأَسْمِ مِنْهُ حَارِدٌ يَدُلُّ أَنَّهُ مُسَكَّنٌ خَرَجَ عَنْ بَابِ غَضَبٍ غَضَبًا فَهُوَ غَضَبَانُ بِقَوْلِهِمْ حَارِدٌ ، وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهُ لَا يَتَعَدَّى مَخْتَصِمًا بَيْنَاءٌ لَا يَشْرُكُهُ فِيهِ الْمُتَعَدَّى فَهُوَ فَعَلٌ وَفُلْكَ لِمَا يَكُونُ خَصْلَةً فِي الشَّيْءِ غَيْرَ عَمَلٍ وَلَا عِلَاجٍ وَلِمَصْدَرِهِ ابْنِيَّةٌ ثَلَاثَةٌ يَكْثُرُ فِيهَا وَفِي فَعَالٍ وَفَعَالَةٍ وَفَعْلٌ فَلَاوَلَّ جَمَلًا وَبُهَوَّ بَهَاءً وَالثَّانِي ٢٠ قَبَحَ قَبَاحَةً وَبُهَوَّ بَهَاءً وَشَنَعَ شَنَاةً وَوَسَمَ وَسَامَةً وَالثَّلَاثُ حَسَنَ حُسْنًا وَنَبَلَ نُبْلًا وَفَعَالَةٌ أَكْثَرُ وَقَدْ يَجْعَى مَصْدَرُهُ عَلَى فَعَلٍ قَالُوا طَرَفَ طَرَفًا جَعَلُوهُ كَالسَّكَّتِ وَعَلَى فَعَلٍ قَالُوا شَرَفَ شَرَفًا شَبَّهُوا بِالْغَضَبِ وَالبَطَرُ لِاشْتِرَاكِهَا فِي عَدَمِ التَّعَدَّى وَقَدْ جَاءَ عَلَى فَعَلٍ قَالُوا عَظَّمَ عِظْمًا وَصَغَّرَ صِغْرًا وَكَبَّرَ كِبْرًا جَعَلُوهُ كَالشَّبَّاعِ وَقَالُوا قَبَحَ قُبُوحَةً وَسَهَّلَ سُهُولَةً بَنُوهُ عَلَى فُعُولَةٍ كَمَا بَنُوهُ عَلَى فَعَالَةٍ كَالْقَبَاحَةِ وَرَبَّمَا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ قَالُوا كَثُرَ كَثْرَةً وَكَثَارَةً عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا كَدَّرَ الْمَاءُ كُدُورَةً وَكَدَّرَ كَدْرًا وَكَدَّرَ الطَّائِرُ كُدْرَةً صَارَ

العين قالوا كَفَرُ يَكْفُرُ كُفْرًا وَشَكَرَ يَشْكُرُ شُكْرًا وعلى فِعْلٍ نحو القيل والذِّكْر مصدرَي ذَكَرَ ذِكْرًا وَقَالَ قَيْلًا وجاء على فِعْلَةٍ قالوا نَشَدْتُ الصَّالَتَ نَشْدَةً اى طلبتها وعلى فِعَالٍ قالوا كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابًا وَحَجَبَ حِجَابًا وَقَالُوا كَتَبَا عَلَى الْقِيَّاسِ وعلى فُعْلَانٍ قالوا شَكَرَ شُكْرَانًا وَكَفَرَ كُفْرَانًا قَالَ اللَّهُ تَعِ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ ٥ الصرب الثالث وهو فَعَلٌ يَفْعَلُ قد جاء ايضا على ابنيته منها فَعَلٌ وهو الاصل قالوا حَمَدَهُ بِحَمْدِهِ حَمْدًا وَشَمَهُ يَشْمُهُ شَمًا ومنها فَعَلٌ نحو عَلِمَ عَلِمًا وَحَفِظَ حَفِظًا ومنها فَعَلٌ بصم الغاء نحو شَرِبَهُ شَرِبًا وَشَغَلَهُ شُغْلًا ومنها فَعَلٌ قالوا عَمِلَ عَمَلًا قَالَ سِيبَوِيهٌ أَجْرُوهُ مَجْرَى الْفَرْعِ لَانْ بِنَاءَ فَعْلِيهِمَا واحد فُشِبَهُ به وذلك ان الباب في فَعَلٍ الذى لا يتعدى اذا كان فاعله يأتى على فِعْلٍ كَفَرُ يَكْفُرُ يَفْرُقُ قَرَفًا فهو فَرَقٌ وَفَرْعٌ يَفْرَعُ قَرَعًا فهو فَرَعٌ شَبِهُوا ما يتعدى بما لا يتعدى لَانْ بِنَاءُهَا فِي الْمَاضِي وَالْمَصَارِعِ واحد ومنها فَعْلَةٌ كَرَحْمَةٍ وَرَحْمَةٍ وَلَقِيَّتَهُ لَقِيَّةٌ وَلَا يَرَادُ بِهِ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ وَقَالُوا فِيهِ رَحْمَةً جَعَلُوهُ كَالْغَلْبَةِ ومنها ١٠ فَعْلَةٌ قَالُوا خَلَّتْهُ إِخَالُهُ خَيْلَةً وَخَفَّتْهُ خَيْفَةً ومنها فِعَالٌ بكسر الغاء قالوا سَفَدَ الذِّكْرُ الْإِنْثَى سِفَادًا نَزَا عَلَيْهَا ومنها فَعَالٌ قَالُوا سَمِعْتَهُ سَمَاءً جَاءَ فِيهِ فَعَالٌ كَمَا جَاءَ فِيهِ فَعُولٌ وَبَاهِيَا غَيْرَ الْمُتَعَدَّى ومنها فَعْلَانٍ قَالُوا غَشِيَتْهُ غَشِيَانًا ومنها فُعُولٌ قَالُوا لَزِمَهُ لَزُومًا وَفَهَكَهُ فُهُوكًا فَلَمَّا فَعَلٌ يَفْعَلُ مَا فِيهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ فعلى ثلثة ابنيته منها فَعَالَةٌ نحو نَصَحَ نَصَاحَةً وَفَعَالَةٌ قَالُوا نَكَاتُ الْقَرْحَةِ نِكَايَةً ومنها فَعَالٌ قَالُوا ذَهَبَ ذَهَابًا وَفَعَالٌ قَالُوا سَأَلَ سَوَالًا وَقَدْ جَاءَتْ مَصَادِرُ فِيهَا يَتَعَدَّى فَعْلُهُ مَوْثِقَةٌ ١٥ بِالْأَلْفِ نَحْوَ رَجَعْتُهُ رُجْعِي وَذَكَرْتُهُ ذِكْرِي وَقَالُوا الدَّعْوَى فَالرُّجْعِي بِمَعْنَى الرَّجُوعِ وَالدِّكْرِي بِمَعْنَى الذِّكْرِ وَالدَّعْوَى بِمَعْنَى الدُّعَاءِ أَتَوْا هَذِهِ الْمَصَادِرَ بِالْأَلْفِ كَمَا أَتَوْا كَثِيرًا مِنْهَا بِالْهَاءِ نَحْوَ الْعِدَّةِ وَالزَّيْنَةِ وَالْجَلْسَةِ وَالْقَعْدَةِ وَقَدْ يُطْلَقُونَ الدَّعْوَى بِمَعْنَى مَا يُدْعَى بِهِ وَالْأَصْلُ الْمَصْدَرُ وَأَمَّا جَاءَ مَا ذَكَرْنَاهُ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ ضَرَبَ الْأَمِيرُ بِمَعْنَى مَضْرُوبِهِ وَنَسَجَ الْيَمَنُ بِمَعْنَى مَنْسُوجِهِ وَمِثْلُ الدَّعْوَى لِلدُّعَاءِ وَالْبَقِيَّةُ أَصْلُهُمَا الْمَصْدَرُ وَأُرْقِعَا عَلَى الْمَفْعُولِ ٢٠ الصرب الثانى من الثلاثى غير المتعدى وتنقسم ابنيته فَعْلُهُ إِلَى انْقِسَامِ ابْنِيَةِ الْمُتَعَدَّى وَبِخَصِّهِ فَعْلٌ يَفْعَلُ وَهَذَا الْبِنَاءُ لَا يَكُونُ فِي الْمُتَعَدَّى الْبِتَّةِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلٌ يَفْعَلُ وَلِمَصْدَرِهِ أَرْبَعَةُ ابْنِيَةِ فُعُولٍ قَالُوا جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا وَهُوَ الْكَثِيرُ وَعَلَيْهِ الْقِيَّاسُ وَقَدْ شَبِهُوا بِالْمُتَعَدَّى فَجَاءَتْ بَعْضُ مَصَادِرِهِ عَلَى مَصَادِرِ الْمُتَعَدَّى قَالُوا حَلَفَ يَحْلِفُ حَلْفًا جَاؤَا بِهِ عَلَى فَعْلٍ حَمَلُوهُ عَلَى السَّرْقِ فِي الْمُتَعَدَّى وَقَالُوا عَجَزَ يَعْجِزُ عَجْزًا حَمَلُوهُ عَلَى الضَّرْبِ فِي الْمُتَعَدَّى وَقَالُوا سَرَى يَسْرِى سَرًى كَمَا قَالُوا هَدَى وَلَيْسَ فِي الْمَصَادِرِ مَا هُوَ عَلَى فَعْلٍ إِلَّا الْهَدَى وَالسَّرَى وَقَدْ كَثُرَ فِي الْأَصْوَاتِ فَعِيلٌ قَالُوا الصَّهِيلُ

ضاربٌ وحبسٌ بحبسٍ خَبَسًا فهو حابِسٌ وفَعَلَ يَفْعُلُ نحو لحسه يلحسه لَحَسًا فهو لاحِسٌ ولقمه يلقيه لَقَمًا فهو لاقِمٌ الاصل في جميعها هذا لكتنها اختلفت ابنيتهما كما تختلف ابنيته سائر الاسماء ونحن نذكر ما جاء من ذلك في كل ضرب منها، الضرب الاول من الافعال ما كان على فَعَلَ يَفْعُلُ ويَجِيءُ على اربعة عشر بناءً فَعَلَ نحو ضرب يضرب ضربًا وهو الاصل وعليه القياس وفَعَلُوا قالوا عَدَلَ الشئ يَعْدِلُهُ عَدْلًا اذا مثله وفَعَلَ بفتح الغاء والعين قالوا سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا بالحريك كأنهم حملوه على العمل وقالوا فيه سَرِقَتَهُ جاءوا به على فَعَلَتَهُ كالفطنة وقالوا غَلَبَ يَغْلِبُ غَلَبًا جعلوه كالسرق وغَلَبَتَهُ وغَلَبَتَهُ ايضا قل

* أَخَذُوا الْخَاصَّ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً * ظَلَمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَقْبَلًا *

وجاء على فَعَلَ ايضا بكسر العين قالوا كَذَبَ يَكْذِبُ كَذِبًا وقالوا فيه الكذاب قال الشاعر
* فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ * وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كَذَابُهُ *

ومثله ضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ ضِرَابًا كما قالوا نَكَحَهَا نِكَاحًا والقياس ضربًا ولا يقولونه كما لا يقولون نَكَحًا فلما الكذاب بالتشديد فهو مصدر كَذَبَ يَكْذِبُ قال الله تع وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا وقد جاء على فَعَلَتَهُ قالوا حَمَيْتُ الْمَرِيضَ حَمِيَّةً وقالوا حَمَيْتُ الْمَكَانَ حَمَايَةً وقالوا دَرَيْتُهُ دَرِيَّةً مثل حَمَيْتُهُ حَمِيَّةً وَدَرَايَةً مثل حَمَايَةٍ ومنها ما جاء على فَعْلَانٍ قالوا حَرَمَ حَرَمًا وَوَجَدَ الشئَ يَجِدُهُ وَجْدَانًا وَعَرَفْتُهُ عِرْفَانًا ١٥ وقد جاء ايضا على فُعْلَانٍ مضموم الغاء قالوا غَفَرَ اللَّهُ ذَنْبَهُ غُفْرَانًا. وقد جاء على فُعْلَانٍ بفتح الغاء قالوا لَوَيْتُهُ بِدَيْنِهِ لَيَانًا قال الشاعر

* تُطِيلِينَ لَيَانِي وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ * وَأُحْسِنُ بِأَذَاتِ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا *

قال ابو العباس فُعْلَانٌ بفتح الغاء لا يكون مصدرًا أما يجيء على فَعْلَانٍ وفُعْلَانٍ وهذا كثير في المصادر نحو العِرْفَانِ والوَجْدَانِ فكان اصله لَيَانًا او لَيَانًا فاستثقلوا الكسرة والصمّة مع الياء المشددة فعدلوا ٢٠ الى الفتح وقد حكى ابو زيد عن بعض العرب لوَيْتُهُ لَيَانًا بالكسر وهو شاهد لما قلناه وقالوا هَدَيْتُهُ لِلدِّينِ هَدًى وأما قولهم وَجَّهْتُهُ وَلَوْجًا فأصله وَلَجْتُ فيه فهو غير متعد فلذلك جاء مصدره على فُعُولٍ، وأما الضرب الثاني وهو فَعَلَ يَفْعُلُ بضم العين فهو قريب من الاول في الاختلاف من ذلك ما جاء على فَعَلَ وهو الاصل على ما تقدم قالوا قَتَلَهُ يَقْتُلُهُ قَتْلًا وَخَلَقَ يَخْلُقُ خَلْقًا وعلى فَعَلَ قالوا جَلَبَ يَجْلُبُ جَلَبًا وَطَلَبَ يَطْلُبُ طَلَبًا وعلى فَعَلَ بكسر العين قالوا خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقًا وعلى فَعَلَ بضم الغاء وسكون

العين التي في لَامٍ في قصعة واقعة بعد الف كذلك الواو والياء اذا وقعتا بعد مدّة الالف انقلبتا
 في فصارا الكلمة عدودة ومثل ذلك لَهَا وَلَهَا وَالْهَاءُ الْهَنْزَةُ الْمُطْبِقَةُ في أقصى الغم يقال لَهَا وَلَهَا
 كَأَصَا وَأَصَاهُ وَلَهَا كَرَقَبَةٍ وَرَقَابٍ وقيل الْهَاءُ بِلَمَدٍ جمع لَهَا كَأَصَاهُ وَأَصَاهُ قال الشاعر
 * يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءَ * يَنْشَبُ فِي الْمُسْعَلِ وَاللَّهَاءُ *
 هـ وقيل القياس لَهَا مقصورا والمد ضرورة ذكره الجوهري فاعرفه ،

فصل ٣٤.

قال صاحب الكتاب وأما السماعي فحَوِ الرَّجَا وَالرَّحَى وَالْفَقَاءُ وَالْإِبَاءُ وما أشبه ذلك مما ليس فيه الى
 القياس سبيلاً ،

١٠ قال الشارح قد تقدم الكلام على ما يُعَلَمُ قصره ومدّه من جهة القياس وأما ما يعلم من جهة السماع
 ولا يعلم بالمقاييس فحَوِ الرَّجَا وَالرَّحَى وَالطَّوَى وَالنَّوَى وكذلك الْفَقَاءُ عدود من قولهم خَفِيَ الامرُ
 عليه خَفَاءً ومنه بَرَحَ الْفَقَاءُ اى وضع الْإِبَاءُ عدود ايضاً فهذه مسموعٌ فيها القصر والمد وليس للرأى
 فيها مَسَاغٌ لأنها ليست بأن تكون تَحْجَمُ وَجَمَلٌ أَوْلى من ان تكون كَحِمَارٍ وَقَذَالٍ فاعرفه ،

١٠

ومن اصناف الاسم المتصلة بالافعال

فصل ٣٣.

قال صاحب الكتاب وفي ثمانية اسماء المصدر اسمُ الفاعل اسمُ المفعول الصفة المشبهة اسمُ التفصيل
 ٢٠ اسم الزمان والمكان اسمُ الآلة ،

قال الشارح يريد بقوله المتصلة بالافعال تعلقها بها من جهة الاشتقاق وأن فيها حروف الفعل فكان
 بينهما تعلق واتصال من جهة اللفظ ان كانت تنزع الى اصل واحد وليس المراد أنها مشتقة من
 الافعال وهذا الاتصال والتعلق على ضربين احدهما ان لا يطرُد كَالْقُرْبَةِ من الْقُرْبِ ألا ترى انه لا
 يقال لكل ما يقرب قرينة وكالحابطة من الْحَبَاءِ ولا يقال لكل ما يَخْبَأُ خابطة بل اختصت ببعض المسمين